

Z 88213
B

— Aufführungsrecht vorbehalten —

R. LEONCAVALLO.



DIE MEDICI.

Historische Handlung in vier Akten.



Dichtung und Musik

VON

R. LEONCAVALLO.

Deutsche Uebersetzung von EMIL TAUBERT.

Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text.

Pr. M. 15, — netto.

Vollständiger Auszug für Pianoforte allein.

Pr. M. 8, — netto.

Arrang. von Bernh. Wolff.



Eigenthum der Verleger

ED. BOTE & G. BOCK,

Königl. Hofmusikalienhändler

BERLIN,

Leipziger Str. 37.

Mailand, Ed. SONZOGNO.

Das Verrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben wir für die Oesterreichischen Staaten uns nach dem Patent, de dato 19 Oktober 1846, vorbehalten.

DIE MEDICI

von

R. LEONCAVALLO.

Personen — *Personaggi.*

Lorenzo de' Medici I. Baryton Giuliano de' Medici I. Tenor Giambattista da Montesecco, päpstlicher Capitano I. Bass Francesco Pazzi I. Bass Bernardo Bandini II. Tenor	Erzbischof Salviati II. Baryton <i>L' Arcivescovo</i> Poliziano II. Baryton Simonetta Cattanei I. lyrischer Sopran Fioretta de' Gori I. dram. Sopran
--	--

Die Mutter der Simonetta — *La Madre di Simonetta.*

Bürger, Volk, Volksänger, Verschworene u. s. w. — *Borghesi, popolo, cantori popolari, congiurati ecc.*

Ort der Handlung: Florenz — *La scena si passa a Firenze.*

Zeit der Handlung: Die geschichtlichen Ereignisse von 1471—1478,
Periodo degli avvenimenti storici dal 1471—1478.

INHALT. — *Indice.*

Akt I. — *Atto primo.*

Vorspiel <i>Prologo</i> 1 Scene (Lorenzo, Giuliano und Poliziano) 5 Arie (Giuliano) 13 Liebeslied (Simonetta) 22 Kleine Scene <i>Ritorno</i> (Fioretta und Simonetta) 27	Toscanisches Ritornell <i>Ritornello toscano</i> (Simonetta) 30 Scene (Simonetta und Montesecco) 31 Scene und Duett (Simonetta und Giuliano) 35 Schluss-Scene des I. Actes <i>Scena Finale I Atto</i> (Simonetta, Fioretta und Giuliano) 33
--	--

Akt II. — *Atto secondo.*

Introduction und Quartett (Bandini, Salviati, Montesecco und Pazzi) 68 Scene und Serenade (Lorenzo) 89 Wetlied (Lorenzo, Volksänger und Chor) 94 <i>La lotta del canto</i> Auftritt der Mädchen und Jünglinge zum Tanze <i>Entrata delle donzelle e giovani per la Danza</i> 108 Lied mit Regen (Chor) 116 <i>Cantata a Bello</i>	Scene (Simonetta, Poliziano und Chor) 135 Tanzlied (Simonetta und Chor) 140 <i>Cantata</i> Scene und Abgang des Chores <i>Scena e Sareta dal Coro</i> 158 Scene und Schluss-Duett des II. Actes <i>Scena e Duetto Finale II Atto</i> (Fioretta und Giuliano) 169
---	--

Akt III. — *Atto terzo.*

Vorspiel und Scene (Fioretta und die Mutter der Simonetta) 183 <i>Prologo e Scena</i> Monolog und Arie (Fioretta) 187 Scene und Septett (Simonetta, Fioretta, Giuliano, Bandini, Salviati, Montesecco und Pazzi) 196 Scene und Quartett. Schluss des III. Actes <i>Scena e Quartetto. Finale III Atto</i> (Simonetta, Fioretta, Giuliano und Montesecco). 230	Vorspiel und grosse Kirchen-Scene (Fioretta, Montesecco, Bandini und Chor) <i>Prologo e gran Scena religiosa</i> 240 Empfangs-Scene (Giuliano, Lorenzo, Montesecco, Pazzi, Scene delle Riviste Bandini und Chor) 285 Ansprache des Lorenzo <i>Allocazione di Lorenzo</i> (Lorenzo und Chor) 302 Tod des Giuliano und Schluss <i>Morte di Giuliano e Finale</i> 315
---	---

Die Medici

von
R. Leoncavallo.

Akt I.

Introduzione.

Piano.



First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. The word *rurido* is written above the left hand.



Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand plays a more complex accompaniment with chords and eighth notes. The word *crese. molto* is written below the left hand.



Third system of a musical score. The right hand features a dense, repetitive sixteenth-note pattern. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes.



Fourth system of a musical score. The right hand continues the dense sixteenth-note pattern. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes.



Fifth system of a musical score. The right hand continues the dense sixteenth-note pattern. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes.



Sixth system of a musical score. The right hand continues the dense sixteenth-note pattern. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a supporting bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The treble staff has a similar melodic texture to the first system, and the bass staff shows more active harmonic movement.

Third system of musical notation, marked *pesante* and *pp*. The treble staff features a series of chords, and the bass staff has a more active line. The *pp* marking is in the treble, and a *p* marking is in the bass.

Fourth system of musical notation, marked *p*. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked *marcato*. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a more active accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked *ff* and *marcato*. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a more active accompaniment.

mf *staccato* *cresc.* *mollo* *sino* *al* *ff*

rigoroso

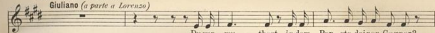
con tutta la forza e grandiosità

(si alza la tela) *rit. molto* *(alline)* *p* *a tempo* *(optize)*

dim. *pp*

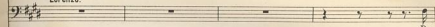
Andantino calmo.

Giuliano (a parte a Lorenzo)

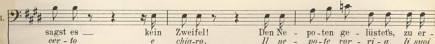


Du ver - ma - thest in dem Pap - ste deinen Gegner?
 E nel Pu - po un ne - mi - co tu sup-po-ni?

Lorenzo.



Andantino calmo.

Du
E

sagst es — kein Zweifel! Den Ne - po - ten ge - iustets, zu er -
 cer - to e chia-ro. Il ne - po - te vor - ri - a li suoi



weitem sein Reich. Ihm dünkt Tos - ca - na ei - ne lek - ke - re Beu - te.
 sta-ti al-lar - gar e la To - sca - na ghiotta pre - da gli sem - bra.



Brü - tend plant er, im Bun - de mit den Paz - zi, ei - nen An - schlag — und
 Quin - di ai Paz - zi si le - ga a macchi - nar qualche com - plot - to. Ep -



Giuliano.

Und du bist wach -
E tu sta in guar -

doch, of-fen mit Krieg mich zu bedroh'n, wagt er nim - mer.
- pur a-per-ta - men - te a me far guer - ra non o - sa!

Poco meno.

sam.
- dia!

Ich wa - che In Rom tön - te sein Wort als die Stimme mir des
Io ve - gliò... In Ro - ma ei po - te - va par-lar-mi qual si -

Poco meno.

Herrn, doch meine Macht ach-tet der sei-nen nicht hier! —
- gnor, Ma il mio po - ter qui non co - no-sce il su - o!

p

Andantino.

Poliziano
(sich Lorenzo überred)
(*appressandosi a Lorenzo*)

Was äng - stet dich, o Herr? Wa - rum ver - dun - kelt trüb' sich die ed - le
Che l'an - ge o mio si - gnor? *Per - chè s'o - scu - ra* *il no - bil fron - te*

Stirn, die sonst um - fun - kelt reich die Na - tur mit hold er - les' - nen
che do - tò na - tu - ra *de* *lì più e - let - ti e più squi - si - ti*

Ga - ben? Auf! für heut' sei be - gra - ben die ern - ste Sor - ge! Be -
do - - ni? *Deh, per og - gi de - po - ni le gra - ri* *cu - re ...* *Con -*

trach - te zur Stun - de, was die Na - tur dir heut im Reiz der Run - do!
tem - pla un i - stan - te ciò che na - tu - ra ti por - ge din - nan - te;

p

Hier in des ru - he - vol - len Hai - nes Schwei - gen darf für den
e in que - sta sel - ra si - len - zio - sa e que - ta a l'uom di

Lorenzo. *(stringendo gli le mosi)*

poco rit. Der Dich - ter? Ich
Po - e - ta, e il

Staatsmann der Dich - ter sich zei - gen!
sta - to swe - ce - da il Po - e - ta!

col canto *sensibile*

Più lento largamente.

L

p bin! Und du bist's, Po - li - zia - no, du, des Vir - gil, des Dan - te wür - dig - ster
son! E se tu, Po - li - zia - no, tu, de - guo fi - glio di Vir - gi - lio e

dolcissimo

pp

I.

Jün - ger, der mich Dichter ge - hei - ssen?
Dan - te, che po - e - ta mi no - mi?

O! Sprich's noch ein - mal,
Oh, par - la an - co - ra,

L

dass, noch sü-sser durch dich, hal-le der sü-sse Laut durch die See-le!
che più dol-ce per te que-sta fa-vel-la dol-ce ri-suo-na!

Poliziano. *rit.*

Nein, o lass des Preis- lied's Won-nen uns lauschen, das die Son-ne
No, la-scia che a-scol-ti lin-no su-bli-me che sen-can-

Poco meno.

jauchzt und das Laub, Erd' und Him-mel jubeln und
-tan-do questo sol, questo ver-de e questo

P

ran - - - - - schen!
cie - - - - - lo!

Largamente.

Lorenzo.

Schweigende Wald - - nacht, o Glück blühender
 Ta - ci - tu sel - - ra, o eer - de so - li -

Cantabile.

Ein - sam - keit! In dei - nem Schat - - ten, bei
 - tu - di - ne... a l'om - bra tu - - a, del

dei - ner Quel - le Mur - mel - ton steigt sü - sse
 ru - seel - lo al mur - mu - re scen - - de so -

Weh - - muth . sanft in der See - le stil - len Grund.
 - a - - re u - na fris - tez - za a l'a - ni - ma

un poco rit.

L. *1.*

Frei schlägt das Herz. Fried'und Ver-ges-sen - heit er -
e par che in cor pa ce ed o - blio si de - - sti -

un poco rit.

Larghetto.

L. *1.*

wacht. Ver - ges - sen eit - len Ruh'm's, lockender Eh - ren, der
- no L'o - blio de - gli al - ti o - nor, di va - ne glo - rie; la

Deciso.
(rit. - - - opp. (ritornemente appressandosi) (sich lebhaft nähernd))

Giuliano.

rit. - - - opp.

Setzet den länd-li-chen Singen ein En -
A le tue - co - li - che fi - ne si pon -

Frieden: O ein - zi - ges Glück!
pa - ce, u - ni - co ben!

Deciso.

6
de! Mögt ihr wei-ter zu Ross denn er-wü-gen und grü - - beln! Ver-
-ga. *A Ca-reg-gi di - scu - te - re po-tre-te a lun - - go.* U -

f corni interni a destra

6
nehmt Ihr? Schon er - tö - nen hallend die Ru - fe der Jagd - lust,
- di - - te, *gia ri - suo - na - no de la cac - cia i se - gna - li;*

f corni a sinistra

8^{va} bassa

6
es strömt das schnel-le Blut durch die Adern in heissem Lauf und drängt zur
il san - gue ce - le - re ne le re - ne dig - gia un sen - to scor - re -

8^{va} bassa

6
That.
- re.
Poliz. (*sorridendo*) (lächelnd)

Wild - - - küh - - - ner Mann! Wem ge-läng' es
Fie - - - ro - - - gar - zon! *Ma a chi dun - que'e*

P

je - - mals, dir zu züh - men die Trie - - be? Nur ei - ne
 da - - to di do-ma - re il tuo cor?..... Un nu - me

P

Gott - - heit wirkt den Wech - sel: die
 sol..... po - tra..... can - giar - - - ti A -

Giuliano.

Nein!
 No!

Lie - - be!
 mor!.....

Un poco meno ma con vigore. (con entusiasmo)

Nein,
 No, nur um Hel - las
 de l'an-ti - ca

Hel - - - den
Gre - - - cia

mag so - - -
ich in Träu - men
gro - - - la ri - ta

wer - - - ben. Dein Ruhm - - - reizt Al - ci -
for - - - te, il lau - - - ro d'Al - ci -

bi - - - a - des, und So - kra - tes, dein Ster - ben!
- bi - - - a - de, di So - cra - te la mor - te,

Lä - chelst' ich As - pa - - - sia, sel' ih - rer Lok - - - ken
il sor - ri - so d'As - pa - - - sia, e la sua chio - - - ma

poco rit.

col canto

a
 Fluth! Mein Traum - - - bild ist O -
d'or!..... Io so - - - - gno le O - lim -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'Fluth!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

a
 lym - - - pia, ein Lob aus Pla - - - tos
 - pia - - - di, il plau - so di Pla - -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note on 'l' in 'lym' and a fermata over 'pia'. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

a
 Mun - - - de, die Renn - - - bahn, lieb - li - cher
 - to - - - ne, le a - re - - - ne, il dol - ce

The third system shows the vocal line with a fermata over 'de' and a melodic line for 'die Rennbahn'. The piano accompaniment continues with eighth notes, showing some chromatic movement in the bass line.

a
 Fest - gedrang in der Käm - pfenden Run - - - de: — und
fre - mi - to d'u - na pri - na ten - zo - - - ne! E

The fourth system concludes the page. The vocal line has a fermata over 'de' and a melodic line for 'in der Kämpfenden'. The piano accompaniment features a more complex bass line with some chromaticism.

6

du beust mir den scha-len Trank wohl - fei - - - - - ler Lie - bes -
 tu mop-po-ni il pal-li-do con - for - - - - - to de la-

6

glut? — Die
 - mor? La -

rall - - - molto

Cantabile sostenuto assai.

(mit feiner Ironie.)
 (con ironia elegante)

6

Lie - - - be gleicht dem Wol - - ken-flor, der Son-nen-glut ver-
 - mor - - - e-gli è la nu - - vo - la che fonde a' rai del

6

drängt, - - - - - der Blu - - - - - me, die der
 sol - - - - - è il fior che a l'al - - - - - ba

rit. molto sospeso *col canto* *a tempo*

poco rit.

Mor - - gen küsst, die A - - bends sich wel-kend
 schü - - de - si e a se - - - ra e viz-zo al

poco rit.

a tempo **Tempo deciso.**

senkt. Sie gleicht dem Laut im Winds - - ge-räusch,
 saul. E l'ar - mo-nia che un fre - - - mi - to

con grazia *rall.* *sospeso*

a tempo

(Lächelnd mit grösster Anmuth)
quasi sorridente
colta massima eleganza

der, kaum er-wacht, ver - sprüht! Sie gleicht des Würmchens
 vi - - bra per l'au - ra e muor! è il fo - co de la

Fak - kel-glanz, sie gleicht des Würmchens Fak - kel-glanz, der nicht
 luc - cio - la, è il fo - co de la luc - - cio - la sen - za

6 wärmt und nicht glüht, der nicht wärmt und nicht
lu - - ce e ca - lor, sen - za lu - - ce e ca -

len.

col canto

a tempo Un pò più animato ma non troppo.

6 glüht! —
 -lor!

Lorenzo.

Die Lie - - be gleicht dem Wol - ken - flor,
 La - - mor e - gli è la nu - ro - la

a tempo Un pò più animato ma non troppo.

p

Lorenzo.

leuchtend im Son - - nen - glühn, — Der Blu - - me, die sich
che fa più bel - - lo il ciel, — E il fior che sa ri -

Giuliano.

Lorenzo.

hold verjüngt an ih - res Sten - gels Grün. Sie
 - na - see - re - tra il suo ver - de stel - E

Ö Dich - - tung!
 Po - e - - ta!

G

L

gleich dem Lied, aus Ju - bel - lust und Thri - nen - laut ge -
l'ar - mo - nia che il giu - bi - lo e il pian - to im - po - ne al

*con eleganza
come prima*

G

L

nein! Sie gleicht des Würrchens Fak - kel - glanz, sie gleicht des Würrchens
no! è il fo - co de la luc - cio - la, è il fo - co de la

mischt, Ein Feu - er,
cor è fo - co

allargando -

G

L

Fak - kel - glanz, der nicht wärmt und nicht gliiht, der nicht
luc - cio - la sen - za lu - ce e cu - lor, sen - za

das un - aus - lös - lich heiss, das nur
i - ne - stin - gui - bi - le char - de

col canto

G
wärmt und nicht glüht!
la - ce e ca - lor.

L
im Tod er - lischt!
d'e - ter - no ar - dor.

col canto *cantando con passione*

G
Giuliano. *sorridendo*
Dei - ne
Ma il tuo

affrett. *secco*

G
a piacere grazioso *rit.*
Gott - heit lässt ver - ges - sen der Gä - ste Schaar! Zum Ja - gen, zum
Nu - me gl'in - vi - ta - ti - ci fa scer - dar! A cae - cia, a

col canto

(zu den Cavalieren, dann zu Montesecco.)
(ai Cavalieri, poi a Montesecco.)

f p

G
Ja - gen!
cae - cia!

Ca - pi - ta - no, glück - li - che
Ca - pi - ta - no, Buo - na for -

G
L

Jagd denn!
tu - na. **Montesecco.**

Auch euch, o Herrn,
A voi si - gnor del pa - - - - - chen!
- ro.

(Alle entfernen sich auf verschiedenen Pfaden. — Die Scene bleibt einen Augenblick leer.)
Tutti si allontanano per vari sentieri — La scena resta vuota un istante)

a destra

a sinistra, più lontani

p

dim.

a destra sempre più lontani

pp

dim. sempre

Andantino.

Corni lontanissimi

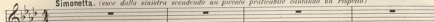
pp

Liebeslied. Rispetto.

Andantino mesto.

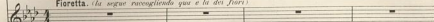
(tritt von links auf, einen kleinen Pfad herabschreitend und ein Liebeslied singend.)

Simonetta. *(cose dalla sinistra scendendo un piccolo praticabile cantando un rispetto)*

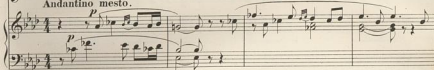


(folgt ihr, hier und dort Blumen pflückend.)

Fioretta. *(la segue raccogliendo qua e là dei fiori)*



Andantino mesto.



Simonetta.

dolce

O wie lieb-te sie treu-lich!

Sie harr-te sein in A-bend-

Co-me a-ma-ra il suo da-mo!

Ell' at-ten-de-a sul pra-to a

dolce legato



ben cantato

p^o marcato

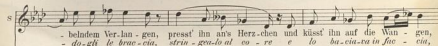


dämmer welch ein Stelldich-ein!
se-ru e al-lor che lo scor-ge - - - a

Sie flog ihm zu mit ju-
cor-rea - gli in-contra-pren-



marcato



- belndem Ver-lan-gen, press' ihn an's Herz-chen und küsst' ihn auf die Wan-gen,
- do-gli le brac-cia, strin-ge-lo al co-re e lo ba-cia-va in fac-cia,



S
 press' ihn an's Herz und küsst' ihn auf die Wangen.
strin - gea - lo al cor e lo - ba - cia - ta in fac - cia

con semplicità
 S
 Blond war das Mädchen, gar lieblich zu betrachten, bei seinem Scheiden
El - le - ra bian - da, in ri - so pal - li - det - ta, e al suo pas - sa - re

S
 blass in stummem Schmachten. — Auf dem Felde die Lilien hauchten im Kreis: —
lan - guida e so - let - ta mor - mo - ra - vano i gi - gli a la campa -

ppp
cantato

Lento. pp
 S
 Ach, unsre Freundin! ach, unsre Freundin, wie so zart und so weiss, so
- gna; Oh co - m'è bian - ca! oh co - m'è bian - ca! e la no - stra com - pa -

triste
p

S
weiss!
- gna! -
Fioretta.

F
Heut' so ge-dan-ken-voll! — und doch so roth dei - ne Wange!
Og - gi sè pen-sie - ro - sa. Ep - pur termi - glia hai la guancia

pp *legatissimo*

S
Dein Lei-den scheint ver-schwanden, — fühlst du dich kraft - - -
e il tuo ma - lor di - spar - re sei de bil for - - -

S
Nein, gu - te Pio - ret - ta! Sing' ich, so ist mir wohl.
No, buo - na Pio - ret - ta, can - to... mi sen - to ben. (reicht ihr eine Blume)
(dandole un fiore)

F
los? Das freut mich
- se? ciò mi con-

Fioretta.

herzlich.
-for-ta.Sieh die-se rei - zen - de Wie-sen - blu - me!
Di; non è bel - lo questo fior del pra - to!*rit.**tr**f-pp*

Come prima.

(sie steckt die Blume an die Brust und singt weiter)
(mette il fiore sul seno e prosegue il canto)*dolce*O, wie lieb - te sie treu - lich!
Co-me a - ma-ra il suo da - moDann auf ein -
Ed egli un*legato**p**pp*mal ——— kam er zu-rück nicht in das grü-ne Thal. ——— Da
gior - no al ver-de pra - to più non fè ri - tor- - - no ——— Non*p**marcato**p*

S
 wein - te nicht, noch sprach die ar - me Klei - ne, auf's Herz die Hand ge -
 pian - se ne par - lò — la po - ve - ret - ta! 'Ma la sua ma - no

marcato

S
 drückt im Monden - schei - ne; zu Bo - den sank sie gramvoll auf die Mat - ten. —
 con - trol co - re stret - ta, ri - cadde là co - me per - so - na stan - ca —

S
 Wie sie so leb - los — lag in blas - sem Schat - ten, ach, wie sie leb - los
 Ed in ve - der - la i - na - ni - ma - ta e bian - ca, ed in ve - der - la i -

S
 lag in blassem Schat - ten, — auf dem Fel - de die Li - lien hauch - ten im Kreis: —
 - na - ni - ma - ta e bian - ca — Mor - mo - ru - ra no i gi - gli a la campa - -

pp cantato

Lento. pp

(triste)

Ach, un - sre Schwester, ach, un - sre Schwester, wie so zart, ach, wie so weiss, so
 Oh, co - wè bian - ca! oh, co - wè bian - ca! E' la no - stra compa -

col canto

Simonetta.

weiss!
- gna.

Fioretta.

Gar traurig, Si - mo - net - ta, tönt dein Liedchen.
 E' triste il tuo ri - spetto, Si - mo - net - ta.

legatissimo

p

Andantino con moto.

Fioretta. (vivacissimo)

Horch, sie ja - gen im Wal - de. Lass' uns hin -
 Sai, v'è cœ - cia nel bo - sco; e noi man -

auf zu dem nach - bar - li - chen Hü - gel, die Rit - ter dort und ih - ren
 - tan - do in sul vi - ci - no col - le, i ca - ra - lip - ri e le lor

Simonetta.

Was willst du! O, die
 Che ruoi! Quel-le

Fioretta.

Tross uns an - zu - schau'n.
 ge - - stu os - ser - - re - rem.

brillante *dim.*

Simonetta.

Mord - - - lust, die roh das Wild hinschlachtet, macht mir nur Pein;
 be - - - stie scan - na - le per ca - prie - cio pe - na mi fan...

S

Doch, wenn du willst, geh' nur, das Ja - gen zu er - -
 Ma se tu - ruoi ta par la cac - cia - ad os - ser

con eleganza

S

späh'n. Hier harr' ich dei - ner.
 rar, che qui l'at - ten - do.

Fioretta.

Und du be - darfst mei - ner nicht
 E' tu di me d'uo - po non

S
F

Nein, geli nur: mir ist ganz
No, van - - ne mi sen - to

mehr?
hai?

S
F

wohl. (lachend und sie umarmend.)
ben. (ridendo ed abbracciandola)

Neu-gier verzehrt mich, du weisst!
So - no cu-rio - sa il sai!

poco rit.

Poco meno.

Fioretta (sie eilt nach dem Hintergrunde und wendet sich noch einmal zum Sprechern *da lungi* (von weitem)
(*corre verso il fondo e si rivolge per dire.*) um.) *rivamente*

In Kurzem kehr'ich wieder.
Tra breve a te ri-tor-no

col canto

(ab)

Simonetta (nachdenklich)
(*pensierosa*)

Du glücklich Mäd - chen!
Oh, te fe - li - ce!

Ritornello toscano.

Andante quasi Recitativo.

Simonetta.

Blüm-lein, thau-be-gos-sen! Langsam ent-flieht, ich fühl's, der Brust das
 Fio-riu di pra-to! Sen-to fug-gir dal cor len-ta la

Le-ben, und noch hab ich ge-lebt nicht und nicht ge-nos-sen!
 vi-la ep-pur non ho vis-su-to e non ho a-ma-to!
 dolciss.

Wel-ke Nar-cis-sen!
 Fior d'erba-a-ma-ra!

Frühling, vielleicht sind deine jun-gen Ro-sen, ach, mir nur be-schieden
 For-se le ro-se de la pri-ma-ve-ra. son de-sli-na-te
 scaplicemente triste

S
für mein Ster-be - kis - - sen!
so - cru la mia ba - - ra!

mf

Vivace.
(reißt sich los.)
(*apostrotata si striscola*)
(*grido*) (Aufschrei.)

Simonetta.

(ergreift sie von rückwärts.)
(*afferrandola di dietro*)

Montesecco.

Um - ar - me mich, du Schö - ne!
Ia - ga la mon - ta - - ni - na!

pp

Vivace.

S
rück! zu Hil - - fe!
- die - tro, a - i - - ta!

M
O der Sprö - de der Tu - gend! Ge -
La sel - - va - gia vir - tu - de! Ho -

(*ridendo*)

S zu Hül - fe!
A - i - ta!

M mach! Nur sachte!
- ò, bel bel.lo, Was soll das Weh - ge -
via, non stril - lar co -

(weicht zurück und ruft)
(retrocedendo e chiamando)

S Fio - ret - ta! zu
Fio - ret - ta! A.

M schrei? Lass' dich um ar - men!
- si vie - ni, fa - do - ro

S Hül - fe!
i - ta! O mein Herr, Er - barmen!
Mio si - gnor! e'im - plo-ro!

M Ha - ha!
Ah! Ah!

poco rit.

S *(ergreift sie von neuem)*
(riafferrandola)

M Ha, wie gut steht die Wei - se dir der go - scheuchten Ga -
Ti va ben l'al - ti - ta - di - ne di gaz - zel - la impu -

S O, we - he mir! Komm, Fio - ret - ta, zur
E' or - ri - bi - le! E' Fio - ret - ta è par -

M zel - le! Doch keine Furcht!
- ri - ta! ma non te - mer!

S Stel - le! O, gebt mich frei, Ver - rä -
- ti - ta! La - scia - te - mi, l'i - gliac -

M Ein Kuss nur! Schnell!
un ba - cìo su!

S
ther!

M
Welch' Ver - ken - - nen! Ha, dir er - stik - - ke Wuth und
Tu mi più - - ei! Al - lor che ai stril - - li me - - scon.

cresc. molto

S
(reisst sich los)
(*scicolandosi*)

M
Schrei flam - men der Küs - - se Bren - - nen!
- si son più co - cen - ti i ba - - - ci!

Horch, ein Ge -
O - do ru -

S
(nach dem Hintergrunde zu rufend)
(*verso il fondo gridando*)

M
räusch! O ret - - tet mich! Zu Hül - - fe! Zu
- mor! Sal - va - - te - mi, a - i - - ta a

Wie thü - - richt, wie ver - le - gen!
La stol - - ta cre - a - tu - ra!

Corni interni a sinistra

S
mir!
we!

