

# LA CAMARGO

## Table des Morceaux

### ACTE PREMIER

Pages

	OUVERTURE . . . . .		
1.	INTRODUCTION . . . . .		1
	<i>a.</i> CHŒUR ET ENSEMBLE . . . . .	Que les Ris et les Jeux . . . . .	2
	<i>b.</i> ENTRÉE DES ABONNÉS . . . . .	A nos petites chattes . . . . .	12
	<i>c.</i> COUPLETS . . . . .	Mes aïeux, j'en ai la mémoire . . . . .	15
2.	<i>a.</i> CHŒUR . . . . .	Ban, plan, voici notre reine . . . . .	22
	<i>b.</i> COUPLETS DE LA CAMARGO . . . . .	Partout on me fête, on m'acclame . . . . .	24
3.	COUPLETS DE L'ŒIL . . . . .	Savez-vous, auprès des femmes . . . . .	30
4.	MADRIGAL . . . . .	Je comprendrais fort peu, vraiment . . . . .	33
5.	LE RÊVE DE DONA-JUANA . . . . .	Je dormais, tout dans la nature . . . . .	37
6.	RONDO DE LA CAMARGO . . . . .	Si vous saviez, mes chers amis . . . . .	45
7.	ROMANCE . . . . .	Je vous ai dit mon ignorance . . . . .	51
8.	ENSEMBLE DES VOLEURS . . . . .	L'Écureuil! me voilà! . . . . .	55
8 bis	SORTIE . . . . .		61
9.	FINAL . . . . .		62
	<i>a.</i> ENSEMBLE . . . . .	O ciel, qu'arrive-t-il . . . . .	63
	<i>b.</i> SCÈNE . . . . .	Nous sommes innocents . . . . .	73
	<i>c.</i> FINAL . . . . .	C'en est trop à la fin . . . . .	91

### ACTE II

	ENTR'ACTE . . . . .		108
10.	<i>a.</i> CHŒUR DES VOLEURS . . . . .	Ah! qu'il est doux pour des voleurs . . . . .	113
	<i>b.</i> RONDE DE LA BANDE A MANDRIN . . . . .	Ils sont trente ou quarante . . . . .	119
11.	AIR DE MANDRIN . . . . .	Ah! soyez distingués . . . . .	128
11 bis	SORTIE . . . . .		131
12.	CHŒUR DES PRISONNIERS . . . . .	Les yeux tout de larmes noyés . . . . .	132
13.	COUPLETS DE COLOMBE . . . . .	Presque toujours une cousine . . . . .	137
13 bis	SORTIE . . . . .		142
14.	COUPLETS . . . . .	Laissez-moi, monsieur le voleur . . . . .	143
15.	PETIT CHŒUR . . . . .	Nous voici, pommadés . . . . .	148
	BALLET-PASTORALE . . . . .	Pour savoir comment se fait un ballet . . . . .	152
	<i>a.</i> ENTRÉE DE LA BERGÈRE . . . . .	Voici d'abord une bergère . . . . .	153
	<i>b.</i> PAS DE LA BERGÈRE . . . . .		154
	<i>c.</i> ENTRÉE DU BERGER . . . . .		155
16.	<i>d.</i> PAS DU BERGER . . . . .		156
	<i>e.</i> LA POURSUITE . . . . .		158
	<i>f.</i> VALSE DE LA ROSE . . . . .		160
	<i>g.</i> BOUJOURNÉE . . . . .		162
	<i>h.</i> LE TRIOMPHE DE L'AMOUR . . . . .		164
16 bis	MUSIQUE DE SCÈNE . . . . .		165
17.	DUO . . . . .	Ce serait une vie heureuse . . . . .	166
	COUPLETS . . . . .	Certes, lorsque l'on n'aime pas . . . . .	171
18.	FINAL . . . . .		178
	<i>a.</i> CHŒUR . . . . .	Ah! la bonne fortune . . . . .	179
	<i>b.</i> SCÈNE . . . . .	Entendez-vous ces coups de feu! . . . . .	183
	<i>c.</i> ENSEMBLE . . . . .	Les soldats! les soldats! . . . . .	187
	<i>d.</i> ENTRÉE DES SOLDATS . . . . .	Mes amis! qu'on ouvre la porte . . . . .	192
	<i>e.</i> LARGHETTO . . . . .	Voyez ce regard fatidique . . . . .	195
	<i>f.</i> STRETTE . . . . .	D'étape en étape, il faut l'emmener . . . . .	206

### ACTE III

	ENTR'ACTE . . . . .		220
19.	INTRODUCTION . . . . .		223
	<i>a.</i> CHŒUR . . . . .	Chez Ramponneau le monde accourt . . . . .	224
	<i>b.</i> CHANT DE LA VIEILLEUSE . . . . .	Et zon, zon, zon, saute Suzon . . . . .	230
	<i>c.</i> CRIS DES MARCHANDS . . . . .	Pour la vicieuse et sa marmotte . . . . .	232
	<i>d.</i> SORTIE . . . . .	Mesdames et messieurs, merci . . . . .	235
20.	COUPLETS DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ . . . . .	Le Roi s'est dit . . . . .	238
21.	DUETTO DE LA POLICE . . . . .	La police, la justice . . . . .	246
22	DUETTO . . . . .	Étais-tu bête! — Étais-je bête! . . . . .	251
23.	QUINZÈME . . . . .	A la tienne, Étienne! . . . . .	259
24.	DUETTO DE JAVOTTE ET MARGOTTE . . . . .	Trotte, trotte, petite Javotte . . . . .	273
25.	CHANSON DE LA MARMOTTE EN VIE . . . . .	En quittant ma montagne . . . . .	283
25 bis	MUSIQUE DE SCÈNE . . . . .		290
25 ter	<i>d</i> <sup>o</sup> . . . . .		291
26.	COUPLET FINAL . . . . .	J'dois quéqu'chose à Javotte . . . . .	292

FIN.

En les traits internationaux, les auteurs et éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression et de traduction à l'étranger.

# LA CAMARGO

OPÉRA COMIQUE

EN 3 ACTES.

Musique de

CH. LECOCQ

## OUVERTURE.

All<sup>lo</sup> non troppo.

PIANO.

The first system of the piano score is in 6/8 time and B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

The second system continues the piano score. It includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic markings are *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The third system of the piano score, showing a continuation of the melodic and bass lines.

The fourth system of the piano score, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *f* (forte).

The fifth system of the piano score, concluding the page. It includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic markings are *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

First system of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The system contains four measures. The first three measures show a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The fourth measure features a dynamic marking of *mf* and a fermata over a whole note chord in the treble.

Second system of the musical score. It continues with four measures. The first two measures feature a complex, rapid melodic passage in the treble. The bass line consists of chords. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf* and a fermata over a whole note chord in the treble.

Third system of the musical score. It contains four measures. The first two measures feature a complex, rapid melodic passage in the treble. The bass line consists of chords. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf* and a fermata over a whole note chord in the treble.

Fourth system of the musical score. It contains four measures. The first two measures feature a complex, rapid melodic passage in the treble. The bass line consists of chords. The third measure has a dynamic marking of *pp*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf* and a fermata over a whole note chord in the treble.

Fifth system of the musical score. It contains four measures. The first two measures feature a complex, rapid melodic passage in the treble. The bass line consists of chords. The third measure has a dynamic marking of *pp*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf* and a fermata over a whole note chord in the treble.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic chordal texture with many beamed notes. The left hand plays a more melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand has a more active, rhythmic accompaniment. The dynamic remains *ff*.

Third system of the piano score. The right hand's texture becomes slightly less dense. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) in the first measure and *p* (piano) in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. The tempo instruction *Même mou!* (Same tempo!) and the dynamic *dece.* (decrescendo) are written above the first measure. A *p* marking is in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *piu f* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred eighth notes, and the left hand maintains the accompaniment. A *p* dynamic marking is visible.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex texture with some chords and slurs. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of the piano score. The right hand features a rapid eighth-note passage with slurs and accents. The dynamic marking *liger.* is present. The left hand accompaniment consists of eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the rapid eighth-note passage. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with the rapid eighth-note passage. The left hand accompaniment continues with eighth notes. A *del.* dynamic marking is present.

First system of a musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a fermata over a half note, followed by a series of eighth notes. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. A '2' is written above the first measure of the treble staff.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development in both staves.

Third system of the musical score. The tempo is marked *All.<sup>o</sup> non troppo.* and the dynamic is *p*. The treble staff has a fermata over a half note, followed by a melodic line. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The dynamic is marked *piu p*. The treble staff features a melodic line with some slurs, while the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The dynamic is marked *molto cres.*. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. The tempo is marked *piu largo.* and the dynamic is *ff*. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a series of chords, some with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking *p* (piano) and a fermata over the final measure. A tempo or performance instruction *8-7* is written above the treble staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents.

Third system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents.

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand plays chords. Dynamics include *piu f* and *cres*.

Second system of a piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has chords. Dynamics include *con do* and *f*.

Third system of a piano score. The right hand has triplets of sixteenth notes. The left hand has chords. Dynamics include *ff poco piu strato* and *mf*.

Fourth system of a piano score. The right hand has triplets of sixteenth notes. The left hand has chords. Dynamics include *ff* and *mf*. A dashed line above the first measure is labeled with the number 8.

Fifth system of a piano score. The right hand has triplets of sixteenth notes. The left hand has chords. Dynamics include *ff*.

Sixth system of a piano score. The right hand has triplets of sixteenth notes. The left hand has chords. Dynamics include *ff* and *p*. The instruction *Piu lento* is written at the end of the system.

*1<sup>o</sup> tempo.*

*lég.*

*p.*

*mf*

*f*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a fermata over the eighth measure. The left hand provides harmonic accompaniment. The system concludes with the dynamic marking *pp* and the tempo instruction *poco marcato.*

Second system of the piano score, featuring vocal lines. The vocal melody is written in the right hand, with lyrics "eres - cen - do -" underneath. The piano accompaniment is in the left hand. The system ends with a fermata over the final note.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand has a steady accompaniment. The tempo instruction *poco rall.* is placed above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata at the beginning. The left hand has a steady accompaniment. The tempo instruction *a tempo.* is placed above the right hand, and the dynamic marking *liger.* is placed above the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata at the end. The left hand has a steady accompaniment.

## Poco più stretto

First system of the musical score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains consistent. The key signature and time signature are maintained.

Third system of the musical score. The right hand's melodic line is highly active. The left hand accompaniment features some chordal changes. The key signature and time signature are maintained.

Fourth system of the musical score. The right hand has some notes beamed together. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and the instruction *M.G.* (Mezza Giocosa). The key signature and time signature are maintained.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the instruction *dim.* (diminuendo). The key signature and time signature are maintained.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The key signature and time signature are maintained.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The notation is dense with beamed notes and chords, maintaining the 3/8 time signature and two-flat key signature.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The texture remains complex with many beamed notes and chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*Presto*

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Presto* and the dynamic marking *ff* (fortissimo). The time signature changes to 6/8. The notation continues with complex rhythmic patterns and chords.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with complex rhythmic patterns and chords in the 6/8 time signature.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff with complex rhythmic patterns and chords in the 6/8 time signature.



First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *con fuoco.* is written in the upper right corner.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, while the left hand maintains its accompaniment. The key signature has changed to two flats.

Third system of the piano score. The right hand has a more active role with chords and eighth notes. The left hand features a melodic line with a fermata over the final note. The dynamic marking *fff* is present in the lower right.

Fourth system of the piano score. The right hand is dominated by dense, sustained chords. The left hand plays a simple, rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues with its accompaniment. The word *RIDEAU.* is written above the first measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a melodic line with a fermata. The tempo marking *Più lento.* is written above the first measure. The word *RIDEAU.* is written below the first measure. The system concludes with a double bar line and the instruction *Euchainez.* below the right hand.

N. 1.  
**INTRODUCTION**  
 A. CHŒUR ET ENSEMBLE.  
 B. ENTRÉE DES APONNÉS.  
 C. COUPLETS.

And<sup>te</sup> non troppo lento.

TAQUET

LES DANSEUSES

LES APONNÉS

Soprani

Ténors

Basses

And<sup>te</sup> non troppo lento.

PIANO

## A. CHOEUR ET ENSEMBLE.

*p*

Que les ris et les jeux

*p*

Que les ris et les jeux

*p*

Que les ris et les jeux

## TAQUET.

Un! deux!

a - ni - ment cet a - si - le

a - ni - ment cet a - si - le

a - ni - ment cet a - si - le

T

un! deux! un! deux! un! deux!

De Ze-phir cou-ron-nant les feux Flore en-fin se mon-

De Ze-phir cou-ron-nant les feux Flore en-fin se mon-

De Ze-phir cou-ron-nant les feux Flore en-fin se mon-

*legato.*

-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

vont s'al\_lu\_mer pour eux Et les flambeaux d'hy -

vont s'al\_lu\_mer pour eux Et les flambeaux d'hy -

vont s'al\_lu\_mer pour eux Et les flambeaux d'hy -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "vont s'al\_lu\_mer pour eux Et les flambeaux d'hy -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

\_men Vont s'al\_lu \_ mer pour eux

\_men Vont s'al\_lu \_ mer pour eux

\_men Vont s'al\_lu \_ mer pour eux

The second system continues the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "\_men Vont s'al\_lu \_ mer pour eux". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some melodic lines in the right hand.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment. It features a complex piano part with intricate chordal textures and melodic lines in both the treble and bass clefs. The lyrics are not present in this system.

## TAQUET.

Bra - vo! très bien! nous fe - rons quelque

*rall.*

cho - se, Je crois de cette a - po - thé - o - se; Et mainte -

*(sévère)*

- nant et main - te - nant, re - com - men - çons J'ai dit re - commen -

Oh!

Oh!

Oh!

*p* *chese.*

*cresc.*

T  
-cons! On o\_bé\_it quand je com\_man\_de! Al\_lons re\_pre\_nons et dan\_

-sons, Ou je vous mets tous à l'a\_men\_de!

*sempre.*

(Taqet reprend sa pochette et danse pendant qu'une partie des chœurs se met en place) *a tempo.*

Que les ris et les jeux a\_niment cet a\_

*a tempo.*

*f. dim.* *P.*

-si - le Al\_lons en pla\_ ce en pla\_ ce

(une danseuse à droite de Taquet)

Soprani, PÈ\_re Taquet

(une autre danseuse à gauche de Taquet)

PÈ\_re Taquet

(Peu à peu les Danseuses s'approchent de Taquet  
en le calinant)

(encoffre)

1<sup>r</sup> Groupe. (deux Danseuses)

Eh bien

Mon bon pe\_tit pè - re Ta - quet

(deux danseuses)

2<sup>e</sup> Groupe.

Mon bon pe\_tit pè - re Ta -

Presto.

quoi! Quoi! mon bon pe\_tit pè\_re Ta - quet

(Toutes les danseuses)

Pè\_re Ta - quet

quet

Pè\_re Ta - quet

Presto.

*p*

(Unisson)

Pè\_re Ta - quet

Pè\_re Ta - quet pè\_re Ta -

*p léger.*



quet fai - tes nous grâ - ce, Pè - re Ta - quet, fai - tes nous

grâce s'il vous plaît Pè - re Ta - quet, pé - re Ta - quet Fai - tes nous

*leger.*

grâce, Mon bon pe - tit pé - re Ta - quet Fai - tes nous grâce s'il vous

*crese.*

En pla - ce en pla - ce tai - sez vo - tre ca - quet

*TAQ.* *f*

plait Mais

plait Mais

*f* *mf*

T

*f*

En pla - ce en

nous som - mes si fa - li - gué - es

nous som - mes si fa - li - gué - es

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'En pla - ce en' and 'nous som - mes si fa - li - gué - es'. The second system repeats the lyrics 'nous som - mes si fa - li - gué - es'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

T

pla - ce tai - sez vo - tre ca - quet!

Mais nous som - mes ex - té - nu -

Mais nous som - mes ex - té - nu -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with the lyrics 'pla - ce tai - sez vo - tre ca - quet!' and 'Mais nous som - mes ex - té - nu -'. The second system repeats the lyrics 'Mais nous som - mes ex - té - nu -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a *mf* dynamic marking.

- é - est! Pè - re Ta - quet pè - re Ta - quet Fai - tes nous

- é - est! Pè - re Ta - quet pè - re Ta - quet Fai - tes nous

*léger.*

*mf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line with the lyrics '- é - est! Pè - re Ta - quet pè - re Ta - quet Fai - tes nous'. The second system repeats the lyrics '- é - est! Pè - re Ta - quet pè - re Ta - quet Fai - tes nous'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a *léger.* marking and a *mf* dynamic marking.

Non, non, non, non, non, non, ja -  
Eis - son  
grâ - ce, pè - re Ta - quet Faites nous grâce s'il vous plaît!

- mais Non, non ja - mais! tai - sez, tai -  
- Père Ta - quet, pè - re Ta - quet, Faites nous grâ - ce Fai - tes nous

- sez vô - tre ca - quet Non  
grâ - ce s'il vous plaît Père Ta - quet, pè - re Ta -

Même mouvt.

T  
non! non!

CYDALISE.  
Ah! nous som - mes sau -  
-quet, pè - re Ta - quet, pè - re Ta - quet

Même mouvt! *p*

T  
Les a\_bon -  
-nés Voici mes - sieurs les a\_bon - nés!

C  
Comment ce\_la? Les a\_bonnés!

T  
-nés, Les a\_bon - nés, puissent - ils être ex - ter - mi -

T  
 -nés, Puissent ils être ex-ter-mi-nés  
 DANSEUSES et sop. *f*  
 Le pè-re Ta-quet fait son nez Entrez! en-trez, messieurs les a-bon-  
*f* Entrez! en-trez, messieurs les a-bon-  
*f* Entrez! en-trez, messieurs les a-bon-

### B. ENTRÉE DES ABONNÉS.

*poco più maestoso.*

-nés  
 -nés  
 -nés  
 (Saluts)  
*poco più maestoso.*

Les ABON.

À nos pe-ti-tes  
*sf*

chat - tes Nous ap - por - tous Ca - deaux et bon - bons Et fri - an - di - ses dé - li -

- ca - tes A nos pe - ti - tes chat - tes Nous ap - por - tous Ca - deaux et bon -

## Les DANSEUSES.

A vos pe - ti - tes chat - tes Donnez Chers a bon -

- bons, Cadeaux et bon - bons.

- nés, Donnez et nous ne - serons pas in - gra - tes

A nos pe - ti - tes

Don\_nez don\_nez Chers a\_bon\_nés  
 chat\_tes, Demons, don\_nous, ca\_deaux et bon\_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "Don\_nez don\_nez Chers a\_bon\_nés". The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "chat\_tes, Demons, don\_nous, ca\_deaux et bon\_". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs) and a 7/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Don\_nez, don\_nez chers a\_bon\_nés, A  
 \_bons, Ca\_deaux et bon\_bons, Don\_nous à

*cresc.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "Don\_nez, don\_nez chers a\_bon\_nés, A". The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "\_bons, Ca\_deaux et bon\_bons, Don\_nous à". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff and a 7/8 time signature. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the piano part in the second measure of this system.

*Piu lento.*

vos pe\_li\_tes chat\_tes  
 nos pe\_li\_tes chat\_tes

*Piu lento.*

*f*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "vos pe\_li\_tes chat\_tes". The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "nos pe\_li\_tes chat\_tes". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff and a 7/8 time signature. The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part in the second measure of this system. The system concludes with a double bar line and a key signature change to G minor, indicated by a flat sign on the G line of the treble clef.

## C. COUPLETS.

All.<sup>to</sup> poco maestoso.  
DE LA HUCHETTE.

LE COUPLET Mes ai - eux, jen ai - la mé - moi - re Et - aient tous

All.<sup>to</sup> poco maestoso.  
*p*

de la H

Des LIONS

des héros fameux. Les miens ont tant conquis de

*f* *p*

de la H

Des HAUDRIETTES

gloi - re, Que moi je ne fais pas comme eux. Bref, nos noms

*f* *p* *dolce*

de la H

commis à la ron - de Sont en - vi - és de tout le mou -



## LES ABONNÉS

de... Eh bien voi - là! eh bien voi - là! Eh bien voi -

- là Où pas - se - ra tout ce - là, tout ce - là! A ces dames de l'Opé -

ra De l'Opé - ra Eh bien voi - là Où pas - se - ra tout ce -

Soprani

Ténors

Basses

les  
A

*rall.* *a tempo.*

- la Tout ce-la A ces dames de l'Opé - ra!

*rall.*

- la Tout ce-la A ces dames de l'Opé - ra!

*rall.*

- la Tout ce-la A ces dames de l'Opé - ra!

*rall.*

- la Tout ce-la A ces dames de l'Opé - ra!

*a tempo.*

*marcato.* *rall.* *ff.*

DES HAUD.

2<sup>e</sup> COUPLET: Moi je rè - gne dans la fi - nan - ce, Je na - ge

*p*

DE LA HUCH.

les  
H

dans les ca - pitaux. Quant à moi, jecro - que da -

*f* *p*

## DES LIONS.

De H  
 - van ce Et mes fer - mes et mes châteaux. Moi je re -

Des L  
 - çois de ma fa - mil - le U - nepen - si - on très gentil

## LES ARON.

Des L  
 - le ... Eh bien voi - là Eh bien voi - là Eh bien voi -

- là Où passe - ra tout ce - là, tout ce là! A ces dames de l'O. pé -

ra, de l'Opéra Eh bien voi - là, Où passe - ra tout ce - là, tout ce - là!

