



Joh. Seb. Bach

Werke.



Rantate

Nr. 46

„Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei“

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Neudruck 2. Aufl. x. 3.

F. Wanderer.

M
2028
F. K
No. 46B

Johann Seb. Bach

Sämtliche

Kirchen-Kantaten

1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
3. Ach Gott, wie manches Herzeleid.
Erste Bearbeitung.
4. Christ lag in Todesbanden.
5. Wo soll ich fliehen hin.
6. Bleib' bei uns, denn es will
Abend werden.
7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
8. Liebster Gott wann werd' ich sterben?
9. Es ist das Heil uns kommen her.
10. Meine Seel' erhebt den Herrn!
Band I. Nr. 1—10. Preis 10 M.
11. Lobet Gott in seinen Reichen.
12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
13. Meine Seufzer, meine Tränen.
14. War' Gott nicht mit uns diese Zeit.
15. Denn du wirst meine Seele nicht
in der Hölle lassen.
16. Herr Gott, dich loben wir.
17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
18. Gleich wie der Regen und Schnee
vom Himmel fällt.
19. Es erhob sich ein Streit.
20. O Ewigkeit, du Donnerwort.
Erste Bearbeitung.
Band II. Nr. 11—20. Preis 10 M.
21. Ich hatte viel Bekümmernis.
22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.
24. Ein ungefärbt Gemüte.
25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
27. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.
28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
29. Wir danken dir, Gott, wir
danken dir.
30. Freue dich, erlöste Schar.
Band III. Nr. 21—30. Preis 10 M.
31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert.
32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.
35. Geist und Seele wird verwirrt.
36. Schwingt freudig euch empor.
37. Wer da glaubet und getauft wird.
38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
39. Brich dem Hungrigen dein Brot.
40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.
Band IV. Nr. 31—40. Preis 10 M.
41. Jesu, nun sei gepreiset.
42. Am Abend aber desselbigen Sabbats.
43. Gott fährt auf mit Jauchzen.
44. Sie werden euch in den Bann tun.
45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
46. Schauet doch und sehet, ob irgend
ein Schmerz sei.
47. Wer sich selbst erhöhet, der soll er-
niedrigt werden.
48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
49. Ich geh und suche mit Verlangen.
50. Nun ist das Heil und die Kraft.
Band V. Nr. 41—50. Preis 10 M.
51. Jauchzet Gott in allen Landen.
52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
53. Schlage doch, gewünschte Stunde.
54. Widerstehe doch der Sünde.
55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
57. Selig ist der Mann.
58. Ach Gott, wie manches Herzeleid.
Zweite Komposition.
59. Wer mich liebet, der wird mein
Wort halten. Erste Komposition.
60. O Ewigkeit, du Donnerwort.
Zweite Komposition.
Band VI. Nr. 51—60. Preis 10 M.
61. Nun komm, der Heiden Heiland.
Erste Komposition.
62. Nun komm, der Heiden Heiland.
Zweite Komposition.
63. Christen, ähet diesen Tag.

Kantate

Bach's Werke.

am zehnten Sonntage nach Trinitatis

Kantate Nr. 46.

„Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei“

Klagelieder Jeremiae, Cap. 1, V. 12.

(Coro.)

(Larghetto ♩ = 50.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking and contains a series of sixteenth-note patterns. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes.

The second system continues the musical texture, with the treble staff featuring a trill (tr) on a note. The bass staff maintains its rhythmic and harmonic support.

The third system shows a key signature change to B-flat major, indicated by a flat sign before the treble clef. The melodic lines continue with grace notes and slurs.

The fourth system features more intricate sixteenth-note passages in the treble staff, while the bass staff continues with steady accompaniment.

The fifth system concludes the piano accompaniment with sustained chords in the bass and melodic fragments in the treble.

Soprano.

C O R O.

Alto.

Tenore. Schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

Basso. Schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

Schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz, schauet doch und se - het, ob wie mein Schmerz, schauet doch und se -

Schau - et doch und se - het, ob

Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein
 Schmerz, schau - et doch und se - het, ob
 schau - et doch und

L.H.

wie mein Schmerz, schauet doch und se -
 Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und se -
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und
 se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, schauet doch und

- het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie

wie mein Schmerz, der mich tref - fen
 wie mein Schmerz, der mich tref - fen
 wie mein Schmerz, der mich tref - fen
 mein Schmerz, der mich tref - fen hat. Schau - et

A

hat. Schau - et doch und
 hat. Schau - et doch und se - het, ob
 hat. Schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein
 doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

A

L.H.

se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, schauet doch und
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und
 Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und se -
 wie mein Schmerz, schauet doch und se -

R.H. L.H.

se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
- het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
- - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,".

wie mein Schmerz, der mich traf - fen
wie mein Schmerz, der mich traf - fen
wie mein Schmerz, der mich traf - fen
wie mein Schmerz, der mich traf - fen

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "wie mein Schmerz, der mich traf - fen". The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure.

hat, schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein
hat, schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein
hat, schau - et doch, ob ir - gend ein
hat, schau - et doch, ob ir - gend ein

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "hat, schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein". The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand.

Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - fen

Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - fen

Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - fen

Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - fen

B Un poco allegro. (♩ = 80.)

hat;

hat; denn der Herr hat mich voll Jam - mers ge -

hat; denn der

hat;

B Un poco allegro.

macht, am Ta - ge seines grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes

Herr hat mich voll Jam -

grim - mi - gen Zorns, der Herr hat mich voll Jam -
 - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta -
 denn der Herr hat

mf

- mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta
 - ge seines grimmigen Zorns, am Ta - ge seines grim - migen
 mich voll Jam - mers ge -

denn der Herr hat
 ge - sei - nes grim - migen Zorns,
 Zorns, der Herr hat mich voll Jam -
 macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta -

mich voll Jam - mers ge -
 am Ta - ge seines grim - migen
 mers ge - macht, am Ta - ge seines grimmigen Zorns, am Ta -
 - ge seines grimmigen Zorns, am Ta - ge seines grim - migen

macht, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge
 - ge sei - nes grimmigen Zorns, der Herr hat mich voll Jam -
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen
 sei - nes grim - migen Zorns, am Ta -
 - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge
 ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta -
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta -
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge

sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 ge sei - nes grim - migen Zorns, denn der
 sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen

Zorns, der Herr hat mich voll Jammers ge - macht, am Ta - ge
 Zorns, der Herr hat mich voll Jammers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns,
 Herr hat mich voll Jam -
 Zorns,

sei - nes grimmi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 denn der Herr hat mich voll
 - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 der Herr hat - mich voll Jam -

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 Jam - mers - ge -
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen
 - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, der

Zorns, der Herr hat mich voll Jam -
 macht, am Ta - ge sei - nes grimmi - gen Zorns,
 Zorns, der Herr hat mich voll Jam - mers ge -
 Herr hat mich voll Jam -

- mers ge - macht, denn der Herr hat
 - am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge
 macht, am Ta - ge sei nes grim migen Zorns, am Ta -

- mers - ge - macht, am Ta -

mich voll Jam -
 sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes
 - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge -
 - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes

mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 grim - mi - gen Zorns, am Ta -

D

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, denn der Herr hat
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, denn der Herr hat
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, denn der Herr hat

ge seines grimmigen Zorns, denn der

mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim -
 mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - ge sei -
 mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - ge sei -
 Herr hat mich voll Jam -

- mi - gen Zorns, am Ta -
 - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 - mers - ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim - migen

ge sei -

Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am

Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes

ff L.H.

nes grim - mi - gen Zorns.

sei - nes grim - mi - gen Zorns.

Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns.

grim - mi - gen Zorns.

Recitativo a tempo.

(♩ = 56.)

Tenore.

So kla - ge du, zer - stö - re Got - tesstadt, du armer

p

Stein-und Aschenhau-fen! Lass ganze Bäu - che Thränen lau - fen, weil dich be -

trof-fen hat ein un-er-setz-licher Verlust der aller-höch-sten Huld, die du entbehren

musst durch deine Schuld. Du wurdest wie Gomorra zu-ge-richt-et, wie -

wohl nicht gar ver-nich-tet. O bes-ser! wärest du in Grund zerstört, als

dass man Christi Feind jetzt in dir lästern hört. Du ach - test Je - su Thränen

nicht, so ach - te nun des Ei - fers Wasser - wo - gen, die du selbst ü - ber dich ge -

zo - gen, da Gott, nach viel Ge - duld, den Stab zum Ur - theil bricht.

Aria.

(Allegro maestoso ♩ = 72.)

Basso.

Dein Wet - ter zog sich

auf von Wei - - tem, doch des - sen Strahl

bricht endlich ein, bricht end-lich ein! Dein Wet - ter

zog sich auf von Wei - - tem, doch dessen

Strahl

p

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a bass clef with a melodic line of eighth notes. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The word "Strahl" is written above the first staff, and a dynamic marking of *p* is in the first measure of the lower staff.

R.H.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line from the previous system. The lower staff continues the piano accompaniment. The marking "R.H." is placed above the first measure of the lower staff.

bricht end - lich ein!