(sich entfernend)
(allontanandosi)

M
Ein Jä - ger vom Ge - folg' er - scheint auf Waldes -
Al - cun - del se - gui - to or - muo - ve a questa

S
(al fondo a destra)
Ge - ret - tot! Ja, sie nah'n sich dort ...
Son sal - va! s'av - vi - ci - na - no ...

M
we - gen!
vol - ta!

Corni interni a destra

Poco meno.

S
Fort!

M
(quasi a piacere) (ab) (cresc)
Par -

Spä - ter auf Wie - der - sehn!
A - ri - ve - der - ci an - cor!

Poco meno.

col canto p pp

Duetto.

Vivace come prima.

Simonetta.

Fort!
- ti!

Doch Nie-mand
ma nin-no

p

lässt sich schau'n — wo - her drang das Ge - räusch?
scor - ge - si e d'on - de un tal ru - mor?

pp

dolce cantando

Flüchte, du wei - sse Hin - din!
Fugge una cer - tia bian - ca

tremolo

Hurtig! Ein Rit - ter be - drängt dich!
e un ca - va - li - ero la in - se - - gue.

pesante il basso

S
 Dir nur ver - dank' ich mei - ne Ret - tung.
 Ed e per es - sa ch'io son sal - va.

con impeto cresc.

S
 Du zogst den Waidmann flichend her - bei! o Gott, er
 Es - sa at - ti - ra - va il cac - cia - tor mio Dio! Ei

cresc. *p*

S
 wird dich er - reichen — und schon die Waf - fo!
 qua - si la rag - giunge, e giù la spu - da

Corni interni a sinistra

S
 Nein, Ka - va - lier, füh - re den Streich — nicht! Ah!
 No ca - va - lier, non trarre il col - po! Ah!

(gridando) *f* *(grido)*

mf

2

Ge - ret - - - -
E - sal - - - -

Corni interni a destra

3

- tet!
- ra!

Giuliano.

Wer naht?
Chi è là?

perdendosi

Corni più lontani
a destra a sinistra a destra
a sinistra

Tempo I.

Tempo I.

PPP

8

Schwindet die Kraft mir?
Sen - to man - car - mi!

6

G

Wie seltsam! Ich
E stra - no! al

m. d. cresc. molto
f *p*

G

hör - te Stimmen im Wald.
cer - to qual-cun par - ló. Was seh' ich?
Che veg - gio,'

G

Ein jun - ges Mägd -
U - na - fan - ciul -

G

lein!
- la! Bist du's, die mich ge - ru - fen?
Sei tu che mi par - la - sti?

(a piacere)

Andante sostenuto.

confusa

S. *Ja, ich!*
Io, si!

G. Du
Tu

Andante sostenuto.

S. Nur Schwäche, nur der Schrecken und die Be-
E nul-la.... de bil so-no ed il po-

G. lei - dest?
sof - fri?

S. dräng- - niss der ge-flüchte - ten Hin - din liess mich be - ben.
- ri - - glio de la po- ce - ra cer - via mi com - mas - se!

G.

p dolce

Poco più.

Mein Herr!
Si. gnor!

Schön-heit und Mil-de!
Bel-la e duo-na!

Poco più.
p

(come prima)

Bleibe, bleibe! Du darfst, so ver-las-sen, nicht heim!
Re-sta Re-sta, non puoi co-si so la par-tir!

Binnicht ver-las-sen —
So-la non so-no!

affrett. rit.

fp affrett. rit.

Lebt wohl, o Herr!
Ad - dio Signor

Wei-le noch hier, ich
Rimani an - cor ten

fle - he!
prie - go!

pp

8^{va} bassa

Andantino cantabile.

G

O blon - de Maid, von Wun - der - reiz um -
 Bion - du bel - - tà - - che l'offri al guar - do

molto legato ed amoroso

p

G

flos - sen, in die - - ses Wal - des ge - heimniss - rei chem
 mi - o, Di que - - sta sel - va ne - la quie - ta ar -

G

rit. *a tempo*
 Schwei - - - gen Ei - ner Nympher - gleich - bar, quell - ent - spro - - sen,
 - ca - - - na U - na ninfa non se - i surta dal ri - o?

a tempo

rit.

G

f *poco rit.* *a tempo*
 will sich in Dir Di - a - nens Huld mir zei - gen? O, die - ser Wachs, von
 O non sè for - se tu la mi - a Di - a - - na? For - ma gen - til qual

a tempo

poco rit.

G

Anmuth ü - ber - gos - sen, ist ir - dischenStof - fe nim - mer -
 te giammai vi - d'ì - o E per - cer - to non sè, non sè tu

leggiere

Tempo con anima.

dar zu ei - gen! Lass' auf's Neu - e mich nun dei - ne Stim - me
 co - su uma - na La pa - ro - la mi vol - gi an - co una
 con anima

legato rit. a tempo poco rit.

poco rit.

hü - ren! Mein Herz ver - nimmt, mein Herz ver - nimmt Dich. Re - de!
 col - ta Jo ti scon - giuro, ti scon - giuro, par - la

string. rit. col canto

lentamente

Lass dich be - schwö - ren!
 il cor ta - scol - ta.

ppp col canto a tempo col canto rit.

Andantino semplice.

Simonetta.

semplicemente

Bin kei - ne Nym - - phe.
Nin - fu non so - - - no

pp tranquillo

Zwi - schen Meer - ge - sta - - - de und dem Ti - ein - der
Fröh - ti - cino e il ma - - - re sie - de la ter - - ra o

con eleganza

Hei - - mat Hü - - gel ra - - - gen.
v'eb - - bi pa - - tria e cal - - - la.....

Doch mit der Mut - - ter,
Ma con la ma - dre un

a tempo

rit. *legato assai*

S
 ach, die then - - - - ren Pfa - - de muss' ich ver -
 di la - - - - scia i le ca - - re col - li - ne

S
 las - sen in der Kind - heit Ta - - gen!
 mie quand'ero an - cor fan - ciul - - la.

S
 Wo in vol - le - rem Ba - - - de sich wiegt der
 A Fio - ren - za di - mo - - - ro u' l'on - - de

S
 Ar - - no, nach Fi - o - ren - - za hat mich das Loos ge -
 chia - - re l'ar - no piu in - gros - - sa e pla - - ci - do si

S tra - - - - gen. Ein - - sam komm' ich von
cul - - - - la. Quin - - ci spes - so ne

S dort mit fro - - hem Ei - - - - - len, denn
ven - go al di so - let - - - - - ta. Qui

S gern mag Si - mo - net - ta hier ver - wei - - len.
lie - ta mi di - mo - ro Si - mo - net - - ta.

col canto *legato e dolce*

Giuliano. *con fuoco* *rit.* *a tempo* *rall.* *rit.*

Lieb - lich der Na - me, lieb - lich dei - ne Glie - der! du prägst dich in mein
No - me gen - til che gen - til for - maa - dor - ni scol - pi - sei - ti nel

col canto *rit.* *dolce* *rit.*

Andantino.

Simonetta.

affrett. - e - - cresc. - -

Herr, am Han - ge er - harrt mich die Freu - din. Lass' mich
Si-gnor ni'at - ten - de uia - mi - ca sul col - le, che a lei

Herz.
cor!

Andantino.

affrettando

cresc.
 wie - der zu ihr! *(ritenuto)*
for - ai con - ce - - di. *tristemente*
 Macht dich mein
Il mio par -

cresc. *sf* *col canto*

a tempo *poco rit.*
 Wort so schen und han - ge, dass so jäh du be - gehrst,
- lar for - se l'of - fen - de che si to - sto da me

p

Andante mosso.

6 *a tempo*

von mir zu schwei - fen? O wei - le, wei - le noch
 par - tir - - ti tuo - - i? Ri - man Ri - ma - ni an -

poco rit. *a tempo* *poco cresc.* *f* *con anima*

6 *dolce*

län - ger! O, könn - test du be - grei - fen, wie so fremd mir der.
 cor. Com - pren - de - re non può - - i. Qua - le stra - na dol -

6 *incalzando poco*

Bu - sen er - bebt in Won - ne, wie mir so stir - misch
 - eez - za il cor mi eul - - la! Tu non lo sa - i

6 *poco rit.* *a tempo*

all' mein Den - ken strebt!
 co - me cor - re il pen - sier!

poco rit. *secco* *a tempo* *leggiervo*

8

senza rall.

G

Kin - de mir, Schö - ne, kennst du die
 Din - mi fan, ciul - la A - ma - stü

S

Lie - be? Horch! Ein Ge -
 ma - i? O - di Un ru -

S

rüsch im Wal - de!
 - mor nel bo - sco.

G

O nein! Es neckt dich
 Ah no, tin - gan - ni.

G

nur das Ge - säu - sel,
 E - glie il fru - sci - o

(canto sopra)

S
Vernimmst du?
A - scol - ta.

G
Lieb - ste, des Ze - phyrs.
del zef - fi - ret - to!

G
Was nur er - schreckt dich Wel - len - ge -
A - - - che tef - fan - ni? E - ghè del

G
kriu - - - sel des Bachs, o Si - - mo - net - -
ri - - - o il mur - mu - re so - a - -

G

ta, und sanf-tes Plau - - dern?
- re O Si - mo - nel - - ta!

S

Willst du dich nen - hen?
Tu come hai no - me?

G

Giu - - lia - no.
Giu - - lia - no.

G

Fort! Zum Ja - gen! Kein Zaudern!
van-ne; la cœ-cœ ta - spet - ta!

m. d.

Poco più.

G

Se - lig Ent - bren - - - - - nen!
 Che bel - - - - - le chio - - - - - - - - - me.

animandosi

Animato.
Giuliano*con gran passione*

Wie leg' ich dir Ge - - - füh - - - - le
 Co - - - me po - ter - - - lie - - - - spri - - - - me -

p legato

cantando con anima

G

dar, die bis zur Stun - - - de mir wa - ren ver -
 - re sen - si che a me si - nor fu - ro - noi -

G
 bor - - - - - gen, wie stell' ich
 - gno - - - - - ti, co - - - - - ne po -

G
 ein Ge - heim - - niss klar, das
 - ter..... de - seri - - te - - re..... Bel

G
 wie ein Wun - - der das Herz im Sturm er -
 cor sor..... pre - - - so i nuo - ri ar - ca - ni

G
 fah - - - ren, wem mir die Lip - pe, dass sie
 mo - - - ti se il lab - bro nel cer - car lin -

cresc.

6

Wahr - - - heit - - - kü n - - - det, ei - ne
- ma - - - gin re - - - - ra U - na

6

frem - - - de - - - Spra - - - che kü hn sich er - fin - -
lin - - - gua ti par - - - la a me stra - nie - -

6

det?
- ra!

Sempre con passione crescente.

Simonetta.

Ah! Bei sei - nem
Ah! Al suo par -
Giuliano.

Sempre con passione crescente.

Ha, wie mir's durch die
Sen - - to fre - - - mer, ne

S
Wort, von Har - mo - ni - en um - flos -
- lar' d'ist' ar - - mo - ni - a dif - fu - - -

G
See - - - le braust!
lä - - - ni - - - mo

S
sen, die wie - der - hal - - - len
- sa par che ri - suo - - - ni

G
Ein Meer von Weih - ranch - düf - ten und Wun - - der -
co - me un con - cer - - to di pro - fu - - - mi e

S
durch der Schöpf - ung Wei - - - - ten,
tot - - ta ta na - ta - - - - ra

G
klän - - - - - gen!
suo - - - - - ni'

S
G

fühlt sich die See - - - le neu - em Sein er -
a *no - ri sen - - si la - - ni - ma e di -*

Hu, wie mir's durch die See - - - le
See - - - to fre - - - mer ne la - - - ni -

S
G

schlos - - - sen und ahnt des Him - - - mels
- schü - - - sa e püü mi sea - - - to

braunst! Ein Meer von Weih - - - rauch
- mo co - - - me un con - cer - - - to

S
G

Won - ne - se - lig - kei - - - ten. Ah!
che wor - tal crea - tu - - ra Ah!

und von Win - der - klin - - - gen! Ah!
di pro - fa - mi e suo - - - ni Ah!

Cantabile animato sempre, ma largamente.

5
Süss um - - - strickt mich und
Co - - me ar - - - col - - to in mi -

6
Rings he - - - lebt sich der
Par - - - mi che il

Cantabile animato sempre, ma largamente.

8
tief heim - li - ches Be - - - ben, träu - - - mend er -
- ster dol - ce e pro fon - - - do lo spir - to

6
Wald, flü - stert und rauscht und saust und singt von
bo - - - sco..... sta - - ni - mi e col.....

5
bant sich der Geist ein neu - es Le - - -
so - - - gna e cre - a si on nuo - ro mon - - -

6
dir nur in ei - - tel Ju - bel - ge - sän - - -
suo mor - mo - ri - o di te ra - gio - - -

5
bant sich der Geist ein neu - es Le - - -
so - - - gna e cre - a si on nuo - ro mon - - -

6
dir nur in ei - - tel Ju - bel - ge - sän - - -
suo mor - mo - ri - o di te ra - gio - - -

S
ben. In ver - ges - - - se - - - nen Schau - - - en,
do; Del pas - sa - - - to in o - bli - - - o

G
gen. Mich durch - glühn bei - - - sse Trie - - - be;
si; E. tre - - - mo, ed ar - - - do,

S
wie die Stun - den zer - stie - - - ben! Rings
ri - - ca - - don fo - - - re E

G
wie die Stun - den ent - schwin den, weiss
e que - sto cor mio gra - - - mo Non

S
flü - - stern Thal und Au - - - en: O
mor - - mo - ra il. . . . gran tal - - - fo A -

G
nur ein Wort das Herz zu fin - - - den:
sa tro - var che u - na pa - - - ro - - - la:

Più lento.

S
Lie - - - ben! O Lie - - - ben!
- mo - - - re! A - mo - - - re! A -

6
Lie - - - be! Lie - - - be!
Tà - - - no! Tà - - - no!

Più lento.

mf *pp* *mf* *pp*

S
Lie - - - ben!
- mo - - - re!.....

6
Lie - - - be!
Tà - - - no!.....

Sostenuto assai come prima.

S
a piacere O nein, es neckt dich
Ah no, in - gan - ni

6
Horch! Ein Ge - räusch im Wal - de!
Tà - ci un ra - mor nel bo - sco!

Sostenuto assai come prima.

S
Baches sanf-tes Plau - - - dern?
mur-mu-re so-a - - - re!
Giuliano.

O Si-mo - - net - ta,
O Si-mo - - net - ta,

S
Nimm sie! Komm mor-gen, Lieb-ster,
Preu-di. Do - ma-nia ri - tor -

G
die-se Blu-me für mich! -
Dam - mi quel fio - re!

S
oh - he Zau - - - dern! Ich lie - - - be nur
- nar t'af-fret - - - ta! A - mo - - - re! A -

G
Ich lie - - - be nur
A - mo - - - re! A -

Cantabile appassionato.

S
Dich!
-mor!

G
Dich!
-mor!

Montesecco.

(a parte)

O die 1- dyl - le! Das
Oh il caro i- dil - lio! A -

Cantabile appassionato.

M
Lieb-chen des Giu - lia - no ist mei-ne Sprö-de?! Für den Auf - - trag, den
- man - te di Giu - lia - no E la ri - tro - sa U - til cosa al man -

Fioretta.

Andante mosso.

Si - mo
Si - mo

M
ich voll - - zie - he, will ich es nit-zen!
da - to che a dem-pio e for-se questa!

Andante mosso.

rit.

Simonetta. *Più mosso agitato.*

Mei-ne Gefährtin -
La mia com-pa-gna!..

-net - - ta!
-net - - ta

Più mosso agitato. Si-mo-
Si-mo-

net-ta, giebmir Antwort!
-net-ta o - re sei?

Was
N?

staccatiss.

seh' ich?
d'uo-po

Ein Ka-va-lier!
Un ca-va-lier!

rit.

a tempo

Simonetta.

a tempo

Mehr als Freun - - din,
Più che a - - mi - - ca

legato assai

S

mir Schwe - ster ist die gu - te Pio - ret - ta.
so - - rel - la m'è la buo - na Pio - ret - ta.

Fioretta.

Oh! Wie schön er ist!
Oh! co - - m'è bel - - -

F

al Giuliano. (a Fioretta)

Ihr ver - - mehrt, hol - - de
A - - van - - za - - - te o gen - -

G

Maid, den hei - - ssen Wunsch, ein
- til Un co - - stro a - - mi - - co

G

Freund euch zu sein!
es - - ser de - si - - ol

legatiss.

Simonetta.

Der Tag neigt schon sich zur
Lo gior - - - - no col - - - ge al

S

Ril - - - ste, die zur Heim - kehr mich mahnt.
fi - - - ne e n'è d'uo - po rien trar

a piacere

Die Mut-ter harrt wohl mit Ver-lan-gen auf mich.
La mam-ma aspet-ta forse in-que-ta dig-gia

Fioletta.

Wie er sie
Com'ei la

Moderato.

S
Lebt wohl, seid mir ge - grüsst!
Ad - dio bel ca - va - lier.

F
an - schaut!
guar - da! Mein Herr!
Si - guo - rel

Giuliano.
Ich schei - de.
Ad - di - o

Moderato.

pp *Andantino cantabile come avanti.*
dolceissimo

ppp *pp*

Fioletta.
Ha, schon!
Dig - già?!

Giuliano. (*piano a Simonetta*)
Auf morgen!
A di - ma - nel

rit.
cresc.

(nervoso)
affrettando e cresc.
con fuoco

Sostenuto molto.

rit. molto

Giuliano
ten. *a tempo*
So lieb' ich und lei - de!
Ed a - - - mo an - ch'i - o!
col canto a tempo
pp
dolcemente armonioso

dolcissimo

Fine del 1^{mo} Atto.
Ende des Act I.

Akt II.

Mosso e deciso.

Piano.

The first system of the piano introduction is in G major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked 'Mosso e deciso.' and 'Piano.' The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system ends with a dynamic marking of 'p'.

The second system continues the piano introduction. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music is marked 'ritardando' in the right hand. The system concludes with a dynamic marking of 'p'.

The third system continues the piano introduction. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music is marked 'cresc. molto.' in the right hand. The system concludes with a dynamic marking of 'p'.

The fourth system continues the piano introduction. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music is marked 'cresc. molto.' in the right hand. The system concludes with a dynamic marking of 'p'.

The fifth system continues the piano introduction. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music is marked 'un poco rit.' in the right hand. The system concludes with a dynamic marking of 'p'.

Stesso tempo.

Pazzi.

The vocal introduction consists of two staves. The bottom staff is the bass line, and the top staff is the vocal line. The music is in G major, 2/4 time, and is marked 'p misterioso'. The lyrics are: 'Er er - kor der Ge - sandt - - schaft Füh - rer -', 'E - gli col - - le gui - dar l'am - ba - sce -'. The system concludes with a dynamic marking of 'p'.

P

rol- - - le, durch Schmeichelei und Ga- - - ben keck zu
-ri - - - a per car - ti - car - - si con la - stu - - ge

P

fan- - gen den neu-en Papst!... Doch
do - ni il mio ro Pa - pa! - Ma

P

was Lau - ro wol-le, weiss der zu wohl sein Trachtens sein Ver - langen!
Lau - - - ro chi si - a ei ben co - nosce e qual de - sir lo sproni!

(heftig.)
(violento)

Band.

Den Me - - - di - ei ge - nügt nicht mehr, zu
Ai Me - - - di - ei non ba - - - sta più lo

B

schmü - - - cken den Schild mit Li - lien, die der Fran - ken
scu - - do or - nar del gi - gliò che di fran - cia il

B

Herr- - - scher dem Got-to- -so ver- - - lie- - - hen!
si - - - re al Got-to- -so ac-cor- - da- - - ca!

B

Heut' in Ge-dan-ken drü- - - cken sie aufs Wap- - - pen
Og - gi sul na - do stem - - - ma un tri - re - - - gno

B

drei - fa-che Kro - nen schon!!
so - gna - no scol - - pir!!

B

Drum mäch-te Ju - - lio er - nannt zum Car - di - na - le Lo - ren - zo
Ein - tan - to Ju - - lio car - di - nal no - ma - to cor - ria Lo -

B

sehnl-
ren - zo!...
Paz.

Und für ihn und Giu - lia - no für - ben ein Schweisstuch
E per Lau - ro e Giu - lia - no ros - so un sa - da - rio

Mont. (tritt mit Salvati auf.)
(entra con Salvati.)

rit. molto

poco rit.

Gruss euch, Si - gnor!
Sal - te Si - gnor!

P

wir mit ro - them Stahl! Will -
pre - pa - ra - to ab - biam!... Sa -

poco rit. *poco marcato* *p* *rit. molto*

col canto

Sostenuto maestoso.

(ihn vorstellend.)
(presentandolo.)

kom - men, o Ca - pi - ta - - no! - Her - nar - do Ban - di - ni bring' ich
- lu - te o Ca - pi - ta - - no! - Ber - nar - do Ban - di - ni a col pre -

P

Euch - Giu - bat - ti - sta da Mon - - te - - sec - - co.
- sen - to; Giu - bat - ti - sta da Mon - - te - - sec - - co.

p col canto

Salv.

Vom Papst aus - er - se - hen, mit Rath und That un-sern Werk bei - zu -
Dal Pa - pa man - da - - - lo per ch  col sen - no e col brac. cio ne as -

Band.

Ruhmvoll doch die Feh - del
Ma la causa   bel - la!

ste - - - hen. Es dr ngt die
 - si - - - sta. *Il tem - po*

Mont.

Schwer ist der Auftrag!
Gra. ve   l'in-carco!

Paz.

Es dr ngt die Zeit
Il tem - po strin - - -

cresc. e string. un poco

So re - del
Fa - vel - - - - - la

Zeit - So re - del
strin - ge. Fa - vel - - - - - la

zu schneller That. So re - del
 - ge, e d'uopo a - gir. *Fa - vel - - - - - la*

tranco

rit. f marcato ff

Andante un poco sostenuto.

con intenzione

M

e - wig ganz l - tu - li - a in ste - tem Frie - den fin - de, Ge -
 pa - . . ce da - re - ro - le sab - . . bia l' I - ta - lia in te - ra, li

p *leggiss.*

M

bot ist's, dass ein star - ker Bund der Staa - ten Fil - le bin - de. Für
 sta - ti sui dee strin - ge - re u - n' al - le an - za ee - ra, e

M

al - le sei ein Mit - tel - punkt, ein Halt sei der Ya - ti - can!
 tut - ti in siem di - pen - de - re da un cen - . . . tro il l'a - ti - can

M

... Doch die ser los - ge - lü - ste Staat, den Me - di - ci ver -
 Que - sta stra - na re - pu - bli - ca ai Me - di - ci cen -

Sind

M

ra - . . . then, be - hagt dem heil' gen Va - ter nicht und for - dert küh - ne
 - du - . . . ta a Si - sto non oc - co - mo - da e la cor - riu ca -

M

Tha - ten, be - vor auf ihn sich her - risch legt des Lo - ren - - - zo Ge -
 - du - ta pria che soer es - sa stea - da - si di Lo - ren - - - zo la

Andante mosso.

Band.

Schwer ist das Wag - - - niss.
 Ar - dua è l'im - pre - - - sa.

Ja, zu stür - zen Fio -
 De lo sta - to a Fio -

M

walt!
 man!...

Andante mosso.

B

Der Mo - di - ci herrschet un - ter uns all - mäch - - - tig, es si - chert uns den
 Il Mo - di - ci re - gna tra noi so - era - - - no e se in - si - curo è il

S

ren - za, er zeigt sich kühn ent - schlos - - - sen; doch sei nach seines
 - ren - za ei tuo - le il mu - ta - men - - to; e pur di sangue i.

Paz.

Drum floss' Blut, — als Opfer denn das
 E scorra il san - gue, e vit - ti - me

B
S
P

Sieg — kein Schlagler zag — — haft und be — d'chtig! Wohl-
 ein — — ce — re in tal — — — — — col — po di mano — Al —

Wil — — lens Rath kein un — — nitz Blut ver — gos — sen!
 un — — — — — ti — le cre — — — — — de lo spar — gi — men — to

Mont.
 Muthig ist Lau — — —
 Astulo è Lau — — —

P
 Paar — — der Brü — der fal — — le, das Paar der Brü — — — der
 ca — — don ne la ri — col — — ta li duo fra — tel — — li

B
S
M
P

an, so flie — — sse Blut!
 — cwa do — — — — — era pe — rir!

mir uns — — stellt er die Mit — — tel an — —
 a noi — — — — — sce — — — — — glier li mez — — — — — zi con — —

ro! Ver — schlagen,
 — ro! A — — — — — stu — to,

fal — — — — — le im Auf — — — — —
 ar la ri — col — — — — —

B
flie - sse denn Blut!
do - trà pe - rir!

S
heim - eien zu sich - rer Wahl, zu sich - rer
- eien e non fal - lir, e non fal -

M
kühn und voll List,
a - stuto e - gli è, kühn und voll List!
a - stuto egli è!

P
ruhr, fal - le das Paar, fal - le das
- la ca - dono al - fin, ca - dono al -

B
Der Me - di -
Ei re - gna

S
Wahl! Sei nach sei - - nes
- lir! Di san - - gue ei

M
Voll Mut und List ist
A - stuto e for - - te è

P
Paar! Der Auf - - ruhr
- fin! E li - - be - -

senza rit.

sf p

B
ci, er herrscht all. mäch - - - - - tig.
tra di noi so - vra - - - - - no

S
Wil - - - - - lens Rath kein un - - - - - miltz Blut ver - - -
cre - - - - - de i - un - ti - le lo spar - - gi - -

M
Lau - - - - - ro! Das lie - - - - - be Volk, das
Lau - - - - - ro! E il po - - - - - po - - - - - lo

P
siegt, im Va - - - - - ter - - - - - land die
- ra la pa - - - - - tria que - - - - - sta

B
Es si - chert uns kein Streich den Sieg, kein Streich, der be -
esse in - si - ca - ro è il ein - - - - - ce - re in tal

S
gos - - - - - sen, frei stellt der Papst uns die
- men - - - - - to, ma di - ce a no - - - - - i di

M
er ver - schla - gen kirrt mit Fest und Spie - - - - - len und
che in trat - tien con lu - - - - - di e sti - - - - - li e

P
Frei - - - - - heit er - - - - - schal - - - - - le, dort auf dem Platz ver -
col - - - - - ta co - - - - - la su la piazz - - - - - za al

B
 dich - - - - - tig und zag! Drum
col - - - - - po di män il

S
 Mit - - - - - tel zu ziel - - be-wuss - - ter
sce - - - - - ghier li mez - - zi e non - - fal - -

M
 Kün - - - - - sten, wird ihn auf Hän - - den
lau - - - - - di, lo ac - - cla - - ma e gli vuol

F
 kün - - - - - den wir dem
po - - - - - po - - - - - lo po - -

B
 flie - - - - - sse Blut und Bunds - - - - ge-noss sei der
sau - - - - - gue do - - - - - trā scor - - - - - re-re e al -

S
 Wahl,
lir, er
a

M
 tra - - - - - gen, stürzt auf
be - - - - - ne, e se il

F
 Vol - - - - - ke, ver - kün - - den wir
tre - - - - - mo, po - tre - - mo pro - - - - -

B
schar- - - fe, schar- - - fe Stahl, drum
-cun - do - erà - pe - rir... //

S
stellt frei die Mit- - - tel uns zu
no - - - i di sce - - glie - - re li

M
uns in Ge - - fahr - - dass
re - - - de in pe - - ri - - - glio su

P
neu - - - e Zeit! Dort auf dem
-cla - - - ma - - - re! Là su la

Molto meno.

