

AKT III.

ENTREACT.

Agitato.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first system is marked *ff* and *Agitato*. The second system continues the *Agitato* tempo. The third system shows a change in the right-hand part. The fourth system features a *sf* dynamic. The fifth system includes *ad lib.* and *dim.* markings. The sixth system is marked *lento* and *f risoluto*. The seventh system ends with *pp* and *tr* markings.

(159)
CASANOVA Oper von **A. LORTZING.**
Nº 11. a. CAVATINE.

Andantino affettuoso.

PIANO.

p *sostenuto*
staccato

ROSAURA.

Lass mir die Thräne nur, du konntest mir die Liebe ja nicht
sempre staccato

lassen und meinem Himmel nicht die Seligkeit, so lass mich denn verstummen und er-

blasen und diese Thräne sei dem Schmerz geweiht, o lass mir die Thräne

nur, *ad lib.* lass mir die Thrä - ne nur. O lass mich sterben nur,

mf colla parte p *a Tempo* *f* *p*

o lass mich ster - ben nur! du liessest mich an deiner Brust - nicht le - ben - und

f

giebt's für mich ein Da - sein au - sser dir? es gibt kein drit - tes zwischen Tod - und

Le - ben und nur im Tod - entsa - genkann ich dir, und nur im Tod - entsa - genkann ich

pp *mf.* *pp*

Un poco più moto

cresc.

dir, o lass mich sterben nur, o lass mich sterben nur. O lass die

Hoff - nung mir, dass wir im ew - gen Licht uns wie - der fin - den

wo - ich dich pres - se an die treu - e

Brust. Lass mich dich schu, dich se - hen

und dich wie - der fin - den, dich wie - der

p *cresc. e stringendo*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "und dich wie - der fin - den, dich wie - der". The bottom two lines are piano accompaniment in a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and *cresc. e stringendo*.

schu - in na - men - na - men - lo - ser Lust, in na - men - lo - ser

rit. *a Tempo* *dim.* *colla parte* *a Tempo cresc.*

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The vocal line continues with the lyrics "schu - in na - men - na - men - lo - ser Lust, in na - men - lo - ser". There are handwritten annotations above the vocal line: "rit." above the first measure, "colla parte" above the second measure, and "a Tempo" above the third measure. The piano accompaniment features a *dim.* marking in the first measure and *a Tempo cresc.* in the third measure. The piano part includes a *colla parte* instruction.

Lust ! O lass die Hoffnung mir, o lass die

p

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line has the lyrics "Lust ! O lass die Hoffnung mir, o lass die". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Hoffnung mir, o lass die Hoff - nung mir!

ppp

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of music. The vocal line concludes with the lyrics "Hoffnung mir, o lass die Hoff - nung mir!". The piano accompaniment is marked with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The piano part features a *ppp* marking and includes some sustained chords in the right hand.

(163)
CASANOVA Oper von **A. LORTZING.**

Nº 12. TERZETT.

Recit. BUSONI. CAS. GAMB. CAS.

Da ist er! Ab_bé! Was ist das? Dich meint er. A_ha!

PIANO. *f* *p* a Tempo

BUS. Allegro.

Nun giebt es Spass. Nun, Ab_bé, nun Spass bei Seite, ne Ent_deckung ha_be heu_te, heute

p *mf*

A_bend ich gemacht, nim_mer hätt' ich das ge_dacht. Ein ge_hei_mer Lie_bes_handel seiner

f

CAS. GAMB

Braut mit Ca_sa_no_va. Hör' ich recht? Ei, das wä_re, ei, das wä_re. A_ber

Freund, nun Spass bei Seite, die Entdeckung, die du heute, heute Abend mir gemacht, nein, wer hätte das ge-

dacht, nein, wer hätte das gedacht, ein ge-hei-mer Lie-bes-handel mit des Komman-dan-ten

CAS. Gattin? Ja, so ist es, bei mei-ner Eh-re. BUS. Die-ses Briefchen fand ich e-ben— es ist

meiner Nich-te Hand, 's ist ih-re Hand, glücklich dass an meiner Stel-le es ihr Bräu-ti-gam nicht

CAS. fand, es ihr Bräu-tigam nicht fand. Ha! ihr Brief, den ich ver-loren, so ist meine Un-be-

BUS. (165)

GAMB.

kannte also doch Gambetto's Braut! Ar - mer Vet - ter! ar - mer Vet - ter! Also sie war je - ne

Schö - ne, die mit dir cor - re - spon - dirt, cor - respon - dirt und der klu - ge E - he - gatte heu - te

selbst dir zu - ge - führt, heu - te selbst dir zu - ge - führt? Die sich sei - ne Gat - tin nam - te, sie hat

sich mein Herz er - koren. Ar - mer Vetter, ar - mer Vetter! Wer löst hier das Rät - sel

mir? Sei - ne Gat - tin! sei - ne Braut! O, der arme, arme

CAS. *b₂*

GAMB. Das ist seltsam!

