



RUAFIERO

LEON TAVI

MALBRUK

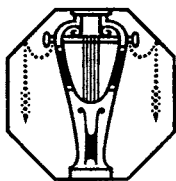
FANTASIA COMICA MEDIOEVALE IN TRE ATTI

DI

ANGELO NESSI

MUSICA DI

RUGGERO LEONCAVALLO



PROPRIETÀ DEGLI EDITORI

MILANO

CARISCH & JÄNICHEN

»Entered according to the Act of Congress
in the year 1910 by Edoardo Sonzogno, Editore, in the office
of the Librarian of Congress at Washington.«

Deposto a norma dei trattati internazionali.

1500
L. S. S. S.

408997

All amico
Adolfo Pirvinski
cordialmente
R. Leoncavallo,

2/14/1914
P. S. S. S.

PERSONAGGI

MALBRUK, duca del Cervo		<i>Baritono</i>
ARNOLFO, nipote di Malbruk e Capitano delle guardie nobili		<i>Tenore</i>
APOLLODORO, ciambellano alla Corte del Duca		<i>Basso</i>
VINICIO, ciambellano di Basilide		<i>Comico</i>
IL CONTE DI CAMPOFIORITO	} Guardie nobili alla Corte di Malbruk	<i>Comprimari</i>
IL BARONE DI ROCCA VENTOSA		
IL MARCHESE DI RONCISVALLE		
IL VISCONTE DI VALLE SERRATA		
IL BARONE DI SELENITA		
I CINQUE ALÌ		<i>Comprimari</i>
IL MESSO DI RE ARTÙ		<i>2.º Tenore</i>
IL CAPO DELLE GUARDIE		<i>Corista</i>
ALBA, sposa di Malbruk figlia della		<i>Soprano</i>
MARCHESA BASILIDE dell'Oca bianca		<i>Comica</i>
FIAMMETTA	} Damigelle d'onore alla Corte del Duca	<i>Comprimarie</i>
GRISELDA		
ADALINDA		
BELCORE		
BERTRADA		

Dame e damigelle alla Corte di Malbruk ed al seguito di Alba — Paggi — Cavalieri — Guardie d'onore — Armigeri — Valletti — Servitori — Soldati bretoni — Soldatesca turca — Gentiluomini, ecc.

L'azione si svolge al castello di Malbruk in Bretagna circa il XII secolo.

INDICE

PREAMBOLO	Pag. 1
ATTO I. — N.º 1. Coro d'introduzione	» 9
» 2. Scena e arrivo del corteo	» 17
» 3. Entrata di Malbruk	» 28
» 4.	» 31
» 5. Contrasto d'amore	» 37
» 6. (a) Solo di Malbruk e Coro	» 41
(b) Gavotta di Alba	» 47
(c) Pezzo d'insieme	» 50
» 7.	» 59
» 8. Entrata del Messo di Re Artù	» 63
» 9. Finale I.º	» 74
INTERMEZZO	» 79
ATTO II. — N.º 10.	» 80
» 11. Strofe del Ciambellano	» 86
» 12. Coro delle guardie	» 89
» 13. Coro di uscita	» 89
» 14. Alba al verone	» 93
» 15. Serenata di Arnolfo	» 96
» 16. Duetto d'amore	» 99
» 17. Coretto della Ronda	» 105
» 18. Duetto comico d'amore	» 108
» 19. Addio di Alba e Arnolfo	» 117
» 20. Monologo di Malbruk	» 119
» 21. Mattinata (<i>Coro-Valzer Finale 2.º</i>)	» 123
INTERMEZZO	» 134
ATTO III. — N.º 22. Coro degli schiaffi	» 139
» 23. Scoppio di risa	» 145
» 24. Scena, Coro e ritorno di Malbruk	» 151
» 25. Entrata delle Guardie d'onore	» 155
» 26.	» 156
» 27. Duettino Basilide Apollodoro	» 158
» 28. Scena e Coro turco	» 161
» 29. Finale 3.º	» 166

MALBRUK

PREAMBOLO

R. LEONCAVALLO

Marziale e gaio
marcando bene il tema. (1)

All.^o un poco sost.^{to}

The first system of the musical score is a piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music begins with a forte (ff) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'All.^o un poco sost.^{to}'.

The second system continues the piano introduction. It features a variety of dynamics, including forte (f) and piano (p). The right hand includes several triplet figures. The left hand continues with a steady accompaniment. The tempo remains 'All.^o un poco sost.^{to}'.

The third system shows dynamic changes. It starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic marked 'subito p'. The music then gradually increases in volume, marked 'cres.' and 'poco a poco'. The right hand continues with triplet figures. The tempo remains 'All.^o un poco sost.^{to}'.

The fourth system concludes the piano introduction. It features a forte (ff) dynamic and a 'rit. molto' marking. The right hand continues with triplet figures. The tempo remains 'All.^o un poco sost.^{to}'.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
 Carisch & Jänichen, Editori, Milano.
 Copyright MCMX by Edoardo Sonzogno.

C. 15740 J.

(1) L'Autore in questo Preambolo ha voluto svolgere in vari modi il solo tema della canzone di Malbruk.

Mal - bruk Du - ca del Cer - vo "Mi - ron - ton mi - ron - ton mi - ron -

ff

te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne

va!..... In guer - ra se ne va!.....

allontanandosi
ritard. molto

dim. *molto* *rit.*

Mal - bruk Du.ca del Cer - vo "Mi-ron - ton mi-ron.ton mi-ron.

pp

te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va

dim.

And.^{no} Grazioso

ben cantato

cres. molto *rit.* *affrett.*

ten. a tempo *legato* *molto rit.* *anim. sempre*

pp **All.^o Vivace**

p

Alla Rossiniana *marcando sempre il tema*

f

con fuoco

cres. molto

f

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system is marked with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *cres. ancora*. The second system is marked with fortissimo (*ff*). The third system features triplet markings (*3*) in the right hand. The fourth system is marked with piano (*p*). The fifth and sixth systems are marked with forte (*f*). The score concludes with a double bar line.

p
schierzando

p
cres.

molto

ff *un poco rit.*

con fuoco

ff sempre

lunga

ATTO I.

N. 1

CORO D'INTRODUZIONE

(Si alza rapidamente la tela)

All.^o Giusto

mf cres.

f

IL CAPORALE

(parlato)

A destra voltate!

DAMIGELLE

Com - po - nen - do le ce - ste dei fio - ri ei vuol

SERVI

SOLDATI

Un, due, tre!

ruvidamente

f

3

Cap

gra - zia di tin - te e co - lor!.....

Pre - pa - ran.do i tappe - tie pen -

Un, due, tre!

Cap

Ferma.te!

Compo - nen - do le ce - ste ci vuo - le

- no - ni ci per - diam la schie - na e i pol - mon..... Pre - pa - ran - do i pen - no - ni ci per diam la

CIAMBELLANO

Oh! la
 gra - zia di co - lor!.....
 schie - na perdiamo i pol - mon!.....
 Un, due, tre!

p *dolce*
p

fe - sta nel cuor mi ri - cor - da..... la mia
con eleganza

IL CAPORALE

(gridato)
 Im - be - cil - le!
 mo - glie nel mil - lee set - tan - ta... Che

(ad una guardia)

Cap. Ma sal - tia la cor - da o t'in - chi - ni con

c. *c'è?*

SOPRANI *p* Del - l'e - de - ra un po - co, non

Cap. gar - bo?

c. Mi ri - cor - da mia mo - glie com - pian - ta!..... Ar - te -

tan - ta!

p *cres.*

c. *Opp.* - mi - sia nel mil - le e set - tan - ta!

SOPRANI Ma frig - ge - te - vi! Al - tro che

TENORI Ma frig - ge - te - vi! Al - tro che

f

rit.

Del pas - sa - to o mie sa - cre me -

sto - - - - - rie!.....

sto - - - - - rie!.....

p rit.

I. Tempo
IL CAPORALE

f

Su di nuo - vo, be - - stio - ni!

- mo - rie!

come prima

Ar - te - mi - - - - sia!

f

O - ra

f

Che lo

Un, due, tre!

(parlato)
(IL CAPORALE) *A sinistra!*

Ar - te -

giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at - ten - de con for - za ed ar - di - re!

pos - sa por - ta - re il de - mo - nio, lui, la spo - sa ed il suo ma - tri - mo - nio!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef line with a common time signature, containing a few notes and rests. The second and third staves are vocal lines in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the lyrics 'giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at - ten - de con for - za ed ar - di - re!'. The third staff contains the lyrics 'pos - sa por - ta - re il de - mo - nio, lui, la spo - sa ed il suo ma - tri - mo - nio!'. The fourth staff is a piano accompaniment in a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes and a bass line with long notes and a slur.

mi - sia!

Un, due, tre!

O - ra giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at -

Che lo pos - sa por - ta - re il de - mo - nio! lui, la

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef line with a common time signature, containing a few notes and rests. The second and third staves are vocal lines in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the lyrics 'mi - sia!' and 'O - ra giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at -'. The third staff contains the lyrics 'Che lo pos - sa por - ta - re il de - mo - nio! lui, la'. The fourth staff is a piano accompaniment in a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with accents and a bass line with notes and rests.

- ten . de con for - za ed ar - di - re! O - ra giun - ge la spo : sa, ei l'a -
 spo - sa ed il suo ma - tri - mo - nio! Che lo por - ti il de - mo - nio! lui, la
 Che lo por - ti il de - mo - nio! lui, la

CIAMBELLANO

rit. a tempo

Eh! nel

- spet - ta con ar - di - re!
 spo - sa e il ma - tri - mo - nio!
 spo - sa e il ma - tri - mo - nio!

rit. a tempo

p

mil - le e set - tan - ta nel mil.le e set - tan.ta, per - dio!
 mil - le e set - tan - ta nel mil.le e set - tan.ta, per - dio!

C

e - ro un fer - vi - do spo - so an - cor

C

io!.....

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quanta nelmil. le e set.

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quanta nelmil. le e set.

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quanta nelmil. le e set.

f *rit. molto* *a tempo* *affrett.* *rit.*

I. Tempo

- tan - ta!

- tan - ta!

- tan - ta!

ff

SCENA E ARRIVO DEL CORTEO

N. 2

Marziale

DAMIGELLE (Sopr.)

PAGGI (Cont.)

TENORI

BASSI

(Tromba da lontano)

p quasi ad libitum 3

(Tromba vicino)

Il cor.

Laspo-sa!

Il cor.

Il cor.

Marziale

CAPORALE

(parlato ai soldati)

CIAMBELLANO

At - tenti ed infi - la

A destraival -

- te - o!

- te - o!

"Laus Deo!,....."

- te - o!

(imitando in caricatura il genere religioso)

c

- let - ti!... da - van - ti le Da - me!... Le guardie all'en - tra - ta!... Sta

(ai paggi)

he - ne! Voi li!.....

Son lo - ro! Son

E la spo - sa!

Le trom - be! Son

(Tromba piu vicino) (Tromba del Castello)

(mostrando le dame) (mostrando le guardie)

La grazia a si - nistra, a destra il valor! Fac -

qui! Laggiù si pro - fi - la il cor - te -

Lag - giù si pro - fi - la il cor - te o! Laggiù si pro - fi - la il cor - te

FIAMMETTA *È bel -*

ciam la pa - ra - ta d'entra - ta d'A - mor!..... State serî. Il momento è solenne! La storia ci guarda!

- o!

- o!

- o!

rit. col canto

col canto

pp stacc.

scherzo

(F.) *- lina* *Appunto dico che è bella!*

(GRISELDA) *È velata come una turca!*

(ADALINDA) *Guarda il Capitano Arnolfo con*

(accennando a Basilide)

(GRISELDA) *Quella lì deve essere la madre. E quel vecchio catafalco da dove diavolo*(Ad.) *che grazia la sostiene!*

(FIAMMETTA) *Dev' essere un avanzo dell'Arca di Noè!**Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

(Tutte le donne ridono)

(Gr.) *l'hàn portata via?**Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

(gridando)

(CIAMBELLANO) *Silenzio! silenzio, perdio, nel pollaio!*(TUTTI) *Sono qui!*

(Tromba)

(annunciando a voce alta)
 (UN PAGGIO) *S. A. la Duchessa!*

(con aria ufficiale)
 (CIAMBELLANO) *Articolo 127 del*
Protocollo: «Inchinatevi!»

senza rigor di tempo seguendo le parole

(Camp.) *f* molto rit.

(Entrano Alba ed Arnolfo, dopo loro Basilde e uno scudiero il quale porta una bandiera con lo stemma un'oca bianca. Damigelle e Gentiluomini)

Sostenuto

ff (Camp.)

rall. a poco a poco rit. in 4 *Pdim.*

Andantino

dolce elegante

(SOPRANI I. e II.)

O be - ne ve - nu - ta al Ca - stel - lo di Mal - bruk, fanciul - la gen -

Andantino

*pp**dolce*

- ti - le, Il fio - re a re - car - vi più bel - lo di - schiu - so al tuo ver - gi - ne a -

*poco rit.**poco rit.*

- pri - le, O be - ne ve - nu - ta al Ca - stel - lo di Mal -

*a tempo**a tempo*

- bruk, fan - ciul - la gen - ti - le, Il fio - re a re - car - vi più bel - lo di -

- bruk, fan - ciul - la gen - ti - le, Il fior a re - car - vi più bel di -

ten. p

- schiu - so al tuo ver - gi - ne a - pri - le, cia - scu - no Si - gno - ra, si - gno - ra ti

ten.

chia - ma, t'in - chi - na, e ti a - ma!..... T'in - chi - na, t'in - chi - na e

ALBA

pp

ti a - ma!..... Dai

con semplicità

Al que - ti vil - lag - gi lon - ta - ni chia - ma - ta dal Si - re al de - si - o, pen -

pp

Al. *ten.*
 - sando al di - ver - so di - man, tre - ma - va spau - ri - to il cuor mi - - o pen -

Al. *ten.*
 - sando al di - ver - so do - man..... tre - ma - va spau - ri - to il cuor mi - - o, ma

Al. *rit.*
 lie - ta la vo - stra pa - ro - la mi ac - co - gli e con - so - - la! Per

Al. *col canto*
 sem - pre strappa - ta dal nuo - vo richia - - mo, Ti lascio e sa - lu - to, na - ti - vo mio

Al. *con slancio*
 ciel!..... Ma pur ti rammen - - to, ti pen - so e ti a - - mo, o

Al. *app. 2*
 que - to lon - ta - no pa - ter - no Ca - stel! Pen - sando al di - ver - so do - ma - ni, tre -

Al. *ten.* *ten.*
 - ma - va spau - ri - to il cuor mi - - o, ma lie - ta la vostra pa - ro - - la Mi ac -

Al. *lento* *ten.* *anim.*
 - coglie e con - so - - la!.....
 ARNOLFO
 Bon - ta è cor - te - si - a la boc - ca v'in -

lento *anim.*

Ar

- fio - - - ra, Su-per-bi noi sia-mo d'a-ver-vi,o Si-gno-ra! Ah.....

I. Tempo

Ar

DAMIGELLE

O be-ne ve-nu-ta al Ca-stel-lo di Mal-bruk, fanciul-la gen-

rit......

