

132. 56.

DER WILDSCHÜTZ

ODER:

DIE STIMME DER NATUR.

Romische Oper in drei Acten.

MUSIK

VON

ALBERT LORTZING.

Vollständiger Klavierauszug.

Der Waldschütz

oder

DIE STIMME DER NATUR

Humorische Oper in drei Acten

Musik von

ALBERT LOETZING.

Vollständiger Clavierauszug

von

F. A. SCHUBERT.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 6 Thlr.

Eingetragen in das Verzeichniss.

6363

[1842]

DER WILDSCHÜTZ

oder

die Stimme der Natur

von

A. LORTZING.

INHALT.

OUVERTURE Pag. 3.

I ACT.

		Pag.	
Nº 1.	INTRODUCTION. (Tanz u. Lied mit Chor.)	A B C D, der Junggesellenstand thut weh	12.
Nº 2.	DUETT. (Sopran u. Bass.)	Lass er doch hören	26.
Nº 3.	ARIE. (Sopran.)	Auf des Lebens raschen Wogen	38.
Nº 4.	QUARTETT. (3 Soprane u. Bass.)	Was meint ihr lieber Freund,	44.
Nº 5.	JÄGERCHOR. (Tenore u. Bässe.)	Seht dort den muntern Jäger	54.
Nº 6.	FINALE. (Chor.)	Lasset uns nach Hause gehn.	57.

II ACT.

Nº 7.	INTRODUCTION. (Chor)	Nicht geplaudert, Acht gegeben	83.
Nº 8.	DUETT u. ARIE. (Sopran u. Tenor.)	Bleiben soll ich und stets sie sehen	87.
Nº 9.	QUINTETT. (2 Sop. Ten. Bar. u. Bass.)	Was seh ich? mir aus den Augen	93.
Nº 10.	DUETT. (Sopran u. Tenor.)	Ihr Weib? mein theures Weib	112.
Nº 11.	QUINTETT. (2 Sop. Ten. Bar. u. Bass.)	Ich habe Nummro eins	122.
Nº 12.	ARIE. (Bass.)	Fünftausend Thaler	144.

III ACT.

Nº 13.	RECITATIV u. ARIE. (Bariton.)	Heiterkeit und Fröhlichkeit ihr Götter	151.
Nº 14.	ENSEMBLE. (Chor.)	Um die Laube zu schmücken	159.
Nº 15.	TERZETT. (Sop. Ten. Bass.)	Komm liebes Gretchen bekenne frei	167.
Nº 16.	FINALE. (2 Sop. Ten. Bar. u. Bass.)	Was seh ich? Alle Teufel!	175.

56.

OUVERTURE.

Moderato molto e maestoso.

G. A. Lortzing. Der Wildschütz.

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) begins with a series of sixteenth-note chords, followed by a melodic line. The left-hand staff (bass clef) features a series of chords, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning.

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand staff has a melodic line with some grace notes. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the right-hand staff.

The third system shows the piano accompaniment. The right-hand staff has a melodic line with some grace notes. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the right-hand staff.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right-hand staff has a melodic line with some grace notes. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the right-hand staff.

The fifth system shows the piano accompaniment. The right-hand staff has a melodic line with some grace notes. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible in the right-hand staff.

The sixth system continues the piano accompaniment. The right-hand staff has a melodic line with some grace notes. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible in the right-hand staff.

Allegro

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 7/8 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The piano (*p*) dynamic continues. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass line. The treble line has a more active melodic line.

Third system of musical notation. The *cresc.* marking continues. The bass line has a melodic line with some rests, while the treble line continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The piano (*p*) dynamic is maintained. The bass line has a melodic line with some rests. The treble line has a melodic line with some rests. The system ends with a *mf sostenuto* marking.

Fifth system of musical notation. The piano (*p*) dynamic is maintained. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the bass line. The treble line has a melodic line with some rests.

Sixth system of musical notation. The piano (*p*) dynamic is maintained. A *dim.* marking is present. The system includes a tempo change to *Lo stesso tempo.* and a *stacc.* (staccato) marking in the bass line.

Seventh system of musical notation. The piano (*p*) dynamic is maintained. The bass line has a melodic line with some rests. The treble line has a melodic line with some rests.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line consists of chords. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass line consists of chords. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass line consists of chords. Dynamics include *p* and *cresc.*. A time signature change to 8/8 is indicated at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass line consists of chords. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass line consists of chords. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass line consists of chords. Dynamics include *mf*.

Seventh system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass line consists of chords. Dynamics include *sf* and *sp*.

dim.

be. p

f dim. f dim.

f dim. f dim. stringen -

do poco - a poco.

p cresc. Schluss

Handwritten signature

First system of musical notation. The right hand plays a series of chords in a rhythmic pattern. The left hand plays a similar chordal pattern. The tempo is marked *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with a *rit.* marking and a *p* dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand features a more active melodic line with eighth notes. The tempo is marked *a - poco.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is *a - poco.*

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo is *a - poco.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is *a - poco.* The system ends with a *pp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is *a - poco.* The system ends with a *p* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some slurs. The bass staff includes the dynamic marking *cresc* (crescendo) and *f* (forte) at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *p*. The bass staff includes the dynamic marking *sf* (sforzando).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *sf* and *f*. The bass staff includes the dynamic marking *sf*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *sf* and *f*. The bass staff includes the dynamic marking *sf*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line contains chords and melodic fragments. A *sfz* dynamic marking appears in the second measure.

Second system of musical notation. The piano (*pp*) dynamic continues. The *sfz* dynamic marking is present in the first and third measures of the treble staff.

Third system of musical notation. The *sfz* dynamic marking is present in the first and third measures. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the second measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff features a series of chords with accents (>) and a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *ff* dynamic marking. The bass staff continues with chords and some melodic movement.

Sixth system of musical notation. The tempo marking *Mosso:* (moderato) is placed above the treble staff. The music concludes with a final chord in the treble and a bass line ending with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamic markings *p dol* and *f* are present.

Third system of musical notation. Similar to the second system, it features a melody in the treble and accompaniment in the bass. Dynamic markings *p dol* and *f* are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a more complex, possibly sixteenth-note melody. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melody with some rests. The bass clef staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with some rests. The bass clef staff has a simple accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

DER WILDSCHÜTZ Oper von G. A. LORTZING.

Nº 1. INTRODUCTION.

TANZ.
Allegretto.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 3/4 time. Dynamics include *sf* and *p*. A *Vorspiel* section is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 3/4 time. Dynamics include *p* and *sf*. A second ending bracket is present.

Third system of piano introduction. Includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: "So munter und fröhlich wie heute, beim". Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of piano introduction. Includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: "Tanze, beim Weine, so möchten wir, ihr lieben Leute, recht oft uns des Lebens freuen, Herr". Dynamics include *p*.

Ba_cu_lus, er soll le_ben, denn er hat dies Fest uns ge - ge_ben und mö_ge sein Ei_hestand e - ben so

sf *p* *sf* *cresc.* *sf* *dim.*

so hei_ter und fröh_lich sein, so hei_ter und fröh_lich
 hei_ter und fröh_lich sein, so hei_ter und fröh_lich sein, so hei_ter und fröh_lich

pp

sein, so hei_ter und fröh_lich sein. Danke, dan_ke, dan_ke, dan_ke, unsre E - he wird ge -
 sein, so hei_ter, so Danke, dan_ke, dan_ke, dan_ke, unsre E - he wird ge -

GRETCHEN.
 BACULUS.
calmato

cresc.

rathen, denn mein Alter liebt mich sehr, freilich könnte es nicht schaden, wenn er
 rathen, denn mein Gretchen liebt mich sehr, freilich könnte es nicht schaden, wenn ich

tr

et was jünger wär', freilich könnte es nicht schaden wenn er et was jünger wär'.

et was jünger wär', freilich könnte es nicht schaden wenn ich et was jünger wär'. Mein Gesicht, was meinst du Gretchen? ist nicht

GRETCHEN.

mehr ganz jung und schön. Ach ich hab' in mei - nem Le - - ben sie weit häss - li - cher ge -

BACULUS. GRETCHEN. BACULUS

sch'n. Der fromme Christ sieht auf's Ge - müth. Mit meiner Frömmigkeit steht's schlecht. Schulmeisterin sein, nicht wahr, das

GRETCHEN.

Ja weisses Gott, da hat er recht. Wahrhaf - tig nicht, es ist mein Ernst.

BACULUS.

zieht? Du spassest mein Kind. Du Schelmge -

BACULUS.

GRETCHEN.

BACULUS.

GRETCHEN.

BACULUS.

GRETCHEN. BACULUS.

Wahrhaf - tig! Du Schelmin. Wahrhaf - tig! Du Schelmin! Wahrhaf - tig! Du Schelmin! Wahrhaf - tig! Du

sicht! CHOR. Seht doch den ver - lieb - - ten Streit, o seht doch den ver - lieb - - ten

ist mein Ernst ja ja ja ja ja ja ja ja!

Schelmin ha ha ha ha ha ha ha ha!

Streit ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

So munter und fröhlich wie

heute, beim Tan - - ze, beim Wei - - ne, so möchten wir, ihr lieben Leute, recht oft uns des Le - bens freun, Herr

Baculus, er soll leben, denn er hat dies Fest uns gegeben und möge sein Ebestand eben so

sf *p* *sf* *cresc.* *sf* *dim*

so heiter und fröhlich sein, so heiter und fröhlich
 heiter und fröhlich sein, so heiter und fröhlich sein, so heiter und, fröhlich

pp

sein, so heiter und fröhlich sein. EIN GAST.
 sein, so heiter, so heiter und fröhlich sein. Man wird müd' von vielen Springen, lasst uns lieber etwas singen, ein fi-

cresc. *pp*

BACULUS.
 deles Lied, ein fi - les Lied mit Chor! Euch zu Diensten, schlagt nur vor, euch zu Dienstenschlagt nur

vor. CHOR. *mf* Herr Ba-cu-lus, Herr Ba-cu-lus, Ihr seid ein Mann! der
mf Herr Ba-cu-lus, Herr Ba-cu-lus, Ihr

schöne, schöne Rei-me ma-chen kann. Wohl an ein Lied, euch un-be-
 seid der Mann, der schöne Reime, schöne Rei-me ma-chen kann.

kant, charac-tri-si-rend meinen Stand, will ich zum Be-sten ge-ben, ihr singt den Cho-rus

GRETCHEN. BACULUS.
 dann. Singen, singen ist unser Leben, singen, singen ist un-ser Leben, fangt an, fangt an, fangt an, fangt an. Ich fange an.
mf Singen, singen ist unser Leben, singen, singen ist un-ser Leben, fangt an, fangt an, fangt an, fangt an.
mf Singen, singen ist unser ganzes Leben, unser Leben, fangt an, fangt an, fangt an, fangt an.
mf Singen, singen ist unser ganzes Leben, unser Leben, fangt an, fangt an, fangt an, fangt an.
mf colla parte

Andantino.

BAC.

1. A B C D der Jung-ge-sel-len stand thut weh! E F G H sind erst die lieben Jah-re da I K
 3. A B C D und wel-che Freu-de ist's Herr Je! E F G H hört man sich ru-fen erst Pa-pa I K

L M N O P da - rum thät mit süssem Ban - gen Q R S T U V W nach dem Eh-stand mich ver-
 L M N O P fühlt man schmeichelnd sich um - fan - gen Q R S T U V W von recht un - ge - zogen

lan - gen, ta-het sich des Lebens Winter, kommt man end-lich doch da - hinter, dass der Mensch nur halb ge-
 Ran - gen, die, er - hält der lie-be Gott sie, man er - zieht nach Pe-sta - loz-zi, welche Won-ne, wenn die

niesst, wenn er ganz al - lei - ne ist. Darum nehm'ich mir ein Weibchen, führ' ein Leben wie ein Täubchen, sag' dem
 Frucht dann ge - deiht durch mil-de Zucht.

Stand der Jungge-sel-len nun Va - let! X Ypsilon Z. Sag' dem Stand der Jung-ge - sel-len nun Va - let,

Ach das wird ein Le - ben sein, dass sich da -

X Yps'lon Z. Ach das wird ein Le - ben

CHOR. A B C D E F G H I K L M N O P A B C D E F G H I K L M N O P

pp

p dolce.

rob die lie - ben En - gel freun. X Yp - si - lon Z T Z

sein, dass sich die lie - ben En - gel freun. X Yp - si - lon Z T Z

Q R S T U V W X Yp - si - lon Z T Z

WWW W

ad lib. *a tempo.*

mf colla parte. *f* *ff*

2ter Vers.
GRETCHEN.

A B C D das schöne Gleichniss ich ge - steh, E F G H passt herr - lich, denn es liegt ganz nah. I K

L M N O P warum sollt' es denn im Le - ben Q R S T U V W nicht auch al - te Tauber

ge - ben? Besser was, wie nichts auf Er - den, Hausfrau, muss ich einmal werden, er baut mir ein Nestchen

ad lib.
fein, drum will ich zu - frie - den sein. Also neh'm ich einen ALten, se - he nicht die vielen Falten, drück' ein

colla parte

Au - ge zu, denk', er wär' jung und nett! X Ypsilon Z, drück' ein. Au - ge zu, denk' er wär' jung und nett!

dolce.

X Yps'lon Z. Ach, das wird ein Le - ben sein, dass sich da -

Ach dass wird ein Le - ben

CHOR A B C D E F G H I K L M N O P A B C D E F G H I K L M N O P

p

dolce.

ad lib. a tempo

rob die lie - ben En - gen freun. X Yp - si - lon Z T Z

sein, dass sich die *ad lib.* lie - ben En - gel freun. X Yp - si - lon Z T Z

Q R S T U V W X Yp - si - lon Z T Z

WWW W

mf colla parte. *f* *ff*

ff

Auftritt des ...

Allegro moderato.

BACULUS. GRETCHEN.

Vom Herrn Grafen. Vom Herrn Grafen, vom Herrn

CHOR. Vom Herrn Grafen, vom Herrn

BACULUS.

Grafen? Gros - ser Gott! was mag das sein? Soll' er mei-ne Jagd-lust stra - fen!

Grafen?

GRETCHEN.

Sicher la-det er uns ein. Ach, das ist schön, ach das ist schön! Ihr Al-le wisst, dass morgen sein Geburtstag

calmato

ist, da müssen wir, das wird ihn rüh - ren, ihm un - ter - thä - nig, un - ter - thä - nig gra - tu -

li - ren. **CHOR.** Da müssen wir ihn gra - tu - li - ren. **ESS** scheint der Brief macht Euch Verdross. Warum so

BACULUS.

ernst Herr Ba - cu - lus? Erwünscht im Schulfach un - ser Herr 'ne kleine Aenderung vor - zu - nehmen, und darum

p *pp legato.*

BACULUS.

fragt er mich um Rath. **CHOR.** Zu vie - le Gü - te in der That, **O** mei - ne

Zu vie - le Gü - te!

La - ge ist despe - rat, o meine Lag' ist des pe - rat. Lasst, lieben Gäste Euch nicht stö - ren, und geht die
zu vie - le Gü - te in der That.

pp

pp

sf *pp* *cresc.*

Fröhlichkeit zu meh - ren, hinauf in mei - nes Nach - bars Saal, dort harrt auf Euch das A - bend -

mahl, dort harrt auf Euch das A - bendmahl. CHOR. So munter und fröhlich wie heute, beim

f

Tan - ze, beim Wei - ne, so möchten wir, ihr lieben Leu - te, recht oft uns des Le - bens freun, Herr

p

p

sf *p* *sf* *cresc.* *sf* *dim.*

Bacu lus, er soll le ben, denn er hat dies Fest uns ge - geben und möge sein E. bestand e - ben so heiter und fröhlich

sf *p* *sf* *cresc.* *sf* *dim.*

so heiter und fröhlich sein so heiter und fröhlich

sein, so heiter und fröh - lich sein, so heiter und fröh - lich sein so heiter und fröhlich sein

sein so heiter, so

pp *cresc.* *f* *sf*

DER WILDSCHÜTZ Oper von **G. A. LORTZING.****Nº 2. DUETT.**

Allº non troppo.

GRETCHEN.

Lass er doch hö-ren. lass er doch hö-ren.

f *p* *p molto legato*

BACULUS.

Bei diesem schlimmen Fall hilft weiter nichts als bitten, nur bin ich bei dem Herrn nicht gar zu wohl ge-

p *mf*

lit-ten, wenn du nun gingst und bä - test bei unserm gnäd'gen Herrn, das wirk-te, denn er sie - het die

p *mf*

hübschen Weiber gern, das wirk - te, das wirk - te, denn er siehet al-le hübschen, al le hübschen Weiber gern, das wirk -

p *sf* *sf* *p* *sf*



GRETCHEN.

te, das wirk - te, denn er siehet al - le hübschen, al - le hübschen Weiber gern. Sieh' mal an, sieh' mal an,

die Pfiffigkeit hätt' ich ihm nicht an - ge - sehn, hätt' ich ihm nicht an - ge - sehn; weil es

denn nicht an - ders ist, will ich ihm zu Lie - be gehn. Ne - Gretchen, so ver - mehrte am End' sich mein Mal -

tr *s*..... *loco* *cresc.*

heur, ne Gretchen, so ver - mehr - te am End' sich mein Mal - heur, und mir blieb von dem Bocke nichts als das Zu - be -

mf p sosten.

hör. Pfui, pfui, schäm' er sich! Ich wäre nár - risch ganz und gar. Ich bin ihm treu auf e - wig. Bis

GRET. BAC. GRET. BAC.

sp

GRET.

BAC.

jetzt noch, das ist wahr, ja das ist wahr. Ich werd' nach fünfzig Jahren ihm auch so treu noch sein. Ganz recht, nach fünfzig

leg. *p*

Ich bin ein ehr-bar Mädchen -
 Jahren, da stimm' ich selber ein, da stimm' ich selber ein. Ei, Kind, das weiss ich

sf

ich bin ein ehrbar Mädchen, tret' er nicht mei - ner
 ja, ei, Kind, das weiss ich ja! ei, Kind, das weiss ich, das

sf *cresc.*

Treu' zu nah, tret' er nicht mei - ner Treu' zu nah. So
 weiss ich ja, ein Kind, das weiss ich, das weiss ich ja.

p *f*

glück-lich kann mich nie - mals machen, solch ver-liebter al-ter Narr, solch ver-
 wollt' ich die - se nicht be - wachen, wär' ich wohl ein ganzer Narr,

liebter al-ter Narr, al - ter Narr, al - ter Narr, al - ter Narr, solch ein ver -
 wär ich wohl ein ganzer Narr, doch ein Narr, doch ein Narr, doch ein Narr, da wär' ich

lieb-ter, solch ver- lieb-ter, solch ver- lieb-ter al - ter Narr. Nun er will mich gar be-wa - chen, gar be -
 doch ein gan-zer Narr, ein gan-zer, gan-zer, gan-zer Narr. Magst du wei - nen, magst du wei - nen o - der

wa - chen, was die Leu - te al - le sag - ten, ist doch wahr, glücklich kann mich niemals ma - chen solch ver -
 la - chen, dei - ner Tu - gend, dei - ner Tu - gend droht Ge - fahr, wollt' ich die - se nicht be - wa - chen, wär' ich

liebter, solch ver- liebter, solch verlieb - ter al - ter Narr, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,
 doch ein gan - zer Narr, ein gan - zer Narr, ein ganzer Narr, wär' ich doch ein gan - zer, gan - zer

cresc.

er al ter Narr, er al ter Narr!
 Narr, ein ganzer Narr, ein ganzer Narr!
 8.....

