

சென்னை பல்கலைக் கழகம்

சென்னை பல்கலைக் கழகம்
சென்னை பல்கலைக் கழகம்
சென்னை பல்கலைக் கழகம்

Nora

Commedia lirica in 3 atti

DI

N. DASPURO

MUSICA DI

Gaetano Capporini

Prima rappresentazione: Lucca, nel Settembre 1908 per cura del " Comitato Pro-Nora „

Riduzione per Canto e Pianoforte dell'Autore

Prezzo netto Fr. 12, 50

**Casa Editrice Musicale Italiana
Milano**

Proprietà del " Comitato Pro-Nora „



Copyright 1910, by " Comitato Pro-Nora „, Lucca

Deposto a norma dei trattati internazionali

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati

**THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVER
PROVO, UTAH**



(Fotografia Giacomo Brogi Firenze)

Personaggi

Nora		<i>Soprano</i> AMELIA KAROLA
Luigi Semitte di Lacroise, suo marito		<i>Baritono</i> SALVATORE AVERSANO
Ugo Le Noble de la Renelière		<i>Tenore</i> PIERO SCHIAVAZZI
Caterina, domestica di Nora		<i>Mezzo Soprano</i> RINA AGORZINO
Gastone } amici di Le Noble	}	<i>Baritono</i> RUGGERO GALLI
Enrico }		<i>Tenore</i> GASPARE TORRES
Giuseppe, vecchio campagnolo, marito di Caterina	}	<i>Basso</i> VITTORIO FERRAGUTI
Un Custode		<i>Basso</i>
L' Esente		<i>Basso</i> ERCOLE MASINI

Popolane - Guardie del Prevosto - Contadini - Contadine e Monache.

La scena ha luogo a Parigi nel I° e III° atto, nei dintorni al II° atto.

Epoca fine del secolo XVII

Atto primo	Pag. 3
Atto secondo	„ 57
Atto terzo	„ 134

NORA

Atto Primo.

A Parigi. - Carcere della Bastiglia. - Il proscenio rappresenta un passeggiatoio coperto. - In fondo, di fronte, tre celle, coi N° 21, 22 e 23, che hanno le porte e i finestrini praticabili. A sinistra, in fondo ad un breve corridoio, è il cancello d'ingresso. Dal lato stesso, alla seconda quinta, un finestrone, munito di ferriata, alla quale si perviene per tre scalini. - La cella N° 23, che ha la porta più ampia e che all'interno è splendidamente addobbata, è la cella di LE NOBLE. - Sul muro a destra, ma in alto, un'altra finestra con ferriata. - Dal lato stesso, una panca con vassoio, bottiglie, bicchieri e un pacco di carte da giuoco. - Attorno alla tavola, alcune scranne. - Appesa al muro, accanto alla porta della grande cella, una chitarra.

All^o moderato.

f pesante

ar

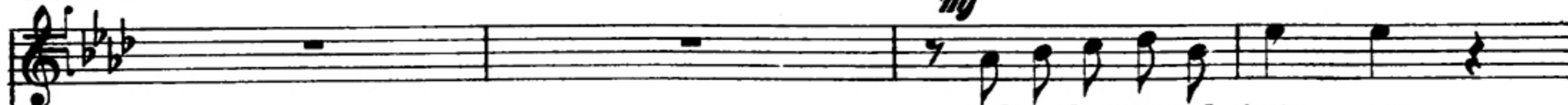
tr

(si alza la tela)

tr

(Le Noble, Gastone ed Enrico, giocano, seduti attorno alla panca)

LE NOBLE

mf

Ed anche questa hai vin - ta!

GASTONE

(posando le carte, ad Enrico)

mf

3



Toh! che for - tu - na!