*f*

Soprani.

Eh bien voi - là, Où passe - ra tout ce - là, tout ce - là!

Ténors.

Eh bien voi - là, Où passe - ra tout ce - là, tout ce - là!

Basses.

Eh bien voi - là, Où passe - ra tout ce - là, tout ce - là!

*f*

*marcato*

TAQUET.

*Più presto.*

Où pas - se - ra tout ce -

*rall.*

A ces da - mes de l'Opéra Où pas - se - ra tout ce -

*rall.*

A ces da - mes de l'Opéra Où pas - se - ra tout ce -

*rall.*

A ces da - mes de l'Opéra Où pas - se - ra tout ce -

*rall.*

A ces da - mes de l'Opéra

*Più presto.*

*ff*

T  
la Où passe - ra tout ce - la! A ces da - mes de l'O - pé -

les  
A  
la Où passe - ra tout ce - la! A ces da - mes de l'O - pé -

la Où passe - ra tout ce - la! A ces da - mes de l'O - pé -

la Où passe - ra tout ce - la! A ces da - mes de l'O - pé -

Où passe - ra tout ce - la! A ces da - mes de l'O - pé -

T  
- ra, Où pas - se - ra tout ce - la, Où pas - se - ra tout ce -

les  
A  
- ra, Où pas - se - ra tout ce - la, Où pas - se - ra tout ce -

- ra, Où pas - se - ra tout ce - la, Où pas - se - ra tout ce -

- ra, Où pas - se - ra tout ce - la, Où pas - se - ra tout ce -

- ra, Où pas - se - ra tout ce -

*ff*

T  
- la! A ces da - mes de l'ô - pé -

les  
A  
- la! A ces da - mes de l'ô - pé -

- la! A ces da - mes de l'ô - pé -

- la! A ces da - mes de l'ô - pé -

- la! A ces da - mes de l'ô - pé -

T  
- ra

les  
A  
- ra

- ra

- ra

- ra

- ra *rit. tempo.*

*ff*

N<sup>o</sup> 2.

## A. CHŒUR.

## H. COUPLETS DE LA CAMARGO.

Mod.<sup>lo</sup> marziale.

CAMARGO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

*f* A. CHŒUR.

Ran plan ran planplan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran planplan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran planplan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran plan plan! No - tre sou - ve - rai - ne

Ran plan ran plan plan! No - tre sou - ve - rai - ne

Ran plan ran plan plan! No - tre sou - ve - rai - ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!

*pp* *f* *ff*



## B. COUPLETS DE LA CAMARGO.

LA CAMARGO.

6/8

All.<sup>o</sup> moderato.

*ff*

6/8

1<sup>er</sup> COUPLET. Partout on

me fête, on m'ac-cla-me, On me pro-di-gue les douceurs, Mon nom seul est une ré-

*p*

-cla-me, Que re-cher-chent mes four-nis-seurs: Ex-a-mi-nez cha-que bou-

ti - que Tout y est à la Ca - mar - go Hi - er en - cor, fa - veur u -

*poco sf:*

*poco rall.* a tempo.

ni - que, j'ai bap - ti - sé même un cha - peau! La Camar - go est à la

*poco sf:*

mo - de, La Ca - mar - go s'en accom - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -

*mf*

go, On fait tout à la Ca - mar - go!

*f*

La Camar - go est à la

La Camar - go est à la

La Camar - go est à la

*f*

C'est u-ne rage, un ver-ti -  
 mo - de, La Ca-mar - go s'en ac-com - mo - de, C'est u-ne rage, un ver-ti -  
 mo - de, La Ca-mar - go s'en ac-com - mo - de, C'est u-ne rage, un ver-ti -  
 mo - de, La Ca-mar - go s'en ac-com - mo - de, C'est u-ne rage, un ver-ti -  
 -go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -  
 -go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -  
 -go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -  
 -go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -

-go!

-go!

-go!

-go!

*ff*

2<sup>e</sup> COUP.

Jesais bien qu'à l'art de la dan - se J'ai fait faire un certain pro -

-grès; Mais je fré - mis, lorsque je pen - se A quoi peut te - nir un sue -

cès: Il en est tant, dans no - tre Fran - ce, De tous cô - tés, en bas, en

*rall.*

haut, Po-li - ti - ques gens de fi - nan - ce, Qui sautent mieux que Ca - mar -

*poco sf* *poco sf*

*a tempo.*

- go! ***p*** La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom -

***p***

- mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout à la Ca - mar -

***mf***

- go!

***f*** La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom -

***f*** La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom -

***f*** La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom -

***f***

C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout  
 - mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout  
 - mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout  
 - mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout

à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go  
 à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go  
 à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go  
 à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go

*ff*

N<sup>o</sup> 5.  
COUPLETS DE L'ŒIL

Allegro

PONTCALE.

PIANO.

Allegro.

*f*

1<sup>er</sup> COUPLET.

P

Sa-vez - vous, au-près des fem-mes Pour-quoi je ré-us-sis tant? Pour-quoi

P

les pe-ti-tes da-mes Me trou-vent af-fri-o-lant? Quoique je sois a-gré-

P

-a-ble Je ne suis pas remar-qua-ble Non! non! non!

*ad lib.*

*a tempo.*

Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon

œil a du pres-ti-ge, Il s' donne le ver-ti-ge: Je mets tout mon or-

*ad lib.*

-gueil tout mon orgueil Dans mon œil! *a tempo.*

*2: COUP.*

On m'a fait dans la po-li-ce, Un re-nom plus que flat-

-teur. Pourtant, j'ai peu de ma-li-ce, Quand il faut prendre un vo-leur, Craint-il



*ad lib.*

P

beaucoup ma fi - nes-se? A t'il peur de mon a - dres - - se? Non!

*a tempo.*

P

non! non! — Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon

*a tempo.*

P

œil a du pres - ti - ge, Il don - ne le ver - ti - ge! Je

*ad lib.*

P

mets tout mon or - guel, tout mon or - guel Dans mon œil!

N<sup>o</sup> 4.  
MADRIGAL.

Moderato.

VALJOLI.

Moderato.

*mf*

*dolce.*

1<sup>er</sup> COUPLET. Je com - pren - drais fort peu vraiment Que ce - la vous mit en co -

*p sostenuto.*

- lè - re, Et là - veu d'un pa - reil a - mant N'a rien qui puis - se vous dé -

- plai - re L'a - mour at - teint même un vo - leur Comme

v

un autre il a l'âme ai - man - te On peut donc être un mal - fai -

v

- teur, Ma - dame et vous trou - ver char - man - te! On

v

peut donc être un mal - fai - teur, Ma - dame et vous trou - ver char - man -

v

- te!  
a tempo.

*mf*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Je con-nais peu, quel est ce - lui Qui

*p sostenuto.*

se per - mit cet - te li - cen - ce, On dit qu'il

prend le bien d'au-trui A - vec un peu trop d'as - su - ran - ce. Mais

qu'oïl'on peut être un vo - leur Tout en ay - ant une âme ai -

\_ man - te, Et ce n'est plus un mal\_fai - teur \_\_\_\_\_ Dès

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are "\_ man - te, Et ce n'est plus un mal\_fai - teur \_\_\_\_\_ Dès". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

lors, qu'il vous trou\_v a char - man - te! Non ce n'est plus un mal\_fai -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "lors, qu'il vous trou\_v a char - man - te! Non ce n'est plus un mal\_fai -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- teur, Dès lors qu'il vous trou - va char\_man - te!

a tempo.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics "- teur, Dès lors qu'il vous trou - va char\_man - te!". The piano accompaniment features a section marked "a tempo." with a dynamic marking of "mf" (mezzo-forte). The right hand has a more active melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Detailed description: This system contains the final line of music, which is purely instrumental piano accompaniment. It continues the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems, ending with a final cadence.

N<sup>o</sup> 5.  
LE RÊVE DE DONA JUANA

Andante.

DONA JUANA.



Je dormais... Tout dans la na

PONTCAË et  
LES ABONNÉS.

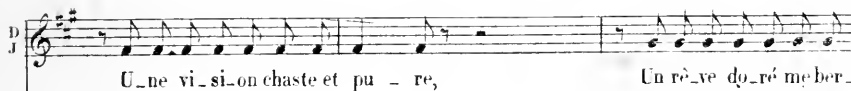


Andante.

PIANO.



\_ tu - re Ain - si que moi - - se re - po - sait...



U - ne vi - si - on chaste et pu - re, Un rê - ve do - ré me ber -



*rall.*

- çait: Le jo-li rê - ve que c'é - tait! Le jo-li rê - ve que c'é -

*p dolce rall.*

Più presto.

- tait!  
FONTE et les Ab.

Ah! di - tes - nous ce que c'é - tait! Ah! di - tes - nous ce que c'é -

Più presto.

*mf*

D. JUANA.

Des a - mours blonds, joufflus et ro - ses Au -

- tait!

*p sf*

- tour de mon front vol - ti - geaient, Moi, j'é - cou - tais les dou - ces

*sf*

*rall.* a tempo.

D  
J  
cho - ses, Les douces cho - ses qu'ils di - saient!  
PONT. et les Ab.

a tempo. Ah! di - tes

*rall.* *mf*

P  
A  
nous ce qu'ils di - saient, ce qu'ils di - saient?

*poco rall.*

Mod<sup>to</sup> quasi and.<sup>te</sup>  
D. JUANA.

Le puis-je, hé - las! et dans ce rê - ve Cou -

Mod.<sup>to</sup> quasi and.<sup>te</sup>

*pp*

D  
J  
- pé par la ré - a - li - té, Je ne sais plus où le rê - ve s'a -

*cresc.*



P  
 - ché - ve, Je ne sais plus où le rê - ve s'a ché - ve, Où com -

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'P') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are '- ché - ve, Je ne sais plus où le rê - ve s'a ché - ve, Où com -'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melody with some grace notes, and the left hand plays a steady bass line with chords.

P  
 - men - ce la vé - ri - té! Je ne sais plus où le rê - ve s'a -

PONT et les Ab.

On ne sait plus où le rê - ve s'a -

The second system continues the musical score. The vocal line (marked 'P') has lyrics '- men - ce la vé - ri - té! Je ne sais plus où le rê - ve s'a -' and 'On ne sait plus où le rê - ve s'a -'. There are 'rall.' markings above the vocal line. The piano accompaniment includes a section labeled 'PONT et les Ab.' with a 'rall.' marking. The piano part features a 'mf' dynamic marking and includes a 'rit.' (ritardando) marking in the right hand.

P  
 - ché - ve, Où com - men - ce la vé - ri - té

V  
 - ché - ve, Où com - men - ce la vé - ri - té

The third system of the musical score features a vocal line (marked 'P') and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics '- ché - ve, Où com - men - ce la vé - ri - té'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a 'rit.' marking. The piano part includes a 's' (sforzando) dynamic marking and a 'suivez.' instruction. The system concludes with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

D. J.

Tout à

Recit.

coup, é-tais-je éveil - lé - e? J'entendis un grand brouha -

Recit. Allegro. *f*

D. J.

-ha... Je me le - vai tout ef - fray -

Allegro. *f*

D. J.

-é - e O ciel! quel effroi me gla - ça: Un

*f* *ff* *f*

D  
J.

homme, un vo\_leur é - tait là!

P. et les A.

Di - tes nous ce qu'il vous vo -

*p* *mf*

D  
J.

Mon cœur battait avec vio - len - ce, Voy -

P  
V

- la?

D  
J.

- ant quel é - tait le pé - ril, Et je tom - bai sans connais -

PONTCALE seul,

D  
J.

- san - ce.... Après ce - la, qu'ar - ri - va -

*mf* *p* *M. D.* *M. G.*

*Piu lento.* *ad lib*

D. J. C'est i - ci que je perds le

P. -vil?

*Piu lento.*

*rall* *pp*

Ped

*1<sup>o</sup> Tempo.*

D. J. fil!

P. et les A.

*1<sup>o</sup> Tempo.* Tachez, ta\_chez de retrouver le fil, de retrou\_ver le

*mf*

*Mod<sup>to</sup> quasi andante.*  
DONA JUANA.

P. A. fil.

*poco rall.* *Mod<sup>to</sup> quasi andante.*

Le puis-je, hé - las! et dans ce rê\_ve Cou\_

*pp*

D. J. - pé par la ré\_a - li - té, Je ne sais plus où le rê\_ve s'a -

*cresc*

D

-chè - ve, Je ne sais plus où le rê - ve s'a - chève, Où com -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are '-chè - ve, Je ne sais plus où le rê - ve s'a - chève, Où com -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

D

-men - ce la ve ri - té! Je ne sais plus où le rê - ve s'a - chève Où com -

P. et les A.

Je ne sais plus où le rê - ve s'a - chève Où com -

The second system contains two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line has lyrics '-men - ce la ve ri - té! Je ne sais plus où le rê - ve s'a - chève Où com -' and includes a 'rall.' marking. The middle vocal line, labeled 'P. et les A.', has lyrics 'Je ne sais plus où le rê - ve s'a - chève Où com -' and also includes a 'rall.' marking. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and melodic lines. Dynamics include 'mf' and 'rall. f'.

V

-men - ce la ve ri - té.

V

-men - ce la ve ri - té.

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line has lyrics '-men - ce la ve ri - té.' and includes a 'rall.' marking. The middle vocal line, labeled 'V', also has lyrics '-men - ce la ve ri - té.' and includes a 'rall.' marking. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and melodic lines. Dynamics include 'rall.', 'pp', and 'f'.

## RONDEAU DE LA CAMARGO.

Allegretto.

CAMARGO

PIANO.

CAMARGO.

Si vous sa vriez mes chers amis, D'honneur, j'en suis tou-te trou-

-blé - e Quel accueil m'a fait tout Pa-riS Ah! la belle et bonne soi-

c

\_ré - e! J'entre en scé - ne; et là, quel ta - bleau! Jusqu'aux - cou -

*leger.*

c

\_loirs la salle - est - plei - ne, Des prin - ces sont pla\_cés à

c

pei - ne, J'ai des a - mis là haut là haut! Cha\_cun a

*pp*

c

pris ses airs de fé - te; Les hommes sont frais et pin\_pants Et les fem -

*leger*  
*mf*

c

- mes pour leurs a\_mants Ont toutes fait gran\_de toi - let\_te Pour -

c

leurs a - mants ont tou - tes fait grande toi - let - - -

c

- te. Au par\_terre, ils sont tous de\_bout Jennes mondains, savants au -

c

- tè-res, Des bruns, des blonds, un peu de tout, Des magis -



*rall.* *a tempo.*

c

\_trats, des mi\_li\_tai-res. Dans les lo-ges on s'entas\_sait: Les Duc\_s, les Comtes, les Du-

*a tempo.*

*suivez.*

*p*

c

\_ches\_ses Et les Mar\_quis et les Gom\_tes \_ses, Chacun a l'en\_vi se pres

c

\_sait! Puis, un pen moins en é\_vi\_den\_ce, De pe-tits ab\_bés bien fri -

*pp*

c

\_sés A\_dressaient de loin des bai\_sers A des beau\_tés de \_connais -

c

*a tempo*

- sau - - - - - ce. Et - puis, en - fin, point

*a tempo.*

*suivez*

c

im - portants, Ceux qui ré - digent les ga - zet - tes, Je les respecte as -

c

- su - ré - ment, Puis qu'ils jugent mes pi - rou - et - tes. A -

c

tout ce monde plein d'es - prit, J'adresse, en - en - trant, un - sou -

*leger.*

ri-re. Comprenant ce que ça veut di-re, Tout aussi - tôt l'on m'applau -

-dit: Et vous m'en voyez si joy - eu - se, Que, si le pu - blic le sa -

vait, Je crois qu'il re - commence - rait, Pour me rendre en - cor plus heu -

*liger*

reuse! Je crois qu'il recom - men - ce - rait Pour me rendre encor plus heu -

-reu - - se!

*mf*

## ROMANCE.

Allegro.

SATURNIN.

PIANO.

*poco piu moderato.*1<sup>er</sup> COUPLET. Je vous ai dit mon i\_gno\_rance En fait des cho\_ses de l'a

mour— Je vous l'a\_sure, elle est im\_men\_se; Je suis l'en-

fant qui vient au jour.— Co\_lombe au\_rait la, j'i\_ma-

gi - ne, Un ma - ri bien peu sé - dui - sant; Ai - mez - moi

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'gi - ne', followed by a quarter note 'Un', a quarter note 'ma - ri', a quarter note 'bien', a quarter note 'peu', a quarter note 'sé -', a quarter note 'dui -', a quarter note 'sant;', and finally a half note 'Ai - mez - moi'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

done au - pa - ra - vant, Dans l'in - té - ret de ma cou -

*pp* *d. l. c.*

The second system continues the vocal line with 'done au - pa - ra - vant,' followed by 'Dans l'in - té - ret de ma cou -'. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *d. l. c.* (diminuendo) marking over a melodic phrase in the right hand.

si - ne! Ai - mez moi donc au pa - ra - vant, Dans l'in - té - ret de

The third system continues the vocal line with 'si - ne! Ai - mez moi donc au pa - ra - vant, Dans l'in - té - ret de'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand.

ma cou - si - ne!

*pp* *mf* *a tempo.*

The fourth system concludes the vocal line with 'ma cou - si - ne!'. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking, a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking, and an *a tempo.* (allegretto) marking over a melodic phrase in the right hand.

2<sup>d</sup> COUPLET.

s

On dit qu'a - vant le ma - ri -

s

age Il est bon de beaucoup ai - mer, — Ou bien plus

s

tard, hors du mé - na - ge, On veut tou - jours se rat - tra -

s

-per — Co - lom - be se - rait bien cha - gri - ne De

me voir un jour in - constant: Ai - mez - moi donc au - pa - ra -

pp

vant, Dans l'in - té - ret de ma cou - si - ne! Ai -  
*dolce.*

*dolce.*

- mez moi donc au - pa - ra - vant, Dans l'in - té - ret de ma cou - si - -

*pp suivez.*

- ne!  
a tempo.

*mf*

## N. 8.

## ENSEMBLE DES VOLEURS.

All<sup>o</sup> moderato.

ÉCUREUIL.

FIL EN QUATRE.

ROSSIGNOL.

TOURNEVIS.

LE PHILOSOPHE.

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato.*pp**pp**fp**fp**pp*



F. en QUATRE à voix basse

L'ÉCURFUIL

LE\_cureuil! Me voilà!

F. en QUATRE

L'ÉC. et F. en QUATRE

Rossignol! Tournevis! Par i\_ci,

par i\_ci! Tous *pp* Esca-la-  
*leger*

dous avec mys\_tè\_re Et pé\_né\_trons dans ce sé\_

*legato.*

- jour      Où rè-gnent les ris et l'a-mour;      Mais où l'on

ser - re,      mais où l'on ser - re,      Des bijoux de valeur ex-traordi-

- nai - re,      Des bijoux de valeur ex-traordi-

*pp*      *più, f*

- nai - re.

*mf*

## L'ÉCREUIL.

## LES AUTRES.

Notre chef nous a dit: Je veux faire un ca - deau, Notre chef

## FIL EN QUATRE.

nous a dit: Je veux faire un ca - deau, Mais pour faire un ca -

## LES AUTRES.

-deau, Mais pour faire un ca - deau, Il me faut,

## TOURNEVIS.

il me faut, Quelque chose de beau, Or. notre af -

T  
- fai - re Doit sé trouver i - ci . . .

T  
Ah! que vois-je! une mer -

*pp* *fp*

T  
- veil - le D'u - ne riches - se sans pa - reil - le. Un col -

*f* *fp* F. en Q.

TOUS. L'ÉCUREUIL.

F  
- lier! Princi - er. Nous tenons notre af - çai -

*fp* *p*

re. Filons sans commen - tai - re!

TOUS  
Dégnerpis - sous a - ve - mys - tè - re, Et dé - cam -  
*téger.*

*p*

*legato.*  
- pons de ce sé - jour, Où règnent les ris et l'a -

- mour, Mais où l'on ser - re, mais où l'on ser - re, Des bi - joux

de valeur extraordi- nai re, Des bi-joux

*pp* *pppf*

de va-leur extraordi- nai re.

*pp*

*ff*

N<sup>o</sup> 3. bis

## SORTIE.

1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO.

*pp*

N. 9.  
**FINAL.**  
**A. ENSEMBLE.**  
**B. SCÈNE.**  
**C. FINAL.**

Allegro.

CAMARGO.

COLOMBE.  
 DONA JUANA.

SATURNIN.

PONTCALE.

TAQUET.

PERUCHOT.

VALJOLI

Soprani.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

*p* *cres* - - - *cen*

A. ENSEMBLE.

CAMARGO.

O ciel! ô

*-do* *sem -* *pre -*

ciel!

PONTCALÉ.

*f*

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

VALJOLI.

