

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

LE GRAND CASIMIR

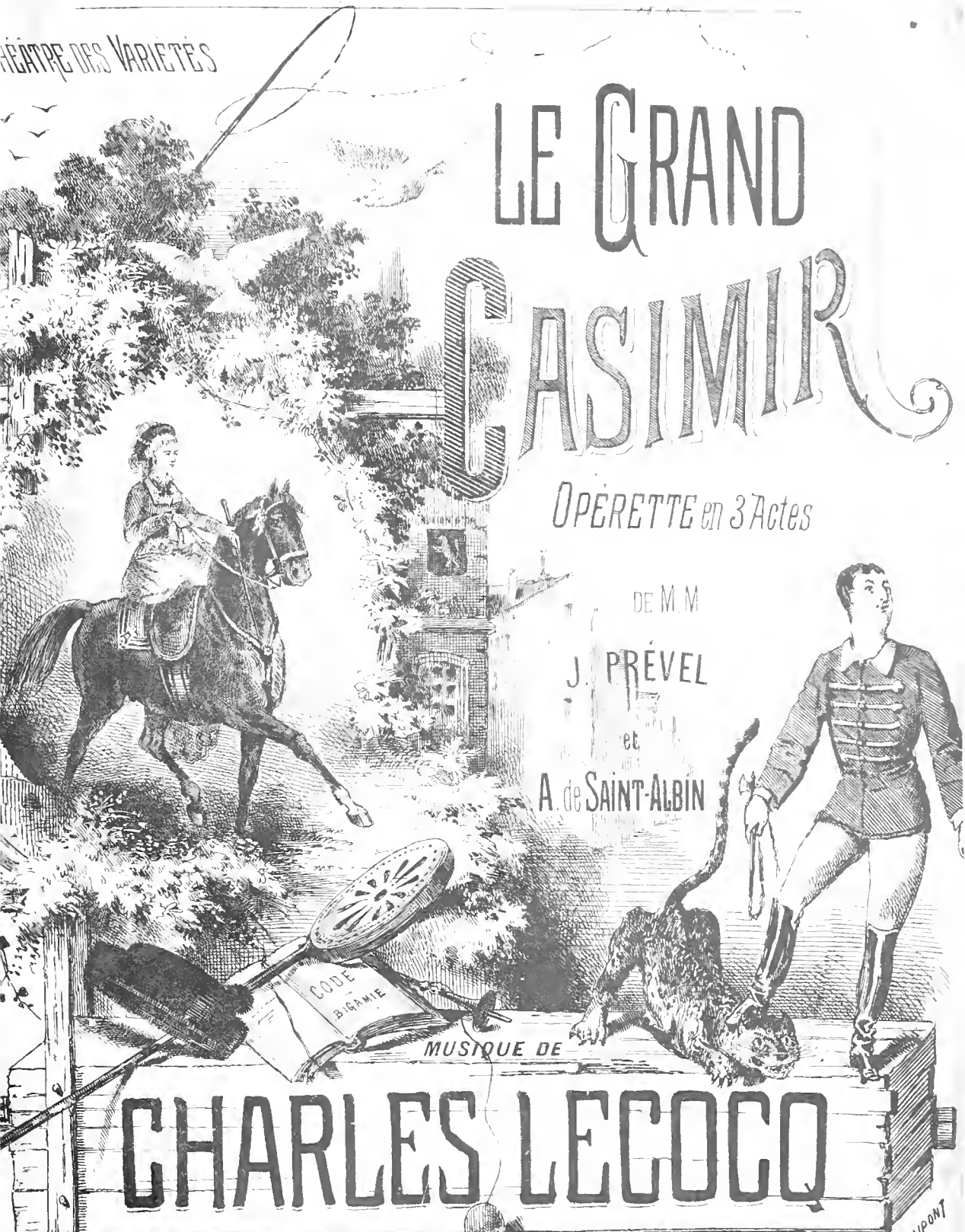
OPÉRETTE en 3 Actes

DE M. M

J. PRÉVEL

et

A. de SAINT-ALBIN



MUSIQUE DE

CHARLES LECOCO

PARTITION CHANT et PIANO, Arrangée par MARIUS BOULLARD

17 Boulevard des Capucines

G. FAIPONT

Paris BRANDUS et Co. Editeurs, 103, Rue de Richelieu

Tous droits réservés pour la France & l'Étranger.

(12465)

DE L'ÉD. J. WILMAN

MAISON FONDÉE EN 1828

LE GRAND CASIMIR

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. JULES PRÉVEL et ALBERT de SAINT-ALBIN

Musique de CHARLES LECOCQ

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS LE 11 JANVIER 1879

AU THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

1 ^{er} ACTE :	2 ^o ACTE :	3 ^o ACTE :
Le Cabinet Directorial d'un Cirque anglais.	Un Carrefour à Bastia en Corse.	L'Hôtel du Lion-d'Or à Bastia.

PERSONNAGES :	ARTISTES :	PERSONNAGES :	ARTISTES :
CASIMIR.	MM. DUPUIS.	UN PERCEPTEUR.	PERSONNAGES muscl. } MM. COSTE. VIDEIX. MILLAUX.
SOTHERMANN	LÉONCE.	UN GARDE CHAMPÊTRE	
LE GRAND-DUC	BARON.	PÉLUQUIÉRO.	
GOBSON.	ALEX. GUYON.	PIÉTRO.	Le petit CHARLES.
GALETTI	DELTOMBE.	ANGÉLINA.	M ^{mes} CÉLINE CHAUMONT.
PICASSO	GERMAIN.	NINETTA	BAUMAINE.
JOSEPH.	ANGELY.	PÉTRONILLA.	ODETTE FARNA.
DEUXIÈME RÉGISSEUR. .	GAUSSINS.	COLOMBA	MARGUERITE.
UN CLOWN	AMBROISE.	SÉRAPHINA	LÉONIE FRANK.
ANTONIO	DROUIN.	LYDIA	MARIA.
		UNE BONNE.	RENOUARD.

CLOWNS, ÉCUYERS, ÉCUYÈRES, HABITANTS ET HABITANTES DE BASTIA.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

OUVERTURE	1
1. { a. CHŒUR D'INTRODUCTION	41
b. COUPLETS.	15
2. COUPLETS DU JONGLEUR.	20
3. COUPLETS DU CHIC ET DU CHÈQUE.	22
4. COUPLETS DU DOMPIEUR	24
5. DUO.	26
6. FINAL.	33

ACTE II

ENTR'ACTE.	57
7. { INTRODUCTION ET CHŒUR	61
COUPLETS	69
8. COUPLETS	75
9. CHŒUR DES CLOCHES	79
10. POLKA DU CHEVAL	85
10 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE.	88
11. RONDEAU	89
12. CHŒUR	95
12 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE.	90
13. COUPLETS	99
14. COUPLETS DE LA PÊCHE.	102
15. FINAL.	105

ACTE III

ENTR'ACTE.	116
16. RONDEAU DES DEUX PIGEONS	118
17. TRIO	122
18. COUPLETS	131
19. COUPLET FINAL.	135

Vu les traités internationaux, les auteurs et éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de traduction et de reproduction pour la France et l'Étranger.

LE GRAND CASIMIR.

OPÉRETTE

EN 3 ACTES.

Musique de
CH. LECOCQ.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano score for the Overture. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 9/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the piano score. It continues the musical themes established in the first system, with similar chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

The third system of the piano score. The right hand shows more complex chordal structures, including some triplets, while the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

The fourth system of the piano score. It is marked *sempre ff* (always forte). The music continues with dense chordal textures and rhythmic patterns.

The fifth system of the piano score, concluding the page. It features similar chordal and rhythmic elements as the previous systems.

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. Measure 6 is marked with a repeat sign and the number 8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with some chords.

Third system of musical notation, measures 11-15. Measure 11 is marked with a repeat sign and the number 8. The right hand has a melodic line with some triplet markings. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Measure 16 is marked with a repeat sign and the number 8. The right hand features a prominent triplet pattern. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a *fff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The tempo instruction *Poco più lento.* is placed above the first measure. The right hand has a melodic line with triplet markings. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support. The tempo marking *rall.* is present in the middle of the system, and *ad lib.* appears at the end.

Musical score system 2, continuing the grand staff notation. The tempo marking *And^{te} non troppo lento.* is centered above the system. The dynamic marking *pp* is followed by *espress.* in the right hand.

Musical score system 3, showing further development of the melodic and harmonic material in the grand staff.

Musical score system 4, featuring the dynamic marking *mf* and the word *cre* in the right hand, with *- scu* below it.

Musical score system 5, including the dynamic marking *molto* and the word *dini* in the right hand, with *- ucu* below it. The system concludes with *do.* and *mf*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, including dynamic markings *f* and *molto cresc.*

Third system of musical notation, including the dynamic marking *molto dim.*

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *più p*.

Fifth system of musical notation, including the tempo marking *1. Tempo.* and dynamic marking *ff*. The time signature changes to 2/4.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a consistent accompaniment pattern.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music consists of chords and eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation, including the instruction *Poco più lento.* and a dynamic marking *p*. The treble clef part has a fermata over the final measure.

Third system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a sustained chord. A dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking *p* and a melodic line in the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. A dynamic marking *più f* is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *crs.* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings of *ff* in the third measure and *p* in the fifth measure.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff* in the second measure and *p* in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, with a dynamic marking of *f* in the fifth measure.

Fifth system of musical notation, marked *animando.* at the beginning. It includes a dynamic marking of *ff* in the fourth measure.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the third measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. A *Poco* marking is located at the top right of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some notes tied across measures. A *più lento.* (più lento) marking is at the beginning of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures. A *rall.* (rallentando) marking is in the first measure, and a *legg.* (leggiero) marking is in the third measure. A *p* (piano) dynamic marking is in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand has a consistent accompaniment of chords.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is in the first measure. A first ending bracket labeled '8.' spans the first two measures of the right hand.

8

p

mf

p

cre

scen - do,

f dim.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The upper staff contains a melodic line with eighth notes and slurs, while the lower staff is mostly empty, with a few notes appearing in the final measure.

The second system of musical notation shows both the treble and bass staves filled with music. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with some accidentals. The bass staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the treble staff in the third measure.

The fourth system of musical notation includes the instruction *animato poco a poco.* written above the treble staff. The music continues with a more rhythmic and energetic feel in both staves.