GRETCHEN.

Ich ar - mes, ar - mes Mäd - chen, wie wird es mir er -

sfz *p*

BAC.

gehn! Herz - al - ler - lieb - stes Gret - - - chen, ver - such's, mich an - zu -

p

Tempo I^o

32

GRET. BAC. GRET. BAC.

sehn. Ich will nicht. Nur ein Bischen. Ich will nicht! So thu' es doch, dann

sp

8.....

GRET. *un poco*

reich ich dir ein Küss-chen! Nun ja, das fehlet noch, ich kann ihn nicht mehr leiden, er mag fortan mich

8..... *un poco*

stringendo

meiden, aus ist es mit uns Bei-den, ich will ihn nicht mehr sehn, aus ist es mit uns Bei-den, ich will ihn nicht mehr

stringendo

cresc. mf sf p

BAC.

sehn, aus, aus, aus ist's, ich will ihn nicht mehr sehn, aus, aus, aus ist's, er kann seine Wege gehn. Wie,

f p f p

calmato Recit.

trau ich meinen Ohren? Wie, trau ich meinen Ohren? Denkst du nicht mehr da-

pp *ritenuto*

a tempo

Cantabile molto sosten.

rum, dass Treue du ge - schworen deinem Se - ba - - sti - an?

a tempo *lento* *p*

(sehr gerührt.)

Wie kannst du so mein Herz tou - chi - ren, denkst du da -

p

ran, als du noch klein, das A B C nicht konnst ka - pi - ren, mit Saufmuth zaukt ich dir es

p *tr*

ein. Früh starben Va - ter dir und Mutter, ich nahm mich der Ver - waisten an, gab

p

Obdach, Kleidung dir und Futter, o Gretchen, denkst du noch da - ran, Gretchen, denkst du noch da - ran,

cresc.

Tempo l'istesso.

o Marga - re - the, denkst du noch da - ran?

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

Tempo 1^o

GRET.

Viel Dank bin ich ihm schuldig,

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*.

er nahm sich mei - ner an,

drum fügt ich mich ge -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

dul - dig,

will neh - men ihn zum Mann, nur muss er mich auch

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

quä - len mit Ei - fer sucht nicht mehr.

Was soll ich dies ver - heh - len, ich lie - be dich zu

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking.

GRET.

Ich hab' ihn auch lieb, das weiss er, das weiss er ja, ich hab ihn auch lieb, das

sehr. Mädchen! Ich bin dem Wahn-witz nah. Mädchen!

p *cresc.* *p* *ff*

weiss er, das weiss er ja! So darf ich? So

ich bin dem Wahn-witz nah. Was denn Gretchen?

pp

BAC. GRET. BAC. GRET. BAC.

darf ich? Was denn Gretchen? Auf's Schloss? Wohin? Auf's Schloss? Nein, du bleibst

parlando

Allegro.

So empfindlich mich zu kränken und so argwöhnisch zu sein, wart', das werd ich ihm gedenken,

da! Kind ich will dich garnicht kränken, aber klug muss man doch sein, Niemand wird mir das verdenken,

kann ich niemals ihm verzeihn, niemals, niemals ihm ver - zeihn. Nun will er mich gar be -
 freilich siehst du das nicht ein, freilich siehst du das nicht ein, magst du weinen, o - der la - chen,

wachen, was sie sag - ten, wird doch wahr, es wird doch wahr: glücklich kann mich niemals
 deiner Tugend droht Ge - fahr, droht Gefahr, droht Gefahr; wollt' ich die - se nicht be -

machen, solch verliebter al - ter Narr, solch ver - liebter al - ter Narr,
 wachen, wär' ich wohl ein ganzer Narr, wär' ich wohl ein ganzer

al - ter Narr, al - ter Narr, al - ter Narr, solch ein ver - liebter, solch verlieb - ter, solch verliebter al - ter
 Narr, doch ein Narr, doch ein Narr, doch ein Narr, da wär' ich doch ein gan - zer Narr, ein gan - zer, ganzer, ganzer

Narr. Nun er will mich gar be-wa-chen, gar be-wa-chen, was die Leu-te al-le sag-ten, ist doch

Narr. Magst du wei-nen, magst du wei-nen o-der la-chen, dei-ner Tu-gend, dei-ner Tu-gend droht Ge-

pp

wahr: glück-lich kann mich nie-mals ma-chen solch ver-lieb-ter, solch ver-lieb-ter, solch ver-lieb-ter al-ter

fahr, wollt' ich die-se nicht be-wachen, wär' ich doch ein gan-zer Narr, ein gan-zer Narr, ein gan-zer

Narr, ja ja ja ja ja ja ja ja, er al-ter Narr, er al-ter Narr!

Narr, wär' ich doch ein gan-zer, gan-zer Narr, ein ganzer Narr, ein ganzer Narr!

cresc.

DER WILDSCHÜTZ Oper von G. A. LORTZING.

Nº 3. ARIE.

Allº moderato.

PIANO.

(Die Baronin tritt auf.)

BARONIN.

Auf des Lebens raschen Wogen fliegt mein Schifflein schnell da - hin, keine Wolk' am Himmels - bogen trübet

mir den hei - tern Sinn, denn mein Heu - te gleicht dem Gestern, fessel - los sind Herz und Hand, darum

meine trauten Schwestern, lob' ich mir den Wittwen - stand, lob' ich mir den Wittwen -

stand, ja, dar - um lob' ich, lob' ich mir den Wittwen - stand.

Mein Ge - mahl, Gott hab' ihn se - lig, war zu - erst so ü - bel nicht.

Fein, ga - lant, je - doch all - mä - lig zeigt er sich in an - dern Licht, zeigt er

sich in andern Licht, stolz, ge - biet' - risch, ei - fer - süch - tig, liebt er Pferde nur und Jagd; dar - um

ritard.

hat die kurze Ehe wenig Freude mir ge - bracht, darum hat die kur - ze Ehe we - nig Freude mir ge -

p

colla parte

a Tempo.

bracht. Auf des Lebens raschen Wogen flieht mein Schifflin leicht da - hin keine Wolk' am Himmels - bogen trübet

p

mir den heitern Sinn, denn mein Heute gleicht dem Gestern, fessel - los sind Herz und Hand, darum meine trauten

cresc.

mf

p

Schwestern, lob' ich mir den Wittwen - stand. Lob' ich mir den Wittwenstand, ja, da -

p

cresc.

un poco

rum lob' ich, lob' ich mir den Wittwenstand. Zwar mag

p

f

più lento

es im Ehstand geben oft auch hellen Sonnen-schein, oft auch hellen Sonnen-schein, ja, bei

ein'gen soll's ein Le - - ben wie im Pa-ra-die-se sein; ja, bei ein'gen soll's ein Le - -

- - ben wie im Pa-ra-die-se sein. An der Hand des liebenden Gatten durch's Leben eilen, die Sorgen

un poco stringendo **Tempo!**
theilen, so wie die Lust an sei-ner Brust, das gan - ze Da-sein ihm nur weih'n, o es muss

schön, o es muss schön, muss herr - - lich sein! Herz! gieb dich zu - frieden, solch

Glück wär' zu gross, ward mir doch be - schieden ein ru - higes Loos, ward mir doch be - schieden, ein

ru - higes Loos ja auf des

a Tempo.

Meeres leichten Wogen fliegt mein Schifflein leicht da - hin, kei - ne Wolk' am Himmels - bo - gen trübet

mir den hei - tern Sinn. Dem mein Heu - te gleicht dem Ge - stern,

un poco riten.

fes - sellos sind Herz und Hand, dar - um mei - ne trau - ten Schwestern, lob ich mir den Wittwen -

colla parte

a Tempo. stand, lob' ich mir den Witt - wen stand, drum lob' ich mir den

Mosso.

a Tempo.

cresc.

pp

Witt - wenstand, den trauten Wittwen - stand, drum lob' ich mir den Witt - wenstand, den trauten Wittwen -

tr

stand, dar - um mei - ne trauten Schwestern lob' ich mir den Wittwen - stand,

al lib.

a Tempo.

den Wittwen - stand.

Groca 2.

f

ff

3

Der Chor ein klingen

DER WILDSCHÜTZ Oper von G. A. LORTZING.

Nº 4. QUARTETT.

Allº moderato.

BARONIN.

Was meint ihr, lie - ber Freund, sollt es mir wohl ge - lin - gen, das Aussehn eines

PIANO.

hübschen, jungen Mädchens zu er - ringen? Ei nun, warum denn nicht? er hat ein glatt Ge -

Ei nun, warum denn nicht? er hat ein glatt Ge -

BARONIN.

sicht. Nun Leutchen, wisst ihr was? gebt mir ein Frauen - kleid! Wir machen uns den Spass und gehn auf's Schloss noch

sicht.



heut. Da ihr dem gnädigen Herrn nicht ganz be_son_ders traut, so gebet mich dort aus für Gretchen eu_re

Braut, so gebet mich dort aus, für Gretchen, eu_re Braut. Ein Bräutigam ohne Brod, das wär ja e_wig

schade, ich helf euch aus der Noth und bitt' für euch um Gnade, ich helf euch aus der

Noth und bitt' für euch um Gna - - - de. Ein toller Einfall ist es zwar, doch kann er Nutzen

GRETCHEN.

Ein toller Einfall ist es zwar, doch kann er Nutzen

NANETTE.

Ein toller Einfall ist es zwar, doch kann er Nutzen

BACULUS.

Ein toller Einfall ist es zwar, doch kann er Nutzen

a tempo.

4

B. bringen, vielleicht kann sel-ber ich so - gar mir Vor-theil auch er - rin - gen.

G. brin - gen, so ein Stu - dent, es bleibt wahr, weiss Rath in al - len Din - gen.

N. brin - gen, die gnäd'ge Frau, es bleibt wahr, weiss Rath in al - len Din - gen.

B. brin - gen, so ein Stu - dent, es bleibt wahr, weiss Rath in al - len Din - gen.

sotto voce

Wenn auch der Spass miss-lingt, was liegt dar - an, es bringt mein Ansehn ihm nicht Scha - den; drum

Doch wenn der Spass miss-lingt, dann steht es schlimm, es bringt uns de - sto grössern Scha - den; drum

Wenn auch der Spass miss-lingt, was liegt dar - an, es bringt ihr Ansehn ihm nicht Scha - den; drum

Doch wenn der Spass miss-lingt, dann steht es schlimm, es bringt uns de - sto grössern Scha - den; drum

pp *un poco rit.* *cresc.*

Lo stesso tempo.

Muth gefasst, hoffentlich glückt der Spass! Morgen, morgen seid ihr vielleicht schon ge -

Muth gefasst, hoffentlich glückt der Spass! Morgen, morgen sind wir vielleicht schon ge -

Muth gefasst, hoffentlich glückt der Spass! Morgen, morgen ist er vielleicht schon ge -

Muth gefasst, hoffentlich glückt der Spass! Morgen, morgen bin ich vielleicht schon ge -

p *sf* *sf* *pp*

B. bor - gen, mor - gen, mor - gen seid ihr viel - leicht, vielleicht schon ge - bor
 G. bor - gen, mor - gen, mor - gen sind wir viel - leicht, vielleicht schon ge - bor
 N. bor - gen, mor - gen, mor - gen ist er viel - leicht, vielleicht schon ge - bor
 B. bor - gen, mor - gen mor - gen bin ich viel - leicht, vielleicht schon ge - bor

sfp *sfp* *cresc.* *cresc.*

gen. Mor - - - gen, mor - - - gen seid ihr viel -
 gen. Hoffentlich, hoffentlich, hoffentlich glückt der Spass!
 gen. Mor - - - gen, mor - - - gen seid ihr viel -
 gen. Hoffentlich, hoffentlich, hoffentlich glückt der Spass! ja! hoffentlich,

f *p* *cresc.* *p*

leicht ge - - - bor - - - gen, hof - fent - lich, hof - fent - lich
 ja! hof - fent - lich, hof - fent - lich, hof - fent - lich, hof - fent - lich, hof - fent - lich
 leicht ge - - - bor - - - gen, hof - fent - lich, hof - fent - lich
 hof - fent - lich, hoffent - lich glückt der Spass! ja! hof - fent - lich, hof - fent - lich

cresc. *p*

B. *f* glückt der Spass, *p* hoffentlich, hoffentlich *f* glückt der Spass!

G. *f* glückt der Spass, *p* hoffentlich, hoffentlich *f* glückt der Spass!

N. *f* glückt der Spass, *p* hoffentlich, hoffentlich *f* glückt der Spass!

B. *f* glückt der Spass, *p* hoffentlich, hoffentlich *f* glückt der Spass!

BACULUS.

Tempo!?

Nun Grete frisch hin -

GRETCHEN. BACULUS. GRETCHEN.

ein und ho-le dei-nen Staat. Sogleich ich geh' doch mit? Ja, du wärest gleich pa-rat. Das geht nicht. Ei war -

BARONIN. BACULUS.

um nicht? soll ich al-leine bleiben. Sie kann mit meinem Freunde sich ja die Zeit ver-treiben. Den Teufel auch, den Teufel

GRETCHEN.

BACCLUS.

auch, Gelegenheit macht Diebe. Er sieht so fromm, er sieht so fromm, thu er mir das zu Liebe. Fromm hin, fromm

NANETTE. BARONIN.

BACCLUS.

her! Ihr zweifelt? Ihr wollt nicht? Mei-net - wegen, so unter - bleibt es. Nun ja doch, ja doch,

GRETCHEN.

ja doch, ja doch, ha - be nichts da - ge - gen. So ge - be 'ich hin - ein und hol' ihm'n Anzug schmuck und

(Sie geht in's Haus.)

fein, ganz schmuck und fein, ganz schmuck und fein, ganz schmuck und fein, ganz schmuck und fein.

BACCLUS.

So geh hin - ein, so geh hin - ein, so geh hin - ein, so geh hin - ein, pst! Herr

Stubenbursch ich will ihm et - was sagen wenn er es mir ver - spricht, recht brav sich zu be -

tra-gen, wenn er mir das ver-spricht, so geb' ich, dass die Zeit nicht lang ihm wird, son' siebzig

Schreibebücher, die er corri-girt, da kann er sich ein Weilchen a-mü-si-ren. Die Grete sperr' ich

(für sich.)

ein, die Grete sperr' ich ein, darauf kann sie pa-ri-ren.

GRETCHEN. BACULUS. BARONIN.

Dabin ich. Junger Herr, nun komm er, folg' er mir, ich kleid' ihn an. Ich bit-te, bleib' er nur ruhig

GRETCHEN.

hier, das thue ich al-lein, ich bin dar-in sehr eigen. So will ich ihm die O-ber-stu-be

Samen Chor in Fuge!

BACULUS. GRETCHEN.

Warum nicht gar, warum nicht gar, das wird durch mich ge - schehn! Ich freu' mich drauf als Mädchen ihn zu zeigen.

cresc. *p*

BARONIN. *sf*

Ein toller Einfall ist es zwar, doch kann er Nutzen bringen, vielleicht kann selber ich so

GRETCHEN. *sf*

se - - hen. Ein toller Einfall ist es zwar, doch kann er Nutzen bringen, so ein Stu - dent, es bleibt

NANETTE. *sf*

Ein toller Einfall ist es zwar, doch kann er Nutzen bringen, die gnäd'ge Frau, es bleibt

BACULUS. *sf*

Ein toller Einfall ist es zwar, doch kann er Nutzen bringen, so ein Stu - dent, es bleibt

p *sf* *f* *f* *p*

sf *sotto voce*

gar mir Vor - theil auch er - rin - gen. Wenn auch der Spass miss - lingt, was liegt dar - an, es

wahr, weiss Rath in al - ien Din - gen. Doch wenn der Spass miss - lingt, dann steht es schlimm, es

wahr, weiss Rath in al - len Din - gen. Wenn auch der Spass miss - lingt, was liegt dar - an, es

wahr, weiss Rath in al - len Din - gen. Doch wenn der Spass miss - lingt, dann steht es schlimm, es

pp *f*

52
L'istesso tempo.

B. bringt mein Ansehn ihm nicht Scha - den; drum Muth gefasst, hoffentlich glückt der Spass! Morgen,

G. bringt uns de - sto grössern Scha - den; drum Muth gefasst, hoffentlich glückt der Spass! Morgen,

N. bringt ihr Ansehn ihm nicht Scha - den; drum Muth gefasst, hoffentlich glückt der Spass! Morgen,

B. bringt uns de - sto grössern Scha - den; drum Muth gefasst, hoffentlich glückt der Spass! Morgen,

un poco rit.
cresc.

morgen seid ihr vielleicht schon ge - bor - gen, morgen, mor - gen seid ihr viel - leicht, vielleicht schon ge -

morgen sind wir vielleicht schon ge - bor - gen, morgen, mor - gen sind wir viel - leicht, vielleicht schon ge -

morgen ist er vielleicht schon ge - bor - gen, morgen, mor - gen ist er viel - leicht, vielleicht schon ge -

morgen bin ich vielleicht schon ge - bor - gen, morgen, mor - gen bin ich viel - leicht, vielleicht schon ge -

f *pp* *sfp* *sfp* *cresc.*

bor - - - gen. Mor - - - gen, mor - - - gen

bor - - - gen. Hoffentlich, hoffentlich, hoffentlich

bor - - - gen. Mor - - - gen, mor - - - gen

bor - - - gen. Hoffentlich, hoffentlich, hoffentlich glückt der Spass! ja!

cresc. *f* *p* *cresc.*

B. seid ihr viel - leicht ge - - bor - - - - - gen, hoffentlich, hoffentlich
 G. glückt der Spass, ja! hoffentlich, hoffentlich, hoffentlich, hoffentlich, hoffentlich
 N. seid ihr viel - leicht ge - - bor - - - - - gen, hoffentlich, hoffentlich
 B. hoffentlich, hoffentlich, hoffentlich glückt der Spass! ja! hoffentlich, hoffentlich

p *cresc.* *p*

glückt der Spass, hoffentlich, hoffentlich glückt der Spass!
 glückt der Spass, hoffentlich, hoffentlich glückt der Spass!
 glückt der Spass, hoffentlich, hoffentlich glückt der Spass!
 glückt der Spass, hoffentlich, hoffentlich glückt der Spass!

f *p* *f* *f* *Prosa 3.*

A. Hirt

DER WILDSCHÜTZ Oper von G. A. LORTZING.

Nº 5. CHOR.

Allº vivace.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a series of chords and arpeggiated figures. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked *Allº vivace*.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic and harmonic patterns. The bass staff maintains a steady eighth-note accompaniment, while the treble staff features more complex chordal textures.

The third system shows a slight increase in dynamics, with a *cresc.* marking in the treble staff. The accompaniment continues with its characteristic rhythmic drive.

The fourth system includes a *poco cresc.* marking, indicating a gradual increase in volume. The piano accompaniment remains consistent in its rhythmic and harmonic structure.

The fifth system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking, indicating a strong increase in volume. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The sixth system shows complex chordal textures in the treble staff, with the bass staff continuing its rhythmic accompaniment. The overall texture is dense and rhythmic.