B
flie- - - se Blut, der Stahl - - - sei Ge-noss,
san - - - gue scor- - - re - - - rà..... ed al - - - cun

S
ziel - - - be - - wuss- - - ter Wahl, - - - uns zur
mez - - - zi e non fal - - - lir..... Non fal-

M
es den Herrn be- - - freit, be- - - - freit,
noi, su noi si può sca - - - - gliar!

P
Platz ver- - - kün- - - den wir dem - - - Volk,
piaz - - - za al po- - - po- - - lo po- - - - trem

Molto meno.

Deciso,

B sei uns Ge - noss!
do - erä pe - rir!

S Wahl,
- lir, zu sich - rer Wahl!
e non fal - lir!

M stürzt auf uns,
su di noi ihn zu be - freih.
si può sca - gliar!

P dem Vol - ke neu - - - Zeit.
pro - cla - ma - re, pro - - - cla - mar.

(esistento)

P Die Zwei zu ver - nich - ten in Kur - zem ge - linkt es!
En - tram - bi tra bre - ce col - pir - li cie da - to!

Band.

Salv. Die Stun - de?
È quando?

Mont. Wie ge - schieht es?
In qual mo - do?

P Wie ge - schieht es?
In qual mo - do?

Merkt auf! Dies der
Mi sta - tead u -

Plan:-
-dir.

Der jun - - ge Ri - a - - rio, den klag wir ver -
Il gio - - va - - ne Ria - - rio da noi già in - ei -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a series of triplets in both hands, primarily using eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

pfl - lich - - ten,
- ta - - to,

als
tu

ff

pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with triplets. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

Gast wird Flo-renz im Ge - prien - ge sich nahen.....
pom - pa a Flo-ren - - za ce - dre - te ce - - nit.....

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with triplets. There is a key change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 3/4. The system ends with a double bar line.

Zu hei - te - rem Mah -
Aun ga - io coa -
Ihm Hul - di - gang
Lo - ren - zor Già

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with triplets. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

P

brin - - - gend, er-schei-nen die Brü - - - der, sie kön-nen nicht
-lia - - - no per ren-der gli o mag - - - gio non pon-no man-

Band.

Salv.

Mont.

P

Ge - wiss - lich!
E - cer - to!

Ge - wiss - lich!
E - cer - to!

Nur wei - ter!
Pro-se - gni!

feh - - - len.
-ca re!

Da
Co

P

selbst in un - sern Schlin - - gen kann Nie - mand vom Tod mehr die Brü - der be -
-lä, in no - stra ma - - no, Nes-san - da la mor - te li puo-te sal-

Band.

Schnellwill zum Pa - last mit den
Io to-stol pa - laz zo coi

Salv.

Der Plan ist ge -
Or - di - nae la

Mont.

Mich reizt es, Lo - ren - zo den Tod zu er - thei -
A spe-gner Lo - rea - zo io ba - sto da so

P

fein!
 - car!

Gia - lia - no ge -
 Gia - lia - noa me

B

Freun - den ich ei - - len! Gott
no - - stri mea vo!..... Id - -

S

eb - net, wir stehn für ihn ein! Gott
tra - ma. Fal - li - re non può! Id - -

M

len, den Tod zu er - thei - len! Gott
 - lo! *Io ba - sto da so - lo!* Id - -

P

hört mir!
 spet - ta!

Ich fall' ihn al - lein! Gott
Io speg - ner lo vo! Id - -

rit. molto

B
will's: in Flo-renz soll die Frei-heit ge-
-dio di Fio-ren-za vuol li-be-ro il

S
will's: in Flo-renz soll die Frei-heit ge-
-dio di Fio-ren-za vuol li-be-ro il

M
will's: in Flo-renz soll die Frei-heit ge-
-dio di Fio-ren-za vuol li-be-ro il

P
will's: in Flo-renz soll die Frei-heit ge-
-dio di Fio-ren-za vuol li-be-ro il

B
deihn, Gott will es, in Flo-renz soll die
suol, Id-di-o di Fio-ren-za vuol

S
deihn, Gott will's: in Flo-renz soll die
suol, Id-dio di Fio-ren-za vuol

M
deihn, Gott will's: in Flo-renz soll die
suol, Id-dio di Fio-ren-za vuol

P
deihn, Gott will's: in Flo-renz soll die
suol, Id-dio di Fio-ren-za vuol

B
S
M
P

Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-
li - - be - - roil suol. Or - di - - tu è la

Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-
li - - be - - roil suol. Or - di - - tu è la

Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-
li - - be - - roil suol. Or - di - - tu è la

B
S
M
P

eb - - net, wir stehh für ihn ein! Der
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

eb - - net, wir stehh für ihn ein! Der
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

eb - - net, wir stehh für ihn ein! Der
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

B
S
M
P

Plan — ist ge eb
- di - - - ta è la tra - - - - -

Plan — ist ge eb
- di - - - ta è la tra - - - - -

Plan — ist ge eb
- di - - - ta è la tra - - - - -

Plan — ist ge eb
- di - - - ta è la tra - - - - -

B
S
M
P

net! wir al - - - le, wir
- ma! la tra - - - ma, la

net! wir al - - - le, wir
- ma! la tra - - - ma, la

net! wir al - - - le, wir
- ma! la tra - - - ma, la

net! wir al - - - le, wir
- ma! la tra - - - ma, la

f rit.
m. s.

f rit.
m. s.

Meno.

B
al - - le wir steh'n für ihn ein!
tra - - ma fal - li - re non può!

S
al - - le wir steh'n für ihn ein!
tra - - ma fal - li - re non può!

M
al - - le wir steh'n für ihn ein!
tra - - ma fal - li - re non può!

P
al - - le wir steh'n für ihn ein!
tra - - ma fal - li - re non può!

Meno.

M
Wann lad ich zu Gast ihn?
A quan - do l'ia - eit - to?

P
In kur - - zem und
Tra bre - - ce qui in

P
si - - cher wir tref-fen Lo - ren - - zo, Gui - lia - - no am
piaz - - za *Lo - ren-zoe Gia - lia - - no per cer - - to tro -*

p

Ort. Zur Nacht tanzt das Volk hier mit fro - - hem Ge -
- riam sta - se - - ra - la ple - be - qui dan - - za e schia -

Band.

p

Auf bald denn!
Tra - po - co!

Mont.

p

Wohl - an, lasst uns schei - den!
Sta - ben, se - pa - riam - ci

p

ki - cher. Nur
- maz - za. Nun -

(Sie entfernen sich zur Linken.)
(Si allontanano dalla sinistra)

fort.
- diam

pp

Vivace. Lor. (vom Hintergrund rechts treten Lorenzo und Poliziano mit Mandolinen- und Violinspielern auf.)
(entrano dalla destra in fondo, Lorenzo ed il Poliziano con dei suonatori di mandolini e viole)

Meno.

(zu den Musikanten, ein Haus im Vordergrunde links bezeichnend)
(ai suonatori, indicando una casa a sinistra sul davanti)

Dort-hin!
 Log-güü!

(froh überrascht)
(lietamente con sorpresa)

Der Wohnsitz der Do-na-ti! O
 Là ca-sa de' Do-na-ti! O

sorridendo

con spirito

Schmei-chelst du
 A-da-la-

Göt-ter! dass die Lu-cre-zien sich hold dir er-zei-gen!
 De-i, Sia le Lu-cre-zia te ce-dua pla-ca-te!

p leggiero

(zu den Spielern)
(ai suonatori)

molto rit.

mir? Aus Werk denn!
 -tor! Al-lo pra....

Dem Dich-ter Schwei-gen!
 Or cau-ta il ca-te!

molto rit.

Vivace come prima.

(Die Musikanten scheinen zu preludiren)
 (I suonatori fuggono preludare)

Serenata.

Movimento di Gavotta.

Lorenzo.

O lau-sche mei-nem Sang, der dich will grü-
 A scol-ta el can-to mio che ti ful-rel-

ssen und aus dem Traum dich weckt, o ge-lieb-tes We-sen, ge-lieb-tes
 -la E dal son-no ti scuo-te, o gen-til da-ma, o gen-til

poco rit.

rit. col canto

We-sen! Er sagt: dein Lieb-reiz zwingt mich dir zu
 da-ma. E ti vuol di-re che se' tan-to

a tempo

Fü - - - - - ssen, er sagt: nur dich hat
 bel - - - - - la, E' ti vuol dir quan -

sich mein Herz er - le - - - - - sen. Er
 - to' mio co - re l'a - - - - - ma. E'

sagt: du kamst, mein Da-sein zu ver - sü - ssen, du lässt von Leid und von
 ti vuol dir che se' co - lei che ab - bel - la Que - sta mia vi - ta si

rit con espansione *affrett.*
 Gram mich ge - ne - - - - sen! Er sagt: o dies mein Herz fleht, ganz dein
 po - ce - ra e gra - - - - ma E' ti vuol dir ch'è tuo que - sto mio

cadenzando con grazia *poco rit.* **Tempo I.**
 Ri - gen, auch ein we - nig von Lieb' ihm zu be - zei - gen. O
 co - re E' che tu gli con - ce - da un po' d'a - mo - re. E'

so viel An - mut hat dir Gott ver - lie - hen an
 tan - ta gra - zia fha con - ces - sa Id - di - - - o Di

Huld - ge - stalt und klu - gem Sinn und Sit - - te, dass
 bel - le - za di for - me sen - no eo - no - - re, Che

du ver - schwen - den dürf - test - - seiß ver - zie - - hen - et - was
 po - tre - sti dar - re - ro, a pa - rer mi - - o, Ac - cor -

ritenendo un po' con grazia

Lieb auch auf ei - nes Bott - lers Bit - - te. Der
 - da - re a un me - schi - no un pò d'a - mo - re. E

col canto

Bett - ler bin ich, der nicht kann ent - flie - - -
 quel me - schi - no, o mia bel - la, son i - - -

hen, ich, der dir lie - bend folgt mit je - - dem
 - o, lo che t'ho da - to tut - to lo mi - o

poco rit. come prima *a tempo*

Schritte, je - dem Schrit - - - te. Er - hö - re mei - nen
 co - re lo mi - o co - - - re. A scol - ta el can - to

Sang, der dich um - tö - - - ne! Mei - nem Her - - zen gieb
 mio che ti fa - vel - - - la, ce - d'il co - - real mio

deciso a tempo

deins, ge - lieb - te Schö - ne, ge - lieb - te Schö - ne, gieb mei - nem
 cor, mia da - ma bel - la, mia da - ma bel - la ce - di - mi il

Herzen deins, o Schö - - - - - ne!
 co-ro da - ma bel - - - - - la!

Cantore (Popolare)

ff deciso

La lotta del canto.

Largamente quasi recit.
a piena voce (mit voller Stimme.)

(Wettgesang.)

du, — der du im Sang mir scheinst ein Mei -
 tu, che nel can - - tar sem - - bri ma - e -

ster, wer er - regt al - so macht - voll dei - nes Lie - des Gei - - - -
 - stro, Per chi mai sciog - li il can - to e a - guz - zi l'e - - - -

Andantino sostenuto.

Lorenzo.

„Ich brenn' in Lie - be, sie treibt mich zu sin - gen
 „Ar - do d'a - - mo - ree con - vium - mi can - ta - re
 ster?
 - stro?

Andantino sostenuto.

für ei - ne Maid, der mei - ne Pul - - se glü - - hen;
 Per u - na da - ma che mi strug - - ge il co - - re;

wann die Ge - dan - ken sie sehnsuchtsvoll um - rin - - gen, durchstrahlt mein
 Chò-gniot - ta ch'i - o la sen - to ri - cor - da - - re Il cor mi

Herz - ein wun - der - ba - res Blü - - - hen.⁴
 bril - la e par che gli e - sca fuo - - - re.⁴

Largamente come prima.

I Cantore popolare (I. Volkssänger.)

O sprich, ob heh-ren Lieb-reiz das Ant-litz kün-det, das dich zur
Di pos-sen-te bel-ta-de è dunque or-na-to, Lo rol-to

Andantino come prima.

Glut des Sch-nens hat ent-zün- - - - -det?
che l'ha re-soin-na-mo-ra - - - - -to?

Lorenzo

„Nie fand die Schön-heit glei-che Kn-gelsschwin-gen, — ihr Au-ge gleicht der
 „*El-la non tro-va di bel-lez-za pa-re; Con gli oc-chi get-ta*

Lie-bes-fa - - ekel Sprü - - hen. In Schlössern, Bur-gen und
fia-co-le d'a - - mo - - re: Io so-no sta-to in cit -

Stadt, zu al-len Stun - - den, so schön, wie sie, hab' ich kein Weib er -
 - *tà e ca-stel - - la, E mai non vi-di-gnu-na-tan-to*

Largamente ben misurato

fun - - - den.⁴
bel - - - la.⁴

I. Cantore.

II. Cantore.

Glüht
Seo

Largamente ben misurato

Sitt - - - samkeit und Schön - heit auf ih - ren Wan - - gen, wie glücklich
- ne - - - sta co - me bel - la è la tua da - - ma, Fe - li - ce

Glüht Sittsamkeit und Schön - heit auf ih - ren Wan - - gen, wie glücklich
Seo - ne - sta co - me bel - - la è la tua da - - ma, Fe - li - ce

Andantino.

poco più mosso

du, er - füllt sich dein Ver - lan - - - - gen!
te - ch'ai pa - ga - o - gni tua bra - - - - ma!

du, er - füllt sich dein Ver - lan - - - - gen!
te - ch'ai pa - ga - o - gni tua bra - - - - ma!

In diesem ganzen Abschnitt müssen die Nebenstimmen und der Chor leise singen und stets dem Bariton Lorenzo bis zum Schlusse seiner Melodie die Führung überlassen.

In tutto questo squarcio le seconde parti ed il coro canteranno piano lasciando dominare sempre il canto del bariton Lorenzo sino alla fine della sua frase.

Lorenzo.

SOPRANI.

2 primi.
'Sist Lorenzo!
E Lorenzo.

2 secondi.
Derda singt!
Il cantor!

TENORI.

2 primi.
'Sist Loren-zo!
E Loren-zo!

2 secondi.
Lasst uns se-hen!
Fö' re-der-lo!

Zur Linken!
A manca!

BASSI.

2 primi.
Wer?
Chi?

Lasst uns se - hen!
Fö' re-der - lo!

2 secondi.
Derda singt.
Il can-tor.

BASSI.

1 primo.
Stille!
Ta-ci!

Ihm Lob und Preis!
Facciamgljo - nor!

O schaut zur Linken!
Os - ser - va manca!

2 secondi.
Er ist's!
E' ver!

Ihm Lob und Preis!
Facciamgljo - nor!

Weislich giebt zu ei - - - gen;
di si bel - - - la mo - - - - - gite;

Ihm sei Eh - - re!
Lo si o - no - - vi!

Ehrt ihn, den ersten Sänger
Egli  il primo de' can-

Po-li-ziano seht ihm win - - - ken!
Po-li-ziano oruloof - - - - ca

Ehrt ihn, den ersten Sänger
Egli  il primo de' can-

Grüsst ihn ju - belnd!
Lo si ac - ca - mi!

Ihm sei Eh - -
Lo si o - no - -

Ihm
O - - -

Ihm sei Lob und Eh - - -
Si facciam gli o - no - - -

Stil - le!
Ta - ci!

Ihm
O - - - -

Oschaht zur Linken, Po - li - zia - no seht ihm win - ken!
Os-ser-va a manca; Po - li - ziano oruloof - ca!

Oschaht zur Linken, Po - li - zia - no seht ihm win - ken!
Os-ser-va a manca; Po - li - ziano oruloof - ca!

der scheint zu se - - - lig - - - stem Ge - schick ge - bo - - -
Ben si po - 'trà - - - te - - - ne - re in buon di - na - - -

ehrt! Ihmsei Eh - - - re, ihm Lob und Eh - - - re!
-tor! Lo sio - no - - - ri, Lo si o - no - - - ri!

ehrt! Ihmsei Eh - - - re, ihm Lob und Eh - - - re!
-tor! Lo sio - no - - - ri, Lo si o - no - - - ri!

re! Grüss ihm ju - - - belnd! Heil ihm!
-ri! Lo siac - cla - - - mi! Glo - - - ria!

Preis! Grüss ihm ju - - - belnd! Heil ihm!
-nor! Lo siac - cla - - - mi! Glo - - - ria!

re! Grüss ihm mit Ju - - - bel! Grüss ihm mit
-ri! Lo siac - cla - - - mi! Lo si o -

Preis! Grüss ihm mit
-nor! Lo si o -

Ihmsei Eh - - - re!
Lo sio - no - - - ri!

Ihmsei Eh - - - re!
Lo sio - no - - - ri!

Sopr. I e II.

Ten. I e II.

Bar. e Bassi.
pp

Ihmsei Eh - - - re! Ehrt ihn, den er - sten Sün - ger ehrt!
Lo sio - no - - - ri! E gliè pri - mo de' can - tor!

ren, wem lächelnd die-se Li - - - - lie sich will
-to Chi a - rà quel fior da - li - - - - so sen - za

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!
Lo siaccla-mi! Lo sio-no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - ria!

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!
Lo siaccla-mi! Lo sio-no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - ria!

Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Heil dem e - deln Flo - ren - ti - ner!
Gloriaa lui! Gloriaa lui! Gloriaa no - bil Fio - ren - ti - no!

Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Heil dem e - deln Flo - ren - ti - ner!
Gloriaa lui! Gloriaa lui! Gloriaa no - bil Fio - ren - ti - no!

Ju bel! Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Ehrt ihn, den er-sten al - ler
-no-ri! *Gloriaa lui! Gloriaa lui!* *E - gliè il pri-mo de' can-*

Ju bel! Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Ehrt ihn, den er-sten al - ler
-no-ri! *Gloriaa lui! Gloriaa lui!* *E - gliè il pri-mo de' can-*

Heil des Staates erstem Die - - ner! Ehrt ihn, den er-sten al - ler
E - gliè il pri-mo cit-ta - di - - no. E - gliè il pri-mo de' can-

Heil des Staates erstem Die - - ner! Ehrt ihn, den er-sten al - ler
E - gliè il pri-mo cit-ta - di - - no. E - gliè il pri-mo de' can-

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!
Lo siaccla-mi! Lo sio-no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - ria!

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Ehrt den er - sten al - ler
Lo siaccla mi! Lo sio-no-ri! E - - - gliè il pri - mo de' can -

Heil des Staates erstem Diener! Lob ihm und Preis, Lob und Preis!
E gliè il pri-mo cit-ta - di-no! Glo - ria a lui! Gloriaa lui!.....

Più presto.

nei - gen? -
 fo - glo.....

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
 Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria a lui!

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
 Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria a lui!

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
 Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria a lui!

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
 Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria a lui!

Sän - ger! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
 - to - ri Gloria a lui! Ei Ie - nor, ei Ie -

Sän - ger! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
 - to - ri Gloria a lui! Ei Ie - nor, ei Ie -

Sän - ger! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
 - to - ri Gloria a lui! Ei Ie - nor, ei Ie -

Sän - ger! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
 - to - ri Gloria a lui! Ei Ie - nor, ei Ie -

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
 Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria a lui!

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
 Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria a lui!

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
 Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria a lui!

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
 Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria a lui!

Più presto.

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la

ihm und Lob und Preis!
no - - - bil Fio - ren - tin!

ihm und Lob und Preis!
no - - - bil Fio - ren - tin!

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la

Sop. II ihm und Lob und Preis! Heil, Heil ihm!
 no - - - - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - - - ria a lui!

Ten. I ihm und Lob und Preis! Heil, Heil ihm!
 no - - - - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - - - ria a lui!

Ten. II ihm und Lob und Preis! Heil, ihm sei Heil!
 no - - - - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - - - ria a lui!

ihm und Lob und Preis! Heil ihm!
 no - - - - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - - - ria!

Bassi I. Ruhm von Florenz voll - en - - den!
 sua ma - gai - fi - cen - za! Heil ihm!
 Glo - - - - - ria!

Bassi II. Ruhm von Florenz voll - en - - den! Heil, ihm sei Heil!
 sua ma - gai - fi - cen - za! Glo - - - - - ria a lui!

(Fackelträger treten auf)
 (entrano i portatori di Fiaccola)

Heil, Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
 Glo - - - - - ri - a! Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria!

Heil, Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
 Glo - - - - - ri - a lui! Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria!

Heil, ihm sei Heil! Heil ihm und Preis! Heil ihm und Preis!
 Glo - - - - - ria a lui! Glo - - - - - ria a lui! Glo - - - - - ria a lui!

Heil ihm, Heil ihm und Preis! Heil ihm und Preis!
 Glo - - - - - ria, Glo - - - - - ria - a lui! Glo - - - - - ria a lui!

Heil ihm, Heil ihm und Preis!
 Glo - - - - - ria!

Heil, ihm sei Heil! Heil ihm und Preis!
 Glo - - - - - ria a lui! Glo - - - - - ria a lui!

Heil ihm! Heil ihm! Ah!
 Glo-ria! Glo-ria! Ah!

Heil ihm! Heil ihm! Heil und Preis ihm! Heil und
 Glo-ria! Glo-ria! Glo-ria a lui! Glo-ria a lui! Gloria a

Heil ihm und Preis! Heil und Preis ihm! Heil und
 Glo-ria a lui! Glo-ria a lui! Glo-ria a lui! Gloria a

Heil ihm und Preis! Heil und Preis ihm! Heil und
 Glo-ria a lui! Glo-ria a lui! Glo-ria a lui! Gloria a

Heil ihm und Preis! Heil ihm und Preis! Heil und Preis ihm! Heil und Preis ihm!
 Glo-ria a lui! Glo-ria a lui! Glo-ria a lui! Glo-ria a lui!

Heil ihm und Preis! Heil ihm und Preis! Heil und Preis ihm! Heil und Preis ihm!
 Glo-ria a lui! Glo-ria a lui! Glo-ria a lui! Glo-ria a lui!

(Giuliano tritt mit Gefolge auf.)
 (Giuliano entra con seguito.)

Preis! Se-het dort! O seht Gia- - lia - - no.
 lui! Guarda là! Giu- - lia - - no ar - ri - - ra.

Preis! Se-het dort! Se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,
 lui! Guarda là! Guarda là! Guarda là! Guarda là! Guarda là! Guarda là! Guarda

Preis! Se-het dort! Se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,
 lui! Guarda là! Guarda là! Guarda là! Guarda là! Guarda là! Guarda là! Guarda

Se-het dort! Se-het dort! Se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,
 Guarda là! Guarda là! Guarda là! Guarda là! Guarda là! Guarda

Se-het dort! Se-het dort! Se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,
 Guarda là! Guarda là! Guarda là! Guarda là! Guarda là! Guarda

(Es treten auf F. Pazzi, Salviati, Montesecco und Bandini.)
 (Entrano F. Pazzi, Salviati, Montesecco e Bandini.)

vi - - - - - val Pal-le! Pal-le! Pal-le!

vi - - - - - val Pal-le! Pal-le! Pal-le!

se - - - - - bet! Pal-le! Pal-le! Pal-le!
 Guar - - - - - da!

se - - - - - bet! Pal-le! Pal-le! Pal-le!
 Guar - - - - - da!

se - - - - - bet! Pal-le! Pal-le! Pal-le!
 Guar - - - - - da!

se - - - - - bet! Pal-le! Pal-le! Pal-le!
 Guar - - - - - da!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - val

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - val

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - val

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - val

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - val

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - val

Wie scheint dir dies?
Che ne di tu?
Salviati.

Montesecco.

Mich wi - dert dieser Pöbel; ist's ein König, dem sie jauchzen?!
Mi nau - sea questa ple - be; egli è un Re., che si ac - cla - ma!

Gaukler ist
O un i - stri.

(zu F. Pazzi)
(a F. Pazzi)

affrett.

Lauf, geh! zum To - des - opfer ihn zu la - - den!
Tu ranne ad in - ri - tarlo al - to - cau - - sto!

er!
- au!
Sop. I.

Sop. II.

Ten. I. & II.

Bar.

Bass.

Raum gebt, Raum gebt den
Lar - - go! Lar - - go Cheac

Raum gebt, Raum gebt den
Lar - - go! Lar - - go Cheac

Raum gebt, Raum gebt den
Lar - - go! Lar - - go Cheac

Platz da!
Lar-go!

Platz da!
Lar-go!

col canto

schmuk - - ken Tän - - ze - - rin - - - nen!
- ri - - - van le don - - zel - - - le!

schmuk - - ken Tän - - ze - - rin - - - nen!
- ri - - - van le don - - zel - - - le!

schmucken Tänzerinnen!
- ri - van le donzelle!

Platz da!
Largo!

Den schmucken Tänzerinnen! Platz da! Platz da!
Chor. ri - van le donzelle! Largo! Largo!

Den schmucken Tänzerinnen! Platz da!
Chor. ri - van le donzelle! Largo!

Più Moderato.

(Mädchen und Jünglinge, Musikanten und Volk treten auf.)
(*Entrano le donzelle, i garzoni ed i suonatori con altri popolani.*)

CORO. Bassi.

p

An - - - mut' - - ge
Fà - - - ghe crea -

Kin - - - der!
- tu - - - re!.....

poco rit.

Sop. I. e II. *pp* *legato assai*

Ten. I. e II. *pp*

Bassi I. *pp*

Bassi II. *pp*

An - mut' - ge Kin - - - der!
Fà - ghe crea - tu - - - re!.....

An - - - mut' - - ge Kin - - - der!
Fà - - - ghe crea - tu - - - re!

An - - - mut' - - ge Kin - - - der!
Fà - - - ghe crea - tu - - - re!

a tempo

Simon.

Fioretta.

p sempre

Lasst sie froh be - gin - - - nen!
Co - - me - - - - - le son bel - - - le!

Lasst sie froh be - gin - - - nen!
Co - - me - - - - - le son bel - - - le!

Lasst sie froh be - gin - - - nen!
Co - - me - - - - - le son bel - - - le!

Lasst sie froh be - gin - - - - - nen!
Co - - me le son bel - - - - - le!.....

poco rit.

mf

Sop. I.

Sop. II.

pp

An - - - mut' - - ge
Fa - - - ghe crea -

pp

An - - - mut' - - ge
Fä - - - ghe crea -

a tempo

Simon.

(zu Fioretta)
(a Fioretta)Wie er mich
Co-m'ei miKin - - - der!
- tu - - - - - re!.....Kin - - - der!
- tu - - - - - re!.....an - - - schaut! Siehst du? Ich bin so glück - - - lich!
guar - - - du re - di. Io son fe - li - - - ce!

Fioretta.

(für sich)
(tra se)O
Ohi -Gott! Weh mir, er liebt sie!
- me! Par troppo ei ta - - - na!!

Lorenzo.

(Zu F. Pazzi, ihm die Hand drückend.)
(a F. Pazzi stringendoli la mano)Nimm mei - nen
Gra - zie ti

L

Dank für dei - - - ner La - - - dung
ren - - - do del cor - te - - se in -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics in German and Italian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

(Sich zu der Menge wendend.)
(Poi volgendosi alla folla.)

L

Eh - - re und zähl' auf uns!
ri - - fo con - ta su voi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'uns!' followed by a dotted line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

L

con fuoco

Wohl - auf, ihr Schö - nen, und ihr, ihr mantern Kna - ben, zum
Or - su, te bel - le, e voi, fie - ri gar - zo - ni; A la

rigoroso

The third system begins with the tempo marking 'con fuoco'. The vocal line has lyrics in German and Italian. The piano accompaniment has a more active and rhythmic character, marked 'rigoroso'.