*f*

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

*f*

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

*f*

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

*f*

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

*f*



Ah! quel malheur ir - ré - pa - ra - ble! C'est  
 affreux, c'est é - pou - van - ta - ble!  
 Par - lez! par -  
 Par - lez! par -  
 Par - lez! par -  
 Par - lez! par -  
 Par - lez! par -

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and five piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "Ah! quel malheur ir - ré - pa - ra - ble! C'est affreux, c'est é - pou - van - ta - ble!". The piano accompaniment features a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a grand staff with chords and arpeggios. The second system includes a vocal line and five piano accompaniment staves. The vocal line continues with the lyrics "Par - lez! par -". The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

## CAMARGO.

Quelque vo\_ leur a\_droit, sub\_

-lez! Que se pas\_ se t'il?

-lez! Que se pas\_ se t'il?

-lez! Que se pas\_ se t'il?

-lez! Que se pas\_ se t'il?

-lez! Que se pas\_ se t'il?

til, Est ve\_ nu pendant mon ab\_ sen\_ ce,

J'en fré\_

Ah! grand dieu!

*p*

- mis quand j'y pen - se! Parlez vi - te! votre col - lier?

Son col -

Son col -

Son col -

*mf*

*f*

CAMARGO.

*à volonté.*

On est ve - nu me le - vo - ler!

- lier? son col - lier? Le vo -

- lier? son col - lier? Le vo -

- lier? son col - lier? Le vo -

*a tempo.*

*sf* *eres*

*sf* *eres*

-ler! le vo - ler! Ah! c'est trop d'au-  
 -ler! le vo - ler! Ah! c'est trop d'au-  
 -ler! le vo - ler! Ah! c'est trop d'au-

*ceu* *do.* *f*

-da - ce, Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits  
 -da - ce, Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits  
 -da - ce, Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits

les plus grands, les for - faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au-  
 les plus grands, les for - faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au-  
 les plus grands, les for - faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au-

*f* *ff*

- da - ce! Ah! c'est trop d'anda - ce! Un collier de  
 - da - ce! Ah! c'est trop d'anda - ce! Un collier de  
 - da - ce! Ah! c'est trop d'anda - ce! Un collier de

## PONT.

J'en au - rai la jau -  
 di - a - mants, Qui va - lait cent mil - le francs.  
 di - a - mants, Qui va - lait cent mil - le francs.  
 di - a - mants, Qui va - lait cent mil - le francs.

- nis - se. Quoi! vo - lé sous mon œil, sous mon œil, sous mon

## CAMARGO.

Sous l'œil de la po-  
 œil — Qui fait tout — mon or-gueil!

- li - ce.  
 Mais, grâce au ciel, on le retron - ve -

Comment çà?  
 - ra. Que per -

VALJOLI (à part) (à haute voix)  
 Sa - pris - ti! Comment çà?

p

- son - ne d'i - ei ne sor - te Et que vite on fer - me la

p

por - te. Le vo - leur se dé - cou - vri - ra; Il doit

p

ê - tre dans l'O - pé - ra.

Le vo - leur se dé - cou - vri -

Le vo - leur se dé - cou - vri -

Le vo - leur se re - trou - ve -

Ah! mais! pour

- ra; Il doit ê - tre dans l'O - pé - ra.

- ra; Il doit ê - tre dans l'O - pé - ra.

- ra; Il doit ê - tre dans l'O - pé - ra.

*mf* *f* *mf*

v moi, l'a - ven - tu - re Prend très mau - vai - se tour - nu - re, très man -

*p*

v - vai - se tour - nu - re!

*f* Ah! c'est trop d'an -

*f* Ah! c'est trop d'an -

*f* Ah! c'est trop d'an -

*ff*



- da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits  
 - da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits  
 - da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'an -  
 les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'an -  
 les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'an -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sfz* and *ff*. The vocal lines are consistent across the three parts.

- da - ce Ah! c'est trop d'anda - ce Un collier de  
 - da - ce Ah! c'est trop d'anda - ce Un collier de  
 - da - ce Ah! c'est trop d'anda - ce Un collier de

The third system concludes the page. The piano accompaniment continues with a similar texture of chords and bass notes. The vocal lines end with the lyrics provided.

di - a\_mants, Qui va\_lait cent mil - le franes!

di - a\_mants, Qui va\_lait cent mil - le franes!

di - a\_mants, Qui va\_lait cent mil - le franes!

TAQUET. amenant PERUCHOT SATURNIN et COLOMBE.

Voi - ci des gens qu'on a trou - vés - trem -

Mod.<sup>to</sup>

**B. SCÈNE.**

COLOMBE.

- blants. Nous som - mes in - no -

SATURNIN. Nous som - mes in - no -

PERUCHOT. Nous som - mes in - no -

Mod.<sup>to</sup>

C  
\_ cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

S  
\_ cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

P  
\_ cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

CAM. voyant entrer JUANA.

Et cet - te fem - me qui se dé - bat?

C  
\_ cents!

S  
\_ cents!

P  
\_ cents!

VALT. (à part.)

*pp* *dolce.* Sa - pris -

## DONA JUANA.

L'in - fâ - me! l'in - fâ - me, Aus - si long -  
 - ti! Ju\_a - na!

- temps me lais\_ser là!  
 Oh! sur - tout. pas d'ê -

## PONT.

Bien que sur  
 - elat, sur - tout pas d'ê - elat!

*p*

vous ne tombe aucun re - pro - che, Mes - da - mes et mes -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor (one flat) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

*p*

- sieurs, je vais vous deman - der, Que l'on fouil - le, que l'on

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter rest, and then eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with multiple notes in the right hand.

*p*

fouil - le, que l'on fouil - le Que l'on fouil - le, que l'on

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and then eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A key signature change to G major (no flats) occurs at the end of this system, indicated by a double bar line and a sharp sign for the key signature.

*p*

fouil - le que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouil - le, fouil - le, fouille,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and then eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with multiple notes in the right hand.

*p*  
fouille, fouille chaque po - che.

Soprani. *p*  
Que l'on fouil - le, que l'on

Ténors. *p*  
Que l'on fouil - le, que l'on

Basses. *p*  
Que l'on fouil - le, que l'on

*mf*

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

*più f*

fouille, fouille cha\_que po - che. Que l'on fouil\_le,  
 fouille, fouille cha\_que po - che. Que l'on fouil\_le,  
 fouille, fouille cha\_que po - che. Que l'on

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *f* (forte).

## VALJ.

Je suis per\_du! Sauvez-  
 que l'on fouil - - le!  
 que l'on fouil - - le!  
 fouil\_le, que l'on fouil - - le!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

## DONA JUANA.

Ah! malheureux! don\_uez!  
 -moi. Ju\_a - na!

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line.

(Elle met le collier dans son sein)

je le mets là.

VALJOLI (s'avancant vers Pontcalé)

Mon cher mar \_

- quis, je vous ap - prou - ve, ti

faut que ce col - lier à l'in - tant se re -

- trou - ve. Et je me joins à vous



*rall.* *a tempo.*

pour de - man - der

*a tempo.*

*rail.* *dim.*

Que l'on fouil - le, que l'on

fouil - le, Que l'on fouil - le, sans tar - der, Que l'on

fouil - le, fouil - le, fouil - le, fouil - le, chaque po -

Detailed description of the musical score: The page contains four systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system shows the vocal line starting with 'pour de - man - der' and the piano accompaniment with chords. The second system continues with 'Que l'on fouil - le, que l'on' and features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The third system continues with 'fouil - le, Que l'on fouil - le, sans tar - der, Que l'on' and shows a more active piano accompaniment. The fourth system concludes with 'fouil - le, fouil - le, fouil - le, fouil - le, chaque po -' and features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

CAM.



D. JUA.



SAT.



PONT



TAQ. et PER.



\_ che.



S  
 - der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po -

A  
 - der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po -

T  
 - der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po -

B  
 - der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po -

P  
 - der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po -

- der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po -

- der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po -

- der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po -

< *più, f*

C  
 \_che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil - -

M  
 \_che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil - -

S  
 \_che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil - -

P  
 \_che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil - -

T  
 P  
 \_che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil - -

\_che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil - -

\_che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil - -

\_che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil - -

\_che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil - -

*f* *dim.*

C  
\_ le.

D  
\_ le. Vous le voyez, Rien dans la

S  
\_ le.

P  
\_ le.

T  
\_ le.

V  
VALZ: Vous le voyez, Rien dans la

le.

le.

le.

le.

main Et dans la poche! Rien! Rien!

main Et dans la poche! Rien! Rien!

COL.

Vous le voyez, Rien dans la

Rien!

SAT.

Vous le voyez, Rien dans la

PER.

Vous le voyez, Rien dans la

Rien!

C.

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

S.

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

P.

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features six vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: COL. (Corydon), SAT. (Satan), PER. (Père), C. (Chœur), S. (Soprano), and P. (Piano). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: 'Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!'.

## Les ABONNES avec le Chœur

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

*cres -*

po - che Rien! Rien! Rien!

po - che Rien! Rien! Rien!

po - che Rien! Rien! Rien!

*en - do.*

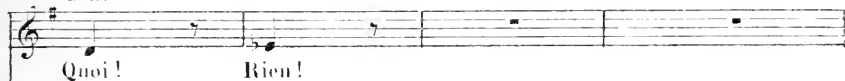
Rien! Rien! Rien! Rien!

Rien! Rien! Rien! Rien!

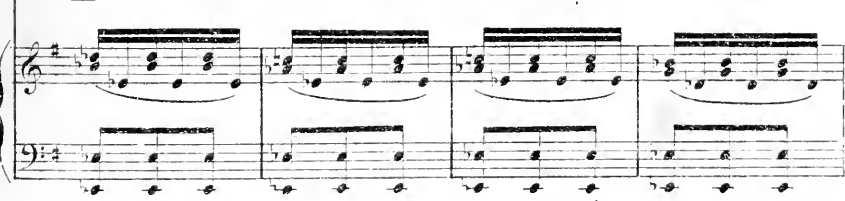
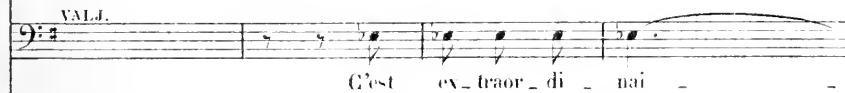
Rien! Rien! Rien! Rien!

*staccato ppp f p*

GAM.



VALJ.





CAM.

Récit.

Quoi donc?

SAT. Que vois-je! Ce carreau brisé!

re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-

re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-

re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-

Récit. Allegro.

*fp*

Il est entré par là, puis s'est sauvé de mè - me.

FONT Ah! je com-

-sé!

-sé!

-sé!

*f p*



CAM.

Récit.

a tempo.

Mandrin! Mau drin! toujours Mandrin!

\_drin! toujours Mau\_drin!

\_drin! toujours Mau\_drin!

Lui mè - me.

\_drin! toujours Mau\_drin!

\_drin! toujours Mau\_drin!

\_drin! toujours Mau\_drin!

\_drin! toujours Mau\_drin!

a tempo

*fp*

Cresc.

C. FINAL.

Animé

C'est est trop a la fin Et je perds pa-ti -

Animé

*ccu do su*

- en - ce. Punissons son\_in\_so - len - ce: Mes -

*pp*

ad lib:

-sieurs, guerre à Man\_drin!

COL. et D. JJA.

Guer\_re! guer\_re! guerre à Man\_drin!

SAT

Guer\_re! guer\_re! guerre à Man\_drin!

PONT

Guer\_re! guer\_re! guerre à Man\_drin!

TAQ. et PER.

Guer\_re! guer\_re! guerre à Man\_drin!

Guer\_re! guer\_re! guerre à Man\_drin!

Guer\_re! guer\_re! guerre à Man\_drin!

Guer\_re! guer\_re! guerre à Man\_drin!

*sf: suitez*

*f ff*

1

Guerre à Man\_

C

D.1

S

P

2

- drin! A ce ma\_lau\_drin! Ce hardi co\_quin, Que partout on

C  
 craint .. Que chacun de - main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

C  
 main, On pren - ne Man\_drin.

C  
*ff* Guerre à Man\_drin! Guerre à Man -

S  
*ff* Guerre à Man\_drin! Guerre à Man -

P  
*ff* Guerre à Man\_drin! Guerre à Man -

T  
*ff* Guerre à Man\_drin! Guerre à Man -

P  
*ff* Guerre à Man\_drin! Guerre à Man -

P  
*ff* Guerre à Man\_drin! Guerre à Man -

P  
*ff* Guerre à Man\_drin! Guerre à Man -

P  
*ff* Guerre à Man\_drin! Guerre à Man -

P  
*ff* Guerre à Man\_drin! Guerre à Man -

P  
*ff* Guerre à Man\_drin! Guerre à Man -

P  
*ff* Guerre à Man\_drin! Guerre à Man -

P  
*ff* Guerre à Man\_drin! Guerre à Man -

*ff*

Guerre à Man -

*ff*

- drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

*ff*

- drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

*ff*

- drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

*ff*

- drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

*ff*

- drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

*ff*

- drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

*ff*

- drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

*sf*

*ff*

C  
drin, A ce ma-lan-drin, Ce har-di co-quin, Que par-tout on

C  
drin, A ce ma-lan-drin, Ce har-di co-quin, Que par-tout on

S  
drin, A ce ma-lan-drin, Ce har-di co-quin, Que par-tout on

P  
drin, A ce ma-lan-drin, Ce har-di co-quin, Que par-tout on

T  
drin, A ce ma-lan-drin, Ce har-di co-quin, Que par-tout on

drin, A ce ma-lan-drin, Ce har-di co-quin, Que par-tout on

drin, A ce ma-lan-drin, Ce har-di co-quin, Que par-tout on

drin, A ce ma-lan-drin, Ce har-di co-quin, Que par-tout on



c  
 craint Que chacun de \_ main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

A  
 craint Que chacun de \_ main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

S  
 craint Que chacun de \_ main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

P  
 craint Que chacun de \_ main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

T  
 craint Que chacun de \_ main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

B  
 craint Que chacun de \_ main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de \_ main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de \_ main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de \_ main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de \_ main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de



C  
\_drin guerre à Man\_drin! guerre à Man\_drin!

Co  
DJ  
\_drin guerre à Man\_drin! guerre à Man\_drin!

S  
\_drin guerre à Man\_drin! guerre à Man\_drin!

P  
\_drin guerre à Man\_drin! guerre à Man\_drin!

T  
P  
\_drin guerre à Man\_drin! guerre à Man\_drin!

\_drin guerre à Man\_drin! guerre à Man\_drin!

\_drin guerre à Man\_drin! guerre à Man\_drin!

\_drin guerre à Man\_drin! guerre à Man\_drin!

p

p

c Et vous, che\_va - lier?

v

Moi, ma - da - me...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Et vous, che\_va - lier?'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Moi, ma - da - me...'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and melodic lines.

v Moi! je erie avec vous et de toute inon à - - me: Guerre à Man.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Moi! je erie avec vous et de toute inon à - - me: Guerre à Man.'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

v - drin, Guerre à Man\_drin, ce hardi co -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- drin, Guerre à Man\_drin, ce hardi co -'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

- qui Que par\_tout on craint! Guerre à Man\_drin, Guerre à Man.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- qui Que par\_tout on craint! Guerre à Man\_drin, Guerre à Man.'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

*f*  
Guerre à Man-drin! guerre

*f*  
Guerre à Man-drin! guerre

*f*  
Guerre à Man-drin! guerre

*f*  
Guerre à Man-drin! guerre

*f*  
Guerre à Man-drin! guerre

*f*  
- drin, guerre à Man-drin!

*f*  
Guerre à Man-drin! guerre

*f*  
Guerre à Man-drin! guerre

*f*  
Guerre à Man-drin! guerre

*f*

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are all marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a bass line. The lyrics are repeated across the vocal staves, with a variation in the bass line for the second system.

*ff*

C  
à Man\_drin! Guerre à Man\_drin, à ce ma\_lan\_drin, ce hardi co -

Co  
D J  
à Man\_drin! Guerre à Man\_drin, à ce ma\_lan\_drin, ce hardi co -

S  
à Man\_drin! Guerre à Man\_drin, à ce ma\_lan\_drin, ce hardi co -

P  
à Man\_drin! Guerre à Man\_drin, à ce ma\_lan\_drin, ce hardi co -

T  
P  
à Man\_drin! Guerre à Man\_drin, à ce ma\_lan\_drin, ce hardi co -

V  
Guerre à Man\_drin, à ce ma\_lan\_drin, ce hardi co -

à Man\_drin! Guerre à Man\_drin, à ce ma\_lan\_drin, ce hardi co -

à Man\_drin! Guerre à Man\_drin, à ce ma\_lan\_drin, ce hardi co -

à Man\_drin! Guerre à Man\_drin, à ce ma\_lan\_drin, ce hardi co -

*ff*

C.  
 -quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_

Co.  
 DJ.  
 -quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_

S.  
 -quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_

P.  
 -quin, que partout ou craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_

T.  
 P.  
 -quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_

V.  
 -quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_

-quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_

-quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_

-quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_

-quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_

C  
-min, qu'en un tour de main, on prene Man\_drin. Guer - re

Co  
DJ  
-min, qu'en un tour de main, on prene Mau\_drin. Guer - re

S  
-min, qu'en un tour de main, ou prene Man\_drin. Guer - re

P  
-min, qu'en un tour de main, on prene Man\_drin. Guer - re

T  
P  
-min, qu'en un tour de main, on prene Man\_drin. Guer - re

V  
-min, qu'en un tour de main, on prene Man\_drin. Guer - re

-min, qu'en un tour de main, on prene Man\_drin. Guer - re

-min, qu'en un tour de main, on prene Mau\_drin. Guer - re

-min, qu'en un tour de main, on prene Mau\_drin. Guer - re

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, often in pairs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). There are some markings above the right-hand staff, including a '35' and a '36', which likely refer to measure numbers or specific performance instructions. The overall texture is light and rhythmic, typical of a folk or military-style march.



C  
guer - re! guerre à Man\_drin, Guerre à Man\_drin, guerre à Man\_drin!

Co  
D.J  
guer - re! guerre à Man\_drin, Guerre à Man\_drin, guerre à Man\_drin!

S  
guer - re! guerre à Man\_drin, Guerre à Man\_driu, guerre à Man\_drin! guer - re *ff*

P  
guer - re! guerre à Man\_drin, Guerre à Man\_drin, guerre à Man\_drin! guer - re *ff*

T  
P  
guer - re! guerre à Man\_drin, Guerre à Man\_drin, guerre à Man\_drin! guer - re *ff*

V  
guer - re! guerre à Man\_drin, Guerre à Man\_drin, guerre à Man\_drin! guer - re *ff*

guer - re! guerre à Man\_drin, Guerre à Man\_drin, guerre à Man\_drin!

guer - re! guerre à Man\_driu, Guerre à Man\_drin, guerre à Man\_drin! guer - re *ff*

guer - re! guerre à Man\_drin, Guerre à Man\_drin, guerre à Man\_drin! guer - re *ff*

Più presto *ff*

Co  
DJ  
S  
P  
T  
V

Guer\_re! guerre! guerre à Mandrin!

Guer\_re! guerre! guerre à Mandrin!

guer\_re! guerre à Mandrin! Guer\_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer\_re!

guer\_re! guerre à Mandrin! Guer\_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer\_re

guer\_re! guerre à Mandrin! Guer\_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer\_re!

guer\_re! guerre à Mandrin! Guer\_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer\_re!

Guer\_re! guerre! guerre à Mandrin!

guer\_re! guerre à Mandrin! Guer\_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer\_re!

guer\_re! guerre à Mandrin! Guer\_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer\_re!

*ff* *ff*

*allargando.*

Ca  
Guer - re! guer - re!

Co  
Guer - re! guer - re!

S  
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

P  
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

T  
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

V  
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

Guer - re! guer - re!

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

*allargando.*

*fff*

*a tempo.*

Ca  
guerre à Man - drin!

Co  
D.J.  
guerre à Man - drin!

S  
guerre à Man - drin!

P  
guerre à Man - drin!

T  
P  
guerre à Man - drin!

V  
guerre à Man - drin!

guerre à Man - drin!

guerre à Man - drin!

guerre à Man - drin!

*a tempo.*

*a tempo.*

# ACTE II.

## ENTR'ACTE.

Moderato.

PIANO

*pp*

*espressivo.*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

6/8

Même mouv!

First system of a piano score. The music is in 6/8 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *piu. f* (pianissimo forte) is present in the first measure.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present in the first and third measures, respectively.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the fourth measure.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic phrases, including some grace notes. The left hand maintains a steady accompaniment with chords.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords with some eighth-note patterns.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and some grace notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The texture is consistent with the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment remains steady. A flat (b) is visible above the right-hand staff in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of sixteenth notes. The left hand accompaniment is steady and rhythmic.

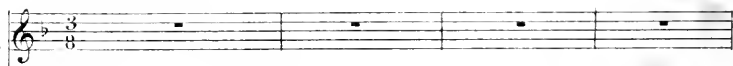
Sixth system of the piano score, concluding the piece. The right hand has a melodic line that ends with a final chord. The left hand accompaniment concludes with a few final notes and chords. A double bar line is at the end of the system.