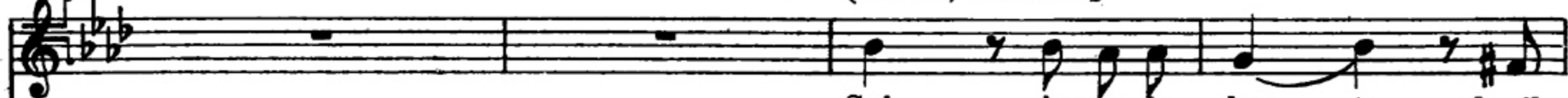


Ed io me ne con - so - lodetto fat - to, vuotandoun al - tro di quel vecchio

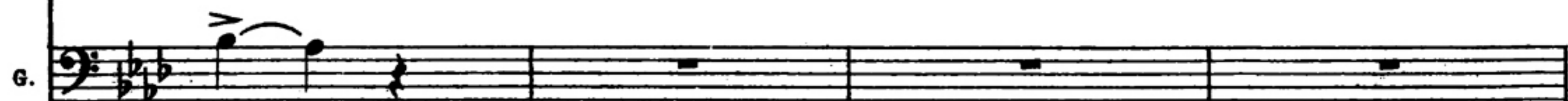


ENRICO

(ridendo, a Le Noble)



Sai io son do - len - te che il



Por - to!



E

car - cere abban - do - ni A me quest'a - ria por -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics 'car - cere abban - do - ni A me quest'a - ria por -'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line.

LE NOBLE

rall. *a tempo*

Io mi ci an - no - io e

E

- ta - va gran for - tu - na.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is labeled 'LE NOBLE' and includes tempo markings '*rall.*' and '*a tempo*'. The lyrics are 'Io mi ci an - no - io e' and '- ta - va gran for - tu - na.'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. It also includes tempo markings '*P rall.*' and '*a tempo*'.

(addita il finestrone a sinistra) (con mistero)

L.N.

fug-go. Le bar - re son se -

E

E quel-le bar - re?..

GASTONE

E quel-le bar - re?..

The third system includes two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is labeled 'L.N.' and includes tempo markings '(addita il finestrone a sinistra)' and '(con mistero)'. The lyrics are 'fug-go. Le bar - re son se -'. The second vocal line is labeled 'E' and has lyrics 'E quel-le bar - re?..'. The third vocal line is labeled 'GASTONE' and has lyrics 'E quel-le bar - re?..'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line.

L.N.

-ga - te e le guardie compra - te. In ve - ri - ta, non ne po - te - vo

L.N.

più: sei me - si in que - sto luo - go.... Senz' al - tro

ENRICO

Cul - la del la vir - tù!

L.N.

sfo - go che po - chi li - bri, il giuo - co e la can - ti - na.

GASTONE

E

L.N. *Nien-te di buo - no!*

G. pur qual - che don - ni - na... An - dia - mo!

p

L.N. *cresc.*
In - som - ma, a - mi - ci,

ENRICO
Ciò che tu fai sap - pia - mo!

mf *p cresc.*

L.N. *cresc.*
da sta - se - ra in po - i, an - zi, tra un' o - ra al più, io, co - me

cresc.

L.N. *f* (bevono)
vo_i, l'aria aper_ta a_vrò... Be - via - mo!

E. *f* *3*
O - ra be - viam! —

G. *f*
Be - via - mo!

G. *f*
Dun-que, tra un'o - ra al

p subito

L.N. Ah.

E. Là, sul-la piaz - za?

G. più, noi t'a-spet - tia - mo....

L.N. *si! contento, li - be-ro!*

Andante moderato.

ENRICO *p quasi a piacere*

E sai co - m'è?

GASTONE *p quasi a piacere*

Al - lor dev' es - ser

CUSTODE *mf quasi a piacere*

Giungeu - na pri - gio - nie - ra. Nasconde il volto.

Andante moderato.

f col canto p

E. *Al - lora è un inno - cen - te!*

G. *brut - ta!*

C. *Non pa - re, pian - ge. E che in - no -*

(ridendo)

f — p

All^o moderato.

(raccolgiendo coi gesti intorno a sè i tre signori)

c. cen - te! U - di - te:

All^o moderato.

Allegretto.

c. È u - na don - na che ha tra - di - to suo ma - ri - to.

Allegretto.

LE NOBLE

Toh! Be - no - ne!

ENRICO

Toh! Be - no - ne!

GASTONE

Toh! Be - no - ne!

cresc.

c. In un foglio, che ha e - si - bi - to, quel ma -

cresc.

L.N.  Oh, che bab - bio - ne!

E.  Oh, che bab - bio - ne!

G.  Oh, che bab - bio - ne!

C.  ri - to la in - co - rag - - gia.... a tut - to o - sar.



a piacere

C.  Ed es - sa o - sò; ma il pre - vo - sto dis - se:

col canto



a tempo
(ridendo)

L.N. E l'in - ge - nua con - dan - nò!