L

Rei - - - gen, und wählt der Lie - der Ga - - - -
dan - - - za! Sce - glie - te le can - zo - - - -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in German and Italian. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

L

ben!
- ni!

Sop. I e II.

Ten. I e II.

Bassi.

Stim met an: „Und nun schau'n wir al-ler Or-ten" und wei-ter:
Su can - tiam „E' si ve - de in og-ni la - to" E l'al-tra:

Stim met an: „Und nun schau'n wir al-ler Or-ten" und wei-ter:
Su can - tiam „E' si ve - de in og-ni la - to" E l'al-tra:

con forza

und
E

L

wei - ter: „Müg - de - lein an des Gar - tens Pfor - ten!"
l'al - tra: „Don - ne bel - le i' ho - cer - ca - to."

„Müg - de - lein an des Gar - tens Pfor - ten!"
„Don - ne bel - le i' ho - cer - ca - to."

„Müg - de - lein an des Gar - tens Pfor - ten!"
„Don - ne bel - le i' ho - cer - ca - to."

O
Lo

L

mei - - - ne schlich-ten Rei - me, lasst heut sie schwei - gen.
 mie - - - mo - de - ste ri - me og - gi la - - scia - te.

dolce legato assai

L

Dem Dich-ter euch zu nei - gen, den mit Tos - ca - - na
 Si ren - da omag - gio al Va - - - te glo - ria to - sca - - na

L

I - ta-lien trägt im Bu - - - sen! Hebt an die
 e del-IT - ta - lia in - te - - - ra! Can - ta - te i

*Cantabile.
 con grande espressione*

con grande espressione

L

Ver - - - se, in de - nen wah - re Mu - - - sen
 ver - - - si o - te la mu - sa ve - - - ra

L

auf - - - rich - tig lä - - -
schie - - - ta - sor - ri -

con eleganza

cheln, Ge - dan - ken hold der For - men Reiz um - fä - cheln, das
- de, in a - na for - ma chel pen - sier con - qui - de, e

L

Herz sich sonnt in heh - ren Me - lo - dei - en! Be -
scal - dal' cor del Ge - nio al san - to rig - gio! Sin -

L

ginnt das Lied im Chor: „Willkommen,
- tuo - - ni a - dun - que or si! „Ben ven - ga

♩

L

Mai - - - - - en!¹
 mag - - - - - gio!¹

Deciso

ff strepitoso

C O R O

Soprani I e II

Tenori I e III

Baritoni e Bassi.

„Will -
 „Ben
 „Will -
 „Ben

8va bassa

Andante mosso. con vigore.

kom - menMaien, deinWald-panier in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz, willkommen, der
 ven - ga maggio E' gon-fa-lon sel-vag-gio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

kom - menMaien, deinWald-panier in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz, willkommen, der
 ven - ga maggio E' gon-fa-lon sel-vag-gio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

„Willkommen. Mai - en, dein Wald-panier in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz, willkommen, der
 „Ben ven-ga mag - gio E' gon-fa-lou sel-vag-gio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

Andante mosso.

Sop. I. du mit Lie - bes - ga - ben die Her - zen ge - nom - men der
 Sop. II. vuol fuom s'in - na - mo - ri, E' vo - i don - zel - le, E'

Ten. I. du mit Lie - bes - ga - ben die Her - zen ge - nom - men der
 Ten. II. vuol fuom s'in - na - mo - ri, E' vo - i don - zel - le, E'

Bar. e Bassi. du mit Lie - bes - ga - ben das Herz ge -
 vuol fuom s'in - na - mo - ri, E' voi dou - - - - -

du mit Lie - bes - ga - ben das Herz ge -
 vuol fuom s'in - na - mo - ri, E' voi dou - - - - -

Mäd - chen und der Kna - ben, der Mäd - chen und der Kna - ben, mit
 voi don - zel - le a schie - ra Con li vo - stri a - ma - do - ri Che

Mäd - chen und der Kna - ben, der Mäd - chen und der Kna - ben, mit
 voi don - zel - le a schie - ra Con li vo - stri a - ma - do - ri Che

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,
 - zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,
 - zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,
 - zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,

Ro - sen sie zu la - - - - ben im
 di ro - - see di fio - - - - ri Vi

Ro - sen sie zu la - - - - ben im
 di ro - - see di fio - - - - ri Vi

sie mit Duft zu la - - - - ben im
 li vo - stri a - - wa - do - - - - ri Vi

sie mit Duft zu la - - - - ben im
 li vo - stri a - - wa - do - - - - ri Vi

sie mit Duft zu la - - - - ben im
 li vo - stri a - - wa - do - - - - ri Vi

wun - der - hol - den Mai - en, mit Ro - sen zu la - ben sie im
 fa - te bel - le il mag - gio, di fio - ri vi fa - te bel - le il

wun - der - hol - den Mai - en, mit Ro - sen zu la - ben sie im
 fa - te bel - le il mag - gio, di fio - ri vi fa - te bel - le il

wun - der - hol - den Mai - en, ja, im
 fa - te bel - le il mag - gio, bel - le il

wun - der - hol - den Mai - en, ja, im
 fa - te bel - le il mag - gio, bel - le il

wun - der - hol - den, wun - der - hol - den Mai, ja, im
 fa - te be - - le il mag - - - gio, bel - le il

Mai - - - en!
mag - - - gio

Mai - - - en!
mag - - - gio

Mai - - - en!
mag - - - gio

Mai - - - en!
mag - - - gio

Mai - - - en!
mag - - - gio

ff

f pesante

f pesante

f, pp

pp

*) **Grazioso.**

O kommt zur fri-schen Küh-le der
Ve-ni-te al-la fre-scu-ra Del-

O kommt zur fri-schen Küh-le der
Ve-ni-te al-la fre-scu-ra Del-

O kommt zur fri-schen Küh-le der
Ve-ni-te al-la fre-scu-ra Del-

O kommt zur fri-schen Küh-le der
Ve-ni-te al-la fre-scu-ra Del-

O kommt zur fri-schen Küh-le der
Ve-ni-te al-la fre-scu-ra Del-

Grazioso.

grü-nen Wal-des-fei-er, O kommt zur fri-schen Küh-le der
-li ver-di ar-bu-scel-li: Ve-ni-te al-la fre-scu-ra Del-

grü-nen Wal-des-fei-er: O kommt zur fri-schen Küh-le der
-li ver-di ar-bu-scel-li: Ve-ni-te al-la fre-scu-ra Del-

grü-nen Wal-des-fei-er: O kommt zur fri-schen Küh-le der
-li ver-di ar-bu-scel-li: Ve-ni-te al-la fre-scu-ra Del-

grü-nen Wal-des-fei-er: O kommt zur fri-schen Küh-le der
-li ver-di ar-bu-scel-li: Ve-ni-te al-la fre-scu-ra Del-

grü-nen Wal-des-fei-er: O kommt zur fri-schen Küh-le der
-li ver-di ar-bu-scel-li: Ve-ni-te al-la fre-scu-ra Del-

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - - le sich
- li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - - le sich
- li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - - le sich
- li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - - le sich
- li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - - le sich
- li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - - en vor
tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - - en vor
tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - - en vor
tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - - li Ar -

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gui bel - la è si - cu - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gui bel - la è si - cu - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gui bel - la è si - cu - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gui bel - la è si - cu - ra Fra

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

Lie-bes-glut im Mai-en, von Tu-gend be-feu-ert,
 - dou d'a-mo-re il mag-gio. Chi è gio-va-ne e bel-la

Lie-bes-glut im Mai-en, von Tu-gend be-feu-ert,
 - dou d'a-mo-re il mag-gio. Chi è gio-va-ne e bel-la

Lie-bes-glut im Mai-en, von der Tu-gend
 - dou d'a-mo-re il mag-gio. Chi è gio-va-ne e bel-la

Lie-bes-glut im Mai-en, von der Tu-gend
 - dou d'a-mo-re il mag-gio. Chi è gio-va-ne e bel-la

Lie-bes-glut im Mai-en, von der Tu-gend Reiz be-feu-ert, soll
 - dou d'a-mo-re il mag-gio. Chi è gio-va-ne e bel-la Dek non

soll Kei-ne spröd sich hü-ten, soll Kei-ne spröd sich
 Dek non sie pun-to acer-ba, Dek non sie pun-to a-

soll Kei-ne spröd sich hü-ten, soll Kei-ne sprö-de sich
 Dek non sie pun-to acer-ba, Dek non sie pun-to a-

Reiz be-feu-ert, soll Kei-ne
 - va-ne e bel-la Dek non si-e

Tu-gend be-feu-ert, soll Kei-ne
 gio-va-ne e bel-la Dek non si-e

Kei-ne spröd sich hü-ten, da-nim-mer sich er-neu-ert das
 si-e pun-to acer-ba Che non si-rin-no-vel-la Le-

hü - ten, nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!
 - cer - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,

hü - ten, nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!
 - cer - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,

sprö - de sich hü - ten nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!
 pun - to a - cer - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,

sprö - de sich hü - ten nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!
 pun - to a - cer - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,

Al - ter wie die Blü - ten, und
 - tä, co - me fa - ler - ba; Nes -

Ja, nicht mit Stolz ver -
 Nes - su - na stia su -

Ja, nicht mit Stolz ver -
 Nes - su - na stia su -

nicht mit Stolz ver - gü - ten, und nicht mit Stolz ver - gü - ten des
 - su - na stia su - per - ba, Nes - su - na stia su - per - ba Al -

Nicht Huld mit Stolz ver - gü - - - ten! Ja, kei - ne ver -
 Nes - su - na stia su - per - - - ba. Nes - su - na! Nes -

Nicht Huld mit Stolz ver - gü - - - ten! Ja, kei - ne ver -
 Nes - su - na stia su - per - - - ba. Nes - su - na! Nes -

gü - ten des Lie - ben - den Huld im Mai! Ja, kei - ne ver -
 - per - ba, su - per - ba al - l'a - - ma - dor. Nes - su - na! Nes -

gü - ten des Lie - ben - den Huld im Mai! Ja, kei - ne ver -
 - per - ba, su - per - ba al - l'a - - ma - dor. Nes - su - na! Nes -

Lieb - sten Huld im Mai - - - en! Ja, kei - ne ver -
 - l'a - ma - do - re il mog - - - gio. Nes - su - na! Nes -

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Nun
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor! Cia

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Nun
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor! Cia

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Ah!
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor! Ah!

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Ah!
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor! Ah!

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld!
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor!

dim. senza rall.

eilt zu Tanz und Sin - - gen, eh' sich der Lenz ver - lie - re!
 - scu - na bal - li e can - - ti Di que - sta scie - ra no - stra

eilt zu Tanz und Sin - - gen, eh' sich der Lenz ver - lie - re!
 - scu - na bal - li e can - - ti Di que - sta scie - ra no - stra

Nun eilt zu Tanz und zum Sin - - - - gen,
 Cia - scu - na bal - - - - ti e can - - - - ti.

Für
 Ec -

Für
 Ec -

pp

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

euch, ihr Schö - nen, drin - - gen die Frei - er zum Tur - nie - re.
 - co che i dol - ci a - man - - ti, Van per voi bel - le in gio - stra Drum, Qual

euch, ihr Schö - nen, drin - - gen die Frei - er zum Tur - nie - re.
 - co che i dol - ci a - man - - ti, Van per voi bel - le in gio - stra Drum, Qual

eh' sich der Lenz ver - lie - - - - re!
 Di que sta scie - - ra - - - - no - - - - stra Drum, Qual

pp

Will - kom - men, Mai - en, dein
Ben ven - ga maggio! *Ben*

Will - kom - men, Mai - en, dein
Ben ven - ga maggio! *Ben*

wer sich sperr' und zie - - re, lässt, ach, vor - blühn den Mai - en! Will -
du - ra a lor si mo - - stra Fa - rà sfio - ri - re il maggio! *Ben*

wer sich sperr' und zie - - re, lässt, ach, vor - blühn den Mai - en! Will -
du - ra a lor si mo - - stra Fa - rà sfio - ri - re il maggio! *Ben*

wer sich sperr' und zie - - re, lässt, ach, vor - blühn den Mai - en! Will -
du - ra a lor si mo - - stra Fa - rà sfio - ri - re il maggio! *Ben*

rau - schend Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
ven - ga il gon - fa - lon. *Il gon - fa - lon sel - -*

rau - schend Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
ven - ga il gon - fa - lon. *Il gon - fa - lon sel - -*

kom - men, Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
ven - ga il gon - fa - lon. *Il gon - fa - lon sel - -*

kom - men, Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
ven - ga il gon - fa - lon. *Il gon - fa - lon sel - -*

kom - men, Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
ven - ga il gon - fa - lon. *Il gon - fa - lon sel - -*

Frei - rag - en! Will - Ben
 rag - gio. Ben

Frei - rag - en! Will - Ben
 rag - gio. Ben

Frei - rag - en! Will - Ben
 rag - gio. Ben

Frei - rag - en! Will - Ben
 rag - gio. Ben

Frei - rag - en! Will - Ben
 rag - gio. Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,
 ven - ga mag - gio Et gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,
 ven - ga mag - gio Et gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,
 ven - ga mag - gio Et gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,
 ven - ga mag - gio Et gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

Will - kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,
 Ben ven - ga mag - gio Et gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben die
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben die
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben das
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben das
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri,

Her - zen ge - nom - men der Mäd - chen und der Kna - - ben, der
 ro - - i, don - zel - le, E voi don - zel - le a schie - - ra Con li

Her - zen ge - nom - men der Mäd - chen und der Kna - - ben, der
 ro - - i, don - zel - le, E voi don - zel - le a schie - - ra Con li

Herz ge - - - - nom - men der Mäg - de - lein
 voi, don - - - - zel - le, a schie - - ra

Herz ge - - - - nom - men der Mäg - de - lein
 voi, don - - - - zel - le, a schie - - ra

das Herz ge - nom - men der Mäg - de - lein
 E voi don - zel - le, a schie - - ra

Mäd - chen und der Kna - ben! Will - kom - men, sü - sser
 ro - - stri a - ma - do - - ri, con li vo - stri a - ma -

Mäd - chen und der Kna - ben! Will - kom - men, sü - sser
 ro - - stri a - ma - do - - ri, con li vo - stri a - ma -

und der Kna - ben! Wun - der - hol - der
 con li do - - stri, a - der - ma -

und der Kna - ben! Wun - der - hol - der
 con li do - - stri, a - der - ma -

und der Kna - ben! Wun - der - hol - der
 con li do - - stri, li vo - stri a - ma -

rit. Lenz! Ah!
 dor. Ah!

rit. Lenz! Ah!
 dor. Ah!

rit. Lenz! Will - kom - men, Mai - en, dein
 dor. Ben ven - - ga mag - gio E'

rit. Lenz! Will - kom - men, Mai - en, dein
 dor. Ben ven - - ga mag - gio E'

rit. Lenz! Will - kom - men, Mai - en, dein
 dor. Ben ven - - ga mag - gio E'

rit. e cresc. molto

ah ————— Will - kom - - men, Mai - en, dein
 ah ————— Ben - ven - - ga mag - gio E'!

ah ————— Will - kom - - men, Mai - en, dein
 ah ————— Ben - ven - - ga mag - gio E'!

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - - men, Mai - en, dein
 gon - fa - lon sel - vag - gio Ben - ven - - ga mag - gio E'!

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - - men, Mai - en, dein
 gon - fa - lon sel - vag - gio Ben - ven - - ga mag - gio E'!

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - - men, Mai - en, dein
 gon - fa - lon sel - vag - gio Ben - ven - - ga mag - gio E'!

ff

Wald - pa - nier im Frei - en! Sei, sü - sser Lenz, will -
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben - ven - ga pri - ma -

Wald - pa - nier im Frei - en!
 gon - fa - lon sel - vag - gio!

Wald - pa - nier im Frei - en! Ah!
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ah!

Wald - pa - nier im Frei - en! Ah!
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ah!

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - men, Mai - en, dein
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben - ven - ga mag - gio E'!

Tempo *dolce* *pp* *pp* *Tempo*

und der Kna - ben!
bel-le il mag - gio! Ah!

hol-den Mai - en!
bel-le il mag - gio! Ah!

und der Kna - ben!
bel-le il mag - gio! Willkommen, Maien,
Ben venga maggio

hol-den Mai - en!
bel-le il mag - gio! Willkommen, Maien,
Ben venga maggio

hol-den Mai - en!
bel-le il mag - gio! Willkommen, Maien,
Ben venga maggio

gen im Mai!
il mag - gio! Willkommen, Maien,
Ben venga maggio

ah
Ah

ah
Ah

Will - kommen, Mai - - - en!
Ben ven - ga mag - - - gio!

Will - kommen, Mai - - - en!
Ben ven - ga mag - - - gio!

ah!
Ah!

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sù - - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven-
 Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sù - - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven-
 Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sù - - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven-
 Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sù - - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven-

grido

Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - - en! O - là!
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!
 Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - - en! O - là!
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!
 Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - - en! O - là!
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!
 Lenz! sei du will - kommen, sei will - kom - men!
 - ga! Ben ven-ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!

(Die Tänze in der Mitte nehmen ihren Fortgang)
(Le danse continues nel centro)

Simonet. (a parte alla madre)

Al - les ath - met in Fest - lust, al - les ge -
Tut - to è fe - sta e tri - pu - dio, tut - to un sor -

S taucht in Glanz!
- ri - so op - por

Oh, die - se Freu - de
Oh, que - sto gou - dio at -

S lockt auch mich Mut - ter, lass
ti - ra - mi, Mam - ma, cor -

S mich zum Tanz!
- rei dan - zart! ...

La Madre
Toch - ter, du bist zu zart zum Tanz! Lass
Fi - glia, non è pos - si - bi - le, dan -

S
Ich
Ten

Ma
ab, die Lust be - schwör' ich. Denk' an dein Leid...
- za - re a te non li - ce. Il tuo ma - lor...

(Die Tänzer unterbrechen sich.)
(I ballerini s'interrompono)

S
floh' dich an! Lass mich zum Tanz...
sup - pli - cot Fam - mi dan - zar... Polz.

Was hör' ich! - Will
Che di - cet... Buo - na

Più lento assai.

Pol
fahr' ihr in Gü - te doch! Dein Wei - gern reizt den Mut. Nicht
don - na, con - ten - ta - la. Ec - ce - dè il tuo ri - gor! .. Non

Andantino cantabile.

Pol *dolce*

hin - dre, dass der Blu - me Kolch sich auf im Len - ze
 in - pe - dir che schin - dan - si a pri - ma - re - ra - zo

(ohne zu eilen.)

Fior. *senza affrettare**Deciso*

Pol

O, sie ist lei - dend!
 E' sof - fe - ren - te!

that!
 foir!

Als - dann - Sei
 Al - lor Le

sostenuto

senza affrettare

Pol

ihr ge - stat - tet zum Ent - gelt zum Rei - gen - tanz ein Lied zu sin - gen!
 sia con - ces - so al - me - no can - ta - re la can - zo - ne a bal - lo.

(Lächelnd zu Simonetta)
(Sorriso edo a Simonetta)

Pol

(rauh)
ruridamente

Ich bin ge - wiss, du willst!
 Son cer - lo che tor - rai! ..

Andantino.

Simon. *(alla madre)*Ich darf?
Tu cuoi?

La Madre.

Wohl - an.
I'a pur.*(a Simonetta)*Die
Su,

Andantino.

legg. con eleganza

Lip - pen er - schlie - sse und lass in tau - send Krei - sen rings ent - bren - nen den
 schiu - di il lab - bro e mentre in mil - le gi - ri for - ce in - tor - no la

Rei - - - gen zu Lie - bes - - wei - - sen!
 dan - - - za, a - mor - ti - - spi - - ri!

Simon. *Largamente* (zur Menge) *(alla folla)* (zu den Spielern) *(ai suonatori)*

Nun schal-le, Lied! — Ihr singt im Cho-re, und
Si, can-te - rò..... Fa-te-mi co-ro, e

Largamente

si (zu den Tänzern) *(ai ballerini)*

ihr be-glei-tet fein ge-fü-gig? Im
 ro - - - i se - gai-te - mi som-mes - so. At-

si Tak-te mit mir!
 - ten - ti. A no - - - -

si - - - - i!

Allegretto scherzando.

dim.

pp come un mormorio

Simon.

con grazia ed eleganza

Die Paa - re, sie
Le cop - pie s'ia -

rei - hen sich, es schlingt sich der Rei - gen; die
- tree - cia - no co - min - cia la dan - za, Le

Mägd - lein, sie wie - gen sich noch in hol - dem
gio - va - ni am mu - ta - la gen - til ti - tu -

rit.

Schwei - gen; die Bli - cke, sie su - chen sich noch
- ban - za; Ma sguar - di ri - cer - ca - no gli

rit. col canto *Tempo*

Sol
 sehen und ver - - stoh - - len, und heim - li - ches A - them -
sguar - di ri - - tro - - si, Ma fre - miti a - sco - - -

Sol
 ho - - - - - len schwellt jun - ge Brust.
- si com - muo - tono i cor.

Tempo molto più lento
 Sol
 Nun flü - - - stern so ah - - nungs - voll und
E men - - tre bi - - sbi - glia - no le

sf p

Sol
 froh die Man - do - len, und zärt - - - lich sich
ga - ie man - do - le Me - - scen - - do - si a'

rit. ancora

Si mi - - schen drein die Seuf - - zer der Vio - len; die
te - - ne - ri so - spic - de le vio - le, Le

rit. ancora

Tempo I.

Si Paa - re, schon min - der scheu, sie schau'n sich mit Ent - fa - chen, aus
cop - pie men ti - mi - de si guar - da - no in 'ci - so Ein

Tempo I.

senza rall.
Op.

Si jeg - li - chem La - - chen bricht ein Strahl, ein Strahl der Lust!
o - - gni... sor - ri - - so è un lam - - po d'u - mor!

sonoro

Si Die Hän - de, sie su - chen sich,
Le ma - ni si cer - ca - no

si *rit. a*
 sieh stür-misch zu drü - - eken; die Lip - pen, sie
si strin-gon fre-men - - ti, Le lab - bra su-

si *poco a poco*
 hau - - chen heiss ein glü - hend Ent - zü - - eken;
 - sur - - ra - no pa - ro - le co - cen - - ti,

Meno cantabile. *con abbandono*
 si die Lo - eken ver - wir - - ren sich, ver - wirrt sind die
 Le chio - me scom-pon - gon si la men-tè e smar-

si
 Sin - - - ne, ein Traum nur der Min - - - ne des
 - ri - - - ta, Un so - gno la ri - - - - ta ap-

Le - bens Fluss!
 pa - real pen - sier!

p *riprendendo poco a poco il Tempo*
p *bocca chiusa.*
 Ah!
 Ah!
p *bocca chiusa.*
 Ah!
 Ah!
p *bocca chiusa.*
 Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!

si

0 selt - sam he - rau - schend Glück, o
 0 stra - na eer - ti - gi - ne pia -
p *legatissimo*

Arpa glisse

si

se - li - ges Schwim - gen! Von fern weht so sanft zu - rück ein
 - cer so - - - - - er a - ma - - no Mi par che u - na mu - si - ca..... ri -

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

pp *come un'eco*

S1
 gei-ster-haf-tes Klin- - - - gen. Ein Fröh- - - lings-
 spon-da-lou-ta- - - - no, Mi sem-bra-che un

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Arpa

S1
 mai-enhauch von blü-ben- - - dem Le-ben lässt
 a-li-to-di-vi-ta no- - vel-la Mi

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

pp

si

won - - nig mich schwe - ben zu Frend' und zu Kuss!
 ren - - da più bel - - la m'in vi - - ti al pia - cer!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

si

Sich lie - - ben! im
 Oh! a - - war - - si! nel

Wir - - belwind er - - - glü - - - hend ge - - -
 tur - - bi - ne sen - - - tir - - - si por - - -

tra - - - gen, die Her - - - zen im
 - ta - - - ti, Con fon - - - de - - - re i

Wech - - seltakt: O se - - - lig Be - - -
 pal - - pi - ti, com - - - mos - - - si, be

ritenuto

rit. col canto

ha - - - gen! Dürft' ich dies Ent - - -
 - a - - - ti Per ché tal de - - -

Si

zü - eken mit dir, ach, er - pro - ben, an
 - li - zia pro - var non pos - s' - o, E

Si

f rit. dein Herz ge - ho - ben ver -
Tempo con espressione te co, a - mor mi - o - tal

Si

gehn im Ge - nuss!
 be - ne - ne go - der?

a tempo

Si

(zu den Spielern.) (ai suonatori)

Nur schnell - ler!
 Più pre - sto!

Lorenzo. (bei Seite.) (a parte)

(in Bewunderung.) Wie
 (con ammirazione) Sein -

Sop. e Ten.

Nur schnell - ler!
 Più pre - sto!

Bar. e Bassi.

Nur schnell - ler!
 Più pre - sto!

L. *funkeln in Ster - nen - schö - - ne die Blick - kel*
- til la no, al par d'u-na stel - - la gli sguar - di!
 Poliziano. (bei Seite zu Lorenzo) Sie ist
 (a parte a Lorenzo) EU' è

C O R O

lei - - - dend, ach!
 ti - - - si - ca!

Sop. Auf! Auf!
 Su! Su!

Ten. Auf! Auf!
 Su! Su!

Simonetta. Nur
 Più

Auf! Lied - - chen, er - tö
 Su! Can - - ta la bel - - - - -

Auf! Lied - - chen, er - tö
 Su! Can - - ta la bel - - - - -

S
C
O
R
E

schnel - - - - - ler!
pre - - - - - sto!

Wie
Ac - -

Sop.
ne!
la

Ten.
ne!
la

Bassi.
Auf!
Su!

auf!
su!

schwilt mir des Her - - zens Schlag, von
- cre - sco - - - - noi pal - - pi - - ti, la

auf! auf! Schnell nur!
su! su! pre - - sto!

auf! auf! Schnell nur!
su! su! pre - - sto!

la la la la la la la la
la la la la la la la la

S
Tö - nen be - flü - gelt!
mu - si - ca af - fret - ta ...
Fioretta e la Madre di Simonetta.

G
auf! auf! Schnell nur! Nur
Su! Su! Pre - sto! An -

la la la la la la la la la la la la la la la

Giuliano.
Halt ein!
Che fai
Si - mo -
Si - mo -

S
O nicht!
An - cor!
Nur fort!
An - cor!

G
net - - - - ta!
- - - - ta!
Lorenzo.
O zähme dich!
Ri - tie - ni - ti!

fort!
- cor!
Nur fort!
An - cor!

fort!
- cor!
Nur
An -

la la la la la la la -

tr

Ah!
Ah!

Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!
An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!
- cor! An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!
An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

8

tr

tempo più affrettato

Auch mir soll des Hei - gens Reiz die
An - ch'io vo' di - vi - de - re le

tr

tempo più affrettato

8

A - dern durch - sprü - hen, auch ich will des
lie - te ca - ro - le, An - ch'io vo - glio i

tr

S
 Flü - sters Glück, der Wer - bung Er - glü - - - hen! Auch
 fre - mi - ti, le cal - de Pa - ro - - - le! An -

S
 ich will, des Lü - - - chels Lust, den Lenz auch durch -
 ch'io vo' sor - ri - - - de - re, go - der vo - glio an -

mes - - - sen! Das Le - ben heisst Ver -
 - ch'i - - - o, La vi - - - ta è l'o -

ges - - - sen, das Le - ben Lie - - - bes
 - bli - - - o, la vi - - - ta è l'a -

S
C
O
R
E

licht!
- mor!

Sop.
Ah!
Ah!

Ten.
Ah!
Ah!