A. CHŒUR DES VOLEURS.  
 B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.

All.<sup>o</sup> moderato

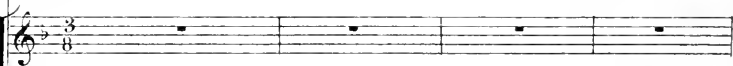
L'ÉCUREUIL  
 FIL EN QUATRE



TOURNEVIS  
 LE PHILOSOPHE  
 ROSSIGNOL



Ténors



Basses



All.<sup>o</sup> moderato

PIANO



**A. CHOEUR DES VOLEURS.**  
L'ÉCUREUIL, FIL en QUATRE.

Ab! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au  
TOURNEVIS, Le PHILOSOPHE et ROSSIGNOL Col Tenors

Ab! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

Ab! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

*p* *sf* *sf*

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line for Col Tenors, with lyrics 'Ab! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au'. Below it is a piano accompaniment with dynamics *p*, *sf*, and *sf*. The second staff is a vocal line for TOURNEVIS, Le PHILOSOPHE et ROSSIGNOL, with the same lyrics. The third staff is a vocal line for L'ÉCUREUIL, FIL en QUATRE, also with the same lyrics.

L'ÉCUREUIL, FIL en QUATRE

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -  
fond de leur re - pai - re, De prendre un re -  
fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

Detailed description: This system contains the second three staves of the musical score. The top staff is a vocal line for L'ÉCUREUIL, FIL en QUATRE, with lyrics 'fond de leur re - pai - re, De prendre un re -'. Below it is a piano accompaniment. The second staff is a vocal line for TOURNEVIS, Le PHILOSOPHE et ROSSIGNOL, with the same lyrics. The third staff is a vocal line for L'ÉCUREUIL, FIL en QUATRE, also with the same lyrics.

L'ÉCUREUIL, FIL en QUATRE

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -  
- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -  
- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

Detailed description: This system contains the final three staves of the musical score. The top staff is a vocal line for L'ÉCUREUIL, FIL en QUATRE, with lyrics '- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -'. Below it is a piano accompaniment. The second staff is a vocal line for TOURNEVIS, Le PHILOSOPHE et ROSSIGNOL, with the same lyrics. The third staff is a vocal line for L'ÉCUREUIL, FIL en QUATRE, also with the same lyrics.

- leurs! A l'a - bri - des grandes cha - leurs.  
 - leurs! A l'a - bri - des grandes cha - leurs.  
 - leurs! A l'a - bri des grandes cha - leurs.

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time. The vocal lines are in French, with the lyrics: '- leurs! A l'a - bri - des grandes cha - leurs.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

## TOURNEVIS.

Ce pe - tit vin est très co - cas - se,

The second system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time. The vocal lines are in French, with the lyrics: 'Ce pe - tit vin est très co - cas - se,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

## ROSSIGNOL.

Goûtez - en Ros - si - gnol! Non!

The third system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time. The vocal lines are in French, with the lyrics: 'Goûtez - en Ros - si - gnol! Non!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

R

moi, j'ai me mieux du rhum; C'est bien plus chaud par

LE PHILOSOPHE

Re - cou - for - tat cor ho - mi -

R

où ça pas se.

Le P

- mond

Les 5 Voleurs avec les Ténors.

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

*p* *sf* *sf*

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -  
 fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -  
 - pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- leurs! A l'a - bri des gran - des cha - leurs,  
 - leurs! A l'a - bri des gran - des cha - leurs.

## UN VOLEUR.

Double blanc!

UN AUTRE.

FIL EN QUATRE.

Cinq et trois! Bon! ma pipe est é - tein - te!

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are 'Cinq et trois! Bon! ma pipe est é - tein - te!'. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure.

L'ÉCUR.

La mieune aus - si! Ventre - bleu! sa - cre - bleu! Du

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'La mieune aus - si! Ventre - bleu! sa - cre - bleu! Du'. The piano accompaniment remains consistent with the first system, including the triplet in the final measure.

feu! du feu!

The third system of music shows the continuation of the vocal line with the lyrics 'feu! du feu!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

FIL EN Q.

Du feu! du feu!

The fourth system of music features the vocal line with the lyrics 'Du feu! du feu!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including the triplet in the final measure.

TOURNEVIS

Je le veux bien, je le veux bien,

The fifth system of music features the vocal line with the lyrics 'Je le veux bien, je le veux bien,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure and features three triplet markings with '3' above them in the right hand.

T

Mais vous nous chante - rez la com -

T

- plain - te la com - plain - te De la bande à Mau - drin. La com -

Ténors. Les 5 Voleurs avec les Ténors.

Basses.

La com -

*pùf*

- plain - te la com - plain - te De la bande à Mau - drin.

- plain - te la com - plain - te De la bande à Mau - drin.

*ff*

## FIL EN Q. ET L'ÉCUR.

Nous voulons bien,

nous voulons bien!

(On leur donne du feu.)

## B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>

L'ÉCUR.

Ils sont trente ou qua-

FIL EN Q.

Ils sont trente ou qua-



1<sup>re</sup> *mf*  
 -ran - te, Dans la bande à Mau - drin, Ils sont quarante ou trente, Bons

2<sup>e</sup> *mf*  
 -ran - te, Dans la bande à Mau - drin, Ils sont quarante ou trente, Bons

1<sup>re</sup> *f*  
 comme du bon pain! Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

2<sup>e</sup> *f*  
 comme du bon pain! Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

*TOURN. Le PAILLÉ et ROSS. Col Ténors.*

Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

1<sup>re</sup>  
 la bande à Mau - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon

2<sup>e</sup>  
 la bande à Mau - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon

la bande à Mau - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon

la bande à Mau - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon

LE

pain.

F en Q

1<sup>er</sup> COUPLET.

pain. Quand près d'un bois soli - tai - re Ils dé - pouill<sup>er</sup>ent des voy\_a - geurs, C'est pour

pain.

pain.

Detailed description: This system contains the first vocal line (LE), the first vocal line with lyrics (F en Q), a second vocal line, and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

L'ÉCUR.

Ils

F en Q

qu'ils n'ail<sup>l</sup>ent pas se fai - re Sû - re - ment vo - ler ail - leurs. Ils

Detailed description: This system contains the second vocal line (L'ÉCUR.), the second vocal line with lyrics (F en Q), and the piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment style as the first system.

LE

sont trente ou qua\_ran\_te Dans la bande à Man\_drin, Ils sont quarante ou

F en Q

sont trente ou qua\_ran\_te Dans la bande à Man\_drin, Ils sont quarante ou

Detailed description: This system contains the third vocal line (LE), the third vocal line with lyrics (F en Q), and the piano accompaniment. The piano part features a more complex accompaniment with some sixteenth-note passages in the right hand.

L'E  
 tren-te Bons comme du bon pain, Ils sont trente ou qua-ran-te Dans  
 F  
 tren-te Bons comme du bon pain, Ils sont trente ou qua-ran-te Dans  
 Q  
 TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col. Tenors.  
 Ils sont trente ou qua-ran-te Dans  
 Ils sont trente ou qua-ran-te Dans

la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon  
 la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon  
 la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon  
 la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon

2<sup>e</sup> COUPLET.

L'É pain. Par e - xemple avec les femmes, Ils se montrent très ga - lants. Et lors -  
 F U Q pain.  
 pain.  
 pain.

L'É qu'ils s'en vont ces da - mes disent tout bas: Ah! les bri - gands!... Ils sont trente ou qua -  
 F U Q Ils sont trente ou qua -  
 Ils sont trente ou qua -

L'É - ran - te Dans la bande à Mau - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons  
 F U Q - ran - te Dans la bande à Mau - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons

comme du bon pain. Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Man -  
 comme du bon pain. Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Man -  
 TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col. Ténors. *f*  
 Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Man -  
 Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Man -

- drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain.  
 - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain. *3<sup>e</sup> COUPLET.*  
 - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain.  
 - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain.

F  
C  
Q

ex - traor - di - nai - re. Ce sont des gens si charmants Que plus tard on vient se

L'ÉCUREUIL.

*mf*

Il s ont trente ou qua - ran - te Dans

F  
C  
Q

*mf*

r'faire Prendr'par eux de temps en temps. Il s ont trente ou qua - ran - te Dans

L'E

la bande à Man - drin, Il s ont quarante ou tren - te Bons comme du bon

F  
C  
Q

la bande à Man - drin, Il s ont quarante ou tren - te Bons comme du bon

*f*  
 pain. Ils sont trente ou qua\_ran\_te Dans la bande à Mau\_drin, Ils

*f*  
 pain. Ils sont trente ou qua\_ran\_te Dans la bande à Mau\_drin, Ils

T. Le PH. ROSS. Col Tenors  
 Ils sont trente ou qua\_ran\_te Dans la bande à Mau\_drin, Ils

*f*  
 Ils sont trente ou qua\_ran\_te Dans la bande à Mau\_drin, Ils

*ff*

*ff*  
 sont quarante ou tren\_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua -

*ff*  
 sont quarante ou tren\_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua -

*ff*  
 sont quarante ou tren\_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua -

*ff*  
 sont quarante ou tren\_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua -

*ff*

E  
F en Q

\_ran\_te Dans la bande à Mau\_drin. Ils sont qua\_rante ou tren\_te Bons comme

\_ran\_te Dans la bande à Mau\_drin. Ils sont qua\_rante ou tren\_te Bons comme

\_ran\_te Dans la bande à Mau\_drin. Ils sont qua\_rante ou tren\_te Bons comme

\_ran\_te Dans la bande à Mau\_drin. Ils sont qua\_rante ou tren\_te Bons comme

*ff*

E  
F en Q

du bon pain.

du bon pain.

du bon pain.

du bon pain.



## AIR DE MANDRIN.

Molto moderato.

*con eleganza.*

MANDRIN.

Ah! soy -

Molto moderato.

PIANO.

*mf*

Musical score for the first system, featuring Mandrin and Piano accompaniment. The Mandrin part is in the bass clef, and the Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *ez dis-tingués, Musqués et pomma-dés, Ay - ez de la tou -*

Musical score for the second system, featuring Mandrin and Piano accompaniment. The Mandrin part is in the bass clef, and the Piano part is in the grand staff. The lyrics are: *- nu - re, Don - nez-vous de l'al-lu - re, Ay - ez des airs penchés, Vos che -*

Musical score for the third system, featuring Mandrin and Piano accompaniment. The Mandrin part is in the bass clef, and the Piano part is in the grand staff. The lyrics are: *- veux bien poudrés, Vos ha - bits bien brossés Ah! soy - ez - dis-tin -*

M

*roll.*

-gués, Pom\_ma\_dés et mus - qués Ah! soy - ez dis - tin -

M

*à volonté.*

-gués, Soy\_vez très dis - tin - gués!

*a tempo*

*suivrez* *f* *dim.*

M

Ce\_lui qui par ha - sard pé - nè - tre Dans la bonne so - ci - é -

M

- té Doit se con - former à la let - tre

vi

A l'hon-nê-te ci - vi - li - té, Abs - te - nez -

vi

vous, c'est i - nu - ti - le, E - tant près d'un am - bas - sa -

*f* *p*

vi

- deur, De lui dire: O mon vieil E - mi - le, Com -

*f*

vi

- ment se por-te vo - tre sour? Si par ha - sard, n - ne com -

*leggiere.* *dim.* *p*

M

- tes - se, Ve\_nait à cau\_ser a - vec vous, Ne poussez

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase: 'tes - se, Ve\_nait à cau\_ser a - vec vous, Ne poussez'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and block chords in the left hand.

M

pas la po - li - tes - se, Jusqu'à l'a - soir sur vos ge -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: 'pas la po - li - tes - se, Jusqu'à l'a - soir sur vos ge -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system.

M

- nous. Très ra\_rement on prend la mon - tre De son voi -

The third system of the score. The vocal line lyrics are: '- nous. Très ra\_rement on prend la mon - tre De son voi -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the left hand.

M

- sin; quand il le voit, L'ex - pé - ri - en - ce

The fourth and final system on the page. The vocal line lyrics are: '- sin; quand il le voit, L'ex - pé - ri - en - ce'. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the left hand and melodic fragments in the right hand.

*molto rall.*

M le dé - mon - tre Tou - jours, mes - sieurs — ça jette un froid, ça jette un froid,

*molto rall.*

M ça jette un froid! Ah! soy -

*p*

*a tempo.*

M — ez dis - tin - gués, Mus - qués et pom - ma - dés, Ay - ez de la tour -

*a tempo.*

*p*

M — nu - re, Don - nez - vous de l'al - lu - re, Ay - ez des airs pen - chés, Vos che -

*pressé.*

M — veux bien pou - drés, Vos ha - bits bien bro - sés Ah! soy - ez dis - tin -

*sf*

M

*rall.* *à volonté!*

-gués, pommadés et nus - qués, Ah! soyez distin - gués, soyez très ——— dis - tin -

*mf* *suivent.*

M

-gués!

*Animato.*

*ff*

N<sup>o</sup> 41<sup>bis</sup>  
SORTIE.

All<sup>to</sup> moderato.

PIANO.

*p*

N<sup>o</sup> 12.  
**CHŒUR DES PRISONNIERS.**

Mouv! de Marche funèbre.

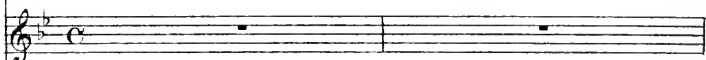
COLOMBE.



DONA JUANA.



SATURNIN.



FERUCHOT.



soprani.



Ténors.

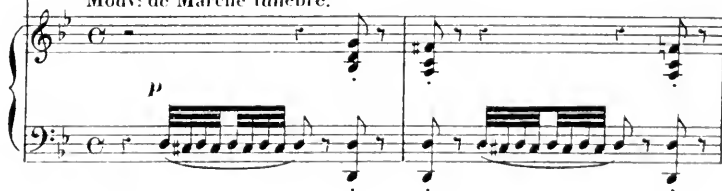


Basses.



Mouv! de Marche funèbre.

PIANO.



*marcato*

TOUS à l'Unisson.

*p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Les

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "yeux — tout de lar-mes noy — és — Les". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including *sfz* (sforzando).

yeux — tout de lar-mes noy — és — Les

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "bras — Ser-rés par une en — tra — ve, Quels sont ces". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including *sfz* (sforzando).

bras — Ser-rés par une en — tra — ve, Quels sont ces

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "gens — à mi — ne hà — ve?.. Ce sont les". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

gens — à mi — ne hà — ve?.. Ce sont les



pau - vres pri - son - niers!

Pau - vres pri - son - niers!

Pau - vres pri - son - niers!

Pau - vres pri - son - niers!

N<sup>o</sup> 15.  
COUPLETS DE COLOMBE.

Allegretto.

PIANO

*mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'.

COLOMBE.

1<sup>er</sup> COUPLET. Pres - que tou - jours, u - ne cou - si - ne A

*p*

The piano accompaniment for the first line features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is marked 'p'.

- do - re - son pe - tit cou - sin, Mais contre eux le des - tin s'ob -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first line.

- ti - ne Et - les sé - pare un beau ma - tin, Nous

The piano accompaniment concludes the third line of the song with the same accompaniment style.

c

deux, le ha - sard nous ras - sem - ble, Vic - ti - me d'un mê - me mal -

c

- heur, On nous ar - rê - te! Ah! quel bon - heur! ——— quel bon -

*espress.*

*pp* *p*

c

- heur! quel bon - heur! ——— Nous se - rons mal - heu - reux en -

*f*

c

- sem - ble. Quel bon - heur! ——— quel bon - heur!

Nous se-rons mal-heu-reux en - sem - ble Quel bon -heur! quel bon -

-heur!

Sa - tur - nin est as -sez vo - la - ge, Quel -

- qu'un lui - fai - sait les doux yeux, Il - al - lait ces - ser de - tre

sa - ge, Ça — de - ve - nait très sé - ri - eux, Mais

juste au mo - ment où je trem - ble, Où je vois m'échap - per son

cor, On nous ar - rê - te! Ah! quel bon - heur! — quel bon -

- heur! quel bon - heur! — Nous se - rons mal - heu - reux en -

- sem - ble! Quel bon - heur! — quel bon - heur!

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

— Nous se - rons mal - heu - reux en - sem - ble, Quel bon -

This system contains the next three measures. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support. The dynamics are consistent with the first system.

- heur! Quel bon - heur!

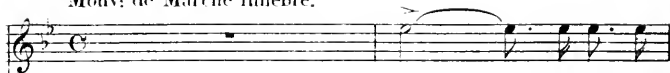
This system contains the next three measures. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the third measure.

This system contains the final three measures of the piece, which are purely instrumental for the piano. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, leading to a final chord.

N<sup>o</sup> 13<sup>bis</sup>  
SORTIE.

Mouvt de Marche funèbre.

LES PRISONNIERS.



Pau - vres pri - son -

Mouvt de Marche funèbre.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a common time signature (C) and one flat key signature (B-flat). The piece starts with a piano (*p*) dynamic and transitions to fortissimo (*ff*) in the second measure. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Vocal line for the second system. The melody continues with the lyrics: "niers! Pau - vres pri - son - niers!".

- niers! Pau - vres pri - son - niers!

Piano accompaniment for the second system. It continues the grand staff from the first system. The dynamics are marked *p*, *ff*, and *p* again. The piano part maintains its rhythmic accompaniment.

(En s'en allant.)

Vocal line for the third system. The melody concludes with the lyrics: "Pau - vres pri - son - niers!".

Pau - vres pri - son - niers!

Piano accompaniment for the third system. The piano part concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The piece ends with a final chord.

Piano accompaniment for the fourth system. This system shows the final measures of the piano part, including the *pp* and *dim.* markings, and the final cadence.

N<sup>o</sup> 44.  
COUPLETS.

AMARGO. *All<sup>o</sup> con fuoco.*

PIANO. *All<sup>o</sup> con fuoco.* (Parlé)

*Più lento.*

*1<sup>er</sup>* COUPLET. Lais-sez-moi, mon-sieur le vo-leur, Lais-sez-moi pour-sui-vre ma

*Più lento.*

rou-te, Vous vous trompez sans au-cun dou-te,

Je suis de bien min-ce va-leur, Lais-sez-moi, mon-sieur le vo-



a tempo.

*rall.*

leur, Lais-sez-moi mon-sieur le vo-leur, Je ne suis pas u-ne prin-

*a tempo.*

*rall.*

*mf*

ces-se, U-ne mar-qui-se, u-ne du-ches-se, Je ne suis

*rall molto.*

rien de tout ce-la, Je suis dan-seuse à l'Opé-

*suitez.*

a tempo.

ra. Il ne faut donc pas s'at-ten-dre A trouver grand'chose à me

a tempo.

*pp*

pre\_n\_dre, Il ne faut donc pas vous at\_ten - dre, pas vous at\_ten -

- dre A trou\_ver grand'chose à me pren - dre.

*Allegro.*

*pp* *suivcz.* *f*

*Moderato.*

<sup>2<sup>e</sup></sup> COUPLET. Mais, j'y songe, à dé\_faut d'ar\_gent, Il est sou\_vent, près d'u\_ne

*Moderato.*

*p*

fem - me, Des rançons qu'un voleur ré - cla - me,

Un vo-leur est en-tre-pre - nant, Quand il ne trou-ve pas d'ar -

- gent, Un vo-leur est en-tre-pre - nant. Eh bien, souf-frez que je le

*rall.* *a tempo.*

*a tempo.*

*rall.* *mf*

di - se, Vous a-vez fait u - ne sot - ti - se En m'ar-rê -

- tant dans ce cas - si. Je suis dan - s'ense - à l'o - pé -

*rall. molto.*

*pp* *surrez.*

a tempo.

c  
\_ra — Il ne faut donc pas vous at - ten - dre A trouver grand'chose à me

a tempo.

*pp*

c  
pren - dre, Il ne faut donc pas vous at - ten - dre, pas vous at - ten -

*f*

c  
\_dre A trou - ver grand'chose à me pren - dre.

Allegro.

*pp* *surtout.*

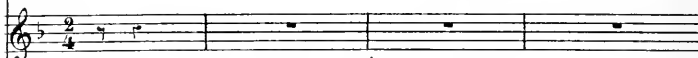
N<sup>o</sup> 15.  
**PETIT CHŒUR.**

All<sup>o</sup> moderato.

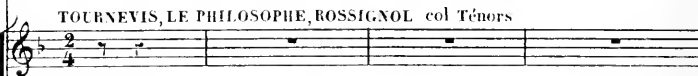
L'ÉCREUIL.



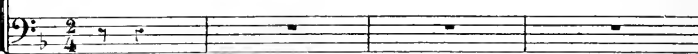
FIL-EN-QUATRE.



Ténors.



Basses.

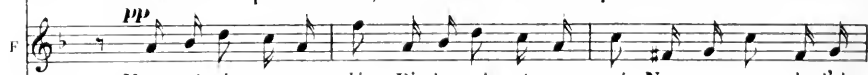


All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.



Nous voi-ci pomma-dés, Bi-chonnés et mus-qués. Nous a- vous de l'al-



Nous voi-ci pomma-dés, Bi-chonnés et mus-qués. Nous a- vous de l'al-



Nous voi-ci pomma-dés, Bi-chonnés et mus-qués. Nous a- vous de l'al-



Nous voi-ci pomma-dés, Bi-chonnés et mus-qués. Nous a- vous de l'al-



l'E  
 - lu\_re Et fort bon - ne fi - gu\_re, Nos cheveux bien pou - drés, Nos habits bien bros -

F  
 - lu\_re Et fort bon - ne fi - gu\_re, Nos cheveux bien pou - drés, Nos habits bien bros -

- lu\_re Et fort bon - ne fi - gu\_re, Nos cheveux bien pou - drés, Nos habits bien bros -

- lu\_re Et fort bon - ne fi - gu\_re, Nos cheveux bien pou - drés, Nos habits bien bros -

l'E  
 - sés, Sommes-nous dis\_tin - gués! Sommes-nous dis\_tin - gués!