E. E l'in - ge - nua con - dan - nò!

G. E l'in - ge - nua con - dan - nò!

C. no! Ta - ce - te; ec - co - la

(Le Noble, Gastone ed Enrico fanno gruppo a destra. Entrano Semitte e l'Esente, seguito da una doppia fila di guardie, in mezzo alle quali è Nora, che piange. Le guardie si fermano sull'entrata, poi vanno via subito.)

C. quà.

espressivo

allarg. molto *stent. molto*

Andante moderato.

LE NOBLE

mf (vedendo Nora)

Per Bacco! È bel-la! E co-me!

ENRICO

mf

Per Bacco! È bel-la! E co-me!

GASTONE

mf

È bel-la!

Andante moderato.

(al Custode) *Quasi a piacere*

ESENTE

mf

A voi fac_cio la de_bi_ta con - se_gna di que_sta prigio_nie_ra. Ecco il man-

f — *p* col canto

a tempo

(al Custode)

SEMITTE

f

cresc.

Ba_da - te: es_saè in pen_sio - ne, e quin_di va trat_ta - ta con grande di_stin-

- da - to!

f *a tempo*

cresc.

NORA

(a Semitte)

Ab - bi pie - tà _____ Io ti pro

LE NOBLE

mf (fissando Nora)

Che splen - do - re!

GASTONE

Com'è ca - ra!

SEMITTE

- zio - ne. Ne ho avuta assa - i!

CUSTODE

Sta be - ne.

espressivo

p

metto... Ahi - mè, - cuo - re non hai! _____

(a parte)

Io non so, ma nel

mf
È co - sa ra - ra! È suo ma - ri - to.

È quel vecchio?

Lasciamil E tu n'haitropo!

N. M'ascol - ta al - men - Un' ul - ti - ma pa -

L.N. cor qua - si un fre - mi - to pas - sò! Chesplen - dor! Io non

E.

G. È un tradi - to?

S. Va! Finiamola!

N. - ro - la ti vo' dir -

L.N. so, ma nel cor qua - si un fre - mi - to pas - sò!

E. È un rimbam - bi - to!

G. Bengli sta!

S. Di - co la mia: la pe - na dei su -

(Nora singhiozza. - Alle risate, rialza il capo e nota che solo Le Noble non ride. - I loro occhi s'incontrano.)

N.

L.N. Oh, che splen - dor! Che splen -

E. Co - si va! Ah ah! ah ah!

G. Ah ah! ah ah!

(Sem. si scosta irritato da Nora. - Poi, riscosso dalle risate, volge gli occhi verso il gruppo e nota l'incontro degli sguardi di Nora, con quelli di Le Noble.)

S. bir!

N. Che bel si - gnor! Ah!

L.N. dor! - Non

(Sem. indispettito ancora di più, tira a parte il Custode)

S. Chisonqueimodelli da pri - gione?

CUSTODE Gran signo - ri!... Dueson

N
no, per me scam-po non

L.N.
so chi si - a; ma pu - - re

S.
Il ba-ro-ne? Quale?

C.
li-be-ri: il ba-ro-ne, poi, sta qui.

N
v'è la for - za

L.N.
ENRICO l'a - ni - ma ho in a - - go -

GASTONE
(osservando Semitte)
Chi lo

S.
Di! E il suo no - me? Co-me,

C.
(Il custode glielo sussurra all'orecchio. - Semitte crede di aver male inteso.)
Queich'è a destra alla fi - nestra.

p *cresc. e poco string.*

rall.

a tempo

p

N. man - ca - mi, mi scop - pia il cor! Nè di com -

L.N. - ni - a per le su - e la - gri - me!

E. sa! O - ragli duol! (ridono)

G. Chemai vuol? Che mai vuol?

S. come? Quello?! Son per - du - to! Son per -

C. (Custode c. s.) Sì. Qual ter -

rall. a tempo p

N. - muo - ver - lo pos - so spe - rar: Id - dio sol -

L.N. Che splen - dor!

E. (accennando al capo) O - ra gli duol! Che di -

G. Che mai vuol?

S. - du - to! Quel - lo è un fio - re di ga - le - ra! Sor - te ne - ra!

C. - ro - re?! Qual ter - ro - re?!

N. *mf*
 _tan - to mi può sal - var! Id - dio sol -

L.N.
 Oh! che splen - dor!

