

MUSIC LIBRARY
UNC - CHAPEL HILL

Théâtre de l'Alhambra



ALI-BABA

Opéra-Comique en 3 actes et 8 tableaux

DE

A. VAN LOO et W. BUSNACH

Musique de

Ch. LECOCQ

Paris. CHOUDENS Père & Fils, Editeurs
Boulevard des Capucines, 30, (Près la Rue Caumartin)

Propriété pour tous droits

Droits réservés

PARTITION Chant & Piano transcrite par Léon ROQUES

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour II AVRIL 1855.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

ALI - BABA

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES et 8 TABLEAUX.

Représenté pour la première fois, au théâtre de l'Alhambra, à Bruxelles, le 11 Novembre 1887.

Direction: ALBERT OPPEINHEIM.

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
Morgiane	M ^{mes} SIMON-GIRAUD	Ali-Baba	M ^e DECHESNE
Zobéïde	DI PARC	Zizi	SIMON-MAX
Medjéah	CANNÈS	Cassim	MESMACKER
Une Esclave (rôle muet)	MARIA THOM	Saladin	LARBAUDIÈRE
Maboul	M ^e HURBAIN	Kandgiar	CHALMIN

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser
à MM. CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires d'ALI-BABA, pour tous pays.

		Page
PRÉLUDE		1
ACTE I (1^{er} TABLEAU)		
1 INTRODUCTION	<i>Dans ces immenses bazars</i>	5
2 DUO	<i>Voyons, qu'avez-vous à me dire?</i>	19
3 COUPLETS BOUFFES	<i>Vous avez la tête bien dure</i>	31
4 TRIO	<i>Cousin Cassim!</i>	36
2^e TABLEAU		
5 (AIR	<i>Allons qu'une branche propice</i>	52
DUO DU BÛCHERON	<i>O ciel! qu'ai-je vu?</i>	55
6 MARCHÉ ET CHŒUR DES VOLEURS	<i>Nous sommes quarante</i>	66
3^e TABLEAU		
7 CHŒUR	<i>Dans quelques instants l'on vendra</i>	82
8 FINAL	<i>O ciel! que me veut-on?</i>	88
ACTE II (4^e TABLEAU)		
ENTR'ACTE		114
9 COUPLETS	<i>Vous sourient-il du petit bois</i>	117
10 RÉCIT ET TRIO	<i>Ayant repris un peu courage</i>	120
5^e TABLEAU		
11 MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Quand on a fini sa journée</i>	128
12 DUO BOUFFE	<i>Nous allons à la toilette</i>	144
13 CHŒUR	<i>Voici le récipiendaire</i>	153
14 CHŒUR	<i>Bayadères</i>	155
BALLET		161
ACTE III (6^e TABLEAU)		
15 CHŒUR DES MARCHANDS	<i>Marchandes et marchands</i>	201
16 CHANSON ARABE	<i>Fatma ma bien-aimée</i>	217
17 QUINTETTE	<i>Enfin je vais savoir mon sort</i>	222
18 COUPLETS	<i>Sans bruit, sans fracas</i>	242
19 (SCÈNE, PATROUILLE	<i>Accourez tous</i>	246
CHANT DU MUEZZIN	<i>Déjà s'éteint la lumière</i>	252
FINAL	<i>J'ai fait marquer la maison</i>	255
7^e TABLEAU		
20 (CHŒUR	<i>Dans ce palais enchanté</i>	261
CHANSON DU BENGALI	<i>Petit oiseau</i>	266
21 ROMANCE	<i>Jamais je ne vis plus beaux yeux</i>	271
22 COUPLETS	<i>Comme un beau lys</i>	274
23 CARAVANE DES ÂNES		276
24 STANCES	<i>Petite lampe nuptiale</i>	278
8^e TABLEAU		
25 (CHŒUR, SCÈNE	<i>A la fête</i>	283
PAS DU POIGNARD ET FINAL	<i>J'arrive à temps</i>	293

PRÉLUDE.

PIANO

Andante. *marcatissimo.*

p cresc n dlo *ff*

espressivo.

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The treble clef part begins with a half note chord, followed by a series of eighth notes. The bass clef part starts with a half note chord and continues with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is placed above the first bass note. The word *espressivo.* is written above the first measure.

The second system continues the piece. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed above the fifth measure. The word *espressivo.* is written above the first measure.