The fifth and final system of musical notation on the page shows the concluding measures. The treble staff has a melodic line that ends with a final cadence. The bass staff provides a solid harmonic foundation.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *sf* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. Trills are indicated in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features several triplet markings (3) over eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and some slurs.

INTRODUCTION.

A. CHOEUR. B. COUPLETS.

Allegro.

GOBSON.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

Que nous veut - on? l'on nous in - vi - te Sans re - tard

Que nous veut - on? l'on nous in - vi - te Sans re - tard

Que nous veut - on? l'on nous in - vi - te Sans re - tard

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

à nous rendre i - ci; Nous ac - cou - rons tous

à nous rendre i - ci; Nous ac - cou - rons tous

à nous rendre i - ci; Nous ac - cou - rons tous

The second system continues the vocal setting. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand that moves from a lower register to a higher one in the second measure.

au plus vi - te, Pour vous é - cou - ter nous voi -

au plus vi - te, Pour vous é - cou - ter nous voi -

au plus vi - te, Pour vous é - cou - ter nous voi -

The third system concludes the vocal setting. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand that rises towards the end of the system. A fermata is placed over the eighth measure of the piano part.

_ci. Par_lez, par_lez, di_tes nous vi - te Pourquoi,
 _ci. Par_lez, par_lez, di_tes nous vi - te Pourquoi,
 _ci. Par_lez, par_lez, di_tes nous vi - te Pourquoi,

pourquoi Pon nous in - vi - te, Lon nous in - vite à nous
 pourquoi Pon nous in - vi - te, Lon nous in - vite à nous
 pourquoi Pon nous in - vi - te, Lon nous in - vite à nous

rendre au plus vi - te, Lon nous in - vi - te à
 rendre au plus vi - te, Lon nous in - vi - te à
 rendre au plus vi - te, Lon nous in - vi - te à

nous rendre i - ci! Nous voi - ci, nous voi - ci, nous voi -

nous rendre i - ci! Nous voi - ci, nous voi - ci, nous voi -

nous rendre i - ci! Nous voi - ci, nous voi - ci, nous voi -

ff

3

3

3

Detailed description: This system contains the first three lines of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand with triplet markings and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

- ci, nous voi - ci, nous voi - ci, nous voi - ci,

- ci, nous voi - ci, nous voi - ci, nous voi - ci,

- ci, nous voi - ci, nous voi - ci, nous voi - ci,

3

3

3

Detailed description: This system continues the musical score with the second and third lines of vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue with the phrase '- ci, nous voi - ci, nous voi - ci, nous voi - ci,'. The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic structure as the first system, with triplet markings in the right hand.

nous voi - ci!

nous voi - ci!

nous voi - ci!

3

3

3

Detailed description: This system concludes the musical score with the final line of vocal staves and piano accompaniment. The lyrics end with 'nous voi - ci!'. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a sustained harmonic accompaniment in the left hand, ending with a fermata over the final chord. The time signature changes to 3/4.

Più moderato.

Piano introduction for 'Più moderato'. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

B. COUPLETS.

GIBSON.

Musical notation for the first couplet. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The piano part is marked *p*.

Clowns, é_cuyers, trou_pe mo_dè_le, Le Di_irecteur vous fait sa_voir
 Ai - je besoin de vous le di_re? Il faut tomber de temps en temps.

Musical notation for the second couplet. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one flat and the time signature is 3/4.

Qu'il s'en rap_por_te à vo_tre zè_le Pour vous sur_pas_ser
 Le bon pu_blic veut tou_jours ri_re, Mais, sur_tout rire à

Musical notation for the third couplet. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The piano part is marked *legato*.

tous, ce soir! Pour mettre en selle une é_cuyè_re N'ou_bli_ez
 vos dépens. Cher_chez aus_si l'ef_fet co_mi_que, L'ef_fet co -
legato.

rall.

pas, c'est im - por - tant, De pas - ser u - ne main lé - gè - re
 - mi - que des ra - teaux, A l'or - ches - tre cri - ez: miou - si - quel

a tempo.

Sous son pe - tit pied fré - til - lant! Bref! montrez tous une a -
 En vous lançant dans les cereceaux!

a tempo.

_dresse in - fer - na - le Car le grand Duc est dans la sa - llet

Soprani. *p* Quoi, le grand

Ténors. *p* Quoi, le grand

Basses. *p* Quoi, le grand

G

Oui, le grand
 Duc est dans la sal - le! Quoi, le grand Duc, Quoi, le grand
 Duc est dans la sal - le! Quoi, le grand Duc, Quoi, le grand
 Duc est dans la sal - le! Quoi, le grand Duc, Quoi, le grand

G

3^e fois

Duc est dans la sal - le!
 Duc est dans la sal - le!
 Duc est dans la sal - le!
 Duc est dans la sal - le!

Allegro. 2^e fois.

6

le! Montrons une adresse infernale, Le grand Duc est dans la

le! Montrons une adresse infernale, Le grand Duc est dans la

le! Montrons une adresse infernale, Le grand Duc est dans la

le! Montrons une adresse infernale, Le grand Duc est dans la

Allegro.

GOBSON avec les Basses.

sal - le, Le grand Duc, oui, le grand Duc est dans la sal - -

sal - le, Le grand Duc, oui, le grand Duc est dans la sal - -

sal - le, Le grand Duc, oui, le grand Duc est dans la sal - -

ff

- le, Le grand Duc est dans la sal

- le, Le grand Duc est dans la sal

- le, Le grand Duc est dans la sal

- le!

- le!

- le!

Più animato.

8

8

COUPLETS DU JONGLEUR.

Allegretto. ✱

SOTERMAN

PIANO.

f

Avec six bon-les je jonglais Et j'é-ton-
En Chine, au Bré-sil, nuit et jour, Ayant pio-

-nais les fou-les, Elle me dit: je t'ai-me-rai Jonglant a-
-ché mes bou-les, Je re-vins le cœur plein d'a-mour, Les mains plei-

-vec sept bou-les. Je m'é-cri-ai, fon-de bon-heur, A-yant qu'un
-nes d'ampou-les. Je m'offre avec mes nouveaux tours, Mais, hé-las!

rall.

S au sé - cou - le, Di - va, je se - rai tou - gleur, Ton jou -
 tout sé - cou - let Elle a - vait en chaî - né ses jours Pour ton -

a tempo.

S - gleur, Ton jou - gleur! Ou j'en perdrai la
 - jours, Pour tou - jours! J'en ai per - du la

S bou - le, Ou j'en per - drai la bou - le, La
 bou - le, J'en ai per - du la bon - le, La

S bou - le, La bou - le, La bou - le!

N° 5.

COUPLETS DU CHIC ET DU CHÈQUE.

All^o mod^oLE G^d DUC.

PIANO.

G
D

Au chèque tu n'es pas sen - si - ble? A - lors, c'est le chic qui te
Le ciel en me don - nant le chèque Pouvait me re - fu - ser le

G
D

plait; Le chic nous rend ir - ré - sis - ti - ble, Le chèque per - met d'être
chic, Mais de Pa - ris jus - qu'à la mec - que, De Pétersbourg jus - qu'à Mu -

G
U

laid, Mais moi j'ai tout, je suis com - plet, J'ai la for - tune et le ca -
- nich, Pas - sez ma vie à Pa - lam - bie On vous di - ra dans le pu -

G
D

- chet! Ju_nis l'or à la beau_té grec_que; Je pos_sède à la
- blic Que j'ai l'or et la beau_té grec_que; Je pos_sède à la

G
D

fois Le chic et le chèqu', Le chèqu' et le chic, J'ai le

G
D


chic, j'ai le chèqu', j'ai le chèqu', j'ai le chic, Moi j'ai le chèque et j'ai le

G
D

chiel

f

COUPLETS DU DOMPTEUR.

Allegretto. 

CASIMIR.

PIANO.

C

J'ai dompté — trois ours à la fois, J'ai dompté — li — ons et panthères,
 Sur la trom — pe des é — léphants Bien sou — vent j'ai fait l'acro — ba — te,

C

En jouant — j'ai pas — sé mes doigts, passé mes doigts dans leurs é — paisses crini —
 J'ai charmé — dé — normes serpents qu'à mon cou j'en — rou — lais en guise de cra —

C

— e — rest — Eh! bien, — malgré tout ça, — malgré tout
 — va — tel

c

ça, — mal-gré tout ça! Je n'ai ja-mais, ja-mais, ja -

c

- mais pu par-ve-nir A dompter, à domp-ter ma-dam' Ca-si -

c

- mir, Non, mal-gré tout ça, je n'ai ja-mais, ja-mais, ja -

c

- mais pu par-ve-nir — A dompter, à dompter madam' Casi-mir!

N^o 5.

DUO.

All^o moderato.

ANGELINA.



CASIMIR.



Soit, au pa - ra - vant que je meu - re Mon -

PIANO.



- tre moi comment tu fe - ras, Com - ment dans une heu - re Tu



me pleu - re - ras, Com - ment dans une heu - re Tu me pleu -

AND.

Va, tu peux cal - mer tes a - lar - mes

- ras!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Et mou - rir con - tent! Je vais te don - ner à l'ins -

The second system continues the vocal line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with a fermata.

- tant Un é - chan - til - lon de mes lar - mes!

CAS.

Al -

The third system shows the vocal line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes some chords with a fermata. The system ends with the word 'Al -'.

- lons donc! ne plai - san - te pas, Car, il s'a - git de mon tré -

The fourth system continues the vocal line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features chords with a fermata. The system ends with the word 'tre -'.

ANG. *ad lib*

- pas, Car il sa - git de montré - pas! Quand on m'apprendra l'ac - ci -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note rest, and then continues with eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *fp* is present in the piano part.

- dent de m'affais - se - rai sur moi - mè - me, J'au - rai ma cri - se en m'écri -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. A dynamic marking of *p* is visible in the piano part.

ant: O ciel! je perds tout ce que j'ai - me! La foule a - lors viendra vers

Mesuré. CAS.

The third system includes a vocal line with triplet markings (3) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Mesuré.' and the character 'CAS.' is indicated. The piano part has a dynamic marking of *p*.

toi Murmurant: calmez-vous, ma - da - me! Je re - prendrai tout en é -

ANG.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'ANG.' and the character 'ANG.' is also present. The piano part has a dynamic marking of *p*.

A

CAS.

_moi: Vous ve - nez de me bri - ser l'â - mel

C'est ce - la,
Più presto.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "_moi: Vous ve - nez de me bri - ser l'â - mel". Below the vocal line, the piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo marking "C'est ce - la, Più presto." is placed between the vocal and piano staves.