BUS. O, der arme, arme Narr, er dauert mich für_wahr! O, der arme, arme Narr, der arme, arme Narr, er dauert mich für_wahr! O, der arme, arme Narr, der arme, arme

C. Ja für_wahr. *p* Ei_ne ist die Un_ge_treu_e, und es schei_net mir als

G. Narr, er dauert mich für_wahr. *p* Pra_hlt mit sei_ner Gat_fin Treu_e, ah_net nicht die lan_ge

B. Narr, er dauert mich für_wahr. *p* Pra_hlt mit sei_nes Liebchens Treu_e, ah_net nicht die lan_ge

freu_e je_der seines Sie_gessich meister_lich, meister_lich, wahr_lich, das be_lu_stigt mich. —

Reu_e, die er_fol_get si_cherlich, si_cherlich, si_cherlich, die er_fol_get si_cher_lich.

Reu_e, die er_fol_get si_cherlich, si_cherlich, si_cherlich, die er_fol_get si_cher_lich.

f *pp*

Wä - re mir nur erst be - schie - den,

Ach, wie ruhig und zu - frieden, wie so glücklich le - be

Ach wie ruhig und zu - frieden, wie so glücklich le - be ich

die mir stahl des Her - zens Frie - den.

ich durch das Loos, das mir be - schieden, denn kein Störer naht

durch das Loos, das mir be - schieden, denn kein Störer naht sich.

O wie se - lig, o wie se - lig,

sich ? Wie so glück - lich und wie se - lig, wie so glücklich und wie se - lig,

Wie so glück - lich und wie se - lig, wie so glücklich und wie se - lig,

mf

wie so se - lig fühlt ich

ach, wie ru - hig und zu - frie - den, ach wie ru - hig und zu - frie - den, wie so glücklich le - be

ach, wie ru - hig und zu - frie - den, ach wie ru - hig und zu - frie - den, wie so glücklich le - be

pp

mich, o wie se - lig

ich durch das Loos, das mir be - schieden, durch das Loos, das mir be - schieden, denn kein Störer, denn kein

ich durch das Loos, das mir be - schieden, durch das Loos, das mir be - schieden, denn kein Störer, denn kein.

cresc. *dim.*

fühlt ich mich. Ei - ne ist die Un - ge - treu - e, ei - ne ist die Un - ge -

Störer, denn kein Störer nahet sich. O der arme, arme Narr !

Störer, denn kein Störer nahet sich. O der arme, arme Narr !

treu - - - e, das ist selt - - - sam, das ist selt - - - sam, ich wer-de

ich be-dau-re ihn für-wahr, o ar-mer Narr, o ar-mer Narr, ja ich be-

ich be-dau-re ihn für-wahr, o ar-mer Narr, o ar-mer Narr, ja ich be-

ir - rig ganz, — ja ganz — und gar.

dau - re, be-dau - - re ihn für - wahr.

dau - re, be-dau - - re ihn für - wahr.

GAMB.

Meinen Herrn Cousin zu schrauben, werde ich mir nun er-lau-ben, zuviel bildet er sich

BUS.

ein. Meinen Herrn Cousin, den Gecken, etwas we-niges zu necken, soll mir ei-ne Wonne

CAS. (zu Gamb.)

sein. Immer zu, immer zu, das kann nicht scha - den. Musst Ver-

BUS. GAMB.

dacht nicht auf dich la - den. Mein Herr Vet-ter scheint ver-stimmt? Ich ver-

BUS.

stimmt? fällt mir nicht ein. Recht, Cou-sin, das meint ich e-ben; wer solch Weibchen sich er - ko - ren, den muss

GAMB.

die - ses Er - den - le - ben ein E - ly - si - um sein, leider, lei - der. Was ist

BUS. CAS.

lei - der? Musst' ich schon ver_eh_licht sein. Bra_vo, bravo, das war fein, bravo, bravo das war

lig.