The seventh system concludes the piano accompaniment with a final chordal texture in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

1. Strofe

BARON.

1. Seht dort den muntern Jä ger, den wil den Büchsen trä ger, er zieht aus stil lem Haus ganz früh zum Wald hin -
 2. Wenn spät die Son ne scheidet, in Gold die Ber ge klei det, er heim die Schritte lenkt und heiss an's Liebchen
 3. Sitzt sie ihm nun zur Sei te, dann haucht er Lust und Freude süß aus in ei nem Kuss, ver gisst des Hor nes

GRAF.

Tempore.

CHOR der JÄGER.

Bässe.

aus; im Au ge glänzt die Freu de, ein Horn an sei ner Sei te, weil sie ihm regt die Brust, haucht
 denkt. Des Jä ger hor nes Lie der, sie hal len waldwärts wieder, und lo cken sei nen Schatz zum
 Gruss; das legt er auf den Ra sen zu sei nen tod ten Ha sen und schwelgt in freud'ger Lust an

dol.

un poco riten.

a tempo

er in's Horn die Lust; und lo cken sei nen Schatz zum kü hlen Ei chen platz. Drum liebt das Horn der
 kü hlen Ei chen platz, weil sie ihm regt die Brust, haucht er in's Horn der Lust. Drum liebt das Horn der
 seines Liebchens Brust, und schwelgt in freud'ger Lust an seines Liebchens Brust. Drum liebt das Horn der

2. vom Horn die Lust Trara, tra - ra - - ra ra, trara, tra - ra - ra ra. *seinen Liebchen Brust*

Trara, tra - ra - - ra ra, trara, tra - ra - ra ra.

Jä - ger der wil - de Büchsen - trä - ger, *f* der wil - de Büchsen - jä - ger, *pp* trara, tra -

Ta - ges der wil - de Büchsen - trä - ger, *f* drum *pp*

der wil - de, wil - de Büchsen - trä - ger. Trara, tra -

mf Tra - ra, tra - ra wil - de, wil - de Büch - sen jä - ger. Trara, tra -

Piano accompaniment for the first system.

ra - ra - ra, trara, tra - ra - ra - ra, *ff* tra - ra, trara, tra - ra!

liebt das Horn der Jä - ger, der wil - de Büchsen trä - ger, tra - ra, trara, tra - ra!

ra - ra - ra trara, tra - ra - ra - ra tra - ra, trara, tra - ra!

Piano accompaniment for the second system.

Piano accompaniment for the third system.

Piano accompaniment for the fourth system, including first, second, and third endings.

Piano accompaniment for the fifth system.

44
Prosa 4

Rech! Rech!

DER WILDSCHÜTZ Oper von **G. A. LORTZING.**

Nº 6. FINALE.



Allegro non troppo.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *pp*, and *cresc.*

Vocal staves for Soprano, Alt, Tenor, and Bass. The Soprano part is marked *sostenuto* and *p*. The lyrics are: "Neh - met un - sern Lassen uns nach Hause gehen! Nehmet unsern Dank, Herr Wirth,"

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*.

Vocal staves for the third system. The lyrics are: "Dank, Herr Wirth, nehmet unsern Dank, Herr Wirth, neh - met unsern Dank, nehmt unsern Dank, Herr Wirth. Alle müssen einge - neh met un - sern Dank, nehmt unsern Dank,"

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *dim.*

ste hen, ganz ho - nett hat er trak - tirt, ganz ho - nett, ganz ho - nett hat er trak - tirt, ganz ho -
 ganz honett, *p* ganz ho - nett,

net, ganz ho - nett hat er trak - tirt. *GRAF.* Guten Abend, lie - ben Leute! *CHOR.* Der Herr Graf! Wie schen wir

recht? *GRAF.* Wie ich merke, wie ich merke, wurde heu - te hier ein Fest ge - fei - ert?

sprecht? *CHOR.* Ei ja freilich, ei ja frei - lich, ei ja frei - lich gnädiger Herr! *GRAF.*

Nun ge - fal - len dir die hübschen

BARON.

Allerliebste! Fin - ster ist mein Sinn und trü - be, die Er -
 Weiber nicht? von diesen Allen Kei - ne dir zum Herzen spricht?

molto legato

GRAF.

in - ruhung will nicht ruhen, doch mein Bru - der, dir zu Lie - be, will ein Übriges, ein Übriges ich thun. Warte Schelm, ich will drauf

p

CHOR.

wetten, dass dein Weltschmerz noch so gross, bald sein Ziel, bald sein Ziel ge - funden hat. Das ist seltsam in der

mf *pp*

That, darum sollen wir nicht sagen, dass das Fest heute ihm ge - gol - den hat, dass das Fest heu - te

GRETCHEN.

BARON.

ihm ge-golten hat. Ist der gnädige Herr noch da? Sieh! sieh! ein al-ler-lieb-tes

GRAF. Sieh! sieh! ein al-ler-lieb-tes

sf *sf* *sfp* *p* *sf* *p*

Kind! immer näher, immer näher, immer näher liebe Kleine. CHOR. Ei-fer-

Kind! immer näher, immer näher, immer näher liebe Kleine. A-ber Grete, plagt dich ganz und gar der Teufel!

BACCLUS.

pp

sich-tig, ist er oh-ne al-len Zwei-fel auf die-se Beiden da. Die-se Au-gen, die-se

BARON. Die-se Au-gen, die-se

GRAF. Die-se Au-gen, die-se

cresc. *mf* *dim.*

Wan-gen wecken Sehnsucht und Ver-lan-gen, wecken Sehnsucht und Ver-lan-gen. Sprich, wie heisst du, holdes Mädchen?

Wan-gen wecken Sehnsucht und Ver-lan-gen, wecken Sehnsucht und Ver-lan-gen. Sprich, wie

sf

GRETCHEN.

Sprich wie heisst du, holdes Mädchen, sprich wie heisst du? Zu Befehl, ich heisse Gretchen.

heisst du, holdes Mädchen, sprich wie heisst du, holdes Mädchen, sprich wie heisst du? Gretchen, al. Liebster

mf *dolce*

A. L.

BARON.

GRAE.

Na - me. Ja, für wahr, so rein i - dyllich! reizend, wie das ganze We - sen. Ei, Herr Bruder, wie mir

sp

BARON.

scheint, so erwachendeine Triebe unnderWeltschmerz weicht, und derWeltschmerz weicht. Es ge - schieht nur dir, nur dir zu

Lie - be, darum wird mirs leicht, ja darum wird mirs leicht, da - rum, darum wird mirs leicht, ganz leicht.

mf *p* *un poco riten.*

Allegro molto vivace.

GRETCHEN.

pp

Es ist wahrlich zum Er - götzen, ich muss la - chen, mich an sei - nen Mie - nen letzen, seht den Schwachen!

BARON.

pp

Sie ist wahrlich zum Er - götzen, ich muss wachen, darf mich nicht in Glut ver - setzen, mich den Schwachen!

GRAF.

pp

Das ist wahrlich zum Er - götzen, ich muss la - chen, mich an sei - nen Mie - nen letzen, seht den Schwachen!

DIE

pp

O Spekta - kel, o Ent - setzen, wie sie la - chen, sich an mei - ner Angst er - götzen die - se Schwachen!

pp

CHOR. Es ist wahrlich zum Er - götzen, man muss lachen, sich an sei - nen Mie - nen letzen, seht den Schwachen!

pp

es ist wahrlich zum Er - götzen, ich muss lachen, mich an sei - nen Mie - nen letzen, seht den Schwachen!

pp

sie ist wahrlich zum Er - götzen, ich muss lachen, darf mich nicht in Glut ver - setzen, mich den Schwachen!

pp

das ist wahrlich zum Er - götzen, ich muss lachen, mich an sei - nen Mie - nen letzen, seht den Schwachen!

pp

O Spekta - kel, o Ent - setzen, wie sie lachen, sich an meiner Angst er - götzen, die - se Schwachen!

pp

es ist wahrlich zum Er - götzen, man muss lachen, sich an sei - nen Mie - nen letzen, seht den Schwachen!

pp

es ist wahrlich zum Er - götzen, ich muss lachen, mich an sei - nen Mie - nen letzen, seht den Schwachen!

pp

sie ist wahrlich zum Er - götzen, ich muss lachen, darf mich nicht in Glut ver - setzen, mich den Schwachen!

pp

das ist wahrlich zum Er - götzen, ich muss lachen, mich an sei - nen Mie - nen letzen, seht den Schwachen!

pp

O Spekta - kel, o Ent - setzen, wie sie lachen, sich an meiner Angst er - götzen, die - se Schwachen!

pp

es ist wahrlich zum Er - götzen, man muss lachen, sich an sei - nen Mie - nen letzen, seht den Schwachen!

pp

es ist wahrlich zum Er - götzen, ich muss lachen, mich an sei - nen Mie - nen letzen, seht den Schwachen!

pp

wie die Ei-fersucht ihn quält, kaum, dass er noch an sich hält, das ist wahrlich zum Ergötzen, das ist wahrlich
 denn fürwahr nur we-nig fehlt, dass mich heisse Glut be-seelt, sie ist wahrlich zum Ergötzen, sie ist wahrlich
 der als hochgepriessner Held, gleich der Lieb' zum O-pfer fällt, das ist wahrlich zum Ergötzen, das ist wahrlich
 muss er-fah-ren auf der Welt, der sich mit der Lie-be quält. O Spekta-ke! o Entsetzen, o Spekta-ke!
 wie die Ei-fersucht ihn quält, kaum dass er noch an sich hält, das ist wahrlich zum Ergötzen, das ist wahrlich

zum Ergötzen, man muss la-chen, sich an sei-nen sau-ren Mie-nen letzen, seht den Schwachen, Ei-fer-sucht ihn
 zum Ergötzen, ich muss wa-chen, darf mich nicht zu sehr in Glut ver-setzen, mich den Schwachen, weil nur we-nig
 zum Ergötzen, man muss la-chen, sich an den ver-lieb-ten Mie-nen letzen, o des Schwachen, wie die Lieb' ihn
 o Entsetzen, wie sie la-chen, sich an mei-ner Angstauchnocher-götzen, wie sie la-chen, dass die Angst mich
 zum Ergötzen, man muss la-chen, sich an sei-nen sau-ren Mie-nen letzen, seht den Schwachen, Ei-fer-sucht ihn

p calmato

BARONIN.

Seht da

Musical score for the introduction, featuring piano accompaniment in G minor and common time. The piano part consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

CHOR.

BARON.

bin ich! Ei wer ist das? ei, wer ist das? ei-ne Freun-din eu-rem Haus? A-bermalseinreizend

Musical score for the Chorus and Baron's first entry. It includes vocal lines for the Chorus and Baron, and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *sp* and *p*.

GRETCHEN.

BARON.

Kind.

ALLerliebtsicht er doch aus.

Sie ist bezaubernd.

GRAF.

BACULUS.

GRAF.

Musical score for Gretchen, Baron, Graf, and Baculus. It includes vocal lines for each character and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *sp*, *dot*, and *legato*.

Abermals ein reizend Kind. Blei-ber lie-ber doch im Haus. Sieh die Ge-stalt, der fri-sche

die Rosenlippen, das Haar, das Au-gen-paar, die-ser A-del in den Zügen, strafet

Teint, der Hals, das Au-gen-paar, die-ser A-del in den Zügen, strafet

Musical score for the continuation of the scene, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *p*.

Lü - gen ih - ren Stand. Mädchen, sprich, bist du vom Land? Mädchen, sprich, bist du vom Land?

Lü - gen ih - ren Stand. Mäd - chen, sprich, bist du vom Land? Mädchen, sprich, bist du vom Land?

Cantabile.

BARONIN

Bin ein schlichtes Kind vom Lande, mein Pa -

p *ritard.* *a Tempo.*

last auf grüner Flur, je - ne Hütt' am Wiesen - ran - de, mei - ne Amme die Na - tur. Freue mich

inniglich, wenn die muntern Heerden trei - ben auf der Berge luft - gen Höh'n, auf der Berge luft - gen

mf *p* *un poco rit.* *a Tempo.* *sf* *p* *rit.*

a Tempo

Höh'n. Auf dem Lande will ich bleiben, auf dem Lan - de ist's so schön, auf dem Lan - de will ich blei - ben, auf dem

p

Lande ist's so schön, auf dem Lan - de, auf dem Lan - de ist's so

schön. Hörte viel vom Glanz der

ad lib. *p*

Städ - te, wo man lebt in Sausund Braus, doch die Sitt - samkeit, ich wet - te, ist nur

spär - lich dort zu Haus. Ach, da von vie - le schon konnten nicht genug be -

cresc.

schrei - ben, nein, nein, nein: ich mag die Stadt nicht seh'n! Nein, nein, nein, ich mag die Stadt nicht seh'n. Auf dem

a Tempo
un poco rit.

Lande will ich blei_ben, auf dem Lan_de ist's so schön, auf dem Lan_de will ich bleiben, auf dem Lan_de ist's so

p

schön, auf dem Lan - de, auf dem Lan - de ist's so schön.

BARON.
Sol - chen Reiz ohn' Über.

p

BARONIN.
Nein, ich mag die Stadt nicht sehn! nein, nein, nein, nein, nein, nein, ich mag, ich

GRETCHEN.
Prächtigeres zu treiben, 'sist 'ne Lust für

trei - ben ohn' U - ber - treiben hab ich nie noch ge - - sehn, hab

GRAF.
Sol - - - chen Reiz ohn' Ü - ber - trei - ben

BACULUS.
Prächtiger es zu treiben, 'sist 'ne Lust für

con espress.

cresc.

mag die Stadt nicht sehn. Auf dem Lande ist's so schön, auf dem Lande ist's so
 wahr ihn an - zu - sehn, ei - ne Lust ihn an - zu - sehn, ei - ne Lust ihn an - zu -
 ich nie ge - sehn, hab' ich niemals noch ge - sehn, hab' ich niemals noch ge -
 hab' ich nie - ge - sehn, hab' ich niemals noch ge - sehn, hab' ich niemals noch ge -
 wahr ihn an - zu - sehn, ei - ne Lust ihn an - zu - sehn, ei - ne Lust ihn an - zu -

CHOR.
 Auf dem Lan - de ist's so schön auf dem Lan - de ist's so

mf

mf schön, auf dem Lan - de ist's so schön, *pp* ist's so schön, ist's so schön.
mf sehn, ei - ne Lust, ihn an - zu - sehn, *pp* an - zu - sehn, an - zu - sehn.
mf sehn, hab' ich nie - mals noch ge - sehn, *pp* nie ge - sehn, nie ge - sehn.
mf sehn, hab' ich nie - mals noch ge - sehn, *pp* nie ge - sehn, nie ge - sehn.

mf sehn, ei - ne Lust, ihn an - zu sehn, *pp* an - zu - sehn, an - zu - sehn.
mf schön, auf dem Lan - de ist's so schön, *pp* ist's so schön, ist's so schön.

mf

Ediprate
Dinner

Allegro vivace.

70

Tenöre.

CHOR der JÄGER.

Es lässt am Himmel sich ein Un-gewitter bli-cken, befehlen der Herr

Bässe.

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Tenor and Bass, and piano accompaniment. The tempo is Allegro vivace.

BARON.

Graf, dass wir den Wagen schicken? GRAF.

Du ver-gisst, es lud die

Vortrefflich! Geht al-lein, ich bleibe.

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Baron and Graf, and piano accompaniment.

GRAF. Recit./

a Tempo.

Gräfin

zur Vor-le-sung uns ein. Verwünscht, doch hast du recht, mir Beifall zu er-zien, will heute Abend

Recit.

a Tempo.

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Graf and Gräfin, and piano accompaniment. Includes a handwritten "Doppelt" in the bass line.

Vivace.

ich mal den So-li-den spielen.

Doch mor-gen, mor-gen zu meinen Wie-gen-

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. Includes dynamic markings like "dim." and "sf".

fe-ste lad' ich euch AL-le ein, lad' ich euch AL-le ein, trak-ti-re euch aufs Be-ste, seid AL-le meine

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Gä - ste. Bei Glä - serklang, bei Tanz und Gesang mögt ihr dann ermes - sen und nim - mer ver - ges - sen, wie ^{freund - lich} huld - voll ge -

sint stets eu - er gnäd'ger Herr, wie ^{freund - lich} huld - voll ge - sint stets Eu - er gnäd'ger Herr. Doch

CHOR

der Landleute und Jäger.

mor - gen, mor - gen zu sei - nem Wie - gen - fe - ste lad't er uns al - le ein, lad't er uns al - le

ein, trak - ti - ret uns aufs Be - ste, wir All' sind sei - ne Gä - ste, bei Glä - serklang, bei Tanz und Gesang, da

nein wir wol - - len

cresc. **ff** 72 *dim. p*

woll wir ermessen und nimmer vergessen, wie huld - voll ge - sinnt stets unsergnädiger Herr, wie

cresc. **ff** *dim.* **p**

nie ver - ges - sen, wie huld - voll ge - sinnt

cresc. **ff** *dim.* **p**

dim. **p** *Vi - Mosso.*

huld - voll ge - sinnt, stets un - ser gnäd' - ger Herr.

dim. **p**

ff *dim.* **p** *pp*

pp BARONIN.

Die - sen Herrn, ich muss ge - ste - hen, flöss - te schnell ich Nei - gung ein, so be - wundert

pp GRETCHEN

Dürft ich nur mit ih - nen ge - hen, auch mich dem Ver - gnü - gen weihn, mich im Tanz mit

pp BARON.

Ja ich muss die Hol - de se - hen und sie spre - chen ganz al - lein, weiss nicht wie mir

pp GRAE.

Die - se Hol - de dort zu se - hen und zu spre - chen sie al - lein, mich im Tanz mit

pp BACULUS.