I. Tempo

Ar

Su-per-bi noi sia - - - mo!..... di a-ver - - vi,o Si-

- ti - - le, Il fio-re a re-car-vi più bel - - lo di -schiuso al tuo vergi-nea-

- ti - - le, Il fior a re-car-vi più bel di -schiuso al tuo vergi-nea-

ALBA

Ma mi - te la vo - stra pa - ro - la m'ac - coglie, m'ac -
 - gno - - ra!
 pri - - le, *ten.* Cia - scu - no, Si - gno - ra, Si - gno - ra ti chiama, t'inchi - na e

- co - glie, con - so - la! La vo - stra pa - - ro - - la m'ac -
 ti a - - - ma!..... T'in - chi - - na t'in -

- co - - glie e con - so - - la!.....
 - chi - - na e ti a - - na - - ma!.....
pp rit.

ENTRATA DI MALBRUK

N. 3

(Malbruk scende dallo scalone con le guardie d'onore ed invitati durante il Coro)

Marziale

(I. Tromba) (II. Tromba)

SOPRANI
TENORI
BASSI
Mal.
Mal.
Mal.

rit.

Un poco meno

.bruk grandee pos - sen - te "mi-ron - ton, mi-ron.ton, mi-ron - te - ne,, Con tut - ta la sua
 .bruk grandee pos - sen - te "mi-ron - ton, mi-ron.ton, mi-ron - te - ne,, Con tut - ta la sua
 .bruk grandee pos - sen - te "mi-ron - ton, mi-ron.ton, mi-ron - te - ne,, Con tut - ta la sua

gen - te al ma - tri - mo - nio va!..... al ma - tri - mo - nio va!.....
 gen - te al ma - tri - mo - nio va!..... al ma - tri - mo - nio va!.....
 gen - te al ma - tri - mo - nio va!..... al ma - tri - mo - nio - va!.....

Al par di chia - ra gem - ma ,,mi-ron - ton mi-ron.ton mi-ron.
 Al par di chia - ra gem - ma ,,mi-ron - ton mi-ron.ton mi-ron.
 Al par di chia - ra gem - ma ,,mi-ron - ton mi-ron.ton mi-ron.

te - ne'' Nel suo cor.nu - to stem - ma La spo - sa bril - le - rà! La

te - ne'' Nel suo cor.nu - to stem - ma La spo - sa bril - le - rà! La

te - ne'' Nel suo cor.nu - to stem - ma La spo - sa bril - le - rà! La

p rit.

p rit.

p rit.

p rit.

Deciso **Più Sostenuto**

spo - sa bril - le - rà!..... bril.le - rà, bril.le - rà, bril.le - rà!.....

spo - sa bril - le - rà!..... bril.le - rà, bril.le - rà, bril.le - rà!.....

spo - sa bril - le - rà!..... bril.le - rà, bril.le - rà, bril.le - rà!.....

f

f

f

Deciso **Più Sostenuto**

col canto

f

rit.

ff

N. 4

And.^{te} Sostenuto (Parodiando l'antico recitativo Meyerberriano)

(solenne)

MALBRUK

And.^{te} Sostenuto

Baro - nie gen-ti-luo-mi - ni,.....

M Da-me, vallet - ti e Pag-gi,..... Mun - di, Ga - sin-die Leu -

M - di, Vas - sal - li e Val - vas - sor!..... Da que - sto dì si

M no - mi-ni, da que - sto gior - no rag-gi Per ter - - re, Marche e feu-di

M

il no - stro nuo - vo al - lôr!.....

All.^o Marziale

M

SOPRANI
Se cen - to fia - te in - do - mi - ti con l'in - vin - ci - bil brando
Se fol - go - rar ter - ri - bi - le con - tro l'o - sti - le or - go - glio.

TENORI
con
con -

BASSI
con
con -

All.^o Marziale

mf

marcato il basso

M

fiac - cam - mo l'im - pla - ca - bi - le rab - bia de l'in - va -
e di Mal - bruk ri - splen - de - re si vi - de il brando o -

l'in - vin - ci - bil brando
-tro l'o - sti - le or - go - glio

l'in - vin - ci - bil brando
-tro l'o - sti - le or - go - glio

l'in - vin - ci - bil brando
-tro l'o - sti - le or - go - glio

mf

M

- sor!
- gnor,

O - ra ne piace, o Co - mi - ti, co - me le - on po -
Og - gi, non più te - mi - bi - le, presso il pla - ca - to

de l'in - va - sor!.....
il brando o - gnor!.....

de l'in - va - sor!.....
il brando o - gnor!.....

de l'in - va - sor!.....
il brando o - gnor!.....

8a
stacc.

f *p*

M

- san - do, pie - gar sot - to l'a - ma - bi - le im - pe - rio del - l'a - mor!.....
so - glio noi di Mal - bruk ap - pen - de - re vo - gliam la spa - da d'or!.....

del - l'a -
lo vo -

del - l'a -
lo vo -

del - l'a -
lo vo -

8a
rit.
col canto *f*

M

Ah!..... Un nuo - vo no - me le - ga - si
 Ah!..... Ed or che vin - to pie - ga - si

- mor del - l'a - mor!
 - giam lo vo - giam!

- mor del - l'a - mor!
 - giam lo vo - giam!

- mor del - l'a - mor!
 - giam lo vo - giam!

Marziale ben ritmato

M

..... al no - stro nel - la sto - - - ria,..... e di Malbruksui
 a femmi - nil vit - to - - - ria,..... Mal - bruk, ter - ror dei

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!

M

la - u - ri mi - te s' in - tes - se un fior!..... mi - te s' in - tes - se un fior! Malbruk!
 Ma - u - ri, dei Turchi vin - ci - tor! dei Turchi vin - ci - tor! Malbruk!

Ah!.....
 Ah!.....

Ah!.....
 Ah!.....

Ah!.....
 Ah!.....

deciso

f

M

ff

Un nuo - vo no - me le - ga - si..... al vo - stro ne la
 Ed or - che vin - to pie - ga - si..... a femmi - nil vit - -

Un nuo - vo no - me le - ga - si..... al vo - stro ne la
 Ed or - che vin - to pie - ga - si..... a femmi - nil vit - -

Un nuo - vo no - me le - ga - si..... al vo - stro ne la
 Ed or - che vin - to pie - ga - si..... a femmi - nil vit - -

ff

sto - - - ria, e di Malbruk sui la - u - ri
to - - - ria, Mal - bruk, ter - ror dei Ma - u - ri,

sto - - - ria, e di Malbruk sui la - u - ri
to - - - ria, Mal - bruk, ter - ror dei Ma - u - ri,

sto - - - ria, e di Malbruk sui la - u - ri
to - - - ria, Mal - bruk, ter - ror dei Ma - u - ri,

MALBRUK

1^a

2^a

Malbruk! Malbruk!

mi - te s'in - tes - se un fior! dei Turchi vin - ci - tor! mi - te s'inte - se un fior! Malbruk! - tor! Malbruk!

mi - te s'in - tes - se un fior! dei Turchi vin - ci - tor! mi - te s'inte - se un fior! Malbruk! - tor! Malbruk!

mi - te s'in - tes - se un fior! dei Turchi vin - ci - tor! mi - te s'inte - se un fior! Malbruk! - tor! Malbruk!

CONTRASTO D'AMORE

N. 5

Tempo di
Passepied (♩ = 80)

Piano introduction in D major, 2/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic, marked with an accent (^) on the first note. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked 'Tempo di Passepied (♩ = 80)'. The introduction concludes with a sforzando (sf) dynamic.

TENORI I. (CAVALIERI) *p con grazia*

Bel - la che at - ten - di, sve - la -

The Tenor I part begins with a piano (p) dynamic and the instruction 'con grazia'. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part concludes with a pianissimo (pp) dynamic and the instruction 'stacc.'.

SOPRANI I. (DAMIGELLE)

Bel - la, che at - ten - di, ce - la -

- ti, bat - te a la por - ta a - mo - re.....

The Soprano I part begins with the vocal line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ti..... t'in - si - dia un ra - pi - tor!.....

A - pri, ed il na - stro

The Soprano I part continues with the vocal line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Deh! non fi - dar - tia l'a - gi - le.....
 fra - gi - le so - a - ve - men - te sle - gal.....

Ar - te che in vi - ta e pie - ga!.....
 Ai ba - ciah! tu non chiu - de - re la fre - sca gio - vi -
affettuoso

Ah! San - no anche i ba - ci il - lu - de - re, il - lu - de la ca -
 - nez - za!.....

- rez - za... II

Vie - ni, il bel ca - po a cin - ge - re di fiammeggian - ti ro - sel.....

ser - pe che sa fin - ge - re..... Spes - so tra' fior si a - sco - se!

Ah!.....

con grazia I. Tempo

No, no, no!..... Nontì fidar!..... No!.....

Vien! ah!... vien! vien..... Vie - ni! te il ser - to, no - bi -

poco rit. I. Tempo

Cuo-re di donna è i-gno bi - le..... se
 - le di ducal gemma, at-ten - - de.....

va - ni - tà lo ac - cen - de! No! No! No!
 Ce - de - te! scio - glie - te! Ce - de - te! Ma l'a.

No! No! No! No!
 - stu - zia può!.. In cor - te - sia scio - glie - te! Con la for - za!

A. SOLO di MALBRUK con CORO

B. TEMPO di GAVOTTA di ALBA

C. INSIEME ARNOLFO, ALBA, MALBRUK, BASILIDE, CIAMBELLANO e CORO

N. 6

Molto Sostenuto

A.

ARNOLFO

Del bian.co na-stro rom-pe - re, Si -gnor, tu puoi l'in-
(alla maniera di Lohengrin)

Molto Sost.to

- can - to..... Se sa l'a - mor pro - rom-pe re ne la vir - tù del
ten.
col canto

(MALBRUK) *Eh! voi dite*

Più Sostenuto

A

can.to!
 SOPRANI Can - ta, can - ta, Mal - bruk!..... (Tolgono la
 TENORI Can - ta, can - ta, Mal - bruk!.....
 BASSI Can - ta, can - ta, Mal - bruk!.....
 Più Sostenuto
mf *cres.* *f* *cres.*

corazza e l'elmo a Malbruk mentre parla)

(CIAMBELLANO) *Ho delle radiche che*

(Mal.) *bene cantare in un giorno di nozze, e poi non sono in voce.*

(Ciam.) *fanno schiarire la faringe. Le ho comprate per gli articoli del Protocollo* (MALBRUK) *Grazie basta proverò.*

And^{te} Cantabile

MALBRUK

(Gigionescamente)

And^{te} Cantabile (all'antico)

Qui de-pon - - - go e pia - - strae

Ar - - mi co - me vuol, co - me vuol l'an - ti - co

ri - - to, Grazie! eil tre -

SOPRANI SOLI (cellando)

p i - - to

(sempre scorrette le agilità)

M

- men . . . do bran . do ar . di . . . to che tre .

(sentendo venir meno la voce fanno ai tenori di avanzarsi)

M

- mar tre . mar fa in tro . no il . . . lunga Che tre .

TENORI I. (attaccano la nota) *f* (risata discreta fra il coro)

Re!

ff *rit.*

M

- ma . a - ar fe' . e in tro . o . o . no il

(parlato)

Re!

Non fate scherzi schiocchi!
(La spada al \oplus cadrà di mano alla Damigella Malbruk salta spaventato)

pp

Ei de .

pp

Ei de .

SOPRANI

BASSI

rit. *col canto* *f* *pp stacc.*

M

(con comica serietà)
pp stacc. Deh! ve -

SOPRANI
- pone piastrae armi, come vuol l'anti - co ri - to! MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk

TENORI I.
MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk

TENORI II.
Mal - bruk Mal - bruk

BASSI
po - ne piastrae armi come vuol l'anti - co ri - to! Mal - bruk Mal - bruk

postacc.

M
- ni - te!..... Deh!ve - ni - te a conso - lar - - mi, o gen -

MalMal - brukbruk - MalMal - bruk bruk MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk

MalMal - brukbruk MalMal - bruk bruk MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk

M

- ti - le, da tan.to da tan.to at - te - sa,

Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal can.ta Mal -

Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal can.ta Mal -

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal can.ta Mal -

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal can.ta Mal -

Sen - za scu - do, nè di - fe - sa mi dò vin - to ai vo-stri

- bruk bruk bruk bruk Mal Mal brukbruk Mal Mal bruk bruk Mal Mal bruk

- bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal bruk

- bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal bruk

- bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal bruk

anim. e cres. *rit.*

rit. *molto stent.*

(stecca)

piè! Sen. za scudo nè di . fe . sa mi dò vinto ai vostri pie . di

ten. *ad libitum*

sen . za scu . do sen . za pie . di mi dò vin . . . to ai vostri...Ah!

Moderato

(CIAMBELLANO) *Allentate il nastro.*

ff *B* *C* *Eh!*

si!

Moderato *sost.* *pp leg.* *f*

(CIAMB.) *E la madre!*

(CASTELL.) *Eccomi*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'sf' and 'sf'.

(MAL.) *Chi è quel basilisco?*

(CIAMB.) *È il Castell'no Duca*

Musical score for the second system, including a section marked '(Arpa)'.

(ARNOLFO) *La sposa Monsignore!*

(MAL.) *E tre*

ALBA

Finalmente!

Del

Musical score for the third system, including dynamic markings 'p' and 'rit'.

Tempo di Gavotta
con grazia

vo.stro dol . ce can - to mi vin . ce la ma - li - a, Si - gno.re, in cor - te - -

Tempo di Gavotta

Piano accompaniment for the Gavotta section.

Al. *si - a an - cor can - tate an - cor! Mi sciolgo il velo e il man - to, A*

Al. *voi mi dò in ba - lì - a, Vi spo - so e co - sì si - a, magni - fi - co si -* *affrett. ten.*

poco rit. col canto

Al. *- gnor!..... Scu - sa - te se il mio cuo - re È tre - pi - do e com - mos - so, ma*

Al. *non si sal - tai il fos - so Sen - za un se - gre - to gel... Ah!..... Ah!.....* *ffrett. rit.*

affrett. rit.

Al. *dolce*
 O mio signor!..... O mio ma-gni-fi-co si-gnor Ah!.....
col canto *a tempo*

Al. *finamente*
 Ma non si sal-ta il fos-so sen-za un-se-gre-to
con grazia *con spirito*

Al. *con grazia* *con spirito*
 gel!..... Il vostro al-to va-lo-re m'ha l'a-ni-mo com-mos-so, Fa-

Al. *ten.* *deciso* *rit.* *ten.* *tr.*
 -rò quel-lo che pos-so per es-ser-vi fe-del!..... (PROSA)
ten. *col canto* *rit.* *p* *f*

(BASILIDE) *Grazie anche per me*

And.^{no} amoroso

con poesia

ARNOLFO *p* — —

Passa un so - gno di bel - lez - za, nel si -

And.^{no} amoroso

Ar. - len - zio del - le sa - le, scen - de un nim - - - bo d'i - de -

Ar. - a - le sul ri - gor del vec - chio o - stel!.....

SOPRANI *pp* Cie - lo ar - ri - di ar -

TENORI *pp* Cie - - - lo,

BASSI *pp* Cie - - - lo,

ten.

rit. col canto

Ar. Già l'e - ter - na gio - vi - nez - za que - ste

I.
ri - di e be - ne - di - ci

II.
ri - di e be - ne - di - ci

O ciel be - ne - di - ci

be - ne - di - ci

Ar. fred - de ombre co - lo - ra; Pri - ma - ve - ra ri - de an - co - ra sul - le

de - gli spo - si in

de - gli spo - si in

de - gli spo - si in

de - gli spo - si in

con slancio *f rit.*

f rit.

ALBA

Ah!..... Oh! Si .

BASILIDE

Ar. *ten.*
tor - ri del Ca - stel!