Bassi.
Ah!
Ah!

coo fuoco

rall. *poco rit.*

Sop.
Ten.
Bassi.

tempo

Das Le - ben ist die
La vi - ta è l'a

Das Le - ben heisst Ver - ges - sen,
La vi - ta è l'ò - bli - o

tempo

S

Das Le - ben ist die
La vi - ta è l'a -

Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben ist die
La vi - ta è l'o - bli - o, La vi - ta è l'a -

Lie - be,
- mo - re

Lie - be! Ah! Le - ben ist Lie - bes -
- mo - re! Ah! La vi - ta è l'a -

Lie - be! Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben Lie - bes -
- mo - re! La vi - ta è l'o - bli - o! La vi - ta è l'a -

Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben Lie - bes -
La vi - ta è l'o - bli - o! La vi - ta è l'a -

Das Le - ben Lie - bes -
La vi - ta è l'a -

S

licht! -mor! Das Le - ben Lie - bes -
La vi - ta è l'a -

licht! -mor! Der Lie - - be sei
La vi - - ta è l'a

licht! -mor! Der Lie - - be sei
La vi - - ta è l'a

licht! -mor! Der Lie - - be sei
La vi - - ta è l'a

2f

(Simonetta stürzt sich in den allgemeinen Wirbeltanz.)

(Simonetta prende le mani dei ballerini e tutti girano torcicemente.)

licht! -mor! . . .

Preis! -mor! . . .

Preis! -mor! . . .

Preis! -mor! . . .

Preis! -mor! . . .

S

S

Poco meno.

(Simonetta stüsst einen Schrei aus und sinkt in Ohnmacht.)

Giuliano.

(Simonetta da un grido e cade svenuta)

O Himmel - - - Ster - - -
O cie - lo mor - - -

Sop.
Eilt zu Hil - fe!
Si soccor - ra!

Ten.
Eilt zu Hil - - - fe!
Si soc - cor - - - ra!

Bassi.
Eilt zu Hil - - - fe!
Si soc - cor - - - ra!

Poco meno.

ben!
- ta!

Poliziano.

Nein! Nur Ohn - macht.
No! sve - nu - ta.

Wie die Ar - me ich be - kla - -
Po - ve - ret - ta! Po - ve - ret - -

Wie die Ar - me ich be - kla - -
Po - ve - ret - ta! Po - ve - ret - -

Trau - - - rig En - - -
Tri - - - ste ca - - -

Poco meno.
la Madre di Simon.

(Einige Frauen tragen Simonetta fort.) 159
(Varie donne trasportano Simonetta.)

Oh! Welch Ver - - - der - ben!
Oh! co - - - m'è smor - ta!

Giuliano.

O bitt' - re -
Stra - - zio a -

ge! - la
ge! - la
de! - so!

Poco meno.

Floretta.

Oh! Ich ver - za - - -
Oh!... Si - wo - set - - -

Schik - kung!
Fro - - ee!

(Lorenzo mit Gefolge ab.)
(Lorenzo parte col seguito.)

F

G

Lorenzo.

Fol - ge mir nun!
Vi - ai, an - diam

Gleich so geht nur!
Mi pre - ce - di.

pesante

cresc. molto

affrettando

Sop.

Ten.

Bassi.

Brecht denn auf! _____
Su par-tiam

Brecht denn auf! _____
Su par-tiam

Brecht denn auf! _____
Su par-tiam

Brecht denn auf! _____
Par-tiam

ren-zo, -ren-zo

Lo-ren-zo
Lo-ren-zo

ren-zo, -ren-zo

Lo-ren-zo
Lo-ren-zo

ren-zo, -ren-zo

Lo-ren-zo
Lo-ren-zo

So lasst uns schei - - den!
 E' la fan - ciul - - ta!

Ach, die Ar - - mel
 E' sce - nu - - ta!

dan - - nèn.
 - ta - - na

O welch ein Lei - - -
 E' qua - si nul

Wo - hin eilt ihr?
 Do - ve an - da - te?

Vi - val vi - - -

Wo - hin eilt ihr?
 Do - ve an - da - te?

Vi - val vi - - -

den!
 la!

Folgt dem Schal - le: vi - - -
 Giu pel col - le.

(Die Menge entfernt sich nach und nach.)

(*La folla si allontana poco a poco*)

- val Pal - le Pal - le vi - - - val!

- val Pal - le Pal - le vi - - - val!

- val Pal - le Pal - le Pal - le Pal - le vi - -

Più lento quasi Andante.

Sop.

Ten.

Bassi.

va!

Più lento quasi Andante.

legato assai
pp

con grande espressione doloroso

Fiofetta.

(für sich)
(a parte)

Giuliano.

*con dolore*Oh! Welche Lie - be!
Oh! quanto l'a - ma!*affrettando*

Un - sel - ge Si - mo - net - ta!
Po - ve - ra Si - mo - net - ta!Und nicht zu ihr flie - gen zu
E nou po - ter ro - la - re a

col canto

ritenuto

G

dir - fen, sie schüt - zen, im Kuss des Fie - bers Glu - then zu er - stik - -
 le - i - ce - gli ar - la, cal - mar co' ba - ci il fo - co del - la feb - -

cresc. *cresc.*

G

ken!
- bre!

Sop.
Pal - le! Pal - le! Vi -

Ten.
Pal - le! Pal - le! Vi -

Bass.
Pal - le! Pal - le! Vi -

- va!

- va!

- va!

dim. molto *pp*

Tranquillo.

Fioretta.

Giuliano. *3*
 Wo - hin dein Weg?
O ve vai tu?....

Fioretta. *3*
 Spät ist die Nacht schon!
Tar - da è la not - te!

Tranquillo.
dolce ma sonore

G
 Ja, wahr - lich.
E' ce - ro.

Fioretta. *affrettando*
 Lass dich be - schwören,
Te ne scon - gin - ro, lass
Fa -

legato assai *col canto*

Fioretta.
ritenendo
 Bot - schaft mir brin - gen von ihr!
ch'io m'ab - bia nao - ce di lei!....

Ja
Sì

F
affrett. come prima
 Wa - che! Meld' ihr mei - ne Qua - len!
Vè - glia! Dil - le il mio mar - to - ro!

Es sei!
sta ben!

affrett. come prima *rit.*

Mosso agitato.

G

Doch du sel - ber, sprich, was
Ma tu stes - sa di che

Fioretta.

Presto.

G

hast du? O du fürch-test für sie?
ha - i? Te - mi for - se per lei?

Nein.
No.

Agitato.

G

Wie so selt - sam be - rührt mich dei - ne Stim - mel
Co - me stra - na la co - ce tua mi giua - ge.

Fioretta.

Lento quasi Recitativo.

G

Gieb mir Ver - trau - en! Wasschafft dir Leiden?
A me ti af - fi - da. Che mai ti af - fligge?

Nichts - o, du
Nul - la tu v'in -

rall. lento col canto

F

täuschst dich,
Sop. - *gan - ni*.

Ten. Ah!
Ah!

Bassi.

O kommt zur frischen Küh - le der grün - nen Wal - des - fei - er, o
Vè - ni - te al - la fre - scu - ra Del - li verdi ar - bu - scel - li, Vè -

Mov^{to} della canzone prec.

*Vè - ni - te al - la fre - scura der grün - nen Wal - des - fei - er, o
 Del - li verdi ar - bu - scel - li, Vè -*

p *pp* *pp*

kommt zur fri - schen Küh - le der grün - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
- ni - te al - la fre - scu - ra Del - li verdi ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

kommt zur fri - schen Küh - le der grün - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
- ni - te al - la fre - scu - ra Del - li verdi ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

kommt zur frischen Küh - le der grün - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
- ni - te al - la fre - scu - ra Del - li verdi ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

Giuliano. (die Stimmen verlieren sich.)
 (le voci si perdono)

O sprich! *ppp*
 Che hai!

froh im Kreis der Frei - er;
tan - ti da - mi - gel - li;

sich froh im Kreis der Frei - er!
O - gni bel - la è si - cu - ra!

froh im Kreis der Frei - er;
tan - ti da - mi - gel - li;

sich froh im Kreis der Frei - er!
O - gni bel - la è si - cu - ra!

froh im Kreis der Frei - er;
tan - ti da - mi - gel - li;

sich froh im Kreis der Frei - er!
O - gni bel - la è si - cu - ra!

dim.

1913

Fioretta.

Adagio.

In Wehmut hüllt den Sinn der er-ster-ben-de Schall
As-sor-to ho l'a-ni-mo in quel can-to che muor!

animando

Adagio.

Und
E

aus der Stim-me Zit-tern quillt des Schmerzes Wie-der-hall?
ne la to-ce tre-mu-la è un' e-co di do-lor?

con rigore *dolce*

Fio-ret - - ta! Komm nä-her! Was stellst du dich vor mir so fremd und
Fio-ret - - ta! Ap-pres-sa; in fin-ge-re per-chè vuoi tu con

rit.

Fioretta.

stumma?
me! Was hast du? *dolce* Mein Herz in
Che ha - - i? Com-mos-sa è

allargando

(sie freundlich bei der Hand nehmend.)
(prendendola amichevolmente la mano.)

Rüh-rung zagt und weiss doch nicht wa-rum!
l'a-ni-ma sen-za sa-per per-che!

Andante cantabile.

dolce

Wann noch die Jah - re, lä - chelnd hold, in Schmer - zen
Al - lo - ra che più fa - ci - li a noi sor -

dolce legatissimo

uns am - fan - gen, schwillt oft das ju - - - gend - -
- ri - - - don gli an - ni, il no - stro co - - - re

hei - sse Herz von sel - sam sü - ssem Ban - - gen. Da
gon - fia - si di ca - rie stra - ni af - fan - - ni. Al - -

col canto

zeigt, wie jetzt, im In - nern dir sich wun - der - ba - res
- lor si pro - can fre - mi - ti qua' ta li pro - via -

con anima *poco string.*

G Wäh - - - nen, plötz - lich perlt im Blick der Thrä - nen Than, der
des - - - so, e sul ci - glio le la - cri - me le

f *poco string.*

G Thränen Than, im Blick der Than der Thrä - - - - nen.
la - cri - me noi sor - pren - dia - mo spes - - - - so.....

rall. *dim. molto*

G Nicht wird dein frei Be - wusst - sein dir die - ses Rät - sel
La tua co - scien - za in - ge - - usa non sa spie - gar - ti

ten.

incalzando *cresc.*

G deu - ten, wie ei - - nes Fran - en - her - zens - schlag
nöl - la: ma un cor..... di don - na pal - pi - ta.....

a tempo

mag des Mäd - chens Brust durch - läu - - - ten. Doch all - - ge -
 nel tuo sen di fan - ciul - - - la. Ma gli è che al -

mach ent - schlei - - - ert sich zu ein - sam stil - ler
 - fin di - see - - - la - si a l'al - ma tua ro -

Stan - de im Bach des Le - bens
 - mi - - - ta la più so - len - - - ne

fei - - er - lich die behr - ste See - len - kun - - de.
 pa - - - gi - na del li - bro del - la vi - - - ta.

affrettando

G
 Dann legst du, froh er - staunt, die Hand
 Ma gli è che men - tre al - to - ni - ta

G
 dir auf's Herz mit kü - nem Wa - gen, und fühlst, von sü - ssem
 por - ti la man sul co - re, tu sen - ti un nuo - vo

stent. *ten.*

G
 Schreck gehant, der Lie - be neu - en Schlag,
 pal - pi - to il pal - pi - to d'a - mor!..... der II

rit. col canto *rit. col canto*

rit. molto *a tempo*

G
 Lie - be neu - en Schlag!
 pal - pi - to d'a - mor!.....

col canto *a tempo*

Fioretta (vertieft und erregt, sich nach und nach belebend.)
(come ussata e commossa, animandosi a poco a poco.)

Ja! Si! die - ser Lie - be
que - sto mo - - ro

sü - - ssen Schlag, ihn hat em - pfun - - den, ihn
pal - - pi - to lo ri - - sen - ti - - i, lo

poco rit. *a tempo*
hat mein Herz froh em - pfun - - den! Ein neu - - es
ri - - sen - ti - i nel co - - re! Lo ri - - co -

col canto *a tempo*

Le - - ben, ein neu - - es Le - - ben ward
- nob - - be l'a - - ni - ma - ward il

mir, ward mir ge - ge - - ben! Und herr - li - cher Ent -
pal - - pi - to d'a - ma - re! E pie - - na di quel -

F

zük - kung voll, sandt' ich zum Him - mel
 - le - sta - si Chie - si com - mos - sa,

F

fle - hend mein Stre - ben, mir des Seh - nens
 com - mos - sa a Di - o la mia par - te di

F

Won - ne zoll, mir auch des
 spa - si - mi, chie - si d'a -

F

Lie - bens Theil zu ge - ben,
 - ma - re an - ch' - o,

F

mir auch des Lie - bens Theil zu
 chie - - si dà - - ma - - re an -

F

sempre incalzando
 ge - - ben. Ei - - te - les Fleh'n!
 - chi - - o ca - - no pre - gar!

F

Wie war ver - waist, ach, mei - ner Kind - - - heit
 com' ar - fa - na fu la mia tri - - - ste

F

Leo - - re! Ein Go - -
 cul - - la, il vuo - -

bot nur kennt mein Geist, nur
 - to in - ter - no or for - ma -

(wie weinend)
 (quasi piangendo)
 eins: Ent - beh - re,
 - si al cor.....

Kind du, ent - beh -
 del - la fan - ciul -

rit.
 re! Ah!
 - la! Ah!.....
 div. rit. pp un poco marcato

Più lento *Cantabile espressivo.*

F

Ja, den jung-fräu-lich hol - den Traum zu mei - den, ist mir
Tu - ti i so - gni di ver - gi - ne m'e for - za d'o - bli.

pp seguedo il canto

F

animando e stringendo un poco

Pflicht! Zur Schuld wird mei-nes Sch - nens Glück...und
- ar! In me de - lit - to è! pal - pi - to... ed

animando e stringendo un poco

F

cresc.

lie - ben darf ich nicht. Zur Schuld wird mei-nes
io non posso a - mar! In me de - lit - to è!

Con tutta l'anima affrett.

segue

F

riten.

Schneus Glück, und lie-ben darf ich nicht, und lie - ben, lie - ben darf ich
pal - pi - to ed io non posso a - mar, ed io, ed io non pos-so a -

p sempre il canto

Tranquillo.

Giuliano

F

nicht!
- mar!.....

morendo

Doch welches Rãth - sel
Ma qual se - gre - to a -

G

birgt o Kind,
- scau - de - si,

ge - heim - niss - voll dein
fan - cial - la, nel tuo

Sostenuto.

Fioretta *f* *con anima*

G

Herz?
cor?.....

Nein, du kannst mich
No, tu non puoi com-

Come prima.

F

nicht ver-stehn, drum lass mich mei-nem Schmerz!
- pren - de - re! la - sciami al mio do - - lor!.....

col canto

cresc. *f*

G

Ver - - trau'
Taf - - fi -

G

Più mosso. affannoso

dich mir! Sieh, mich be -
- da a me! At - tri - sta -

p

G

(con dolcezza)

trübt, Fio - ret - tu, all' dein Ver - zicht. Du, so
- mi Fio - ret - ta, il tuo par - lar Tu, si

G

jung, ach, und du, so
bel - la e si gio - za -

G

schön und lie - ben darfst du
- ne, ... dir - - mi: „non pos - - so ☺ -

G

rit. molto con affetto

nicht?! O re - - del Ist un - ent -
- mar!,, Mar par - - la! è i - - ne - spli -

G

ten.

hüll - bar denn dein lei - den - - vol - les Herz?...
- ca - bi - le lo stra - zio del tuo cor!....

Sostenuto come prima.

Flo. *più energico che la prima volta*

p (schluchzend)
p (quasi singhiozzando)

Nein! Du kannst mich nicht ver - steh - drum lass mich mei - nem
No! tu non puoi com - pren - de - re.... la - scia - mi al mio do -

Come prima poi sempre affrettando

Schmerz!
- lor!..... *affrettando*

f

cresc. molto

Nein!
No!

Giu.

Sprich—
Di

affrett.

O, lass mich geh'n!
Non mi ten - tar!

Zu zwin - gen weiss ich dich!
Sa - prò co strin - ger - til... Ge - lu

sempre e cresc.

Senza rigore.

(wie im Tadel fasst sie sein Haupt mit beiden Händen, küsst ihn auf die Stirn und spricht.)
 (in uno slancio gli afferra la testa con ambo le mani baciandolo in fronte gli dice)

F

G

steh,
me

wen liebt dein Herz,
dun - que non hai

ver - trau' dich mir?
fi - da - cia?

Du bist's!
Tà - mo!

Senza rigore.

col canto

Allegro.

(Fioretta flieht)
 (Fioretta fugge)

G

Ah!
Ah!

Was sagst du!...
che di - cil...

Ha, weh!
ahi - me!

ff

ff

Andante sostenuto.

Opp. 2

CALA LA TELA. (Der Vorhang fällt)

stent.

Come prima.

p
pp
fff sostenuto
tranco
 Endo des
 AKT II.

Akt III.

Andante sostenuto.

vigoroso tragicamente

Piano.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left-hand staff (bass clef) has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is marked with a piano (p) dynamic.

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand staff features a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left-hand staff has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music continues with a piano (p) dynamic.

The third system of the piano accompaniment. The right-hand staff begins with a piano (p) dynamic marking, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left-hand staff has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music continues with a piano (p) dynamic.

The fourth system of the piano accompaniment. The right-hand staff has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left-hand staff has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music continues with a piano (p) dynamic.

sonoro con anima

tenerezamente

pp

animando poco a poco con fuoco e passione

cresc.

dim.

cedendo e rall.

incalzando nuovamente ed affrett.

cresc. molto

ff

affannoso

m. s.

rall. poco a poco ritornando a Tempo I.

sonoro stentato

p *pp*

Lento e legato ppp

Andante sostenuto.

(Fioretta steigt die Stufen des Hauses der Simonetta herab. Die Mutter der Simonetta beleuchtet ihr den Weg.)
 (Fioretta scende i gradini della casa di Simonetta. La madre di costei le schiara il cammino.)

Fioretta (sich zurückwendend)
 (dalla scena, rivolgendosi)

Geh, im Schlummer er-ath-me von den Mü-hen so lan-ger Nacht - - -
 Va, rin - fran-ca nel son-no le fa - ti-che di tan-te ve - - -

rit.

wacht! End-lich liegt Si-mo-net-ta be-ru-higt in re-gungs-lo-sem
 - glie. Si-mo-net-ta in fi-ne in un que-to so-por tran-quil-la

a tempo

Schla - - - fe. In
 - - - ce. O be - fürch-te nichts mehr! Tra
 La Madre. Non hai nul-laa te-mer!

Und du?
 E' tu?

F
kur-zem keh'r'ich zur Tochter dir zu-rück.
bre-re a lei dap-pres-so tor-ne-rò.

M
Gott loh-ne dir mit Se-gen, mein
Che Id-dio ti be-ne-di-ca, mia

(Fioretta tritt in ihr Haus. Die Mutter tritt
in das Haus zurück und schliesst die Thür.)

F
rit. - - -

M
(Fioretta entra silenziosa in casa sua.
La madre rientra e chiude la porta.)

her-zi-ges Mäd-chen!
buo-na fan-ciul-la!

p col canto

Fiar. *affrett.* *declamato*

Gott loh-ne dir mit Se-gen! Hei-li-ger Bannfluch traf mi-n-der mich als die-ses
Che Id-dio ti be-ne-di-ca! Un-a-na-to-ma col-pi-ta men w'a-ri-a

affrett.

Più mosso affannoso.

F
from-me Ge-bet! Und Si-mo-net-ta!? Ster-bens-bleich-o Grau-
di que-sto vo-to! E Si-mo-net-ta pal-li-da, mo-ru-

en- sie küsst mich, im gläubigen Her-zen nur Ver-trau-en!...
-te, mi ba - cia e m'a-pre'l cor tut - ta fi - den - te!...

con amarezza *con forza*
ganz nur Ver-trau - en!... Ich bin mir selbst ein
allargando tut - ta fi - den - te!... Oh! di me stes - sa ho

Assai vivo ed agitato.

Ab - scheul...
schi - fo!...

Seit drei Mon - den leb' ich, leb' ich von Schan - de, von
Da tre lu - ne xi - vo di xi - tu - pe - ri e

F

Schmach und Lii - go, ver -
 di men - zo - gne ru -

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

F

ra - - the nur Freundschaft und Lie - - - be!
 - ban - - do a - mor ed a - mi - ci - - zia!

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment becomes more active with chords in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the piano part.

F

Und Er!... Mir naht er nur, um nach
 E lui!... A me ne rien, ma di

The third system shows the vocal line with some rests and the piano accompaniment with a complex bass line and chords. The piano part includes a dynamic marking 'f'.

F

ihr zu fra - gen; nach mir wohl starrt er ent -
 lei ri - chie - de; mi fis - sa in vol - - to ma

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line has a melodic line with some rests.

F

rück - ten Au - ges, das im - mer an - schaut, oh - ne doch
gli oc - chi di - strat - ti, mi guar - dan sem - pre e non mi

F

je zu se - hen! Ah! _____
 ve - - don ma - i!.. Ah!.....

F

Sie nur.... lenkt ihm das Herz,
Es - sa.... re - - gna sul cor....

F

ich nur die Sin - - ne! Oh! e - wig wer - -
ed io sui sen - - si! Oh! s'a - me - ran - -

incalzando

(disperatamente)

Sostenuto come prima.

(trozig) (bicamente)

F

den, e - wig sie sich lie - - ben!
- no, sà - me - ran - no sem - - pre! E - wig?
Sempre?

ff *tranco* *p*

F

Noch nicht! — Den tiefsten Abgrund höh - le zwischen dem Paar der Tod
non già!... che un ba - ra - tro pro - fon - do sca - ra tra lor la mor -

Deciso con moto.

F

mir! O Gott, — ver - lö - sche —
- te! O Di - o can - cel - la....

cresc. molto

con fuoco

F

bis auf die Spur des grausen Sinns Er - göt - zen, — das - e - ben mich durch - blitz - te!
sin le ve - sti - gia del pen - sie - roor - ren - do.... Chò - ra mi ba - le - na - ca!

col canto *ff*

Lento con tristezza.

F

O Lieb' Ent - set - zen!
O a - mor tre - men - dol

dolce cantabile

F

Ent - set - zen! O nein! Dein sü - sse - stes Theil, Herz, ist dei - ne
Tre - men - dol! ah no! . . . dol - cis - si - ma par - te del cor tu

F

Lie - be!
se - ti

Musst' ich sie mis - sen
e se do - ves - si

F

schon, welch ein Heil, das mir ver - blei - be?
per - der - ti o - mai. . . . Che ad - di - ver - re - i?

Andante sostenuto cantabile.

F

Lieb' ich, scheu' ich nicht
A - - - mo, e che im - por - ta a

p armonioso e legato assai

F

Kampf und Leid, Seh - - sucht, quä - len - des Stre - - ben,
l'u - - ni - mo la sua len - ta - a - go - - ni - - - a,

F

liegt doch in ihm die Se - ligkeit, die ein - zi - ge Se - ligkeit für all mein
se in es - sù e'l so - lo pal - pi - to il pal - pi - to del - l'e - si - sten - za

poco rit.

F

Le - - - ben! Lieb' ich, auf blei - chem
mi - - - a! A - - - mo e sul vi - - so

a tempo

animando un poco

f

Ant - litz mag tropfend die Thrü - ne zer - rin - - nen,
 pal - li - do scor - ra pe - ren - - ne il pian - - lo.

f

müss' auch aus Qual und Kla - - - gen Ent - zük - kung ich mir ge -
 A - mo, ed e - ter - - no stra - - - zio mi co - sti il dol - ce in -

f

win - - - nen! Ja, ich lie - - - - -
 - can - - - to; A - - - mo! A - - - - -

f

bel Nichts soll die - ses Em - pfin - - dens Pracht
 mo! e non vo'... di - vel - - le - re

F

mir im Her-zen ver - der - - - ben; le - - - ben will ich der
que - sti - sen - si dal cor A - - - mo - se du - nor co'

F

Lie - - - besmacht und für die Lieb' auch ster - - - ben!
ti - - - re - re e ro' mo - - rir du - - mor!

F

Lie - - - - -
A - - - - -

F

be!
- mo! Lie - - - - - be!
A - - - - - mo!

Andante sostenuto.

p *misterioso* Clar. *cresc.*
 Contrabassi.

poco affrett. *rit.*

Più sostenuto ancora.

marcato il basso

Bandini.

Pazzi.

(auf das Haus des Montescuco zeigt) (indicando la casa di Montescuco)

Hier ist's
 È là

Ein Licht-schein dringt durch das Fen-ster nie-der.
 Si scor-ge lu-me al-la fi-ne-stru.

p

Salviati (zu Bandini)
(a Bandini)

Klop-fe und be-deu-te Mon-te - sec-co!
Pic-chius e pre-cie-ni il Mon-te - see-co!

(Bandini nähert sich dem Eingang.)
(Bandini muove verso l'uscio)

(Giuliano erscheint im Hintergrunde und schreitet langsam über die Brücke.)
(Giuliano comparece in fondo al ponte avanzando lentamente)

S

Pazzi.

(zu Bandini)
(a Bandini)

(beobachtend)
(osservandosi)

So war-te!... Ein Mann durchkreuzt die
At-ten-dil... Qual-can tra-ver-sa il

Brü-cke, sich uns zu nü - - hern.
pon-te e a noi ne vie - - ne.

Vivacemete.

Band.

S
F

Giu - lia - no!
Giu - lia - no!

Sind wir ent -
For - se sco -

Kein Irrthum ist es... Giu - lia - no!
Ma non m'in - gan - no... Giu - lia - no!

Vivacemete.

S
F

deckt hier?
- per - - ti!

Nur stil - - le! Der Schat - - - ten
Si - len - - zio! ne l'om - - - bra o -

P

ber - - ge Je - - - den! Dort lau - - - schen
- gnun si ce - - - li ed os - - - ser -

Sostenuto assai cantabile. (Bardini, Salviati und Francesco Pazzi verbergen sich auf dem Steige hinter dem Hause der Simonetta.)

(Bardini, Salviati e Francesco Pazzi entrano nel viotolo dietro la casa di Simonetta.)

P

wir!
- riam!

(Giuliano, nach vorn gelangt, beobachtet gedankenvoll das Haus der Simonetta.)
(Giuliano giunto sul davanti guarda mestamente la casa di Simonetta.)

Fior.

p

Giu-lia - no, bist du's?
Giu-lia - no, se' tu?

Giul.

(Giuliano klopft an Fioretta's Thür.)
(Giuliano picchia all'uscio di Fioretta.)

Ich
Son

(Fioretta öffnet, Giuliano tritt ein und schließt. Die Verschworenen treten wieder auf die Scene, und Francesco Pazzi späht am Eingang in das Innere des Zimmers der Fioretta.)

(Fioretta apre. Giuliano entra e chiude, nel tempo stesso i congiurati rientrano in scena e Francesco Pazzi va a spiare all'uscio di Fioretta.)

G

bin es.
i - o.

affrett. un poco

Fior.

1^o Tempo.

Sie schlum-mer-t.
Ri- - po - sa!

Si-mo-net - la?
Si-mo-net - la?

m. d.

1^o Tempo.

Pazzi. (zu den Begleitern.)
(ai compagni.)

Zu be-fürch - - - ten ist nichts.
Nul - la ab-bia - - - mo a te - mer.

Presto.