F  
 - sés, Sommes-nous dis\_tin - gués! Sommes-nous dis\_tin - gués!

- sés, Sommes-nous dis\_tin - gués! Sommes-nous dis\_tin - gués!

- sés, Sommes-nous dis\_tin - gués! Sommes-nous dis\_tin - gués!

*p*

VE  
F

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

*f*

VE  
F

- qués. Som - mes - nous bien pou -

- qués. Som - mes - nous bien pou -

- qués. Som - mes - nous bien pou -

- qués. Som - mes - nous bien pou -

1<sup>re</sup> *p* *cresc.*  
 - drés, Som - mes - nous bien bros - sés, Som - mes - nous dis - tin -  
 2<sup>e</sup> *p* *cresc.*  
 - drés, Som - mes - nous bien bros - sés, Som - mes - nous dis - tin -  
 3<sup>e</sup> *p* *cresc.*  
 - drés, Som - mes - nous bien bros - sés, Som - mes - nous dis - tin -  
 4<sup>e</sup> *p* *cresc.*  
 - drés, Som - mes - nous bien bros - sés, Som - mes - nous dis - tin -  
 Piano accompaniment: *p* *cresc.*

1<sup>re</sup> *f*  
 - gués! Tout à fait dis - tin - gués!  
 2<sup>e</sup> *f*  
 - gués! Tout à fait dis - tin - gués!  
 3<sup>e</sup> *f*  
 - gués! Tout à fait dis - tin - gués!  
 4<sup>e</sup> *f*  
 - gués! Tout à fait dis - tin - gués!  
 Piano accompaniment: *ccu* *do.* *f*



## BALLET - PASTORALE.

A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE. B. PAS DE LA BERGÈRE. C. ENTRÉE DU BERGER.

D. PAS DU BERGER. E. LA POURSUITE. F. VALSE DE LA ROSE.

G. BOUDERIE. H. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

All<sup>o</sup> moderato.

CAMARGO.

PIANO.

*mf*

C.

Pour sa - voir \_\_\_\_\_ com - ment se

*p*

fait Un bal - let, Le se - cret Est en - cor as - sez fa -

- ci - le, Et sans é - - tre bien ha - bi - le,

C

Je puis vous mon - trer ce - la; Je puis vous mon - trer ce - la,

C

Tout comme à l'O - pé - ra, Tout comme à l'O pé - ra.

Andante.

Andante.

*p*

### A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE.

*dolce.*

CAMARGO.

*louré,*

*p*

Voi - ci d'a - bord u - ne ber - gè - re; A - vec ses

C

sous sur la fon - gè - re, Voy - ez - la pren - dre ses é -

*à volonté.*

c

*à volonté.*

- bats. Ça se tra - duit en entre - chats; Voy - ez, messieurs, les en - tre -

c

- chats!

*Allegretto.* (1)

**B. PAS DE LA BERGÈRE.**

*Plus vite.*

## C. ENTRÉE du BERGER.

All.<sup>to</sup> Pastoral.

Sou-

CAMARGO

Musical score for the beginning of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *rall.* marking and then transitions to *All.<sup>to</sup> Pastoral.* with a *mf* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The lyrics are: *\_dai\_n on en\_tend la mu\_set - te. Tout au\_tour de la ber\_gé -*. The piano part is marked *dolce.*

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The lyrics are: *\_ret - te, Qui donc ain\_si vient vol - ti - ger Vous de\_vi\_nez, c'est*

Vocal line and piano accompaniment for the final phrase. The lyrics are: *un ber - ger Mes\_sieurs, re\_gar\_dez le ber - ger.* The piano part is marked *rall.* and the piece concludes with a double bar line.

**D. PAS du BERGER.**All<sup>to</sup> maestoso.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *f* is placed below the first measure of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking *p* is placed below the second measure of the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking *p* is placed below the third measure of the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. The word *cres-* is written below the second measure, and *-cen-* is written below the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. The word *do.* is written below the second measure.

CAM.

a tempo.

Puis les voi - là tous deux aux  
 a tempo.

*f* *sfz*

pri - ses. Que de ri - ses, que de sur - pri - ses!

*p*

La ber.gè.re soudain s'en.fuit; Mais le berger partout la

*pp* *piu f* *pp*

suit; Et voyez ce que ça pro.duit,

*rall.* *rall.* *a tempo.*

**E. La POURSUITE.**

Allegro.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth-note chords, some marked with a '3' for a triplet. This is followed by a melodic line of eighth notes, with the first three notes marked with a '3' and the last three with a '3'. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed between the two staves.

The second system continues the piece. The upper staff features a continuous melodic line of eighth notes, with some notes marked with a '3' for a triplet. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords.

The third system shows the continuation of the eighth-note melody in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. A hairpin symbol (crescendo) is visible in the lower staff towards the end of the system.

The fourth system features a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte) in the lower staff. The upper staff continues with the eighth-note melody, and the lower staff provides a more active accompaniment with some notes marked with accents (>).

The fifth system concludes the piece. The upper staff continues with the eighth-note melody, and the lower staff provides a final accompaniment with chords and some notes marked with accents (>).

pp

cres -

- cen - do -

GAM. Moderato

Moderato

La ber - gè - re tient quelque

*f* *p*

cho - se là, dans sa main, C'est u - ne ro - se Que le ber -



ger, trop a - mou - reux, De - mande, en fai - sant les doux

yeux. *à volonté.* Voy - ez, comment on dit: je veux!

*suirez.*

### F. VALSE de la ROSE.

Mouvt de Valse modéré.

*p*

*molto rall.*

CAM.

a tempo.

Non! non! Tu n'au - ras pas ma  
a tempo.

*p*

ro - se, Dit la ber - gè - re En u - ne po - se,

Le berger prie, im - plore, at - tend, Et sé -

*poco rit.*

\_loigne en - suite en hou - dant.

*a tempo*

*suivrez.* *dolce espress.*

Voyez comme il n'est pas con - tent.

*pp*

### G. BOUDERIE.

*p* And<sup>te</sup> non lento

*poco rall.*

### CAVARGO. All<sup>o</sup> giocoso.

Mais comme il faut que tout fi - nis - se, Pour a - bré -

All<sup>o</sup> giocoso.

*mf*

ger ce doux sup - pli - ce, La ber - gè - re cède à son

c

tour C'est le tri - om -

c

- phe de l'a - mour, C'est le tri -

c

- om - phe de l'a -

*peco rit.*

c

- mour. Voyez, mes - sieurs, voyez l'a - mour

*à volonté.*

*p* *suïrez.* *ff*

## H. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

Allegretto

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a treble staff melody of eighth notes and a bass staff accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a more complex texture with sixteenth-note chords and eighth-note patterns. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows the treble staff with a melodic line that includes a trill-like figure and a fermata. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system includes dynamic markings: *piu p* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The treble staff has a melodic line with a fermata, while the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with a fermata, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with a fermata, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

N<sup>o</sup> 16<sup>bis</sup>  
MUSIQUE DE SCÈNE.

Mouv. de marche.

PIANO.

*pp*

The first system of the piano score consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains two measures of music: the first measure has a half rest, and the second measure has a half note chord. The left staff begins with a bass clef and contains two measures: the first measure has a half rest, and the second measure has a half note chord. The dynamic marking *pp* is placed between the staves.

The second system of the piano score consists of two staves. The right staff contains two measures of music, each with a half note chord. The left staff contains two measures of music, each with a half note chord.

The third system of the piano score consists of two staves. The right staff contains two measures of music, each with a half note chord. The left staff contains two measures of music, each with a half note chord.

The fourth system of the piano score consists of two staves. The right staff contains two measures of music, each with a half note chord, followed by a measure with a half note chord and a fermata. The left staff contains two measures of music, each with a half note chord, followed by a measure with a half note chord and a fermata. The dynamic marking *dim.* is placed above the right staff in the second measure, and *morendo.* is placed above the right staff in the third measure.

The fifth system of the piano score consists of two staves. The right staff contains two measures of music, each with a half note chord, followed by a measure with a half note chord and a fermata. The left staff contains two measures of music, each with a half note chord, followed by a measure with a half note chord and a fermata. The dynamic marking *ppp* is placed between the staves in the second measure.

N<sup>o</sup> 17.

## DUO ET COUPLETS.

Moderato.

CAMARGO



Ce

MANDRIN



Moderato.

PIANO



C  
seuse a \_ vec le bri \_ gand — Ce se \_ rait — u \_ ne vie heu \_

M  
MAND. *p* Ce se \_ rait — u \_ ne vie heu \_

*sempre p*

C  
\_reu \_ se, Du \_ nir com \_ me dans un ro \_ man — Le

M  
\_reu \_ se, Du \_ nir com \_ me dans un ro \_ man — Le

C  
bri \_ gand \_ a \_ vec la dan \_ seuse, La dan \_ seuse a \_ vec le bri \_

M  
bri \_ gand \_ a \_ vec la dan \_ seuse, La dan \_ seuse a \_ vec le bri \_

*poco rit.*

*suivrez.*



-grand. Pour don \_ ner à son â \_ me Le doux re \_

-grand.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal line in treble clef with lyrics: "-grand. Pour don \_ ner à son â \_ me Le doux re \_". The bottom line is the piano accompaniment in bass clef, starting with a piano introduction marked "p" and "grand.".

-pos du cœur, Il fau \_ draît u \_ ne fem \_ me Au foyer du vo \_

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with lyrics: "-pos du cœur, Il fau \_ draît u \_ ne fem \_ me Au foyer du vo \_". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

-leur  
MAND.

Ah! qu'il est donc fris \_ te sans fem \_ me, Le foy \_

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has a short phrase "-leur" followed by "MAND." and then "Ah! qu'il est donc fris \_ te sans fem \_ me, Le foy \_". The piano accompaniment features a section marked "pou f" (pouff) with a dense texture of chords.

*rall.* Ce se \_ rait u \_ ne vie heu \_ ren \_ se Du \_

*rall.* er du vo \_ leur! Ce se \_ rait u \_ ne vie heu \_ ren \_ se Du \_

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has two lines of lyrics: "Ce se \_ rait u \_ ne vie heu \_ ren \_ se Du \_" and "er du vo \_ leur! Ce se \_ rait u \_ ne vie heu \_ ren \_ se Du \_". The piano accompaniment includes a section marked "rall." and "p" (piano).

C  
M

\_nir com me dans un ro man Le bri gand a vec la dan

C  
M

*poco rit*

\_sen se, La dan seuse a vec le bri gand.

*suivrez.*

C  
M

*All<sup>o</sup> mod<sup>lo</sup>*

Eh bien, quoi pour

*All<sup>o</sup> mod<sup>lo</sup>* Eh! mais! prenons gar de!

*p*

c  
\_quoi Vous é \_ loigner de moi?

v  
C'est que, na \_ guè \_ re, Vous m'a \_ viez

*piu f*

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (C) starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "\_quoi Vous é \_ loigner de moi?". The bass line (V) starts with a bass clef and the same key signature. The lyrics are "C'est que, na \_ guè \_ re, Vous m'a \_ viez". The piano accompaniment (P) is in a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *piu f* is present in the piano part.

c  
Eh bien! ça ne fait

v  
dit tout le con \_ traî \_ \_ re.

*léger.*  
*p*

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (C) continues with the lyrics "Eh bien! ça ne fait". The bass line (V) continues with "dit tout le con \_ traî \_ \_ re.". The piano accompaniment (P) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* and the instruction *léger.* are present in the piano part.

c  
rien! C'è \_ fait na \_ guè \_ \_ \_

v  
Comment! ça ne fait rien?

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line (C) continues with the lyrics "rien! C'è \_ fait na \_ guè \_ \_ \_". The bass line (V) continues with "Comment! ça ne fait rien?". The piano accompaniment (P) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

C  
- re. On dit sou - vent tout le con -

M  
C'é - tait na - guè - re?..

C  
- trai - re De ce que l'on di - sait na - guè - re. **Allegro.**

M  
*pp* *f* brillante.

## COUPLETS.

C  
1<sup>er</sup> COUPLET.

M  
*rall.*

Cer -

C  
- tes, lors - que l'on n'aime pas, On peut se montrer dif - fi - ci - le, Et

M  
*p*

fai - re bien des em - bar - ras Pour prendre un a - mant en - tre

mil - le; On ne veut pas qu'il soit trop gros, trop grand, trop petit ou trop

*pp*

bè - - te; On veut qu'il soit beau, riche, hon - nê - te... Tou -

MANDRIN fait un mouvement.

*sf*

*f*

- jours lorsque l'on n'aime pas. Mais quand on

MANDRIN.

Mais quand on ai - me? Mais quand on

*pp*

C  
ai - me; mais quand on ai -

M  
ai - me; mais quand on ai -

*dim.*

C  
- me, Le cœur a lors change de ton; on n'y met plus tant de fa -

M  
- me,

C  
- çon: Au dia - ble, au dia - ble, le qu'en di - ra - ton! On ai - me quand

M  
- çon: Au dia - ble, au dia - ble, le qu'en di - ra - ton! On ai - me quand

*p*

C  
mê - me, on ai - me quand mê - me, Ce - lui qu'on ai -

M  
mê - me, on ai - me quand mê - me, Ce - lui qu'on ai -

*più f*

me, On ai-me quand mè - me; on ai-me quand mè - me ce - lui qu'on  
 MANDRIN.  
 On ai-me quand mè - me; on ai-me quand mè - me ce - lui qu'on

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is in a minor mode.

ai - me, ce-lui qu'on ai - me.  
 ai - me, ce-lui qu'on ai - me.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is in a minor mode.

2<sup>e</sup> COUPLET.  
 Cer -

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, mostly empty with a few notes at the end. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is in a minor mode.

-tes, lors-que l'on n'ai-me pas, En brigand ne saurait vous plai-re; C'est

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is in a minor mode.

C  
un a - mant en pa - reil cas Trop en de - hors de Por - di - nai - re. Loin

C  
d'ex - cu - ser ses at - ten - tats, En fa - ce l'on voudrait lui

*pp*

C  
di - re Tou - te l'hor - reur qu'il vous ins - pi - re... Tou -

MANDRIN fait un mouvement.

*sf*

C  
- jours lors que l'on n'aime pas! Mais quand on

MANDRIN.

Mais quand on ai - me? Mais quand on

*pp*



C  
ai - - me, mais quand on ai

M  
ai - - me, mais quand on ai

*dim.*

C  
- me, Le cœur a\_lors chan\_ge de ton; On n'y met plus tant de fa

M  
- me?

C  
-çon: Au dia\_ble, au dia\_ble, le qu'en di\_ra - t'on! On ai\_me quand

C  
mé - me, on ai\_me quand mé - me Ce - lui qu'on ai

*più f*

- me, On ai - me quand mè - me, on ai - me quand mè - me Ce - lui qu'on  
 MANDRIN.  
 On ai - me quand mè - me, on ai - me quand mè - me Ce - lui qu'on

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ai - - me, ce - lui qu'on ai - - me!  
 ai - - me, ce - lui qu'on ai - - me!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including some chords. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

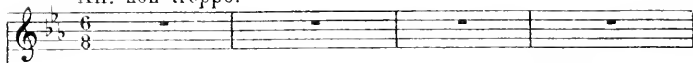
The third system of the musical score consists of two staves, both in treble and bass clefs, representing the piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including some chords. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

N° 18.  
FINAL.

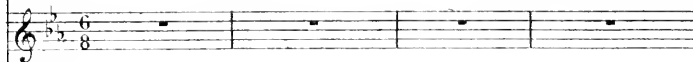
A. CHŒUR. B. SCÈNE.  
C. ENSEMBLE. D. ENTRÉE DES SOLDATS.  
E. LARGHETTO. F. STRETTE.

All<sup>o</sup> non troppo.

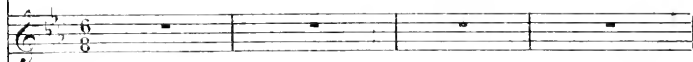
CAMARGO.



COLOMBE.  
DONA JUANA.



L'ECREUIL.  
FIL EN QUATRE.



SATURNIN.  
PONT ALE.  
PERUCHOT.



MANDRIN.  
LE CAPITAINE.

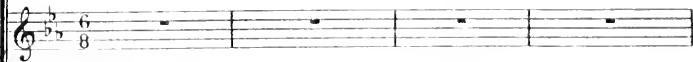


LES PRISONNIERS.

Soprani.



Ténors.



Basses.



LES BRIGANDS, TOURNEVIS, ROSSIG, LE PHILLO, Col Ténors.

Ténors.



Basses.



All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.



### A. CHOEUR.

L'ÉCUREUIL avec les 1<sup>rs</sup> Ténors. FIL EN QUATRE avec les 2<sup>ds</sup> Ténors.

**LES BRIGANDS.** *ff*

Oh la bonne for - tu - ne, On va donc s'am - ser - A

Oh la bonne for - tu - ne, On va donc s'am - ser - A

*ff*

cha - cun sa cha - cu - ne Et nous allons cau - ser - A - mis, voici des

cha - cun sa cha - cu - ne Et nous allons cau - ser - A - mis, voici des

fem - mes Soyons galants, mor - bleu - A - vec toutes ces

fem - mes Soyons galants, mor - bleu - A - vec toutes ces

da - mes, Nous al - lons rire un peu — A - vec toutes ces

da - mes, Nous al - lons rire un peu — A - vec toutes ces

## FIL EN QUATRE.

Remettez

da - mes, Nous allons rire un peu.

da - mes, Nous allons rire un peu.

vous! ne craignez rien, Nous ne vou - lons que vo - tre bien Nous ne vou -

Nous ne vou -

Nous ne vou -

COLOMBE.

(à Pérucho!)  
Ah! pa -

F. *lons que votre bien, Abso-lu-ment que vo-tre bien.*

*lons que votre bien, Abso-lu-ment que vo-tre bien.*

*lons que votre bien, Abso-lu-ment que vo-tre bien.*

*p*

Co. *pa l'on m'embrasse!*

PERUCHOT.

*Halte là! respectez ma ra-ce!*

*f*

LES PRISONNIÈRES. *f* LOL. et JUANA avec les prisonnières.

*Un mortel tri-son a gla-cé nos*

LES BRIGANDS. *ff* Ah! la bonne for-tu - ne, On va donc s'a\_mu -

*ff* Ah! la bonne for-tu - ne, On va donc s'a\_mu -

*ff*

à mes Hé - las — que vent - on — à de — pauvres

- ser — Cha - cun a sa cha - cu - ne Et nous pourrons cau -

- ser — Cha - cun a sa cha - cu - ne Et nous pourrons cau -

fem - mes Nous vous im - plo - rons Et com - me dé -

- ser — A - mis voi - ci des fem - mes Soyons galants, mor -

- ser — A - mis voi - ci des fem - mes Soyons galants, mor -

- fen - se. Mes - sieurs — nous n'a - vous — Que no - tre inno -

- bleu! — A - vec toutes ces da - mes Nous al - lons rire un

- bleu! — A - vec toutes ces da - mes Nous al - lons rire un

- cen - ce Mes - sieurs — nous n'a - vous que notre inno - cen -  
 peu — A - vec toutes ces da - mes, Nous allons rire un  
 peu — A - vec toutes ces da - mes, Nous allons rire un

## B. SCÈNE.

Moderato.

CAM COL, L'ÉCUR, Col 1<sup>o</sup> JUANA FIL-EN-QUATRE Col 2<sup>o</sup>

ce! Enten - dez - vous? Des coups de  
 LES PRISONNIERS. PER, avec les 2<sup>ds</sup> Tenors.  
 Enten - dez - vous? Des coups de  
 Enten - dez - vous? Des coups de  
 LES BRIGANDS  
 peu Enten - dez - vous? Des coups de  
 peu. Moderato.  
 (coups de ten dans la confesse)  
*ffp*



CAM.

MAND.

C'est Saturnin, sans doute! Merci mon Dieu!

Là tout près sur la route....

feu!

feu!

feu!

feu!

feu!

Quels sont

Quels sont

Quels sont

Quels sont

Quels sont

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

donc ces coups de feu Qu'on en tend sur la

donc ces coups de feu Qu'on en tend sur la

donc ces coups de feu Qu'on en tend sur la

donc ces coups de feu Qu'on en tend sur la

donc ces coups de feu Qu'on en tend sur la

*poco marcato*

## SATUR. (entrant)

Musical score for SATUR. (entrant). The score consists of six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Ah mes a mis, — quel branle-". The second and third staves are vocal staves with the word "route?". The fourth and fifth staves are vocal staves with the word "route?". The sixth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and a melodic line. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*.

Musical score for SATUR. (entrant). The score consists of six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "— bas! — Je vous a — mè — ne les sol — dats!". The second and third staves are vocal staves with the word "Les soldats". The fourth and fifth staves are vocal staves with the word "Les soldats". The sixth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and a melodic line. The piano part includes dynamic markings *ff* and *ff*.