E.
 rà?

G.
 Chi lo sa!

S.
 Tolta al ca - ne que - sta ma - ne, la di - rupo in bocca al lupo! Son perdu - to! Sorte

C.

N. *p*
 _tan - to mi può sal - var!

L.N. *p*
 Oh, che splen - dor!

E. *p*
 (guardando Nora) È co - sa ra - ra!

G. *p*
 Co - m'è ca - ra! Co - m'è ca - ra!

S. *p*
 pera! Tolta al cane questa mane la dirupo in bocca al lupo!

C. *p*
 Qual ter - ro - re?! Qual ter - ro - re!

All^o agitato.

(Sem. corre per la scena, stringendo il capo tra le mani. Poi, ad un tratto)

SEMITTE

Vo' por -

All^o agitato.

s. tar - la via di qui! Cor - ro a

CUSTODE

Or?... Co - si?!

ENRICO

Che scioc -

GASTONE

Da in i - sma - nie!

s. chie - derne il per - mes - so!

c. Pia - no; cal - ma!...

E. *-co - ne!*

G. *Che be - stio - ne!*

S. *Nien - te! A - des - so! Voglio an - da - re! Io la*

f marcato

E. *Ed or che fa? Ah*

G. *Ah*

(Quindi, volgendosi a Nora)

S. *vo - glio li - be - ra - re! E voi, su - bito, in*

marcato

E. Ah! Ah! Ah! Ma so - no villa.

G. Ah! Ah! Ah! Ma so - no villa.

S. (poi al custode)
cel la! E a vi sta la guar da te!

NORA (a Semitte) *mf*
Al - me - no!

E. -na - tel

G. -na - tel

S. (furioso)
In cel - la! in cel - la!

(Custode accompagnando Nora, che piange e singhiozza, verso la cella N° 21)

N.

Ob-be - di - sco.

S.

(al custode)

Ti ri - com - pen - se.

p

ENRICO

(Il Custode rinchiude Nora nella cella, gira la chiave e se la mette alla cintola. - Semitte, seguendo ogni suo atto)

Ah Ah Ah Ah Ah Ah!

GASTONE

Ah Ah Ah Ah Ah Ah!

SEMITTE

-rò

mf *p*

Chiu - sa Be - ne!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has the lyrics "Chiu - sa Be - ne!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

GASTONE

Che

(Poi, volgendosi minaccioso verso Le Noble, Gast. ed Enr.) (Esce seguito dal Custode e dalle risate dei tre amici.)

O - ra men vo! Po - scia, vo - i, con - ce - rò!

The second system is for the character Gastone. It includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "O - ra men vo! Po - scia, vo - i, con - ce - rò!". There are stage directions in parentheses above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *mf*.

LE NOBLE

Che zo - ti - co!

ENRICO

Da un ma - scal - zon che

stu - pi - do!

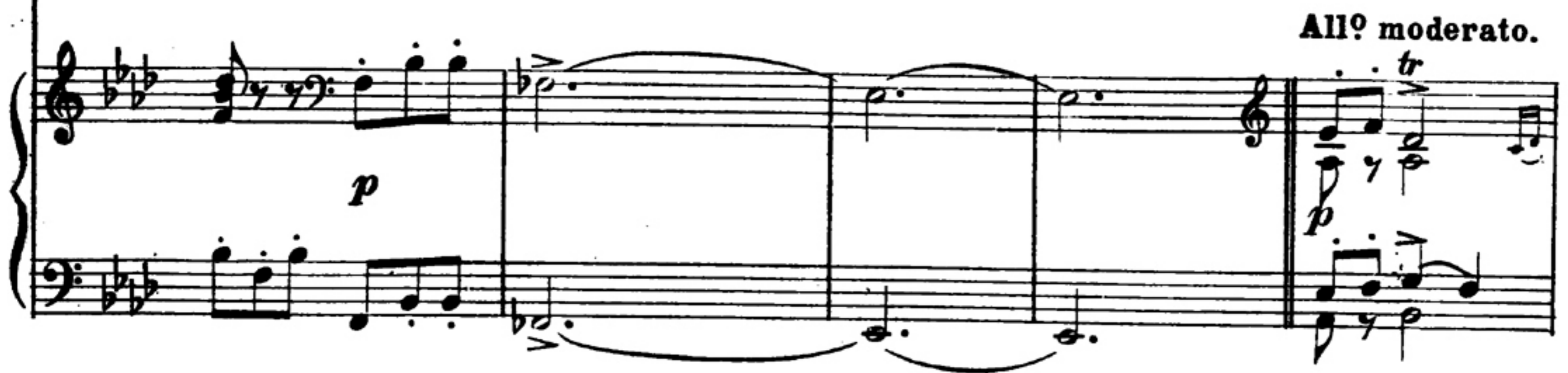
The third system contains three vocal parts: Le Noble (treble clef), Enrico (treble clef), and another voice part (bass clef). The lyrics are "Che zo - ti - co!", "Da un ma - scal - zon che", and "stu - pi - do!". The piano accompaniment is at the bottom, with a dynamic marking of *p*.