The third system continues the piece. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed above the first measure. The word *espressivo.* is written above the first measure.

The fourth system concludes the piece. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *p*, *f*, *p*, and *pp* are placed above the first, third, fourth, and fifth measures respectively. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

All^o mod^o

dolce.

The fifth system is in 3/8 time with a key signature of two flats. The treble clef part begins with a half note chord, followed by a series of eighth notes. The bass clef part starts with a half note chord and continues with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed above the first bass note. The word *dolce.* is written above the first measure. A dynamic marking of *pp* is placed above the fifth measure.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the fifth measure and *p* (piano) in the sixth measure.

Third system of musical notation. The right hand shows a continuation of the melodic theme. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with slurs. The left hand accompaniment is active. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is in the second measure. The instruction **Più presto.** appears in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dense melodic texture. The left hand accompaniment is also dense. The lyrics *cre - - - - - scen - - - - - do* are written below the notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

4 Andante.

First system of the 'Andante' section. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lower staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The music features a melody in the upper staff with notes marked *sf* and *p*, and a bass line in the lower staff. The lyrics 'cre - scen - do.' are written below the notes in the upper staff.

Second system of the 'Andante' section. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lower staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The music features a melody in the upper staff with notes marked *ff*, *f*, and *p*, and a bass line in the lower staff.

Third system of the 'Allegro' section. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The lower staff has a bass clef and a 6/8 time signature. The music features a melody in the upper staff with notes marked *pp* and *p*, and a bass line in the lower staff. The tempo marking 'Allegro.' is written above the second measure of the upper staff.

Fourth system of the 'Allegro' section. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The lower staff has a bass clef and a 6/8 time signature. The music features a melody in the upper staff with notes marked *cresc.*, and a bass line in the lower staff.

Fifth system of the 'Allegro' section. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The lower staff has a bass clef and a 6/8 time signature. The music features a melody in the upper staff with notes marked *cresc.* and *cresc. sempre.*, and a bass line in the lower staff. The instruction '(RIDEAU)' is written above the second measure of the upper staff.

Sixth system of the 'Allegro' section. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The lower staff has a bass clef and a 6/8 time signature. The music features a melody in the upper staff with notes marked *f*, and a bass line in the lower staff.

Enchaînez avec le N°4.

INTRODUCTION.

№ 1.

Allegro.

PIANO.

Dans ces immenses ba - zars ———— Où la foule a - bon - de,
 Dans ces immenses ba - zars ———— Où la foule a - bon - de,
 Dans ces immenses ba - zars ———— Où la foule a - bon - de,
 Les flâneurs et les ba - vards Vien - nent à la ron - de
 Les flâneurs et les ba - vards Vien - nent à la ron - de
 Les flâneurs et les ba - vards Vien - nent à la ron - de

mf
Et du ma - tin jus - qu'au soir,

mf
Et du ma - tin jus - qu'au soir,

mf
Et du ma - tin jus - qu'au soir,

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Et du ma - tin jus - qu'au soir,' repeated on each staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Oui du ma - tin jus - qu'au soir

Oui du ma - tin jus - qu'au soir

Oui du ma - tin jus - qu'au soir

The second system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Oui du ma - tin jus - qu'au soir' repeated on each staff. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure as the first system.

f
C'est comme u - ne fê - te, C'est comme u - ne fê - te

f
C'est comme u - ne fê - te, C'est comme u - ne fê - te

f
C'est comme u - ne fê - te, C'est comme u - ne fê - te

The third system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'C'est comme u - ne fê - te, C'est comme u - ne fê - te' repeated on each staff. The piano part features a more active accompaniment with eighth-note patterns in both hands, and the dynamics are marked *f* (forte).

Où la moitié vient pour voir, Où la moitié vient pour voir

Où la moitié vient pour voir, Où la moitié vient pour voir

Où la moitié vient pour voir, Où la moitié vient pour voir

Ce que l'autre a - ché - - te Ma - tin et soir, matin et

Ce que l'autre a - ché - - te Ma - tin et soir, matin et

Ce que l'autre a - ché - - te Ma - tin et soir, matin et

soir c'est u - ne fê - te, u - ne fê - te, Ma - -

soir c'est u - ne fê - te, u - ne fê - te, Ma - -

soir c'est u - ne fê - te, u - ne fê - te, Ma - -

- tin et soir C'est u_ne fê - te!