## MANDRIN

Nous voi - là dans un mauvais pas.

## CAMARGO.

Et bien! Mandrin! tu ne ris pas? On nous a -

## C. ENSEMBLE.

Allegro moderato.

c. *MAND. à part*  
 - mè - ne les sol - dats! les sol - dats! les sol - dats! les sol -

Au diable les sol - dats  
 - Allegro moderato.

*mf*

c. *l'èger.*  
 - dats. Ah! les sol - dats! ah! les gentils sol -

*f**ff**p*

c. - dats! Les ai - mables sol - dats! Les amours de petits sol - dats! Si je ne

c. me re - te - nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol -

*mf*

Ca. - dats! Ah! les sol - dats, ah! les gentils sol - dats, les aimables sol - dats, Les amours de petits sol -  
COL et JEANA.

*mf*

1<sup>er</sup> EUR. FIL EN QUATRI  
Ah! les sol - dats, ah! les gentils sol - dats, les aimables sol - dats, Les amours de petits sol -

*mf*

Ah! les sol - dats, au diable les sol - dats, au diable les soldats, Qui nous mettent dans l'embar -

*p*

Ah! les sol - dats, ah! les gentils sol - dats, les aimables sol - dats, Les amours de petits sol -  
SATUR, avec les 1<sup>er</sup> Tenors, PONT, et FER, avec les 2<sup>es</sup> Tenors.

*p*

Ah! les sol - dats, les bons sol - dats qui vont nous ti - rer d'em - bar -

*p*

Ah! les sol - dats, les bons sol - dats qui vont nous ti - rer d'em - bar -

*p*

Au diable, au dia - ble les sol - dats qui nous met - tent dans l'em - bar -  
MAND, avec les Basses.

*p*

Au diable, au dia - ble les sol - dats qui nous met - tent dans l'em - bar -

*cresc.*

Ca. - dats. Si je ne me re - te - mais pas Moi j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol -

*cresc.*

1<sup>er</sup> J. - dats. Si je ne me re - te - mais pas Moi j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol -

*cresc.*

1<sup>er</sup> T. - ras Nous voi - là grâce à ces sol - dats, Nous voilà grâce à ces sol - dats, Nous voilà dans un mauvais

*cresc.*

2<sup>es</sup> T. - dats. Si je ne me re - te - mais pas Moi j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol -

*cresc.*

2<sup>es</sup> T. - ras Les voi - là grâce à ces sol - dats, Les voi - là dans un mau - vais

*cresc.*

2<sup>es</sup> T. - ras Les voi - là grâce à ces sol - dats, Les voi - là dans un mau - vais

*cresc.*

2<sup>es</sup> T. - ras Nous voi - là grâce à ces sol - dats, Nous voi - là dans un mau - vais

*cresc.*

2<sup>es</sup> T. - ras Nous voi - là grâce à ces sol - dats, Nous voi - là dans un mau - vais

*cresc.*

2<sup>es</sup> T. - ras Nous voi - là grâce à ces sol - dats, Nous voi - là dans un mau - vais

Co. *- dats* Nous étions dans un cas fâcheux Et bien pénible pour des femmes Qu'al-

Co. J. *- dats*

1. Co. *pas.*

*- dats*

*pas*

*pas*

*pas*

*pas*

*pas*

*p*

Co. *- lions nous de-ve-nir sans eux! Nous leur devons beaucoup mes-da-mes, Les sol-dats! Les sol-*

Co. J. *Les soldats!*

LES PRISONNIERS. *Les soldats!*

*Les soldats!*

*Les soldats!*

*Les soldats!*

*Les soldats!*

*mf*

8

- dats! les sol-dats! Ah! les sol-dats ah les gentils sol-  
 les soldats! Ah! les sol-dats ah les gentils sol-  
 les soldats! Ah! les sol-dats au diable les sol-  
 les soldats! Ah! les sol-dats ah les gentils sol-  
 les soldats! Ah! les sol-dats les bons sol-  
 les soldats! Ah! les sol-dats les bons sol-  
 Audiable au diable les sol-  
 Audiable au diable les sol-

8-  
 - dats Les ai-mables sol-dats, les amours de petits sol-dats Si je ne me re-te-nais  
 - dats Les ai-mables sol-dats, les amours de petits sol-dats Si je ne me re-te-nais  
 - dats Au diable les sol-dats, Qui nous mettent dans l'em-bar-ras Nous voi-là grâce à ces sol-  
 - dats Les ai-mables sol-dats, les amours de petits sol-dats Si je ne me re-te-nais  
 - dats Qui vont nous ti-rer d'em-bar-ras Les voi-là grâce à ces sol-  
 - dats Qui nous met-tent dans l'em-bar-ras Nous voi-là grâce à ces sol-  
 - dats Qui nous met-tent dans l'em-bar-ras Nous voi-là grâce à ces sol-

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*f*  
*mf*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Ca. pas, Moi, j'embrasse\_rais de ce pas, Ces amours de pe\_tits sol \_ dats. Les soldats!

Co. J. pas, Moi, j'embrasse\_rais de ce pas, Ces amours de pe\_tits sol \_ dats. Les soldats!

F. F. \_ dats, Nous voi\_là grâce à ces sol \_ dats, Nous voi\_là dans un mauvais pas. Les soldats!

pas, Moi, j'embrasse\_rais de ce pas, Ces amours de pe\_tits sol \_ dats. Les soldats!

\_ dats Les voi \_ là dans un mau \_ vais pas Les sol \_

\_ dats Les voi \_ là dans un mau \_ vais pas Les sol \_

\_ dats Nous voi \_ là dans un mau \_ vais pas Les sol \_

\_ dats Nous voi \_ là dans un mau \_ vais pas Les sol \_

*ff*

Ca. les sol\_dats! les sol\_dats! les sol \_ dats! En \_

Co. J. les sol\_dats! les sol\_dats! les sol \_ dats!

F. F. les sol\_dats! les sol\_dats! les sol \_ dats!

les sol\_dats! les sol\_dats! les sol \_ dats!

\_ dats! les sol \_ dats! les sol\_dats! les sol \_ dats!

\_ dats! les sol \_ dats! les sol\_dats! les sol \_ dats!

\_ dats! les sol \_ dats! les sol\_dats! les sol \_ dats!

\_ dats! les sol \_ dats! les sol\_dats! les sol \_ dats!

*ff*



Co. *- fin — nous le te — nons*

Co. 1. *Nous le te — nons! nous le te — nons!*

MAND. *C'est*

LES PRISONNIERS.

SATUR. PONT. FER. avec les Ténors.

*Nous le te — nons! nous le te — nons!*

*Nous le te — nons! nous le te — nons!*

*Nous le te — nons! nous le te — nons!*

*f*

### D. ENTRÉE DES SOLDATS.

v. *ce que nous ver — rons, c'est ce que nous ver — rons! Mes a —*

*All! moderato.*

*sp*

*p*

*mf*

v. *— mis! qu'on ou — vre la por — te. Aux sol — dats de — sa ma — jes —*

M. *te* Je pre\_tends, le dia\_ble m'empor\_te Qu'ils soient i\_

The first system consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "te Je pre\_tends, le dia\_ble m'empor\_te Qu'ils soient i\_". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M. *ci* reçus avec ci\_vi\_lité! Qu'on ou\_vre la

LES BRIGANDS. Quoi! vous vou\_lez?

Quoi! vous vou\_lez?

The second system includes a vocal line with lyrics: "ci reçus avec ci\_vi\_lité! Qu'on ou\_vre la". Below it, a section for "LES BRIGANDS" has two vocal lines, both with the lyrics "Quoi! vous vou\_lez?". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

CAM. 1<sup>o</sup> Tempo. Que fait il donc?

M. *por* te aux sol\_dats de sa ma\_jes\_té!

1<sup>o</sup> Tempo. léger.

*f* *fp*

The third system starts with a section for "CAM." in treble clef, with the lyrics "Que fait il donc?". Below it, a vocal line in bass clef has lyrics: "por te aux sol\_dats de sa ma\_jes\_té!". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *fp*, and a tempo change to "1<sup>o</sup> Tempo. léger." with a change in key signature and time signature.

MAND.

C'est vous le ca - pi - tai - ne? *sempre legg.*

M. Je sais quel mo - tif vous a - mè - ne, Vous cherchez

M. le fameux Man - drin? Eh -  
LE CAP.  
Oui nous cher - chons ce ma - lan - drin.

M. bien! cher ca - pi - tai - ne, Il est i - ci *(désignant Pontalé.)*

à volonté.

Più lento.

Et le voi - ci!

LES PRISONNIERS.

Vox -

TOUS.

Lui! —

Lui! —

LES BRIGANDS.

Lui! —

Lui! —

Più lento.

**E. LARGHETTO.**

Larghetto.

- ez ce regard fa - ti - di - que Rem -

- pli de ra - ge et de fureur

M.  
 Toui dans cet homme vous in - di - que Que c'est bien

GAM. *p* ah! ah! ah! la chose est vraiment co -  
 COL. *ppp* Ah! le pren -  
 JUANA. *ppp* Ah! le pren -  
 L'ŒUR, FIL EN QUATRE. *ppp* Ah! le pren -  
 SATUR. *pp* Oui c'est bien  
 FONT. *p* Ah! le pren -  
 FIR. *ppp* Qui! qui passer pour un voleur!  
 Ah! le pren -

M.  
 li que c'est bien la votre voleur

LES PRISONNIERS. *ppp* Ah! le pren -  
*ppp* Ah! le pren -  
 LES BRIGANDS. *ppp* Ah! le pren -  
 LE CAP. avec les basses. *ppp* Oui c'est bien  
 Oui c'est bien

*p*

Ca. *mi\_ que* *Allah! l'on a le pris pour un vo\_ leur* *Ab! vraiment la chose est co\_*

Co. *\_dre* *pour un vo\_ leur* *Rantant messieurs tout vous l'in*

J. *\_dre* *pour un vo\_ leur* *Ab! vraiment la chose est u\_*

F. *là* *vo\_ tre vo\_ leur* *Voyez ce re\_ gard là\_ ti\_*

S. *\_dre* *pour un vo\_ leur* *Tout vous in*

Pa. *ce\_ la me comble de stupeur!* *Mon œil n'a rien de fa\_ ti\_*

Pe. *\_dre* *pour un vo\_ leur* *Son œil n'a*

*\_dre* *pour un vo\_ leur* *Son œil n'a*

*\_dre* *pour un vo\_ leur* *Son œil n'a*

*\_dre* *pour un vo\_ leur* *Son œil n'a*

*là* *vo\_ tre vo\_ leur* *Voyez ce re\_*  
*LE CAP. no\_ tre* *MAND. avec les basses,*

*là* *vo\_ tre vo\_ leur* *Voyez ce re\_*

*sfz*

- nique Pontca\_lépris pour un vo - leur Il faut en rire il faut en ri - re de hou  
 dique Qu'il est l'oppo\_sé d'un vo - leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo -  
 - nique Pontca\_lépris pour un vo - leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo -  
 - dique Rempli de rage et de fu - reur Ah!c'est bien là, oui c'est bien là votre vo -  
 - dique Que ce n'est pas vo\_tre vo - leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo -  
 - dique il est calme et plein de eau - deur je ne suis pas votre vo -  
 rien de fa - ti - dique ce n'est pas là votre vo -  
 MAND.  
 - gard ce regard fati - dique, Ah!c'est bien là, oui c'est bien là votre vo -  
 rien de fa - ti - dique ce n'est pas là votre vo -  
 rien de fa - ti - dique ce n'est pas là votre vo -  
 - gard ce regard fati - di - que Oui c'est bien là votre vo -  
 - gard ce regard fati - di - que Oui c'est bien là votre vo -  
 L'EGAR notre  
*sf*  
*f*

Ca. *f* cœur Ah! — *ff* voyez ce regard paci\_

Co. *f* leur Ah! — *ff* voyez ce regard paci\_

J. *f* leur Ah! — *ff* voyez ce regard paci\_

FE. *f* leur Ah! — *ff* voyez ce regard fa\_t\_

S. *f* leur Ah! — *ff* voyez ce regard paci\_

Po. *f* leur Ah! — *ff* voyez mon regard paci\_

Pr. *f* leur Ah! — *ff* voyez ce regard paci\_

M. *f* leur Ah! — *ff* voyez ce regard fa\_t\_

*f* leur Ah! — *ff* voyez ce regard paci\_

*f* leur Ah! — *ff* voyez ce regard paci\_

*f* leur Ah! — *ff* voyez ce regard fa\_t\_

*f* leur Ah! — *ff* voyez ce regard fa\_t\_

*ff*



C.1. *fi que Rempli de calme et de candeur*  
 C.2. *fi que Rempli de calme et de candeur*  
 J. *fi que Rempli de calme et de candeur*  
 I. *di que Rempli de rage et de fureur*  
 S. *fi que Rempli de calme et de candeur*  
 T. *fi que Rempli de calme et de candeur*  
 M. *di que Rempli de rage et de fureur*  
 V.1. *fi que Rempli de calme et de candeur*  
 V.2. *fi que Rempli de calme et de candeur*  
 V.3. *fi que Rempli de calme et de candeur*  
 V.4. *di que Rempli de rage et de fureur*  
 V.5. *di que Rempli de rage et de fureur*

The score features 12 vocal staves (C.1, C.2, J., I., S., T., M., V.1, V.2, V.3, V.4, V.5) and piano accompaniment (P.). The lyrics are: *fi que Rempli de calme et de candeur* and *di que Rempli de rage et de fureur*. The piano part includes dense chordal textures and rhythmic patterns.

Ca. *mf* Ah! — la chose est vraiment co\_ mi \_ que, Poutco lé pris pour un vo\_ leur *p* Poutco\_ lé  
 Co. *pp* Tout i\_ ci vous in\_ di\_ que Que ce n'est pas *p* ce n'est pas  
 J. *pp* Tout i\_ ci vous in\_ di\_ que Que ce n'est pas *p* ce n'est pas  
 F. E. *pp* Tout i\_ ci vous in\_ di\_ que Que c'est bien las *p* Oui c'est bien  
 S. *pp* Tout i\_ ci vous in\_ di\_ que Que ce n'est pas *p* ce n'est pas  
 Po. *pp* I\_ ci tout vous fin\_ di\_ que Ce n'est pas moi *p* ce n'est pas  
 Pe. *pp* Tout i\_ ci vous in\_ di\_ que Que ce n'est pas *p* Que ce n'est  
 M. *pp* I\_ ci tout vous fin\_ di\_ que *f* Oui c'est bien la *f* Ouc'est bien là  
*f* C'en'est pas là  
*pp* ce n'est pas *f* là C'en'est pas là  
*pp* ce n'est pas *f* là C'en'est pas là  
*pp* ce n'est pas *p* TOURN. ROSS. LE PILL. Oui c'est bien  
 ce n'est pas *p* là Ouc'est bien là  
 ce n'est pas *p* là Ouc'est bien là

Ca. pris pour un vo - leur pour un vo -  
 Co. là vo - tre vo - leur vo - tre vo -  
 J. là vo - tre vo - leur vo - tre vo -  
 TE. là vo - tre vo - leur vo - tre vo -  
 S. là vo - tre vo - leur vo - tre vo -  
 Po. moi vo - tre vo - leur vo - tre vo -  
 Po. pas vo - tre vo - leur vo - tre vo -  
 M. vo - tre vo - leur vo - tre vo - leur  
 vo - tre vo - leur vo - tre vo - leur  
 vo - tre vo - leur vo - tre vo - leur  
 vo - tre vo - leur vo - tre vo - leur  
 H. vo - tre vo - leur vo - tre vo - leur vo - tre vo -  
 H. vo - tre vo - leur vo - tre vo - leur vo - tre vo -  
 vo - tre vo - leur vo - tre vo - leur vo - tre vo -  
 vo - tre vo - leur vo - tre vo - leur vo - tre vo -  
 vo - tre vo - leur vo - tre vo - leur vo - tre vo -  
 vo - tre vo - leur vo - tre vo - leur vo - tre vo -

*cres* *cen* *do*

T. leur. Ah la chose est co-mique Et je ris de bon cœur, Oui la chose est co-

C. leur. Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ah quelle est votre er-

J. leur. Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ah quelle est votre er-

F. leur. Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ce n'est pas une er-

S. leur. Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ah quelle est votre er-

Po. leur. Mon re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Et je suis Pop-po-

Pe. leur. Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ah quelle est votre er-

M. Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ce n'est pas une er-

Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ah quelle est votre er-

Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ah quelle est votre er-

Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ah quelle est votre er-

Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ce n'est pas une er-

Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ce n'est pas une er-

*mol* - *to.* *ff*

Soprano: -mique Et je ris de bon cœur. De cette er - reur.

Contralto: -reur, Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

Tenor: -reur, Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

Bass: -reur, Ce n'est pas un vo - leur. Vo - tre vo - leur.

*mol* - *to.* *ff*

Piano: -se, L'oppo - sé d'un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

*mol* - *to.* *ff*

Piano: -reur, Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

*mol* - *to.* *ff*

Bass: -reur, Ce n'est pas un vo - leur. Pas un vo - leur.

*mol* - *to.* *ff*

Bass: -rem, Ce n'est pas un vo - leur. Pas un vo - leur.

*mol* - *to.* *ff*

Bass: -rem, Ce n'est pas un vo - leur. Vo - tre vo - leur.

*mol* (*to. cap.*) *no. acc.* *to.* *ff*

Bass: -rem, Ce n'est pas un vo - leur. Vo - tre vo - leur.

*cresc.* *ff*

MANDRIN. Permet tez! je pro - tes - te!

All.<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup> Aquoi bou! à quoi

bou! Quand ce pa - pier at - tes - te Mon impor - tan - te mis - si -

PONT. O Ciel! Ma commisi - on!

- on

LES PRISONNIERS Sa commisi - on sa commisi -

LES BRIGANDS Sa commisi - on sa commisi -

*leger*

CAM.

Quoi! vous a - vez don - né vo - tre commis - si -

- on!

- on!

- on!

- on!

PONT *rall.* Ben Mod<sup>to</sup>

- on? O! facheuse inspi - ra - ti - on, J'ai donné ma commis - si - on.

*Ben Mod<sup>to</sup>*

*suirez.* *f*

**F. STRETTE.**

MAND.

Dé - tape en é - tape, Il faut l'emmener, De peur qu'il s'échappe Il

*mf*

M

faut l'en\_ chainer, Qu'en - tre deux gendarmes, Il soit, ce bri\_gand, A

M

pie\_d et sans armes Me - né ron\_de\_ment. D'é - tape en é - tape, On

CAM. et COL. avec les 1<sup>rs</sup> Sop. JUA. avec les 2<sup>es</sup> Sop.

D'é - tape en é - tape, On

SAT. avec les 1<sup>rs</sup> Ten. PER avec les 2<sup>es</sup> Ten.

D'é - tape en é - tape, On

D'é - tape en é - tape, On

L'EC. et FIL-EN-QUATRE avec les Ten.

D'é - tape en é - tape, On

Le CAP. avec les Bass.

D'é - tape en é - tape, On

*p*



va fem\_me\_ner, De peur qu'il s'é\_chappe, On va l'en\_chai\_ner, En -

vã fem\_me\_ner, De, peur qu'il s'é\_chappe, On va l'en\_chai\_ner, En -

va fem\_me\_ner, De. peur qu'il s'é\_chappe, On va l'en\_chai\_ner, En -

faut fem\_me\_ner. De peur qu'il s'é\_chappe, Il faut l'en\_chai\_ner, Qu'en -

MAND: avec les Bass.

faut fem\_me\_ner, De peur qu'il s'é\_chappe, Il faut l'en\_chai\_ner, Qu'en -

-tre deux gendarmes Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -

-tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -

-tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -

-tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me -

-tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me -

PONT.

*f*

D'é - tape en é - tape, On va m'en - me - ner. Dieu!

- las! c'est navrant.

- las! c'est navrant.

- las! c'est navrant..

- né ron.de.ment.

- né ron.de.ment.

quel coup me frap - pe, On va m'enchaî - ner En - tre deux gendar - mes, Comme

un vil bri - gand, A pied et sans ar - mes, J'i -

B.

-rai, C'est na.vrant

*mf* D'è - tape en é - tape, On va l'em\_me\_ner De

*mf* D'è - tape en é - tape, On va l'em\_me\_ner De

*mf* D'è - tape en é - tape, On va l'em\_me\_ner De

*mf* D'è - tape en é - tape, Il faut l'em\_me\_ner De

*mf* D'è - tape en é - tape, Il faut l'em\_me\_ner De

*f* *mf*

*cresc.*

peur qu'il s'é\_chappe On va l'en\_chainer, En - tre deux gendarmes Comme

*cresc.*

peur qu'il s'é\_chappe On va l'en\_chainer, En - tre deux gendarmes Comme

*cresc.*

peur qu'il s'é\_chappe On va l'en\_chainer, En - tre deux gendarmes Comme

*cresc.*

peur qu'il s'é\_chappe Il faut l'en\_chainer, Qu'en - tre deux gendarmes Il

*cresc.*

peur qu'il s'é\_chappe Il faut l'en\_chainer, Qu'en - tre deux gendarmes Il

*cresc.*

D. J. A.

Dé - tape en é -

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vrant!

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vrant!