GAMB.

fein. Gar zu gü_tig; freilich, frei_lich kann es Je_dem nicht ge_lin - gen so ein

mf *p* *dol.*

Kleinod zu er_rin_gen, wie es mei_nem Her_ren Vet_ter ward zu Theil im ho_hen

sf *p*

BUS. GAMB. CAS.

Gra_de, schade, schade. Was ist schade? Dass es mir nicht zu_ge_dacht. Ei, das hast du gut ge

BUS. GAMB. CAS.

macht. Glau_be gar, er will mich_höh_nen. Fop_pen will er mich wohl gar. Ei_ner ist von sei_ner

BUS. GAMB.

Schönen an-geführt, so viel ist klar. Mei-ne Gat-tin ist ein En-gel. Mei-ne Braut ist auch ein

BUS. GAMB. BUS. GAMB.

En-gel! Seraph ist die Th-ure mein. Mein kann auch Se-raph sein. Mu-ster-bild, ein Tu-gend-

BUS. GAMB. BUS. GAMB. BUS. GAMB.

spie-gel, ei-ne Perl, ein E-del-stein, Mu-ster-bild, ein Tu-gend-spie-gel, ei-ne Perl, ein E-del-

C G B

Mei-ne Herrn ich bit-te sehr, mei-ne Herrn, ich bit-te

stein. Mei-ne Braut ist auch ein En-gel, mei-ne Braut ist auch ein

Mei-ne Gat-tin ist ein En-gel, mei-ne Gat-tin ist ein

mf *cresc.*

sehr, mei-ne Herrn, halt! Sie ge-ra-then schier in

Engel, Muster-bild und Tugen-spiegel, ei-ne Perl, ein Edel-stein.

Engel, Muster-bild und Tugen-spiegel, ei-ne Perl, ein Edel-stein.

Streit, die-ser Ei-fer geht zu weit, um Mäss'-gung bit-te ich, um

Mäss'gung bit-te ich, es rührt sein Schicksal mich, es rührt sein Schick-sal

mich. Das ist

O, der ar-me, ar-me Narr, er dau-ert mich für -

O, der ar-me, ar-me Narr, der ar-me, ar-me Narr, er dau-ert mich für -

seltsam. Ja für -

wahr! O, der ar-me, ar-me Narr, er dau-ert mich für -

wahr! O, der ar-me, ar-me Narr, der ar-me, ar-me Narr, er dau-ert mich für -

wahr. Ei-ne ist die Un-ge-treu-e, und es schei-net mir, als freu-e je -

wahr. *p* Prahl-t mit seiner Gat-tin Treu-e, ah-net nicht die lan-ge Reu-e,

wahr. *p* Prahl-t mit seiner Liebchens Treu-e, ah-net nicht die lan-ge Reu-e,

der sei-nes Sie-ges sich mei-ster-lich, mei-ster-lich wahrlich, das be-lu-stigt mich

die er-fol-get si-cher-lich, si-cher-lich, si-cher-lich, die er-fol-get si-cher-lich.

die er-fol-get si-cher-lich, si-cher-lich, si-cher-lich, die er-fol-get si-cher-lich.

pp

Wä - re mir nur erst be - schie - den,
 Ach, wie ruhig und zu - frieden, wie so glücklich lebe
 Ach wie ruhig und zu - frieden, wie so glücklich le - be ich

die mir stahl des Her - zens
 ich durch das Loos, das mir be - schieden,
 durch das Loos, das mir be - schieden, denn kein Störer na - het

Frie - den. O wie se - lig, o wie.
 denn kein Störer na - het sich. Wie so glücklich und wie se - lig, wie so glücklich und wie
 sich. Wie so glücklich und wie se - lig, wie so glücklich und wie

se - lig, wie so se - lig fühlt ich

se - lig, ach, wie ruhig und zu - frieden, ach wie ruhig und zu - frieden, wie so glücklich le - be

se - lig, ach, wie ruhig und zu - frieden, ach wie ruhig und zu - frieden, wie so glücklich le - be

mf *pp*

mich, o wie se - lig

ich durch das Loos, das mir be - schieden, durch das Loos, das mir be - schieden, denn kein Störer, denn kein

ich durch das Loos, das mir be - schieden, durch das Loos, das mir be - schieden, denn kein Störer, denn kein

cresc. *dim.*

fühlt ich mich. Ei - ne ist die Unge - treu - e, ei - ne ist die Unge -

Störer, denn kein Störer nahet sich. O der arme, arme Narr!