Gieb nur Acht, du wirst es se - hen, mit der List, so schlaun und fein, wird es ganz ver -

Lasst uns froh das Fest be - ge - hen und uns ganz der Freu - de weihn, Al - le will er

pp **pp**

sich zu se - hen, darf mir schmeichel - haft nur sein. Gar zu klar ist
 ih - nen dre - hen, lei - der wird es an - ders sein. Während sie der Lust er - geben,
 ist ge - sche - hen, wun - der - bar nimmt sie mich ein. Möglich, dass dies Mäd - chen
 ihr zu dre - hen, soll mir ei - ne Won - ne sein. Eu - rer Wohl - fahrt nur zu
 treff - lich ge - hen und der Herr wird mir ver - zeihn. Du wirst
 uns dort se - hen, Al - le fin - den wir uns ein. Lasst dann
 ihr Be - stre - ben, ih - re Liebe mir zu weihn
 soll ich still und einsam le - ben, soll
 e - - - ben krönet mei - ne Wün - sche Stre - ben, krö
 le - - - ben, ist mein Trach - ten, mein Be - stre - ben, ist
 mir dein Händchen geben, uns winkt dann ein Götter - le
 beim Saft der Re - - - ben hoch

ligato

cresc. klar ist ihr Be - stre - - - ben, ih - re
 ich still und ein - sam le - - be und darf mich nicht mit
 net mei - - ner Wun - sche Stre - - ben und mir danu ver - -
 mein Trach - - ten, mein Be - stre - - ben wird stets mei - ne
 ben, ja ein Göt - ter - le - - ben und bald ist ver - -
 ja hoch den Her - ren le - - ben und uns sei - ner

cresc. *ff*

8

p *cresc.* *ff* *Calmato*
 Lie - be mir fort - an zu weihn.
 An - dern, nicht mit An - dern freun.
 süsst des her - ben Le - - beas Pein.
 Sor - ge, mei - ne Sor - ge sein. Du wirst mein schönes Kind, doch auch beim Fest er -
 süsst uns die er - litt - ne Pein.
 Gna - de, sei - ner Gna - - de freun.

p *cresc.* *ff*

8 *p* *cresc.* *ff* *loco*

BARONIN. GRAF.

scheinen? Wenn es der Herr ver_gönnt. Ei ja, das will ich meinen. Wo ist die andre Kleine, das hübsche Mädchen

BACULUS. (für sich.) GRAF.

sprecht? Auch sie darf mir nicht fehlen. Du kömst mir grade recht. Irr'ich mich nicht, so

BACULUS. GRAF. BACULUS.

ist dies Ge_sicht des Schulmeisters, der auch Re_böcke schießt. Gnade, Herr Graf. Hinweg mit ihm. Es thut mir

GRAF. CHOR. Sopran. Ten. und Bass.

leid. Hinweg mit ihm! er kennt den Be_scheid. Ei, warum zürnt der gnäd'ge Herr? Ei, warum

BARONIN. BACULUS.

zürnt der gnäd'ge Herr? Stell' er mich doch dem Gra_fen vor, stell' er mich doch dem Gra_fen vor. Er sieht doch

Herrn, ich muss ge - se - hen, flöss.te schnelllich Nei - gung ein, so be - wun - dert sich zu se - hen,
 nur mit ih - nen ge - hen, auch mich dem Ver - gü - gen weihn, mich im Tanz mit ih - nen dre - hen,
 muss die Hol - de se - hen und sie sprechen ganz al - lein, weiss nicht, wie mir ist ge - sche - hen,
 Hol - de dort zu se - hen und zu sprechen sie al - lein, mich im Tanz mit ihr zu dre - hen,
 Acht, du wirst es se - hen, mit der List, so schlaun und fein, wird es ganz vor - trefflich ge - hen,
 froh das Fest be - ge - hen und uns ganz der Freude weihn, Al - le will er uns dort se - hen,

darf mir schmeichel - haft nur sein. Gar zu klar ist ihr Be - stre - ben, ih - re
 lei - der wird es an - ders sein. Während sieder Lust er - geben, soll ich still und einsam
 wunder - bar nimmt sie mich ein. Möglich, dass dies Mäd - chen e - - - ben krönet mei - ne,
 soll mir ei - ne Won - ne sein. Eu - rer Wohl - fahrt nur zu le - - - ben, ist mein Trach - ten,
 und der Herr wird mir ver - zeihn. Du wirst mir dein Händchen geben,
 Al - le fin - den wir uns ein. Lasst dann beim Saft der

Damen

78

Liebe nur zu weihn klar ist ihr Be-
 leben, soll ich still und ein-sam le-ben und
 Wün-sche Stre-ben, krö-net mei-ner Wünsche Stre-ben und
 mein Be-stre-ben, ist mein Trach-ten, mein Be-stre-ben, wird
 unswinkt dann ein Götter-le-ben, ja ein Göt-ter-le-ben und
 Re-ben, hoch, ja hoch den Her-ren le-ben und

stre-ben, ih-re Lie-be mir fort an-zu weihn. Bei-den Herren flösste
 darf mich nicht mit An-der-n, nicht mit An-der-n freun, darf mich nicht mit Andern
 mir dann ver-süsst des her-ben Le-bens Pein. Ja ich muss die Holde
 stets mei-ne Sor-ge, mei-ne Sor-ge sein. Mich im Tanz mit euch zu
 bald ist ver-süsst uns die er-litt-ne Pein. Ja es wird vor-trefflich
 uns sei-ner Gna-de, sei-ner Gnad' er freun. Lasst uns froh das Fest be-

g..... loco

schmeichelhaft nur sein. Gar zu klar ist ihr Bestreben, ihre Liebekund zu geben, es
 freun, mit ihnen freun. Während sie der Lust ergeben, soll ich still und einsam leben, ich
 Lebensherbe Pein. Möglich, dass dies Mädchen eben krönet meiner Wünsche Streben und
 meine Sorge sein. Eurer Wohlfahrt nur zu leben, ist mein Trachten, ist mein Streben und
 Pein, ist alle Pein, du wirst mir dein Händchen geben, uns winkt dann ein Götterleben,
 la - det er uns ein. *sf* Alle, *sf* Alle, Alle ladet er uns

darf mir wahrlich
 darf, ich darf
 bald, ja bald
 das wird stets
 ja uns winkt ein Götterleben, uns winkt dann ein Götterleben
 ein, Alle ladet er uns ein, lasset uns der Freude

un poco stringendo

Mosso.

schmei - - - chel - haft nur sein, es darf mir schmeichel - haft nur sein, es darf mir
 mich nicht mit Ih - nen freun. Ich darf mich nicht mit Ih - nen freun und bin zu
 bald - - - ist ver - süsst die Pein. Ja, ja es kann leicht mög - lich sein, dass bald ver -
 stets mei - ne Sor - ge sein. Ja ei - ne Wohlfahrt nur al - lein, soll mei - ne
 und versüsst ist al - le Pein, ja al - le Pein. Ver - süs - set wird dann je - de Pein, drum lass uns
 weihn, ganz der Freud' uns weihn. Juchhe, juch - he, juch - he, juch - he das wird ein

Mosso.

pp sosten. e calmato
 schmeichelhaft nur sein, es darf mir schmeichelhaft nur sein, es darf mir schmeichelhaft nur sein, so
 Hause ganz al - lein, ich darf mich nicht mit Ih - nen freun und bin zu Hause ganz al - lein, ich
 süsst wird mei - ne Pein, ja, ja es kann leicht mög - lich sein, dass bald ver - süsst wird mei - ne Pein, dass
 ein - ze Sor - ge sein, ja eu - re Wohlfahrt nur al - lein soll mei - ne ein - ze Sor - ge sein, soll
 fro - hen Mu - thes sein, ver - süs - set wird dann je - de Pein, drum lass uns fro - hen Mu - thes sein, drum
 Tag der Won - ne sein, juchhe, juch - he, juch - he, juch - he, das wird ein Tag der Won - ne sein, das

pp

Walt
Fornner

Moto precedente.

bald nahm ich sie Bei - - de ein, sie Bei - de ein.

zu Hau - - se sein al - - lein, ja ganz al - - lein.

bald ver - süsst wird mei - - ne Pein, ja mei - ne Pein.

mei - - ne einz' - - ge Sor - - ge sein, die Sor - ge sein.

lass uns fro - - hen Mu - - thes sein, lass froh uns sein.

wird ein Tag der Won - - ne sein, der Won - ne sein.

Ende des 1^{sten} Actes.

AKT II.

DER WILDSCHÜTZ Oper von G. A. LORTZING.

Nº 7. INTRODUCTION.

Allegro non troppo.

PIANO.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The melody consists of eighth-note triplets. Dynamic markings include *mf* and *p*. The bass line features sustained chords.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The texture is more complex with multiple chords in the right hand. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *cresc.* The bass line continues with sustained chords.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The tempo marking *a tempo* appears. The music features a *tr* (trill) and dynamic markings of *ff* and *p*. The bass line has sustained chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The tempo marking *ad lib.* is present. The music features a *tr* (trill) and dynamic markings of *ff* and *p*. The bass line has sustained chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The tempo marking *perdendosi* is present. The music features a *tr* (trill) and dynamic markings of *ff* and *p*. The bass line has sustained chords.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The music concludes with a final melodic line in the right hand and a bass line with sustained chords.

~~(Der Vogelschütz)~~

pp

Nicht geplaudert! Acht gegeben! Alles schärfe Sinn und Ohr. St! Demmes

pp

Nicht geplaudert! Acht gegeben! Alles schärfe Sinn und Ohr. Demmes

pp

Bass.

(Lange Pause.)

sf *p* *sf* *p*

kommt in un_serm Le - ben so et - was nicht wieder vor, so et - was, so et - was nicht wie_der

sf *p* *sf* *p*

kommt in un_serm Le - ben so et - was nicht wieder vor, so et - was, so et - was nicht wie_der

sf *p* *sf* *p*

mf

sf *p* *sf* *p*

vor, so et - was, so et - was nicht wie - der vor.

sf *p* *sf* *p* *pp*

vor, so et - was, so et - was nicht wie - der vor. Die Frau Gräfin liest vor - trefflich,

sf *p* *sf* *p* *pp*

mf *pp* *mf*

unnachahmlich, wunder schön! Thränen möchte man ver-gies-sen, Thränen könnte man ver-gies-sen, schade,

mf

pp *mf* *p*

dass wir's nicht ver- - stehn! Scha-de, schade, dass wir's nicht verstehn, schade, schade, dass wir's nicht ver.stehn!

lig. *pp*

schade, schade, dass wir's nicht ver.stehn. Darf ich unterthänigst

Bass.

Schade!

BACULUS.

wa - gen. Die Frau Gräfin ist zu Ende, trollt euch leise und be -

pp

Nicht ge-plaudert, stille, stille!

pp

f *pp*

hende. Nun was sagt ihr, nun was meint ihr, nun wie ist euch? wie? CHOR Die Frau Gräfin liest vor:

trefflich, unübertrefflich wunderschön! Thränen möchte man vergießen, Thränen könnte man vergießen, schade,

dass wir's nicht verstehen! Schade, schade, dass wir's nicht verstehen, schade, schade, dass wir's nicht ver-

stehn! schade, schade, dass wir's nicht verstehen!

Prosa 5

Bass. Schade!

DER WILDSCHÜTZ Oper von G. A. LORTZING.

Nº 8. DUETT und ARIE.

alg

Andante languente. *sospirante*

BARON. Bleiben soll ich und stets sie sehen, für die mein

PIANO. *p*

liebend Herz er - glüht, werd' ich vor Schmer - zen nicht ver - ge - hen, wenn kei - ne

Hoff - nung mir er - blüht bei Gott viel lie - ber stürzte ich, gleich jener Sphinx, vom Fel - sen

GRÄFIN. (bei Seite.) mich. O erspricht gut, o erspricht gut, sehr gut. Das Gesicht nur will ich sehen, wird es später ihr erst

BARON. (bei Seite.)

cresc. *mf* *un poco più moto*

GRÄFIN.

O erspricht gut, o erspricht gut, sehr gut.

klar.

Dass, der schmach tend sie ver_ehrte, ihr leibhaf_ter Bruder

Doch wenn mein Ge_mahl es hör_te, drohte si_ cher ihm Ge_ fahr, droh_te si_ cher ihm Ge_

war, dass, der schmach tend sie ver_ ehrte, ihr leib_haf_ ter Bru_ der war, ihr leib_haf_ ter Bru_ der

Tempo I^o

fahr; o er spricht gut, sehr gut, sehr gut.

war.

Schweigen soll ich, wenn bitt're Lei_ den mir trü_ ben

den sonst hei_ tern Blick, wenn dieses Le_ bens schön_ ste Freu_ den sich wen_ den

scheu von mir zu - rück, wenn diese Brust presst sü - sses Weh, wie Hä - mon und An - ti - go -

BARONIN. (hinter der Scene.) **Tempo precedente.**
 Auf dem Lan - de will ich blei - ben, auf dem Lan - de ist's so
 GRÄFIN. (bei Seite.) BARON. (bei Seite.) GRÄFIN.
 ne. *cresc.* O erspricht gut, sehr gut. Was ist das? O er spricht gut, sehr gut.

dolce e molto sostenuto

All?
 schön, auf dem Lan - de will ich blei - ben.
 BARON.
 Welche Stimme, 'S ist der näm - liche Ge - sang, der von

sp *p* *cresc.* *cresc.*

ad lib. *mosso* (laut.)
 je - nem schönen Munde mäch - tig mir zum Herzen drang! Mich fasst der Schmerz, ich kanns nicht

colla parte *p*

tra - gen, in Ihrer Näh nicht fer - ner sein, den A - bend - lüften will ich kla - gen meines

Her - zens her - be Pein! ich kanns nicht tra - gen, ich kanns nicht tra - gen. Auf dem Lande ist's so

BARONIN.

Con Allegrezza.

BARON.

schön. Aus dem Par - ke er - klin - gen die lieb - li - chen Tö - ne, ja sie ist es selbst, die länd - li - che

Schöne, ja sie ist es selbst, die länd - li - che Schöne; ich will sie

cresc.

string. un poco

se - hen, ihr Liebe ge - ste - hen, in Wonne ge - ste - hen, in Wonne ge - ste - hen und se - li - ger Lust.

wenn mir es ge - lin - get ihr Herz zu ge - winnen, sie ist meiner werth, ich täusche mich nicht, nein,

nein, ich wer - de glücklich sein. Ja den Lüften will ich klagen meines Busens herbe

legato

Pein, ja den Lüften will ich klagen meines Busens herbe Pein. Auf dem Lande ist's so

BARONIN.

cresc. *mf* *p*

schön. Aus dem Par - ke er - klingen die lieb - lichen Töne, ja, sie ist es selbst die ländli - che Schöne.

BARON.

ja, sie ist es selbst die ländli - che Schöne, ich will sie sehen, ihr Liebe ge - stehen, in Wonne ge -

string: un

cresc.

poco

stehen, in Wonne ge - stehen und se - liger Lust wenn mir es ge - linget ihr Herz zu ge - winnen, sie ist meiner

(zur Gräfin)

werth, ich täusche mich nicht, nein, nein, ich wer - de glück - lich sein. Ach! ach! ach!

(bei Seite)

lang & weichen *öffnen Sie f* *pp*

ach! ich werde glücklich sein. Ach! ach! ach! ach ich wer - de glücklich sein. Ich täusche mich

nicht, ich täusche mich nicht, nein, nein, nein, nein, ich werde glücklich sein.

„Der Wildschütz“ N. 9. Quintett. 93.
All. vivace.

Inspektion.
 Klavierauszug

(Graf.) Was ist's? mit mir sind Ihre Augen! Sie sind

Süßheit fast zu weit, Sie sind Süßheit fast zu weit! Toll ist Ihr Muthmaßung

(Bac.) braun-schwarz! Auf, quind'ger Herr, Baum-für-zig Keil! (Gräfin) Sie sind

(Graf) Mann so zu be-lüd'-gen, ist ein Paar! Sie sind Mann ist nicht zu neu-

(Bar.)

(Gräfin)

- Kind' aus. Hören Sie mich rü-fig an, hören Sie mich rü-fig an. Ich ist ein

(Bar.)

(Gräfin)

(Graf)

Mild- Lieb. O, ich bit-ten. Er ein Mild- Lieb? Ich bin r-ber

(Bar.)

Sie-der ein Exempel halt, können Sie-der ein Exempel halt. Ja - der

(Gräfin)

Wunsch in Sie-ner Le-ben mal ein Lock ge-ßel-ten hat. Und

mir gahound er frei, Laß er Tööl - mei - ster sei, Laß er Tööl - mei - ster

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The music is in a common time signature.

(Graf.) (Bar.) (Gräfin) (Graf.)

sei. Laß ist er einig. Laß bin ich einig. Und Wild - Lieb? Un - er löst! Laß

The second system continues the musical piece. It features four vocal parts: Graf, Bar., Gräfin, and Graf. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same instrumentation as the first system. There are dynamic markings such as 'mf' and 'p' throughout the system.

(Bar.) (Gräfin) Graf.

ist ab zu. Laß ist ab zu. Und Jene - In er be - gahet? Mein

The third system continues the musical piece. It features three vocal parts: Bar., Gräfin, and Graf. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same instrumentation. There are dynamic markings such as 'mf' and 'p' throughout the system.

mein, ab soll ich nicht ga - lingen, sieh Jene zu er - zwingen, Trüm mer zu Thronen

The fourth system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same instrumentation. There are dynamic markings such as 'f' and 'pp' throughout the system.

Große Orgel

mol. ten, mein Blut, inwand' ab fol- ten mein Blut, in wand' ab fol- ten.

(Bac.)
 Mein- ne Wirk- sacht ist von Ge- su, fol- gen nicht im- mer der Mü-
 legato
 cresc sf p cresc sf p

- Sam- An, Sam ab pfaint, bei Sam Pro- cap filft mir nicht der Sopho- cles, Sam ab
 sf

pfaint, bei Sam Pro- cap filft mir nicht der Sopho- cles. Mü- Sam- An! fol-
 sf mf

wird! Der San. zu'fer auf! Dann Komme Ich mein Herz nicht wif von, Lauf ins ga'

nach vorn lüch (Gräfin) Er will nicht von Jene - In (Graf) fort, inf will nicht weiter fõren, fort, inf will nicht weiter

fo - von, all - zu - sehr lobt Lir - Lau - pferst, ifen Lieb

un - ge - straft, bleibet nimmer un - ge - straft, bleibet nimmer un - ge - straft, bleibet nimmer un - ge - straft.

un - ge - straft, bleibet nimmer un - ge - straft, bleibet nimmer un - ge - straft, bleibet nimmer un - ge - straft.

Wil - lens Kraft, seines star - ren Willens Kraft, seines star - ren Willens Kraft, seines star - ren Willens Kraft.

All^o moderato.

BARON.

Ich hö - re, dass hier o - ben sich ein Streiter -

GRAF.

ho - ben, man rief aus jenem Fen - ster, was, kommt ich nicht ver - steh. Man rief aus jenem

BARON.

Fenster? Herr was fällt ihnen ein? Sie träumten wohl Ge - spenster. Ich träumte wachend, ja, ich will es einge -

sosten.

stehn, von Wünschen, die viel - leicht nie in Erfüllung gehn, von Wünschen, die viel - leicht nie in Erfüllung

molto legato

GRÄFIN. *pp*

Er träumt von mir, von seiner Schönen, ver - ge - het schier vor Liebes - schnen,

BARON. *pp*

gehn. Ich sprach mit ihr, der holden Schönen, ver - ge - he schier vor Liebes - schnen,

GRAF. *pp*

Er träumt von ihr, der holden Schönen, ver - ge - het schier vor Liebes - schnen,

BAC. *pp*

Wär' ich bei ihr, bei meiner Schönen, doch nichts hilft mir mein Liebes - stöhnen; die Schelme -

ge - stehet frei, ohn' al - le Scheu, ge - stehet frei, ohn' al - le Scheu, dass

ge - - stän - de frei, ohn' al - le Scheu, dass

ge - - ste - het frei, ohn' al - le Scheu, dass

rei quält mich auf's Neu, die Schelme - rei quält mich auf's Neu, vor

rechts!
vom
Stehen

er ver-lie-bet sei, dass er ver-lie-bet sei, doch in wen, darf er nicht einge-stehn, doch in wen,
 ich ver-lobt auf's Neu, dass ich ver-lobt auf's Neu, doch in wen, darf ich nicht einge-stehn, doch in wen,
 er ver-lie-bet sei, dass er ver-lie-bet sei, doch in wen, darf er nicht einge-stehn, doch in wen,
 Angst werd' ich da-bei, vor Angst werd' ich da-bei noch vergehn, das darf ich einge-stehn, ein gestehn,

darf er nicht einge - stehn.
 darf ich nicht einge - stehn.
 darf er nicht einge - stehn.
 Recit. Was will sie
 Wen seh' ich?

das darf ich einge - stehn.

a tempo. GRAF. GRÄFIN. Recit.
 hier? Es ist das schö-ne Kind vom Lan-de. Was willst du lie-bes Kind?