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vrant!

soit ce brigand, A pied me - né ron - de - ment.

soit ce brigand, A pied me - né ron - de - ment.

DU

- ta - pe On va l'em - ner; Au coup qui le frappe, Comment l'arracher?

CAMARGO.

En - tre deux gen - darmes Il lui faut, hé - las! A pied et sans

armes, Marcher d'un bon pas.

*f* D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. *f* D'é -

*f* D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. *f* D'é -

*f* D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. *f* D'é -

*f* D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. *f* D'é -

*f* D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. *f* D'é -

- tape en é - tape, On va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, On

- tape en é - tape, On va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, On

- tape en é - tape, On va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, On

- tape en é - tape, Il faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, Il

- tape en é - tape, Il faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, Il

*cresc.*

va l'en\_chai\_ner, En - tre deux gendar\_mes Comme un vil brigand, Hé -

*cresc.*

va l'en\_chai\_ner, En - tre deux gendar\_mes Comme un vil brigand, Hé -

*cresc.*

va l'en\_chai\_ner, En - tre deux gendar\_mes Comme un vil brigand, Hé -

*cresc.*

faut l'en\_chai\_ner, Qu'en - tre deux gendar\_mes Il soit ce brigand, A

*cresc.*

faut l'en\_chai\_ner, Qu'en - tre deux gendar\_mes Il soit ce brigand, A

*cresc.*

MAND.

Mainte -

*ff*

- las! hé\_las c'est na - vrant.

*ff*

- las! hé\_las c'est na - vrant.

*ff*

- las! hé\_las c'est na - vrant.

*ff*

pied me\_né ron\_de - ment.

*ff*

pied me\_né ron\_de - ment.

*mf*

M

-nant, capi - taine, Il est à vous. Qu'on l'em - me - ne! Ain -

D. JUA.

M

-si que tous ces gens là !

Même

LES PRISONNIERS.

nous!

nous!

nous!

M

moi ? Jua - na ! Ah! me trai -

Oh! surtout celle là, Oh! surtout celle là !

D.J. *ter* ——— *comme ce* — *la!* (à Camargo)

M. Eh bien! ma *chère*, Que di-tes-

CAM.

Bien joué! Mais, j'espè — re pou —

M. vous de *cette af — fai — re?*

C. — voir me *rattrap — per* dans un *temps très prochain.*

M. Mes —

*crêsc.*



*à ralenté.* *a tempo.*

— sieurs! — nous te — nous — Man — drin!

**LES BRIGANDS**

Le CAP. avec les Bass.

*f* Nous le te -

*f* Nous le te -

*sf* *sivez* *f*

**TUTTI GÉNÉRAL**

*sf* D'è - tape en é - tape, Quoi

*sf* D'è - tape en é - tape, Quoi

*sf* D'è - tape en é - tape, Quoi

- nous, Nous le te - nous... D'è - tape en é - tape, Il

- nous, Nous le te - nous... D'è - tape en é - tape, Il

*sf* *sf*

nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger. En -  
 nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger, En -  
 nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger. En -  
 faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On va l'en-chai-ner Qu'en -  
 faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On va l'en-chai-ner Qu'en -

-tre ces gendarmes Com-me des brigands Mar-cher, hé-las! c'est na -  
 -tre ces gendarmes Com-me des brigands Mar-cher, hé-las! c'est na -  
 -tre ces gendarmes Com-me des brigands Mar-cher, hé-las! c'est na -  
 -tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me-né ron-de -  
 -tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me-né ron-de -

-vrant. D'é - tape en é - tape, Ou va m'em me - ner. Du coup qui me  
 -vrant. D'é - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous  
 -vrant. D'é - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous  
 -ment. D'é - tape en é - tape, Ou va l'em me - ner. De peur qu'il s'é -  
 -ment D'é - tape en e - tape, Ou va l'em me - ner. De peur qu'il s'é -  
 Piu presto. *ff*

frappe Il faut me ven - ger D'é - tape en é - tape Ou va m'em me -  
 frappe Il faut nous ven - ger D'é - tape en é - tape Quoi nous em me -  
 frappe Il faut nous ven - ger D'é - tape en é - tape Quoi nous em me -  
 frappe Il faut nous ven - ger D'é - tape en é - tape Quoi nous em me -  
 frappe Ou va l'en - chai - ner D'é - tape en é - tape Ou va l'em me -  
 frappe Ou va l'en - chai - ner D'é - tape en é - tape Ou va l'em me -

*roll.* *a tempo.*

ner Du coup qui me frappe Il faut me ven - ger.

ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven - ger.

ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven - ger.

ner De peur qu'il s'é - chappe On va ven - chai - ner.

ner De peur qu'il s'é - chappe On va ven - chai - ner.

*rall.* *a tempo.* *fff*

FIN du  
2<sup>e</sup> ACTE.

## ACTE III

## ENTR'ACTE.

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.

*ff**rall.*

a tempo.

*pp**rall.*

a tempo.

"

First system of a piano score. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth-note accompaniment.

Second system of a piano score. The key signature is two sharps. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the bass line.

Third system of a piano score. The key signature is two sharps. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure of the bass line.

Fourth system of a piano score. The key signature is two sharps. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure of the bass line.

Fifth system of a piano score. The key signature is two sharps. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand features a steady accompaniment of chords. Dynamic markings include *poco rall.* (poco ritardando) in the first measure of the bass line and *a tempo.* above the right hand in the third measure. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure of the bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *ff* is present in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *ff* is present in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

*Enchaînez.*

## N. 19.

## INTRODUCTION.

A. CHŒUR. B. CHANT DE LA VIELLEUSE.

C. CRIS DES MARCHANDS. D. SORTIE.

Andante.

LE CUREUIL.

IL EN QUATRE.

LA VIELLEUSE.

LA MARCHANDE.

LA BOUQUETIÈRE.

LE CHIEUR.

LE SORCIER.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Andante.



### A. CHŒUR.

Chez Rampon - neu, le monde accourt en

Chez Rampon - neu, le monde accourt en

Chez Rampon - neu, le monde accourt en

foule, On jase, on rit en man-geant un mor - ceau Chez Ram - pon -

foule, On jase, on rit en man-geant un mor - ceau Chez Ram - pon -

foule, On jase, on rit en man-geant un mor - ceau Chez Ram - pon -

-neau, gaiment le temps sè - con - le. Ah! qu'on est bien, — chez Ram - pon -  
 -neau, gaiment le temps sè - con - le. Ah! qu'on est bien, — chez Ram - pon -  
 -neau, gaiment le temps sè - con - le. Ah! qu'on est bien, — chez Ram - pon -

-neau. — Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est  
 -neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est  
 -neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est

bien — chez Ram - pon - neau. — Ah! qu'on est bien chez Ram - pon -  
 bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon -  
 bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon -

FIL EN QUATRE.

All<sup>o</sup> vivo.

Jusqu'à la cour Tout ac\_court, Burvoir la guin-guet - te

-beau. —

-beau. —

-beau. —

All<sup>o</sup> vivo.

*P léger.*

LE CUREUIL.

In-co-gni-to,

En Ca-sa-quin de Nanquin Entre la gri - set - te

Sans manteau S'assied la mar-qui - se Bès d'un ab-bé Chif-fou-né

Qui la ca - té - chi - se.

FIL EN QUATRE.

Dans ce bou\_chon Fo\_li\_chon Tout est en go -

The first system of music includes a vocal line with the lyrics 'Qui la ca - té - chi - se.' followed by a section for 'FIL EN QUATRE.' with the lyrics 'Dans ce bou\_chon Fo\_li\_chon Tout est en go -'. Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff.

L'ECUREUIL.

Et sa gai\_té Sans fierté Echauffe la té - te.

- guet - te.

The second system of music features a vocal line for 'L'ECUREUIL.' with the lyrics 'Et sa gai\_té Sans fierté Echauffe la té - te.' and '- guet - te.' Below the vocal lines is a piano accompaniment with a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff.

Soprani.

Dans ce bou\_chon Fo\_li\_chon Tout est en go - guet - te

Ténors.

Dans ce bou\_chon Fo\_li\_chon Tout est en go - guet - te

Basses.

Dans ce bou\_chon Fo\_li\_chon Tout est en go - guet - te

The third system of music includes vocal lines for Soprano, Tenors, and Basses, all with the lyrics 'Dans ce bou\_chon Fo\_li\_chon Tout est en go - guet - te'. Below the vocal lines is a piano accompaniment with a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff, marked with a dynamic of *mf*.

Et sa gai-té Sans fier-té E-chauf-fe la tè - -

Et sa gai-té Sans fier-té E-chauf-fe la tè - -

Et sa gai-té Sans fier-té E-chauf-fe la tè - -

1<sup>o</sup> tempo.

-te. Chez Rampon-neau, le monde accourt en foule, On jase, on

-te. Chez Rampon-neau, le monde accourt en foule, On jase, on

2<sup>o</sup> tempo. Chez Rampon-neau, le monde accourt en foule, On jase, on

rit en mangeant un mor-ceau. Chez Rampon-neau gaiment le temps se-

rit en mangeant un mor-ceau. Chez Rampon-neau gaiment le temps se-

rit en mangeant un mor-ceau. Chez Rampon-neau gaiment le temps se-

- cou - le. Ah! qu'on est bien — chez Rampon - neau — Ah! qu'on est  
 - cou - le. Ah! qu'on est bien chez Rampon - neau Ah! qu'on est  
 - cou - le. Ah! qu'on est bien chez Rampon - neau Ah! qu'on est

bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est bien — chez Ram - pon -  
 bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon -  
 bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon -

- neau. — Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau.  
 - neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau.  
 - neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau.

Allegro  
*lente.* **B. CHANT DE LA VIEILLEUSE.**

Introduction for piano, marked *mf*. The music is in 2/4 time and consists of four measures of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

LA VIEL.

Vocal line: **Eh!**

Piano accompaniment: *p*

Vocal line: **zon, zon, zon, saute Suzon Chan-te, chan-te-nous ta chan-son. Et**

Piano accompaniment: *p*

Vocal line: **zon, zon, zon, saute Suzon Saut-te donc pe-ti-te Suzon.**

Piano accompaniment: *p*

Soprani.

**Eh!**

Ténors.

**Eh!**

Basses.

**Eh!**

Piano accompaniment for the final section, marked *f*. It features a rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Chan-te, chan-te- nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Chan-te, chan-te- nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Chan-te, chan-te- nous ta chanson. Eh!

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Sau-te donc pe-ti-te Su-zon,

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Sau-te donc pe-ti-te Su-zon.

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Sau-te donc pe-ti-te Su-zon.

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

tous. Bravo! Javotte.

*ff*

*f*

The final system consists of two staves for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic bass line. Dynamics markings *ff* and *f* are present.



## LA VIELLE. C. CRIS DES MARCHANDS.

Allegretto.

Pour la Vieillesse et sa mar-motte, Qui si gentiment saute et

LA MAR.

trot-te... Les ma-carons ils sont tout ronds, Voyez les macarons tout

ronds!

LE CRIEUR.

LE SOR.

Les gagnants à la loterie! Qui

LA BOÏE.

Mon bel œil-let, Mon bel œil-

vent con-naître la ma-gie!

## LA VIEL.

la  
v

Pour la Vielleuse et sa mar\_

\_let. Voyez, voyez Mesdames, s'il vous plait!

*fz* *p*

la  
v

\_mot - te Qui si gen - ti - ment saute et tref - te.

## LA MAR.

Les

la  
v

Mon bel oeil - let! Voyez Mes - dames!

## LE CRI.

Les ga\_

## LE SOR.

Qui veut cou - nai - tre la ma - gi - e?

ma - ca - rons, ils sont tout ronds, Voy - ez les ma - ca - rons tout

-gnants à la lo - te - ri - e!

LE SORCIER.

Qui veut con - nai - tre la ma -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "ma - ca - rons, ils sont tout ronds, Voy - ez les ma - ca - rons tout". The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "-gnants à la lo - te - ri - e!". The third staff is a vocal line in bass clef with the label "LE SORCIER." and lyrics: "Qui veut con - nai - tre la ma -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment.

ronds. Les ma - ca - rons ils sont tout ronds. Les ma - ca -

LA BOUQ.

Mon bel œil - let, Mon bel œil - let, Voy - ez Mes -

LE CRI.

Les ga - gnants à la lo - te - ri - e. Les ga -

-gi - e. Qui veut con - nai - tre la ma - gi - e. Qui veut con -

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "ronds. Les ma - ca - rons ils sont tout ronds. Les ma - ca -". The second staff is a vocal line in treble clef with the label "LA BOUQ." and lyrics: "Mon bel œil - let, Mon bel œil - let, Voy - ez Mes -". The third staff is a vocal line in bass clef with the label "LE CRI." and lyrics: "Les ga - gnants à la lo - te - ri - e. Les ga -". The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "-gi - e. Qui veut con - nai - tre la ma - gi - e. Qui veut con -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment.

1<sup>o</sup> tempo.

la M.  
- rous, Ils sont tout ronds!

la B.  
- da - mes, s'il vous plaît!

le C.  
guants à la lo - te - ri - - e!

le S.  
- naî - - tre la ma - gi - - e?

1<sup>o</sup> tempo.

**D. SORTIE.**

LA VIEILLEUSE.

Mes - da - mes et mes - sieurs, merci!

la V.  
Plus tard nous re - vien - drons i - ci!

Soprani.

Ténors.

Basses.

Et!

(le Chœur en s'en allant)

Eh! zon, zon, zon, Eh!

zon, zon, zon, Eh! zon, zon, zon,

The first system of the musical score. It consists of four staves: a vocal line (top), a vocal line (middle), a bass line (bottom), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines contain the lyrics "Eh! zon, zon, zon, Eh!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*f* Eh! zon, zon, zon, sau - te Su - zon

*f* zon, zon, zon, Eh! zon, zon, zon, sau - te Su - zon

*f* Eh! zon, zon, zon, sau - te Su - zon

The second system of the musical score. It consists of four staves. The vocal lines contain the lyrics "Eh! zon, zon, zon, sau - te Su - zon" and "zon, zon, zon, Eh! zon, zon, zon, sau - te Su - zon". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *f* (forte) is present.

*dim.* sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

*dim.*

The third system of the musical score. It consists of four staves. The vocal lines contain the lyrics "sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon" and "sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present.

sau - te Su - zon      Sau - te donc pe - ti - te Su - zon!  
 sau - te Su - zon      Sau - te donc pe - ti - te Su - zon!  
 sau - te Su - zon      Sau - te donc pe - ti - te Su - zon!

*p*

*pp*

*ppp*

## COUPLETS DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ.

Allegretto.

CAMARGO.

PONTCALÉ

Soprani

Ténors.

Basses.

Allegretto.

PIANO

*f*

CAM.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Le Roi s'est dit: Puis-je mon - rir A - vant d'a - voir eu le plai -

*p*

C.  *De voir les traits et la tour - nu - re Du héros de cette a - ven -*

C. *- tu - re!*


PONT

*C'est impos - si - ble, s'est-il dit, Je veux con - naître sa fi -*



C. *Oui, mais dès que le roi vous vit, Vous ne di - tes pas qu'il s'*

P. *- gu - re.*





C  
ri, il a ri!

P  
Il a ri! Oh! j'en suis fier, je vous le ju - re! Il s'est pa -

CAM. PONT.

- mé. Il s'est pa - mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pa -

CAM.

Il s'est pa - mé, Il s'est pa -

P  
- mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pa -

Il s'est pa -

Il s'est pa -

Il s'est pa -

CAM. avec les 1<sup>ers</sup> Sopran.

- mé, il s'est pâ - mé, Louis — le bien - ai - mé, Il s'est pâ -

PONT. avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.

- mé, il s'est pâ - mé, Louis — le bien - ai - mé, il s'est pâ -

- mé, il s'est pâ - mé, Louis — le bien - ai - mé, il s'est pâ -

- mé, il s'est pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, il s'est pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, il s'est pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

CAM.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Puis de vous le roi s'appro -

C.  - cha Et douce - ment vous deman - da De lui ra - con - ter cette his -

C.  - toire, Qui couvre votre nom de gloire.  
PONT. Quoique me trouvant inter - dit, J'eus un beau

C.  Oui, car dès qu'il vous en - ten - dit, Vous ne di -  
P. suc - cès o - ra - toi - re.

C.  - les pas qu'il a ri. Il a ri!  
P. Il a ri! Ah pour moi quel ti - tre de

P.

gloi - re Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ - mé, Louis

CAM. PONT.

P.

le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ - mé, Louis

CAM. PONT.

CAM.

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

P.

le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

Soprani.

Ténors.

Basses.

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

CAM. avec les 1<sup>res</sup> Soprani.

le bien - ai - - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

POINT. avec les 1<sup>res</sup> Ténors

le bien - ai - - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

le bien - ai - - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

N<sup>o</sup> 20 bis  
MÉLODRAME.

1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO.

(On parle)

## DUETTO DE LA POLICE.

*Maestoso.*

PONTCALE. La po - li - ce, La jus - ti - ce sont l'ef -

MANDRIN. La po - li - ce, La jus - ti - ce sont l'ef -

*Maestoso.*

PIANO. *mf*

*p détaché.*

P. - froi des bri - gands La tranqui - té des homê - tes gens, La tranqui -

M. - froi des bri - gands La tranqui - té des homê - tes gens, La tranqui -

*pp*

*Allegro.*

P. - té des homê - tes gens

M. - té des homê - tes gens

*Allegro.*

*rall.* *f*

1<sup>er</sup> COUPLET.

MAND.

Ut po - li - cier, Un fin li - mier

silence. *p*

## PONT.

A - - cil u - ne pis - - te Vite il la suit

A - - cil u - ne pis - - te

Rien ne lui ré - sis - - te

Il la pour - suit Rien ne lui ré - sis - - te

## PONT.

MAND.

## PONT.

Mais l'em - bar - ras Mais l'em - bar - ras C'est dans ce



P. cas l'embarras, l'embarras

M. C'est dans ce cas l'embarras, l'embarras

a tempo.

P. C'est de trouver la pis - - - - - te

M. C'est de trouver la pis - - - - - te

a tempo.

*mf*

P. C'est de trouver la pis - - - - - te

M. C'est de trouver la pis - - - - - te

PONT.

2<sup>d</sup> COUPLET.

Des qu'un vo - leur

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a rest for the first two measures, followed by the lyrics 'Des qu'un vo - leur'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

P. MAND Se laisse sur - pren - dre  
Un malfai - teur Se laisse sur - pren - dre

The second system includes a vocal line (P. MAND) and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first two measures, then the lyrics 'Se laisse sur - pren - dre' and 'Un malfai - teur Se laisse sur - pren - dre'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

P. Le po - li - cier Vi - - te le fait  
M. Le fin li - mier Vi - - te le fait

The third system features two vocal lines (P. and M.) and piano accompaniment. The vocal lines have rests for the first two measures, followed by the lyrics 'Le po - li - cier Vi - - te le fait' and 'Le fin li - mier Vi - - te le fait'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

P. pen - dre Mais Pem - bar - ras  
M. pen - dre Mais Pem - bar - ras

The fourth system features two vocal lines (P. and M.) and piano accompaniment. The vocal lines have rests for the first two measures, followed by the lyrics 'pen - dre Mais Pem - bar - ras' and 'pen - dre Mais Pem - bar - ras'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some trills in the right hand.

P C'est dans ce cas l'embarras

M C'est dans ce cas l'embarras

P l'embarras C'est de pouvoir le pren -

M l'embarras C'est de pouvoir le pren -

a tempo.

P - dre C'est de pouvoir le pren - - - dre

M - dre C'est de pouvoir le pren - - - dre

N<sup>o</sup> 22.

## DUETTO.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

COLOMBE.

SATURNIN.

PIANO.

Perdre la tête A pa - reil point! — Etais-tu bê - te

Perdre la tête A pa - reil point! — Etais-je bê - te

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features chords and melodic lines, while the bass clef part provides a steady accompaniment with eighth notes.

Etais-tu bê - te, Pau - vre con - sin! —

Etais-je bê - te, Et peu ma - lin! — Comme s'il é - tait, par-  
*léger.*

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *léger.* (light) marking above the notes.

Comme s'il fal - lait E - tre bien ha - bi - le

dieu! dif - fi - ci - le

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef part features chords and melodic lines, while the bass clef part provides a steady accompaniment with eighth notes.

C

Et pour trou - ver

S

Pour de - vi - ner

Ce

C

S

que chacun si bien de - vi - ne! C'est que pour un cou - sin

Rien

*p*

C

Et pour a - ne con - si - ne Rien ne

S

ne - vant sa - con - si - ne,

vant — son cou — sin — Rien ne vaut son cou — sin.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "vant — son cou — sin — Rien ne vaut son cou — sin." The middle staff is a blank staff. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a *p* dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

*p* Étais-tu bê — te! Étais-tu bê — te! Pau — vre cou — sin!

*p* Étais-je bê — te! Étais-je bê — te! Et peu ma — lin!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "Étais-tu bê — te! Étais-tu bê — te! Pau — vre cou — sin!" The middle staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "Étais-je bê — te! Étais-je bê — te! Et peu ma — lin!" The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a *p* dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Perdre la tê — te, Perdre la tê — te A pa — reil point!