C

C'est ce - la, bien jou - é, bien jou - é, ma

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "C'est ce - la, bien jou - é, bien jou - é, ma". The piano accompaniment continues in the same key signature and tempo.

C

foi! C'est du dra - me, du dra - me, c'est du mé - lo -

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "foi! C'est du dra - me, du dra - me, c'est du mé - lo -". The piano accompaniment continues in the same key signature and tempo.

C

rall. *Moderato.*

_dra - me, c'est du mi - mo - dra - me!

rall. *f*

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "_dra - me, c'est du mi - mo - dra - me!". The piano accompaniment features a change in tempo and dynamics. The first part is marked "rall." and the second part is marked "Moderato." and "f". The system ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

* ANG.

Je
A

dim

J'ai mais tant, ce grand da - dais, Que si je tour - men - tais sa
la dis - tinc - ti - on d'un roi Il joi - gnait l'es - prit d'un po -

p *pp*

vi - e Ce fut par - ce que je souf - frais D'une in - fer - na -
- è - te; Il a - vait ce je ne sais quoi Qui grise et vous

- le ja - lou - si - e! Mais s'il m'ar - ri - vait le ma -
monte à la tê - te! Pour re - voir cet hom - me char -

A

- tin D'as_som - brir son front d'un nu - a - ge Le

2^d COUPLET.

A

- mant, Pour qu'à ma voix sa voix ré - pon - de, Sans

The first system of the musical score consists of two vocal staves (A) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- tin D'as_som - brir son front d'un nu - a - ge Le" on the first line, and "- mant, Pour qu'à ma voix sa voix ré - pon - de, Sans" on the second line. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

soir ve - nu d'un tour de main, Je sa - vais dis - si - per - lo - ra -
 ef - froi, j'i - rais à l'in - tant Le re - trou - ver dans l'au - tre mon -

The second system continues the musical score. The vocal line (A) has the lyrics: "soir ve - nu d'un tour de main, Je sa - vais dis - si - per - lo - ra -" on the first line, and "ef - froi, j'i - rais à l'in - tant Le re - trou - ver dans l'au - tre mon -" on the second line. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

A

- ge!
 - de!
 CAS.

Quel ac - cent! son é - mo - ti - on me gagne et

The third system of the musical score features a vocal line (A) with the lyrics: "- ge!" on the first line, "- de!" on the second line, and "CAS." on the third line. Below this, the lyrics "Quel ac - cent! son é - mo - ti - on me gagne et" are written. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

C

je de - viens tout drô - le! tout drô - le, tout

ANG

Mon - sieur, c'est u - ne ré - pé - ti - ti -

C

drô - le!

A

- on! J'ap - prends tout sim - ple - ment - mon rô -

- le!

N^o 6.
FINAL.

All^o giocoso.

ANGELINA.

CASIMIR.

SOTERMAN.

JOSEPH.

LE G^d DUC.

GOBSON.

Soprani.

Tenors.

Basses.

All^o giocoso.

PIANO.

Vi - ve le grand Ca - si - mir!
 Vi - ve le grand Ca - si - mir!
 Vi - ve le grand Ca - si - mir!
 Honneur à son cou - ra - ge! Dans sa ca - ge, sans frémir, Il a su sé -
 Honneur à son cou - ra - ge! Dans sa ca - ge, sans frémir, Il a su sé -
 Honneur à son cou - ra - ge! Dans sa ca - ge, sans frémir, Il a su sé -
 - va - nou - ir! Gloire au grand Ca - si - mir, Hon - neur à son cou - ra - ge!
 - va - nou - ir! Gloire au grand Ca - si - mir, Hon - neur à son cou - ra - ge!
 - va - nou - ir! Gloire au grand Ca - si - mir, Hon - neur à son cou - ra - ge!

The musical score is arranged in three systems. Each system contains vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system features the chorus 'Vive le grand Casimir!' with a forte dynamic marking. The second system features the chorus 'Honneur à son courage! Dans sa cage, sans frémir, Il a su sé-'. The third system features the chorus '-va-nou-ir! Gloire au grand Casimir, Honneur à son courage!'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

Il a su, sans fré_mir, Ce soir sé_va_nou_ir! Hon_neur, hon -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics: "Il a su, sans fré_mir, Ce soir sé_va_nou_ir! Hon_neur, hon -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with an 8-measure rest at the beginning.

_neur à Ca_si_mir, Hon_neur, hon_neur à Ca_si -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "_neur à Ca_si_mir, Hon_neur, hon_neur à Ca_si -". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern with various ornaments like triplets and sixteenth notes.

_mir!

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "_mir!". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and a melodic line in the right hand.

Allegro JOSEPH.

Quel accident! ah! quel malheur!

Allegro.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Quel accident! ah! quel malheur!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

hé - las hé -

Ex - pli - quez-nous, ex - pli - quez - nous Vo - tre trouble et vo - tre pâ -

Ex - pli - quez-nous, ex - pli - quez - nous Vo - tre trouble et vo - tre pâ -

Ex - pli - quez-nous, ex - pli - quez - nous Vo - tre trouble et vo - tre pâ -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "hé - las hé -" and "Ex - pli - quez-nous, ex - pli - quez - nous Vo - tre trouble et vo - tre pâ -". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

- las!

- leurl Par - lez, par - lez, par - lez, par -

- leurl Par - lez, par - lez, par - lez, par -

- leurl Par - lez, par - lez, par - lez, par -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- las!", "- leurl Par - lez, par - lez, par - lez, par -", and "- leurl Par - lez, par - lez, par - lez, par -". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

_lez, Di_tes-nous ce que vous sa_vez!

_lez, Di_tes-nous ce que vous sa_vez!

_lez, Di_tes-nous ce que vous sa_vez!

rall. e dim.

All^o moderato.

JOS.

Quel ac_cident fa_tal! No_tre malheu_reux

p

maî_tre Vient, au fond du ca_nal, Hé_las! de dis_pa_

SOP.

f

p

Quel ac - cident fa - tal!

Quel ac - cident fa -

GOB.
- raî - trel

f

p

Quel ac - cident fa - tal!

Quel ac - cident fa -

f

p

Quel ac - cident fa - tal!

Quel ac - cident fa -

f

p

Quel ac - cident fa - tal!

Quel ac - cident fa -

f

p

Quel ac - cident fa - tal!

Quel ac - cident fa -

f

p

- tal!

La foule est en - cor là

Sur la rive el - le

- tal!

- tal!

- tal!

- tal!

mon - tre l'en - droit où l'on trou - ve ses ha - bits et sa

The first system consists of a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "mon - tre l'en - droit où l'on trou - ve ses ha - bits et sa". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

SOP. *f* Quel ac - cident fa - tal! *p* Quel ac - cident fa -
mon - tre!

The second system features a soprano vocal line (SOP.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "SOP. Quel ac - cident fa - tal! Quel ac - cident fa - mon - tre!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

GOB. *f* Quel ac - cident fa - tal! *p* Quel ac - cident fa -
Quel ac - cident fa - tal! *p* Quel ac - cident fa -
Quel ac - cident fa - tal! *p* Quel ac - cident fa -
Quel ac - cident fa - tal! *p* Quel ac - cident fa -

The third system features a bass vocal line (GOB.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "GOB. Quel ac - cident fa - tal! Quel ac - cident fa - Quel ac - cident fa - tal! Quel ac - cident fa - Quel ac - cident fa - tal! Quel ac - cident fa -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

f *p*

The fourth system consists of piano accompaniment for the vocal lines. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *p* indicating the intensity of the accompaniment.

S
_ tall

G
_ tall Quel ac - ci - dent - fa - tal! Tout au foud du ca -

_ tall

_ tall

_ tall Quel ac - ci - dent - fa - tal! Tout au foud du ca -

f

p 3

p 3

p 3

p 3

S
_ nal

G
_ nal! Tout au foud du ca - nal! Quel ac - ci - dent fa -

_ nal

_ nal

_ nal! Tout au foud du ca - nal! Quel ac - ci - dent fa -

f

p 3

p 3

p 3

p 3

p 3

-tal! O dé_ses_poir, rage et fu_reur! Il a noy_é mon de_bi_

-tal!

-tal!

-tal!

sf

SOR.

Chut! si_ len_ ce! voi_ci la ven_ ve!

-teur!

più lento.

Moderato.

Dis_si_mu_lons lui l'ac_ci_ dent!

Moderato.

ANG.

Casimir!

Oh! que ce soir — la — lune est —

A
S

S'il ne me di_sent rien

bel — le!

A
S

Comment m'é_v_a_nou_i_r?

A — mis, a — mis, — le plai_sir — nous ap —

JOS.
A — mis, a — mis, — le plai_sir — nous ap —

A
A votre air sou - bre je vois

S
- pel - le!

J
- pel - le!

più presto.

A
bien Que vous me ca_chez quelque cho - se! De ces

S
Nous chantons!

A
chants je veux sa_voir la cause!

S
Ou chan - te sans sa_voir pour -

Ab! malheureuse! je de-
 -quai, on chan - te sans sa - voir pour - quoi!
 tos.
 On chan - te sans sa - voir pour - quoi!
 e^o arc.
 On chan - te sans sa - voir pour - quoi!
 GOSB.
 On chan - te sans sa - voir pour - quoi!
 Sop.

Ten.

Bas.

On chan - te sans sa - voir pour - quoi!

Alleg.
 vite! Casimir? Soutte - nez - moi!

He - las, ou!
 Alleg.
 p

CAS. Très bien! très bien!

SOP

Musical score for the first system. It includes a vocal line for Soprano (SOP) and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The tempo marking "Piu lento," is present above the piano part.

Ah! dans son

Piu lento,

Musical score for the second system. It includes a vocal line for Soprano (SOP) and piano accompaniment. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The tempo marking "Piu lento," is present above the piano part.

trou - ble
et duc.

elle - est - di - vi - ne,

Ah! dans son

Ah! dans son

Musical score for the third system. It includes a vocal line for Soprano (SOP) and piano accompaniment. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The tempo marking "Piu lento," is present above the piano part.

trouble elle - est - di - vi - ne!

trouble elle - est - di - vi - ne!

ppp

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line for Soprano (SOP) and piano accompaniment. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The tempo marking "Piu lento," is present above the piano part.

rit.