- tin et soir C'est u_ne fê - te!

- tin et soir C'est u_ne fê - te!

LES COMMIS (Divisés)

Sop

(les 1^{rs}) *f*(les 2^{ds})

Voyez! prenez l'ar_ticle en main Des ta -

mf

(les 4^{es})

(Tous)

les C - pis, du jonc et des nat - tes, Des den_tel - les, du sa - tin, Du sel du

crese.

les
C.

riz, des bel - les dattes Ap - pro - chez et voy -

Sop. *f*
Ap - pro - chons! Ap - pro - chons

Ten. *f*
Ap - pro - chons! Ap - pro - chons

Bassi. *f*
Ap - pro - chons et voy -

les
C.

- ez! De - man - dez a - che - tez! Qu'au ba - zar on se

Et voy - ons! De - man - dons! Qu'au ba - zar on se

Et voy - ons! De - man - dons! Qu'au ba - zar on se

- ons De - man - dons! A - che - tons Qu'au ba - zar on se

les
C

- pres - - - - se On se presse on s'em-pres - - - -

- pres - - - - se On se presse on s'em-pres - - - -

- pres - - - - se On se presse on s'em-pres - - - -

- pres - - - - se On se presse on s'em-pres - - - -

ff

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. The lyrics are: '- pres - - - - se On se presse on s'em-pres - - - -'.

les
C

- se! . Approchez et voyez! Demandez, a-che - tez!

- se! Approchons et voyons! Demandons, a-che - tons!

- se! Approchons et voyons! Demandons, a-che - tons!

- se! Approchons et voyons! Demandons, a-che - tons!

mf

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. The lyrics are: '- se! . Approchez et voyez! Demandez, a-che - tez!', '- se! Approchons et voyons! Demandons, a-che - tons!', '- se! Approchons et voyons! Demandons, a-che - tons!', and '- se! Approchons et voyons! Demandons, a-che - tons!'. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

Più mod^{to}

Sop

Più mod^{to}

Nous *p legg*

p

les C. sommes les commis, Jeu_nes gens très polis Aux ma_nières char_man - tes, A -

les C. - vee des airs galants Nous servons les clients Et surtout les cli - en - tes Appro -

le C. - chez et voy - ez! D'ache - ter qu'on s'em -

Sop. Approchons et voy_ons! D'ache - ter qu'on s'em -

Ten. Approchons et voy_ons! D'ache - ter qu'on s'em -

Bassi. Approchons et voy_ons! D'ache - ter qu'on s'em -

1^{re} C.

- pres - se! Appro - chez et voy - ez! A-che -

- pres - se! Approchons et voyons! A-che -

- pres - se! Approchons et voyons! A-che -

- pres - se! Approchons et voyons! A-che -

1^{re} C.

f - tez, a - che - tez! *mf* Nous sommes les commis, Jeu - nes gens très polis Aux

f - tons, a - che - tons! *mf* Oui voi - là les commis, Jeu - nes gens très polis Aux

f - tons, a - che - tons! *staccato e p* Oui voi - là les com - mis, Jeu - nes gens

f - tons, a - che - tons! *staccato e p* Oui voi - là les com - mis, Jeu - nes gens

f *p*

les
C.

ma - niè - res char - man - tes, A - vec des airs ga - lants Nous
ma - niè - res char - man - tes, A - vec des airs ga - lants Ils
très po - lis Aux ma - niè - res char - man - tes, Soi - gnent
très po - lis Aux ma - niè - res char - man - tes, Soi - gnent

C.

servons les cli - ents Et sur - tout les cli - en - tes.
servent les cli - ents Et sur - tout les cli - en - tes
les cli - ents Et sur - tout les cli - en - tes
les cli - ents Et sur - tout les cli - en - tes

1^o Tempo.

sfz

Sop. f
 Dans ces im - menses ba - zars ——— Où la foule a -
Ten. f
 Dans ces im - menses ba - zars ——— Où la foule a -
Bassi. f
 Dans ces im - menses ba - zars ——— Où la foule a -

- bon - de, Les flâ-neurs et les ba - vards
 - bon - de, Les flâ-neurs et les ba - vards
 - bon - de, Les flâ-neurs et les ba - vards