MALBRUK

CIAMBELLANO

ten.
sul cam - - min, o ciel!.....

ten.
sul cam - - min, o ciel!.....

ten.
sul cam - - min,.....

ten.
rit. col canto *a tempo* *cres.*

animando poco a poco

Al. *gn*o - re, se il de - sti - no vuol che a voi mi - u - ni - sca in vi - ta..... a la

B. Oh si - gn - - re, a vo - - i vi - ci - - no

r. Passa, o mor - - bi - da ca - rez - - za,

M. Ma la gra - zia del vi - si - - no pur sor - ri - - sa dal ri - trat - to

Cl. Col sa - lu - - to e con l'in - chi - - no.....

p Svol - gi pa - gi - ne fe -

dolce Svol - gi pa - gi - ne fe - li - - ci.....

Svol - gi pa - gi - ne fe - - li - - ci.....

animando poco a poco

affrett.

Al. vo - ce che m'in - vi - ta..... ri - spett - to - sa ob - be - di - rò! O si -

B. Gio - i - rò di vo - stra glo - ria,..... O si -

Ar. fug - gi in - van sognato rag - gio, Poichè il tuo

M. Gen - til dar - do, tutto a un tratto, Qui nel cuo - re mi trapassò!.....

Ci. Co - me vuol..... l'an - ti - co ri - to ei de - po -

- li - ci chiu - so li - bro del de - sti - no! Svolgi

chiu - so li - bro del de - sti - no! Svolgi pa -

chiu - so li - bro del de - sti - no! Svolgi pa -

p

p

p

affrett.

affrett. *e* *cres.* *sempre*

Al. *gnor..... O si - gnor..... se lo vuol..... il de - stin, o si - gnor, se il de -*

gnor..... O si - gnor..... gio - i - rò..... gio - i - rò! e sul sentie - ro

Ar. *ri - den - te mag - gio non il - lu - mi - na il mio ciel..... Fug - gi fuggi in van*

M. *ad un trat - to il mio cuor..... tra - pas - sò..... gen - til dar - do quì*

Ci. *se il brando ardi - to che il re stes - so spa - ven - tò..... Ei de - po - ne il*

affrett. *e* *cres.* *sempre*

pa - gi - ne lie - te li - bro del..... de - stin! O cie - lo, arri - di

gi - ne lie - te chiu - so li - bro del desti - no! O cie - lo, arri - di

gi - ne lie - te chiu - so li - bro del desti - no! O cie - lo, arri - di

affrett. *e* *cres.* *sempre* *ff con calore ed anima*

rit. molto

Al. *rit. molto*
 - stin vuol che avo - i m' u - ni - sca in vi - ta a la vo - ce ub - bi - di - rò! Ch'io vi

B.
 del - la vit - to - ria, e sul sentier del - la vit - to - ria, o mio si - gnor, vi se - gui - rò!

Ar.
 sogna - to raggio, deh pas - sa o mor - bi - da, mor - bi - da ca - rez - za! U - na

M.
 tut - to ad un tratto - qui tut - to ad un tratto il mio cuor ad un tratto il mio cuor tra - passò!

Ci.
 bran - do il brando ar - di - to che il Re stes - so il Restesso spa - ven - tò!

rit. molto

rit. molto
 e be - ne - di - ci o cie - lo ar - di e be - ne - di - ci de' spo - si sul cammin sul cam -

rit. molto
 e be - ne - di - ci o cie - lo ar - di e be - ne - di - ci de' spo - si sul cammin sul cam -

rit. molto
 e be - ne - di - ci o cie - lo ar - di e be - ne - di - ci de' spo - si sul cammin sul cam -

rit. molto

I. Tempo

Al.
 sia ne l'av - ve - ni - re scor - ta e scu - do al di pu - gna - ce e nei

E
 sul sen - tie - ro de la vit - to - ria.....

Ar.
 tor - bi - da a - ma - rez - za al mio cuor non dà più tre - gua è il mio

M.
 Gen - til dar - do tut - to a un trat - to qui nel cuor

Ci.
 Col sa - lu - to e l'in - chi - no ei de - po -

- min De - gli spo - si sul cam - min

- min De - gli spo - si sul cam - min.....

- min De - gli spo - si sul cam - min.....

I. Tempo

f spiegata la frase senza affrett.

cres. ancora

Al.
gior - ni del - la pa - ce sposa e sud - di - ta fe - del!

S.
O mi - o si - gnor, o mio si - gnor vi se - gui - rò!

Ar.
so - gno che di - le - gua tra le pie - ghe del tuo vel!

M.
nel cuo - re qui nel cuor mitra - pas - sò!

T.
- se il bran - do che il Re stes - so spaven - tò!

Ci.
Cie - lo ar - ri - di de - gli spo - si sul cam - min!

Cie - lo ar - ri - di de - gli spo - si sul cam - min!

Cie - lo ar - ri - di ar - ri dio ciel in sul cam - min!

molto rit. *ff rit.*

**Sost.^{to}
Pomposo**

(1)

(Entrano nella Cappella Alba, Basilide, Malbruk, Arnolfo' e il Ciambellano seguiti da pochi invitati.) (Le damigelle, i paggi e le guar-

(Org. od Harm. internamente)

die d'onore stanno sul limitare della porta per vedere quel che fanno all'interno.) (Si parla)

ff (Orchestra)

(1) Dal \otimes al S taglio facoltativo

(DAM.)

I Tempo

Ecco il vescovo li benedice.

Sono spacciati

(CAST.)

Sono rovinati

ff

TUTTI (simultaneamente)

Eccoli! Eccoli! Fate largo agli sposi.

Incrociate gli stemmi

I. Tempo

p

f

sf

col canto

BASILIDE con i I. SOPRANI

Mal.

ARNOLFO con i I. TENORI

Mal.

CIAMBELLANO con i I. BASSI

Mal.

f

poco rit.

- brukquest'og-gi spo-sa, miron-ton, miron-ton, miron-te-ne,, la sua beltà ra-

- brukquest'og-gi spo-sa, miron-ton, miron-ton, miron-te-ne,, la sua beltà ra-

- brukquest'og-gi spo-sa, miron-ton, miron-ton, miron-te-ne,, la sua beltà ra-

- dio-sa pur de-bel-lò l'a-mor! pur de-bel-lò l'a-mor!

- dio-sa pur de-bel-lò l'a-mor! pur de-bel-lò l'a-mor!

- dio-sa pur de-bel-lò l'a-mor! pur de-bel-lò l'a-mor!

Con la sua don-na tor-na miron-

Con la sua don-na tor-na miron-

Con la sua don-na tor-na miron-

ton, miron-ton, mi-ron-te - ne, del-le stemma-te cor - na cre-scen-do lo splen-dor!..... cre-

ton, miron-ton, mi-ron-te - ne,, del-le stemma-te cor - na cre-scen-do lo splen-dor!..... cre-

ton, miron-ton, mi-ron-te - ne,, del-le stemma-te cor - na cre-scen-do lo splen-dor!..... cre-

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are repeated across the three vocal staves.

rit.
- scen-do lo splen - dor..... lo splen-dor, lo splendor, losplen - dor!

- scen-do lo splen - dor..... lo splen-dor, lo splendor, losplen - dor!

- scen-do lo splen - dor..... lo splen-dor, lo splendor, losplen - dor!

The second system continues the vocal and piano parts. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The vocal lines repeat the phrase "- scen-do lo splen - dor..... lo splen-dor, lo splendor, losplen - dor!" across three staves. The piano accompaniment includes a series of chords with accents (^) and vibrato (v) markings, and a more active bass line.

rit. *ff*

The third system is primarily piano accompaniment. It starts with a *rit.* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand features chords with accents (^) and vibrato (v) markings. The left hand has a more active, rhythmic accompaniment. The system concludes with a final chord and a fermata.

ENTRATA DEL MESSO DEL RE ARTÙ

N.8

Marziale un poco Mod.^{to} (DAME e CAVALIERI a vicenda) *Le trombe!* *Cosa c'è? Saran-*

(I. Tromba vicino) (II. Tromba vicinissimo)

no trombe d'onore.

Mai più! È la fanfara del Re!

sempre più forte (a 2)

(TUTTI) *Il Re!*

(a 3)

rit...

segue fino alle parole: CIAMBELLANO. *È il Re che entra nella persona di un altro!*

Un poco ritenuto

(Entra il messo con il seguito)

IL MESSO

Musical staff for IL MESSO, showing a series of rests.

ALBA e BASILIDE coi SOPRANI

Musical staff for ALBA e BASILIDE coi SOPRANI, showing rests and a final note with a forte dynamic marking.

ARNOLFO coi TENORI

Musical staff for ARNOLFO coi TENORI, showing rests and a final note with a forte dynamic marking.

CIAMBELLANO coi BASSI

Musical staff for CIAMBELLANO coi BASSI, showing rests and a final note with a forte dynamic marking.

Chi sa-

Chi sa-

Chi sa-

Un poco ritenuto

Piano accompaniment for the drum (Tamburo), featuring rhythmic patterns in both hands with a forte dynamic marking.

Me. (con autorità) *rit.*
 Mes - so son del vo - stro Re!.....

-rà? che co - sa c'è?

-rà? che co - sa c'è?

-rà? che co - sa c'è?

Piano accompaniment for the vocalists, featuring chords and melodic lines with a ritardando and mezzo-forte dynamic marking.

MALBRUK

(con autorità alla guar.
(parlato)-dia)

Silenziol/Presen.

a tempo **pp**

Chevuol dir? co - sa vor - rà? Perchè mai ve - nu - to è qua?

pp

Chevuol dir? co - sa vor - rà? Perchè mai ve - nu - to è qua?

pp

Chevuol dir? co - sa vor - rà? Perchè mai ve - nu - to è qua?

a tempo

stacc. **pp**

rit.

(Tamburo)

sf

I. Tempo

rit.

- ta - te le ar - mio - là a la Regia auto - ri - tà!

I. Tempo *rit.*

col canto

IL MESSO

Co - sì or - di - na Re Ar - tù:

pp

And^{no} Deciso

Me. *Il Gran Turco Alì Bu - bù, con in-nume-re tri - bù, ca - lò giù ca - lò giù, improvvi-so ca - lò*

legg. e stacc.

Me. *giù!*

SOPRANI *f* *Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe-ro-ce Alì Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in-nume-re tri -*

TENORI *f* *Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe-ro-ce Alì Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in-nume-re tri -*

BASSI *f* *Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe-ro-ce Alì Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in-nume-re tri -*

Me. *Di Malbruk la gran vir - tù regga il trono che va giù, che va giù, che va giù, vinca il fiero Alì Bu -*

- bù!

- bù!

- bù!

Me. - bù!

Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro - no che va giù che va giù che va

Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro - no che va giù che va giù che va

Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro - no che va giù che va giù che va

ff

Me. Ed A - li Bo - bò pur c'è con gli A - li Bu - bù e Be -

giù vin - ca il fie - ro A - li Bu - bù!

giù vin - ca il fie - ro A - li Bu - bù!

giù vin - ca il fie - ro A - li Bu - bù!

Me. - bè!

An.che A. lì Be - bè vien

O si. gno - re, so. no in tre c'è Ba. bà Bo. bò e Be - bè

O si. gno - re, so. no in tre c'è Ba. bà Bo. bò e Be - bè

O si. gno - re, so. no in tre c'è Ba. bà Bo. bò e Be - bè

Me. qui col te - mu - to A. lì Bi - bì!

E c'è pu. re un quinto A - li, il te - mu - to A. li Bi -

E c'è pu. re un quinto A - li, il te - mu - to A. li Bi -

E c'è pu. re un quinto A - li, il te - mu - to A. li Bi -

Me

Ba-bà Be-bè Bi-bi Bo-bò Bu-bù Ba be bi bo

- bi Ba - bà Be-bè Bi - bi Bo-bò Bu - bù Ba be bi bo

- bi Ba - bà Be-bè Bi - bi Bo-bò Bu - bù Ba be bi bo

- bi Ba-bà Be-bè Bi-bi Bo-bò Bu-bù Ba be bi bo

Me

bu! Ba be bi bo bu Ba - bà Be - bè Bi - bi Bo - bò Bu -

bu! Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu!

bu! Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu!

bu! Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu!

Me. -bù! Se Mal - bruk non par - ti - rà, la sua te - sta per - de -

Ba be bi bo bu Bo - bò bi - bi be - bè ba - bà! Se Mal - bruk non par - ti -

Se Mal - bruk non par - ti - rà Se Mal - bruk non par - ti -

Se Mal - bruk non par - ti - rà Se Mal - bruk non par - ti -

Me. - rà, per - - de - - rà! Per - chè Ar - tù a ta - glie -

- rà, la sua te - sta per - de - rà! Ba be bi bo bu bo vo bi bi be be ba

- rà, la sua te - sta per - de - rà! Per - chè Ar - tù la ta - glie -

- rà, la sua te - sta per - de - rà! Per - chè Ar - tù la ta - glie -

Me. *-rà per pro.va.ta in.fe.del.ta, in . fe . del . . tà! O Malbruk, va to.sto*

ba Perchè Artù la ta.glie . rà per pro.va.ta in.fe.del.ta! O Malbruk, va to.sto

-rà Perchè Artù la ta.glie . rà per pro.va.ta in.fe.del.ta! O Malbruk, va to.sto

-rà Perchè Artù la ta.glie . rà per pro.va.ta in.fe.del.ta! O Malbruk, va to.sto

8-----

ff

Me. *tu! Contro il fie.ro A.li Bu . bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo*

tu! Contro il fie.ro A.li Bu . bù! o la testa ti va giù ti v giù ti va giù! Ba be bi bo

tu! Contro il fie.ro A.li Bu . bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo

tu! Contro il fie.ro A.li Bu . bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo

Me. bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

Solennement.

Me.

(Le donne circondano Malbruk)

.....

ff Sperdi il fiero A - li Bu - bù o la te - sta ti va giù, o la te - sta ti va

.....

ff

MALBRUK

(Dando un urlo e cacciandole.)

(Irritato contraffacendole)

Eh! o la te-sta mi va giù, o la testa mi va giù ti va giù, ti va giù, ti va giù, ti va giù!

giù, mi va giù! *rit.* Va all'inferno! A - li Bù - bù! *ff*

Ba be bi bo bu! *ff*

Ba be bi bo bu!

Ba be . bi bo bu!

col canto *ff*

FINALE I.

N. 9

Marziale

ALBA E BASILIDE coi
SOPRANI

Un poco meno

Mal - bruk Du - ca del Cer - vo "Miron - ton mi - ron - ton, mi - ron -

Mal - bruk Du - ca del Cer - vo "Miron - ton, mi - ron - ton, mi - ron -

Mal - bruk Du - ca del Cer - vo "Miron - ton, mi - ron - ton, mi - ron -

Un poco meno

- te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer - ra se ne

- te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer - ra se ne

- te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer - ra se ne

va!
va!
va!

MALBRUK

Gi -

M
- rar, ser-ra-re, av-vin-ce-re, tal è il mio pia-no in guerra che
tal è il suo piano in guerra
tal è il suo piano in guerra
tal è il suo piano in guerra
tal è il suo piano in guerra

p stacc.
f

M

co - ro - nò di la - u - ri que - sta mia spa - da d'or! Ah!.....

La sua spa - da d'or!.....

La sua spa - da d'or!.....