Bei der Ge-lieb-ten dort ruht er sorg - - - los. Geh! He-
Presson'un'aman-te se - cu-ro ei po - - - sa. Va! ti-

solenne

solenne

Agitato.

(Bandini geht zur Thür des Montesecco, klopft und tritt ein.)

Giul.

poco rit.

rausche dich... die letz - te ist's dei - ner bub - le - rischen Nüch - - - te!
 - ne - bria, e - stre - ma questa è per te noi - te d'a - mor!

(Bandini ra deciso all'uscio del Montesecco picchia ed entra.) Das
La

Agitato.

Fie - ber raubt auch heut' ihr die Kraft?
 feb - bre la con - - su - ma tut - tor?

Fior.

Nein, ru - hig wall - - te der Tag vor -
 No, la gior - - na - - ta pas - so fran -

ü - - - ber.
 - quil - - la.

poco rit.

Un poco meno andantino.

Sim. (Simonetta erscheint auf dem Absatz ihrer Treppe, nachdem sie ihre Thür geschossen hat.)

dolce

*(Simonetta appare sul pis-
seratoio della sculetta dopo
aver schiacciato la sua porta.)* O, wie so schön ist die
co - - - - me - la

rit. *ben marcato ritenendo un poco*

Nacht! Der flüchtige Schlummer
not - - - - te! Il bre-ve son-no

Giul. Und von mir spricht sie
E di me hi ra-

scheuch - te ein sel - sa-mes Ban - - gen, das zu erstik - ken mich ge-
rup - pen in-so - li-to af-fan - - no, e mi parca di sof-fo-
Flor.

Im - - - mer!
Sem - - - pre!

oft - - - mals?
- gio - - - na?

S
droht. O, mein ar - mes Müt - terchen schlum - - mert.
- car. La mia po - re-ra mam - ma ri - po - - sa.

Band. (aus Monteseccos Haus heraustrhend, zu Salviati)
(uscendo dalla casa di Montesecco, a Salviati)

Er naht sich.
Èi scen - - de.

S
Ah, köst - lich stärkt mich die-ser Nacht-hauch! Wenn Fio-retta ich rie - fe!...
Oh, l'a - ria mi fa tan-to be - ne! Se Fioretta chiamas - sit...

poco meno

poco meno

S
Ich lü-re sprechen.
Al-cun fa - vel - la.

Salv.

Ich sel-ber. Dio
Io stes-so. È

Mont. (eilfertig heranstrhend, sich vor Salviati verneigend.)
(uscendo frettoloso, a Salviati inchinandosi.)

Monsignor! Ihr sel - - ber!
Monsigno - re! Voi stes - - so!

Assai mosso

con fuoco

S

Zeit raft zur That! Vernehm, wie viel im Bund ward beschlos-sen!
 To - ru d'a - gir! Or - gan - to è stu - bi - li - to in - ten - di.
concentrato e cresco. poco a poco

Sim.

S

Wer ist's? Chi son? Was für ein Wort! Che di-con mai! *poco rit.*

Sags den Ge - Tal - to gli ap -

poco rit.

Agitato misterioso

S

nossen!
pizz.
 Pazzi *p*

Dem Pla - ne luch - te nicht das Glück, den wir so gross er -
 Gli e - ven - ti non ar - ri - se - ro al gran com - plot - to ar -

Agitato misterioso

P

son - nen. Du weisst, dass Lau - ro ward al - lein zu - letzt dem Mahl ge -
 - di - to; tu sai che al - fin ve - nia - ne Lau - ro so - lo al con -

P

won - nen, und Ju - lio lieb der Krankheit Schein: so schrit-ten wir nicht zur
 - ei - to E Ju - lio e - gro di cen - do - si aul - la po - tem - mo o -

P

That! Die Wahr - heit ist: der Jüng - ling blieb zu -
 - prar. Ma il ve - ro e - gli è che'l gio - vu ne re -

P

rück mit ei - ner Schö - - - nen. Glaub' mir, dass in der -
 - sto con a - na bel - - - la, ere - do che lù in quel

P

Hal - le dort sie sü - sser Lie - be früh - nen, dass Giu -
 por - ti - co di - mo - ri la don - zel - la; che Giu -

Sim.

Sie flüstern
 Par lan som -

lia - no in Ver - bor - gen heit wir sah'n das Haus be - trat.
 lia - - no ce - lun - do - si or là ve - dem - mo en - trar.

m. s.

S
 heim - lich, und Aug' und Ohr ver - sa - gen mir zur
 mes - so in ton de - re più che ee - der non
 Fioretta
 und für mich, für mich kein ein - zig
 e per me... per me non tro - va un
 Glu
 Wie e - - - lend! wie
 Ah! las - - - so! Ah! la - - -

S
 Stel - le; doch tro - gen mei - ne Blik - ke nicht, so nahm sie meiner Schwelle.
 pos - so ma gli oc - chi non s'in - gan - na - no a la mia vol - ta han mos - so
 F
 Wört - chen, für mich fin - det er nicht ei - nen
 mot - to e per me non tro - va un mot - to
 G
 lend; O könnt' ich ein - mal nur sie schau'n!
 - so! Po - tes - si al - men re - der - - - la!

S
 Gott! Wenn ein Mord - ge - lüst sie treibt!.... zitternd wag' ich nicht die
 Dio! se si - ca - ri fus - se - ro.... tre - ma e non so fug -
 F
 fin - - - det er nicht ei - - - nen
 non tro - - - va un mot - - - ton
 G
 Könn't ich ein - mal sie schau -
 Po - - - tes - - - si al - - - men ee - der - - -

S
Flucht!
- girt!

F
Laut!
fo!

G
en!
- la!

Pazzi

Mor - gen, wohlan voll - en - de sich der An - schlag, den wir sin - - nen, in -
Dun-que di-man doe com - pier-si la tru - ma pre - pu - ra - - ta Du-

dess die hell - gen Bräu - che im Kir - chenraum be - gin - nen! Za -
ran - te il sa - cro uf - fi - cio in San - ta Re - pa - ra - - ta In

Sim. *con arrete (mit Schrecken)*

Mont. Was hür'ich!
Che sen - to!

P gleich Lo - ren - zo, Ju - - lio, sie bü - ssen ih - re Sucht!
siem Lo - ren - zoe Ju - - lio po - tre - mo afin col - pir!

Im Nel

Assai sostenuto solenne

S *Gott!*
o Dio! *Wahhörlich!*
Che sen-to!

M *Tem - - - pel!*
tem - - - pio!

P *Heil - - - ge*
La - - - pia *Se-gens-*
benedi-

Assai sostenuto solenne

vigoroso

F *spen - - - de* *sei* *mor - - - gen* *für Flo-*
- zio - - - ne *di* *ma - - - ne* *è per Flo-*

P *renz Er - lösung, der Knecht - schaft En - del!*
- ren - zia *se-gno di re - den - zio - ne!*

P *Ja, wann der Prie - ster fei - er - lich die Ho - - - sti - e*
Si quan - do il pre - te l'o - - stia sa - cra - - ta le-ce-

P

weilt, Hand an die Dol-che und un - gestüm er - mor - det die Ty -
 - rü ma - no a' pu - gna - li, e ce - le - ri piom - ba - te su' li -

P

ran - - - nen! Und mit ih - - - nen schwin - den flugs
 - ran - - - ni e con es - - - si... di - sper - don - si

con vigore sempre cresc.

con vigore sempre cresc. 3

P

Knechtschaft und Leid von dan - nen! Ja - belnd be - grüssen die Bür - ger all in
 la ser - vi - tu gli af - fan - - ni e un' e - ru nuo - va il po - po - lo per

Sim.

quasi parlando

O Himmel!
 O Di - o!

P

ench die neu - - e Zeit!
 ro - - i sa - - lu - - te rät!

ff

Andantino cantabile. Gail.

Welch E - - lendlich, der ich dach - te, son - der Kr -
 Me las - - so! Io che pen - sa - va in dif - fe -

Sal.

*(a parte a Prati)*Ihn ü - berläuft!
 Freddo ri - man!

Mont.

*(una errore)*In
 Nol

Andantino cantabile.

G
 ban - - gen vom U - fer mir den Sturmwind an - - zuschau - -
 - ren - - te dal li - do contem - pla - re la tem - pe - -

M
 Tem - - pell Nein! Nein! Für die Ent -
 tem - - pio! No! No! Tal sa - cri -

P
 (hart) (dramente)
 Was that's? Schon ist's entschü - den.
 Che cal de - viso è o - ma - i.

G
 en, füh - le leid - voll von Wir - beln mich um - fan - - gen.
 - sta, in qual tar - bo lun - cia - i tal - ma do - len - - te!

P
 Von der Entweih - ung löst der
 Ma que - sto sa - cri - le -

M
 weih - - - ung nicht opfr' ich mei - - nen Frie - - - den!
 - le - - - gio non com - pi - rò giam - ma - - - il!

Sim.

(zu Fioretta)
(a Fioretta)

O Schrek - kens - kun - - -
Lor - ri - bil co - - -

G

Schwach war ich in Je - nes A - bends
De - - do - le ful quel - la se - - ra fu -

Band.

Sa

Papst, er - löst von Fluch und Bann
- gio il Pa - pa as - sol - ver può,

M

Ich blei - be fern!
Noi com - pi - rò!

P

Ja, dann schwin - - den
Sì di - sper - - dan -

SI

del O Schreckenskun - del Ein Schau - er rinnt mir frostig durch die A - - den,
- sa! lor - ri - bil co - sa! Un bri - - vi - do mi corre per le ce - - ne,

G

Grau - - en, da da er - regt von Liebe möchtest spre - - chen
- ne - - sta in cui da - mor com - mosso miol par - la - - to.

B

gia - - ti, auch er - stach mit eig - - ner Hand den
- gia - - ti an - che - gli uc - ci - - de - re lo

Sa

der Papst, der Papst spricht dich los und frei von
il Pa - - pa, il Pa - pa as - sol - ver può,

M

Nein, ich blei - be fern!
No, noi com - pi - rò!

P

flugs - - der Knecht - - schaft - - Schmach, die
- st. la ser - - vi - - ta gli of -

13913

SI mir durch die A - dern frö - - stellt ein Schau - er, ein
 un bri - vi - do mi cor - re le ve - no mi

G und von Reu - e die Au - gen, weh mir, von
 E' nel co - re il ri - mor - so or sol mi

B Her - zog Mai - lands nie - - der im
 du - ca di - la - - no nel

Sa der Ent - - weit - - ung Sin - - de der
 que - - sto sa - - cri - - le - - gio il

P Lei - den, und ju - belnd grüsst
 - fan - - ni e un' e - ra nuo - -

SI Schau - er!..... O Schreckenskun - - de!
 cor - re!..... Lor - ri - bil co - - sa!

F Du sprichst von
 Par - li - dan -

G Reu - e die Au - gen thau - - en!
 re - sta, or sol mi re - - sta!

B Tem - - pel, nar für sein Va - - ter - land!
 tem - - pio o - - va di sua man.

Sa Papst spricht dich los und frei.
 Pa - - pu as - sol - - ver può.

P jubelnd grüsst das Volk die neu - e Zeit. *cresc. molto e rit.*
 - va il po - po - lo sa - - lu - - te - rà.

F Ang - - - - - sten? von Leiden, und wel - - - - - chen? durch die
-go - - - - - sce? dan - go-sce! e qua - - - - - li? Mal tuo

B Nicht hielt ihm die Ent - weih - - - - - ung dort den
Ne que - sto su - cri - le - - - - - go il suo

Sa Die Eh - re ruft, und un - sre
lò - no - re par - la, e Dio

M Gott doch er - blickt euch!
Ma Dio ci guar - da!

P Treu ist's be - schlos - - - - - sen
Tut to è de - ci - - - - - so

Più lento grandioso.

si Weck im Pa - last der Me - - - - - di - ci
A la ma - giou de' Me - - - - - di - ci

F Glie - - - - - der flu - tet der Lei - denschaft be - geh - ren
cor pel fu - ro ce e - go - i - smo del - luf - fet - to

B Arm des Hä - - chers an. Un - sre Eh - re ist
brac - ciò ar - re - sto, Sì, Dio no - stro è lo -

Sa Ehr' - - - - - stro è - - - - - ist Gott.
no - - - - - stro è - - - - - lò - nor

M Nein, nim - mer vollend' ich's,
No, noi com - pi - ro giam - -

P Treu ist's be - schlos - sen, nicht wird mein sich - - - - - rer
Tut - - - - - to è de - ci - - - - - so e fer - mo il brac - - - - - ciò il

SI
ich aus dem Schlaf die Qua - - - dern? —
cor-re re o-mai con - - - - - ne!.....

F
und schliesst den Blick dir für den frem - - - den Schmerz!....
live - - - - chi ti ser - ra su l'al - trui do - lor!.....

G
Him - - - - mel! Ward die - se Lie - - - - be —
O cù! Se que - sto a - mo - - - - re.....

B
Gott, uns' - re Eh - - - - re —
- nor è ló - - - - no - - - - re.....

Sa
Gott, ist die Eh - - - - re —
si è ló - - - - no - - - - re.....

M
nim - - - - mer - - - - mehr! der Him-mel sieht auf
- mai! giam - - - - mai! Id-di-o vi....

P
Arm zum Spott. —
brae - - - - - o vi - - - - o



Si Soll ich sie wek - ken?
cor-rer con-cie - ne!

F All mel - nen Seuf - - zern mocht' ich ver-ge - bens weh - - -
ei mei so-spi - - ri che sof-focai nel pet - - -

G mir zum Ver - bre - - - - chen, schüt - te du nur auf
è con-dan - na - - - - to su me so - lo di -

B Er ver - leiht uns Kraft und Mut, _____
e - gli for - - - - za ci da - rà.....

Sa Gott ist un-se-re Eh - - - - re, un - - - - ste
Dio no - - - - stro è ló nor..... no - - - - stro

M euch, _____ er sieht euch! _____
guar - - da vi guar - da!.....

P Flie - - - - sse der Ty - ran - - - - nen Blut,
i tí-rau - - ni a col-pir!

Si *O* Schre - ckens - kun - de! — *O* mein
Lor - ri - bil co - sa, O mio

F ren; ach, dich ver - mei - den — und dich doch
- to, ed il fug - gir - ti el con - fi -

G mich — den Zorn her - nie - der!
sfo - ga il tuo fu - ro - re,

B Kraft und Mut. — Gott
ci da - - - - - rä Dio

Sa Eh - re ist Gott.
Dio è l'o - nor

M Nein, ich blei - be fern die - ser Ent - wei - hung!
No! No! non com - pi - rò tal sa - cri - le - gio

P der Ty - ran - nen Blut flie - se da - hin! — Treu
i ti - ran - ni a col - pir non fal - li - rà Tut - -

f *p*

Lo stesso movimento.

incalzando un poco e cresc.

Si
Hei - land! o mein Hei - land! Wie rett' ich sie?
Di - o! O mio Di - o! cor-rer con-vien!

F
heim - - - lich fin - den, dich heim - - - lich dich
- nar ta - - cen - te, il cou - - - - fi - -

G
Auf mich nur schüt - - te
Su me di - sfo - - ga

B
ist un - sre Ehr' und leiht uns
no - - stro è lo - nor ei for - - - - za

T
Un - sre Eh - - re, un-sre
Lo - nor par - - la e Dio

M
Eu - er bin ich, dem Papst hab ich's ge-schworen,
lo son ro - - stro,.... Al l'a - pa lo gra - ra - i.

P
ist's be - - schlos - sen! Nicht wird mein
- to è de - - ci - so Il bruc - - - - cio

Lo stesso movimento.

incalzando un poco e cresc.

riten.

Sl
Soll den Pa-last *a la ma-gion* wecken ich aus dem Schlaf?
cor-re-rc-mai con - - rien.

F
heim - - - lich fin - - - den, und doch im Her - zen
- nar..... ta - - - cen - - - te in fon-doul co - re

G
Him - - mel, den Zorn und ver - doppel mein Leid -
il tuo fa - - rar e rad-dop-piale an-go - - -

B
Kraft und Mut, Gott leiht uns die Kraft,
ci da - - - rà..... Dio no-stro è l'o-nor

Sa
Eh - - - re ist Gott, un - - - sre
no - - - stro è l'o - - - nor Di - - - o

M
und euerm Win - - - ke zu fol - - gen,
A' vostri cen - - - ni in chie - - sa

P
fe - - ster, mein fe - - - ster Arm zum Spott,
mio i ti - - ran - - ni a col-pir

cresc. sempre *f* *riten.*

ritenendo

Si
Mein
Mio

F
Sch - nen und Ent - beh - - - - ren! —
que - sto a - mor ne - - - - glet - - - - - - - - - - to!.....

G
und der Wun - den — Ste - - - - - chen! —
- sce al cor pia - - - - - ga - - - - - - - - - - to!.....

B
leicht uns Mut!
è lo - - - - - nor!.....

Sa
Eh - re ist Gott!
no - - - - stro è lo - - - - - nor!.....

M
sei mir Pflicht!
mi ter - - - - - rò!.....

F
nim - mer zum Spott!
non fal - - - - - li - - - - - rò!.....

dim.

con grande accento

Si Gott! Lass nicht den Schre - cken mich ver -
 Dio seuo - ti il ter -ror... che uha tu - pie -
 Mont.

Ich bin eu - er,
 Io son eo - stro.

col canto

Si zeh - ren, stür - ke mich,
 - tra - to, Dem -mi for -

Fior.

Ich gab dir al - les hin,
 Tut - to sa - cri - fi - cii!

declamato, piano

M dem Papst hab ich ge - schworen!
 Al Pa - pa lo gtu - ra - i!

Auf eu - ren
 al eo - stri

Si gieb mir den fri - schen Mut zu - rück! Lass
 - sa on - dell pos - sa riu - ve - nir..... Chio

P al - les,
 Tut - to! al - les,
 Tut - to!

M Wink!
 cen - ti!

Zu fol - gen heischt die Pflicht.
 In chie - sa mi ter - rò.

S1 mich von sei - - - nem Haup - - - te das
stor - ni dal suo ca - - - po, ch'io

F um dich zu bin - den als dei - nes Lie - bens Hü - te - rin
La con - fi - den - te de la - mor tuo di - ven - ni

Giul.
 Him - mel, ward die - se Lie - - - be
 Salv. O ciel, se que - sto a - - mo - - - re.....

M *f* Währt die Eh - - - re!
Lo - nor par - - - la!

Die See - le sei mir nicht ver - lo - - - ren,
Ma la - ni - ma dan - nar non co - - - glio!

Pazzi.
 Währt die Eh - - - re!
Lo - nor par - - - la!

S1 dü - stre Schick - - - sal woh - - - ren!
stor - ni il tri - - - ste fa - - - to.

F und ich ent - sag - - te der Wür - de Stolz, der El - fer -
ed ob - bli - a - - i La di - gat - tà la ge - lo -

G mir zum Ver - bre - - - chen, schüt - te den Zorn
con - dan - na - - to..... Su me di - sfo - -

S2 Währt die Eh - - - re!
Lo - nor par - - - la!

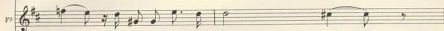
M die See - le sei mir nicht ver - lo - - - ren, den
Ma la - ni - ma dan - nar non co - - - glio e

P Währt die Eh - - - re!
Lo - nor par - - - la!

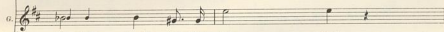
con passione



Kann ich ihn ret - ten, so sei — der Tod mir Glück! —
Sol ch'io lo sal - - vi e poi.... fan-mi mo - rir!.....

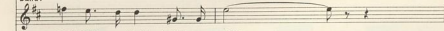


sucht, — der Ei - fer - sucht, der blin - - - den! —
- si - a, la ge - lo - sia pos - sen - - - tel.....

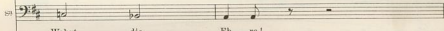


mir auf's Haupt nun her - nie - - - der!
- ga il tuo fu - ro - - - re

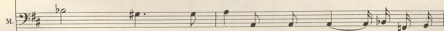
Band.



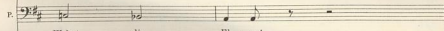
Gott leiht uns Kraft, leiht uns Mut! —
Si no - stro Dio è l'o - nor!.....



Wahrt die Eh - re!
L'o - - - nor par - la!



Dolch in der Kir - che, den Dolch — ent - blöss' ich
mai il pu - gal in un tem - - pio suu - de -



Wahrt die Eh - re!
L'o - - - nor par - la!



Sl. Lass mich ihn ret - ten,
Sol ch'io lo sal - vi!

Flor. Al - les für dich!
Tut-to o-bli - ai!....

Salv. Wohlan, wir
Sta ben: ad-

M. nicht!
-ro!..... Niemals!
Non vo'.

Pazzi. Al - so, du nimmst nicht theil?
Dun - que, dun - que non vuoi?..
cresc. poco a poco

Fl. O Gua - - - - - de!
O Di - - - - - o!.....

Fv. Al - les für dich!
Tut-to o-bli - a - i!

Sr. gehn!
-dio!.....

P. Doch mor - gen fehlst Du nicht zum blut'gen Rath?
Su te al - me - no di - man si può con - tar?..

S. Lass mich ihn ret- - ten,
 Sol ch'io lo sal- - vi, o

F. Ich op- - fer- - te dir
 Tut- - to sa- - cri- - fi- -

G. Welch E - lend!
 Me las - so! O O

B. Bei
 A

T. Bei
 A

M. Drau - - ssen nur kann's durch mei - nen Arm ge - seh'n. —
 Fuo - - ri con - ta - te pur sul brac - cio mi - - o.

P. Bei
 A

cres. sempre *f incalzando*

*1^o Tempo.***Largamente grandioso.**


Sol. 
 Him - - - mel! Mein Gott! Lass nicht den Schrecken mich ver -
 Di - - - o! Mio Dio! scuoti il ter - roè che m'ha impie-

F. 
 al - - - les! Wenn dich nicht rühr-te, was die Maid dir
 - ca - - - i se de la donna or tu pic - tà non

G. 
 Him - - - mel! O Him - - - mel, ward die - se Lie - be mir Ver -
 cie - - - lo! O ciel! se questo amo - re è con - dan -

B. 
 San - ta Re - pa - ra - ta. Be - schloss' - - - ne That! nicht wird mein Arm zum
 San - ta Re - pa - ra - ta. Tut - to è de - ci - so e fer - mo il brac - cio

Sa. 
 San - ta Re - pa - ra - ta! Beschloss'ne That! nicht wird mein Arm zum
 San - ta Re - pa - ra - ta. Tut - to è de - - - ci - so e fermo il brac - cio

M. 
 Doch nie - mals sei die See - le mir ver - lo - ren!
 Ma l'a - ni - ma dan - nar dan - nar non vo - glio

P. 
 San - ta Re - pa - ra - ta. Beschloss'ne That! nicht wird mein sich - rer
 San - ta Re - pa - ra - ta. Tut - to è de - - - ci - so e fermo il brac - cio

*1^o Tempo.***Largamente grandioso.**

ff rit. 

SI. zeh - - - ren, stär - ke mich, ————— gieb mir den fri - schen Muth zu -
 - tra - - - to Dam - mi for - - - za onde il pos - sa rin - ve -

F. klag - - - te, so wis - - - se, dass ich mich be - bend Mut - ter
 ha - - - i sap - - pi..... che ma - dre sen - to che ad - di -

G. bre - - - chen, nur auf mich, ————— auf mich nur schützte den Zorn her -
 - na - - - to su me so - - - lo tu di - sfo - ga il tuo fu -

B. Spot - - - te! Strö - mend flie - - - sse der Ty - ran - nen Blut da -
 mi - - - o i ti - - ran - - ni a col - pir non fal - li -

SA. Spot - - - te! Ja, der Ty - ran - nen, der Ty - ran - nen Blut
 mi - - - o que - sti ti - - ran - ni a col - pir.... non

M. Nein, im heil - gen Rau - me, im Tempel - schutz, den Dolch im hei - li - gen Raum
 no, non vo - glio e ma - i il mio pu - gna - le in un tem - - pio

F. Män - ner - arm zum Spot - te! So, der Ty - ran - nen, der Ty - ran - nen Blut
 mio - il brac - cio mi - o que - sti ti - - ran - ni a col - pir.... non

rit. molto.

Stesso movimento.

Si.
rück! — Lass mich von sei-nem Haupt das Un-heil weh - - ren, lass mich ihn
- nir!..... *Ch'io stor-ni dal suo ca-po il tri-ste fa - - to sol ch'io lo*

F.
füh - - le, und ver - gieb mir, wenn ich zu heiss — zu lie - ben
- ren - - go e per - do - na al mi - o cor *S'io troppo a-*

G.
nie - - der, schüt-te den Zorn auf mich, auf mich her - nie - - der, auf mich al -
- ro - - re, *su me so-lo sfo-ga il tuo fu - ro - - re Su di me*

B.
hin! — Treu ist's be - schlos - sen, treu ist's be - schlos - - sen!
- rà..... *Tut-to è de - ci - - so tut-to è de - ci - - so*

Sa.
strö - meh'n! Nicht wird mein si - che - rer Arm zum Spott.
fal - li - rà. Il brac - cio mi - o non fal - li - rà.

M.
zieh' ich nicht, im heil' - gen Rau-me den Dolch zieh ich nicht!
snu - de - rò Il pu - gna - le in un tem - - pio!

P.
strö - meh'n! Nicht wird mein si - che - rer Arm zum Spott!
fal - li - rà. Il brac - cio mi - o non fal - li - rà.

Stesso movimento.

incalzando con anima ed affrett. un poco

Si
 ret - ten, lass mich ihn ret - - - ten! Kann ich ihn
 sal - vi! sol ch'io lo sal - - - vi! Sol ch'io lo

F
 wag - te, Ja, so ver - - gieb mir, wenn ich zu
 - ma - i! S'io troppo a - - ma - - - i! S'io troppo a -

G
 lein nur, auf mich al - - lein nur schüt - te den
 so - lo! Su di me so - - - lo! Su di me

B
 Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta.
 A San - ta Re - pa - ra - - - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

Sa
 Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta,
 A San - ta Re - pa - ra - - - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

M
 Ich be - schwör' es!
 Lo giu - ra - i!

P
 Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta,
 A San - ta Re - pa - ra - - - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

incalzando sempre e cresc.

19 Tempo.

Si
ret-ten, ihu ret-ten, so sei mir der Tod mein Glück! —
sal-ci e poi fam-mi e poi fam-mi mo - riv! — *mo - riv! . . .* Simonetta wirft sich in Thränen nieder und sinkt auf die Kniebank.
Simonetta cade in lagrime sull'ogio-nockialtoio.

F
heiss dich zu lie-ben, zu lie-ben ge - wagt! Weh mir! —
mai tu per-do - na per-do - na al mio cor! *Ahi - - mèl. . . .* Giuliano führt sie sanft in seinem Arme an den Tisch, lässt sie auf seinen Sessel ruhn und setzt sich zu ihren Füßen nieder.

G
Zorn nur, o schüt-te den Zorn nur auf mich al - - lein! —
so - lo di - sfo - ga di - sfo - ga il fu - ror! *O ciel! . . .* Giuliano la solleva fra le braccia la fa sedere sulla sedia presso al tavolo poi siede ai suoi piedi.

B
bei San-ta Re - pa - ra - - - ta, auf zur That!
A San-ta Re - pa - ra - - - ta non man - car! . . .

Sa
bei San-ta Re - pa - ra - - - ta, auf zur That!
A San-ta Re - pa - ra - - - ta non man - car! . . . Die Verschworenen entfernen sich. Montesecco geht ihnen das Geleit bis zur Brücke und ist in Begriff in sein Haus zu treten.