Vien-*f* nent à la ron - de Et du ma - tin
 Vien -*f* nent à la ron - de Et du ma - tin
 Vien -*f* nent à la ron - de Et du ma - tin

jus - qu'au soir, ———— Oui du ma - tin
 jus - qu'au soir, ———— Oui du ma - tin
 jus - qu'au soir, ———— Oui du ma - tin

jus - qu'au soir ———— *f* C'est comme u - ne fê - te,
 jus - qu'au soir ———— *f* C'est comme u - ne fê - te,
 jus - qu'au soir ———— *f* C'est comme u - ne fê - te,

C'est comme u - ne fê - te Où la moitié Vient pour voir,
 C'est comme u - ne fê - te Où la moitié Vient pour voir,
 C'est comme u - ne fê - te Où la moitié Vient pour voir,

Où la moitié Vient pour voir Ce que l'autre a - ché - - -

Où la moitié Vient pour voir Ce que l'autre a - ché - - -

Où la moitié Vient pour voir Ce que l'autre a - ché - - -

- te. Ma - tin et soir, ma - tin et soir C'est u - ne

- te. Ma - tin et soir, ma - tin et soir C'est u - ne

- te. Ma - tin et soir, ma - tin et soir C'est u - ne

fê - te u - ne fê - te Ma - - tin et

fê - te u - ne fê - te Ma - - tin et

fê - te u - ne fê - te Ma - - tin et

soir C'est u ne fé te!

soir C'est u ne fé te!

soir C'est u ne fé te!

p (Musique de scène)

léger.
p

1° Tempo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some rests and slurs. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a prominent slur over the first two measures. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

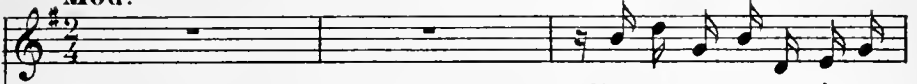
The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

DUO.

MORGIANE, SALADIN.

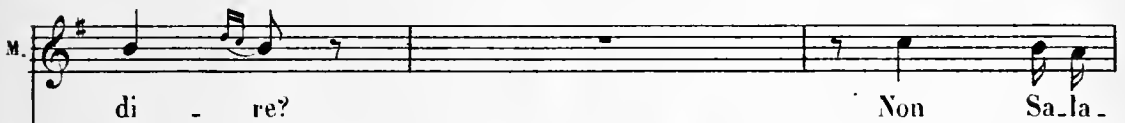
N^o 2.

MORGIANE.

Mod^{to}

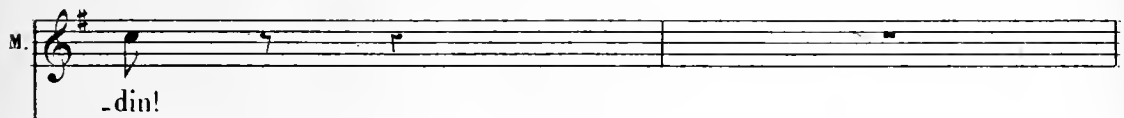
Voyons, qu'avez-vous à me

PIANO.

Mod^{to}

SALADIN.

Cru - el - le, vous le sa - vez bien!



M.  Non Sa - la -
S. Souf - fre mon cœur ja - dis se - rein.

M. -din.
S. Re - gar - dez - moi! là! bien en fa - ce Dans mes


M. Non, Sa - la - diu! non, Sa - la -
S. yeux ne li - sez - vous rien?


M. *diu!*

S. *pressez.*
A - lors faut - il que je vous fasse Un a - veu plus clair et cer -

pressez.

M. Oui, Sa - la - diu! oui, Sa - la - diu!

S. *-tain.* Eh bien, mé -

f *sfz*

S. *-chan - te o - yez, o - yez.* Et je mien - van - te! vous fré - mi -

sfz *sfz* *p*

S. *-rez!*

cresc. *m.d.* *rall.*

1. Ce - la m'a pris au clair de lu - ne, Un soir que je n'y pensais

Mod^{lo} *leggiero.*

pas; Je me prome-nais à la bru - ne

Quand je vous vis devant mes pas. Hé - las depuis ce jour né-

-fas - te Je pâ - lis. je deviens à rien Un

mal i - gno - ré me de - vas - te, Je n'ai plus soif, je n'ai plus

Ben mod^{to}

S. *faim.* Quand un jeune homme a le front blême.

Ben mod^{to}

pp

S. *pressez.* L'œil in - dé - cis, l'esprit de mè - me, Et lorsqu'à l'heure des re -

S. -pas, Il ne mange pas, ne boit pas Morgiane on ne s'y trompe pas C'est qu'il

più lento.

f

più lento.