R.H.

f

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff has a few notes followed by rests. The lower staff continues the piano accompaniment. The text "bricht end - lich ein!" is written above the first staff, and a dynamic marking of *f* is in the first measure of the lower staff.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment.

Und muss dir un - er - träg - lich

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase: 'Und muss dir un - er - träg - lich'. The piano accompaniment starts with a right-hand section marked 'p R.H.' and includes dynamic markings 'p' and 'pp'. The bass line of the piano accompaniment has a 7/4 time signature.

sein, un - er - träg - lich,

The second system continues the vocal line with 'sein, un - er - träg - lich,'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'p' (piano) dynamic. The piano part consists of dense chordal textures in both hands.

un - er - träg - lich, un - er -

The third system shows the vocal line with 'un - er - träg - lich, un - er -'. The piano accompaniment continues with similar chordal patterns, maintaining the overall texture of the piece.

träglich, und muss dir un - er - träg - lich sein,

The fourth system features the vocal line with 'träglich, und muss dir un - er - träg - lich sein,'. The piano accompaniment includes a 'p R.H.' marking and a 'p' dynamic. The piano part continues with its characteristic chordal accompaniment.

The fifth system is primarily piano accompaniment, showing dense chordal textures in both the right and left hands. It concludes the musical phrase on this page.

da ü - ber - häuf - - te Sün - den, ü - ber -

häuf - - te Sün - den der Ra - che Blitz,

der Ra - che Blitz ent - zün - den und dir den Un - ter -

gang und dir den Un - ter - gang be - rei - ten, da ü - berhäuf - te

Sünden der Ra-cheBlitz ent - zün-den und dir den Un - ter-gang

be - rei - - ten.

Dein Wet - ter zog — sich

auf — von Wei - tem, doch des - sen Strahl

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a bass clef, featuring a continuous eighth-note melody. The middle staff is the piano's right hand, with a similar eighth-note melody. The bottom staff is the piano's left hand, providing a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective rhythmic patterns. The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section with dense chordal textures in the right hand. The text "bricht endlich ein!" is written above the piano part.

bricht endlich ein!

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active right hand.

The fifth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding texture.

Recitativo.

Alto.

Doch bil - det euch, o Sün - der, ja nicht ein, es sei Je -

ru - sa - lem al - lein vor an - dern Sün - den voll ge - we - sen. Man kann be - reits von

euch dies Ur - theil le - sen: Weil ihr euch nicht bessert und täglich die Sünden ver -

grö - ssert, so müs - set ihr Al - le so schrecklich um - kommen.

Aria.
(Moderato ♩ = 66.)

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex texture of chords and moving lines, with several trills marked 'tr'. The lower staff is in bass clef and provides a steady bass line with some rhythmic patterns. The dynamic marking 'mf' is placed at the beginning of the lower staff.

Alto.

Doch Je - sus will auch bei der Stra - fe der Frommen Schild und

The second system features a vocal line for the Alto voice on a single staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment continues on two staves below. The dynamic marking 'p' is placed at the beginning of the lower staff.

Bei - stand sein,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The dynamic marking 'f' is placed at the beginning of the lower staff.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

er — sam — melt sie als sei — ne Scha — fe, als sei — ne

The second system contains the first line of lyrics. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Küch — lein lieb — — — reich ein; doch — Je — sus —

The third system contains the second line of lyrics. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

will auch bei — — — der Stra — — — fe der Frommen

The fourth system contains the third line of lyrics. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

Schild und — Bei — stand sein,

The fifth system contains the fourth line of lyrics. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

The first system of the musical score features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics "er sam-melt sie als sei-ne Scha-fe, als". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

The third system shows the vocal line with lyrics "sei-ne KÜch-lein lieb-reich ein, er sammelt sie als sei-ne". The piano accompaniment maintains its accompaniment role, with the right hand often playing chords and the left hand providing a steady bass line.

The fourth system features the vocal line with lyrics "Scha-fe, er sammelt sie als sei-ne Scha-fe, als sei-ne KÜchlein". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment, supporting the vocal melody.