M
Draussen nur kams durch mei - nen Arm ja ge - - schehn!
fuo-ri sul brac - cio mi - o con - ta - te pur! . . . *I congiurati si allontanano Montesecco li accompagna sino alla mèta del ponte poi ritorna e fa per rientrare.*

P
bei San-ta Re - pa - ra - - ta auf, auf zur That!
A San-ta Re - pa - ra - - ta No, non man - car! . . .

stentato

lento

19 Tempo.

(Simonetta rafft sich auf, leise die Stufen hisab zu steigen; sie schwankt.)
(Simonetta si sforza a scendere piano le scalette barcollando)

(Simonetta liest
(Simonetta ode)

SI

pp

sich kraftlos auf die unterste Stufe sinken.)
spossata sull' ultimo gradino)

Mosso agitato.

Mont

(Das Geräusch macht Montesecco aufmerksam.)
Montesecco è attirato dal rumore)

Je-mand ist hier!...
Qual-cu-no è là!...

M

(Er begiebt sich nach der Treppe und erblickt forschend eine Frauengestalt.)
(Va verso la scaletta e finisce per vedere una forma di donna)

Wer bist du?
Chi se - i?

M

(Er beugt sich nieder um sie zu betrachten.)
chinandosi a guardarla)

Ha, Si - mo - net - tal Das Lieb-chen des Giu -
La Si - mo - net - la! La bel - la di Giu -

M

Simon.

(erschreckt)
(atterita)

Ich! Nein!
Io! no!

lia - - no! Du hör - test al - les?
- lia - - no! Hai tut - to u - di - to? Das
Tu

(mit Entschiedenheit)
(decisamente)

lentamente Tempo un poco più

Wohl - an Al - les ver - nahm ich!
Eb - ben... Tut - to a - scol - ta - il

lügst du!
men - ti!

deciso

lento declamato

(die Arme kreuzend)
(increscendo le braccia)

Mich drängt die
Tu ben lo

Was ge - denkst du zu thun?—
E che in - ten - di o - ra far?...

Andante agitato.

Stun - - - del
sa - - - i!

con dolcezza
Und ich
E' son

Andante agitato.

Es sei Giu - lia - - - no, die
Fé - der Giu - lia - - - no. I

Und du
E' sei

bin's der das Lei - den dich
io, che top - pre - si il do -

Fioret.

Me - - - di - ei.
Me - - - di - ei.

bist's, der mir spricht von Ver - - ges - - sen,
tu che mi par - - li d'ob - - bli - - o!

lehr - te, und ich
- lo - - - re! E' son

SI
 vor grausam Mor - do ge - bor - - - -
sal-car da mor - - te or-ren - - - -

F
 und du bist's, der von Lie-be mir
e se' tu che mi par-li da-

G
 bin dei-ner Thrä-nen Hort!
io..... del tuo pianto ca-gion.....

SI
 gen! Aus ih-ren Häu- sern ruf' ich sie, be- vor noch tagt der
- da..... A le lor ca- se ac-cor-re-re pri-ma che il so-le a-

F
 spricht! Schenk't'ich dir, was du
- mor!..... E che don - - - que più

G
 Heh- rer mich all dein Lie - - - - ben
..... Quan- do tu col più no - - - - bi- le a-

(Montesuccio erinnert sich an das, was ihm Salviati gesagt, geht spähend an Fioretta's Thür, sieht Giuliano in Fio-
(Qui il Montesuccio rammentandosi di ciò che ha detto Salviati, va a guardare alla porta di Fioretta - scorgendola Fio-

Su Mor - - - - - gen! Wenn zu
 - scen - - - - - da, e se

F längst nicht be - ses sen? o.....

G dar - ti pos - s'i

G chr - - - - - to,
 - mo - - - - - re

retta's Füßen und bricht in ein lautes Gelächter aus.)
(ella e Giuliano da in un riso irruco)

Su hin - - - - - dern du suchst - - - - - den
 ten - - - - - ti im - - - - - pe - - - - - dir - - - - - me - - - - -

F Glüht für dich, ach,
 se l'ho dich, to

G all dein Sein gabst du hold an mich
 tut - - - - - to l'es - se.re of - fri - sti a me in

Su Plan, tönt um Hil - - - - - fe mein
 - lo - - - - - al soe - - - - - cor - - - - - so gri -

F glüht für dich je - de Fi - her mir
 se l'ho da - to o - gni fi - bra del

G fort, all dein Sein gabst du
 don! tut - - - - - to of - - - - - fri - - - - - sti a me in

Sa Schrei! - dar!

F nicht? cor?

G fort! dou!

Mont. riva
Ha! Ah! Ha! Ah! Ha! Ah! Ha! Ah! Ha! Ah!

La - scia
E - del - Ge - ne -

da molto *p*

F Klu - ge, die Trau - er sich le -
pu - re ca - der que - sto pian -

G mlith - ge ver - giss, o ver - zeil -
- ro - sa! Per - do - na - mi, o bi -

M So weit zu ei - len, si - cher - lich, das thut nicht noth, du Sü - ssel
Ah! non è duo - po cor - re - re co - si lon - tan, ca - ri - na

F gen! Wenn ich wei - ne, vor di Lust ist's al -
to, che, s'io pian - - go di giu - bi - - lo è

G he, kei - ne Thrä - ne sei dem Luo - se ge -
- a, ter - giu - ce - to, o - ra tul - to Ji -

M Giulian'ist da, und er harrt auf dich! Sieh sei - ner Treu - e
Giuliano è là! aspet - tan - do - ti in braccio a la vi -

F
 lein!
sol. Ja, du sagst es,
Tull. di - ce - - st!

G
 weint,
 -ni, da ein Band nun
 Poi - - che o - - ma - - t

M
 Grü - - ssel!
 -ci - - na Stau - ne!
 -na Guar - da!

con vigore

F
poco rit. wie mit hei - li - gem Se - - gen schliesst im Dulden die Hoffnung uns
a tempo un le - ga - me più san - - to ei... rin - nra in que - st'o - ra di
affrett. rit.

G
 uns' rer Tu - go Rei - - he hold mit hei - li - gem Se - gen ver -
 la tua vita a la mi - - a Un le - ga - me più san - to rin -

M
 (Montesecco schleppt Simonetta vor Fioretta's Thür und zwischts hinzublicken.)
 (Montesecco trascin Simonetta presso la porta di Fioretta e la forza a guardare)

F
poco rit. *a tempo* *col canto* *rit.*

G
col canto *poco rit.*

M
col canto *rit.*

Più presto. (Simonetta, wie vom Blitz getroffen, presst die Hände auf ihr Herz.)
 (Simonetta s'inchina, guarda, e poi porta le mani al cuore come colpita)

F
 ein!
 duol!

G
 ein!
 -ni!

Più presto.

M
col canto

Lento con intenzione.

(nach einer Pause, wie gesprochen)
(dopo breve pausa quasi parlato)

Sim.
Ah!
Ah!

Ich will's!
Lo rò

(leise mit Sarkasmus)
(piano con sarcasmo)

(trotzig)
(bucamato)

Willst du noch dich rettend nahin und rufst den Schutz hor - bei? Wohl
Or an - co - ra i Me - di - ci in - ten - di tu sal - var? Sta

Lento con intenzione.

Solenne. (den Dolch ziehend)
(sgranando il pugnale)

M

an! Ent - sin - ne dich; Kein Al - tar kann ihm schüt - zen! Hier
ben! Ram - men - ta - ti che qui non ar - ri al - ta - re! Che ho

M

hin - dert nicht das Ge - wis - sen mich, die Zeit kühn zur That zu nüt - zen! Im
l'ar - me e non ho scrup - o - li! che re - sto ad a - scol - ta - re: Che è

M

Dun - kel wehr - los er - giebt er sich, vom si - chern Sturz be - droht! Nun
not - te, i - ner - mee - gli of - fre - si e ninu sal - var lo può! Or

Presto.

Sim.

Giu - lia - - - no!
Giu - lia - - - no!

Fioret.

(er öffnet die Thür und birgt sich hinter Simonetta)
(apre l'uscio e springe dentro Simonetta)

Mein Gott!...
Mio Dio!...

MI

geh!
va!

Presto.

(Simonetta taumelt, Giuliano hält sie aufrecht.) (im Todeskampf)
(Simonetta barcolla Giuliano la sostiene) (nel riantolo dell'agonia)

Si

ret - - te dich!
Sal - - ra - ti!

Morgen.....
Dimane.....

Giul.

Tod-bleich die Wan - - gen!
Co-m'el-la è smor - - ta!

(sie stirbt)
(muore)

Si

Morgen..... die Medici..... Ah!
Dimane..... i Medici..... Ah!

Fioret.

Si - mo - net - -
Si - mo - ne - -

The musical score consists of several systems. The first system features vocal lines for Simonetta (Sim.) and Fioretta (Fioret.) with piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment, with a key signature change to one flat. The third system shows Giuliano (Giul.) and Simonetta (Si) with piano accompaniment. The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment, with a key signature change to two flats. The fifth system features Fioretta (Fioret.) and Simonetta (Si) with piano accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'Presto' and 'Prestissimo'.

tranco *Poco meno.*

F
 ta!
 - ta!

Ah!
 Ah!.....

G
 Heim-ge - gan - - - - gen!
 El - le - mor - - - - ta!

(stößt den Dolch in die Scheide zurück und rührt
trionfante nella gestosa il pugnale e s'incomincia ver.

Ment.
 Gott selbst ver - dam -
 E dunque Id - di -

fff *pp*

sich seinem Hause)
so la sua casa

M
 - - te fei - - er - lich die Me - di - ci zum Tod!
 - o che i Me - - di - ci a mor - te con - - dan - - nò!.....

rit.

rit.

M
(La Tela cade precipitosamente.)

crese. moltissimo.

ff

Ende des
 Act III.
 Fine del
 III Atto.

Akt IV.

Allegro con fuoco.

Piano.

ff
ferocemente

p *misterioso*

cresc. moltissimo

ff

misterioso come prima

cresc. molto

ff

p *cresc.*

ff

dim. molto

p *f*

pp *f*

Un po' meno, Solennemente.

*cresc.**rigoroso*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a dense, rapid sixteenth-note chordal texture. The left hand (bass clef) plays a slower, more spacious accompaniment with long notes and slurs, marked with a forte dynamic (*v.*).

Second system of musical notation. The right hand continues with the dense sixteenth-note texture. The left hand accompaniment remains consistent with the first system, featuring long notes and slurs.

Third system of musical notation. The right hand continues with the dense sixteenth-note texture. The left hand accompaniment features a more active melodic line with eighth notes and slurs.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the dense sixteenth-note texture. The left hand accompaniment features a more active melodic line with eighth notes and slurs.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the dense sixteenth-note texture. The left hand accompaniment features a more active melodic line with eighth notes and slurs. A piano dynamic (*p*) is indicated in the middle of the system.

First system of a piano piece. The right hand features a dense texture of chords, while the left hand plays a simple bass line with a few notes.

Second system of the piano piece. The right hand continues with chordal textures, and the left hand has a more active bass line. The instruction *p misterioso* is written at the end of the system.

Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a *m.d.* (mezzo-forte) dynamic marking. The instruction *ripigliando il 1. Tempo* is written above the staff. The left hand has a steady bass line with *m.s.* (mezzo-sotto) dynamic markings.

Fourth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a *m.d.* dynamic marking. The left hand has a steady bass line with *m.s.* dynamic markings. The instruction *sf m.d. p* is written at the beginning of the system.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a *m.d.* dynamic marking. The left hand has a steady bass line with *m.s.* dynamic markings.

Stesso movimento.

p *crese poco a poco ed incalz*

Salmodiando largamente.

Priester: 8 Bassi (hinter den Kulissen.) (dietra le quinte)

Cre - - - do in a - num De - - - - -

um, — Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

ter - rao, — vi - si - bi - lium om - nium et — in - vi - si - bi - lium.

Andante.

Sop. I e II.

Cre - - do,

Ten. I e II.

Cre - - do in u - num De - - um.

Bassi I e II.

Cre - - do in u - num De - - um.

Andante.

ORGANO (chiuso)

pp

Andante.

ORCHESTRA.

Knaben.

Ragazzi, sull'organo

Cre - do!

Cre - - - - do.

Cre - - - - do.

Cre - - - - do.

pp

Allegro vivo.

Two systems of piano accompaniment in B-flat major, 3/4 time. The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat signs.

Preli.

S. Tesari. (dietro le quinte.)

Vocal and piano accompaniment for the Credo. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the same key and time signature. The piece is marked 'Preli.' and 'S. Tesari. (dietro le quinte.)'. The lyrics are: 'Cre - do in u - num Do - - - mi - num, Je - sum Cri - - stum fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu -'. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

Cre - do in u - num Do - - - mi - num, Je - sum Cri -

- stum fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex

pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu -

Cre - do in u - num
Cre - do in u - num

la.

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The third staff is a Bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

Ragazzi.

Cre - do.

Cre - - do, Cre - - - do.

Do - mi-num, ere - - - do.

Do - mi-num, ere - - - do.

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines (Tenor and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

Preti.

4. Ten. I.
lu-men de lu - mi-ne, De - um de De-o per quem om - nia

4. Ten. II.
non fa-ctum con substan-tia-lem Pa - tri De - um

4. Bass I.
De-um de De - o ge - ni - tum non fa - ctum De - um

4. Bass II.
De-um ve - rum de De - o ve - ro, lu - men de

Poco più mosso.

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

De-um de De-o. Qui

De-um de De-o. Qui pro-pter no - - -

lu - mi - ne. Qui pro - pter

Poco più mosso.

(Der Vorhang geht auf.) (La tela si alza.)

Ragazzi.

R

Qui pro - pter nos de -
 - nes et pro - pter no - - stram sa - lu - - tem
 pro - pter nos et pro - pter no - stram sa - lu - - tem
 - stram sa - lu - tem et pro - - pter nos
 no - stram sa - lu - tem et pro - - pter nos

Montesecco.

(piano a Bandini.)
 (Leise zu Bandini.)

- scen-dit de coe-lis. Wer soll an meiner
 Chi dunque in re-ce
 de - scen-dit de coe-lis. poco rit.
 de - scen-dit de coe-lis. poco rit.
 de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - dit de coe - lis. poco rit.

Andante sostenuto.

Bandini.

Zwei Prie - ster, die dein Zwei-fel-mut nicht
Doe pre - ti che i tuoi scru-po-li non

Statt Lau-ro er - mor - den?
mia Lau-ro col - pi - see?

Ragazzi.

Et in - car - na - tus, est de spi - ri - tu

Et in - car - na - tus, in - - car - -

Ten. I.

Et in - car - na - - - tus

Ten. II.

Et in - car - na - - - tus

Bass I.

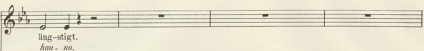
Et in - car - na - tus est de


Bass II.

Et in - car - na - tus est de

Andante sostenuto.

legato molto

B

 ling-stigt.
 hau. no.

M

 Sorgt ihr nicht, dass die hier gescharte Men - ge zu seinen Gun - sten her -
 Non te - me - te che il po - po - lo qui ac - col - to in suo fa - vo - re ac -

san - cto ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus


na - tus ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

est ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

est ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo



B

Nein.
No.

Die Frau'n rings im Vorder - grunde,
Le don - ne sou sul da - van - ti,

sind in der Ü - berzahl.
e in nu - me - ro maggior.

M

vorbricht?
- co - ra?

est — Cru - - - ci - - - fi - - - xus e - tiam pro

est — Cru - - - ci - - - fi - - - xus e - - - tiam

est — Cru - - - ci - - - fi - - - xus e - tiam pro

factus est —

factus est —

factus est

B

Im Manns-gewühl spornet und reizt die Missvergünzten der Treuen
 Tra gli uo-mi-ni ce-ci-tan-do i mal conten-ti i-fi-di

no - - bis sub Pon - - - tio Pi - la - -

pro no - bis sub Pon - - - tio Pi - la - -

no - - bis sub Pon - - - tio Pi - la - -

sub Pon - - - tio Pi - la - -

sub Pon - - - tio Pi - la - -

sub Pon - - - tio Pi - la - -

Schaar.
stan.

p *come un lamento*

-to, pas - sus, pas - sus et se - pul - - tus est,

-to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

(sulla scena)

Frauen aus dem Volk. Pas - sus, pas - sus et se - pul - - tus est,

(sulla scena)

Pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

-to,

-to,

-to,

-to,

Montesecco.

Loren-zo naht. Gebt
Lorenzoar-ri-ra fl -

Ragazzi.

Donne.

ppp
Se pul-tus est.

p sempre

passus, passus et.... se pul - tus est.

passus, passus et.... se pul - tus est.

passus, passus et.... se pul-tus est.

passus, passus et.... se pul-tus est, *pp* se pultus est.

dim. sempre *pp*

(Lorenzo tritt mit Poliziano, vier Edelleuten und zwei Dienern, die ihn den Durchgang frei machen, ein.)

(Lorenzo entra con Poliziano, quattro gentiluomini e due servi che fanno sgombrare la folla.)

Più animato.

M

Ach - tung!
-ten - ti.

R

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Più animato.

-cun - dum seri - - ptu. - - - - ras.

-cun - dum seri - - ptu. - - - - ras. Et a -

-cun - dum seri - - ptu. - - - - ras. Et a -

-cun - dum seri - - ptu. - - - - ras. Et a - - scen - dit in

-cun - dum seri - - ptu. - - - - ras. Et a - - scen - dit in

Et a - seen - dit in coe - - - - -

I. et a - seen - dit in coe - - - - -

II. in coe - - - - -

-seen - dit in coe - - - lum ad de - xte - ram pa - - - - -

-seen - dit in coe - - - lum ad de - xte - ram pa - - - - -

coe - - - lum se - - - det ad de - xte - ram pa - - - - -

coe - - - lum, et i - - - te rum ven - tu - rus est

(in ternis)
(all' interno)*salmodiando*

Un Prete.

Cum glo-ria ju-di-ca-re vi-vos et mor-tuos, cu-jus regni non e-rit fi-nis.

-lum ...

-lum ...

-lum ...

-lum ...

-tris ...

-tris ...

-tris ...

m. d.

Andante un poco sostenuto.

p cantabile dolce

Rag.

 Cre - - - do in spi - - -

Donne

 Cre - - - do in spi - - -

Ten.

 - - - - -
 Bassi.

 - - - - -

Ten. I.

 O Wa - ge - mut, den heil' - gen Brauch al - so zu
 O - sar co - si in - ter - rom - pe - re..... il sa - cro -

Ten. II.

 - - - - -
 Dieser ganze Theil sehr deutlich, aber immer sottovoce.
 Tutto questo squarcio ben chiaro, ma sempre sottovoce.

Bassi I.

 - - - - -

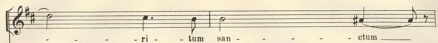
Bassi II.

 Nach der Wei - se der Für - - - - sten brüsten sich die Me - di - ei!
 Si dan la - ria da prin - - - - ci - pi li Me - di - ci o - ra - mai!

Andante un poco sostenuto.

p

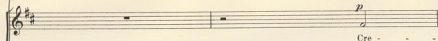
 - - - - -



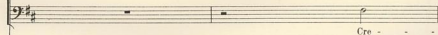
- ri - tum san - etum




- ri - tum san - etum



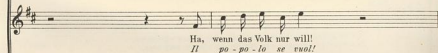
p
Cre -



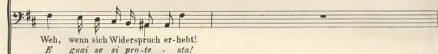
Cre -



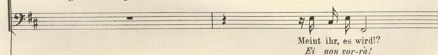
stü - ren! Und murrt sie,
ri - to S'ei rin - ghia



Ha, wenn das Volk nur will!
Il po - po - lo se vuol!

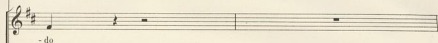


Weh, wenn sich Widerspruch er - hebt!
E guai se si pro - te - sta!



Meint ihr, es wird!?
Eì non cor - rà!





Lau - - ro die Menge kirrt! Bei
Lau - - ro gli alle sti - ra, Frai



Lau-ro lockt und kirrt. Wahr - lich bei Spiel und
Lau-ro al-le - sti - rà. E fra le dan-ze ei



Lau-ro lockt und kirrt. Wahr - lich bei Spiel und
Lau-ro al-le - sti - rà. E fra le dan-ze ei



vi - vi - fi - can - - - tem

vi - vi - fi - can - - - tem

qui ex pa - tre fi - li - o -

qui ex pa - tre fi - li - o -

Sang und Tanz vergisst sich leicht die Skla - ve - rei!
can - ti - ci sò - bli - a la..... ser - vi - tu!

Sang und Tanz vergisst sich leicht die Skla - ve - rei!
can - ti - ci sò - bli - a la..... ser - vi - tu!

Sang und Tanz vergisst sich die Skla - ve - rei!
can - ti - ci sò - bli - a la..... ser - vi - tu!

Sang und Tanz vergisst sich die Skla - ve - rei!
can - ti - ci sò - bli - a la..... ser - vi - tu!

senza ritenere

qui cum pa - - tre et fi - . . .

qui cum pa - - tre et fi - . . .

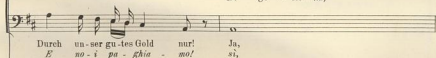
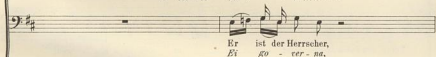
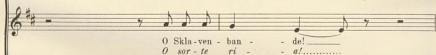
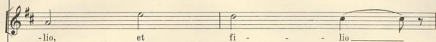
- que pro - ce - - dit qui

- que pro - ce - - dit qui

Der Bür-ger Säk - kel zahlt den Glanz und zahlt die
Fe-ste che pa - - ga il pub - - bli-co e -

Traun, den Präch-ti-gen lässt er sich be - nen - nen!
In - tan-to e gli il Magni - - fi - co si no - ma!

p



cum pa - - - tre et

fi - lio

pa - - - tre et

fi - lio

er be-herrscht uns ver-steckt und ist's, dem Al-les zahlt und
ei go-er - - na ce-lan - - do-si,..... maè lui che noi ser-

er be-herrscht uns ver-steckt und ist's, dem Al-les zahlt und
ei go-er - - na ce-lan do si,..... maè lui che noi ser-

Ja, er herrscht versteckt und ist's al-lein, dem Al-les zahlt, dem Al-les zahlt und
e - - i go-er - - na ce-lan - do-si, maè lu-i che noi ser-

Ja, er herrscht versteckt und ist's al-lein, dem Al-les zahlt, dem Al-les zahlt und
e - - i go-er - - na ce-lan - do-si, maè lu-i che noi ser-

Organo.

Orch.

si - mul, si - mul.

si - mul, si - mul.

si - mul, si - mul.

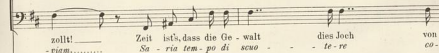
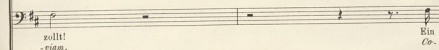
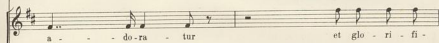
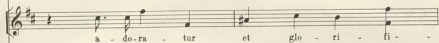
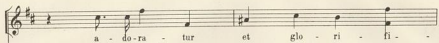
si - mul, si - mul.

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -



rit. assai

-ca - - - tur qui lo - cu - tus est Pro - phe - tas.

-ca - - - tur qui lo - cu - tus est Pro - phe - tas.

-ca - tur qui lo - cu - - tus est Pro - phe - tas.

-ca - tur qui lo - cu - - tus est Pro - phe - tas.

Ein En-de sei dem Joch, sei die - sem Joch!
co-de-sto gio-go al-fin! il gio - go al - fin!

Ein En de sei dem Joch, sei die - sem Joch!
co-de-sto gio-go al-fin! il gio - go al - fin!

En de sei dem Joch, ja, ein En - de sei die - sem Joch!
-de-sto gio-go al-fin!..... sa - ria tem - po! il gio - go al - fin!

unserm Nacken wen - - de! Ja, ein En - de sei die - sem Joch!
-de-sto gio-go al-fin!..... sa - ria tem - po! il gio - go al - fin!

cresc. molto

rit. assai

Andante giusto.

Fioretta.

O Herr, knie - - - end in
 Si - - - gnor..... pro - - - stra - ta in

Donne

p
 Cre - - - do in u - - - nam

Preti

p
 Cre - - - do in u - - - nam

p
 Cre - - - do in u - - - nam

Cong. e Popolo

Ten. I e II.

p
 Geduld auch hat er
 O-gni pazienza ha

Bassi I e II.

p
 Duldsam wohl ist das gu - - - te Volk,
 S'è pa - zien - te il buon po - - - po - lo,

Andante giusto.

cantabile *legato*
dolce

F.

Thränen flut in De - - - mit
la - - - gri-me a te coa - -

san - - - ctam ca - tho - - - li - - cam ec - -

san - - - ctam ca - tho - - - li - - cam ec - -

san - - - ctam ca - tho - - - li - - cam ec - -

Mass,
fin! ein Mass!
ha fin!

Doch hat Ge-duld ein Mass! Ja, in - des - sen Lo -
O - gni pazienza ha fin! Men - tre a strin - ger Lo -

F.

Schwä - - - che! Ich
mi - - - o..... A - -

- pti - - - sma, in re-mis -

- pti - - - sma,

- pti - - - sma,

er schmiedet Joch und Ket - - - ten!
il nostro giogo inten - - - de.

durch-tobt in wü-stem Schwel - gen Giu - lan der Näch-te
in or-gie ed in tri - pu - - di Giu - lan le not - ti

F.

lieb - - - te mit all - - mächt' - - ger Gluth und
 - mai con tat - to les - - - se - re ed
 - sio - - - nem pec - ca - - to - - - rum et ex - -
 in re - mis - sio - - nem pec - ca - to - - - rum .
 in re - - mis - sio - nem pec - ca - to - - rum
 In Schwelgen, in Schwelgen!
 in or - gie, in or - gie.
 Frie - - - den. Um die Töch - ter des
 spen - - - de. Le fan - ciul - le del

lie - be noch,
a - mo ancor,

du Hort der Gna - - den bä - - -
ou - ni - pos - - sen - - - te Id - di - - -

Montesecco.

(suarahig zu Bardini)
(inquieto a Bardini)

Dochsprich, Giu - lia - no?
Ma di', Giu - lia - no?

- pe - - - cto re - sur re - ctio - - nem mor -

re - - - sur - - re - - ctio - - nem mor -

re - - - sur - - re - - ctio - - nem mor -

buhlt der Jüng - ling in hei - - sser Wol - lust!
ser - ra - no al bel gar - zou di sea - go!

Vol - - - kes buhlt _____ ja! _____ in
po - - - po - lo..... di!..... di

R.
 che! _____ Ver - - gieb _____ mir bei der
 - ol..... Per - - do - - - - - no im - plo - ro a

Bandini.

Ge-dul-de dich, Ruh und Er-war-tung frommt:
Ac-queta - ti at - ten-de-re con - vien:

- tuo - - - rum _____ et vi - - -

- tuo - - - rum _____ et vi - - -

- tuo - - - rum _____ et vi - - -

Gott ver-dam-me!
Dan-na-zio-ne!

(trancamente)

Wol lust! Und sorg - los schlum mern die
 sta - go! *Ei pa - - dri* dor - - - mon con -

S.
See - - le, Gott, die ich ge-kränkt, die
l'u - - ni - ma di lei che of - fe - - si.....

P.
Paz - zi führt si - cher ihn in's Garn.
Paz - zi qui dee con - dar - - - ce - lo.

- tam ven - - - tu - - ri

- tam ven - - - tu - - ri

- tam ven - - tu - - ri

Gott verdamme!
Dan-na-zio-ne! Gott ver-dam-me!
Dan-na-zio-ne!