S. **Animez.** ai - me! C'est qu'il ai - me! Quand un jeune hommi'ne mange

p

S. pas Ah! c'est qu'il ai - me!

p

f

Mod^{lo}
SALADIN.

2. Je sens dans ma pauvre cer - vel - le _____ Un trouble fort i - nu - si -

-té, Je confonds le riz, la den - tel - le, _____

Les tapis de Smyrne et le thé. En - fin symptô - me la - men -

-ta - ble, Qui vous ar - ra - che - ra des pleurs Ma

caisse au - tre - fois im - pec - ca - ble A pré - sent fourmil - le d'er -

The musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. The lyrics are: "2. Je sens dans ma pauvre cer - vel - le _____ Un trouble fort i - nu - si -", "-té, Je confonds le riz, la den - tel - le, _____", "Les tapis de Smyrne et le thé. En - fin symptô - me la - men -", "-ta - ble, Qui vous ar - ra - che - ra des pleurs Ma", "caisse au - tre - fois im - pec - ca - ble A pré - sent fourmil - le d'er -".

Ben moderato.

s. -reurs. *Ben moderato.* Quand un jeune homme le front blême,

Pressez.

s. L'œil in - dé - cis, l'esprit de mè - me, *Pressez.* Et lorsqu'à l'heure des re -

s. - pas. Il ne mange pas, ne boit pas Morgiane ou ne s'y trompe pas *più lento.* C'est qu'il

s. ai - me, c'est qu'il ai - me! *Animez.* Quand un jeune homme ne mange *Animez.*

MORGIANE.

s. Ah! ah! ah! ah! c'est a - mu - pas Ah! c'est qu'il ai - me!

M.  *sant! Tout le mon-de m'en dit au - tant!*

S.  *Moi je ne - suis pas tout le*



M.  *A - lors il faut qu'on vous ré -*

S.  *monde Et je pen - se ce que je dis!*



M.  *- ponde Je le vois — en termes pré -*

- cis.

All^o vivo.



M.  *Ni vous, ni lui, ni l'un, ni*



M. l'au - tre Ni ce - lui - ci, ni ce - lui - là! A tout a -

M. - mou - reux bon a - pô - tre Je ré - pou - drai com - me ce -

M. - la. Ni l'un, ni l'au - tre.

SALADIN.

Ni moi, ni lui, Ni ce - lui - ci.

M. Ni ce - lui - là.

S. Ah! quelle fo - lie est la vô - tre

M.  A ce - lui seul qui -
 S.  Qui sait ce qu'il ar - ri - ve - ra!

M.  — me plai - ra Un jour je pour - rai — bien me ren - dre,
 S.  *p*

M.  Mais mon cœur est en - core à pren - dre Et bien ma - lin
 S.  *a piacere.*
p

M.  *a Tempo.* qui le pren - dra. Ni vous, ni lui, ni l'un, ni l'au - tre,
 S.  SALADIN.
a Tempo. Ni moi, ni lui, ni l'un, ni l'au - tre,
p

M. Ni ce - lui - ci, ni ce - lui - là. A tout a - mon - reux
 S. Ni ce - lui - ci, ni ce - lui - là. Ah! quel - le fo - lie

M. bon a - pô - tre Je ré - pon - drai com - me ce - la.
 S. est la vô - tre De ré - pondre ain - si que ce - la.

M. Ni vous, ni lui, ni l'un, ni l'au - tre, Ni ce - lui - ci,
 S. Ni moi, ni lui, ni l'un, ni l'au - tre, Ni ce - lui - ci,

Animato.
 M. ni ce - lui - là. Eh! bien ma - lin qui me pren - dra. Et bien ma -
 S. ni ce - lui - là. Ah! quel - le fo - lie est la vô - tre Qui

Animato.

M. *lin* qui me

S. sait qui sait ce qu'il ar -

M. *Presto.*
pren - dra. Mon cher no - tez ce - la Ma - lin

S. - ri - ve - ra. Ah! Mor - gia - ne qui sait ce qu'il

Presto.