ANG. Récit

Ai-je rêvé? L'horrible cauche-mar! Il tortu-re mon cœur, il le brise, il le

mesuré.
broie! Je voudrais être au Ma-la-bar Ou quand un ma-ri

pp

meurt! On fait un feu de joie! Nous ne mon-tons pas,
CAS. Très bien!

nous, Sur un bu-cher ar-dent! Nous mé-pri-

p

A

-sons ce fa - na - tis - me, Et nous a -

A

-vons, en oc - ci - dent, Un an - tre gen - re d'hé - ro - is -

Moderato

gaiment.

A

- me! Ne par - lons

Mod^{lo}

mf

p

A

plus - de Ca - si - mir!

Et ne sou - geons qu'à la - ve - nir!

Le cirque ap - partient à la ven - ve, Re -

di - geons une af - fi - che neu - ve!

SOP. et JOS.

Sop. *f* Le cirque ap - partient à la

Ten. *f* Le cirque ap - partient à la

Bas. *f* Le cirque ap - partient à la

Le cirque ap - partient à la

S
veu - ve, Ré - di - geons une af - fi - che neu - ve!

J
veu - ve, Ré - di - geons une af - fi - che neu - ve!

veu - ve, Ré - di - geons une af - fi - che neu - ve!

veu - ve, Ré - di - geons une af - fi - che neu - ve!

veu - ve, Ré - di - geons une af - fi - che neu - ve!

CAS.

Comment, dé - jà?

S
Ah! quel cou - rage elle a! C'est u - ne for - te

J
Ah! quel cou - rage elle a! C'est u - ne for - te

Le G^d DU C.
Ah! quel cou - rage elle a! C'est u - ne for - te

p

fem - me! El - le pen - se dé - jà A son nouveau pro -

fem - me! El - le pen - se dé - jà A son nouveau pro -

fem - me! El - le pen - se dé - jà A son nouveau pro -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "fem - me! El - le pen - se dé - jà A son nouveau pro -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ANG.

Prends gar - de, ils sont tous là!

CAS.

Mais on pleu - re, ma -

-gram - me!

-gram - me!

-gram - me!

legg.

The second system continues with the vocal parts. The Soprano part has the lyrics "Prends gar - de, ils sont tous là!". The Alto and Tenor parts have the lyrics "Mais on pleu - re, ma -" and "-gram - me!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *legg.* (pizzicato) is present above the piano part.

C

dame Un peu plus que ce - la, Vous manquez au pro - gram -

ANG.

On verrait que je mens!

C

-me, Pleu - rez en - cor! Elle a rai -

A

Prends vi - te! Il a -

C

-son... ta main! Elle est pe - ti - te!

GAS.

A

-vait de si bons mo - ments! Elle a - vait bien des a - gré -

ANG.

C

_ments! Le

cresc.

f

p

A

cirque ap_ partient à la ven - ve, Ré - di - geons une af - fi - che

A

neu - ve!

f

Le cirque ap_ partient à la ven - ve, Ré - di -

f

Le cirque ap_ partient à la ven - ve, Ré - di -

f

Le cirque ap_ partient à la ven - ve, Ré - di -

geons une af_fi _ che neu _ ve!

(Cris)

geons une af_fi _ che neu _ ve!

Vive madame Casimir!

ff

SOT.

JOS.

G^d DUC.G^{OS}.

Vi _ ve ma _ dam' Ca _ si _ mir,

Vi _ ve ma _ dam' Ca _ si _ mir,

Vi _ ve ma _ dam' Ca _ si _ mir,

Vi _ ve ma _ dam' Ca _ si _ mir,

Vi _ ve ma _ dam' Ca _ si _ mir,

Vi _ ve ma _ dam' Ca _ si _ mir,

Vi _ ve ma _ dam' Ca _ si _ mir,

Vi _ ve ma _ dam' Ca _ si _ mir,

SOT. JOS. et 6^d DUC.

Vi - se no - tre di - rec - tri - ce! sort pro - pi - ce, Sans fré - mir

Vi - se no - tre di - rec - tri - ce! sort pro - pi - ce, Sans fré - mir

Vi - se no - tre di - rec - tri - ce! sort pro - pi - ce, Sans fré - mir

GOÛTS. avec les Bas.

Vi - se no - tre di - rec - tri - ce! sort pro - pi - ce, Sans fré - mir

et - le songe à l'a - ve - nir! Viv' ma - dam' Ca - si - mir, viv'

et - le songe à l'a - ve - nir! Viv' ma - dam' Ca - si - mir, viv'

et - le songe à l'a - ve - nir! Viv' ma - dam' Ca - si - mir, viv'

et - le songe à l'a - ve - nir! Viv' ma - dam' Ca - si - mir, viv'

et - le songe à l'a - ve - nir! Viv' ma - dam' Ca - si - mir, viv'

no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_

no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_

no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_

no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_

no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_

SOT. et JOS. col 1^r Ten Le G^d DUC col 2^d Ten.

-ger à l'a_ve_nir! Hon_neur à ma_dam' Ca_si_mir, Hon_neur à

-ger à l'a_ve_nir! Hon_neur à ma_dam' Ca_si_mir, Hon_neur à

-ger à l'a_ve_nir! Hon_neur à ma_dam' Ca_si_mir, Hon_neur à

-ger à l'a_ve_nir! Hon_neur à ma_dam' Ca_si_mir, Hon_neur à

ma_dam' Ca_si - mir!

ma_dam' Ca_si - mir!

ma_dam' Ca_si - mir!

The musical score is arranged in four systems. The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and the beginning of the piano accompaniment. The piano part features a right-hand melody with triplets and a left-hand accompaniment of chords. The second and third systems continue the piano accompaniment with similar textures. The fourth system concludes the piece with a final chord in the piano part.

ENTR' ACTE.

Tempo di Valza viva.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of chords.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

The fifth system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*) are present in the lower staff.

The sixth system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. A *legg.* (leggiero) marking is present in the upper staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both hands.

Third system of musical notation. The word *rit.* is written in the left hand at the beginning of the system. The music shows a change in texture with more complex chordal structures.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of chords and melodic fragments in both staves.

Fifth system of musical notation, continuing the harmonic and melodic development of the piece.

Sixth system of musical notation. The word *rit.* appears again in the left hand. The system concludes with a final chordal structure in both hands.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics markings include *l.* (piano) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures. Dynamics markings include *l.* and *ff*.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The music continues with melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of musical notation, continuing the musical piece.

Sixth system of musical notation, the final system on this page. It includes a *l.* dynamic marking.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical markings: *tr* (trills) in the first system, *dim.* (diminuendo) in the first system, *cresc.* (crescendo) in the first system, and *f* (forte) in the second system. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic contrasts. The piece concludes with a fermata in the final measure of the sixth system.

INTRODUCTION
 CHŒUR et COUPLETS.

All^o moderato.

4 DEMOISELLES
 d'honneur.

PICASSO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

All^o moderato.

f
 On cé - lè - bre le ma - ri - a - ge

f
 On cé - lè - bre le ma - ri - a - ge

f
 On cé - lè - bre le ma - ri - a - ge

De la belle Ninet - ta, La fil - le la plus sa - ge, La
 De la belle Ninet - ta, La fil - le la plus sa - ge, La
 De la belle Ninet - ta, La fil - le la plus sa - ge, La

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a treble clef. The piano accompaniment is in a major key with a treble and bass clef. The lyrics are: "De la belle Ninet - ta, La fil - le la plus sa - ge, La".

per - le de Bas - tia, On cé - lè - bre le mari - a - ge
 per - le de Bas - tia, On cé - lè - bre le mari - a - ge
 per - le de Bas - tia, On cé - lè - bre le mari - a - ge

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "per - le de Bas - tia, On cé - lè - bre le mari - a - ge".

De la belle Ninet - ta, La fil - le la plus sa - ge, La
 De la belle Ninet - ta, La fil - le la plus sa - ge, La
 De la belle Ninet - ta, La fil - le la plus sa - ge, La

The third system repeats the first system's musical structure with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "De la belle Ninet - ta, La fil - le la plus sa - ge, La".

LES DEM. d'honneur.

p

La mari_ée à sa toilet - te S'at -

per - le de Bas - tia!

per - le de Bas - tia!

per - le de Bas - tia!

- tar - de trop, la ca - quet - te, Al - lons la belle, on

f

vous at - tend, Allons, al - lons, on vous at - tend! La noce est

p

Allons, al - lons, on vous at - tend! La noce est

f

La noce est

f

La noce est

prête, on vous at - tend! On cé - le - bre le mari -

prête, on vous at - tend! On cé - le - bre le mari -

prête, on vous at - tend! On cé - le - bre le mari -

prête, on vous at - tend! On cé - le - bre le mari -

- a - ge De la belle Ninet - ta, La fil - le la plus

- a - ge De la belle Ninet - ta, La fil - le la plus

- a - ge De la belle Ninet - ta, La fil - le la plus

- a - ge De la belle Ninet - ta, La fil - le la plus

sa - ge, La per - le de Bas - tia! Les ma - ri - és, al -

sa - ge, La per - le de Bas - tia! Les ma - ri - és, al -

sa - ge, La per - le de Bas - tia! Les ma - ri - és, al -

sa - ge, La per - le de Bas - tia! Les ma - ri - és, al -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

- lous, al - lous, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al - lous, al - lous, nous at - ten -

- lous, al - lous, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al - lous, al - lous, nous at - ten -

- lous, al - lous, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al - lous, al - lous, nous at - ten -

- lous, al - lous, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al - lous, al - lous, nous at - ten -

The second system continues the musical piece with four staves. It follows the same layout as the first system, with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are repeated in each vocal part.

Moderato, *p*

_ dons! Mais quel est ce nouvel arri_ *p*
 _ dons! Mais quel est ce nouvel arri_ *p*
 _ dons!

Moderato.

ff

Une DEM. d'honneur.

_ vant Qui sa _ vance en se dandi _ nant? C'est Picas _ so le mili_ *p*
 _ vant Qui sa _ vance en se dandi _ nant?
 _
 _

Une DEM.d'honneur;

TUTTI.

- tai - - re! C'est l'amou - reux de Ni - net - ta! C'est Pi - casso qui vient de

C'est Pi - casso qui vient de

faire Son service au ré - gi - ment! Ah! monsieur Picas - sol Ah! monsieur Picas -

1^{re} Sop. 2^{de} Sop.
faire Son service au ré - gi - ment! Ah! monsieur Picas - sol Ah! monsieur Picas

sol C'est donc vous que voi - là, C'est donc vous que voi - là!