Allo con moto.

BARONIN.

Ach, sie ver-zeih'n, dass ich so frei hier tre-te ein, — ich komm' für mei-nen Bräu-tigam zu

bit-ten beim Herrn Grafen. Du wärest Braut? Ach ja zu die-nen! Ei, meine Herrn, missfällt das

BARON. BARONIN. GRÄFIN.

GRÄF.
Du wärest Braut?

ih-nen? Nun sagt man von dem guäd'gen Herrn, er sah' die hübschen Mädchen gern. Ei, ei! Wer

BARONIN. GRÄFIN.

sagt das? Al-le Welt. Ei, ei, wer sagt das? Al-le Welt. Sich, wie mich die zum Narren

BARONIN. BARON. BARONIN. GRAF.

BARONIN. BARON.

Der Herr will oh - ne Fra - gen, ihn nun vom Am - te ja - gen. Wer ist der Bräutigam?

hält. GRAF. Wer ist der Bräutigam?

BARONIN. GRÄFIN. GRÄFIN u. BARONIN.

Der? Der, der?

BARON u. GRAF. BAC.

Der? Der? Der?

Darüber wundern sie sich sehr, dar - über wundern sie sich

p *ff* *p colla parte* *p*

Mosso. BARONIN

Sie scheinen nicht zu glauben, dass die - ser Al - te hier im Stan - de wär, zu rauben des Her - zens Neigung

GRÄFIN.

Was soll ich da - von glau - ben? die Nachricht scheint

BARON.

Nein, es ist kaum zu glau - ben, dass die - ses Mon - strum

GRAF.

Nein, es ist kaum zu glau - ben, dass die - ses Mon - strum

BACULUS.

sehr. Man soll - te es nicht glau - ben, dass der Studen - te

Mosso.

mir. Sie schei - - nen nicht zu glau - ben, nein, nicht zu
 mir. Die Laune schnell zu rau - ben denn
 hier nein es ist nicht zu glau - ben, dass die - ses Monstrum hier im Stan - de wär' zu rauben der
 hier im Stan - - de wär', zu rau - ben der Mäd - chen
 hier im Stand wär', so zu schrau - ben die

glau - - ben mir. Verheim - li - chen Verlan - gen erglü - ben ih - re Wan - gen, es möchten
 Herrn Ge - mah - le hier, dass die - se Ro - senwan - gen in bräut - li - chen Verlan - gen, für ei - nen
 Mäd - chen schönste Zier. Und die - se Ro - senwan - gen, sie soll - ten vor Verlan - gen für die - sen
 schön - - ste Zier. Und die - se Ro - senwan - gen, sie soll - ten vor Verlan - gen für die - sen
 beiden Her - ren hier, wisst ihr, nach wel - chen Wan - gen ihr tra - get solch Verlan - gen, so wür - de

mf Bei - - - de kühn er - drosseln, er - drosseln, er - drosseln lie - ber ihn, es möchten Bei

mf Al - - - ten glühn, das är - gert, das är - gert, für - wahr das är - gert ihn, für ei - nen Al - - -

mf Al - - - ten glühn, er - drosseln, er - drosseln, er - drosseln möcht ich ihn, für die - sen Al - - -

mf Al - - - ten glühn, er - drosseln, er - drosseln, er - drosseln möcht ich ihn, für die - sen Al - - -

mf eu - - - re Mien' ge - wal - tig, ge - wal - tig, ge - wal - tig sich ver - ziehn, es wür - de eu - - -

pp - - - de kühn er - drosseln, er - drosseln, er - drosseln lie - ber ihn.

pp - - - ten glühn, das är - gert, das är - gert, für - wahr, das är - gert ihn. Der

pp - - - ten glühn, er - drosseln, er - drosseln, er - drosseln möcht ich ihn.

pp - - - ten glühn, er - drosseln, er - drosseln, er - drosseln möcht ich ihn.

pp - - - re Mien' ge - wal - tig, ge - wal - tig, ge - wal - tig sich ver - ziehn.

Tempo I^o

Herr wird gnädig sein. Doch habt ihr falsch ver-traut, wenn ihr der Meinung seid, dass

er euch nur ver-zeiht, weil schön ist eu-re Braut. Das mein ich auch. **GRAF.** Beweiss, **GRÄFIN.** das

BACULUS. ihr den Herrn nicht kennt. Die Leute sagten so, da meinte der Stu-

GRÄFIN. Student? Student? **BARONIN.** Schwatzt nicht so dummes Zeug, schweigt lieber! **GRÄFIN.** Student? **BARONIN.** Schweigt lieber! **GRÄFIN.** Student? **BARON.** Student? Student? vergiften möchte ich den Alten auf der Stelle. **GRAF.** Student? Student? vergiften möchte ich den Alten auf der Stelle. dent. mein Vetter wollt ich sagen, mein Vetter, mein Vetter.

GRÄFIN.
Wie Ver - - druss sich malt in ih - ren Zü - - gen, wie?

Zank? ich will nicht hoffen, ge - schwind, geschwind, ver - tragt euch! Die Leute sind - be -
GRAF. / Die Leute sind be -

GRÄFIN.
troffen. Ver - söh - nung! um - armt euch!

BARONIN. GRAF.
Ach das ist gar nicht nö - - thig. Es

BARON.
Ja wahr - lich, sie ge - ni - ren sich.

BACULUS.
schä - men sich die Leute. Ich bin da - zu er -

BARONIN.
Gott was beginn' ich nur! Gott was beginn' ich nur!

GRÄFIN.
Ein Kuss, ein Kuss, ein Kuss gleich auf der

BARON.
Bos - hafte Kre - a - tur, bos - hafte Kre - a - tur!

GRAF.
Mich ärgern will sie nur, mich ärgern will sie nur.

BAC.
bö - tig.

Recit.

a Tempo.

Stelle! Er!

O wär' er in der Hölle, o wär' er in der Hölle! Er!

O wär' er in der Hölle, o wär' er in der Hölle! Er!

Recit.

So komm' er einmal her!

a Tempo.

Recit.

a Tempo.
BARONIN.

der Töpel, der Töpel! der

GRÄFIN.
Er! was soll das heissen? ist er ver-rückt? was soll das heissen, ist er ver-rückt, was soll zur

BARON.
Er! was soll das heissen? ist er ver-rückt? was soll das heissen, ist er ver-rückt, was soll zur

GRAF.
Er! was soll das heissen? ist er ver-rückt? was soll das heissen, ist er ver-rückt, was soll zur

BACULUS.
Er! was soll das heissen? ist er ver-rückt? was soll das heissen, ist er ver-rückt, was soll zur

a Tempo. Ein Scherz! ein Scherz!

Töpel, der Töpel! In Gottes Namen denn, die

Un-zeit die-ser Scherz, was soll zur Un-zeit die-ser Scherz.

Un-zeit die-ser Scherz, was soll zur Un-zeit die-ser Scherz.

Un-zeit die-ser Scherz, was soll zur Un-zeit die-ser Scherz.

ein Scherz! es war ein gar un-schuld-ger Scherz.

Augen zuge-drückt, in Gottes Namen denn, die Augen zuge-drückt.

Laufen

*mael
kita
Buligen*

*abwärts
da
dieses
M...*

Mosso.

Sie schei-nen nicht zu glau-ben, dass die-ser Al-te hier im Stan-de wär' zu rauben des
 Was soll ich da-von glau-ben, die Nachricht scheint mir die Lau-ne schnell zu rauben dem
 Nein, nein, nicht ist zu glau-ben, dass die-ses Monstrum hier im Stan-de wär' zu rauben der
 Nein, nein, nicht ist zu glau-ben, dass die-ses Monstrum hier im Stan-de wär' zu rauhen der
 Man soll-te es nicht glau-ben, dass der Stu-den-te hier im Stan-de wär' zu schrauben die

Mosso.

Herzens Nei-gung mir, sie scheinen nicht zu glau-ben, dass die-ser Al-te hier im Stan-de wär' zu
 Herrn Ge-mah-le hier, ihm die Lau-ne schnell zu rau-ben, schei-net
 Mädchen schönste Zier, dass im Stan-de er zu rau-ben noch der Mäd-chen
 Mädchen schönste Zier, dass im Stan-de er zu rau-ben noch der Mäd-chen
 bei-den Her-ren hier, so zu schrauben, so zu schrau-ben die-se

rauben, des Her-zens Neigung mir. Vor heim-li-chen Verlan-gen erglü-hen ih-re Wan-gen, es
 die-se Nach-richt mir. Dass die-se Ro-senwan-gen inbräut-li-chen Verlan-gen für
 noch der Mädchen schönste Zier. Und die-se Ro-senwan-gen, sie soll-ten vor Verlan-gen für
 noch der Mädchen schönste Zier. Und die-se Ro-senwan-gen, sie soll-ten vor Verlan-gen für
 bei-den Her-ren hier. Wisst ihr, nach wel-chen Wan-gen ihrtra-get solch Verlan-gen, so

möchten Bei-de kühn er-drosseln, er-drosseln, er-drosseln lie-ber ihn, es möchten
 ei-nen Al-ten glühen, das är-gert, das ärgert, für-wahr das är-gert ihn, für ei-nen
 die-sen Al-ten glühen, er-drosseln, er-drosseln, er-drosseln möcht' ich ihn, für die-sen
 die-sen Al-ten glühen, er-drosseln, er-drosseln, er-drosseln möcht' ich ihn, für die-sen
 wür-de eu-re Mien' ge-wal-tig, ge-wal-tig, ge-wal-tig sich ver-ziehn, es würde

Mosso.

Bei - - - - de kühn er - drosseln, er - drosseln, er - drosseln lie - ber ihn, sie möchten

Al - - - - ten glühn, das är - gert, das är - gert, für - wahr das är - gert ihn, er möchte

Al - - - - ten glühn, er - drosseln, er - drosseln, er - drosseln möcht' ich ihn, er -

Al - - - - ten glühn, er - drosseln, er - drosseln, er - drosseln möcht' ich ihn, er -

Eu - - - - re Mien; ge - wal - tig, ge - wal - tig, ge - wal - tig sich ver - ziehn, ge -

Mosso.

vor Ar - ger er - dros - seln lie - ber ihn, so möch - ten vor Är - ger er -

vor Ar - ger er - dros - seln lie - ber ihn, er möch - te vor Är - ger er -

drosseln, er - drosseln, er - dros - seln möcht' ich ihn, er - drosseln, er - drosseln, er -

drosseln, er - drosseln, er - dros - seln möcht' ich ihn, er - drosseln, er - drosseln, er -

wal - tig, ge - wal - tig, ge - wal - tig sich ver - ziehn, ge - wal - tig, ge - wal - tig, ge -

4/4

dros - seln lie - ber ihn, für - wahr es möch - ten Bei - de kühn er -

dros - seln lie - ber ihn, für - wahr das är - gert, är - gert ihn, das

dros - seln möcht' ich ihn, er - dros - seln möcht' ich lie - ber ihn, er -

dros - seln möcht' ich ihn, er - dros - seln möcht' ich lie - ber ihn, er -

wal - tig sich ver - ziehn, ja, ganz ge - wal - tig sich ver - ziehn, ge -

drosseln, er - dros - - seln lie - - ber ihn.

är gert, für - wahr das är - - gert ihn.

drosseln, er - dros - - seln möcht' ich ihn.

drosseln, er - dros - - seln möcht' ich ihn.

waltig, ge - wal - - tig sich ver - ziehn.

Prova 6

S. 122

DER WILDSCHÜTZ Oper von G. A. LORTZING.

Nº 10. DUETT.

Allº gioioso.

BARONIN. BARON. BARONIN.

Ihr Weib? Mein theures Weib! Das ware viel Eh_re für mich, doch

PIANO. *f* *p*

un poco ritenuto

ge_het das nicht an, doch ge_het das nicht an, in un_serm Dorf hat je_de Frau nicht mehr als ei_nen

un poco ritenuto

BARON. BARONIN. BARON.

Mann, nicht mehr als ei_nen Mann. Noch bist du frei. Nicht frei, ich bin ver_sprochen. Ent_sa_ge jenem

a tempo *mf* *p*

BARONIN. BARON.

Baud. Das ware Treu ge_brochen. Gesetzt, dein Bräutigam tritt dich mir ab, wärst du da_gegen? wärst du da_

mf *cresc.*

BARONIN. BARON.

ge-gen? Der Herr ist viel zu vor-nehm mir, der Herr ist viel zu vor-nehm mir. Lass Hol-de dich be -

mf *p* *dol.*

BARONIN.

Auch?

we - gen, lass Holde dich be - we - gen! Reich bin ich auch und vornehm? vielleicht, doch soll dich das nicht

Ach so! Ach so!

blen - den, von meiner Lieb al - lein, lass mich vollenden, lass mich vollenden,

von meiner hei - - ssen Lieb al - lein red' ich zu deinem Her - zen, wirst du noch

fer - ner grau - sam sein, erwachen alLe Schmerzen auf's Neu' in mir, nicht trag' ich mehr dies

Leben, preisge - geben fühl' ich mich der Ver - zweif - lung wieder, ein töd - tend Gift oder Blei, einer -

lei, Gift oder Blei, was es auch sei, soll mir willkom - men sein, zu enden mei - ne Pein, zu enden meine

ber - be Pein. Ach Gott, das wär' doch Schade um ein so junges Leben! Mich jammert ih - re

BARONIN. ad lib.

La - ge, doch hat es keine Noth, doch hat es keine Noth, vor Lie - be heut zu Ta - ge schießt Keiner sich mehr

Un poco più moto.

totdschiesst Keiner sich mehr tott. Ist sein Plan, mich zu necken, mich zu necken, abzu -
 BARON.
 Ist ihr Plan, mich zu necken, mich zu necken, abzu -

schrecken? fühlt sein Herz wirk - lich Liebe, wahre Triebe, wahre Triebe? ei, das schmeichelle mir
 schrecken? fühlt ihr Herz wirk - lich Liebe, wahre Triebe, wahre Triebe? ei, das schmeichelle mir

sehr, ja wahr - haftig, das schmeichelle mir sehr, ja wahr - haftig! Zwar ge - lobt' ich hoch und theu - er, mich an
 sehr, ja wahr - haftig, das schmeichelle mir sehr, ja wahr - haftig! Zwar ge - lobt' ich hoch und

Hymens heil'gem Feu - er zu er - wärmen nim - mer - mehr, doch man müste es pro - biren und noch einmal es ris -
 theu - er, mich an Hymens Feu - er nie zu wär - men mehr, doch man müste es pro - biren und noch einmal es ris -

kiren, doch man müsste es pro - biren und noch einmal es ris - kiren vielleicht, viel - leicht wird ein

kiren, doch man müsste es pro - biren und noch einmal es ris - kiren vielleicht, viel - leicht wird ein

dauernd Glück er - reicht, vielleicht, vielleicht, wird ein dauernd Glück er - reicht, vielleicht, vielleicht wird ein dauernd Glück er -

dauernd Glück er - reicht, vielleicht, vielleicht, wird ein dauernd Glück er - reicht, vielleicht, vielleicht wird ein dauernd Glück er -

reicht, vielleicht, viel - leicht wird ein dauernd Glück er - reicht.

reicht, vielleicht, viel - leicht wird ein dauernd Glück er - reicht.

BARON. BARONIN.

So zwei - felst du an meinem Wort? Ich bitte, ich

bit-te, lassen sie mich fort. Davon ist kei-ne Re-de

Sei offen kind, miss-fall' ich dir?

hier. Nein! nein! nein! Sie sind so

bin ich so hässlich? dir ganz zu-wieder? bin ich so hässlich? dir ganz zu wieder?

ernst, 'sist etwas wild.

das macht der Schmerz; soll mein Be-neh-men an-ders sein? das macht der

Schmerz, ich bin ein Mensch voll lau-ter Schmerz, bis ich er-zwungen hab' ein Herz, das mich dem Dasein wieder

BARONIN.

gibt, das mich ver- steht, das mich liebt. Ich zweifle fast, dass ich es kann, Sie armer, armer

un poco cresc. *sf* *sf* *sf*

schmerzens - reicher Mann. Ach Gott, es fällt mir gar nicht ein.

Wohlan, du willst nicht dass ich le - be? Wohlan, du willst nicht dass ich

sf *f*

Ach Gott, es fällt mir gar nicht ein.

le - be. Wohlan, der Tod, er en-de meine Pein, wohlan der Tod, er en-de

string.

mei - ne Pein, der Tod, er en de meine Pein. Ich

ad lib. *sf*

Recit.

BARONIN. BARON. BARONIN. BARON.

gehe. Wünsch wohl zu le-ben. Von leben kann nicht Re-de sein. So wünsch ich wohl zu sterben. Es würd wohl mein

BARONIN. BARON.

Tod dich gar er-freun? So argen Scherz zu treiben. Ein Scherz? ein Scherz? wohlan, nun lass ichs bleiben.

BARONIN. ad lib. a tempo

Es wär auch wirk-lich schade um ein so jun-ges Leben. Mich jammert ih-re La-ge, doch

colla parte *p* *a tempo*

ad lib.

hat es keine Noth, doch hat es keine Noth, vor Lie-be heut zu Tage schiesst Keiner sich mehr tod, schiesst Keiner sich mehr

colla parte

Un poco più moto.

todt. Ist sein Plan, mich zu necken, mich zu necken, abzuschrecken? fühlt sein

BARON.

Ist ihr Plan, mich zu necken, mich zu necken, abzuschrecken? fühlt ihr

Herz wirk - lich Liebe, wahre Triebe, wahre Triebe? ei, das schmeichelte mir sehr, ja wahr -
 Herz wirk - lich Liebe, wahre Triebe, wahre Triebe? ei, das schmeichelte mir sehr, ja wahr -

legato

haftig, das schmeichelte mir sehr, ja wahr - haftig! Zwar ge - lobt' ich hoch und theu - er, mich an
 haftig, das schmeichelte mir sehr, ja wahr - haftig! Zwar ge - lobt' ich hoch und

Hy - mens heil'gem Feu - er zu er - wärmen nim - mer - mehr, doch man müsste es pro - biren und noch einmal es ris -
 theu - er, mich an Hymens Feu - er nie zu wär - men mehr, doch man müsste es pro - biren und noch einmal es ris -

ki - ren, doch man müsste es pro - bi - ren und noch einmal es ris - ki - ren; viel - leicht, viel - leicht
 ki - ren, doch man müsste es pro - bi - ren und noch einmal es ris - ki - ren; viel - leicht, viel - leicht

wird ein dauernd Glück er-reicht, vielleicht, vielleicht, wird ein dauernd Glück er-reicht, vielleicht, viel-

wird ein dauernd Glück er-reicht, vielleicht, vielleicht, wird ein dauernd Glück er-reicht, vielleicht, viel-

p

leicht wird ein dauernd Glück er-reicht, vielleicht, viel-leicht wird ein dauernd Glück er-

leicht wird ein dauernd Glück er-reicht, vielleicht, viel-leicht wird ein dauernd Glück er-

cresc. *mf*

reicht.

ff *dim.*

Reigen

Trauer

977

cresc. *ff*

DER WILDSCHÜTZ Oper von G. A. LORTZING.