M. qui me pren - dra, Ni ce - lui-ci, ni ce - lui - la.

S. ar - ri - ve - ra, Qui sait ce qu'il ar - ri - ve - ra.

COUPLETS BOUFFES.

N^o 3.

Allegro.

ZOBÉÏDE.

1. Vous a - vez la tête bien

du - re Mon cher é - poux, Mais moi, je l'ai je vous as -

-su - re Au tant que vous! Vous voulez toujours qu'on vous cède

En tout, sur tout! Mais à la fin ce la mieux - cède,

z. Je suis à bout! A tout ce que l'on vous de_mande

z. Il faut toujours qu'on vous entende Ré_pè_ter la même chanson

z. Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

z. non! A mon tour j'au_rai ma chan_son, La chan-
GASSIM.

Ah!

z. *-son du pin - çon. A mon tour j'aurai ma chan - son La chan -*

c. *ah! — ah! — ah! —*

z. *-son du pin - çon.*

c. *ah! — ah! —*

2^e COUPLET.

z. *Je vous ai dit a - vec ten - dres - se. Don - nez la*

z. *clé, La pe - ti - te clé de la cais - se. Mon bien - ai - mé! Vous*

me la re - fu - sez j'en ra - ge Du pro - cé - dé Je

change à pré - sent de lan - ga - ge, Je veux la

Vite.
clé, la clé, la clé, la clé, la clé, la clé, la clé!

ff

a Tempo.

A tout ce que l'on vous de - mande Il faut toujours

a Tempo.

qu'on vous enten - de Ré - pè - ter la même chanson, Non, non, non, non.

z. non.non.non, non, non.non.non.non.non, non, non! A mon

z. tour j'aurai ma chan-son, La chan-son du pin-çon. A mon

CASSIM.

Ah! — ah! — ah! —

z. tour j'aurai ma chan-son La chan-son du pin-çon.

c. ah! — ah! —

c. ah! —

TRIO.

ZOBÉÏDE, CASSIM, ALI-BABA.

N^o 4.

Allegro.

ALI-BABA.

Allegro.

PIANO.

Cousin Cassim!

CASSIM. ZOBÉÏDE. CASSIM.

A - li - Ba - ba! A - li - Ba - ba! Quelle sur -

prise est - ce là! C'est le cou - sin A - li - Ba - ba! A - li - Ba -

ba! A - li - Ba - ba!

CASSIM.

A - li - Ba - ba!

un poco allarg.

dim. *p* *f* *p* *cresc.*

Où! je suis — ce pauvre homme Qu'on nomme A.li-Ba-

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and contains the lyrics 'Où! je suis — ce pauvre homme Qu'on nomme A.li-Ba-'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with dynamics *f* and *p* indicated.

A. -ba, Qui — va sans sa voir com me A la grà -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'A.' and contains the lyrics '-ba, Qui — va sans sa voir com me A la grà -'. The piano accompaniment features dynamics *f* and *p*.

A. -ce d'Allah! — Oui, je suis ce pauvre hom - me Qu'on nomme A.li-Ba-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'A.' and contains the lyrics '-ce d'Allah! — Oui, je suis ce pauvre hom - me Qu'on nomme A.li-Ba-'. The piano accompaniment includes dynamics *f* and *allarg.*.

A. -ba! a Tempo. Bûchant sans re - lâ-che

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'A.' and contains the lyrics '-ba! a Tempo. Bûchant sans re - lâ-che'. The piano accompaniment includes dynamics *ff*, *dimin.*, *p ma marcato.*, and *p*.

A. Trimant et soufflant, Je suis à la tâ - che Dès le jour nais_sant.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'A.' and contains the lyrics 'Trimant et soufflant, Je suis à la tâ - che Dès le jour nais_sant.'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

A. *avec ma cogné - - e Sans aucun repos Toute la journé - - e*

A. *Je fais des fa - gots, Tou.te la journé - e Je fais des fa -*

rall.

p *suivez.*

a Tempo.

A. *-gots Mais le sort me tri - che Pauvre A - li - Baba!*

a Tempo.

marcato.

A. *Comment ê - tre ri - che A ce mé - tier là. Comment ê - tre*

f

A. *ri - - che A ce mé - tier là.*

p *f*

ZOBÉIDE.

f

Oui, voi - là ce pauvre hom - me Qu'on nomme A -

CASSIM.