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics "lieb-reich ein, als sei-ne KÜch-lein lieb-reich ein." The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

The first system consists of two staves of piano music. The upper staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and some grace notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

The second system includes a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Wenn Wetter der Ra-che die Sünder be -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "loh - nen, wenn Wet-ter der Ra - che die Sünder be -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "loh - nen,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *tr* (trill) marking on a note in the upper staff.



hilft er, dass Fromme sicher woh

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time. The lyrics 'hilft er, dass Fromme sicher woh' are written below the vocal line.



nen, sicher woh nen, sicher

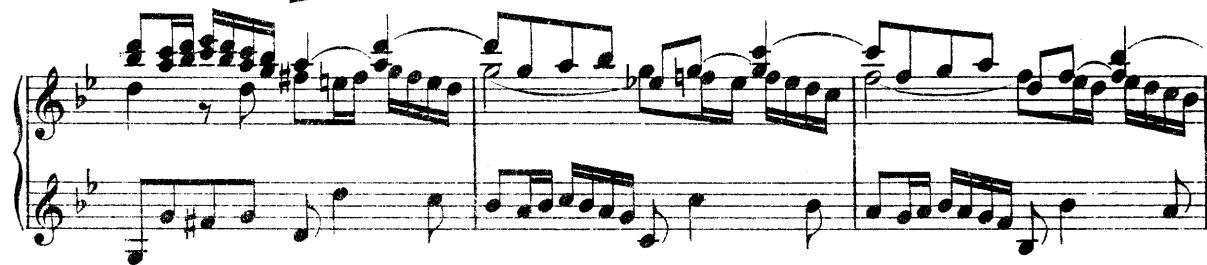
This system contains the second line of the musical score. The lyrics 'nen, sicher woh nen, sicher' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with intricate patterns.



woh nen.

tr *f*

This system contains the third line of the musical score. The lyrics 'woh nen.' are written below the vocal line. The piano accompaniment features several trills, indicated by the 'tr' marking, and a dynamic marking of 'f' (forte).



This system contains the fourth line of the musical score, showing the continuation of the vocal and piano parts.



This system contains the fifth and final line of the musical score on this page, concluding the piece.

Choral. (Mel.: „O grosser Gott von Macht“)

(♩ = 66.)

Soprano.

O gro - sser Gott der Treu,

O gro - sser Gott der Treu,

O gro - sser Gott der Treu,

O gro - sser Gott der Treu,

L.H.

weil vor dir Nie - mand gilt

weil vor dir Nie - mand gilt

weil vor dir Nie - mand gilt

weil vor dir Nie - mand gilt

R.H. L.H.

als dein Sohn Je - sus

als dein Sohn Je - sus

als dein Sohn Je - sus

als dein Sohn Je - sus

R.H.

Christ, der dei - nen Zorn ge -
Christ, der dei - nen Zorn ge -
Christ, der dei - nen Zorn ge -
Christ, der dei - nen Zorn ge -

L.H. R.H.

stillt: so sieh' doch an die Wun - den
stillt: so sieh' doch an die Wun - den
stillt: so sieh' doch an die Wun - den
stillt: so sieh' doch an die Wun - den

L.H. R.H.

sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein.
sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein.
sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein.
sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein.

L.H. L.H.

Um sei - net - wil - len

Um sei - net - wil - len

Um sei - net - wil - len

Um sei - net - wil - len

R.H.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The piano accompaniment begins in the fifth staff with a complex texture in the right hand, labeled 'R.H.', and continues in the sixth staff.

scho - - ne, und nicht nach...

scho - - ne, und nicht nach

scho - - ne, und nicht nach

scho - - ne, und nicht nach

L.H. R.H.

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal parts continue with lyrics. The piano accompaniment continues from the previous system, with the left hand labeled 'L.H.' and the right hand labeled 'R.H.'.

Sün - den loh - - ne.

Sün - den loh - - ne.

Sün - den loh - - ne.

Sün - den loh - - ne.

L.H. R.H.

Detailed description: This system contains the final four staves. The vocal parts conclude with the lyrics. The piano accompaniment concludes with the left hand labeled 'L.H.' and the right hand labeled 'R.H.'.