La sua spa - da d'or!.....

p *f* *col canto*

M

..... E sol mo - strar - mi è vin - ce - re è sgo - mi - nar la

ritmato

M

ter - - - ra E Turchie Mauri e A - rabi ne svengon di ter -

è sgo - mi - nar tut - ta la ter - ra

è sgo - mi - nar tut - ta la ter - ra

è sgo - mi - nar tut - ta la ter - ra

M

-ror..... ne svengondi ter - ror! Malbruk

Ah!..... E sol mo -

Ah!..... E sol mo -

Ah!..... E sol mo -

deciso

f

M

-strar - si è vin - ce - re..... è sgo - mi - nar la ter - ra..... E

-strar - si è vin - ce - re..... è sgo - mi - nar la ter - ra..... E

-strar - si è vin - ce - re..... è sgo - mi - nar la ter - ra..... E

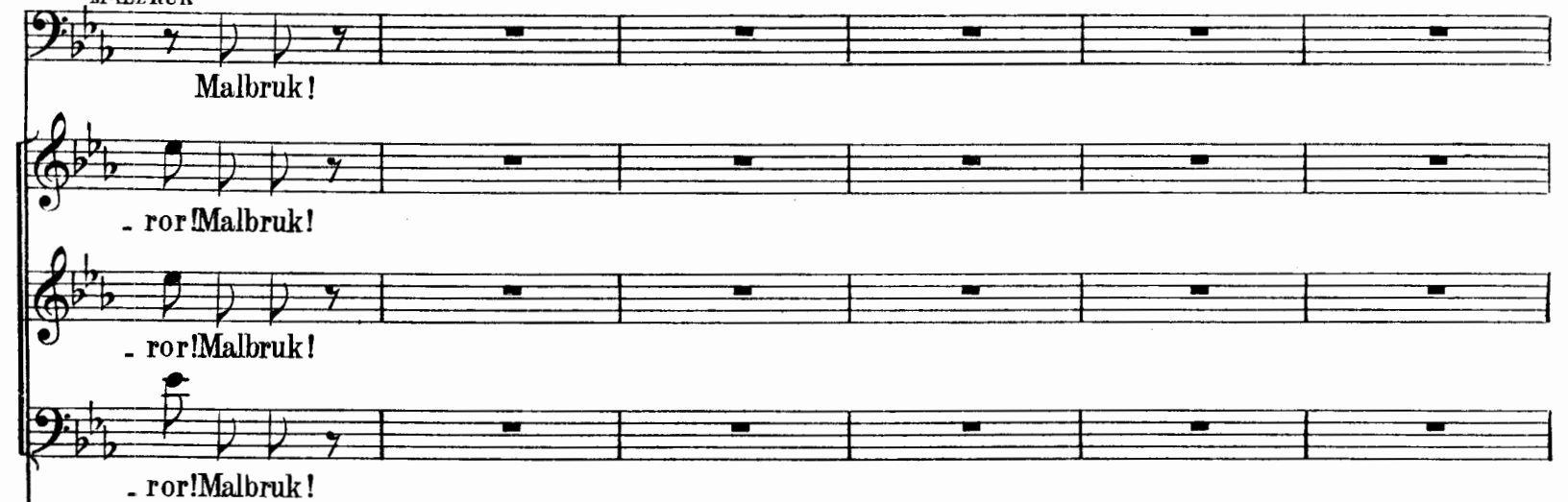


Tur - chi e Mau - rie A - ra - bi ne svengon di ter - ror!..... ne svengon di ter -

Tur - chi e Mau - rie A - ra - bi ne svengon di ter - ror!..... ne svengon di ter -

Tur - chi e Mau - rie A - ra - bi ne svengon di ter - ror!..... ne svengon di ter -

MALBRUK



Malbruk!

- ror!Malbruk!

- ror!Malbruk!

- ror!Malbruk!

(Cala rapidamente la tela)



f accel.



deciso

ff

FINE DEL I. ATTO

INTERMEZZO ATTO II.

And.^{no}
amoroso

ff ten. ff ff sonoro

p ben cantato

rit.

cres. f

cres. ff ten. ter

molto rit. ff rit.

ATTO II.

N. 10

(Alba con gli occhi bendati giuoca a moseca cieca con le damigelle ed i paggi.) (La tela si alza rapidamente)

All.^{to} Mosso

(in un)
con gaiezza

con grazia ed eleganza

SOPRANI I.
Cor - ri, in - do - vi - - nami, pe - scami, pi - gliami,
SOPRANI II.
cor-ri, ti son da

p grazioso

(con slancio)
A - mor ben - da - to! Vie - ni, rin -
la - to, ti son di sbie - co! A - mo - re cie - co!

- cor - ri - mi! Prendi - mi, in - gi - glia - mi, vie - ni, rin - cor - ri - mi!

Vie - ni, rin - cor - ri - mi! Vie - ni, rin -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics: "- cor - ri - mi! Prendi - mi, in - gi - glia - mi, vie - ni, rin - cor - ri - mi!". The middle staff is another vocal line, also in G major, with lyrics: "Vie - ni, rin - cor - ri - mi! Vie - ni, rin -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a piano introduction with a series of descending eighth notes in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

rit. Non mi sai co - glie - re, nè do - ve

- cor - ri - mi, prendi - mi, vien!.....

rit.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: "*rit.* Non mi sai co - glie - re, nè do - ve". The middle staff is another vocal line, also in G major, with lyrics: "- cor - ri - mi, prendi - mi, vien!.....". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and includes a piano introduction with a series of descending eighth notes in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

si - a! Ti get - to un fior! Ti get. to un fiore e

Non mi sai co - glie - re, ti guiz - zo vi -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: "si - a! Ti get - to un fior! Ti get. to un fiore e". The middle staff is another vocal line, also in G major, with lyrics: "Non mi sai co - glie - re, ti guiz - zo vi -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and includes a piano introduction with a series of descending eighth notes in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

(ridendo)

grazioso

guiz - zo vi - a! Ah! ah! Ah! Ah! Ah! Non mi sai

- a! Ah! ah! Ah! Ah! Ah!

grazioso

sf

co - glie - re, Pe - sca - mi, pi - glia - mi, dal la - to io son!

Non mi sai co - glie - re, pe - sca - mi, pi - glia - mi, dal la - to io son!

f

ALBA

p A - mor sa vin - cere pur con la ben - da, sa come av - vin - ce - re, sa co - me

pp *dolcissimo*

con volubilità seguendo

p

rall. *a tempo*

AI pren - da! So - no nel cuo - re gio - cchi d'a - mo - re, so - no nel cuo - re gio - cchi d'a -

Al. *mo-re! Oh! ti so giunge-re, bel ca-va - lie - re, ti so rag-giunge-re, ti so te - ner!*

p rit. a tempo

Al. *ten. deciso con fuoco*

L'a - mor io so - no che t'inco - ro - no, Io t'inco - ro - no son io l'a - mor!

Al. *SOPRANI I. (ridendo)*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Io ti vo' to - - gliere

SOPRANI II.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

un riccio - li - - no! Dimmi chi

Vie-ni, ti voglio rende-re un fio-rel - li - no!

so - no, Son vecchio gio - va - ne, son bru - no o bion - do?
 A - mor gio - con - do! Son vecchio o

ALBA *dolce*
 A - mor sa vin - - ce - re Pur con la
 Cer - - ca, indo - - vi - - nami, dim - - mi chi
poco rit.
 gio - va - ne, son bru - no o bion - - do?

(ridendo)
 ben - - da! Ah! Ah! Ah! Ah!
 si - - a! Tu ten - - ti co - glier - mi, Ed io ti scap - po
 Cerca, indo - vi - na - mi, dimmi chi si - -

Al.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

vi - a! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Son vecchio o

- a! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Al.

ti so rag - giunge-re, io son l'a - mor!

gio - va - ne? Chi so - no dimme - lo, gio - condo a - mor!

Son bruno o bion - do? chi so - no dimme - lo, gio - condo a - mor!

STROFE DEL CIAMBELLANO
LETTERA DI MALBRUK

N. 11

Andantino

CIAMBELLANO

Andantino

Dol. ce

ci spo - sa, in - mendi quel - la, con ta - len - to e con pre - stan - za, sgomi -
- ni - stro Guati - lan - do ci vuol cre - sce - re le tas - se, per com -
seri - vo tutto il re - sto che ri - flet - te il va - lor mi - o, per chè

p sempre accompagnando la dizione

ci - nai la tra - co - tan - za del fe - ro - ce A - li Ba - bó... Na - si
- prar sei mi - la cas - se di co - raz - ze da ve - stir! E mi
pun - gemi un de - si - o di rei qua - si ma - ri - tal! Or l'a.

SOPRANI

(Uniss.) I. Volta Bo!

TENORI

(Uniss.) II. Volta Ahi!Ahi!

BASSI

(Uniss.) III. Volta Ehm!Ehm!

Ci. rot - ti, os - sae bu - del - la (monu - men - ti per la sto - ria) come
 chie - do fi - no a quan - do tra ci - mie - ried el - mie seu - di Voglion
 - rancio è un fio - re o - ne - sto che la tua pu - rez - za im - bian - ca, Maaque -

Ci. se - gho di vit - to - ria, Al - ba mia, ti por - te - rò. Ah!.....
 far - ci tut - ti nu - di per vo - ler - ci ri - co - pri - Ah!.....
 - st'o - ra sa - rai stan - ca di quel fio - re ver - gi - nal! Ah!.....

rit.

Ci. E se ar - ri - de a la mia, stel - la la for - tu - na al Va - lor
 E in tal mo - do se - gui - tan - do ven - de - ran - no le ra -
 E se a ca - sa tor - no pre - sto sa - prò es - ser - ti ma -

p *con grazia* *p*

Ci. fi - glia, le mie cor - na di fa - mi - gia in bre - v'o - ra acce - sce -
 - gaz - ze per for - nir nuove co - raz - ze e le pia - stre ri - pu -
 - ri - to baldo, fre - sco, for - te, ar - di - to come al cam - po tri - on -

Ci.
- rò !
- lir !
- fal !

SOPRANI
Di stu - por di me - ra - vi - glia, anche il cer - vo sus - sul - tò! di stu -

TENORI
E ra - min - ghi per le piazze non sa - prem do - ve dor - mir! E ra -

BASSI
O che spo - so ar ci - squi - si - to, che ma - ri - to ar ci i - de - al! O che

Ci.
1.^a 2.^a 3.^a Per finire

Il Mi -
Ma non

- por di me - ra - vi - glia anche il cer - vo sus - sul - tò! - tò!

- min - ghi per le piaz - ze non sa - prem do - ve dor - mir! - mir!

spo - so ar ci - 'squi - si - to, Che ma - ri - to ar ci i - de - al! - al!

1.^a 2.^a 3.^a Per finire

N. 12

CORO DELLE GUARDIE

(A VOCI SOLE)

Marziale

TENORI I. e II.

(All' interno)

BASSI I. e II.

Vi - va Mal - bruk che è fol - go - re di guer - ra!..... e

Vi - va Mal - bruk che è fol - go - re di guer - ra!..... e

vin - cee va!..... (Rintocchi di bicchieri)

Vi - va Mal - bruk!..... Su un

vin - cee va!..... Vi - va Mal - bruk!..... Su un

(Risate interne rintocchi di bicchieri e grida di:)

brin - di - si! A lui fe - li - ci - tà! "Viva Malbruk,"

brin - di - si! A lui fe - li - ci - tà!

N. 13

CORO DI USCITA

«DAMIGELLE e PAGGI»

And.^{te} molto Sostenuto

SOPRANI I. e II.

DAMIGELLE e PAGGI

And.^{te} molto
Sostenuto

An - dia - mo, compa - gneat.

p dolce e legato

sempre legato ed armonioso

ten - de dei so-gni il ve-la - to lan-guor! Già l'om-bra del cie - lo di -

scen - de, s'ad - dor-mo ni ni - diedi fior! Eil Son-no con que - to sus -

cres.

poco a poco

sur - ro vae ba - cia ogni fio - re ogni stel! dei So - gni vesti - ti d'az -

rit. f

zur - ro lo se - gue lo tuo - lo fe - del!

a tempo

zur - ro lo se - gue lo tuo - lo fe - del! Il son -

rit. cres. f

a tempo

Il son - - - no con que - to su -
 - no con que - to su - sur - - - ro

- sur - - - ro ba - - - cia o - gni
 ba - - - cia o - gni er - - - ba

(salendo le scale)

er - - - ba o - gni stel! dei
 ed o - gni stel! dei

un poco meno

so - gni ve - sti - ti diaz - zur - ro lo

so - gni ve - sti - ti diaz - zur - ro lo

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "so - gni ve - sti - ti diaz - zur - ro lo". The piano accompaniment features a repeating triplet pattern in the right hand and a corresponding bass line in the left hand.

rit.

se - gue lo stuo - lo fe - del!

se - gue lo stuo - lo fe - del!

The second system continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "se - gue lo stuo - lo fe - del!". The piano accompaniment includes a triplet pattern in the right hand and a melodic line in the left hand.

pp

pp

a tempo sempre più piano e calmo

rit.

The third system shows the piano accompaniment. It features a triplet pattern in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo marking *rit.* is present.

dim. sempre

dim. *sempre*

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a triplet pattern in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo marking *dim. sempre* is present.

ALBA AL VERONE

N. 14

And.^{te} Sostenuto

mf rit. dim. molto p

ALBA

La not - teef - fon - de bal - sa - mie fra - gran - ze e

p

Al.

lan - gue il cuor..... che a lun - goin - van so - gnò..... e pian - go

rit a tempo cres.

Al.

nel..... se - gre - to de le stan - ze l'a - mor..... che mi..... sor -

cres. poco a poco anèn. e cres.

Al. *rit.*

- ri - see di - le - guò!..... O not - te lie - ta, l'alma è in - quie - ta, per un af -

ff rit. *con fuoco*

Al. *rit.* *ten.*

- fan.no che dir non so!.....

rit. *ten.* *col canto* *pp*

Al.

Tu che..... t'av - vol - - gi d'om - bra e di mi -

Al. *rit.*

- ste - - ro, Le vam - - pe spe - - gni d'un se - gre - to ar -

col canto *rit.*

Al. *- dor, Ho un dub - bio che tor - men - ta il mio pen -*

Al. *- sie - ro e un pa - ra - di - so di dolcezza ho in cuor!..... 0*

Al. *not - te che ta - ci, dammi tuoi ba - ci, dammi l'in - canto d'un caldo a - mor..... a -*

Al. *- mor..... a - mor..... a - mor..... a - mor!.....*

SERENATA D'ARNOLFO

(ad libitum) *Lentamente* (ALBA) *Forse è la voce dell'amore che sale fino a me.*
 (come dovesse accordare)

(ARPA) *(internamente)*

f

SERENATA
Quasi Mov.to di Habanera

sonoro

ARNOLFO *con grazia ed eleganza*

Scen - - - di a me, ri, ma fe -

Ar - del, A le - i va, ri ma d'a -

Ar. *mor!* Deh la bacia, deh la

12
sdruciolando

Ar. sfio - ra, Deh! t'ac - col - ga deh t'ac - col - ga nel suo

Ar. cuor! Lei ch'ha il no-me che l'in-

18
sdruciolando

Ar. - fio - ra di pro - fu-mo e di splen-

Ar. - dor Ba - cia lie - ve e sot - ti - le la

cres.

Ar. mia da - ma gen - til. Ah

Opp. *rit.*

Ar. *dolce*
Va a nin - nar la, ma deh! la non tur - bar, Va a ba - ciar - - - la e

pp

Ar. la - scia - la so - gnar bianchi so - - - gni a bian - co stuol.....