All^o moderato.

N.  Ma

E.  vuo - i?! Dunque?

G.  (a Le Noble)
Va; ti lascia - mo li - bero. Sara con no - i?

 *p* All^o moderato.

 (si stringono le mani)
cer - to! Ad - di - o.

E.  A - spet - te - re - mo.

G.  Ci ri - ve -

 *tr*

(Gastone ed Enrico escono)

G. dre - mo.

Andante mosso.

p rall.

p

espress.

p

dim.

Andante.

LE NOBLE

p

Qual tur - ba - men - to m'ha la - scia - to in co - re quel - la don - na! Non

Andante.

p

a piacere

a tempo

L.N. *so,* ma un sen - so strano or mi com - muove e m'a - gi - ta...

p col canto p a tempo

L.N. Chi mai sa - rà co - ste - i? Chi sa? Ten -

p p

L.N. -tia - mo!

(Stacca dal muro la chitarra e,

p mf espress.

dopo brevi modulazioni, canta:)

Andante moderato.

Piano accompaniment for the first system, featuring a 2/4 time signature and dynamic markings of forte (f) and piano (p).

LE NOBLE

mf espress.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including the lyrics "O bocca di corallo porpo-".

dolce

3

Vocal line for the third system, starting with "L.N." and lyrics "ri - no, bocca d'a - mo".

più piano

Piano accompaniment for the third system, including the instruction "più piano".

cresc.

Vocal line for the fourth system, starting with "L.N." and lyrics "re; o vi - sio - ne di so - gno mat - tu -".

Piano accompaniment for the fourth system.

L.N. *ti - no, o - len - te fio - re - di fre - sca gio - ven -*

L.N. *tu* *espress.* *f* *3* *bocciuolo a - sco*

L.N. *p con gentilezza* *so,* *gi - glio fles - su - o*

L.N. *con anima* *cresc.* *so,* *o ro - ri - da co - rol - la del pia - cer,*

frase larga

L.N. *f* *p*

ti vo' ve - der! Ti vo' ve - der!

col canto f p

L.N.

a tempo

f p f

L.N. *mf espress.*

Io vo' ve - der quel ful - gi - do splen -

p

L.N. *dolce*

do - re degli occhi bel - li;

più p

cresc.

L.N. vo' che un sor - ri - so l'e - sta - si nel co - re

L.N. mi rin - no - vel - - - - - li;

espress.

L.N. vo' del - le chio - me tu - e scio - glie - re il na - stro

f *p legg.*

con gentilezza

L.N. *p* sul - l'a - la - ba - stro. del tuo sen

*cresc.
con anima*

L.N. *frase* *p*

Vo' la tua vo - ce u - dir

col canto

larga

L.N. *f*

poi, mo - rir! E, poi, mo - rir!

p *f deciso*

Allegro.

Allo moder.

p *p* *mf*

NORA

(sporgendo il volto dal finestrino)

mf a piacere

a tempo

3

O no - bil ca - va - lier, siete un po - e - ta! La ne - ra

col canto *mf a tempo* *espress.*

allarg. e cresc.

N. cel - la, in cui m'han no git - ta - ta, a - ve - te re - so

frase larga

espress.

allarg. e cresc.

N. lie - ta con la can - zo - ne a - la - ta, dol - ce come un so -

col canto p

N. LE NOBLE spir! -

a piacere

a tempo

Ah! tu m'u - di - sti? Cre - di mi, non fu va - ga fol - li - a nè in -

p a tempo

L.N. sa - na bra - mo - si - a che a te mi spin - se - ro:

cresc. e rall.