PIG.

rall.
Oui, c'est moi, oui, c'est

1^{re} Sop. 2^{de} Sop.
sol C'est donc vous que voi - là, C'est donc vous que voi - là!

rall.

a tempo.

Très bien, très-bien, très-bien, Ninet -

moi! Comment se porte Ni-net - ta?

Très bien. très-bien, très-bien, Ninet -

a tempo.

f

- tal!

PIC. COUPLETS.

Parti depuis deux

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a whole rest followed by a half rest. The second staff is another vocal line with a treble clef, also containing a whole rest followed by a half rest. The third staff is a vocal line with a treble clef, containing a whole rest followed by a half rest. The fourth staff is a vocal line with a bass clef, containing a whole rest followed by a half rest. The fifth staff is a piano accompaniment with grand staff notation (treble and bass clefs), showing a series of chords and melodic lines.

ans Je re_viens bien con_tent D'a_voir fi_ni mon temps, mon temps au ré_gi -
 -tant Un cœur chaste et cons_tant Car je fus mé_pri_sant Pour les bon_nes d'en -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is another vocal line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The third staff is a vocal line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a vocal line with a bass clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a piano accompaniment with grand staff notation, showing a series of chords and melodic lines.

- ment. J'étais dans les dragons, Les dragons ont du bou! Je reviens sans ga -
 -fant.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is another vocal line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The third staff is a vocal line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a vocal line with a bass clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a piano accompaniment with grand staff notation, showing a series of chords and melodic lines, including triplets.

lous Mais l'orgueil de mon es_ca_dron!

Les Demoiselles d'honneur (col Sop.)

f Il é_tait aux dra_gons, Les dragons ont du

f Il é_tait aux dra_gons, Les dragons ont du

f Il é_tait aux dra_gons, Les dragons ont du

p Je raporte en ren-

bon, Il revient sans ga_lous Mais l'orgueil de son es_ca_dron!

bon, Il revient sans ga_lous Mais l'orgueil de son es_ca_dron!

bon, Il revient sans ga_lous Mais l'orgueil de son es_ca_dron!

2^e

Allegro

p

Eh! mais, on est en fé - tel Qui
- dron!

Allegro

Les DEM. d'honneur:

p

Ah! s'il sa - vait ce qui s'ap - prè - te Quel dés -
donc se marie aujour - d'hui?

p

Ah! s'il sa - vait ce qui s'ap - prè - te Quel dés -

1^{re} DEM. 2^e DEM. 3^e DEM. 4^e DEM.

- agrément pour lui! Dis-le lui, toi! Dis-le lui! Dis-le lui! Dis-le

- agrément pour lui!

This system contains the first four vocal entries. The first vocal line has lyrics: "- agrément pour lui! Dis-le lui, toi! Dis-le lui! Dis-le lui! Dis-le". The second vocal line has lyrics: "- agrément pour lui!". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines.

This system shows the piano accompaniment for the first system, with treble and bass clef staves. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

f TUTTI.
lui! C'est Ni - net - ta Ga - let - ti!

This system begins with a *f* TUTTI. marking. The vocal line starts with "lui! C'est Ni - net - ta Ga - let - ti!".

PIC.
Ninet - ta Galet - ti!

This system features a piccolo part (PIC.) with the lyrics "Ninet - ta Galet - ti!".

f
C'est Ni - net - ta Ga - let - ti! Ninet - ta Galet -

This system features a *f* marking. The vocal line continues with "C'est Ni - net - ta Ga - let - ti! Ninet - ta Galet -".

f
Ninet - ta Galet -

This system features a *f* marking. The vocal line continues with "Ninet - ta Galet -".

f
Ninet - ta Galet -

This system features a *f* marking. The vocal line continues with "Ninet - ta Galet -".

This system shows the piano accompaniment for the second system. It includes a key signature change from G major to G minor (indicated by a flat sign) and features a *f* marking. The piano part consists of treble and bass clef staves with chords and moving lines.

p

Je suis a_né_an_té!

_ti! Oui! Ou cé -

_ti! Oui! Ou cé -

_ti! Oui! Ou cé -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a piano dynamic marking 'p'. The lyrics 'Je suis a_né_an_té!' are written below the notes. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different voices, each with the lyrics '_ti! Oui! Ou cé -'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

_lè - bre le ma ri - a - ge De la belle Ni-net - ta, La

_lè - bre le ma ri - a - ge De la belle Ni-net - ta, La

_lè - bre le ma ri - a - ge De la belle Ni-net - ta, La

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics '_lè - bre le ma ri - a - ge De la belle Ni-net - ta, La' are written below the notes. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different voices, each with the same lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

fil - le la plus sa - ge, La per - le de Bas -

fil - le la plus sa - ge, La per - le de Bas -

fil - le la plus sa - ge, La per - le de Bas -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-tia! Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al -

-tia! Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al -

-tia! Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some chords with accidentals (sharps and naturals).

- lons, al - lons, nous at - ten - dons !

- lons, al - lons, nous at - ten - dons !

- lons, al - lons, nous at - ten - dons !

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

N° 8
COUPLETS.

Allegretto. %

NINETTA.

Allegretto.

PIANO.

mf legg.

1^{er} COUPLET.

N Tu se - ras toujours mon ché - ri , Pi - cas -

2^e COUPLET.

N Il est ve - nu le jour fa - tal Et le

N - so, foi d'honnê - te fil - le! C'est sur l'or - dre de ma fa -

N soir plus fa - tal sà - van - ce Ou je vais ê - tre sans dé -

N *mil* - le Que j'ai pris l'au - tre pour ma - ri. Quand la cho - se fut di - ci -
 N - fen - se Au do - mi - ci - le con - ju - gal. Mal - gré ma na - tu - re crain -

N - si - ve, J'ai dit: soit! je Pé - pon - se - rai Mais Pi - cas -
 N - ti - ve De mon mieux je ré - sis - te - rai, Mais Pi - cas -

poco rall. *a tempo.*

poco rall. *a tempo.*

N - so seul me cap - ti - ve, C'est à lui que je pen - se -
 N - so quoi qu'il ar - ri - ve, C'est a toi que je pen - se -

N
_rai, Mais, Pi - cas - so seul me cap - ti - ve, C'est - à

N
_rai, Mais, Pi - cas - so, quoi qu'il ar - ri - ve, C'est - à

N
lui que je pen - se - rai !

N
toi que je pen - se - rai !

mf legg.

CHŒUR DES CLOCHES.

Allegro non troppo.

CASIMIR.



GALETTI.



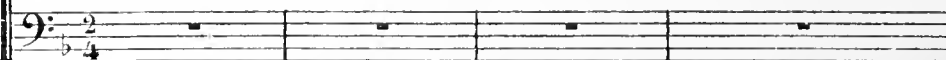
Soprani.



Ténors.



Basses.



PIANO.

Allegro non troppo.



f
Allons, al - lons, dé - pè - chons nous, Es - cortons

f
Allons, al - lons, dé - pè - chons nous, Es - cortons

f
Allons, al - lons, dé - pè - chons nous, Es - cortons

les nou - veaux é - poux! Allons, al - lons, dé - pè - chons nous, Es - cortons les nouveaux é -

les nou - veaux é - poux! Allons, al - lons, dé - pè - chons nous, Es - cortons les nouveaux é -

les nou - veaux é - poux! Allons, al - lons, dé - pè - chons nous, Es - cortons les nouveaux é -

poux! En - ten - dez - vous, en - ten - dez - vous le ca - ril - lon? En -
 - poux! En - ten - dez - vous, en - ten - dez - vous le ca - ril - lon? En -
 - poux! En - ten - dez - vous, en - ten - dez - vous le ca - ril - lon? En -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ten - dez - vous le ca - ril - lon, le ca - ril - lon? Din don din
 - ten - dez - vous le ca - ril - lon, le ca - ril - lon? Din don din
 - ten - dez - vous le ca - ril - lon, le ca - ril - lon? Din don din

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic flourishes in the right hand.

don dig dig din don dig dig din don!
 don dig dig din don dig dig din don!
 don dig dig din don dig dig din don!

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment ends with a final chord in the left hand and a melodic phrase in the right hand.

GAL.

(avec préention)

Par quel-ques

dim.

Même mouvt

p

mots sor-tis du cœur Je veux charmer ce Lie-ce-re-mo-

- ni - e; Je suis le père d'une fleur, A votre v-

CAS.

Beau père, je vous cer-ti-

-mour je la con-fi-e!

- fi - e que je - suis bon hor - ti - cul - teur !

Ma fille est u - ne ten - dre

Beau pè - re, je le cer - ti - fi e, Je suis bon hor - ti - cul -

fleur !

- teur Et j'au - rai soin - de cet - te fleur !

Al - lons, al - lons, dé - pè - chons

Al - lons, al - lons, dé - pè - chons

Al - lons, al - lons, dé - pè - chons

nous, Es - cortons les nou - veaux é - poux, Allons, al - lons, dé - pé - chons

nous, Es - cortons les nou - veaux é - poux, Allons, al - lons, dé - pé - chons

nous, Es - cortons les nou - veaux é - poux, Allons, al - lons, dé - pé - chons

The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets and a left-hand part with block chords.

nous, Es - cor - tons les nou - veaux é - poux ! En - ten - dez -

nous, Es - cor - tons les nou - veaux é - poux ! En - ten - dez -

nous, Es - cor - tons les nou - veaux é - poux ! En - ten - dez -

The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and block chords in the left hand.

vous, en - ten - dez - vous le ca - ril - lon ? En - ten - dez -

vous, en - ten - dez - vous le ca - ril - lon ? En - ten - dez -

vous, en - ten - dez - vous le ca - ril - lon ? En - ten - dez -

The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and block chords in the left hand.

vous le ca - ril - lon, le ca - ril - lon ? Din don din

vous le ca - ril - lon, le ca - ril - lon ? Din don din

vous le ca - ril - lon, le ca - ril - lon ? Din don din

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

don dig dig din don dig dig din don !

don dig dig din don dig dig din don !

don dig dig din don dig dig din don !

The second system continues with three vocal staves and two piano staves. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

dim.

The third system consists of two piano staves. The right hand part features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand part provides harmonic support with chords. The system concludes with a fermata over the final notes.

Enchainez.

N° 10.

POLKA DU CHEVAL.

Tempo di Polka moderato.