Ar. *con spirito* su di lei ca - li - no a vol fi - no a l'au - ro - - - ra!.....

ten. *ten.* *col. canto*

p

DUETTO D'AMORE

N. 16

Molto Sostenuto

ARNOLFO (con grande poesia e passione)

p dolce

Al - ba dal no - me bian - co, bionda de' fior so -

Molto Sostenuto*p**dolciss.*

Ar. *rel - la, lu - ce, sor - ri - so, stel - la,..... ri - dente al mio cam - min!.....*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a rest followed by the lyrics: "rel - la, lu - ce, sor - ri - so, stel - la,..... ri - dente al mio cam - min!.....". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes, marked with dynamics *p* and *dolciss.*

Ar. *la - scia che il dol - ce fian - co ti cinga, o tut - ta bel - la, del ba - cio tuo sug -*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with the lyrics: "la - scia che il dol - ce fian - co ti cinga, o tut - ta bel - la, del ba - cio tuo sug -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It continues the rhythmic accompaniment from the first system, with various chordal textures and melodic lines in both hands.

p Oh! ne la not - te fon - da

Ar. *p ten.* - gel - la quest'at - ti - mo di - vin!.....

Al. Come il mio cor - t'at - te - se, O ca - va - lier cor - te - se..... non ab - bracciato an -

Al. - cor... In que - sta spo - sa bion - da Su - bi - ta fiamma ac - ce - se,

ARNOLFO
Del ba - cio tuo sug - gel - la,.....

Al. *rit.* Non le tue for - ti im - pre - se mai tuogen - ti - le a - mor!..... *a tempo*

Ar. o tut - ta bel - la, quest'at - ti - mo di - vin!.....

Al. Vaghe so-rel - le, dormite an-

Ar. Nel fir-ma - men - to non bril-lan stel - le!

animato

I. Tempo

Al. - cor! L'a -

Ar. *pp* L'amor ti chia - ma,..... Voci ha profon-de!

I. Tempo

rit. *dolcissimo* *rit.*

Al. - mor..... ri - sponde, Voci ha di ciel!

Ar. *con anima* Mi ba-cia, o ca - ra,.....

Animando

a tempo *rit.* *cantato con anima*

Al.  O nuova au - ro - ra..... del mio cam -
 Ar.  la not - te o - do - ra!.....

Al.  _ min!..... Com - piu - ta è l'o - ra del
 Ar.  Sul cuor ri - pa - ra... mi
 con passione *cres.*

Al.  *rit.* mi - - o, del mio de - stino è l'o - ra del mio del mio de - stin!.....
 Ar.  ba - - cia, mi ba - cia an - co - ra, ri - pa - ra sul mio cuor!.....
f rit.

Al. *pp*

O..... si-gnor mi - - o! O si-gnorn mi - o Mio..... signor, di -

Ar. Ar - - de e ti bra - ma fol-le de-si - o fol - - le.....de -

affrett.

Al. - scio - gli..... il vel! Tu, fon-da not - te,

Ar. - sio ti bra - - ma! Dammi il tuo cuo.re in do - - no,

rit. *sf p subito*

Al. ta - - ci per le vie del ciel..... Tu, fon-da not - te, ta - - ci!

Ar. nel fresco ardor de' ba - ci, Dimmi che tuo ti so - - no mentre sul cuor mi

cres. sempre *animato*

Al. *f stent.* *stent.* *accel.* *stent.*
 O not - te ta - ci Sciogli - mi le vi - va - ei ro - se sul bian - co sul bian - co
 Ar. *f stent.* *stent.* *stent.*
 gia - - ci! Dim - mi che tuo ti so - no, Dammi il tuo cuor, il tuo cuo - re in

Al. *rit.*
 vel..... sul bian - co vel!.....
 Ar. *rit.*
 do - no, il tuo cuo - re in don!.....

Al. *p*
 Io più non tre - mo stretta al tuo cuor!.....
 Ar. *p*
 Oh! mia ti sen - to! ba - cia - mi an - cor!.....

N. 17

CORETTO DELLA RONDA

Tempo di Marcia un poco sostenuto

TENORI

p stacc.

Or - sù vi - gi -

BASSI

Or - sù vi - gi -

Tempo di Marcia
un poco sostenuto

(Timpani)
pp

p stacc.

(sbadigliando)

- lia - mo, la not - te è pro - fon - da! Eha! Fac - cia - mo la

- lia - mo, la not - te è pro - fon - da! Eha! Fac - cia - mo la

p

ron - da ch'è no - stro me - stier!..... Oha! Dal son - no ca -
 ron - da ch'è no - stro me - stier!..... Dal son -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- schia - mo, gli spal - ti gi - ran - do! Aho! - dor - mi - re ve -
 - no ca - schiam, gli spal - ti gi - ran - do! Aho! dor - mi - re ve -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show a change in dynamics, with a *p* (piano) marking. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking and features some complex chordal textures.

- glian - do è il no - stro do - ver! Or - sù vi - gi - lia - mo, la
 - glian - do è il no - stro do - ver! Or - sù vi - gi - lia - mo, la

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment features a final cadence with a key signature change to a major key.

(sbadigliando) Eha! Dor - mi - re ve - glian -

not - te è pro - fon - da!

(sbadigliando) Eha! Dor - mi - re ve - glian -

not - te è pro - fon - da!

m.s.

- do!..... È il no - stro do - ver! Eha! È

- do!..... È il no - stro do - ver! Eha! È

(sbadigliando) Aha!

no - - - stro do - ver!.....

no - - - stro do - ver!..... Aha!

Moderato

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Continuation of the piano accompaniment, showing the right and left hand parts with various rhythmic patterns and chordal textures.

BASILIDE *con affettazione di pudore*
 Mi tremailco - re!

APOLLODORO *con passione esagerata*
 Siete voi?..... Non teme - teo bel - la mia!.....

Musical notation for the vocal parts of Basilide and Apollodoro, including the piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

B *(tragicamente)*
 Cu - negon - do il di - sono - re!

rit. poeticamente tempo
 U - na fol - li - a! Son com mos - sa,.....

Ap.
 Un po - e - ma!

Musical notation for the vocal parts of Basilide and Apollodoro, including the piano accompaniment. The piano part includes *rit.* and *tempo* markings.

Continuation of the piano accompaniment, showing the right and left hand parts with various rhythmic patterns and chordal textures.

B
il cuor mi man - ca... Non o - sa - te...

Ap.
O Ba - si - lideoca bian - ca! Pos - so tut - to!

B
Io le por - to sempre

Ap.
Vi - sto io v'ho le gia - ret - tie - re su la scoc - ca!...

pp scherzando

B
ne - re, per il lut - to sempre ne - re!

Ap.
E le ha ne - re...

B
E - gli non o - da! Ohi che

A.
anche l'o - ca sul - la co - da an - che l'o - - ca!

B
not - - te!..... Ma co -

A.
Che po - e - ti - ca not - te bel - - la!

p

B
- s'ho? Qual - che co - sa mi sol - le - ti - ca! A - pol - lo! Ohi -

A.
U - na pul - ce?

B
 - bò!..... Un sol - le - ti - cou - na co - sa che mi fa tut - ta sma -

Ap.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (B), the middle for piano accompaniment (Ap.), and the bottom for grand piano (Gp.). The vocal line begins with a long note on 'bò!' followed by a melodic phrase for 'Un sol - le - ti - cou - na co - sa che mi fa tut - ta sma -'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords, and the grand piano part has a more active melody with some grace notes.

B
 - nio - sa!
con slancio

Ap.

Ah! An - ch'io ri - tor - no al - la tren - ti - na

The second system continues the musical score. The vocal line (B) has a rest for the first part of the system, then enters with '- nio - sa!' and the instruction 'con slancio'. The piano accompaniment (Ap.) has a rest, then enters with a melodic line. The grand piano (Gp.) part continues with a rhythmic accompaniment. The vocal line then sings 'Ah! An - ch'io ri - tor - no al - la tren - ti - na'.

B

Ap.

ri - tor - no ai di..... ai di del matri - mo - nio! Oh! qua - li cur - ve!

The third system of the musical score. The vocal line (B) has a rest. The piano accompaniment (Ap.) has a rest, then enters with a melodic line. The grand piano (Gp.) part continues with a rhythmic accompaniment. The vocal line then sings 'ri - tor - no ai di..... ai di del matri - mo - nio! Oh! qua - li cur - ve!'.

B
O A - pol - lo A - pol - lo! Parli co - me Cu - ne - gon . . .

Ap.
Oh che ro - ton - do!

B
do! O che po - e - ta!

Ap.
Già i fringuelli gio - li - vet - ti Fan cip, cip, tra verdi

(con entusiasmo)

p *f* *p*

B
Ah! che po - e - ta! ce - de

Ap.
ra - mi! cip, cip, cip, cip, Fan cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip!

B
già, do_matae stan - - ca, la vir_tù del_l'o - ca bian - ca!

Ap.
cip cip cip cip

B
Ce - - de già! Dolce A - pol - lo, no, Ma

Ap.
cip cip cip cip cip cip cip! Co_lom - bi - - na! Ma si!

B
no! De - mo - - nio!.....

Ap.
(còh voce acuta)
cip cip cip cip cip cip cip cip cip!

B
Io di for. za an.

Ap.
Come ai di Mil - lee set-tan - ta - t'a - me - rò, bel fio - rel - lin!.....

B
rit. - corne hotan - ta, *tempo* era amor - re il mio de - stin!

Ap.
Che ga - ret - ti e che fian - chi!

rit. *tempo*

B
Ahi - mè, tu m'a - mi! Ti son spo - - -

Ap.
Vie - ni me - co al bosco om - bro - so! Ti son spo - - -

B
- sa! E tu, fi - glia one - sta e pu - ra, Puoi sor - ri - de - ree so - gna - re!

Ap.
- so!

B
Oh fi - glia pu - ra, puoi sor - ri - dere e so - gnar!.....

Ar.
Oh fi - glia pu - - - ra!..... Bu - io è il ciel, la

B
rit. Sì, ci pos - siam ne l'ombra a -

Ap.
not - te oscu - ra, Ci pos - siam ne l'ombra ama - re! Ci pos - siam ne

calmo

B
_ ma - - - re! Buio è il Ciel!..... la lu.ce è fio - - - ca!

Ap.
l'om - bra a - mar! Deh vien! Vie - ni.

calmo

p

deciso

B
Via le - via - mo il lut - to a l'o - ca il lut - to via le - viam! le -

Ap.
Via le - via - mo il lut - to a l'o - ca il lut - to via le - viam! le -

f

B
- viam!.....

Ap.
- viam!.....

ADDIO DI ALBA E ARNOLFO

N. 19

(Tempo del duetto d'amore precedente)

Molto sostenuto *dolcissimo cantato*

pp

ALBA

(mormorando)

Fu dol-ce l'abbraccio, Si-

rit. *sempre pp*

Al. *gnò - re...* Tu par-tie ti porti il mio a-mo - re!

ARNOLFO

Un ba-cio, un pic-co-lo an-co - ra... Lo

Al.  È ladra la luce del giorno se ruba al mio cuore il cuore
 Ar. de vo, vi-cina è l'au-ro-ra! La prossima notte ri-tor-no... at-

Al.  mi-o! At-tendo il fe-de-le ri-chia-mo. T'a-mo!.....
 Ar. -ten-dia di-man, at-ten-di il fe-de-le ri-chia-mo. Ad-di-o. T'a-mo!.....
 rit.

Al.  T'a-mo! T'a-mo!.....
 Ar. T'a-mo! T'a-mo!.....
 più lento lunga

MONOLOGO DI MALBRUK

N. 20

(come Amleto)
 (MALBRUK) *Esserlo over non esserlo?* *L'enimma qui*

(declamando a tempo)

Adagio

(Mal.) *sta!* *Lo sono o non lo sono? Forse che si, forse che no! Sento nella testa tremendo il dubbio accrescere... ed il resto*

(cucu)

(Mal.) *con lui!* *Dunque lo sono?* *Lo suppongo... lo credo... ne son certo!*

f *ff* (cucu)

concitato

M *O Mal - bruk tuone e ful - min di*

f *concitato*

M

guer - ra, perca - sti - go a la spa - da pon man,..... di spa - ven - to ne tre - mi la

M

ter - ra e ne fre - ma nel tem - po lon - tan!..... Va, ti

M

sca - glia sul per - fi - do dru - do e ne prendi vendet - ta cru - del! non lo

M

sal - vi nè pia - stranè scu - do, non lo scampi l'a - ver - non è il ciel, nè il ciel!.....

M

Co-me un Tur - co lo vo - glio impa - la - re! Come un

p

M

Tur - co scanna - re lo vò..... Un mo - men - to...

col canto rit. a tempo

M

a tempo

Bi - so - gna pen - sa - re, perchè in fon - do il suo no - me non so! Io la

p

M

pel - le gli vo - glio le - va - re, voglio far - ne una bor - sa per

p

M

me..... Unno - men - to!... Bi - so - gnacer.

col canto

rit..... a tempo

M

- ca - re!... Ma chi è, per l'in - fer - no! Ma chi è? Ma chi

(urlando)

M

è? Ma chi è? Ma chi è? Ma chi

M

è?.....

N. 21

MATTINATA

CORO VALZER FINALE II.

Moderato

pp

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*pp*) dynamic. The left-hand staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The system concludes with a box containing the instruction *senza ritenere*.

The second system of the piano score continues with two staves. The right-hand staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *cres.* (crescendo) instruction. The left-hand staff provides harmonic support. The system concludes with the instruction *poco a poco*.

The third system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *cres.* (crescendo) instruction. The left-hand staff provides harmonic support. The system concludes with the instruction *poco a poco*.

The fourth system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *cres.* (crescendo) instruction. The left-hand staff provides harmonic support. The system concludes with the instruction *poco a poco*.

Valzer Moderato

SOPRANI I. *p* *dolciss.*
Sor - ri - - - - de

SOPRANI II.

Valzer Moderato

pp

già..... la bian - ca tua so - rel - - - la nel

ro - - - - se - o..... lan - guor dei lun - ghi

p subito

ve - - - li! E scen - - - de a te..... dai

dim. pp

Ah!.....

cer - chi am - pi dei cie - - - li e scen - de a te dai

cres.

rit.

eie - li cin - ta di sol di sol!..... At -

At -

rit.

dolcissimo

- tor - - - no e - sal - - - tan già l'au -
 - tor - - - no e - sal - - - tan già l'au -
 - ro - - ra bel - - - la, ri - de - - - sti
 - ro - - ra bel - - - la, ri - de - - - sti
 fra..... le sie - - pi i fre - schi ni - - -
 fra..... le sie - - pi i fre - schi i fre - schi

p

dolce

di; e van..... pi - spi - - gli e vo - ci e
 ni - di; e van..... pi - spi - - gli e vo - ci e

can - tie gri - - di e vo - cie can - tie
 can - tie gri - - di e vo - cie can - tie

rit.....
 gri - di per l'a - ria a vol! a vol!..... Di ru -
rit.....
 gri - di per l'a - ria a vol! a vol!.....

rit.....

poco più

- gia - da er - be e ca - li - ci bril - la - no,.....

Di ru - gia - da er - be e ca - li - ci

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4. The piano part includes triplet figures in the right hand and chords in the left hand.

tut - to par..... d'o - ro un mar..... Ed i

bril - - - la - no, tut - to par d'o - - ro un mar.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the triplet accompaniment pattern.

fi - gli del ciel van - no e tril - la - no.....

Ed i fi - gli del ciel van - no e

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the triplet accompaniment.