Oui, voi - là ce pauvre hom - me Qu'on nomme A -

A.

Oui, je - suis ce pauvre hom - me Qu'on nomme A - li - Ba -

Z.

- li - Ba - ba! Qui va sans sa - voir comme A la

C.

- li - Ba - ba! Qui va sans sa - voir comme A la

A.

- ba! Qui va sans sa - voir com - me

Z.

grà - ce d'Al - lah! Oui, voi - là le pauvre hom - me

C.

grà - ce d'Al - lah! Oui, voi - là le pauvre hom - me

A.

A la grà - ce d'Allah! Oui, je suis ce pauvre hom - me

*allargando.***a Tempo.**

2. *Qu'on nomme A li - Ba - ba!*

C. *Qu'on nomme A.li - Ba - ba!*

A. *Qu'on nomme A.li - Ba - ba! a Tempo.*

CASSIM. **Allegretto.**

Allegretto. Cousin A - li, di-tes moi

ZOBÉÏDE.

Le gueux... — comme s'il igno-

vi-te Ce qui me vaut votre vi-si-te?

ALI-BABA.

-rait! Or donc, voici le fait Pour le loy-

A.

er de ma pauvre ma - su - re Mal - gré des efforts surhumains Cou -

CASSIM.

Quin - ze se -

A.

- sin par fâcheuse aven - tu - re Je vous re - dois quin - ze se - quins.

C.

- quins la somme est aussi for - te?

ALI-BABA.

Et le Ca - di ni informe ce ma - tin Que si ce

légèr.

A.

soir le tout n'est pas é - teint De mon lo - gis on me met à la

CASSIM.

A. - por - - - te. Si le Ca-di Pa dit il a ma foi bien fait Et je dois

ALI-BABA.

C. di-re comme lui. Quinze sequins pour un pauvre homme C'est u-ne somme

ZOBÉIDE.

rien! rien!

CASSIM. rien! rien! Ah! ma foi vous en parlez *(ad libitum)*

A. Et pour vous ce n'est rien! rien!

C. bien. Quinze sequins. — quinze sequins. — quin-ze se- quins et puis quinze font

p léger.

c. *tren - te Et c'est ain - si c'est ain - si qu'on aug - men - te Sequin par se -*

c. *- quin Son saint frus - quin, Sequin par se - quin son - saint frus -*

ZOBÉIDE.

Ah! le coquin! Ah! le fa - quin! Ah! le coquin! Ah! le re - quin! Quin - ze se -

c. *- quin. Quin - ze se -*

ALI-BABA.

Ah! le coquin! Ah! le fa - quin! Ah! le coquin! Ah! le re - quin! Quin - ze se -

z. *- quins et puis quin - ze font tren - te Et c'est ain - si c'est ain - si qu'il ang.*

c. *- quins et puis quin - ze font tren - te Et c'est ain - si c'est ain - si qu'on ang.*

A. *- quins et puis quin - ze font tren - te Et c'est ain - si c'est ain - si qu'il ang.*

z. - men - te Sequin par se - quin, sequin par se - quin, sequin par se -
 c. - men - te Sequin par se - quin, sequin par se - quin, sequin par se -
 A. - men - te Sequin par se - quin, sequin par se - quin, sequin par se -

z. - quin. Ôui c'est ainsi qu'il augmente, qu'il augmente, qu'il augmente! Ah! le co -
 c. - quin. Ôui c'est ainsi qu'on augmente, qu'on augmente, qu'on augmen - te Sequin par se -
 A. - quin. Ôui c'est ainsi qu'il augmente, qu'il augmente, qu'il augmente! Ah! le co -

z. - quin! Ah! le fa - quin! Ah! — le co - quin! Ah! le re - quin!
 c. - quin Son saint frus - quin, Se - quin par se - quin, Sou - saint frusquin!
 A. - quin! Ah! le fa - quin! Ah! — le co - quin! Ah! le re - quin!

ALI-BABA.

Un mois en - cor

mf

ZOBÉÏDE.

— veuil - lez at - ten - dre. Voyous Cassim il faut l'en -

ALI-BABA.

- ten - dre! Cou - sin Cassim le temps est dur A -

f *p* *legato.*

- yez un peu de pa - ti - en - ce Je vous paierai so - yez en sur A -

CASSIM.