PIANO

ff fanfare sur le théâtre

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the instruction 'PIANO' and the dynamic marking '*ff* fanfare sur le théâtre'. The score is characterized by rhythmic patterns and chordal textures typical of a polka. The final system concludes with a dynamic marking of '*mf*'.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

Third system of the piano score, marking the beginning of the *ENTRÉE D'ANGELINA*. The tempo is marked *Più lento*. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand features a complex accompaniment with triplets and a section labeled *ORCH:* with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of the piano score, featuring intricate triplets in both hands. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a complex accompaniment with triplets.

Fifth system of the piano score, continuing the complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and sixteenth-note runs in both hands, with fingerings 3 and 6 indicated.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "1^o tempo". It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features block chords in the bass line and eighth-note patterns in the treble line.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of block chords and eighth-note patterns, with a measure rest of 8 measures indicated by a dashed line above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and sixteenth-note runs in both hands, with fingerings 3 and 4 indicated.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes sixteenth-note runs in the treble line and block chords in the bass line, with a measure rest of 8 measures indicated by a dashed line above the staff.

MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO.

First system of musical notation for piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte dynamic marking (*ff*). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The notation continues from the first system. The treble clef part shows a melodic line with some rests, and the bass clef part continues with a steady accompaniment. A fermata is placed over a note in the treble clef at the end of the system.

Third system of musical notation. The melodic line in the treble clef becomes more active with eighth notes. The bass clef accompaniment remains consistent. The system concludes with a fermata over a chord.

Fourth system of musical notation. This system introduces a triplet of eighth notes in the treble clef. The bass clef accompaniment features a mix of chords and moving lines. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef accompaniment consists of chords and a few moving lines. The system ends with a fermata.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests and a triplet of eighth notes. The bass clef accompaniment continues with chords. The system concludes with a fermata.

N^o 11.
RONDEAU.

ANGÉLINA. *Moderato.* *espress.* *poco più presto.*

PIANO. *Moderato.* *p*

Il le sa_vait bien.

A le per - fi - de, Qu'en me lais - sant veuve à moi - tié

A Ça me fe - rait au cœur un vi - de, Un vide à vous

rall.

mf *p* *suirez*

A fai - re pi - tié! J'ai bien sup -

a tempo. *All^o*

a tempo. *All^o*

mf *p*

A

porté mon veu - va - ge Pendant les quinze premiers jours.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are 'porté mon veu - va - ge' followed by 'Pendant les quinze premiers jours.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A

J'avais la paix dans mon mé - na - ge, Mais ça ne suffit pas tou -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are 'J'avais la paix dans mon mé - na - ge,' followed by 'Mais ça ne suffit pas tou -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

1^o tempo.

A

- jours. Il le sa - vait bien, le per - fi - de,

1^o tempo.

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- jours.' followed by 'Il le sa - vait bien,' and 'le per - fi - de,'. The tempo marking '*1^o tempo.*' is placed in the piano part. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line.

A

Qu'ça me lais - sant veuve à moi - tié Ça me fe -

The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are 'Qu'ça me lais - sant veuve à moi - tié' followed by 'Ça me fe -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure.

A

rall

-rait au cœur un vi - de. Un vide à vous fai - re pi -

mf

p suivez.

A

All^o

-tié!

All^o

f

A

Je me suis mise à sa re - cherche Avec mon cirque, sans re - tard. Comptant, pour

A

me tendre la perche, Sur le ciel et sur le ha - sard! Depuis un an je cours le

A

monde, Charmant le Turc et le Per-san, Allant de la Norwè-ge blonde Aux ri-va-

A

-ges de l'Océ-an! J'ai vu l'An-glais sur la Ta-nise M'applaudir: Oh! hurrah! hur-

A

-rah! Beauti-ful! oh vous é-lee-tri-se Moa! je t'aime et ce-te-ra! L'É-ta-li-

A

-en et ses cour-bettes: Si, Si-gno-ra bel-lis-si-ma! Et l'Es-pa-

A

-gnol à as - ta - gnettes, Quel Le morgue Hé - la, en - ram - ba! J'ai vu le

A

Belge: Elle est jo - lie, Sa - vez - vous, j'ai des mil - li - ons, Prends - en, sais -

A

tu, je te sup - plie, Et dans le champagne ou - bli - ons! J'ai vu l'Aus -

A

-vergne et la Sa - voie, J'ai vu les marmot - tes dor - mir, J'ai vu Pa -

A

1^o tempo.

- ris et Courbe - voie, Mais je n'ai pas vu Ca - si - mir. Il le sa - vait

1^o tempo.

A

bien, le per - fi - de, Qu'en me lais - sant veuve à moi -

p

A

- tié Ça me fe - rait au cœur nu - vi - de, Un

mf *suivez.*

A

vide à vous fai - re pi - tié! *Vivo.*

p *f*

N° 12.
CHŒUR.

Allegro.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro.

p

ere

- scu -

do.

f

Voilà la

f

Voilà la

f

Voilà la

no - ce qui re - vient, Ah! que les ma - ri - és sont bien! Ja - mais

no - ce qui re - vient, Ah! que les ma - ri - és sont bien! Ja - mais

no - ce qui re - vient, Ah! que les ma - ri - és sont bien! Ja - mais

— ja - mais on ne vit, ja - mais on ne vit cou - ple mieux as - sor -

— ja - mais on ne vit, ja - mais on ne vit cou - ple mieux as - sor -

— ja - mais on ne vit, ja - mais on ne vit cou - ple mieux as - sor -

- ti! Ja - mais, ja - mais on ne vit Cou - ple mieux

- ti! Ja - mais, ja - mais on ne vit Cou - ple mieux

- ti! Ja - mais, ja - mais on ne vit Cou - ple mieux

as - sor - ti! Ab! quel hon - neur, Ab! quel hon -

as - sor - ti! Ab! quel hon - neur, Ab! quel hon -

as - sor - ti! Ab! quel hon - neur, Ab! quel hon -

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "as - sor - ti! Ab! quel hon - neur, Ab! quel hon -". The piano part features chords and moving lines in both hands.

- neur Pour la fa - mil - le Ga - let - ti!

- neur Pour la fa - mil - le Ga - let - ti!

- neur Pour la fa - mil - le Ga - let - ti!

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- neur Pour la fa - mil - le Ga - let - ti!". The piano accompaniment includes a section with a key signature change to one flat (B-flat) and a fermata over the final measure.

This system shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal lines have long rests, and the piano accompaniment continues with chords and moving lines.

This system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of chords and moving lines in both hands.

N^o 12 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

PLANO.

The first system of the musical score is for piano and is in 6/8 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right-hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand part has a more active melodic line with slurs and ties, and the left-hand part continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system continues the piano accompaniment. The right-hand part features a melodic line with a prominent slur and tie, and the left-hand part continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system concludes the piano accompaniment. The right-hand part features a melodic line with a prominent slur and tie, and the left-hand part continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

N° 15.

COUPLETS.

NINETTA.
 CASIMIR.
 PIANO. *p legg.*

CAS.

Au fond de vo - tre ver - re, Ma Ni - net - ta, j'ai lu Que
 2^e. coup. Qu'à

comme mé - na - gè - re Vous au - riez pu me plai - re Tout le zè - le you -
 l'heure du mys - tère

NIN.

Et ce-la vous a plu. Et ce-la vous a plu?

lu. Eh! oui, ce-la m'a

plus vite.

Vous n'a-vez pas tout

plu. Ce-la m'a beaucoup plu!

roll.

lu Dans le fond de mon ver-re!

Ah! je n'ai pas tout lu Dans

N

Vous n'a_vez pas tout lu. Vous

C

le fond de son ver_ re! Ah!

N

rall. n'a_vez pas tout lu *très lent.* Dans le fond de mon ver_

C

je n'ai pas tout lu Dans le fond de son ver_

pp rall. *col canto*

N

- re!

C

- re! *a tempo.*

p

COUPLIETS DE LA PÊCHE.

CASIMIR. *Allegro.* *Più mod.*

PIANO. *Allegro.* *f*

*Vous n'savez
Le blé met*

p

c pîê^t pas comme ou pê-che, C'qui s'appell' bien pê-cher? Il faut, an
la carpe en ex-se, Elle a-val' rait l'bon-chon, Et n'ya rien

c p'tit jour, à la fraîche, A-voir soin d'a-mor-cer. Puis mettre à sa lign' qu'on dé-
com-me l'vers de va-se Pour at-ti-er l'gon-jon! Le jeu' qu'est por-té sur sa

c -rou-le, Pour ca-cher l'ha-me-çon. Des vers et du fro-mag en
bou-che, Raf-fol' des cha-rau-çons. L'brochet, d'un na-tu-rel fa-

C

ou le, Ça pas_soum' le pois_sou! Vla l'point dé_li_cat! à la pêch'
 -ronche A_val' les autres pois_sons!

C

faut soigner l'ap_pât! — Sans de bons ap_pâts, va l'fair' fich', le poisson n'mord

C

pas! Vla l'point dé_li_cat! à la pêch' faut soigner l'ap_pât! —

C

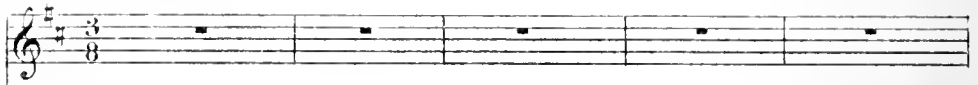
animato
 Sans de gros ap_pâts, va l'fair' fich', le poisson n'mord pas!

⊕ Au 2^e Couple, Sottermann écite les 8 dernières mesures, avec Casimir.

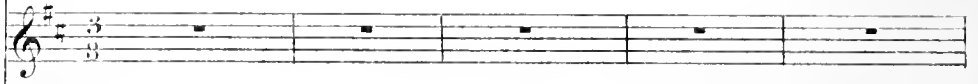
FINAL.

Allegretto.

ANGELINA.

NINETTA et
demoiselles d'honn.

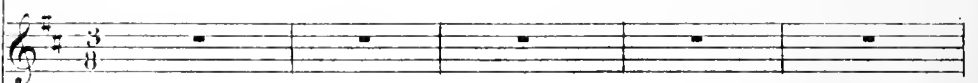
CASIMIR.



SOTERMAN.