L.N. ve - den - do te pen - sa - i che a con - so - lar - sulla ter - rai mi - se - ri

cresc. e rall.

frase larga *stent.*

L.N. an - gel più bel - lo non di - sce - se ma - i!

f col canto

NORA *a tempo mf 3*

Voi mi fa - te arros - sir! -

L.N. *mf 3* Dimmi: chi se - i? come ti chia - mi tu?

p a tempo

mf 3

N. Nora mi chia - mo; ma tut - ti mi chia - ma - vano - la "Pazze.

p

a piacere

N. *tr.*
-rel - la...perchè al mio cuor pia - ce - va chi mi tro - va - va bel - la.

col canto *a tempo*

LE NOBLE *espress.* *mf* *dolce* *Allegro moderato.* *I^o Tempo* NORA

Oh, - crea - tura gen - til! - Bel - la davvero sei tu! - Molto umilmen - te

3 *3* *3* *6* *3*

p *p*

N. *tr.*
nac - qui; per mia sven - tu - ra, piacqui adun si -

N. *(quasi a piacere)* *stent.*
LE NOBLE -gnor... Ei mi spo - so... Fe - li - ce piu non

quasi a piacere

L'ho vi - sto.

col canto *p col canto*

a tempo

N. fui.... Purcat-ti-vo non e-ra!..

L.N. Creder-si può! Tut-t'al-tro: è un ta-ber.

a tempo

N. (ridendo) Ah ah ah ah!

L.N. na-co-lo che in-vi-ta al-la pre-ghie-ra!

brillante

brillante

N. *f* (vivamente) Oh! lo po-tes-si!

L.N. *a piacere* Dim-mi: vor-resti u-scir? (deciso) A-spet-ta.

p col canto

(Le Noble, corre al cancello e dice imperiosamente al Custode)

All^o vivo.

Piano introduction for the first system, starting with a forte (f) dynamic and a 2/4 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

LE NOBLE

a piacere

Vocal line for Le Noble, starting with a 7-measure rest followed by the lyrics "A me la chia - ve di que - sta cel - la! Ma".

CUSTODE

Vocal line for Custode, starting with a 7-measure rest followed by the lyrics "Si - gnor...".

Piano accompaniment for the second system, marked "col canto".

a tempo

(gli strappa la chiave dalla cintola)

Vocal line for Le Noble (L.N.), starting with a 7-measure rest followed by the lyrics "che?! Questo è da - na - ro; quel - la chiave a me!".

P a tempo

Piano accompaniment for the third system, marked "P a tempo".

(Lo spinge fuori; torna indietro ed apre la cella di Nora.)

Vocal line for Le Noble (L.N.), starting with a 7-measure rest followed by the lyrics "Ed o - ra, va di là!".

Piano accompaniment for the fourth system, marked with forte (f) and piano (p) dynamics.

Andante moderato.

L.N. *E - sci: son io!*

Andante moderato.

mf espress. *f*

NORA *(esce, guardando intorno come trasognata)*

Oh! mio Dio!

mf *f*

dim. *p* *pp lunga*

Molto moderato.

N. *(a parte)* *Co - me è bel - lo!*

LE NOBLE *(a parte, in estasi)* *Che splen - do - re! che in - can - te - vo - le bel -*

Molto moderato.

p *espress.*

N. Che gran ti - po da si - gno - re! Proprio è

L.N. -lez - - - za! È un a - mo - re:

N. quel - lo che ho cul - la - to nel mio co - re! Se sin - ce

L.N. è la fon - te del - l'eb - brez - za! Se un sor -

N. -ro è il suo te - ne - ro par - la - re,

L.N. -ri - so... se quel lab - bro mi ba - cias - se... se quel

cresc.

N. se sin - ce - ro è il suo te - ne - ro par - la - re,

L.N. vi - so sul mio pet - to si po - sas - sel.. Che splen -

The first system of music features a vocal line (N.) and a piano line (L.N.). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The piano part includes a 'piano' (p) marking and a 'crescendo' (cresc.) marking. The lyrics are: 'se sin - ce - ro è il suo te - ne - ro par - la - re,' for the vocal line and 'vi - so sul mio pet - to si po - sas - sel.. Che splen -' for the piano line.