Un so - spir, un de - sir! Su la
 tril - - - la - no... un de - sir, un so - spir!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with triplets in the right hand and chords in the left hand.

tre - mu - la lu - ce scin - til - la - no.....
 Su la tre - mu - la lu - ce scin -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with triplets in the right hand and chords in the left hand.

da lon - tan col - li e pian! Ed il
 - til - - - la - no da lon - tan col - - li e pian!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with triplets in the right hand and chords in the left hand. The word "cres." is written above the final measure of the top staff.

sol nel suo fa - sto re - ga - - le..... Ti sa - lu - ta, o Si -

Ed il sol nel suo fa - - sto..... Ti sa - lu - ta, o Si -

f ten. *rit.*

- gno - ra li - lia - - le!..... Deh scen - - - die

- gno - ra li - lia - - le!..... Deh scen - - - die

cres. molto *f*

vie - - - ni a noi, bion - da Si - gno - - ra. Da - rem.....

vie - - - ni a noi, bion - da Si - gno - - ra. Da -

P subito

di gi - gli ser - ti a le tue chio -

- rem ser - ti di gi - gli di gi - li a le tue

cres.

- me, Non sen - ti che ti chia - ma - no per

chio-me, Non sen - ti che ti chia - ma - no per

no - me ti chia - ma - no per no - me i bianchi fior?

no - me ti chia - ma - no per no - me i bianchi fior?

con slancio

p *dolce*

i fior?..... Deh! scen . . . di e vie . . .

i fior?..... Deh!..... scen . . .

p *dolce*

ni a no . . i, bel . la si . gno . . ra, Si . gno . .

di e vie . . ni vie . .

poco cres.

ra bel . . la Deh! vie . ni a noi.....

nia no . . i, bel . la Si . gno . . ra!.....

p Deh! vien!..... *p* Deh! vien!..... *p* Deh!

p Deh! vien!..... *p* Deh! vien!..... Deh!

p vien!..... *f* Deh! vien!.....

p vien!..... *f* Deh! vien!.....

ff *ff*

FINE DEL II. ATTO

INTERMEZZO ATTO III.

Moderato *pp*

The first system of the musical score is in 3/4 time and features a piano (*pp*) texture. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the piece and includes a time signature change to 4/2. It features several triplet markings in the right hand, indicating a change in rhythmic feel. The texture remains light and delicate.

The third system contains a trill (*tr.*) in the right hand and continues with triplet markings. The tempo is still marked as Moderato. The piece concludes this system with a *rit.* (ritardando) marking.

molto rit. *ten.* **Valzer** *p dolce*

The fourth system marks the beginning of the 'Valzer' section. It starts with a *molto rit.* (molto ritardando) marking and a *ten.* (tenuissimo) dynamic. The tempo is significantly slowed down. The right hand features a melodic line with a *p dolce* (piano dolce) dynamic, and the left hand provides a simple accompaniment.

The fifth system continues the 'Valzer' section, maintaining the *molto rit.* tempo and *p dolce* dynamic. The melodic line in the right hand is characterized by a waltz-like feel with a steady accompaniment in the left hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first six measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features chords with a long slur over the first four measures. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first three measures. The bass clef staff has eighth-note accompaniment. The word "res." is written above the bass staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first five measures. The bass clef staff has eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff has eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first three measures. The bass clef staff has eighth-note accompaniment.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various rhythmic patterns.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the harmonic and melodic material.

Fourth system of piano accompaniment, including a *ten.* marking above the treble staff and a *rit.* marking above the final measure.

SOPRANI I.
(internamente) Deh scen - - - die vie - - - ni a

SOPRANI II.
Deh scen - - - die vie - - - ni a

Two vocal staves for Soprano I and Soprano II, with lyrics in Italian. The lyrics are: "Deh scen - - - die vie - - - ni a".

Fifth system of piano accompaniment, concluding the page with a final cadence and dynamic markings.

noi, bion - da Si - gno - - ra! Da - rem..... di

noi, bion - da Si - gno - - ra! Da - rem

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The vocal lines begin with the lyrics 'noi, bion - da Si - gno - - ra! Da - rem..... di'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first vocal line and below the piano accompaniment.

gi - - - gli ser - - ti a le tue chio - -

ser - ti di gi - - - gli di gi - - gli a le tue

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 7/8. The vocal lines continue with the lyrics 'gi - - - gli ser - - ti a le tue chio - -' and 'ser - ti di gi - - - gli di gi - - gli a le tue'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is placed above the first vocal line and below the piano accompaniment.

- me!..... Non sen - - ti che..... ti chia - ma -

chio - me Non sen - - ti che..... ti chia - ma -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 7/8. The vocal lines conclude with the lyrics '- me!..... Non sen - - ti che..... ti chia - ma -' and 'chio - me Non sen - - ti che..... ti chia - ma -'. The piano accompaniment features a more active bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first vocal line and below the piano accompaniment.

- no per no - - - me..... ti chia - ma - no per no - me

- no per no - - - me..... ti chia - ma - no per no - me

i bian - chi fior i fior?

i bian - chi fior i fior?

ff

V

ATTO III.

N. 22

CORO DEGLI SCHIAFFI

Marziale
deciso

First system of piano accompaniment for the march, featuring a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves, treble and bass, with various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic and melodic themes from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the march's texture.

LE 12 GUARDIE D'ONORE

TENORI I.
Buf - fo - ni!

TENORI II.
Vi - gliacchi! Eu Gual - do! Fu

BASSI I.
Ca - na - glie! Buf - fo - ni! Lo strozzo!

BASSI II.
Bri - gan - ti! Buf - fo - ni!

Vocal staves for the chorus, including parts for Tenors I and II, and Basses I and II. The lyrics are in Italian. Below the vocal staves is the fourth system of piano accompaniment, which includes a forte (ff) dynamic marking and various musical notations.

L'or-go-glio! Chi fuil ma-lan-

Bal-do! L'or-go-glio!

La no-strabel-lez-za!

L'am-mazzo! Il baf-fo!

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'L'or-go-glio! Chi fuil ma-lan-'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, with some notes marked with accents (^).

-dri - no? Lo voglio! Di

Lo voglio! Di

Il nome? Lo voglio! Ma sai co-sa sem-bri? Un ex can bar-bo-ne.

Lo voglio! Ma sai co-sa sem-bri? Un ex can bar-bo-ne.

The second system continues the musical score. The vocal line has two parts. The first part has lyrics '-dri - no? Lo voglio! Di'. The second part has lyrics 'Lo voglio! Di'. The piano accompaniment continues with chords and single notes, including some notes with accents (^) and slurs.

qua re-stium uo - mo, di là sei ra - gaz - zo! Bri - gan - ti! E ven - ner di not - te sfrut -

qua re-stium uo - mo, di là sei ra - gaz - zo! Bri - gan - ti! E ven - ner di not - te sfrut -

Bri - gan - ti! Ca - naglie!

Bri - gan - ti! Ca - naglie!

-tan - do l'eb - brez - za! Il son - no sfrut - tan - do! Che gran - de pro - dez.....

-tan - do l'eb - brez - za! Il son - no sfrut - tan - do! Che gran - de pro - dez.....

Vi - gliac - chi! • Buf - fo - ni! e ven - ner di not - te sfrut -

Vi - gliac - chi! Buf - fo - ni! e ven - ner di not - tesfrut -

za! Ca - na - - - - - glie!

za! Ca - na - - - - - glie!

- tan - do l'eb - brezza! Il son - nosfrut - tan - do che bel - la pro - dez - za!

- tan - do l'eb - brezza! Il son - nosfrut - tan - do che bel - la pro - dez - za!

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal lines feature a melodic phrase with a long note on 'na' and a final note on 'glie!'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Vi - gliacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

Vi - gliacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

Vi - gliacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

Vi - gliacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

The second system also consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music continues in the same key and time signature. The vocal lines feature a melodic phrase with a long note on 'drin?' and a final note on 'Lo'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

- fe - se! Fu lui? Fu Guido, Fu Bal - do? Sei tu? Fu lui? Fu Gui - do, Fu

- fe - se! Fu lui? Fu Guido, Fu Bal - do? Sei tu? Fu lui? Fu Gui - do, Fu

- fe - se! Ma no!..... ma no!..... Ma no! ma no! Ma no!..... ma no!.....

- fe - se! Ma no!..... ma no!..... Ma no! ma no! Ma no!..... ma no!.....

(Il Ciambellano entra)

(id. al Ciambellano)

TENORI I.



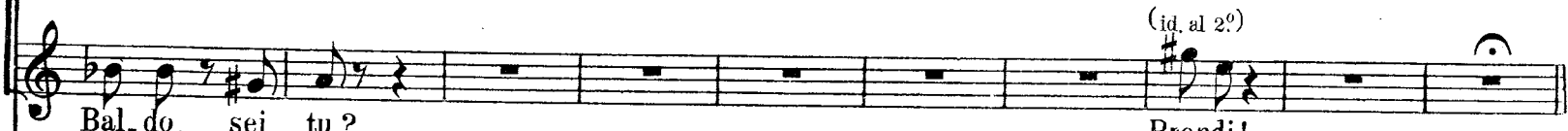
Bal-do, sei tu? tò!

TENORI II.



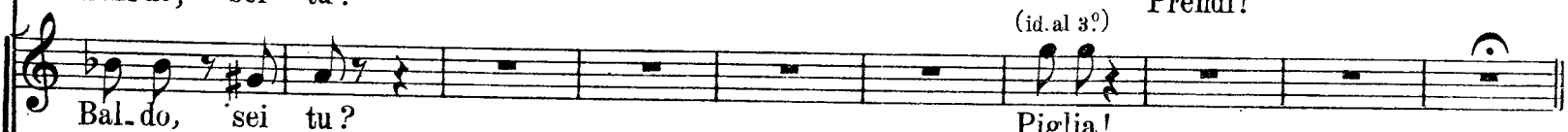
Bal-do, sei tu? sù!

BASSI I.

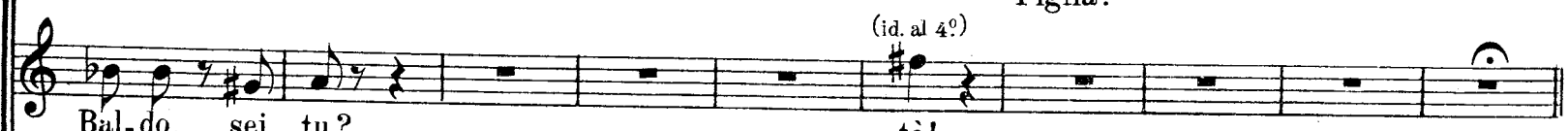


Bal-do, sei tu? Prendi!

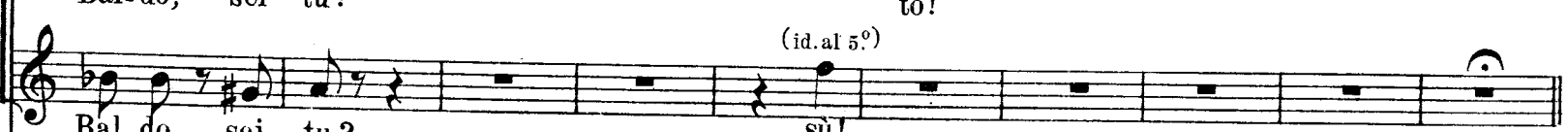
BASSI II.



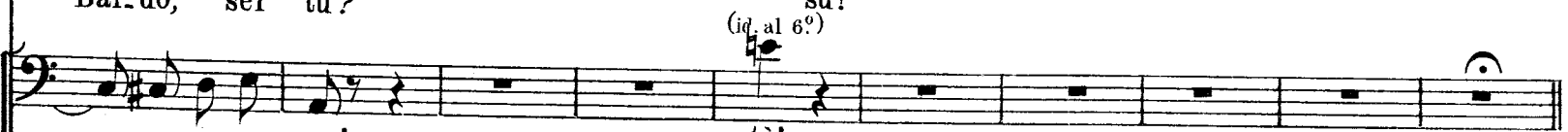
Bal-do, sei tu? Piglia!



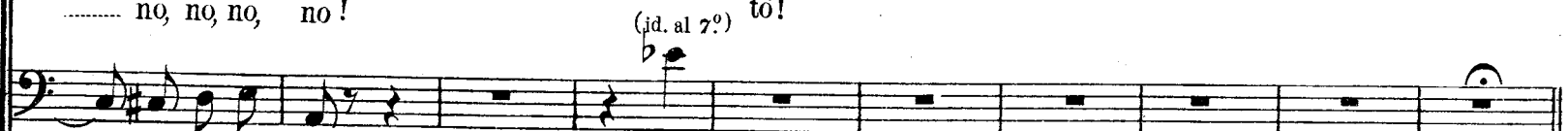
Bal-do, sei tu? tò!



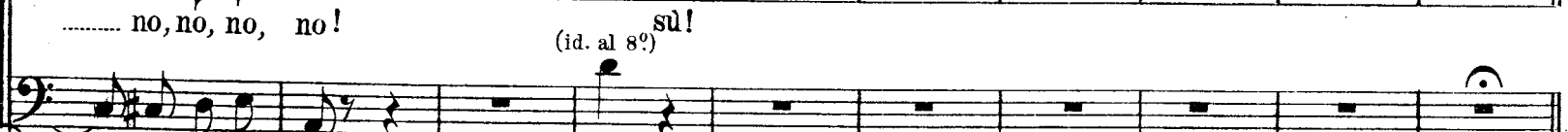
Bal-do, sei tu? sù!



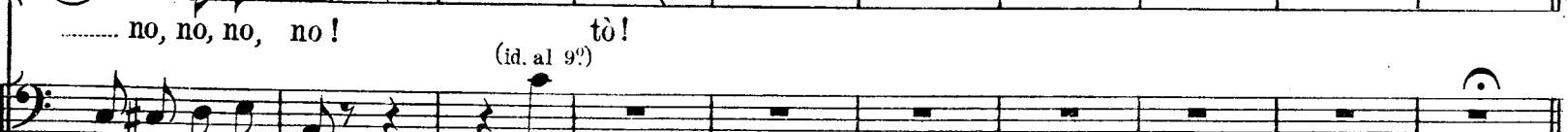
..... no, no, no, no! tò!



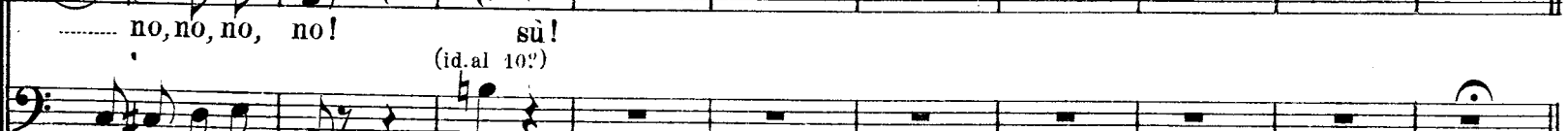
..... no, no, no, no! sù!



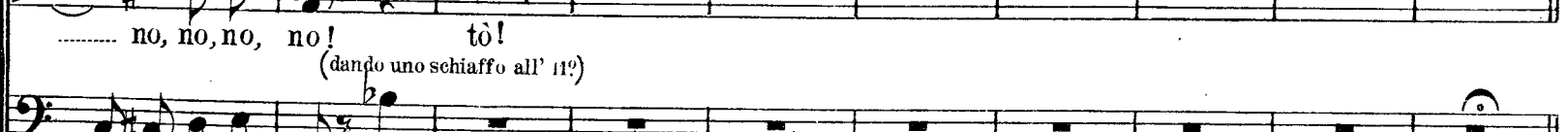
..... no, no, no, no! tò!