№11. QUINTETT.

(Billard-Szene.)

Allegro con moto.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking.

BARON.

GRAF.

BARON.

Ich ha-be Nummro Eins. Sie set-zen aus. Doch sind Sie mir weit ü-ber-le-gen.

Second system of the quintet, including vocal lines for Baron and Graf and piano accompaniment.

GRAF.

BARON.

GRAF.

BARON.

So geb ich Ihnen vor. Wieviel? Wohl an, ich ge-be vier-und-zwan-zig. Mei-net-

Third system of the quintet, including vocal lines for Graf and Baron and piano accompaniment with dynamic markings like *cresc.* and *mf*.

BARONIN.

wegen. (Er stösst) Ich glaube gar, man spielt um mich. (Graf stösst) O, wie will ich morgen

Fourth system of the quintet, including vocal lines for Baronin and piano accompaniment with dynamic markings like *sp* and *p*.

lachen, denn die bei-den Herren machen sich ge-wal-tig lä-cher-lich, denn die beiden Herren machen sich ge-

Fifth system of the quintet, including vocal lines and piano accompaniment.



BARON.

wal - tig lä - cher - lich. Aus dem Zim - mer ihn zu treiben, um al - lein bei ihr zu blei - ben, ganz al - lein bei ihr zu

GRAF.

Aus dem Zim - mer ihn zu treiben, um al - lein bei ihr zu blei - ben, ganz al - lein bei ihr zu

cresc.

blei - ben, sei mein Stre - ben, ist mein Plan. *dolce.* Ganz al - lein bei ihr zu blei - ben,

blei - ben, sei mein Stre - ben, ist mein Plan. *dolce.* Ganz al - lein bei ihr, bei ihr zu blei - - ben,

dolce

sei mein Stre - ben, ist mein Plan, sei mein Stre - ben, ist mein Plan. *BACULUS.*

sei mein Stre - ben, ist mein Plan, sei mein Stre - ben, ist mein Plan. *Mach auf, mein Herz und*

p *sf*

BARONIN. *cresc.*

BARON. *p* *cresc.*

GRAF. *p* *cresc.*

sin - - ge. *p* *cresc.*

Welch Ge - brülle, seid ihr toll? welch Ge - brülle, seid ihr toll? sagt, was das be - deu - ten

Welch Ge - brülle, seid ihr toll? welch Ge - brülle, seid ihr toll? sagt, was das be - deu - ten

Welch Ge - brülle, seid ihr toll? welch Ge - brülle, seid ihr toll? sagt, was das be - deu - ten

p *cresc.*

soll, was das be - deu - ten soll?

soll, was das be - deu - ten soll?

soll, was das be - deu - ten soll? Ich glaubt's sollte mir ge - lingen,

BACULUS.

f *p* *f* *p*

BARON.
Schlaft, doch brüllet uns nichts vor.

GRAF.
mich in sanften Schlaf zu singen.

BACULUS.
Schlaft, doch brüllet uns nichts vor. Gut, so leg ich mich aufs

f *p*

GRAF. BARON. GRAF.

Ohr. Wie steht das Spiel? A - point. A - point! Wohl an!

p

tr *tr*

es *f* (es wird geklingelt.) *p*

BARON.
Die Gräfin klingelt! was will sie noch so spät? Da

tr *tr* *es* *f* *p*

BARONIN.

GRAF.

würd' es doch wohl schicklich sein, dass Jemand zu ihr geht. Gleichwill ich hin zu ihr. Nein, bleibe, liebes

molto legato

Kind, sie bleibt am End' bei ihr, ich geh zu ihr ge - schwind. He, Al - ter, schickt es sich zu

BARON.

GRAF.

BARONIN.

schla - fen in Ge - genwart des Herrn Grafen? Wie boshaft. Hübsch die Augen klar! Zum

GRAF.

Wäch - ter stellt er ihn wohl gar. Nunsind sie mindestens nicht al - lein, da darf er doch nicht zärt - lich

sein, nun darf er auch nicht zärt - lich sein, nun darf er auch nicht zärt - lich sein.

Lass mich

Ab gehen von rechts

BARON.

Andante.

nicht in Zweifel schweben, denn du weisst, es gilt mein Leben, dass du willst dein Herz mir weihen, mein fürs

gan - ze Le - ben sein, mein fürs gan - ze, gan - ze Le - ben sein, mein fürs gan - ze, gan - ze Le - ben

sein. Da bin ich wieder. Verwünscht! Die Frau Gräfin möchte wissen, ob ihr Reitpferd wieder wohl. Werde ihn zu Diensten

Recit.
GRAF. BARON. GRAF. BARON.

Tempo 1^o

steh morgen früh. Aus dem Zimmer ihn zu treiben ist sein Streben nur allein.

BARON.

So geh ich, doch nicht lange, lass ich Beide hier allein.

GRAF.

Nein gleich im Augenblick. Aus dem Zimmer ihn zu treiben ist mein Streben nur allein. Wie steht das?

BACULUS.

Keine Ruhe, wohl, so will ich in die Ohren ihnen schreien.

Andante
L2

Licht!

a point! Meine Lie-be zu er - ringen, dürf - te end-lich ihm ge-
 a point! Ih-re Gunst mir zu er - ringen, wird mir si - cher noch ge-
 Spiel? Ih-re Gunst mir zu er - ringen, wird mir si - cher noch ge-

Wach auf, mein Herz

lingen die-se Spröde zu be-zwingen, ist sein Stre-ben nur al - lein.
 lingen, die-se Spröde zu bezwingen, streb ich nur al - lein.
 lingen, die-se Spröde zu bezwingen, - streb ich nur al - lein.
 und sin - - - - - ge. Ach, wenn werd ich endlich

Schmei - - - chel - haft, ich muss ge-ste - hen, ist, sich so geliebt zu se - hen,
 Noch will sie mich nicht ver-ste - hen, doch Ge - duld, wir werden se - hen,
 Noch will sie mich nicht ver-ste - hen, doch Geduld wir werden se - hen,
 se-hen, dass die Herren schlafen gehen! denn bevor das nicht ge-
 dolce

und ich glau-be dass sein Flehn wer-de nicht ver-ge-bens sein.
 end-lind wird mein Fl-hen nicht ver-ge-bens sein.
 end-lind wird mein Fle-hen nicht ver-ge-bens sein.
 sehen, wird kein Schlummer, wird kein Schlummer mich er-freun. Ach wenn werd' ich end-lich
cresc.
 Schmei-chel-haft, ich muss ge-ste-hen, ist, sich so ge-licht zu se-hen
 Noch will sie mich nicht ver-ste-hen, doch Ge-duld, wir werden se-hen
 Noch will sie mich nicht ver-ste-hen, doch Geduld wir werden se-hen,
 se-hen, dass die Herren schlafen ge-hen, denn bevor das nicht ge-
cresc.
 und ich glaube, dass sein Fle-hen nicht ver-gebens werde sein.
cresc.
 und ich hof-fe, dass mein Flehn nicht vergebens werde sein. *dolce*
 end-lich wird mein Fle-hen nicht ver-ge-bens sein *Holdes*
cresc.
 sehnu, wird kein Schlummer, wird kein Schlummer mich er-freun.

Andante.

Kind, willst du nicht sehen mich vor Liebegleich ver-gehen, reiche, denn ich schmachte sehr, mir zum

Kuss dein Mündchen her, o komm, reiche mir dein Mündchen her, o komm, reiche mir dein Mündchen

Tempo 1^o

BARONIN.

GRAF.

BARONIN.

her. Ach der Herr will mich nur necken. Halt mein Kind, was willst du thun? Meinen Bräutigam will ich

GRAF.

BARONIN.

wecken. Nicht doch, lass den Alten ruhn! Ei, was es schickt sich nicht zu schlafen in

Streck dann noch rechts mit...

Ge-genwart des Herrn Gra-fen, soll ich schrein! Nein, nein, nein!

Lass die Pos-sen! Nur ein Küsschen. Da bin ich

GRAF.

BARON.

GRAF. BARON.
 wie der. Ver-wünscht! Dem Herrn Gra-fen hat ge-fal-len in A-pril zu schi-cken

GRAF. BARON. GRAF.
 mich. Ei, es sag-te doch die Grä-fin. Nein, nein Herr, Sie irr-ten sich. Ei, da

Recit.
 BARON. GRAF. BARON. BARONIN.
 bitt' ich um Ver-zei-hung, sicher hatt'ich mich ver-hört. Wie steht das Spiel? a point, a point? a

a tempo
 BARONIN.
 point. Einer führt den Andern an. Ei-ner führt den
 BARON.
 Einer führt den Andern an. Ei-ner führt den
 GRAF.
 Einer führt den Andern an. Ei-ner führt den
 BACULUS.
 Weil ich doch nicht schlafen kann, fange ich zu singen an, weil ich doch nicht schlafen

An - dern an, den An - dern an. Meine Liebe zu er - ringen, darf - te endlich ih - ge -
 An - dern an, den An - dern an. Ihre Gunst mir zu er - ringen, wird mir si - cher noch ge -
 An - dern an, den An - dern an. Ihre Gunst mir zu er - ringen, wird mir si - cher noch ge -
 kann, fang' ich an zu sin - gen: Wach auf, mein Herz

lingen, diese Spröde zu be - zwingen ist sein Stre - ben nur al - - lein.
 lingen, diese Spröde zu be - zwingen, streb' ich nur al - - lein.
 lingen, diese Spröde zu be - zwingen streb' ich nur al - - lein.
 und sin - ge. Ach, wenn werd' ich endlich

Schmei - -chel - haft, ich muss ge - ste - hen, ist, sich so ge - liebt zu se - hen
 Noch will sie mich nicht ver - ste - hen, doch Ge - duld wir werden se - hen,
 Noch will sie mich nicht ver - ste - hen, doch Geduld wir werden se - hen,
 se - hen, dass die Herren schlafen ge - hen! denn bevor das nicht ge -
dolce

und ich glaube dass sein Flehn werde nicht vergebens sein. Schmei - chel -
 endlich wird mein Fle - hen nicht vergebens sein. Noch will
 endlich wird mein Fle - hen nicht vergebens sein. Noch will sie mich nicht ver -

schehen, wird kein Schlummer wird kein Schlummer mich er - freuen. Ach wenn werd ich endlich sehen,

cresc.

haft, ich muss ge - ste - hen, ist, sich so ge - liebt zu se - hen und ich
 sie mich nicht verste - hen, doch Ge - duld, wir werden se - hen und ich
 ste - hen, doch Geduld, wir werden se - hen, end - lich

dass die Herren schlafen ge - hen

denn be - vor das nicht ge - schehn, wird kein

cresc.

glaube, dass sein Fle - hen nicht ver - gebens werde sein.
 hof - fe, dass mein Flehn nicht vergebens werde sein. Doch nun dächt ich wir be - en - de - ten das Spiel, was meinen
 wird mein Fle - hen nicht ver - ge - bens sein.
 Schlum - mer, wird kein Schlummer mich er - freuen.

pp

Licht!

133

GRAF.

BARON. (für sich)

GRAF. (eben so)

Sie? Gern. Ich gehnicht vonder Stelle. Ich bleib hier bis morgen früh.

BARONIN.

In der That, ich bin be-gie-rig, wie sich end-gen-wirddie Sce-ne.

BACULUS.

Sie fangen wie-der an. Noch keine Ruh! mir fal-len wahrlich vor

BARON.

Schlaf die Augen zu. (Sie spielen.)

Wenn nur ein Ballen mir ge-läng'.

GRAF.

BARON.

GRAF.

Sie spielen ohne all Des-sein. Ohne Dessen? da muss ich lachen. Dieser Ballen war zu

BARON.

BARON.

ma-chen. Der ge-hört ja gar nicht mein. Herr, was re-den sie für Sa-chen? Lassen wir das Spielen

BARONIN.

BARON.

GRAF.

DUCHESS.

Das ist das En-de von dem Streit, nun sitzen

sein. O der Sie! Sie! Sie! Das ist das En-de von dem Streit, nun sitzen

Sie sind Streiter. Sie! Sie! Sie! Das ist das En-de von dem Streit, nun sitzen

Das ist das En-de von dem Streit, nun sitzen

wir in Dunkel-heit! Das geht zu weit!

wir in Dunkel-heit! Fa-taler Streich! Zumir mein Kind!

wir in Dunkel-heit! das ist mir lieb! zumir mein Kind! ich su-che

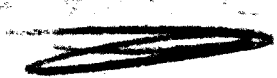
wir in Dunkel-heit! Welch dümes Zeug?

Gefährlich wird es nun für mich. Gefährlich wird es nun für
 Zu mir, mein Kind, ich schütze dich, ich schütze dich, ich schütze
 dich, zu mir, mein Kind, ich suche dich, zu mir, mein Kind, ich suche dich, ich suche

Nun haschen sie im Dunkeln sich, nun haschen sie im Dunkeln

mich.
 dich.
 dich.
 dich.
 sich.

Handwritten notes:
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100



Meno.

GRÄFIN.

BARON.

GRAF.

Welch un_ruh_volles Treiben?

Wer störte meinen Schlummer? Wir spielten. Wir

GRÄFIN. GRAF.

BARONIN.

BACULUS.

GRAFIN. GRAF.

spielten. A-ha! Und kamen sehr in Ra.ge. Ich strickte. Ich nick-te. A-ha! Das gab Ca-ram-bo-

lage.

Das leuchtet mir schon ein, nur glaub ich dass ihr Spiel der holden Jung - frau viel von ihrem

Quasi Recit.

Schlummer raubt, drum sei es ihr vergönnt dersichern Ruh zu pflegen bei mir, auf meinem Zimmer. Sie habennichts da-

BACULUS.

a tempo

gegen? Ei, ein gewagter Schritt! jetzt nimmt sich die Frau Gräfin gar den Studenten mit.

p

cresc.

f

Con moto.
BARONIN.
con forza

137

Wie ein Schlag aus heitern Höhen, traf ihr Wort und Beide stehen sie be - schämet da vor ihr,

GRÄFIN.

Wie ein Schlag aus heitern Höhen, traf mein Wort und Beide stehen sie be - schämet da vor mir,

BARON.

Wie ein Schlag aus heitern Höhen, traf ihr Wort und Beide stehen wir be - schämet da vor ihr,

GRAF.

Wie ein Schlag aus heitern Höhen, traf ihr Wort und Beide stehen wir be - schämet da vor ihr,

BACULUS.

Wie ein Schlag aus heitern Höhen, traf ihr Wort und Beide stehen sie be - schämet da vor ihr,

wie ein Schlag aus hei - tern Hö - hen, traf ihr Wort und Bei - de ste - hen sie be -

wie ein Schlag aus hei - tern Hö - hen, traf mein Wort und Bei - de ste - hen sie be -

wie ein Schlag aus hei - tern Hö - hen, traf ihr Wort und Bei - de ste - hen wir be -

wie ein Schlag aus hei - tern Hö - hen, traf ihr Wort und Bei - de ste - hen wir be -

wie ein Schlag aus hei - tern Hö - hen, traf ihr Wort und Bei - de ste - hen sie be -

schämet da vor ihr, sie Bei - de, Beide be - schämt vor ihr, be - schämt vor

schämet da vor mir, sie Bei - de, Beide be - schämt vor mir, be - schämt vor

schämet da vor ihr, wir Bei - de, Beide be - schämt vor ihr, be - schämt vor

schämet da vor ihr, wir Bei - de, Beide be - schämt vor ihr, be - schämt vor

schämet da vor ihr, sie Bei - de, Beide be - schämt vor ihr, be - schämt vor

molto sostenuto

ihr. Da - rum müs_sen oh - - ne Säu - men.

mir. Da - rum müs_sen oh - - ne Säu - men.

ihr. Da - rum wol_len oh - - ne Säu - men.

ihr. Da - rum wol_len oh - - ne Säu - men.

ihr. Bei - de wachten oh - - ne Säu - men.

pp *cresc.* *f* *p*
 sie den Un_muth nun ver_träu - - men, heut be_zäh - men die Be_gier,
pp *cresc.* *f* *p*
 sie den Un_muth nun ver_träu - - men, heut be_zäh - men die Be_gier,
pp *cresc.* *f* *p*
 wir den Un_muth nun ver_träu - - men, heut be_zäh - men die Be_gier,
pp *cresc.* *f* *p*
 wir den Un_muth nun ver_träu - - men, heut be_zäh - men die Be_gier,
pp *cresc.* *f* *p*
 auf aus ih_rem Lie_bes_träu - - men, wüss_ten sie Be_scheid gleich mir,
pp *cresc.* *f* *p*

pp *cresc.* *f* *p*
 sie den Un_muth nun ver_träu - - men, heut be_zäh - men
pp *cresc.* *f* *p*
 sie den Un_muth nun ver_träu - - men, heut be_zäh - men
pp *cresc.* *f* *p*
 wir den Un_muth nun ver_träu - - men, heut be_zäh - men
pp *cresc.* *f* *p*
 wir den Un_muth nun ver_träu - - men, heut be_zäh - men
pp *cresc.* *f* *dim.*
 auf aus ih_rem Lie_bes_träu - - men, wüss_ten sie Be - -

die Be-gier. Wie ein Schlag aus hei-tern Hö-hen traf ihr

die Be-gier. Wie ein Schlag aus hei-tern Hö-hen traf mein

die Be-gier. Wie ein Schlag aus hei-tern Hö-hen traf ihr

die Be-gier. Wie ein Schlag aus hei-tern Hö-hen traf ihr

scheid gleich mir. Wie ein Schlag aus hei-tern Hö-hen traf ihr

mf

Wort und Bei-de stehen sie be-schä-met da vor ihr;

Wort und Bei-de stehen sie be-schä-met da vor mir;

Wort und Bei-de stehen wie be-schä-met da vor ihr; darum

Wort und Bei-de stehen wie be-schä-met da vor ihr; darum

Wort und Bei-de stehen sie be-schä-met da vor ihr;

f *ff* *p* *f* *ff* *dolce*

p
 da - - rum müs_sen oh_ne Sämen sie den Un_muth schnell ver_träumen und be_zähmendie Be_

p
 da - - rum müs_sen oh_ne Sämen sie den Un_muth schnell ver_träumen und be_zähmendie Be_

müs - sen Bei - - de oh_ne Sä_u - men zäh - - men

müs - sen Bei - - de oh_ne Sä_u - men zäh - - men

pp.
 Al - le Bei - de wach - - ten auf aus ih - ren

cresc. *f*
 gier, da_rum müs - sen oh - ne Sä_u - - men sie be_zähmen

cresc. *f* *pp*
 gier, da_rum müs - sen Bei - de oh - ne Sä_u - - men heuf be_

cresc. *f* *pp*
 die Be_gier. Bei - de müs - sen oh - ne Sä_u - - men heuf be_

cresc. *f* *pp*
 die Be_gier. Bei - de müs - sen oh - ne Sä_u - - men heuf be_

cresc. *f* *pp*
 Träumen, Bei - de wach ten oh - ne Sä_u - men auf aus ih - ren Lie_bes - träu - - men, wüssten

cresc. *f* *p*

die Be-gier, da-rum müs-sen oh-ne Säu-

zäh-men die Be-gier, da-rum müs-sen Bei-de oh-ne Säu-

zäh-men die Be-gier, da-rum müs-sen Bei-de oh-ne Säu-

zäh-men die Be-gier. Bei-de müs-sen oh-ne Säu-

sie Bescheid gleich mir. Bei-de wach-ten auf aus ih-ren Säu-

cresc. *f*

-men sie be-zäh-men die Be-gier. Da-rum müs-sen Bei-de oh-ne

men heut' be-zäh-men die Be-gier. Da-rum müs-sen Bei-de oh-ne

men heut' be-zäh-men die Be-gier. Da-rum müs-sen Bei-de oh-ne

men, wüssten sie Bescheid gleich mir. Bei-de wach-ten auf aus ih-ren

pp *ff* *Mosso.*

Un poco ritenuto.