N. non più ne - ro que - sto car - ce - rem'ap - pa - re!

L.N. do - - - re! Che in can - te - vo - le bel - lez - za!

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line (N.) has a treble clef and a key signature of three sharps. The piano line (L.N.) has a treble clef and a key signature of three sharps. The piano accompaniment (L.N.) has a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: 'non più ne - ro que - sto car - ce - rem'ap - pa - re!' for the vocal line and 'do - - - re! Che in can - te - vo - le bel - lez - za!' for the piano line. A 'pp' (pianissimo) marking is present in the piano part.

Andante.

N. *mf* Quan - to vi deb - bo, o ca - va -

L.N. *mf* (accostandosi a lei) No - ra!

The third system of music is marked 'Andante'. The vocal line (N.) has a treble clef and a key signature of three sharps. The piano line (L.N.) has a treble clef and a key signature of three sharps. The piano accompaniment (L.N.) has a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: 'Quan - to vi deb - bo, o ca - va -' for the vocal line and 'No - ra!' for the piano line. A 'mf' (mezzo-forte) marking is present in both the vocal and piano parts. A performance instruction '(accostandosi a lei)' is written above the piano line.

Andante.

p

The fourth system of music is marked 'Andante' and shows the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The piano part begins with a 'p' (piano) marking. The lyrics 'No - ra!' are positioned above the piano line in the previous system.

N. *-lier!* Pur da-te a me l'o - nor di chie-der-vi chi

N. sie - te, o mio si - gnor.

LE NOBLE

Chi so-novuo isa-per? Ti appa-go su-bi-to.

All^o moderato.

L.N. U-go Le No - ble io son, ba - ron di Re-ne.

All^o moderato.

L.N. *liè* - re. Pa-ri-gi ti può dir ch'io non sep - pi sof-

marcato

L.N. -frir - tor - ti in si - len - zio; che il braccio ho

L.N. ra - pi - do e l'a - ni - mo vi - ril

p cresc.

L.N. e che la pen - na a - do - pe - ro a gui - sa di staf -

ten. a piacere *ten.*
col canto

a tempo

L.N. *mf*

_fil!... Co-simi av.

a tempo *f*

L.N.

_ven - ne, nel me - nar - la, che scu - di - scia - i la bel - la del

mf

NORA

(ridendo)

Ah, ah!

L.N.

Re. Son qui per que - sto; pe - rò, più non vi re - sto: pen - so fug.

p

p

a piacere

N. *f* Ohi - mèl - a piacere Il ver - mi

L.N. -gi - re. Ma non sen - za di tel

f col canto

a tempo

N. di - te?! -

espress.

a tempo agitato

rall. a poco a poco e dim.

dolcissimo

LE NOBLE

mf con trasporto

Del

sempre dim.

stent. molto p

L.N. *Andante moderato.*
 tri ste pas - sa - to cer - chiam lo - bli -

Andante moderato.
espress.

L.N. *cresc.*
 - o. Di un e - re - mo si - len - te. fa - re - mo il

cresc.

L.N. *stent.* *p a tempo*
 no - stro ni - do so - leg - gia - to.... Là, e - terna -

stent. *p a tempo*

L.N. - men - te a te vi - ci - no vi - vere lie - to po -

L.N. *string.* *cresc.*
 -trò, ch'io t'a - mo.... io

string. e cresc.

L.N. *allarg.*
 t'a - mo io t'a - mo arden-te -

allarg. *f*

L.N. *dolce* *mf*
 -men - - - te! A te vi - ci - no

dim. *dolce* *p*

L.N. *ten.* *a tempo*
 vi - ve - re lie - to po - trò

ten. *col canto* *ten.* *p a tempo* *espress.*

NORA

dolcissimo

Ed è questo il mio so - - gno! So - la non vo' re -

L.N.

Altro non vo - glio!

N.

-star, ah, no!...

espress.

allarg.

L.N.

D'un so - glio tu rap - pre - sen - ti tut - to lo splen -

allarg. e cresc.

Andante mosso.

N.

Davver?!

L.N.

dor, o fa - ta del mio cor! _____

frase larga

opp:

f col canto

Andante mosso.