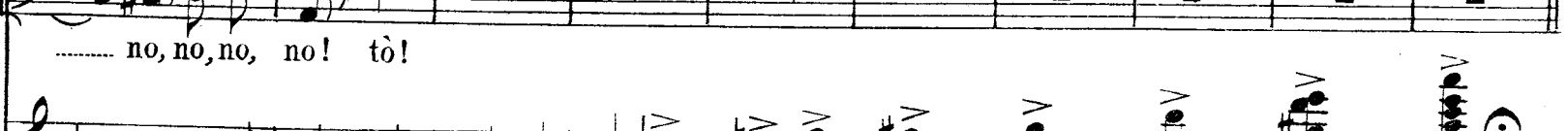
..... no, no, no, no! sù!



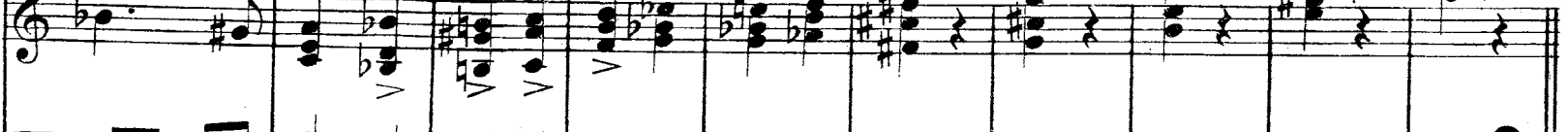
..... no, no, no, no! tò!



..... no, no, no, no! tò!



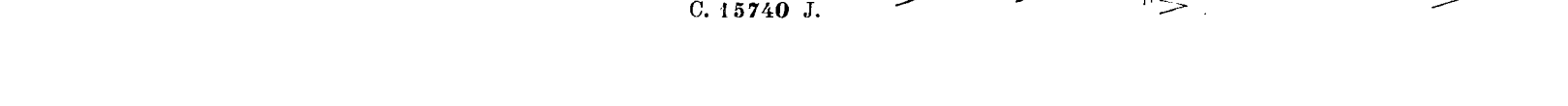
..... no, no, no, no! tò!



..... no, no, no, no! tò!



..... no, no, no, no! tò!



..... no, no, no, no! tò!

SCOPPIO DI RISA

N. 23

All.^{to} Grazioso

ALBA (ridendo) (ridendo ad libitum)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CORO di DONNE

SOPRANI I. Ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

SOPRANI II. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8-

All.^{to} Grazioso

con spirito

Al. ah! ah! ah! ah! ah! Lo scherzo è grazio-sis-si-mo! Da ri-de-re mi

(ridendo)

Bel - lis-si-mo!

Bel - lis-si-mo!

8-

Al. (ridendo)

fa! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Che faccia i-ra-tae scura e che brutta fi-gu-ra! Fan-

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked 'Al.' and '(ridendo)'. The lyrics are 'fa! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Che faccia i-ra-tae scura e che brutta fi-gu-ra! Fan-'. There are two '8' markings above the piano accompaniment, indicating eighth notes.

Al.

.no imiei gen-ti - luo-mi-ni sen-za certiammi - ni-co-li. Dav - ve-ro son ri - di-co-li! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

The second system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked 'Al.'. The lyrics are '.no imiei gen-ti - luo-mi-ni sen-za certiammi - ni-co-li. Dav - ve-ro son ri - di-co-li! ah! ah! ah! ah!'. There are two '8' markings above the piano accompaniment, indicating eighth notes.

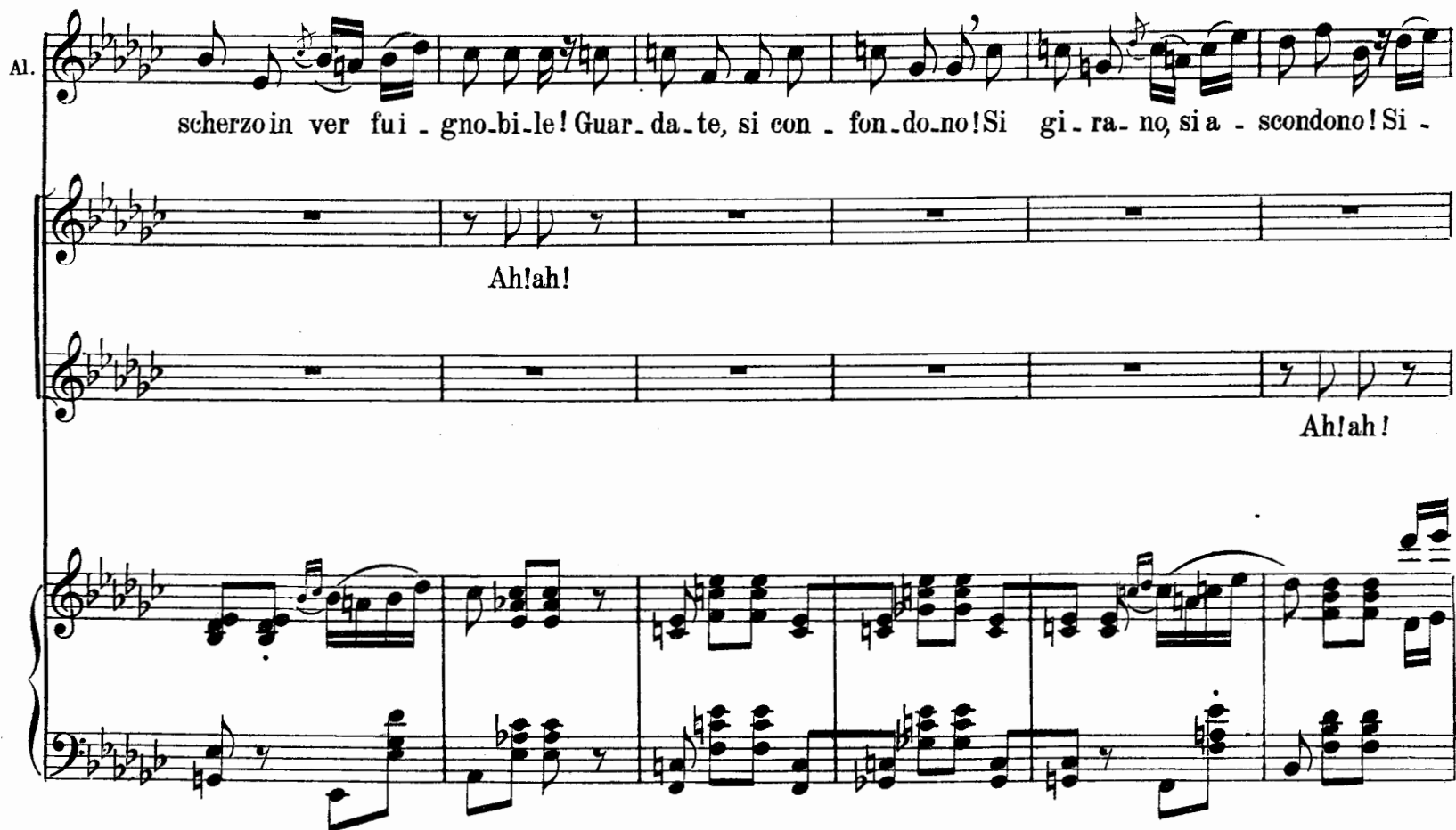
Al.

ah! ah! ah! Non sembrannemmen uomi-ni! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Po - ve-raguardia no-bi-le! Lo

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The third system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked 'Al.'. The lyrics are 'ah! ah! ah! Non sembrannemmen uomi-ni! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Po - ve-raguardia no-bi-le! Lo'. There are two '8' markings above the piano accompaniment, indicating eighth notes.

Al.  *scherzo in ver fui - gno - bi - le! Guar - da - te, si con - fon - do - no! Si gi - ra - no, si a - scondono! Si -*

Ah! ah!

Ah! ah!

Al.  *gi - rano, si a - scondo - no, si vol - tanqua e là Chio - sò co - sì con - ciar - me - li? Mal -*

Ah!..... Mal - bruk che mai di -

Ah!..... Mal - bruk che mai di -

Al. 
 -bruk che mai di - rà? Co - me rac - co - mo - dar - ce - li? Ah! ah! ah! ah! ah!
 rà? Ah! ah! Mal - bruk che mai di -
 rà? Ah! ah! Mal - bruk che mai di -

Al. 
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 - rà? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 - rà? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Al. *(ridendo)*

- sis - si - mo! Da ri - de - re mi fa! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Che

Bel - lis - si - mo! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bel - lis - si - mo! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8 ----- 8

Al.

faccia i - rata e scu - ra e che brut - ta fi - gu - ra Fan - noi mie gen - ti - luo - mi - ni. Sen -

Ah! ah!

8 ----- 8

Al. *za cer-ti ammi - ni-co-li! Dav - ve-ro son ri - di-co-li! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Non*

Ah! ah! ah! ah! Ah!

Ah! ah! ah! ah!

8

Al. *sem-bran nemmen uomi-ni! A! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

(ridendo ad libitum) 3 3 3

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

m.s. poco rit.

SCENA CORO E RITORNO DI MALBRUK

N. 24

Marziale

(Tromba interna)

(Parlano)

f (I. Tromba vicinissima d'orchestra)

(II. Tromba vicinissima)

cres.

cres.

sempre

ff

Largamente e solenne

SOPRANI *ff*
 Mal-brukcinto di Glo - ria il Tur-co sba - ra -

TENORI *ff*
 Mal-brukcinto di Glo - ria il Tur-co sba - ra -

BASSI *ff*
 Mal-brukcinto di Glo - ria il Tur-co sba - ra -

Largamente e solenne

Parodiando la Marsigliese

ff

rit.

-glia - to, squar - ta - to e sbu - del - la - to, sul campo abbando - nò!

-glia - to, squar - ta - to e sbu - del - la - to, sul campo abbando - nò!

-glia - to, squar - ta - to e sbu - del - la - to, sul campo abbando - nò!

rit. *rit. ancora*

MALBRUK

Mod^{to} sostenuto

The piano introduction consists of four staves. The first two staves are in bass clef, and the last two are in treble clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a series of chords and melodic fragments, with a repeat sign at the beginning of the second measure.

Mod^{to} sostenuto

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a 'V' (Vibrato). The key signature is one flat and the time signature is 2/4.

M

Poi - ché dai Pa - dri in sor - te e - re - di - ta - - - i u - na gran - de mo -

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves (treble and bass clef). It continues the rhythmic pattern from the first line, with some chords marked with a 'V'.

M

- de - stia na - tu - ra - - - le, Non vo - glio che la

The piano accompaniment for the third vocal line consists of two staves (treble and bass clef). It continues the rhythmic pattern, with some chords marked with a 'V'.

M

sto - ria scri - va ma - - - i che a - bu - so di que - st'o - - ra trion - fa - - le!.....

Opp. stampa

M

È ver..... che come un tur - co la - vo - ra - - - i I

M

Tur - chias - bara - gliar per mia vir - tù,..... E in campo al - men la te - sta mi sal - va - i

M

Vin - cen - do qua - si..... il fiero A - lì Bu - bù!.....

Opp. stampa

col canto

ENTRATA DELLE GUARDIE D'ONORE

N. 25

Tempo di
Marcia
Molto Sost.^{to}

The first system of musical notation consists of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with similar note values.

The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is more melodic, featuring quarter and eighth notes. The bass clef continues with a steady accompaniment.

The third system introduces a tempo change to *affrett.* (allegretto). The dynamics shift to forte (*f*) in the treble and piano (*pp*) in the bass. The melody becomes more rhythmic and driving.

The fourth system continues with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the treble clef features quarter and eighth notes, maintaining the driving rhythm.

The fifth system concludes the piece with a tempo change to *affrett.* and a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody in the treble clef features quarter and eighth notes, ending with a strong cadence.

N. 26

(MALBRUK) *Me ne impippo!*(Mal) *Me ne strapippo!*(I. Guardia d'onore) *Abbiamo un nome!*(II. Guar.) *Siamo dei nobili!*(III. Guar.) *Abbiamo***Mosso**

(Mal.) *Me ne superimpippo!*(Mal.) *Ma io non comando più qui? Via tutti! Via perdio!!!**uno stemma!*(Ciambellano) *Avrà preso un colpo di sole!*

(MALBRUK) *Che Strauss!... pardon, che strazio!...*TUTTI, (scoppiando come un urlo) *Ah! Ah!.....*

(Arnolfo fa per svignarsela anche lui: Malbruk lo scorge e gli grida) *Tu no!..... fermati!..... resta!*

(Arnolfo si mette sull'attenti mentre Malbruk passeggia come una belva ferita) MALBRUK (minacioso)

Brrr!

(MAL.)

(dolorosamente) Ah!...

(imitando Salvini)

Ecco! esalo

(MAL.)

l'amor mio!

(soffiando in aria)

Pft!

Ma chi è?...

Oh!...

il

(MAL.)

Cuculo!..... il giardino!..... L'ombra!..... il baffo destro!.....

(MAL.)

Ah! il fazzoletto! i fazzoletti! no! niente fazzoletto! Il cielo non ha più fulmini!

(Arnolfo vorrebbe scappare)

(MAL.)

(afferrandolo)

Ar - nolfo Conte nipote!

Nipote canel

(ARNOLFO) *Duca zio!*

DUETTINO
BASILIDE APOLLODORO

All.^{to} Giusto

APOLLODORO

Bah! Questa cir - co -

All.^{to} Giusto

pp

BASILIDE

Co - sa che viene e va!

stan - za non ha proprio impor - tan - za!

Uno sbaglio undet - taglio, un colpo di ven -

U - na ba - le - ni - tà!

- ta - glio!

Un bru - sio, un ron - zi - o, un voldi un mo - sce -

B
Me - no di nien - te in - fin!

Ap.
- rin!..... Non vale in conclu - sio - ne la scorza d'un li -

B
O il co - di - no d'un rat - tin! Ah!..... l'a -

Ap.
- mo - ne! Ah!..... l'a -

pp

rit.....

a tempo

B
- mor l'a-mor che ro - ba sciocca! Va sù, va giù poi tra - boc - ca! Ah!..... l'a -

Ap.
- mor l'a-mor che ro - ba sciocca! Va sù, va giù poi tra - boc - ca! Ah!..... l'a -

a tempo

rit.....

a tempo

B
- mor! l'a_mor che ro - ba sciocca, va sù, va giù, poi tra - boc - ca! Ven - to e fu - mo nel - la

Ap.
- mor! l'a_mor che ro - ba sciocca, va sù, va giù, poi tra - boc - ca!

p a tempo

B
boc - ca!

Ar.
Fu una tal com - bi - na - zion!..... Al pa - ri d'un zucche - rin che si

a tempo

rit.

B
U - na bol - la di sa - pon! Pff!

Ap.
fon - de in un piat - tin! di sa - pon! Pff!

pp *pppp*

N. 28

(MALBRUK) *Ma cosa c'è? Si può sapere?*

(ARNOLFO) "Guardie

Agitato

(Urli isolati interni)

ff poi *p* *fp* *segua le parole* *a tempo*

(G. Cassa)

accorrete.,

(MALBRUK) *Accidenti è la seconda sconfitta in ventiquattro ore!*

I O ALI
ei soldati Turchi

ALBA
TENORI
BASSI

I tu.... i tu.... i turchi!
I tu.... i tu.... i turchi!
I tu i tu.... i turchi!

fp *seguedo le parole*

And.^{te} mosso

Al.

(I Turchi irrompono sulla scena)

f

Es salâm a .
Es salâm a .