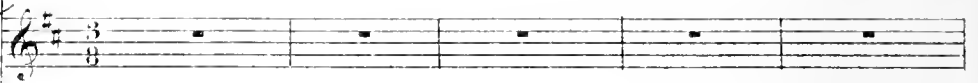
PICASSO.

LE G^d DUC.

GALETTI.



Soprani.



Ténors.



Basses.



Allegretto.

Parlé.

ANGÉLINA. Qu'est-ce que c'est que ce tapage?

SOTERMAN. C'est la

PIANO.

pp

noce!

ANGÉLINA. Ah! oui, la noce!

SOTERMAN. Nous sommes tous



de la noce!

ANGÉLINA (à Casimir) En es-tu de

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation.

la noce?

CASIMIR. Oui, oui! je suis même garçon d'hon-

Piano accompaniment for the second system, including a *Cresc.* marking.

-neur!

ANGÉLINA. Garçon

d'hon - neur?

Piano accompaniment for the third system, including a *f* dynamic marking.

Soprani.

ff Ah! le bon cham_pa_gue Qu'il nous a pay_é! Quel vin de co_

Ténors.

ff Ah! le bon cham_pä_gue Qu'il nous a pay_é! Quel vin de co_

Basses.

ff Ah! le bon cham_pa_gue Qu'il nous a pay_é! Quel vin de co_

Piano accompaniment for the fourth system, including a *ff* dynamic marking.

_ca_gue, Comme on s'est gri_sé! Ah! le bon cham_pa_gue Qu'il
 _ca_gue, Comme on s'est gri_sé! Ah! le bon cham_pa_gue Qu'il
 _ca_gue, Comme on s'est gri_sé! Ah! le bon cham_pa_gue Qu'il

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

nous a pay_é! Quel vin de co_ca_gue, Comme on s'est gri_
 nous a pay_é! Quel vin de co_ca_gue, Comme on s'est gri_
 nous a pay_é! Quel vin de co_ca_gue, Comme on s'est gri_

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

J'ai pay - é du cham - pa - gue Avec nou - veaux a - mours! Leur bon -

- sé!

- sé!

- sé!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "J'ai pay - é du cham - pa - gue Avec nou - veaux a - mours! Leur bon -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are trills (tr) marked above some notes in the vocal line.

hu - meur me ga - gue Et, comme eux je suis gris!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "hu - meur me ga - gue Et, comme eux je suis gris!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A trill (tr) is marked above the first note of the vocal line in this system.

f Ah! le bon cham - pa - gue Qu'il nous a pay - é!

f Ah! le bon cham - pa - gue Qu'il nous a pay - é!

f Ah! le bon cham - pa - gue Qu'il nous a pay - é!

The third system of the musical score features three vocal lines and a piano accompaniment. Each vocal line begins with the lyrics "Ah! le bon cham - pa - gue Qu'il nous a pay - é!". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The first vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic.

Quel vin de Co - ca - gne, Comme on s'est gri - sé!

Quel vin de Co - ca - gne, Comme on s'est gri - sé!

Quel vin de Co - ca - gne, Comme on s'est gri - sé!

ANGELINA.

C'est le grand Duc!

CASIMIR.

C'est le grand Duc! Ah! pour

moi quel le chan - ce Qu'on ait gri - sé son excel - len - ce!

(Cris.) Vive MONSEIGNEUR!

ANGÉLINA. Le cirque!

TOUS. Le cirque!

ANGÉLINA. C'est le

moment de partir!

(à Soteman.) Le bouiment!

SOT. Le bouiment?

Le G^d DUC. Le bouiment, je ne le sais plus!

SOTERMAN. Nous ne le savons plus!

CASIMIR.

Pro-fi - tez de la chance u - ni - que!

ff (Fanfare)

Al - lez tous au cirque O - lym -

sur le théâtre.)

Orch.

- pi - que!

Cor - ses pa - nés,

(Fanfare sur le théâtre.)

p Orch.

Cor - ses cos - sus, Cor - ses bien faits, Cor - ses bos - sus, Cor - ses pa -

ad lib.

C

nés, Cor-ses cos-sus, Cor-ses bien faits, Cor-ses bos-sus! Vous n'au-rez rien

C

vu de pa-reil. Rien de pa-reil sous le so-leil! Sui-vez le

C

mon - de, sui-vez le mon - de, sui-vez le mon -

C

- de!

NINETTA et Demoiselles d'honneur.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e — C'est une ex_cel_lente i_dé_e —

CASIMIR.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e — C'est une ex_cel_lente i_dé_e —

SOT.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e — C'est une ex_cel_lente i_dé_e —

PIC.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e — C'est une ex_cel_lente i_dé_e —

LE G^d DUC.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e — C'est une ex_cel_lente i_dé_e —

GAL.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e — C'est une ex_cel_lente i_dé_e —

Soprani.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e — C'est une ex_cel_lente i_dé_e —

Ténors.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e — C'est une ex_cel_lente i_dé_e —

Basses.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e — C'est une ex_cel_lente i_dé_e —

ff

MINETTA et D^les d'honn. col Sop.

Que d'aller nous di-ver-tir au cirque de l'a-ve-nir!

CAS. SOT. PIC. G^d DUC col Ténors.

Que d'aller nous di-ver-tir au cirque de l'a-ve-nir!

GALETTI col Basses.

Que d'aller nous di-ver-tir au cirque de l'a-ve-nir!

Nous verrons des é-cuy-è-res, Des reines et des bergè-res,

Nous verrons des é-cuy-è-res, Des reines et des bergè-res,

Nous verrons des é-cuy-è-res, Des reines et des bergè-res,

Nous serons tous sur un rang Pour for-mer un groupe a-mu-sant.

Nous serons tous sur un rang Pour for-mer un groupe a-mu-sant.

Nous serons tous sur un rang Pour for-mer un groupe a-mu-sant.

Tout l'univers en nous voyant Di - ra: c'est u - ne no - ce gai - e,

Tout l'univers en nous voyant Di - ra: c'est u - ne no - ce gai - e,

Tout l'univers en nous voyant Di - ra: c'est u - ne no - ce gai - e,

mf

U - ne noc' qui se pai_e Beaucoup d'agré - ment!

U - ne noc' qui se pai_e Beaucoup d'agré - ment!

U - ne noc' qui se pai_e Beaucoup d'agré - ment!

Nous verrons des é - cuy - è - res, Des reines et des bergè - res,

Nous verrons des é - cuy - è - res, Des reines et des bergè - res,

Nous verrons des é - cuy - è - res, Des reines et des bergè - res,

ff

Nous serons tous sur un rang, Ah! que c'est a - mu - sant! Al - lous tous,

Nous serons tous sur un rang, Ah! que c'est a - mu - sant! Al - lous tous,

Nous serons tous sur un rang, Ah! que c'est a - mu - sant! Al - lous tous,

Pour nous diver - tir, Voir le cir - que de l'a - ve - nir!

Pour nous diver - tir, Voir le cir - que de l'a - ve - nir!

Pour nous diver - tir, Voir le cir - que de l'a - ve - nir!

Pour nous diver - tir, Voir le cir - que de l'a - ve - nir!

ACTE III

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

f

tr

The musical score is for a piano piece in Act III, Entr'acte. It is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked "Allegro." and the dynamic is "f". The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system introduces triplets in the treble clef. The third system continues with triplets and a trill in the treble clef. The fourth system features a trill in the treble clef. The fifth system continues with a trill in the treble clef. The bass line throughout consists of chords and eighth notes.

Tempo di Polka.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a melodic line with a half note followed by quarter notes, ending with a fermata. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of chords, some with slurs. Dynamic markings include *dim.* in the first measure and *ff* in the second measure.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a rhythmic accompaniment of chords, primarily eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system shows two staves. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking *y* above a note. The bass staff continues with chords and eighth notes. A fermata is present at the end of the treble staff.

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a complex rhythmic pattern of chords, mostly eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system features two staves. The treble staff contains several triplet markings over eighth notes. The bass staff continues with chords and eighth notes.

The sixth system is the final one on the page, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with a fermata and a final chord. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

RONDEAU DES 2 PIGEONS.

Moderato.

ANGELINA

Musical score for Angelina and Piano, first system. The score is in 3/4 time and Moderato. The vocal line (Angelina) begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Deux pi -

A. - geons s'aimaient d'amour ten - dre; L'un d'eux, s'emuy - ant au lo -

Musical score for Angelina and Piano, second system. The vocal line continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

A. - gis, Fut assez fou pour entre - prendre Un voyage au lointain pa -

Musical score for Angelina and Piano, third system. The vocal line continues with eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ys. Il partit un matin d'autom - ne Sans plus de souci qu'un pin -

Musical score for Angelina and Piano, fourth system. The vocal line continues with eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment features a dolce dynamic with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

A.

- son, Et, de son côté, la pi - geon - ne Pro - mit d'oublier son pi -

A.

- geon! — Mais l'ab - sen - ce qui d'ordi - nai - re Calme le cœur et le dis -

A.

- trait Ent cette fois l'effet con - trai - re, La pi - geon - ne vit qu'elle ai -

A.

- mait! — Vers le bois et vers le bo - ca - ge Elle prit son vol à l'ins -

A. *p.*

- tant Pour rame - ner l'oïseau vo - la - ge Qui s'enfuy - ait insou - ci -

A. *p.*

- ant. A - vec le se - cours de la fé - e Qui proté - ge les malheu -

A. *p.*

- reux, Elle aper - çut, sous la feuil - lé - e, Les ai - les de son amou -

A. *a tempo.*

- reux! Comme, i - ci - bas, tout se par -

molto rall. *p.*

A.

- don - ne, L'in - gra - ti - tude et l'a - ban - don, Sur

A.

un toit on vit la pi - geon - ne Qui pardon - nait à

A.

son pi - geon, Sur un toit on vit la pi - geon - ne Qui

A.

pardonnait à son pi - geon!

esce.

N° 17.

TRIO.

Allegro.

SOTERMAN.

Mais, vraiment, c'est a n'y pas croire!

LE G^d DUC.

GALETTI.

PIANO.

f *p*

5

Vous nous of - frez, dans une ar - moire, De coucher

f *p*

5

sur un lit d'en - fant! Et, ça cou -

LE G^d DUC.

C'est in - sen - sé, c'est mal - sé - ant!

f

S. *S.*
 - l'ra? Ça nous cout'ra?

1^e G.D. *1^e G.D.*
 Ça nous cout'ra?

GALETTI.