LE NOBLE

mf
Non sa - i che, con que - sti oc - chi, tut - ta mi ri -

p subito

allarg. *a tempo*
- da - i l'eb - brez - za del - la vi - ta;

allarg. *a tempo*

cresc. *dim.*
u - na eb - brez - za in - fi - ni - ta,

cresc. *dim.*

NORA *a tempo* *dolce*
A - mo - re!

allarg. *ten. dim.* *dolce*
fat - ta di so - gni d'or?!

dim. *col canto* *p a tempo*

allarg. *ten. dim.* *dolce*

dim. *col canto* *p a tempo*

N. *espress. mf*

L.N. *Del espress. mf*

mo - re! Del

f allarg. *p stent.* *p*

Andante moderato.

N. tri - ste pas - sa - to cer - chiam l'o - bli -

L.N. tri - ste pas - sa - to cer - chiam l'o - bli -

Andante moderato.

espressivo

N. *cresc.* o Di un e - re - mo si - len - te fa - re - mo il

L.N. *cresc.* o Di un e - re - mo si - len - te fa - re - mo il

cresc.

stent.

N. no - stro ni - do so - leg - gia - to... *p a tempo* Là, e - ter - na -

stent.

L.N. no - stro ni - do so - leg - gia - - to... *p* Là, e - ter - na -

stent.

p a tempo

N. men - te, a te vi - ci - no vi - vere lie - ta po -

L.N. men - te, a te vi - ci - no vi - vere lie - to po -

cresc.

N. trò, ch'io t'a - mo... io

L.N. trò, io t'a - mo

string. e cresc.

string. e cresc.

string. e cresc.

allarg.

N. *t'a - mo* *io t'a - mo ar.dente -*

L.N. *io t'a - mo* *io t'a - mo ar.dente -*

N. *-men - - - tel* *A te vi - ci - no*

L.N. *-men - - - tel* *A te vi - ci - no*

N. *vi - ve - re* *lie - ta - po - tro. —*

L.N. *vi - ve - re* *lie - to po - trò. —* *Vi - ver co -*

(abbracciandola) espress.

N. *mf espress.* *3*
Co - si vi - ve - ra sem - pre!

L.N. *dim.*
si, mio co - re! O a - mo -

N. *dim.* *rall.* *p* *dim.* *pp* *lunga*
A - mo - re! — A - mor! A - mor!

L.N. *p* *dim.* *pp* *lunga*
re! A - mor! A - mor!

dim. *pp rall. e dim. sempre* *pp* *lunga*

All^o agitato.

N. *(Spaventata)*
Ohi - mè! _____

L.N. *(al Custode)*
Va

CUSTODE *(arrivando di corsa)*

Giun - ge il ma - ri - to Ha l'or - din tra le ma - ni!

pp

L.N. vi - a; chiu - di il can - cel: trat - tie - ni - lo!

mf

(Il Custode chiude a chiave il cancello e si allontana)
(Le Noble corre alla sua cella e ne esce subito con una scala di corde tra le mani.)

cresc.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

NORA

Vocal line for Nora, consisting of a few notes on a staff with a treble clef. The lyrics "Che fa...i?" are written below the staff.

LE NOBLE

Vocal line for Le Noble, consisting of a few notes on a staff with a treble clef. The lyrics "Fug-giam!" are written below the staff.

(In un salto, è al finestrone a sinistra; ne spinge in fuori la ferriata, che cede ai suoi sforzi)

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a crescendo marking. The left hand continues with a rhythmic bass line.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a mezzo-forte (mf) marking. The left hand has a bass line with some chordal textures.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a forte (f) marking. The left hand continues with a bass line.

(Le Noble lanciando la scala dal finestrone:)

N. *stent. molto* *a tempo*

Dav - ver?!...

f stent. molto *a tempo*

LE NOBLE .

NORA

(fuori di sè)

Ec - co la vi - a! Que -

(assicurando la scala al parapetto, le apre le braccia) *a tempo*

N. *stent. molto* *a tempo*

sta è ma - gi - a!

stent. molto *a tempo*

LE NOBLE

ten.

a tempo

Ah, vie - nil vie - nil

f col canto *a tempo*

Andante mosso.

allarg.

NORA

string.

L.N.

0 a - mor! A - mor!

0 a - mor! A - mor!

Andante mosso.

string.

allarg.

N.

L.N.

(Corrono, quindi, abbracciati, al finestrone e ne scavalcano il parapetto.)
(La tela cade rapidamente)

ff a tempo agitato

stent.

a tempo

Fine del I^o Atto.