Säumen zäh - - - men die Be - gier. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

Säumen zäh - - - men die Be - gier. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

Säumen zäh - - - men die Be - gier. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

Säumen zäh - - - men die Be - gier. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

Träumen wüss - - - ten sie Bescheid gleich mir. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

pp

Tempo 1^o

alles ab

Gu - te Nacht!

Gu - te Nacht!

Gu - te Nacht!

Gu - te Nacht!

Gu - te Nacht!

S. 157

Prosa f. 927.

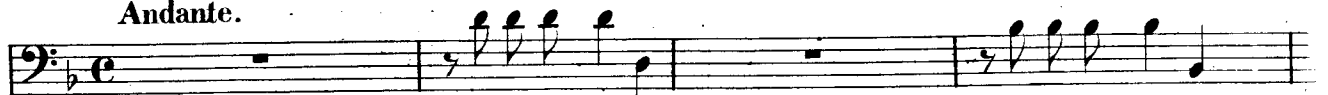
ff

DER WILDSCHÜTZ Oper von G. A. LORTZING.

Nº 12. ARIE.

Andante.

BACULUS.



FünftausendThaler!

fünftausend Thaler!

PIANO.



Träum' oder wach' ich? Zitt're und zag' ich? Wein' oder lach' ich? Götter, was mach' ich?

Wahr bleibt es ewig doch, das Glück ist kugel - rund,

vor Kurzem war ich noch ein rechter Lumpenhund; nicht sehr viel mehr als Mensch und Christ und nun auf einmal

Kapi_talist . . . Dir dank ich ew'ges Fa - tum, jetzt meines Glückes Sta_tum,

cresc. *f*

jetzt meines Glückes Sta - - ta ta ta ta ta ta tum. Doch wenn Gretchen thränenvoll

Molto moderato.

f *p* *p*

mich um Gottes willen bit - tet, dass ich sie be - halten soll, dass ich sie be_halten

soll? Wenn sie schmeichelt und mich streichelt, was bis jetzt noch nie ge_schah, wenn sie jammert, mich um_klammert, lieber

Gott, was mach' ich da? was mach' ich da? was mach' ich da? thun Sie mir den einzgen Gefallen und sagen Sie mir: was mach' ich

(zum Publikum.) *parlando* *a tempo*

dim.

All^o deciso.

da? Kann alles nicht helfen, ich schlage sie los, ich schlage sie los,

denn fünftausend Thaler sind gar zu viel Moos, sind gar zu viel Moos! Kann alles nicht helfen, kann alles nicht

helfen, ich schlage sie los, denn fünftausend Thaler sind gar zu viel, gar zu viel, gar zu viel Moos. Doch nun heisst es über -

legen: was fang' ich mit Gottes Se - gen, mit dem Ka - pi - ta - le an? doch nun heisst es über -

legen, was fang' ich mit Gottes Se - gen, mit dem Ka - pi - ta - le an?

Augustinus
12/12

Soll ich ein Gelehrter bleiben, oder 's Merkan-til'sche treiben?

p scherzando più moto *f* *p*

Baue ich mir ein Pa-lais, oder werde Kneipi-er? Kaufe ich mir Staatspa-

Fahr ich rad am Rhein *f* *p*

pie-re, o-der schenk ich bair'sche Biere? Treibe ich Oe-kono-

f *p*

mie, bau-e ich ein Ti-vo - li? doch war-um die Zeit jetzt töd-ten und mit Plä-nen mar-tern

mich? ha-be ich erst die Mo - ne - ten; ha-be ich erst die Mo - ne - ten, fin - det schon das Wei - tre

sich, findet schon das Weitre - sich. Fünftau - send Tha - ler ! Fünftau - send

Tha - ler! das ist ein Wort so vo - lu - mi - nös, so num - me - nös, so pe - ku - nös und so fa - mös!

Beschlossen ist's im Welten - plan, Beschlossen ist's im Welten -

plan, ich werd' ein hochberühmter Mann, ich werd' ein hochberühmter Mann. Es sauset und brauset, es summsset und

brummsset, es schimmert und flimmert, es krappelt und zappelt im Körper vor Augen und Oh - - ren

8.....

mir, be-schlossen ist's im Wel-ten - plan, be-schlossen ist's im Wel-ten - plan,

.....

I Zeit

p *f*

ich werd' ein hochberühmter Mann, ich werd' ein hochberühmter Mann. Es sauset und brauset, es summsset und

p

brummsset, es schimmert und flimmert, es krappelt und zappelt im Körper vor Augen und Oh - - ren

8.....

mir, beschlossen ist's im Weltenplan, beschlossen ist's im Welten-plan, ich werd' ein hochberühmter

8.... loco

Mann, ich werd' ein hoch-berühmter Mann, ich werd' ein hoch-be-rühmter Mann, ich werd' ein hochbe-rühm-ter

Mann, beschlossen ist's im Wel-ten - plan! ich werd' ein hoch - berühmt-er Mann. (Er geht rasch und aufgeblä-sen ab, der Vorhang fällt.)

AKT III.

DER WILDSCHÜTZ Oper von G. A. LORTZING.

Nº 13. ARIE.

Molto moderato maestoso.

PIANO.

(Der Vorhang geht auf.)

Recit.

GRAF.

Wie freundlich

strahlt die holde Mor-gen-sonne auf mich herab, auf die-sen Tag der Wonne.

All^o assai.
Bald naht der Dorfbewohner fro-he Schaar.

Sie bringen Wunsche mancher Art mir dar.

p
Tempo!

Recit.
Gesundheit, langes Leben, so schallt's vom Mund der Gäste, doch wünsch ich mir da-neben das Köstlichste, das

Tempo di Polacca.
Be - ste. Hei - terkeit und

Fröhlichkeit, ihr Göt - ter dieses Le - bens, euch zu sehen, zu er - flehen, ist das Ziel des

Stre - bens! o du holde Se - ligkeit, die des Menschen Herz erfreut, jubelnd ruf' ich

dol.

legato.

aus: zie - he nie hin - aus! o hol - de Göttin Freude, gib mir immer das Ge - lei - te!

at lib.

dol.

a Tempo.

colla parte

Sieh Blumen blühen, willst mich immer ziehen,

dim.

p

f

p

sie sogleich zu pflücken, mich da-mit zu schmücken, ja, es bringt mir je-de Son - ne,

neu-e Lust und neue Won - ne, neu - - e Lust und neu - e Won - - -

ne! Kommt auf meinen Wegen et-was mir ent - gegen, was die Freude stört,

Schmerz in Lust verkehrt, Schmerz in Lust ver - kehrt, werden stil - ler meine Lie - der, a-ber

gleich sing' ich doch wie - der: Hei-terkeit und Fröhlichkeit, ihr Göt - ter dieses Le - bens,

euch zu se-hen, zu er-flehen, ist das Ziel des Stre-bens! O du ho-he Se-ligkeit,

dol.

die des Menschen Herz erfreut, jubelnd ruf ich aus: ziehe nie hin-aus! o hol-de Göttin

a Tempo.

ad lib.

colla parte

Freude, gieb mir im-mer das Ge-lei-te!

f

dim.

dol.

Hübsche Mäd - chen, hübsche Frau - en, kann ich

un poco più calando.

p

euch nur immer schauen, hol - de Ster - ne mei - nes Le - bens, ihr ruft nie, nein nie ver -

gebens? Doch durch Lie - be nicht al - lein zieht die Freu - de bei mir ein, durch die

Lie - be nicht al - lein zieht die Freu - de bei mir ein.

Tempo I^o

Sinkt der A-bend nieder dann, ein Kreis der Brüder, wenn Champagner winket, wenn man jubelt, trinket,

cresc.

dann er-tönen meine Sän - ge bei der Lau - - te frohen Klän - ge. Hei-ter-keit und

pp *a Tempo.*

Fröh-lichkeit, ihr Göt - ter dieses Le - bens, euch zu se - hen, zu er - fle - hen ist das Ziel des

Stre - bens! o du holde Se - ligkeit, die des Menschen Herz erfreut, jubelnd ruf ich

legato

dol.

aus: ziehe nie hin - aus! o hol - de Göttin Freude, gib mir immer das Ge - lei - te.

a Tempo.

p

Durch Liebe, Sang und Wein, zieht die Freu - de bei mir ein! durch Ge - sang, durch Lieb' und

p *sf*

Wein kehrt die Freu - de bei mir ein, durch Ge - sang, Lieb' und Wein kehrt die

p *cresc.*

Freu - de bei mir ein.

f *ff*

Frotta

rechtzeitiges Laden!

Rodmann
Kunst
Schindler
Selbstverlag

DER WILDSCHÜTZ Oper von **G. A. LORTZING.**

Nº 14. ENSEMBLE.

Allegro affabile.

(Mädchen mit Guirlanden treten auf.)

(CHOR der Mädchen.)

CHOR.

PIANO.

Um die

Lau - be zuzschmücken zu Freude und Glanz, eilet Blu - men zu pflücken und win - det den Kranz. Ach, wir

möchtengeradem Herrn es sagen, dass im Herzen wir ihn al - le tragen, wenn sein Aug' auf einem ruht, wirde ihm so

wonnig wirde ihm so gut, wirde ihm so wonnig wird einm so gut, wird einm so wonnig,

wird einm so gut. Ganz ap - part ist sei - ne Art und sei - ne Wei - - se. Um die Lau - be zu schmücken zu

pp *dol.*

zu

Freude und Glanz, eilet Blu - men zu pflü - - cken und win - det den Kranz.

Freude und Glanz, eilt Blumen zu pflücken und windet den Kranz.

Eilet Blu - men zu pflü - cken und win - det den Kranz. Unser Be - streben

p

ist nur al - lein, für so viel Gü - te, dank - bar zu sein, für so viel, so viel Gü - - -

für so viel, so viel

pp



te aus vollem Herzen dank - bar ihm zu sein, aus vollem, vollem Her - zen e - wig Her - zen

Gü - te stets dankbar ihm zu sein, aus vollem, vollem, aus vollem Herzen

cresc.

dank - bar ihm zu sein. **GRAF.** Halt ihr schönen Kinder! **CHOR.** Der gnädige Herr! **GRAF.** Für so viel ed - le

dank - bar ihm zu sein.

p

Denkungs - art wer.de nicht der Dank ge - spart. **CHOR.** Wir schämen uns. Ei warum schämen? **CHOR.** Sie

könnten ü - bel es wohl nehmen. **GRAF.** Mit nichten mei - ne Kinder! **CHOR.** Nichts kann der Herrscher wohl mehr er -

cresc. *f* *p*

freu'n, als vom Vol - ke so ge - liebt zu sein und zum Be - wei - se meiner Huld, gelob' ich heut' bei Festes

Glanz, Je - de zu führen zum frohen Tanz, ja heut' führ ich Je - de zum frohen Tanz. Der

BARON.
ERCHOR.
Ertanz mit

freud' - - ge Lärm mehrt mei - - ne Pein.

GRAF.
Dass soll he wahre Freude sein, dass soll he wahre Freude sein. Ihr kömmt doch tanzen. Sopran I? Sopran II?
uns, ach, das wird herrlich sein, er tanzt mit uns, ach das wird herrlich sein. Ich tanze gut. Ich tanze

Tutti. GRAF.
besser. Auch ich, auch ich. Was nicht der Ehrgeiz thut, was nicht der Ehrgeiz thut. Wohl - an, ihr holden Mädchen, lasst ein

CHOR. GRAF.

Pröbchen mich sehn. So - gleich mit tausend Freuden, der Herr musses ver - stehn. Nicht all' auf ein mal, nicht all' auf

CHOR.

einmal, swird besser sein, ichtanz mit Jeder zuerst al - lein. Swird besser sein, es tanzet Jedem it ihmal - lein.

(Der Graf walzt abwechselnd mit eingen.)

mf Un poco più moto. *cresc.*

dim.

CHOR.

Die glaubt nun gleich, dass sie al - lein ge - fällt, wie sie sich ziert, wie sie die Beine stellt, seht doch nur

BARON.

hin, es ist zu lächerlich, da tanze ich doch etwas besser, ich! Wie pocht mein ar - mes

Herz, könnt ich be - täu - ben die - sen Schmerz. Vor Seh - sucht und Ver -

CHOR.

Seht nur hin, seht nur hin! Wir tanzen besser viel besser

lan - gen viel besser! pocht mein Herz! Ach Gott wie lächerlich, ach Gott wie lächerlich!

CHOR. BARON. CHOR.

BARON. (steht auf.)

O welche Qual! Schmerz er - füllt muss ich ein - sam hier stehn!

(Der Tanz hört auf.)

GRAF.

darf nicht im Tanz, darf nicht im Tan - ze mit ihnen mich drehn. Herrlich, prächtig, wun - der-

schön! wüsst ihr im Tan - ze euch zu drehn. Ge - fällt dir die ses

CHOR.

Ich tanz' am be - sten, hat er ge - sagt, nein

Treiben? Wie kannst du ruhig blei - ben? Jede

ich, hat er gesagt, ich tanz' am be - sten, hat er ge - sagt. Nein ich, hat er gesagt. Wer tanz' am besten?

gut auf ih - re Art. Jede gut auf ihre Art. Noch kan bestimmt ich nicht entscheiden,

Wer tanzt am besten?

CHOR.

GRAF.

da an der Reih' ihr All' nicht war't Jetzt komm ich, jetzt komm ich, jetzt komm ich! Nicht All' auf

einmal, nicht All' auf einmal! O die - se Qual das Herz mir bricht.

(Der Graf beginnt wieder zu walzen.)

BARON.

ich er - trag' es län - ger nicht, eine inn' - re Stim - me spricht, aus Ver - zweif - lung

aus Verzweif - lung, er - giebdich den Scherzen, be - täube die Schmerzen. *tr.*

parlando. (Der Baron kann sich nicht länger halten ergreift eine Sängerin und walzt mit ihr.)

dessen mehrmal gewechselt, die Mädchen können sich auch nicht länger halten und walzen mit einander.)

erose

ff (Die Gräfin tritt plötzlich mitten unter sie, die Mädchen laufen schreiend davon.)

DER WILDSCHÜTZ Oper von **G. A. LORTZING.**

№ 15. TERZETT.

leg

Con moto.

BARON.

Komm, liebes Gretchen bekenne frei und ohne

PIANO.

GRETCHEN.

BARON.

Scheu, dass du mir willst an - ge - hören. Wenn Sie be - feh - len. Ha! Höll' und Teufel! was ist

BACULUS.

GRETCHEN.

BARON.

das? Ersieht ihr's an, dass der Student bei ihr sass. Macht Ernst er o - der Spass? Die ist nicht deine

BACULUS.

BARON.

BACULUS.

BARON.

Braut. Ei freilich. Hast du zwei? Be - wahre. Bekenne laut, welche die Rechte sei, welche die

Rechte sei? dies ist das liebliche Ge_sicht doch von ge_stern nicht, beim Teu_fel! das ist das Ge_sicht von ge_stern

BACULUS. BARON. BACULUS. BARON.
 nicht! Das ist es nicht. Macht mich nicht toll! macht mich nicht toll! 's fällt mir nicht ein. Die

BACULUS.
 Andre, wo kam sie hin? Wenn ich dem Herrn gut ra - then soll, lass er die Andre ziehn,

lass er die Andre ziehn, die ist doch auch ganz hübsch und fein und würde mir viel lie - ber sein.

GRETCHEN. BACULUS.
 Was hab ich ihm denn ge - than? er sieht mich ja gar nicht an. Sei nur ge - trost, sei nur ge - trost.

GRETCHEN.

BARON.

BACULUS.

Es ver-gehen mir die Sinne, denke ich, dass ich ge-

Es ver-gehen mir die Sinne, ich weiss kaum, was ich be-

Dir wird dein Herr Ge-mahl und mir mein Ka-pi-tal. Es ver-gehen mir die Sinne, denke ich, dass ich ge-

*sf**so tte voce*

win-ne ei-nen schö-nen Mann von ed-lem Blut, von ed-lem Blut! Haschon weichen aus dem

gin-ne und er-be- beschier vor Zorn und Wuth, vor Zorn und Wuth. ALle

win-ne durch den Han-del vie-les Hab und Gut, viel Hab und Gut.

*mf**sf**marcato*

Her-zen al-le Lei-den, alle Leiden, alle Schmerzen, al-le Schmer-zen.

Qua-len al-le Schmerzen, al-le Schmer-zen nagen wie-der, nagen wieder mir am Her-zen.

Haschon wei-chen aus dem Her-zen

al-le Leiden, al-le Schmer-zen,

Ich er - hal - te, ich er - hal - te Hab' und Gut, ich er - hal - te noch Hab' und Gut, Hab' und
 Die - se Krän - kung, die - se Krän - kung for - dert Blut, die - se Kränkung, sie for - dert Blut!
 die be - rei - tet, die be - rei - tet Lie - be mir, da - rum Muth, da - rum Muth!

sf *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *p*

Gut, Hab' und Gut, Hab' und Gut, ich er - hal - - te auch noch Hab' und Gut.
 Blut! Blut! Blut! Die - se Krän - kung, die - se Kränkung fordert Blut.
 Muth! Muth! Muth! Al - le Lei - den verschwinden, da - rum Muth.

f *ff*

BARON.
 Wer ist das andre Mädchen?

p

BACULUS.
 sprich!

BARON.
 Ach, lieber Herr, ich fürchte mich, es Ih - nen grad' heraus zu sa - gen. Was

p *pp*

BACULUS. BARON.

wäre wohl da bei zu wagen, Skönt im Schloss, bei meiner Le ben, ei nen Mord specta kel ge ben. Dein

BACULUS.

Schweigen macht die Sa che schlim mer, Sprich und zähl auf rei chen Lohn. Die an dre ist kein Frauen

BARON. *ad lib.* BARON.

zimmer. Kein Frauen zimmer! wer ist sie denn? wer ist sie denn? Ne Mansper son! Ein Mann! ein Mann!

BACULUS. BARON.

Durch und durch und Student da zu. Und hat die ganze Nacht im Zimmer meiner Schwester zu ge bracht? Himmel und

GRETCHEN.

Er de! Tod und Hölle! Tod und Hölle! ich er mord ihn auf der Stelle, ich er mord ihn auf der Stelle! Sei ne

BACULUS.

Sei ne

Schwester hier im Schloss! was ist das? Er will mich wohl nicht nehmen?