Perdre la tê — te, Perdre la tê — te A pa — reil point!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "Perdre la tê — te, Perdre la tê — te A pa — reil point!" The middle staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "Perdre la tê — te, Perdre la tê — te A pa — reil point!" The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a *p* dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

*cresc.*

E-tais-tu bê - te! Perdre la tê - te A pa - reil point!

E-tais-je bê - te! Perdre la tê - te A pa - reil point!

*cresc.*

*p* E-tais-tu bê - te, E-tais-tu bê - te, Pan - ve con - sin!

*p* E-tais-je bê - te, E-tais-je bê - te, Et peu ma - lin!

*p*

SATURNIN.

*Allegretto.*

Vois ma triste des-ti - né - e:

*Allegretto.*

CÔLOMBE.

On me char-ge de pa - quets.

On te charge de pa -

*dolce*



SATUR.

quets. Si je l'a\_vais é - pon - sé - e, C'est toi qui les por - te -

COL. SAT.

- rais. C'est moi qui les por - te - rais. Pour me pay - er de ma

COL.

He - las! tu n'as rien ja -

pei - ne, Hé - las! je n'ai rien ja - mais.

SAT.

- mais, Mais si c'é - tait toi ma fem - me, Je suis bien sûr que j'an -

*rall*

*espressivo.* *poco rit.* 1<sup>o</sup> tempo.

S - rais Tout ce que tu voudrais — Tout ce que tu vou - drais.

*pp* *suivez* *p*

COLOMBE.

*pp*

S É - tais-tu bê - te! É - tais-tu bê - te! Pau - vre con -

*pp*

S É - tais-je bê - te! É - tais-je bê - te! Et peu ma -

*pp*

C - sin! Perdre la tê - te, Perdre la tê - te

S - lin! Perdre la tê - te, Perdre la tê - te

C A pa - reil point! É - tais-tu bê - te!

S A pa - reil point! É - tais-je bê - te!

*mf*

Perdre la tête A pa-reil point! *p* Etais-tu bê-te!  
 Perdre la tête A pa-reil point! *p* Etais-je bê-te!  
*p*

*Più presto.*  
 Etais-tu bê-te! Pauvre cou-sin! Etais-tu  
 Etais-je bê-te! Et peu ma-lin! Etais-je  
*Più presto.*  
*f*

bê-te! Pauvre cou-sin. Etais-tu bê-te Pauvre cou-sin.  
 bê-te! Et peu ma-lin. Etais-je bê-te Et peu ma-lin.  
*più, f*

N<sup>o</sup> 25.  
 QUINTETTE.

All<sup>o</sup> très modéré.

L'ÉCUREUIL.

FIL-EN-QUATRE.

TOURNEVIS.

LE PHILOSOPHE.

ROSSIGNOL.

PIANO.

All<sup>o</sup> très modéré.

*mf* *p*

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, voi - re,

*mf* *p*

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

*mf* *p*

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

*mf* *p*

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

*mf* *p*

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

Silence. *mf* *pp*

Tenor (T): *mf* boire, c'est permis. Sans rancune au - cu - ne, *p* Bu - vons, bu - vons,  
 Bass (B): *mf* boire, c'est permis. Sans rancune au - cu - ne, *p* Bu - vons, bu - vons,  
 Alto (A): *mf* boire, c'est permis. Sans rancune au - cu - ne, *p* Bu - vons, bu - vons,  
 Soprano (S): *mf* boire, c'est permis. Sans rancune au - cu - ne, *p* Bu - vons, bu - vons,  
 Bass (B): *mf* boire, c'est permis. Sans rancune au - cu - ne, *p* Bu - vons, bu - vons,  
 Piano (P): *mf* *pp*

Tenor (T): *f* bu\_vons, mes a\_mis! A la tienne, E\_tienne!  
 Bass (B): *f* bu\_vons, mes a\_mis! A la tienne, E\_tienne!  
 Alto (A): *f* bu\_vons, mes a\_mis! A la tienne, E\_tienne! A la tienne, E\_tienne!  
 Soprano (S): *f* bu\_vons, mes a\_mis! A la tienne, E\_tienne!  
 Bass (B): *f* bu\_vons, mes a\_mis! A la tienne, E\_tienne!  
 Piano (P): *f*

*pp* *cresc.*

E Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

F Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

T Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

le P Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

R Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

*f*

E bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

F bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

T bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

le P bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

R bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

- tienne, E - tien - ne! Boi\_re c'est per\_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -  
 - tienne, E - tien - ne! Boi\_re c'est per\_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -  
 - tienne, E - tien - ne! Boi\_re c'est per\_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -  
 - tienne, E - tien - ne! Boi\_re c'est per\_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -

- cu - ne, Sans ran\_cune au - cu - ne, Bu\_vons, mes a\_mis! A la  
 - cu - ne, Sans ran\_cune au - cu - ne, Bu\_vons, mes a\_mis! A la  
 - cu - ne, Sans ran\_cune au - cu - ne, Bu\_vons, mes a\_mis! A la  
 - cu - ne, Sans ran\_cune au - cu - ne, Bu\_vons, mes a\_mis! A la

E  
F  
T  
le P  
R

tien - - - ne!                    Sans racine au -  
 tien - - - ne!                    Sans racine au -  
 tien - - - ne!                    Sans racine au -  
 tien - - - ne!                    Sans racine au -  
 tien - - - ne!                    Sans racine au -

*ff* *f*

E  
F  
T  
le P  
R

-cu-ne, Bu-vous, mes a - mis!  
 -cu-ne, Bu-vous, mes a - mis!  
 -cu-ne, Bu-vous, mes a - mis!  
 -cu-ne, Bu-vous, mes a - mis!  
 -cu-ne, Bu-vous, mes a - mis!

*ff*



## TOURNEVIS.

Le vin de Rampon

## GÉCQ.

Du tonneau.

## FIL.

Du tonneau.

neau Le vin de Rampon - neau Vient tout droit du tonneau.

## LE PHIL.

Du tonneau.

## ROSS.

Du tonneau.

## FIL-EN-QUATRE.

Le vin de Ramponneau Le vin de Ramponneau Vous fait voir tout en

L'ÉCUR.

*f*  
Tout en beau.

beau.

TOURN.

*f*  
Tout en beau.

LE PHIL.

*f*  
Tout en beau.

ROSS.

*f*  
Tout en beau. Le vin de Rampon-neau Le vin de Rampon-

*f*  
*p sostenuto.*

*f*  
Comme il faut. Il vaut le Clos Vou-

*f*  
Comme il faut.

*f*  
Comme il faut.

*f*  
Comme il faut.

-neau Est un vin comme il faut.

LE PHIL.

geot, Il vaut le Clos-Vou-geot, Le vin de Rampon-neau.

Le vin de Rampon-

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "geot, Il vaut le Clos-Vou-geot, Le vin de Rampon-neau." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

(avec enthousiasme)

neau, Le vin de Rampon-neau Di-vi-num Pro-cla-mo Et

*mf*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "neau, Le vin de Rampon-neau Di-vi-num Pro-cla-mo Et". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

LECUR et FIL EN QUATRE.

TOURNEVIS.

ROS.

Di-vi-num pro-cla-

Di-vi-num pro-cla-

li-ben-ter bi-bo Di-vi-num pro-cla-

Di-vi-num pro-cla-

*pp* *f marcato.*

Detailed description: This system contains four vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for LECUR et FIL EN QUATRE, TOURNEVIS, and ROS. The lyrics are: "Di-vi-num pro-cla-", "Di-vi-num pro-cla-", "li-ben-ter bi-bo Di-vi-num pro-cla-", and "Di-vi-num pro-cla-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *f marcato.*

Et  
 F  
 - mo Et li - ben - ter bi - bo  
 T  
 - mo Et li - ben - ter bi - bo  
 le  
 P  
 - mo Et li - ben - ter bi - bo  
 R  
 - mo Et li - ben - ter bi - bo A la tien -

Et  
 F  
 A la tien - ne! A la tien -  
 T  
 A la tien - ne! A la tien -  
 le  
 P  
 TOURN.  
 A la tien - ne! A la tien -  
 R  
 - ne! A la tien -

ne!

ne!

ne!

ne!

ne!

*p*

*pp*

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

*pp*

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

*pp*

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

*pp*

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

*pp*

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

*rall*

*pp*

hoi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,  
 hoi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,  
 hoi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,  
 hoi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,  
 hoi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,

Bu- vons, bu- vons, buvons, mes amis A la tienne, Etienne!  
 Bu- vons, bu- vons, buvons, mes amis A la tienne, Etienne!  
 Bu- vons, bu- vons, buvons, mes amis A la tienne, Etienne! A la tienne, Etienne!  
 Bu- vons, bu- vons, buvons, mes amis A la tienne, Etienne!  
 Bu- vons, bu- vons, buvons, mes amis A la tienne, Etienne!

1<sup>re</sup> E Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,  
 F Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,  
 T Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,  
 2<sup>e</sup> P Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,  
 R Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,  
 Pp *cresc.*

1<sup>re</sup> E bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la  
 F bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la  
 T bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la  
 2<sup>e</sup> P bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la  
 R bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la  
 Pp *f* *tr*

E  
F  
T  
P  
R

tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -  
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -  
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -  
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -  
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -

E  
F  
T  
P  
R

-cune au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -  
 -cune au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -  
 -cune au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -  
 -cune au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -  
 -cune au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -



Fl  
\_ ne! Sans rancune au \_ eu \_ ne, Bu\_vons, mes a \_ mis!

F  
\_ ne! Sans rancune au \_ eu \_ ne, Bu\_vons, mes a \_ mis!

T  
\_ ne! Sans rancune au \_ eu \_ ne, Bu\_vons, mes a \_ mis!

1<sup>re</sup> P  
\_ ne! Sans rancune au \_ eu \_ ne, Bu\_vons, mes a \_ mis!

R  
\_ ne! Sans rancune au \_ eu \_ ne, Bu\_vons, mes a \_ mis!

*f*

*ff*

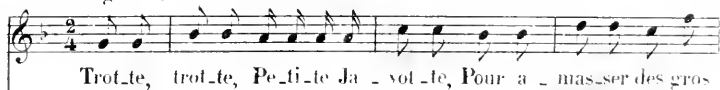
The piano accompaniment consists of three systems. The first system includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many triplets and a dynamic range from forte (f) to fortissimo (ff). The second and third systems continue this pattern, with the bass line often playing a steady eighth-note accompaniment while the treble line has more complex figures.

N<sup>o</sup> 24.

## DUETTO DE JAVOTTE ET MARGOTTE.

Allegretto. (dans la coulisse)

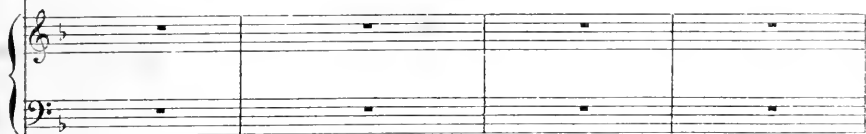
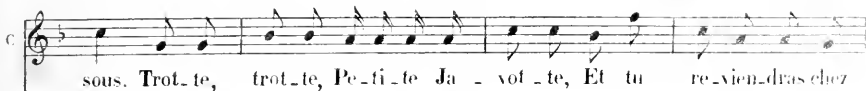
CAMARGO.



DONA JUANA.



PIANO.



All.<sup>to</sup> deciso. Parlé sur la ritournelle.

*p* *cra*

CAMARGO.

Je suis Ja -  
do - sum - pre

*f* *p*

- vot - te, Ja - vot - te, Ja - vot - te.

D. JUANA.

Je suis Mar - got - te, Mar, got - te, Mar -

Moi, je yends des chansons.

Des chan -

- got - te. Et moi des ma - ca - rons. -

*p*

C. \_\_\_\_\_ Je suis Ja\_vot\_te, Javot\_te, Ja\_vot\_te.

D. \_\_\_\_\_ Maca\_rons \_\_\_\_\_ Je suis Mar\_

C. \_\_\_\_\_ La mar\_chand' de chansons.

D. \_\_\_\_\_ -got\_te, Margot\_te, Mar\_got\_te. Marchand'

C. \_\_\_\_\_ La marchand' de chan\_sons. C'qui fait que je dé\_

D. \_\_\_\_\_ de macarons, La marchand' de maca\_rons.

*f* *p*

\_go - te Tout' les autr's mar\_chand's de chansons.

C'est qui

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands. The bottom staff is a second vocal line with the lyrics 'C'est qui'.

C'est qu'ell's sont

fait que j'asti - co - te Les autr's marchand's de ma\_ca\_rons.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a second vocal line with lyrics.

bel - les, mes - chan - sous!

C'est qui sont beaux mes ma - ca -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a second vocal line with lyrics.

C Qui veut des chan\_sons? Qui veut des chan\_

D \_rons! Des beaux ma\_ca\_rons!

*f* *p* *f*

C \_sons? Des chansons, des chansons, des chansons, des chan\_

D Des beaux ma\_ca\_rons, ma\_ca\_rons, ma\_ca\_rons, ma\_ca\_rons, ma\_ca\_

*p* *f*

C \_sons! Je suis Ja\_vot\_te, Ja\_vot\_te, Ja\_vot\_te.

D \_rons! Je suis Mar\_

*mf*

Moi, je vends des chansons.

-got - te, Margot - te, Mar - got - te. Et moi

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff, labeled 'C', is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff, labeled 'D', is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, providing a counter-melody. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Des chan\_sons! Je suis Ja \_

des ma\_ca\_rons. Ma\_ca\_rons!

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines in staves 'C' and 'D' include a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

\_vot - te, Ja\_vot - te, Ja - vot - te.

Je suis Mar - got - te, Margot - te, Mar -

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal lines in staves 'C' and 'D' end with a final note. The piano accompaniment concludes with a final chord.

C  
La mar\_chand' de chansons. La mar -

D  
\_got - te. Marchand' de ma\_ca\_rons, La mar -

C  
\_chand' de chan\_sons! Aux a\_moureux pleins d'flam\_me Je

D  
\_chand' de maca\_rons!

C  
chant' mes pe\_tites chan\_sons\_\_\_\_\_

D  
Moi, pour calmer leur a\_me, Je



C  
Ah!qu'ell's sont belles mes chan\_sons!

D  
leur offre mes ma\_c\_a\_rons. Ah!qu'ils sont

The first system of music consists of three staves. The top staff (C) is a vocal line with lyrics 'Ah!qu'ell's sont belles mes chan\_sons!'. The middle staff (D) is another vocal line with lyrics 'leur offre mes ma\_c\_a\_rons. Ah!qu'ils sont'. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring chords and a rhythmic bass line.

C  
Qui veut des chan\_sons?

D  
beaux mes ma\_c\_a\_rons! Des beaux ma\_c\_a\_

The second system of music consists of three staves. The top staff (C) is a vocal line with lyrics 'Qui veut des chan\_sons?'. The middle staff (D) is another vocal line with lyrics 'beaux mes ma\_c\_a\_rons! Des beaux ma\_c\_a\_'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with dynamic markings *f* and *pp*.

C  
Qui veut des chan\_sons? Des chansons, des chan\_sons!

D  
Des beaux ma\_c\_a\_rons, ma\_c\_a\_rons, ma\_c\_a\_

The third system of music consists of three staves. The top staff (C) is a vocal line with lyrics 'Qui veut des chan\_sons? Des chansons, des chan\_sons!'. The middle staff (D) is another vocal line with lyrics 'Des beaux ma\_c\_a\_rons, ma\_c\_a\_rons, ma\_c\_a\_'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with dynamic markings *f* and *pp*.

C  
\_son-, des chansons, des chan\_sons! Je suis Ja\_vot\_te, Ja\_vot\_te, Ja\_vot\_te,  
D  
\_rons, Ma\_ca\_rons, Ma\_ca\_rons!



C  
\_vot\_te. Moi, je  
D  
Je suis Mar\_got\_te, Margot\_te, Mar\_got\_te.



C  
vends des chansons. Des chan\_sons  
D  
Et moi, des ma\_ca\_rons. Ma\_ca\_rons



C.  Je suis Ja - vot - te, Ja - vot - te, Ja - vot - te,

D.  - rons Je suis Mar -

J. 

C.  La Mar - chand' de chansons,

D.  - got - te, Margot - te, Mar - got - te. Marchand'

J. 

C.  La mar - chand' de chan - sons —

D.  de ma - ca - rous, La mar - chand' de ma - ca - rous

J. 



## N° 25.

## CHANSON DE LA MARMOTTE EN VIE.

All<sup>o</sup> non troppo.

CAMARGO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

All<sup>o</sup> non troppo.*louré.**ten.*

CAMARGO.

1<sup>er</sup> COUPLET.

En quittant

*dim.**ten.*

ma mon-ta-gue J'de-man-dai dans l'pays, Comment donc que l'on ga-gue

De l'argent à Paris... Evien hailli m'dit ma mie Si tu veux m'écou-ter

J'le conseil' d'emporter Ta p'tit' mar-mot - te ta p'tit' mar-

- mette en vie, Ta p'tit' mar-mort - te Eh! youp! chyoup! ch!

*poco rall.* *a tempo.* *pp*

youp! Ja\_vot\_te Fais sauter ta marmotte Eh! youp! eh!youp! eh!

youp! Fais sauter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh!youp! eh!

youp! Ja\_vot\_te Fais sauter ta marmotte. Eh!youp!eh!youp! eh!youp! Fais sauter

ta marmotte. Eh! youp!

ta marmotte. Eh! youp!

ta marmotte. Eh! youp!

ta marmotte. Eh! youp!

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ten.*

*dim.*

*p*

CAMARLO.  
2<sup>e</sup> COUPLET

Mais, dedans la grand'ville, On court plus d'un danger Les marmott's,

c'est fra\_gil\_le, Il faut les mé\_na\_ger Aussi, je me me\_fie

Car il faut voyez-vous Faut que j'ra - nen'chez nous Ma p'tit'mar -

- mot - te, ma p'tit'mar mette en vie Ma p'tit'mar\_mot

*poco rall.*

- te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja vot.te Fais sauter ta marmotte Eh!

*a tempo. pp*

*ten.*



youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh!  
 Eh! youp! eh! youp! eh!  
 Eh! youp! eh! youp! eh!  
 Eh! youp! eh! youp! eh!

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics, and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. Dynamics include *f* and *mf*.

youp! Ja, vot-te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter  
 youp! Ja, vot-te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter  
 youp! Ja, vot-te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter  
 youp! Ja, vot-te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics, and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. Dynamics include *f*.

c

ta marmotte. Eh! youp!

ta marmotte. Eh! youp!

ta marmotte. Eh! youp!

ta marmotte. Eh! youp!

This section contains four vocal staves, each with the lyrics "ta marmotte. Eh! youp!". The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Each staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests.

*ff*

*ff*

This piano accompaniment system consists of two staves. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth-note patterns. The left hand plays chords, primarily dyads and triads. Dynamic markings of *ff* are present in both hands.

*ten.*

This piano accompaniment system continues the piece. The right hand has a *ten.* (tenu) marking above the first measure, indicating a lighter touch. The music continues with eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

This piano accompaniment system concludes the piece. It features eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand, ending with a final chord in the right hand.

## MUSIQUE DE SCÈNE

All. non troppo.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked "All. non troppo." and the time signature is 2/4. The first system is marked *ff* (fortissimo) and the second system is marked *p* (piano). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line is primarily composed of chords and simple rhythmic figures, while the treble line contains more complex melodic and rhythmic passages.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of intricate rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

Second system of musical notation, continuing the rhythmic patterns from the first system. It features similar eighth and sixteenth note figures with slurs and accents.

N<sup>o</sup> 25<sup>ter</sup>  
MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO.

Third system of musical notation, marked "PIANO." and "pp". The music features a steady bass line with chords and a treble line with eighth notes. Dynamic markings include "pp", "cres", and "cres".

Fourth system of musical notation, featuring a complex texture with many chords in the bass and eighth notes in the treble. Dynamic markings include "do." and "sem".

Fifth system of musical notation, featuring a complex texture with many chords in the bass and eighth notes in the treble. Dynamic markings include "pre", "ff", and "f p".

N<sup>o</sup> 26.  
COUplet FINAL.

Même mouv!

CAMARGO.  J'dois quequ'chose à Ja\_vot\_te

Soprani. 

Tenors. 

Basses. 

Même mouv!

PIANO.  *fp*

 Et j'voudrais la pay\_er l\_ci pour sa mar\_mot\_te.



 Je viens donc vous pri\_er, Voyez, elle est jo\_lie.



Eh' saut' si gen - ti - ment, Un p'tit ap - plau - dis'sment

Pour la mar - mot - te, La p'tit' mar - motte en

vie, La p'tit' mar - mot - te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! la - vot - te,

Fais sau - ter ta marmotte, Eh! youp! eh! youp! eh! youp! fais sau - ter

ta marmotte, eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

ARTISTES et CHŒURS. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

Fais sau - ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau - ter

Fais sau - ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau - ter

Fais sau - ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau - ter

Fais sau - ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau - ter

Musical score for piano accompaniment, including a section with a triplet of eighth notes.

ta marmotte eh! youp!  
 ta marmotte eh! youp!  
 ta marmotte eh! youp!  
 ta marmotte eh! youp!

*ten.*  
*ff*  
*fff*

8  
 8

Fin de l'Opéra Comique.