Störer, denn kein Störer nahet sich. O der arme, arme Narr!

treu - - e, das ist selt - - sam, das ist selt - - sam, ich werde ir - rig

ich be-daure ihn für-wahr, o armer Narr, o armer Narr, ja ich be - dau - re, be -

ich be-daure ihn für-wahr, o armer Narr, o armer Narr, ja ich be - dau - re, be -

The first system of the musical score consists of three systems of staves. The top system contains a vocal line in treble clef with lyrics: "treu - - e, das ist selt - - sam, das ist selt - - sam, ich werde ir - rig". The middle system contains two vocal lines in bass clef with lyrics: "ich be-daure ihn für-wahr, o armer Narr, o armer Narr, ja ich be - dau - re, be -" and "ich be-daure ihn für-wahr, o armer Narr, o armer Narr, ja ich be - dau - re, be -". The bottom system contains a piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

ganz, — ja ganz — und gar.

dau - - re ihn für - wahr.

dau - - re ihn für - wahr.

The second system of the musical score consists of three systems of staves. The top system contains a vocal line in treble clef with lyrics: "ganz, — ja ganz — und gar.". The middle system contains two vocal lines in bass clef with lyrics: "dau - - re ihn für - wahr." and "dau - - re ihn für - wahr.". The bottom system contains a piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains a piano accompaniment with treble and bass clefs. The bottom system contains a piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

CASANOVA Oper von A. LORTZING.

Nº 13. BALLET.

Allegro gajo.

PIANO.

ff *p* *cresc.*

loco.

ff *p* *cresc.*

cresc. *mf* *p* *cresc.*

mf *ff* *p*

f *p* *f*

p *f*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note runs with various accidentals (flats and naturals). The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic complexity. It features sixteenth-note runs in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

Allegro.

The third system is marked 'Allegro.' and shows a change in tempo. The upper staff has a more melodic line with some rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth system includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A double bar line is present.

The fifth system features triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in the upper staff. Dynamic markings *f* and *p* are used. The lower staff continues the accompaniment. A double bar line is present.

The sixth system concludes the page with various rhythmic patterns. It features triplet markings in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' with a '3' indicating a triplet. Dynamics include *f*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a triplet in the treble clef and a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes first and second ending brackets labeled '1.' and '2.', a *sf* dynamic marking, and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a *pp* dynamic marking and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes *f* and *sf* dynamic markings, a *p* dynamic marking, and a section marked 'Dal Segno*'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a section marked 'Meno.' with a repeat sign, a *legato.* instruction, and first and second ending brackets labeled '1.' and '2.'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "cre - scen - do." and dynamic markings *p* and *f*.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes the tempo marking "Allegretto." and dynamic markings *ff* and *mf*. A "Ped." (pedal) marking is also present.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment, showing a continuation of the piano part with various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment, featuring a repeat sign and a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment, concluding with a *ff* dynamic marking.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a series of chords in the bass, followed by a melodic line in the treble. The piece concludes with a final chord in the bass.

The second system contains two endings and a CODA section. The first ending is marked '1.' and leads to the CODA. The second ending is marked '2.' and leads back to the beginning of the system. The CODA section is marked 'CODA.' and contains a melodic line in the treble and a bass line with triplets. Dynamic markings include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). The system ends with a triplet in the bass.

The third system features two endings, marked '1.' and '2.'. Both endings consist of intricate, rapid melodic patterns in the treble staff, supported by chords in the bass. The first ending concludes with a triplet in the bass.

The fourth system continues the melodic and harmonic themes established in the previous systems. It features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble, with some triplets in the bass.

The fifth system leads to the final conclusion of the piece. It features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble, ending with a final chord in the bass.

CASANOVA Oper von A. LORTZING.

Nº 14. FINALE.

Allº con moto.

PIANO.

p stacc. ROSAURA. „Das ist nimmermehr Gambetto. „(CAS. geht langsam an den Stühlen links vor bis zu Gambetto

und flüstert ihm zu) „Warte Schurke! GAMB. Meinst du mich? CAS. st. später. (er geht quer über die Bühne und bleibt vor Rosaura

stehn, sie mit Entzücken betrachtend, GAMB. niesst, CAS. dadurch aufmerksam gemacht geht zu Gambetto, „Also doch deine Braut? (er geht gegen ihm zuflüsternd:)

ff jetzt bin ich im Klaren.

den Hintergrund, den Brief aus der Tasche ziehend) BUS.(zu Gamb.) Was will er denn immer bei Ihnen Abbé?"

cresc. *f*

(Bettina trat während dem ein und steht hinter Gambetto's Stuhl.) (BETTINA (Gamb. zuflüsternd.)

