

Persée

Tragédie mise en musique (1682)

(D'après l'édition de J.-B. C. Ballard, Paris, 1722)

Acte Troisième, Scène II : Mercure

« Scène du sommeil »

Jean-Baptiste LULLY
(1632-1687)

Texte de Philippe Quinault

(♩ = ca. 66)

Clavier

6 4 2 6 6 6 5 # 6 6# 7 6

7 4 # 7 4 # 6 4 5 # 7 6 4

II MERCURE

O tran - qui - le Som - meil, que vous ê - tes char - mant!

4 3 5 # # 7 4

17

O tran - qui - le Som - meil, que vous

6 4 5 7 # 6 4 5 # 9 8 7 6

23

é - tes char-mant; Que vous fai-tes sen - tir un doux en-chan-te - ment. Dans la plus

29

tris - te so - li - tu - de, vo - tre di - vin pou - voir cal - me l'in-qui - é - tu - de, Vous sca-

34

vez a - dou - cir le plus cru - el tour - ment.

40

Vo - tre di - vin pou - voir cal - me l'in-qui - é -

45

tu - de, vous sça - vez a - dou - cir le plus cru - el tour - ment.

51

Vous sça - vez a - dou - cir le plus cru - el tour - ment. O tran - qui - le Som -

57

meil, que vous ê - tes char - mant.

63

O tran - qui - le Som - meil, que vous ê - tes char - mant.

70

Introduction facultative

Ces 15 mesures sont un collage de deux passages du III^e acte de *Persée*: les mesures 1 à 9 proviennent de la scène 1 (p. 125) et les mesures 10 à 15, de la scène 2 (p. 133). Ce montage a été réalisé (?) et publié par François Delsarte dans les *Archives du chant - XVIII^e siècle* (sic) vers 1855. Cette version de la *Scène du Sommeil* a été enregistrée par le baryton Gérard Souzay et l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dirigé par Édouard Lindenberg en 1950. Merci à MM. Srdjan Depolo et Philippe Duc pour leur précieuse collaboration. P. G.

Musical score for the first system (measures 1-6). The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has notes and trills. Fingerings are indicated below the piano part: 6/4, 6, 6#, 6/5.

7 **MERCURE**

Je ne puis dans vô - tre mal -

Musical score for the second system (measures 7-11). The vocal line for Mercure begins with a trill. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Fingerings are indicated below the piano part: #, 7/5, #, 6, 6/4, 6/5, 2.

12

heur vous of - frir qu'un som - meil pai - si - ble.

Musical score for the third system (measures 12-15). The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. Fingerings are indicated below the piano part: 6, 7, 6, 7, 6, #.