And.^{te} mosso

- lek! Es - sa - lam A - lek! Pei - ner see - kèr El Go - rùm Es sa - lam a -
 - lek! Es sa - lam A - lek! Pei - ner see - kèr El Go - rùm Es sa - lam a -

8

- lek! Es sa - lam a - lek! Pei - ner see - ker el Go - rùm..... Al - lah!..... Al -
 - lek! Es sa - lam a - lek! Pei - ner see - ker el Go - rùm..... Al - lah!..... Al -

8

rit.

- lah! Ci - cé - ka - ler, Por - tou - al,
 - lah! Ci - cé - ka - ler, Por - tou - al,

a tempo

8

a tempo

Mu - ki - ki - be ben - de - val! Makh - zen ska - rab

Mu - ki - ki - be ben - de - val! Makh - zen ska - rab

8

es da - vèt Ka - din ssa - dig el bid - zet!

es da - vèt Ka - din ssa - dig el bid - zet!

8

p stacc. cres.

Ci - ce - ka - ler Por - tou - al Mu - ki - ki - be ben - de -

8 Ci - ce - ka - ler Por - tou - al Mu - ki - ki - be ben - de -

3

- val Mak - zem ska - rab el da - vet Sa - lam a -

- val Mak - zem ska - rab el da - vet Sa - lam a -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

- lek Al - lah! Al - lah! Es sa - lam a -

- lek Al - lah! Al - lah! Es sa - lam a -

The piano accompaniment continues with a treble staff featuring triplets and a bass staff with chords and a melodic line.

- lek! Es sa - lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rùm Es sa - lam a -

- lek! Es sa - lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rùm Es sa - lam a -

The piano accompaniment continues with a treble staff featuring triplets and a bass staff with chords and a melodic line.

- lek Es sa-lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rum Se ver

- lek Es sa-lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rum Se ver

uz - zaq el ya - kim. La dha - gu - zee el ka - din!

uz - zaq el ya - kim. La dha - gu - zee el ka - din!

C. 15740 J.

All.^{to} Marziale

MALBRUK

Ga - sin.di,Mundie Le - u - di, va -

All.^{to} Marziale

- doun mo - men.to vi - a. Lag.giù va - do a di - fende - re

ALBA e BASILIDE con i SOPRANI
Ei vaun mo - men.to vi - a!

ARNOLFO con i TENORI
Ei vaun mo - men.to vi - a!

CIAMBELLANO con i BASSI
Ei vaun mo - men.to vi - a!

M
 dei Turchi il gran Pa - scià! Ah!..... Ma se mi cu - rai
 Il gran Pa - scià!.....
 Il gran Pa - scià!.....
 Il gran Pa - scià!.....

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines for other parts, each with the lyrics "Il gran Pa - scià!.....". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

M
 fe - u - di..... Al - ba, l'ex spo - sa mi - - - a..... Dei corni ancora a -
 Nonte la prende - re Mal - bruk!
 Nonte la prende - re Mal - bruk!
 Nonte la prende - re Mal - bruk!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines for other parts, each with the lyrics "Nonte la prende - re Mal - bruk!". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

M

scen - de - re la glo - ria si ve - drà!..... La glo - ria si ve - drà! Malbruk!

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

f

deciso

M

..... De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la glo - ria si ve - drà!

..... De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la glo - ria si ve - drà!

..... De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la glo - ria si ve - drà!

si! Mal-bruk non te la pren-de-re! a tefe-li-ci-tà!

si! Mal-bruk non te la pren-de-re! a tefe-li-ci-tà!

si! Mal-bruk non te la pren-de-re! a tefe-li-ci-tà!

MALBRUK

Malbruk!

A tefe-li-ci-tà! Malbruk!

A tefe-li-ci-tà! Malbruk!

A tefe-li-ci-tà! Malbruk!

(Cala rapidamente la tela)

ff *sino* *alla* *fine*

FINE

Compositions favoris par M. ENRICO BOSSI

Pour Piano.

Op. 114. Six Morceaux. net.

No. 41. No. 1. Valse	M. 1.25.	Fr. 1.75
" 42. " 2. Gavotte	" 1.25.	" 1.75
" 43. " 3. Petite Polka	" 1.25.	" 1.75
" 44. " 4. Impromptu	" 1.25.	" 1.75
" 45. " 5. Canzone-Serenata	" 1.25.	" 1.75
" 46. " 6. Romance	" 1.25.	" 1.75

Op. 122. Album pour la Jeunesse. net.

No. 11779. Cah. I (No. 1-4)	net. M. 2.50°.	Fr. 3.—°
" 11780. Cah. II (No. 5-8)	" 2.50°.	" 3.—°
" 441. No. 1. Caresses	" 1.—.	" 1.25
" 442. " 2. Souvenir	" 1.—.	" 1.25
" 443. " 3. Scherzando	" 1.30.	" 1.75
" 444. " 4. Nocturne	" 1.30.	" 1.75
" 445. " 5. Babillage	" 1.—.	" 1.25
" 446. " 6. Gondoliera	" 1.—.	" 1.25
" 447. " 7. Valse charmante	" 1.50.	" 2.—
" 448. " 8. Berceuse	" 1.—.	" 1.25

Op 124. Miniatures.

Huit petits Morceaux. net.

No. 481. No. 1. Bluettes	M. 1.25.	Fr. 1.75
" 482. " 2. Chitarrata	" 1.25.	" 1.75
" 483. " 3. Nuit étoilée	" 1.25.	" 1.75
" 484. " 4. Romance	" 1.25.	" 1.75
" 485. " 5. Ländler	" 1.25.	" 1.75
" 486. " 6. Sur les vagues	" 1.25.	" 1.75
" 487. " 7. Consolation	" 1.25.	" 1.75
" 488. " 8. Danse exotique	" 1.25.	" 1.75

Pour Chant et Piano.

Canti lirici ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.

Op. 116. I. Serie.

(Italiano—Deutsch—English)

No. 71/77. compl. net. M. 3.—° Fr. 4.—°

" 71. No. 1. Dove scintillano	" —.75.	" 1.—
" 72. " 2. Serenata	" 1.—.	" 1.25
" 73. " 3. O piccola Maria	" —.75.	" 1.—
" 74. " 4. A Nerina	" 1.—.	" 1.25
" 75. " 5. Sous les branches	" 1.25.	" 1.75
" 76. " 6. Canto d'Aprile	" 1.—.	" 1.25
" 77. " 7. Similitudine	" 1.—.	" 1.25

Op. 121. II. Serie.

(Italiano—Deutsch—English)

No. 431/4. F. I (No. 1-4) compl. net. M. 2.—° Fr. 2.50°

No. 435/8. F. II (" 5-8) compl. net. " 2.—° " 2.50°

" 431. No. 1. La Serenata	" 1.—.	" 1.25
" 432. " 2. Sul Prato	" 1.—.	" 1.25
" 433. " 3. Aprile	" 1.25.	" 1.75
" 434. " 4. Che spera?	" 1.25.	" 1.75
" 435. " 5. O dolce Nottel	" 1.25.	" 1.75
" 436. " 6. Il Canto del dubbio	" 1.25.	" 1.75
" 437. " 7. Madrigale	" 1.—.	" 1.25
" 438. " 8. Lungo il Ruscello	" 1.25.	" 1.75

Pour Violon et Piano.

Op. 119. Deux Morceaux.

No. 1. Flatterie	M. 1.75.	Fr. 2.25
" 2. Visione	" 1.25.	" 1.75

3 Morceaux.

No. 1. Souvenir	M. 1.25.	Fr. 1.75
" 2. Gondoliera	" 1.25.	" 1.75
" 3. Berceuse	" 1.25.	" 1.75

Pour Orgue.

Op. 118. 10 Composizioni.

No. 101/5. Fasc. I (No. 1-5) compl. net. M. 2.40° Fr. 3.—°

" 106/10. " II (" 6-10) compl. net. " 2.40° " 3.—°

" 101. No. 1. Preludio	" —.30.	" 1.—
" 102. " 2. Fughetta	" —.30.	" 1.—
" 103. " 3. Pastorale	" —.30.	" 1.—
" 104. " 4. Angelus	" —.30.	" 1.—
" 105. " 5. Toccata di Concerto	" 1.50.	" 2.—
" 106. " 6. Melodia	" —.30.	" 1.—
" 107. " 7. Invocazione	" —.30.	" 1.—
" 108. " 8. Marcia festiva	" —.30.	" 1.—
" 109. " 9. Intermezzo	" —.50.	" 1.—
" 110. " 10. Finale	" 1.—.	" 1.25

Compositions favoris par F. PAUL FRONTINI

Morceaux pour Piano.

I. Serie.

No. 11101. No. 1. En songe	M. —.75.	Fr. 1.—
" 11102. " 2. Menuet	" 1.25.	" 1.75
" 11103. " 3. Pensée d'amour	" 1.25.	" 1.75
" 11104. " 4. Chanson Sicilienne	" 1.25.	" 1.75
" 11105. " 5. Confidence amoureuse	" —.75.	" 1.—
" 11106. " 6. Barcarolle	" 1.25.	" 1.75
" 11107. " 7. Nocturne	" 1.25.	" 1.75
" 11108. " 8. Capricieuse, Valse	" 1.25.	" 1.75
" 11109. " 9. Retour au village	" 1.25.	" 1.75
" 11110. " 10. Sérénade Arabe	" 1.25.	" 1.75
" 11781. Cah. I. No. 1-5 compl. net. M. 3.—°	" 4.—°	" 4.—°
" 11782. " II. " 6-10 " " " 3.—°	" 4.—°	" 4.—°

II. Serie.

No. 11351. No. 11. Chitarrata Siciliana M. 1.25.	Fr. 1.75
" 11352. " 12. Gondola bruna, Barcarola	" 1.25. " 1.75
" 11353. " 13. Pagina d'album	" 1.—. " 1.25
" 11354. " 14. Romanza	" 1.—. " 1.25
" 11355. " 15. Ultimo canto	" 1.—. " 1.25
" 11356. " 16. Souvenir de Chopin	" 1.30. " 1.75
" 11357. " 17. Ronde	" 1.30. " 1.75
" 11358. " 18. Marche grotesque	" 1.30. " 1.75
" 11359. " 19. Berceuse	" 1.30. " 1.75
" 11360. " 20. Désir d'amour	" 1.—. " 1.25

III. Serie.

No. 11521. No. 21. Andante all'antica M. 1.30.	Fr. 1.75
" 11522. " 22. Il Racconto della Nonna. Leggenda	" 1.30. " 1.75
" 11523. " 23. Burlesca	" 1.30. " 1.75
" 11524. " 24. Tsigane	" 1.30. " 1.75
" 11525. " 25. Valse lente	" 1.30. " 1.75
" 11526. " 26. Frammento	" 1.—. " 1.25
" 11527. " 27. Danza Spagnuola	" 1.30. " 1.75
" 11528. " 28. Saltarello Siciliano	" 1.30. " 1.75
" 11529. " 29. Melodia	" 1.30. " 1.75
" 11530. " 30. Schianto	" 1.30. " 1.75

IV. Serie.

No. 11731. No. 31. Lacrymae. Elegia. M. 1.30.	Fr. 1.75
" 11732. " 32. Moresca	" 1.30. " 1.75
" 11733. " 33. Gavotta	" 1.30. " 1.75
" 11734. " 34. Solitude. Nocturne	" 1.30. " 1.75
" 11735. " 35. Scherzo	" 1.30. " 1.75
" 11736. " 36. Impromptu	" 1.30. " 1.75
" 11737. " 37. Valse charmante	" 1.30. " 1.75
" 11738. " 38. Polonaise	" 1.30. " 1.75

Pour petit Orchestre avec Piano-Conducteur.

No. 732B. Confidence amoureuse net. M. 1.50°	net. Fr. 2.—°
" 733B. Retour au Village	" 1.20° " 1.50°

Esquisses musicales

Morceaux pour Piano.

No. 11751. No. 1. Idylle	M. 1.—.	Fr. 1.25
" 11752. " 2. Sui monti	" 1.30.	" 1.75
" 11753. " 3. Ultimo sogno	" 1.30.	" 1.75
" 11754. " 4. Meditazione	" 1.30.	" 1.75
" 11755. " 5. Au clair de lune	" 1.30.	" 1.75
" 11756. " 6. Storiella triste	" 1.30.	" 1.75

Compositions pour Chant avec accompagnement de Piano. (Texte italien).

No. 3665. Amore in Gondola	Fr. 1.50
" 3666. Nedda. Cantilena	" 1.50
" 4141. Lauda di Suora. Melodia	" 1.50
" 4142. L'Aml. Melodia	" 1.50
" 4143. In riva al Lago. Melodia	" 1.50
" 7617. Povera Manina. Melodia	" 1.75
" 7618. Luna che spunti. Canzone	" 1.50
" 7619. Baii mortali. Melodia	" 1.25

Pour Orchestre complet avec Piano-Conducteur.

No. 732 A. Confidence amoureuse (Piano-Conducteur, Quintour à Cordes, Flûte, Clarinettes et Cors)	net. M. 1.50°	net. Fr. 2.—°
" 733 A. Retour au Village	" 1.50°	" 2.—°

Compositions favoris par MARIO TARENGHI

Op. 41.

10 petits Morceaux caractéristiques pour Piano.

No. 11261. No. 1. Ronde des Nains. M. 1.25.	Fr. 1.75
" 11262. " 2. La Menuet de la Grand' Mère	" 1.25. " 1.75
" 11263. " 3. Danse Rustique	" 1.—. " 1.25
" 11264. " 4. Petite Carmen	" 1.25. " 1.75
" 11265. " 5. Le petit Meunier	" 1.25. " 1.75
" 11266. " 6. Chant d'amour	" 1.—. " 1.25
" 11267. " 7. A la Valse	" 1.—. " 1.25
" 11268. " 8. Silence de Nuit	" 1.25. " 1.75
" 11269. " 9. Chanson joyeuse	" 1.25. " 1.75
" 11270. " 10. Sérénade burlesque	" 1.25. " 1.75
" 11783. Cah. I. No. 1-5 compl. net. M. 3.—°	" 4.—°
" 11784. " II. " 6-10 " " " 3.—°	" 4.—°

Op. 47.

Impressions et Sentiments.

No. 11611. No. 1. Chant du Pêcheur M. 1.30.	Fr. 1.75
" 11612. " 2. Tarentelle	" 1.30. " 1.75
" 11613. " 3. Simple Histoire	" 1.30. " 1.75
" 11614. " 4. Le Retour du Paysan	" 1.30. " 1.75
" 11615. " 5. Berceuse triste	" 1.30. " 1.75
" 11616. " 6. Chanson et Danse	" 1.30. " 1.75
" 11617. " 7. La petite Source	" 1.30. " 1.75
" 11618. " 8. Marche d'Enfants	" 1.30. " 1.75
" 11619. " 9. Vision	" 1.30. " 1.75
" 11620. " 10. Causerie d'amour	" 1.30. " 1.75

Op. 50.

10 Variazioni per Pianoforte solo sul Tema della canzone popolare napoletana „Santa Lucia“ (sous presse)

Op. 51.

Cinq Morceaux pour Piano.

No. 11851. No. 1. Doux Souvenir	Fr. 1.75
" 11852. " 2. Bagatelle	" 1.75
" 11853. " 3. Berceuse	" 1.75
" 11854. " 4. Petit Caprice	" 1.75
" 11855. " 5. Nocturne	" 1.75

(sous presse)

Pour deux Pianos.

Op. 40.

8 Variations pour deux Pianos sur le thème du Menuet op. 99 de R. Schumann

net. M. 6.—° net. Fr. 7.50°