Ich

PEPPO. (flüstert Cas. zu) BUS. PEPPO. Cas.verfolgend.

Die Po-li-zei ist da. Was will der Bursche? fort, packe dich. Die Po-lizei ist

p *sf* *p*

bin's, Signor, ich bin es, ich. Der Brief von Ihrer Freundin! Nehmen Sie!

da. (GAMB. fängt, indem sich Cas: Rosaura wieder nähert, abermals an, zu niessen.) Die Po_lizei ist da. Was will das

PEPPO. GAMB.

Die Po_lizei ist da. hzi! lass mich in Ruh.. hzi! Ach der Ärm - ste hat wahr - haf_tig auch den

(niest) BETTINA. Mädchen? hzi! Nehmen Sie!

BETTINA.

Schnupfen noch da - zu. CHOR. Bravo, bra - vo, immer wei - ter, noch ist Al - les nicht voll - bracht. Er be -

(CAS. kniet vor Rosaura nieder, dann küsst er sie auf die Stirn indem er ihr zuflüstert: nehmen Sie,

nimmt sich viel ge - scheid - ter, als wir al - le es ge - dacht, er be - nimmt sich viel ge - scheidter, als wir

dieser Brief ist von Ihrem Vater. GAMB. niest fortwährend.) cresc.

al - le es ge - dacht. **Nein!** (springt auf und reisst sich die Maske ab.) das halt' ein Andrer aus, ich

nicht. **BUS. CHOR.** (Alle stehen auf) **Zwei Gambetto's! Er staunlich in der That!**

Zwei Gambetto's! (GAMB. geht auf Cas: los, dieser droht ihm, worauf sich Gamb. auf seinen Platz

Bravo! bravo! bra - vo! *scherz.* der Spass, Herr Komman - dant, ist wahr - lich ganz schar -

zurück biegt.)

Tempo l'istesso. mant, der Spass, Herr Kommandant, ist wahrlich ganz schar - mant!

ROCCO.

(186)

Herr Kommandant ! er - hab ne No - blesse, Ver - zeihung, Verzeihung, wenn den Re -

BUS.

spekt ich ver - gesse: Sprich, was hat dich hier - her geführt?

ROCCO.

BUS.

ROCCO.

BUS.

Man hat im Fort stark si - gna - lirt. Du träumst ! Ach Gna - de, Gna - de ! Er ist be -

ROCCO.

ad lib.

a Tempo

BUS.

rauscht ohn' al - len Zwei - fel. Es muss her - aus: Herr Casa - no - va ist beim Teufel ! Ent - flohn ? ent - flohn ?

8.....

colla parte *f*

CAS.

CHOR.

Ent - flohn, ent - flohn ! Seht mich hier, ich bin frei !

flohn ?

ff *ff*

BUS.

ROS.

Was seh' ich? Frei bin auch ich! le-sen Sie.

Ha!

BUSONI liest:
 Böse Menschen haben mich
 getäuscht. Meine Schiffe sind
 wohlbehalten eingelaufen, ich
 bin reicher als zuvor.

GAMB. fährt in die Tasche seines
 Domino's und sinkt auf den Stuhl
 nieder. O, ich Dummkopf.

BUS. Ach, du armer Gambet-
 to. (zu Rosaura) Um Gottes wil-
 len, mach jetzt kein Aufhe-
 bens, du störst mir das ganze
 Arrangement.

BUS. Und Sie, Herr
 plagt Sie denn
 der Teufel?
 CHOR. Der Spass, Herr Komman - dant,
 ist wahrlich ganz schar - mant.

Ei was, nun

PEPPO
 ist der Scherz vor - bei. Herein, die gan - ze Po - li - zei!
 CAS. Wohl - an, so

legato

mö - gen Sie er - fah - ren, um siebzig Stu - fen Ih - nen zu er -

riten.

spa - ren, kam ich hie - her in ei - ge - ner Per - son, zu präsen - ti - ren den Par -

colla parte

a Tempo

don. BUS. GAMB.

Wie, Ihr Par - don? Herr! wollen sie mich necken? Ich E - sel, ich E - sel lass ihn in der Tasche

a Tempo

ROSAURA.

O wel - che Se - lig - keit, o wel - che Se - lig - keit, ich bin be -

BETTINA.

Nun ist er frei das thut mir

GAMBETTO. CAS.

stecken. O wel - che Se - lig - keit, o wel - che Se - lig - keit, sie ist be -

PEPPO.

Nun ist er frei wie mich das

ROCCO.