G.
 Ça vous cout'ra!

G.
 Ça vous cout'ra,

G. *G.*
 — Ça vous cout'ra vingt francs par tête, Le lit, la table et tout com -

G. *G.*
 - pris, Nous profi - tons des jours de fêt' Pour augmen - ter un peu nos

SOL.

Ça nous cout'ra vingt francs par fêt? Le lit, la table et tout compris, Ils profi-

LE 6^e DUC.

Ça nous cout'ra vingt francs par fêt? Le lit, la table et tout compris, Ils profi-

prix! Ça vous cout'ra vingt francs par fêt? Le lit, la table et tout compris, Nous profi-

-tent des jours de fêt? Pour augmenter un peu leurs prix! Mais sachez donc, triple auber-

-tent des jours de fêt? Pour augmenter un peu leurs prix!

-tous des jours de fêt? Pour augmenter un peu nos prix!

-s, s'is - te, Que le prix nous est bien é - gal!

Le prix n'est rien pour un tou-

f

f

p

f

S. *Ça nous cou_l'ra vingt francs par*

1^e G.D. *_ris_te Pourvu qu'on ne soit pas trop mal! Ça nous cou_l'ra vingt francs par*

GAL. *Ça vous cou_l'ra vingt francs par*

S. *têt? Le lit, la table et tout compris, Ils profi_tent des jours de fêt? Pour augmen-*

1^e G.D. *têt? Le lit, la table et tout compris, Ils profi_tent des jours de fêt? Pour augmen-*

G. *.têt? Le lit, la table et tout compris, Nous profi_tons des jours de fêt? Pour augmen-*

S. *_ter un peu leurs prix!*

1^e G.D. *_ter un peu leurs prix!*

G. *_ter un peu nos prix!*

GAL.

Tous les voya - geurs ont même sys - tème, Qu'ils arrivent de

*p*Londr^s ou bien de Pa - ris, On fait pour le mieux, ils se fâch^{nt} tout

SOT.

Ce traver - sin, ce traversin per -

d'même Et comment d'abord par jeter des cris!

p

- fi - de semble, par vous, de cailloux rebou - ré!

LE 6^d DUC.

Et ce soufflet de poudre insecti -

le G.D.

- ci - fait pressen - tir qu'on se - ra dé - vo - ré!

GAL.

Tous les voy -

The first system of music consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ci - fait pressen - tir qu'on se - ra dé - vo - ré!". Below the vocal line, there is a section labeled "GAL." with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written for both treble and bass clefs, featuring a steady rhythmic pattern of eighth notes.

G.

- geurs ont même sys - tème? Qu'ils arrivent de Londr's où bien de Pa -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and has a bass clef. The lyrics are: "- geurs ont même sys - tème? Qu'ils arrivent de Londr's où bien de Pa -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

G.

- ris, Ont fait pour le mieux, ils se fach'nt tout d'même Et commencent d'a -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and has a bass clef. The lyrics are: "- ris, Ont fait pour le mieux, ils se fach'nt tout d'même Et commencent d'a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

LE G! HCC.

Tavernier, ton placard nous botte! Nous n'voulons

G.

- bord par pousser des cris!

The fourth system of music is marked "LE G! HCC." and features a change in key signature to G minor. The vocal line is in G minor and has a treble clef. The lyrics are: "Tavernier, ton placard nous botte! Nous n'voulons". Below the vocal line, there is a section labeled "G." with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

SOT.

Et tu pourras enfler ta note ainsi que
pas coucher de - hors!

ff
font les vieux té - nors!

GAL.

Non je n'en - fle - rai pas ma

Nous n'voulons pas coucher de - hors!

LE 6^d DUC.

Nous n'voulons pas coucher de - hors!

note, Je ne suis pas un vieux té - nor!

pp

S. Ça nous cou_!ra vingt francs par têt? Le lit, la table et tout com_

le
i.D. Ça nous cou_!ra vingt francs par têt? Le lit, la table et tout com_

G. Ça vous cou_!ra vingt francs par têt? Le lit, la table et tout com_

pp

S. - pris, Ils profi - tent des jours de fêt? Pour augmen - ter un peu leurs

le
i.D. - pris, Ils profi - tent des jours de fêt? Pour augmen - ter un peu leur -

G. - pris, Nous profi - tons des jours de fêt? Pour augmen - ter un peu nos

ff

S. prix! Ça nous cou!ra vingt francs par têt? Le lit, la table et tout compris, Ils profi -

le
i.D. prix! Ça nous cou!ra vingt francs par têt? Le lit, la table et tout compris, Ils profi -

G. prix! Ça vous cou!ra vingt francs par têt? Le lit, la table et tout compris, Nous profi -

ff

5.  - tent des jours de fêt' Pour augmen - ter un peu leurs prix, Ils pro - fi -

1^{re}  - tent des jours de fêt' Pour augmen - ter un peu leurs prix, Ils pro - fi -

6.  - tons des jours de fêt' Pour augmen - ter un peu nos prix, Nous pro - fi -



5.  - tent des jours de fêt' Pour augmen - ter un peu leurs prix! _____

1^{re}  - tent des jours de fêt' Pour augmen - ter un peu leurs prix! _____

6.  - tons des jours de fêt' Pour augmen - ter un peu nos prix! _____




N^o 18.
COUPLETS.

All^o mod^o

CASIMIR.

PIANO.

All^o mod^o

f

c.

Comme on trai - te les bi - ga - mes! Vingt ans de travaux for -

p

c.

- cés! Ils a - vaient dé - jà deux femmes, Ce n'était donc pas as -

c.

- sez? Mais, prenez la feu - me vo - la -

7^e D'un pauvre ma - ri, D'un pauvre ma - ri Mi - toy -

- en; C'est cent francs pour le dom - ma - ge, C'est pour

rien. C'est pour rien, C'est cent francs pour le dom - ma - ge, C'est pour

più, f

rien, C'est pour rien!

c.
 On peut être deux fois bête
 p

c.
 Avec deux femmes, où là, il faut une forte tête

c.
 Pour courir ces risques là, Mais, que sans vergogne, on ra -

c.
 - va - - - ge Chez les maris voi -

-sins, Chez les maris voi - sins, Leur bien! C'est cent

francs pour le donna - ge, C'est pour rien, C'est pour rien, C'est cent

più f

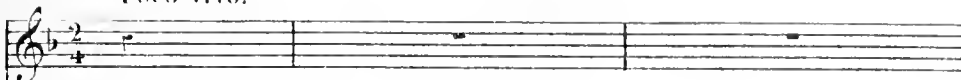
francs pour le donna - ge! C'est pour rien, C'est pour rien!

f

N^o 19.
COUPLET FINAL.

Poco vivo.

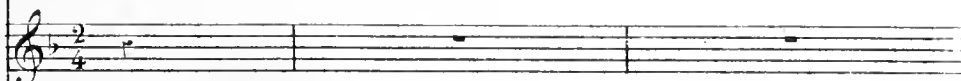
ANGELINA.



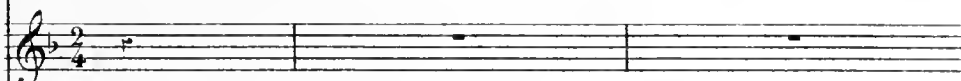
NINETTA.



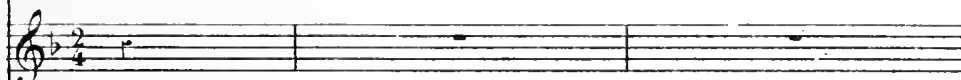
CASIMIR.



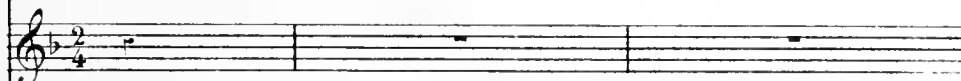
SOTHE-EMAN.



PICCASSO.



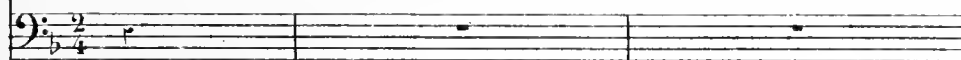
LE GRAND DUC.



GALETTI.



GOBSON.



Poco vivo.

PIANO.



CAS.

meno vivo.

Vous a-vez vu par quel les dé-fail-

c. 
 _lan _ ces Peut pas _ ser l'hom _ me qui trou _ ble deux

c. 
 cœurs! Ces tourments là ne sont rien près des trances Que votre ar _

c. 
 _rêt donne aux pan _ vres an _ teurs! Mais, si notre his _

ANG.

c. 
 _ toire obtient vos suf _ frag^s Ve _ nez voir chez nous la paix s'af _ fer _

A.

_mir; Il n'est pas d'ex - em - ple pour les me - nag's Qui vail - le ce -

A.

_lui du Grand Ca - si - mir. Ça vous couf' - ra huit francs par

A.

têt? Vous s'rez dans un fau - teuil ex - quis! ^{CAS} Nous n'avons

C.

pas, les jours de fêt, Éha - bi - tud' d'augmen - ter nos

ANG.
Ça vous couf'ra huit francs par têt, Vous s'rez dans un fauteuil ex_quis! Nous n'avons

MIN. avec Aug.
Ça vous couf'

GAS. avec Aug.
prix! Ça vous couf'

SOST. avec Aug.
Ça vous couf'

PIC. avec Aug.
Ça vous couf'

6^d DE C. avec Aug.
Ça vous couf'

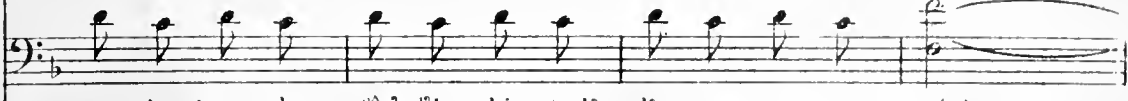
GAL.
Ça vous couf'ra huit francs par têt, Vous s'rez dans un fauteuil ex_quis! Nous n'avons

GOBS. avec Gal.
Ça vous couf'

A
pas, les jours de fêt, L'ha_bi_tud' d'augmenter nos prix, Nous n'a_vons

G.
pas, les jours de fêt, L'ha_bi_tud' d'augmenter nos prix, Nous n'a_vons

A.  pas, les jours de fêt, l'ha - bi - tud' d'augmenter nos prix!

G.  pas, les jours de fêt, l'ha - bi - tud' d'augmenter nos prix!



A. 

G. 



ff



FIN DE L'OPÉRETTE.