Vä - - - ter, und sorg - - - los
- ten - - - ti, ei pa - - - dri

E

in dein hei - lig Reich nun kam! O
 e che nel ciel tor - no,..... e.....

sa - - - cu - li, vi -

sa - - - cu - li, vi -

sa - - - cu - li, vi -

Gott ver-damme! Ha, dass er un - ser
 Dan - na-zio - ne! De l'on - or no - stro

schlam - mern die Vä - - - ter. Ha, dass er un - s'rer Eh - - re
 dor - - mon con - ten - - ti. De l'o - nor no - stro ri - - der

ten.

wei - - gre nicht mir der Gna - de Huld, der Gna - de
tu non puo - i ne - gar - me - lo, non puoi ne -

ten. col canto

- tam ven - - - tu - - - ri

ten.

- tam ven - - - tu - - - ri

ten. col canto

- tam ven - - - tu - - - ri

Eh - - mag - re straf - - los nicht spotten mag,
ri - - - der e - - gli non dece ivan!

ten. col canto

straf - - los nicht spotten mag, straf - - - los nicht
e - - gli non dece ivan, non de - - ve in

ten.

col canto *col fauco*

V.

Huld bei Chri - stus, der die Sün - den auf ————— sich,
 - gar - lo pel pec - ca - to che Cri - sto per - - - - do -

se - - cu - - li. A - - - -

se - - cu - - li. A - - - -

se - - cu - - li, A - - - -

un - - srer Eh - - re nicht spot - - ten
 no, non de - - re, non de - - re in

spot - - ten, straf - - los nicht spot - - ten
 - ran, no, non de - re in ra - - -

segue poco rit.

F.

nahm!
- no!

(Giuliana tritt vorn links mit F. Pazzi auf.)
Giuliana entra dalla sinistra con F. Pazzi.

Mont.

Das Thor geht auf, _____ er kommt! _____
La por-ta s'a - - pre.... ei vien!.....

- men, *p* a - - -

- men, *p* a - - -

- men, *p* a - - -

mag!
van!

mag!
- no.

dolce cantabile con grande espressione

a tempo

Er ist es! Ein Blick nur
 È des - - so! Un guardo ei

- men, a - - - men!

- men, a - - - men,

- men, a - - - men!

R. streif - - - te mich, und schon er - jauchzt mein
vol - - - se - mi e già mi - bal - za il

Nicht fern _____ ist die-ser Tag!
Tal di..... non è lon-tan!

Für die Schwachen auch kommt ein Tag!
Un di eer - rà pe' - de - - bo - li!

Herz!...
cor!...

Nein,
no, er ist nicht fern! _____
non è lon - tan!.....

Popolo e Cong.

Donne.

Tenore.

Bassi.

O wel - - che Lust, wel - - che
Co - me in - qui - e - - - - to ho
A - - - - men.

A - - - - men.

A - - - - men.

Soprano.

Tenore.

Bassi.

Bang - - - - ig-keit!
là - - - - ni - mo. Er-bern' dich
Pie - tà di

Nein, nicht fern ist der Tag!
Tal di non è lon - tan!.....

un-ser, o Gotti!
no-i, Signor!.....

Donne.
A - - - men.

Tenor.
A - - - men.

Bassi.
A - - - men.

pp
Nicht fern der Tag!
Non è lon-tan!

Nicht fern der Tag!
Non è lon-tan!

Organo interno *Chiuso* *legatissimo*

Ragazzi (sull'Organo)

pp *lungo*
A - men!

lungo

poco rit. *Campana*

Allegro vivo ferocemente.

Giuliano.

(Pazzi und Bandini stürzen sich auf Giuliano)
(Pazzi e Bandini si scagliano su Giuliano)

Ah!

Zu Hül - - -
 Soc - cor - - -

Pazzi.

(quasi parlato)

Stirb denn!
Muo-ri!

Stirb!
Muo-ri!

Allegro vivo ferocemente.

Fior.

Heil' - - - ge Maid!
 Ver - - - gi - ne!

fe!
 - so!

Lorenzo

(battendosi con gli altri)

Bru - der, zu mir!
 Ri - dol - fi, a me!

Sopran

Von dan - nen! Von dan - nen!
 Sal - viam - ci! sal - viam - ci!

Ty - ran - nen! Ty - ran - nen!
 Tí - ran - ni! tí - ran - ni!

Tod den Ty - ran - nen! Tod den Ty - ran - nen!
 Morte ai tí - ran - ni! morte ai tí - ran - ni!

Coro Generale.

F

Zu Hül - - - fe!
A - i - - - ta!

Auf, zu den Tho - - ren! Von dan - - nen!
Al - - le por - - te! Sal - - viam - - ci!

Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen! Ty - - ran - - nen!
mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni! ti - - ran - - ni!

Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen! Tod den Ty - - ran - - nen!
mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni! mor - te ai ti - - ran - - ni!

F

Heil' - - - ge Maid!
Ver - - - gi - ne!

Von dan - - nen! Zu den Thoren! Zu den Tho - ren!
Sal - - viam - - ci! Al - le por - te! al - le por - te!

Ty - - ran - - nen! Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen!
ti - - ran - - ni! mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni!

Tod den Ty - - ran - - nen! Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen!
mor - te ai ti - - ran - - ni! mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni!

Molto meno *la metà del movimento precedente.*

Ban. (zu Pazzi, Giuliano zu Boden sinken lassen!)

(a F. Pazzi lasciando Giuliano a terra)

Sie - he, er liegt ent - seelt!
 Mont. *Ey già - cè e - - sa - - ni - - me.*

Pazzi.

(suchend)
(cercando)

Er ist ent -
E - gli sfug -

Lo - - ren - zo?
 Lo - - ren - zo?

Tenor

Bassi

Tod ihm!
Mor - te!

Tod ihm!
Mor - te!

Molto meno *la metà del movimento precedente.*

Fier.

(an der Seite Giulianos, ihn zu beleben suchend)
(sul corpo di Giuliano, cercando rianimarlo)

Giu - lia - - - - no!
 Giu - lia - - - - no!

Wahr-lich? (auf die Sacristei zeigend)
Don - de? (additando la sacrestia)

sprun - gen! Nach dort.
- già - - ei! Di là.

Tod ihm!
Mor - te!

Tod ihm!
Mor - te!

Ju - belt und jauchzt! Ju - belt und jauchzt!
Sie - sul - ti al - fin! *Sie - sul - ti al - fin!*

Ju - belt und jauchzt! Ju - belt und jauchzt!
Sie - sul - ti al - fin! *Sie - sul - ti al - fin!*

Poliziano

(zu Bandini)
(a Bandini)

Fei - ler
Vil si -

Das Un - - - - heill!
Sren - tu - - - - - ral

Frei ist der Hei - - mat Haus!
Li - be - ra è la eit - - - - - täl!

Frei ist der Hei - - mat Haus!
Li - be - ra è la eit - - - - - täl!

P. *Mir der! Zu rüch denn! (Bandini rufend)*
ca - rio! In - die - tro! (chiamando Bandini)

Pazzi

(Edelleute aus dem Gefolge Lorenzo's.) *Lass ab!*
(Gentiluomini di scorta di Lorenza.) E van...

Zu rüch denn! Zu rüch denn!
In - die - tro! In - die - tro!

V. *Ge - nug! Es jauchzet ein frei - es*
Non ca - le.... E - sul - ta o po - po -

P. *Volk! Frei ist der Hei - - mat Haus!*
lo! Li - be - ra è la cit - tà!

Ten.

Coro

Bassi.

Der Paz - zi
A Pazzi o -

Der Paz - zi
A Pazzi o -

P.

Heill - nor!

Heill - nor!

incalzando

Schon zum Pa - la - ste drängt die
Or al pa - la - - gio ac - cor - - ra -

P.

Schaar und ruft die Frei - - heit aus!
- si gri - dan - do Li - - ber - - tà!

(Pazzi, Montesecco u. Bandini, von den Verschworenen begleitet, eilen hinaus.)

(Pazzi, Montesecco e Bandini seguiti dai congiurati escono.)

Sop.

Ah
Ah

Ten.

Wir sind freil Wir sind freil Wir sind
Li - ber - tà! Li - ber - tà! Li - - ber -

Bassi.

Wir sind freil Wir sind freil Wir sind
Li - ber - tà! Li - ber - tà! Li - - ber

Flor. (kammervoll)
(affannatamente)

Er ath - - - met noch.... O
He - spi - - - ra an - cor.... Sal -

freil
- lä!

freil
- lä!

steht ihm beil Zu Hül
- via - mo - lol A - i - - -

- fel
- la, Sop. Habt Er - barmen!
per pie - lä!

Ten. Das Un - heill Sie
Scen - tu - - - ral Id -

Bassi. Den Paz - zi
A Paz - zi

Den Paz - zi
A Paz - zi

*Habt Er - barmen!
Per pie - tà!*

mach - ten Got - tes Haus mit - - schul - dig
- *dio fan* - *com - pli - ce* *di tan - ta i -*

sei Preis!
o - - *nor!*

sei Preis!
o - - *nor!*

sol - - cher That! Das Un - heil!
- *ni - - qui - - tà!* *cen - tu - ra!*

Ju - belt laut: wir sind freil Wir sind freil
Su gri - diam li - ber - tà! *li - ber - tà!*

Ju - belt laut: wir sind freil Wir sind freil
Su gri - diam li - ber - tà! *li - ber - tà!*

Das Un - heill Mit
Sten - tu - ral! *Id - - -*

Wir sind freil Den
Li - ber - täl! *Ai*

Wir sind freil Den
Li - ber - täl! *Ai*

cresc. > sempre

sehul - - dig wur - - de Got - -
- di - - - o fan - com - pli - -

Paz - - zi sei Ruhm und
Paz - - zi o - - - nor, o - - -

Paz - - zi sei Ruhm und
Paz - - zi o - - - nor, o - - -

Lor.

Gebt frei den Raum!
La - scia - - - - - le - mi!

Pol.

Herr! ... hab' acht!
-gnor! ... Che fai? Den - ke,
Pen - sa

sempre lo stesso movimento

solenne il tema

(leise zu Poliziano)
(con intenzione piano a Poliziano)

L.

Hier
Non si

Pol.

Herr, dei - ne Ta - - ge sind he - droht.
che de - ci i gior - ni tuoi sal - var.

L.

fragt sichs um Le - - ben nicht!
trat - - - ta di vi - - re - re!

I.

Gross ist die Stun - - - de! Herr-schen nur ist Ge -
 Lo - ra e so - len - - - ae! È - duo - po di re -

I.

bot!
 - gnar!

Sopr.

Lo -
 Lo -

Ten.

Lo - ren - - - zo!
 Lo - ren - - - zo!

(Die Menge erblickt Lorenzo)
 (la folla scorge Lorenzo)

Bassi.

Lo - ren - zo! Wel - che Kühn - -
 Lo - ren - zo! Qua - le au - da - -

ren - - - zo! - Er zeigt sich kühn! Lo - ren - -
 -ren - - - zo! mo - star - si o - so! Lo - ren - -

Zu zei - gen wagt er sich! Ty - rann
 Mo - strar - si an - cor - - so! Ti - ran

heit! Zu zei - gen wagt er sich! Ty - rann
 -cia! Mo - strar - si an - cor - - so! Ti - ran

(sie anhaltend)
 (arrestando)

Lor. Wohl - an! Hört denn auch
 Or - cia Par - lar io

Pol. Herr, wir schüt - zen dich!
 Pro - teg - gia - mo - lo!

Gentiluomini. Herr, wir schüt - zen dich!
 Pro - teg - gia - mo - lo!

zo!
 -zo!

du!
 -no!

Ty - rann du!
 Ti - ran - - - no!

du!
 no!

Ty - rann du!
 Ti - ran - - - no!

(mutig gegen das Volk vorschreitend und die Arme kreuzend)
 (avanzandosi coraggiosamente verso il popolo incrociando le braccia)

L. *mich!* *ro!* *Selbst* *Si,* *stell' ich* *son io*

L. *euch* *stes* *hier* *so* *die* *e a* *Fra -* *chie* *- - -* *ge:* *der -* *Könnt* *ci* *ih* *per* *die* *chê* *d'un*

L. *That* *tal* *be -* *mi -* *grün -* *sfat -* *- - -* *den,* *to* *die* *qui* *blut' -* *cen -* *ge?* *go.*

Ten. *Ha, wel-cher* *Fra -* *ge* *Spott!* *Durch* *al -* *le* *dei -* *ne*

Bassi. *Ed o -* *sa* *chie -* *der -* *lo!* *Per* *tut -* *to* *il* *mal* *ch' hai*

Ha, wel-cher *Fra -* *ge* *Spott!* *Er* *wagt* *es!* *Durch* *al -* *le* *dei -* *ne*

Ed o - *sa* *chie -* *der -* *lo* *ed* *o -* *sa!* *Per* *tut -* *to* *il* *mal* *ch' hai*

CORO.

L. *O* Schmach!
Il mal?

Sün - den! Ja,
fat - to! *Si,*

Sün - den! Ja, moch - test du
fat - to! *Si,* *dell' e - ra - -*

(grido rauco) (Aaiserer Schrei)
(cercando protestare) (zu widersprechend zuckend)

L. Ah!

Such - test du
Ne di Fio -

nicht den Schatz gie - - rig ver - schlin - gen?
-rio le cas - se non uo - la - sti?

(Lorenzo sucht weiter zu widersprechen)
(Lorenzo cerca ancora protestare)

incalz.

nicht, als Für - sten dich dem Bür - ger auf - zu - drün - gen?
-renza il prin - ci - pe ad - di - ce - nir - len - ta - sti?

Seit lan-ger Frist die Me-di-ci-er-streb-ten sich die Ge-
 Da lun-ga pez-za i Me-di-ci-la-co-ra-no a tal

Seit lan-ger Frist die Me-di-ci-er-streb-ten sich die Ge-
 Da lun-ga pez-za i Me-di-ci-la-co-ra-no a tal

(ausser sich)
 (occupiando)
 O Lü-go! O des Schim-pfes! Lasst mich zu En-de
 Men-zo-gna! vi-tu-pe-rio! M'u-dre-te al-meno al-

walt.
 fin.

walt.
 fin.

spre-chen!
 -fi-ue!

Was soll dein Wort? Fort-
 Che vuoi tu dir? II

Was soll dein Wort noch?
 Che vuoi tu di-re?

an, Des - pot, ge - hörst du dem Ge - richt!
de - spo - ta ai giu - di - ci me - niam!

Nein, nein,
No, no,

Sop.

Ge - hörst dem Ge - richt!
Ai giu - di - ci!

Ge - hörst dem Ge - richt!
Ai giu - di - ci!

Nein, er ver - thei - di - ge sich, wenn er kann
ch'ei par - li e scol - pi - si s'e - gli lo puo -

So - sprich!
U - diam!

- te!

So - sprich!
U - diam!

pp
So sprich!
U - diam!

pp
So sprich!
U - diam!

Andante quasi recitativo.

LOR. declamato

Seit lan - ger Frist schon be - wor - - - ben heiss sich um Tos -
 Da lun - ga pez - za i Me - - - di - ci braman, di -

ca - - nas Ge - walt, ihr sagt's, die Ah - - nen!
 - ce - - ste, il re - gno di To - sca - - na!

I.

Wel - - cher Läu - - strung der Wahrheit muss ich dies Volk von Un-dank - ba - ren
 Co - - si lor - - da la sto - ria quest' in - vida ed in - gra - ta razza u -
con eccellenza, largamente

ma - - - - - nen!
 ma - - - - - na!

Ten.
 (Bewegung in der Menge) Ah! (schnell unterdrückter Schrei)
 (movimenti nella folla) Ah! (grida tosto repressi)

Bass.
 Ah!
 Ah!

(ruhig und ironisch) (Mit Emphase)
 (calmo ed ironico) (con enfasi)

Spürt ihr die Schmach nicht? Wohl-auf zeigt euch, ihr To - ten, und
 Vi spiac e il ce - ro? Or - sü, mor - ti, sor - ge - te e'!

rit.

seht, wel - chen Ent - gelt sie euch ge - bo -
 pre - mio al co - stro oprar og - gi co - glie - - - -

rit.

Lento solennemente.

L. *ten!* *Wahr - lich,*
- te! *Fel - ben,*

L. *nur za des Staa - - - tes Heil den Bru der*
de la re-pub - - - bli - ca, il suo fra -

L. *einst Sal - ve-stro hat ver - ra - - - then;*
- tel, Sal - ve-stro dennun - zia - - - ra;

L. *Ich - - ren, die ihm das Volk ver - lich, ver - schmähte*
Gian - - ni gli o nor che? po - - po - lo of - fria - gli

1. *Gian - - ni* nach der Ciom - - pi Tha - - ten; und
do - - poi Ciom - pi - ri - - fu - ta - - ca; e

1. Co - - si - mo hat heiss Florenz ge - liebt, _____ das ihm den Namen
 Co - - si - mo Fioren - za tan - to a - mò, che Padre de la

1. *ten.*
 „Va - - ter“ freu - dig giebt!
pa - - tria lo chia - mò!

Sopr. I. *pp* Ja, *Pur,*
 Von Tha - ten er - zahlt er!
Ei fat - ti ram - men - ta!

Sopr. II. *pp* Ja, *Pur,*
 Von Tha - ten er - zahlt er!
Ei fat - ti ram - men - ta!

Ten. I u. II. *(die Hälfte)* *pp sotto voce* (TUTTI)
(la metà) Von Tha - ten er - zahlt er! er
pp sotto voce *Ei fat - ti ram - men - ta! il*

Bassi I u. II. *col canto*

Ja,
Co-

und doch, er schwieg von seinem Hen - ker, der Ar - - - me!
de' suoi car - ne - - fi - ci ta - cea l'in fe - li - - - ce!

Ja, er spricht nur die Wahr - - - heit.
sì il ver..... e - - gli di - - - ce.

spricht, ja, er spricht die Wahr - - - heit.
cer, sì, ei di - ce il ver, il ver.

pp Ja, er spricht die Wahrheit! er spricht, er spricht nur die Wahr - heit!
Sì, il ver ei di - ce! il ver, il ve-ro e-gli di - - ce!

poco rit.

dies war der Des - po - - - ten Thun, das
- de - - sti fu - ro i de - - - spo - ti ed

Sop. I e II.

Ten. I e II.

pp Em - pörung, Empörung!
Ri - volta, Rivolta!

Bass I e II. I SOLI

Lo - ren - zo, er rã - - - che sich!
Lo - ren - zo, sì cen - - - di - chi.

L. 

mich auch ih-nen ver-ein-te! Dem
i-o, che fe-ci ma-i? Soc-

Zur Süh- - - - ne!
Giu-sti - - - - zia!

pp *p* **II. SOLI.**
Empörung!
Ri-vol-ta!

II. SOLI.
Zum Richter bestellt das Volk!
Fia giudice il po - - - po - to!

L. 

E - - - lend hot ich die Hül - - - fe, mit
- cor - - - si al-le mi-se - - - - rie con

I. SOLI. **TUTTI.**
Zur Sühne! Zur Sühne!
Giu-stizia! *All' arno!*

I. SOLI.
Zur Süh- - - ne! Ver-gel-tung den Puzzi, Ver-geltung Salvia- - -
Giu-sti - - - zia! *Fac-cia mo giu-stizia de' Pazzi Salvia - - -*

L. *eu - ch nar sang ich und wein - ro - i piansi e canta* - - - - - tel - - - - - il..... Was er - Ma a che

Vergel - tung!
Giusti - zia!

Ver - geltung!
Giù - sti - zia!

ti! - ti! Ver - geltung!
Giù - sti - zia!

L. *mü - ß ich doch eu - er Ohr, wenn auf der Er - den Ball Ver - - star - mia di - sou - te - re se la ra - gion quaggiù è*

Die Häuser in
Le ca - se bruc -

Die Häuser in Brand!
Le ca - se bruc - ciam!

(erregt)
TUTTI *(conciato)*
In Ar - no ertränkt, er - tränkt die lei - len Verschwü - - - rer!
All' ar - no si get - ti - no li rei congiu - ra - - - ti!

L. 

nunft und Recht ein Wohn nur,
re - sa un pre - gia - di - - - - zio,

Flam - - - - men!
- cia - - - - no!

II SOLL
Wohl - an!
Che più?

TUTTI.
Ver -
Giu -

I SOLL
Oh - he Sün - - - - men!
non si tar - - - - di!

L. 

Tugend ein lee - rer Schall!
e un nome la - vir - tà!... TUTTI.

Im Ar - - - - no!
All' Ar - - - - no!

Die Häuser in Brand!
Le case bruciam!

geltung!
- stizia!

Die Häuser in Brand!
Le case bruciam!

TUTTI.
Vergel - - - - tung!
Giusti - - - - zia!.....

L. Was säumt ihr län-ger? Be - waff - - - - net euch! Be -
 Che più si tar-da? Ar - ma - - - - te - vi pu -

Em - pö - rung!
 All' Ar - no!
 Em - pö - rung!
 All' Ar - no!
 Em - pö - rung!
 All' Ar - no!

L. straft mich für mei - ne Wor - - - - to!
 - ni - te il par-lar mi - - - - o;

Ver-gel-tung!
 All' Ar - no!
 Ver-gel-tung!
 All' Ar - no!
 Ver-gel-tung!
 All' Ar - no!

1.

Und die Ent - - - wei - - - hung, ja
il sa - - - cri - - - le - - - gio, il

die Ent - wei - - hung krö - ne sich hier un - ter Got - tes
sa - - cri - - - gio com - pia-si sotto il guar - do di

Er - trinkt die Meu - - trer im Ar - - no!
gliem - pie co - dar - - di al l'Ar - - no!

Er - trinkt die Meu - - trer im Ar - - no!
gliem - pie co - dar - - di al l'Ar - - no!

Er - trinkt die Meu - - trer im Ar - - no!
gliem - pie co - dar - - di al l'Ar - - no!

L. *Blick!*
Dio!

Glaubt mir—
Co - - - me.....

Wohl-an!
Che più,

Wohl-an!
Che più,

Wohl-an!
Che più,

L. wie ei - nen hol - den Glanz er-wart' ich freu - dig hier den
foe - ca - so plen - di - do.... la mor - te or io guar - de -

Oh - ne Sü - men
non si tar - di

Oh - ne Sü - men
non si tar - di

Oh - ne Sü - men
non si tar - di

L. 

Tod. _____ Ich za - - - ge
-rò a me ce

Ver - gel - tung ge - übt! Ver -
giu - sti - - zia a com - pir! giu -

Ver - gel - tung ge - übt! Ver -
giu - sti - - zia a com - pir! giu -

Ver - gel - tung ge - übt! Ver - - gel - tung ge -
giu - sti - - zia a com - pir! giu - sti - zia! fac -

L. 

nim-mer. Wohl - an: er lichte mir, ein leuchtend A - - - - bend-
-nir-ne, a me, e in - tre-pi-do a lei sor-ri - - - - de-

gel-tung! Ver-gel-tung! Ver-gel- - - -
-sti-zia! giu-sti-zia! giu-sti - - - -

gel-tung! Ver-gel-tung! Ver-gel- - - -
-sti-zia! giu-sti-zia! giu-sti - - - -

übt Ver-gel-tung! Ver-gel- - - -
-ciam giu-sti-zia! giu-sti - - - -

1.

roth!
-rò!

tung!
-zia!

tung!
-zia!

tung!
-zia!

(Die Menge.)
La Folla (beulend)
(ritando)

Ver - - gel - - - tung!

Al - - - lar - - - no!

Fioret.

(verzweifelt)
(disperatamente)

Er - bar - - - men! Weh mir, es
A - - i - - - - ta. Eg - li si

Zum To - de!
A mor - te.

P. *Andante mesto.*

stirbt!
muor!

Giu. *(mit erlöschender Stimme)*
(con voce spenta)

Lor. *(herbei eilend.)*
(accorrendo presso a lui.)

Okoan'zu mir!... Schon win-ken
Appressa-ti!... Già l'ombra io

Giu-lia-no!
Giu lia no!

p

Andante mesto.

G. mir— die Schat-ten der To-desnacht!... Und dies ist... der letz-te
veg-go o-ve più nul-la sa-ni-ma!... È que-sto... il vo-to e-

G. Wunsch mir, dies mir der letz-te Wil-le!
-stre-mo, il vo-to es-tre-mo mi-o!

tranco

p

(stirbt.)
(avv.)

Als mei-ne Brant sei die-ses Mäd - - chen Dir ver-macht!
 Con si - de - ra que-sta fan - ciul - - la qual mia spo - sa!

Lor. *pp*

Er spricht nicht mehr! Die Stüt - te des Schweigens nahm schon ihn
 Non par - la più! Nel re - gno del silen-zio é giun - to

colla parte *pp*

(Weinend zu Fioretta.)
(Piangendo a Fioretta.)

auf! — Theu - re Maid, ich will dich schüt - zen! Ruh' an mei - nem
 già! — Le - ca - ti, buo - na fan - ciul - la! Vie - ni sul mio

(schluchzend)
(singhiozzando.)

Her - zen! Komm' und thei - le als Schwe - ster des Bru - ders
 co - re! e qual suo - ra di - - vi - di il mio do -

Andante mosso.

*deciso*Schmerz!
-lor!

Sopr.

Zu den Waf - fen! Den Zorn uns ent - fa - che, ja ent -
Mano al' ar - mi! che dan - que si a - spet - ta per pu -

Ten.

Zu den Waf - fen! Den Zorn uns ent - fa - che, ja ent -
Mano al' ar - mi! che dan - que si a - spet - ta per pu -

Bassi.

Zu den Waf - fen! Den Zorn uns ent - fa - che, ja ent -
Mano al' ar - mi! che dan - que si a - spet - ta per pu -

Andante mosso.

ff *violento*

fa - che der blu - ti - ge Mord!
 - ni - reil de - lit - to cru - del!

Ra - che!
 Pal - le!

fa - che der blu - ti - ge Mord!
 - ni - reil de - lit - to cru - del!

Ra - che!
 Pal - le!

fa - che der blu - ti - ge Mord!
 - ni - reil de - lit - to cru - del!

Ra - che!
 Pal - le!

Ra-che! Zur furcht - ba - ren Ra -
 Pul-le! Tre - men - da ven - det.

Ra-che! Zur furcht - ba - ren Ra -
 Pul-le! Tre - men - da ven - det.

Ra-che! Zur furcht - ba - ren Ra -
 Pul-le! Tre - men - da ven - det.

che!
 -ta!

che!
 -ta!

che!
 -ta!

Meno, solennemente.

Lorenzo.

Chore Interno.

Sie bah-nen mir zum
Del tro-no a me spian-

Ra-che!
 Pal-le!

Ra-che!
 Pal-le!

Ra-che!
 Pal-le!

Meno, solennemente.

Thron die Pfu - de noch! Du, mein Volk, wirst mich rü-chen, —
- na - to hanno il cam - mio! Tu mi ven - di - ca o ple - be,

Ra-che!
 Pal-le!

Ra-che!
 Pal-le!

Ra-che!
 Pal-le!

Der Vorhang fällt schnell.
La tela cade rapidamente

l.

Ich herr - sehe doch!
 lo re - guo al - fin!

Ende der Medici.
 Fine dei Medici
 e della 1^a Parte della Trilogia
 und des 1^{ten} Theils der Trilogie.

DEBRECENI EG. 213-1967
 P. kelt. ANPÁR