Nun ist er frei das thut mir

CHOR.

Mit dem Pardon, mit dem Par - don scheint es in

Mit dem Par - don scheint

R. freit, o Se - lig - keit.

B. wahr - lich, wahrlich leid.

C. freit, o Se - lig - keit.

P. freut, wie mich das freut.

R. wahr - lich, wahr - lich leid. Wie steht's mit der Bi - bli - o - thek? Lass mich in Ruh! S'ist Alles

GAMB. BUS.

Rich - tigkeit, in Rich - tigkeit.

es in Rich - tigkeit, in Rich - tigkeit.

pp

Recit. CAS.

richtig, so gratu - li - re ich. Vor al - len Dingen möchten wir er - fahren. Wie Al - les sich so

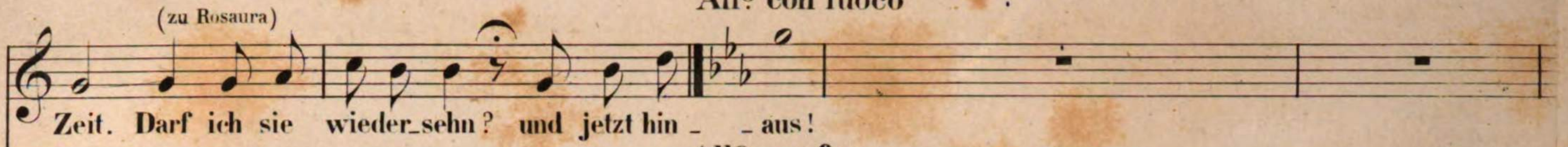
f

schnell ge - fü - get heut? das werden Sie in meinen Me - mo - i - ren aus - führ - lich le - sen mit der

p *f* *p*

(190)
All^o con fuoco

(zu Rosaura)
Zeit. Darf ich sie wieder sehn? und jetzt hin - - aus!



All^o con fuoco



CAS.
Der Freiheit



Un poco lento.
p



Hoch-ge-fühl kennt keine Schran-ke! ob auch Ve - ne - dig meiner bald ver - gisst, *dol.* be -



se - li - gend für mich ist der Ge - dan - ke, wenn hier ein schönes Au - ge mein ver - misst. Es drängt mich,



Ruhm und Ehre zu er - ja - gen, lebt wohl, Ihr Herrn und Damen, hoch - ge - ehrt! lebt wohl! viel -

a Tempo.

leicht dass man der einst in spä - ten Ta - gen manch Wort von Ca - sa - no - va's Tha - ten

R. O mö - ge dich dereinst in spä - ten Ta - gen nicht reu - en, dass mein Herz dir an - ge -

B. Viel - leicht, dass man dereinst in spä - ten Ta - gen, man gern von Ca - sa - no - va's Thaten

C. hört. Viel - leicht, dass man dereinst in spä - ten Ta - gen manch Wort von Ca - sa - no - va's Thaten

P. u. G. Viel - leicht in spä - ten Ta - gen man gern von Ca - sa - no - va's Thaten

B. u. R. Viel - leicht in spä - ten Ta - gen man gern von Ca - sa - no - va's Thaten

CHOR. Viel - leicht dass man dereinst in spä - ten Ta - gen man gern von Ca - sa - no - va's Thaten

Viel - leicht in spä - ten Ta - gen man gern von Ca - sa - no - va's Thaten

cresc. *sp* *sf* *p*

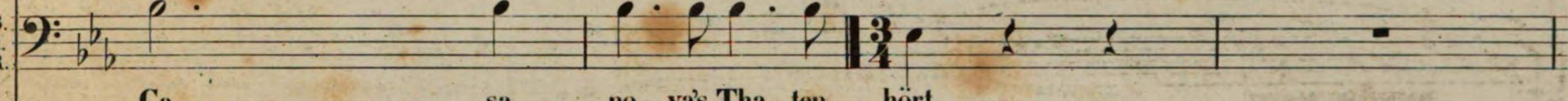
Moto precedente.

R  dass mein Herz dir an - - - ge - hört.

B  Ca - - - sa no - va's Tha - ten hört.

C  Ca - - - sa no - va's Tha - ten hört.

P. u. G.  Ca - - - sa no - va's Tha - ten hört.

B. u. R.  Ca - - - sa no - va's Tha - ten hört.

 Ca - - - sa no - va's Tha - ten hört.

 Ca - - - sa no - va's Tha - ten hört.

 *con forza.*

 *tr*

Ende der Oper.