64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
66. Erfreut Euch, ihr Herzen.
67. Halt' im Gedächtnis Jesum Christ.
68. Also hat Gott die Welt geliebt.
69. Lobe den Herrn, meine Seele.
70. Wachet, betet, seid bereit allezeit.
Band VII. Nr. 61—70. Preis 10 M.
71. Gott ist mein König.
72. Alles nur nach Gottes Willen.
73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. (Zweite größere Bearbeitung.)
75. Die Elenden sollen essen.
76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.
77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
78. Jesu, der du meine Seele.
79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
80. Ein' feste Burg ist unser Gott.
Band VIII. Nr. 71—80. Preis 10 M.
81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
82. Ich habe genug.
83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.
85. Ich bin ein guter Hirt.
86. Wahrlich, ich sage euch.
87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.
89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.
Band IX. Nr. 81—90. Preis 10 M.
91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.
93. Wer nur den lieben Gott läßt walten.
94. Was frag' ich nach der Welt.
95. Christus der ist mein Leben.
96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.
97. In allen meinen Taten.
98. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Erste Komposition. B dur.
99. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Zweite Komposition. G dur.
100. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Dritte Komposition. G dur.
Band X. Nr. 91—100. Preis 10 M.
101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
103. Ihr werdet weinen und heulen.
104. Du Hirte Israel, höre.
105. Herr, gehe nicht ins Gericht.
106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
107. Was willst du dich betrüben.
108. Es ist euch gut, daß ich hingehe.
109. Ich glaube, lieber Herr.
110. Unser Mund sei voll Lachens.
Band XI. Nr. 101—110. Preis 10 M.
111. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.
112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
115. Mache dich, mein Geist, bereit.
116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.
117. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.
118. O Jesu Christ, meins Lebens Licht.
119. Preise, Jerusalem, den Herrn.
120. Gott, man lobt dich in der Stille.
Band XII. Nr. 111—120. Preis 10 M.
121. Christum wir sollen loben schon.
122. Das neugebor'ne Kindelein.
123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
124. Meinen Jesum laß ich nicht.
125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.
128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
129. Gelobet sei der Herr, mein Gott.
130. Herr Gott, dich loben alle wir.
Band XIII. Nr. 121—130. Preis 10 M.
131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
133. Ich freue mich in dir.
134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß.
135. Ach Herr, mich armen Sünder.
136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

Johann Seb. Bach • Sämtliche Kirchen-Kantaten

138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
 140. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.
 Band XIV. Nr. 131—140. Preis 10 M.
141. Das ist je gewißlich wahr.
 142. Uns ist ein Kind geboren.
 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
 144. Nimm, was dein ist.
 145. So du mit deinem Munde.
 146. Wir müssen durch viel Trübsal.
 147. Herz und Mund und Tat und Leben.
 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
 149. Man singet mit Freuden vom Sieg.
 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.
 Band XV. Nr. 141—150. Preis 10 M.
151. Am 3. Weihnachtsfesttage: „Mein süßer Trost“.
 152. Am Sonntag nach Weihnachten: „Tritt auf die Glaubensbahn“.
 153. Am Feste der Beschneidung Christi: „Schau lieber Gott“.
 154. Am 1. Sonntag nach Epiphantias: „Mein liebster Jesus“.
 155. Am 2. Sonntag nach Epiphantias: „Mein Gott, wie lange“.
 156. Am 3. Sonntag nach Epiphantias: „Ich steh' mit einem Fuß“.
 157. Am Feste der Mariä Reinigung: „Der Friede sei mit Dir“.
 158. Am Feste der Mariä Reinigung: „Ich lasse dich nicht“.
 159. Am Sonntag Estomihi: „Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem“.
 160. Am 1. Osterfesttage: „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt“.
 Band XVI. Nr. 151—160. Preis 10 M.
161. Komm, du süße Todesstunde.
 162. Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
 163. Nur Jedem das Seine.
 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
 165. O heil'ges Geiſt- und Wasserbad.
 166. Wo gehest du hin.
 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.

168. Tue Rechnung! Donnerwort.
 169. Gott soll allein mein Herze haben.
 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.
 Band XVII. Nr. 161—170. Preis 10 M.
171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
 172. Erschallet, ihr Lieder.
 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte.
 175. Er rufet seinen Schafen mit Namen.
 176. Es ist ein trozig und verzagt Ding.
 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
 179. Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.
 180. Schmücke dich, o liebe Seele.
 Band XVIII. Nr. 171—180. Preis 10 M.
181. Leichtgesinnte Flattergeister.
 182. Himmelskönig, sei willkommen.
 183. Sie werden euch in den Bann tun.
 Zweite Komposition.
 184. Erwünschtes Freudenlicht.
 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
 186. Arg're dich, o Seele, nicht.
 187. Es wartet alles auf dich.
 188. Ich habe meine Zuversicht.
 189. Meine Seele rühmt und preist.
 190. Singet dem Herrn ein neues Lied.
 (Lobe Zion, deinen Gott.)
 Band XIX. Nr. 181—190. Preis 10 M.
191. Gloria in excelsis Deo.
 192. Nun danket alle Gott.
 193. Ihr Pforten zu Zion.
 194. Höchsterwünschtes Freudenfest.
 195. Dem Gerechten muß das Licht.
 (Trauungs-Kantate Nr. 1.)
 196. Der Herr denket an uns.
 (Trauungs-Kantate Nr. 2.)
 197. Gott ist unsre Zuversicht.
 (Trauungs-Kantate Nr. 3.)
 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken „Christiane Eberhardine“.
 Band XX. Nr. 191—198. Preis 10 M.

Preis jeder Nummer M. 1.50