Schwester hier im Schloss! was ist das? Ei er

GRETCHEN. BACULUS.
wird sich schon be - quemen. Doch er be - kümmert sich ja nicht um mich. Hab' nur Ge - duld das fin - det

sich. Sei nur ge - trost, sei nur ge - trost, dir wird dein Herr Ge - mahl und mir mein Kapi Kapi Kapi -

GRETCHEN.
Es ver - ge - hen mir die Sin - ne, denke ich, dass ich ge - win - ne ei - nen schö - nen Mann von

BARON.
Es ver - ge - hen mir die Sin - ne, ich weiss kaum, was ich be - gin - ne und er - be - beschier vor

BACULUS.
tal. Es ver - ge - hen mir die Sin - ne, denke ich, dass ich ge - win - ne durch den Han - del vie - les

ed - lem Blut, von ed - lem Blut! Ha schon weichen aus dem Her - zen al - - le
 Zorn und Wuth, vor Zorn und -Wuth. Al - le Qua - len, al - le Schmerzen, al - le
 Hab' und Gut, viel Hab' und Gut. Ha schon wei - chen aus dem

marcato

Lei - den, alle Leiden, al - le Schmerzen, al - le Schmer - zen! Ich er - hal - te,
 Schmer - zen nagen wie - der, nagen wieder mir am Her - zen. Die - se Krän - kung,
 Her - zen al - le Lei - den, al - le Schmer - zen, die be - rei - tet,

sf *p* *sf* *sf* *sf*

ich er - hal - te Hab' und Gut, ich er - hal - te noch Hab' und Gut, Hab' und Gut, Hab' und Gut, Hab' und
 die - se Krän - kung for - dert Blut, die - se Kränkung, sie fordert Blut! Blut! Blut!
 die be - rei - tet Lie - be mir, darum Muth, darum Muth! Muth! Muth!

sf *sf* *p* *cresc.* *mf* *p*

Gut, ich er - hal - - - te auch noch Hab' und Gut. Es ver - ge - hen mir die
 Blut! Die - se Krän - kung, die - se Krän - kung for - dert Blut. Es ver - ge - hen mir die
 Muth! Al - le Lei - den ver - schwin - den, da - rum Muth. Es ver - ge - hen mir die

Sin - ne, denke ich, dass ich ge - win - ne ei - nen Mann mit Hab' und Gut.
 Sin - ne, ich weiss kaum, was ich be - gin - ne, ich er - be - be fast vor Wuth.
 Sin - ne, denke ich, dass ich ge - win - ne durch den Han - del vie - les Gut.

Grosz 11

DER WILDSCHÜTZ Oper von G. A. LORTZING.

Nº 16. FINALE.

Allº non troppo.

GRÄFIN. BARONIN.

Was seh' ich? Nun geht das Spiel zu

GRAF. BARON.

Al-le Teufel! Nun geht das Spiel zu

PIANO.

f *p*

GRÄFIN.

En-de und mei-ne Mas-ke fällt und mei-ne Mas-ke fällt. Du! die zur Er-de neigt das

En-de und je-de Mas-ke fällt und je-de Mas-ke fällt.

GRAF.

Haupt, ich frage dich; bekennest o-der läug-nest du die Misse-that? Mein Kind, be-

BARONIN.

GRÄFIN.

BARON.

ruhige dich, im Scherz nur war's ge-meint. Ach nein, der gnäd'ge Herr, im Ernst hat er's ge-meint. Im Ernst? Im Ernst?

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

GRÄFIN.

Nun wie man's nimmt; ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Mein Herr, ihr Lachen

GRAF.

Mein Herr, ihr Lachen

H. mal

Musical score for the second system, including piano accompaniment.

BARON.

GRÄFIN.

BARON.

GRÄFIN.

stimmt nicht zu der ersten Sache! So darf ich? Er - klä - rung! So darf ich? Er - klä - rung! mein Herr, was soll das

stimmt nicht zu der ersten Sache! Er - klä - rung!, Er - klä - rung! mein Herr, was soll das

Musical score for the third system, including piano accompaniment.

BARON.

heissen? Der Graf, ich kann be - weisen, dass er ganz schuldlos ist, nicht kann Verbre - chen heissen,

heissen?

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment.

a tempo

un poco rit.

GRAF.

GRÄFIN.

BARONIN.

GRÄFIN.

wenn man die Schwester küsst. Die Schwester? Die Schwester? Seine Schwester! Is - - mene, traute

un poco rit.

a tempo

GRAF.

Schwester, viel - ge - lieb - tes Haupt, wie hast du uns ve - xirt. Da haben Sie, mein Bester, sich schauderhaft bla -

mirt.

Da siehst du, mein Ver - ge - hen, war blosse Ahnung nur: es hat mich nicht ge -

dolce

BARONIN.

Wir bitten sehr, zu schweigen, wir bitten sehr, zu schweigen. Sie

GRÄFIN.

Wir bitten sehr, zu schweigen, wir bitten sehr, zu schweigen. Sie

BARON.

Wir bitten sehr, zu schweigen. Sie

täuscht die Stim - me der Na - tur,

swar blosse Ahnung,

hatten kei-ne Spur und waren schuldbe-wusst, sie waren schuldbe-wusst.

hatten kei-ne Spur und waren schuldbe-wusst, sie waren schuldbe-wusst.

hatten kei-ne Spur und waren schuldbe-wusst, sie waren schuldbe-wusst.

blosse Ahnung nur. Ich war es nicht al-lein, das wird sogleich sich

zeigen, das wird sogleich sich zei-gen, ge-ste-he nur, mein Kind, dass die-ser fei-ne

Herr dir nicht gleichgül-tig war. **GRÄFIN.** Mein Herr, sind Sie bei Simen? **GRAF.** Nun, gieb dich nur zu-frieden,

dein Bruder mit dir spricht. **GRÄFIN.** Mein Bruder? **BARONIN.** Ihr Bruder? **BARON.** Ich bin's! **GRAF.** Erstaune nur! **GRÄFIN. dolce** So hat mich nicht ge-

colla parte *p* *a tempo* *p*

BARONIN.
 Auch ich will nicht ver - schweigen, 's war
 täuscht die Stim - me der Na - tur. Ich will es nicht ver - schwei - gen, 's war

BARON.
 Wir bitten sehr, zu schweigen, wir bit - ten sehr, zu schweigen, du

GRAF.
 Wir bitten sehr, zu schweigen, wir bit - ten sehr, zu schweigen, du

blosse Ahnung nur.
 blosse Ahnung nur. *Feurig.*
 hattest keine Spur. Hamon, geliebter Bruder, o wie se - lig fühl' ich mich!
 hattest keine Spur. (Die Baronin kalt umarmend.)
 So komm denn,

liebe Schwester, komm! ich umar - me dich!

Mohig

QUARTETT.

BARONIN. *Allegretto scherzando.*

sf sf

Kann es im Erden - le - ben wohl Schö - nes, wohl Schö - nes noch geben, als wenn Ge - schwi -

GRÄFIN.

Kann es im Erden - le - ben wohl Schö - nes, wohl Schö - nes noch geben, als wenn Ge - schwister, Ge -

BARON.

Kann es im Erden - le - ben wohl Schö - nes, wohl Schö - nes noch geben, als wenn Ge -

GRAF.

Kann es im Erden - le - ben wohl Schö - nes, wohl Schö - nes noch geben, als wenn Ge -

- ster sich lieb ha - - - - - ben in - nig - lich.

schwister sich lieb ha - - - - - ben in - nig - lich.

schwister sich lieb ha - - - - - ben in - nig - lich.

schwister sich lieb ha - - - - - ben in - nig - lich.

pp

sotto voce.

Wenn auch bei diesem Falle ein Zweifel presst die Brust, dass eh wir

Wenn auch bei diesem Falle ein Zweifel presst die Brust, dass eh wir

Wenn auch bei diesem Falle ein Zweifel presst die Brust, dass eh wir

Wenn auch bei diesem Falle ein Zweifel presst die Brust, dass eh wir

sotto voce.

pp

schuldbewusst, schuldbewusst, schuldbe - wusst, unschul - dig sind wir Al - le, wir Al - le,
 schuldbewusst, schuldbewusst, schuldbe - wusst, unschul - dig sind wir Al - le, wir Al - le,
 schuldbewusst, schuldbewusst, schuldbe - wusst, unschul - dig sind wir Al - le, wir Al - le,
 schuldbewusst, schuldbewusst, schuldbe - wusst, unschul - dig sind wir Al - le, wir Al - le,

pp unschuldig sind wir Al - - le, sind wir Al - - le. Wenn auch bei diesem
pp unschuldig sind wir Al - - le, sind wir Al - - le. Wenn auch bei diesem
pp unschuldig sind wir Al - - le, sind wir Al - - le. Wenn auch bei diesem
pp unschuldig sind wir Al - - le, sind wir Al - - le. Wenn auch bei diesem

Fal - le Zweifel noch quält die Brust, dass eh wir schuldbewusst, schuldbewusst,
 Fal - le Zweifel noch quält die Brust, dass eh wir schuldbewusst, schuldbewusst,
 Fal - le Zweifel noch quält die Brust, dass eh wir schuldbewusst, schuldbewusst,
 Fal - le Zweifel noch quält die Brust, dass eh wir schuldbewusst, schuldbewusst,

unschuldig sind wir Al - - le, sind wir Al - - le,
 unschuldig sind wir Al - - le, sind wir Al - - le,
 unschuldig sind wir Al - - le, sind wir Al - - le,
 unschuldig sind wir Al - - le, sind wir Al - - le, unschuldig sind wir

cresc.

sind wir Al - le, A - - le, unschuldig sind wir Al - le, wir Al - -
 sind wir Al - le, Al - - le, unschuldig sind wir Al - - - - - le, sind wir Al - -
 sind wir Al - le, Al - - le, sind wir Al - -
 Al - - le, wir Al - - le, unschuldig sind wir Al - le, Al - -

le, wir Al - le, wir Al - le, Al - le, Al - le, Al - le.
 le, wir Al - le, wir Al - le, Al - le, Al - le, Al - le.
 le, wir Al - le, wir Al - le, Al - le, Al - le, Al - le.
 le, wir Al - le, wir Al - le, Al - le, Al - le, Al - le.

pp

Chorale *alle Kinder*

Allegro assai con strepito.

mf sf sf sf sf sf

CHOR. *84*
Unser Herr lebe hoch, unser Herr lebe hoch, er ist so brav,

er ist so gut. Unser Herr lebe hoch! unser Herr lebe hoch. Je-der-man er Gu-tes thut. Je-der-

man er Gu-tes thut! Unser Herr lebe hoch, unser Herr lebe hoch! die Frau Grä-fin auch nicht min-der, lei-der

mangeln noch die Kin - der, son - sten lie - ssen wir da - ne - ben auch noch die Fa - mi - lie

le - ben, weil's der - malen nicht so weit, spa - ren wir's für künft'ge Zeit! weil's der - malen nicht so

cresc. *f*

cresc. *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf*

weit, spa - ren wir's für künft' - ge Zeit. Unser Herr lebe hoch, unser Herr lebe

p *f*

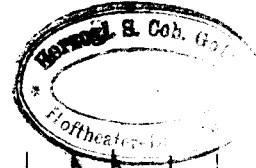
p *f*

hoch! hoch!

p *f*

Die Frau Grä - fin auch nicht min - der, dar - um hoch das ed - le Paar!

p *f*



hoch! vi_vat hoch das ed_le Paar, vi_vat hoch, vi_vat hoch das ed_le Paar: vi_vat hoch, vi_vat hoch das ed_le

vi_vat vi_vat

pp

Paar! wie heu_te so noch manches Jahr, wie heu_te so noch manches Jahr, wie heu_te

wie heu_te so noch man_ches, manches Jahr!

f

so noch man_ches Jahr!

man_ches Jahr!

CBAF. Lieblich

f

Ich dan_ke in_nig euch für eu_re Segens_wünsche!

Recit. *du*

Begrüßet auch zu -

p

Recit.

GRETCHEN.

And. rit.

Was hör' ich?
BACULUS.

gleich die Schwester Eu-res Herrn, die mich in die-ser Maske so herrlich ü-ber-raschte. Was hör' ich?

DIE SCHULJUGEND.
a tempo

Tutti.

GRÄFIN.

SCHULJUGEND.

Unsre Schwester le-be hoch! Sie le-be hoch! Dies ist mein theu-erer Bru-der. Unser Bru-der le-be

a tempo
p *f* *p*

Tutti.

BACULUS.

Quasi Recit.

hoch! Er le-be hoch! Wie soll ich das ver-ste-hen? wer ist der Au-dre denn? den Stuben-burschen

f *p* *colla parte*

BARONIN.

GRETCHEN.

BACULUS.

mein ich. Er ist mein Kammer-mädchen und meines Jä-gers Braut. Da sieht er's. Hö-re Gretchen, nun

p

GRETCHEN. BACULUS.

glaub' ich dei_nen Schwur. So hat mich nicht ge - täuscht die Stimme der Na - tur. Ich bit_te dich zu

BARON. BACULUS. BARON. BACULUS.

schweigen. So wil_li - gen Sie ein. Was hör'ich? Bald wird Ver_mäh_lung sein! Ver_mäh_lung, Ver -

mählung, o Miss_ge_schick! mein ganzer Handel geht zu - rück, mein ganzer Handel geht zu - rück, ich abgesetz_ter

Lys. sch
BARONIN. dolce
So sind wir nun ver_bun - den, Ihr
BARON. dolce
Mann! was fange ich nur an, ich abgesetzter Mann! was fange ich nun an! So sind wir nun ver -

Weltschmerz ist ver-schwun - den, nur Freu-de füllt die Brust, nur rei-ne Freu-de füllt die Brust.
 bun - den, mein Weltschmerz ist ver-schwunden und nur Freu-de, rei-ne Freu-de füllt die Brust.

cresc.

Molto moderato.

SCHULLEGENDE. *p* O du, der du die Tugend sel - ber bist, du bist aus ed - lem Blut, sei auch ein

Christ! Wir schwören hier zu deinen Füßen, im Leben keinen Bock zu schiessen! er - höre uns, er -

pp *cresc.*

hö - re uns, sei bö's nicht mehr und lass uns unsern lie - ben Schulmei - ster und lass uns unsern lie - ben Schulmei -

f *p* *f*

ster. Der Unschuld Lal - len rüh - ret mich, ich will des halb auch milde sein und ihm —

ligato

CHOR. Was ist gescheh? So hat mich nicht ge -

Tempo I^o

p *cresc.* *f* *p*

Mosso.

täuscht die Stimme der Na - tur. CHOR. Der Herr will mil - de sein und gnädig ihm ver -

Mosso. *f*

und gnä - dig ihm ver -

GRAF.

zeihn. Wo - fern er künf - tig nicht mehr Jä - gerrei will trei - ben, mag er fortan ge - trost in

p *tr.*

BARONIN u. GRETCHEN.

Wie heut' sich Al-les uns zum *cresc.*
 GRÄFIN. *p*
 Wie heut' sich Al-les uns zum *cresc.*
 BARON. *p*
 Wie heut' sich Al-les uns zum *cresc.*
 GRAF u. BACULUS. *p*
 seinem Am-te bleiben. Wie heut' sich Al-les uns zum

CHOR. Hoch le-be un-ser Herr, hoch le-be un-ser Herr.

f

Molto vivace.

B. Heil ge - stal - - tet. Uns er - blüht ein neu-es Leben,
 G. Heil ge - stal - - tet. Lasset hoch den Herren leben,
 G. Heil ge - stal - - tet. Euch er - blüht ein neu-es Leben,
 B. Heil ge - stal - - tet. Uns er - blüht ein neu-es Leben,
 G. Heil ge - stal - - tet. Euch er - blüht ein neu-es Leben,
 B. Heil ge - stal - - tet. Lasset hoch den Herren leben,

Lasset hoch den Herren leben,

f p

p dolce

B. durch der E - he bei - lig Band. Lie - be wird uns Freu - den ge - ben, da sich
 G. Herz be - zeigt er und Ver - stand. Zeug - niss wol - len wir ihm ge - ben, dass sein

G. durch der E - he bei - lig Band. Lie - be wird Euch Freu - den ge - ben, da sich

B. durch der E - he bei - lig Band. Lie - be wird uns Freu - den ge - ben, da sich

G. durch der E - he bei - lig Band. Lie - be wird Euch Freu - den ge - ben, da sich
 B. Herz be - zeigt er und Ver - stand. Zeug - niss wol - len wir ihm ge - ben, dass sein

Herz be - zeigt er und Ver - stand. Zeug - niss wol - len wir ihm ge - ben, dass sein

dol. *cresc.*

B. Herz zum Her - zen fand. Lie - be wird uns Freu - den ge - ben, da sich Herz zum
 G. Wal - ten an - er - kannt. Zeug - niss wol - len wir ihm ge - ben, dass sein Wal - ten

G. Herz zum Her - zen fand. Lie - be wird Euch Freu - den ge - ben, da sich Herz zum
dol. *cresc.*

B. Herz zum Her - zen fand. Lie - be wird uns Freu - den ge - ben, da sich Herz zum
dol. *cresc.*

G. Herz zum Her - zen fand. Lie - be wird Euch Freu - den ge - ben, da sich Herz zum
 B. Wal - ten an - er - kannt. Zeug - niss wol - len wir ihm ge - ben, dass sein Wal - ten

Wal - ten an - er - kannt.

B. G. Her_zen fand. Lie - be wird uns Freu - den ge - ben da sich Herz zum Her_zen
 an - er - kannt. Zeug - niss wol - len wir ihm ge - ben dass sein Wal - ten an - er -

G. Her_zen fand. Lie - be wird Euch Freu - den ge - ben da sich Herz zum Her_zen

B. Her_zen fand. Lie - be wird uns Freu - den ge - ben da sich Herz zum Her_zen

G. B. Her_zen fand. Lie - be wird Euch Zeug - niss wol - len wir ihm ge - ben dass sein Wal - ten an - er -

Zeug - niss wol - len wir ihm ge - ben dass sein Wal - ten an - er -

p cresc.

B. G. fand, da sich Herz zum Her_zen fand, da sich Herz zum Her_zen
 kannt, dass sein Wal - ten an - er - kannt, dass sein Wal - ten an - er -

G. fand, da sich Herz zum Her_zen fand, da sich Herz zum Her_zen

B. fand, da sich Herz zum Her_zen fand, da sich Herz zum Her_zen

G. B. fand, da sich Herz zum Herzen fand, zum Her_zen fand, da sich Herz zum Herzen fand, zum Her_zen
 kannt, dass sein Wal - ten, dass sein Wal - ten an - er - kannt, dass sein Wal - ten an - er - kannt, dass wir sein

kannt, dass sein Wal - ten an - er - kannt, dass sein Wal - ten an - er -

kannt, dass sein Wal - ten, dass sein Wal - ten an - er - kannt, dass sein Wal - ten, dass sein

8

B. fand, da sich das Herz zum Her - zen fand, zum Her - - - zen
 G. kannt, dass wir sein Wal - ten an - er - kannt, an - - - er -

G. fand, da sich das Herz zum Her - zen fand, zum Her - - - zen

B. fand, da sich das Herz zum Her - zen fand, zum Her - - - zen

G. fand, da sich das Herz zum Her - zen fand, zum Her - - - zen
 B. kannt, dass wir sein Wal - ten an - er - kannt, an - - - er -

kannt, dass wir sein Wal - ten an - er - kannt, an - - - er -

loco

B. fand.
 G. kannt.

G. fand.

B. fand.

G. fand.
 B. kannt.

kannt.

Ende der Oper.