- vec reconnais - san - ce Cou - sin A - li le temps est dur Pour

p

c. moi comme pour vous je pen - se. Pa - yez d'abord c'est bien plus sur Que

The first system consists of a vocal line (C-clef) and a piano accompaniment (G-clef and F-clef). The vocal line has lyrics: "moi comme pour vous je pen - se. Pa - yez d'abord c'est bien plus sur Que". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

ZOBÉIDE.
la reconnais - sa - ce Ainsî vous refu - sez d'obliger un cou.

The second system features a vocal line (C-clef) and piano accompaniment (G-clef and F-clef). The vocal line has lyrics: "la reconnais - sa - ce Ainsî vous refu - sez d'obliger un cou." Above the vocal line, the name "ZOBÉIDE." is written. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* and *m.g.* (mezzo-giochi). The system ends with a fermata over the piano accompaniment, with *m.d.* (mezzo-dolce) written below.

Z.
- sin.
CASSIM.
Un cousin, un cou - sin! Laissez là ce re - frain, Ce n'est plus un cou.

The third system features a vocal line (C-clef) and piano accompaniment (G-clef and F-clef). The vocal line has lyrics: "Un cousin, un cou - sin! Laissez là ce re - frain, Ce n'est plus un cou." Above the vocal line, the name "CASSIM." is written. The piano accompaniment includes dynamic markings: *m.d.*, *sf*, and *p*. The system ends with a fermata over the piano accompaniment, with *m.g.* written below.

c. - sin Ce n'est qu'un loca - tai - re Et quand on vient chez lui sans argent dans la

The fourth system features a vocal line (C-clef) and piano accompaniment (G-clef and F-clef). The vocal line has lyrics: "- sin Ce n'est qu'un loca - tai - re Et quand on vient chez lui sans argent dans la". The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* and *p*.

ZOBÉÏDE.

a Tempo. *crese.*

Ainsi donc vous n'écoutez
 - main. Il n'est pas de pa - rents pour un propri - é - tai - - re.

a Tempo.
p *cre -*

rien. Ainsi donc vous n'écoutez rien, rien, rien, rien,

CASSIM.

rien, rien, rien,

ALI-BABA.

Ainsi donc vous n'écoutez rien, Ainsi donc vous n'écoutez rien, rien, rien, rien,

scen *do.*

rien, rien, rien, rien, rien. Quinze se - quins et puis quinze font

rien, rien, rien, rien, rien. Quinze se - quins et puis quinze font

rien, rien, rien, rien, rien. Quinze se - quins et puis quinze font

f

Z. *tren - te Et c'est ain - si, c'est ain - si qu'il aug - men - te Sequin par se -*

C. *tren - te Et c'est ain - si, c'est ain - si qu'on aug - men - te Sequin par se -*

A. *tren - te Et c'est ain - si, c'est ain - si qu'il aug - men - te Sequin par se -*

Z. *-quin, sequin par se - quin, sequin par se - quin, oui c'est ainsi qu'il aug -*

C. *-quin, sequin par se - quin, sequin par se - quin, oui c'est ainsi qu'on aug -*

A. *-quin, sequin par se - quin, sequin par se - quin, oui c'est ainsi qu'il aug -*

Z. *-mente, qu'il augmente, qu'il augmente, Ah! le co - quin! Ah! le fa -*

C. *-mente, oui c'est ainsi qu'on aug - men - te, Sequin par se - quin! Son saint frus -*

A. *-mente, qu'il augmente, qu'il augmente, Ah! le co - quin! Ah! le fa -*

Z. -quin! Ah! — le fa-quin! Ah! le re-quin! Ah! le coquin ah! le fa-

C. -quin Se - quin par se-quin Son saint frus-quin Oui c'est ainsi, oui, c'est ain-

A. -quin! Ah! — le fa-quin! Ah le re-quin! Ah! le co -

Z. -quin ah! le coquin! Ah! le re - quin! Ah! le co -

C. - si qu'on augmente Son saint frus-quin! Son saint frus -

A. -quin! Ah! le re - quin! Ah! le co -

Z. -quin!

C. -quin.

A. -quin!

CHANGEMENT.

№ 4^{bis}

1^{er} Tempo.

PIANO.

mf

Musical notation for the first system of 'CHANGEMENT.' It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/4. The music features a melody in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the bass clef with chords and eighth notes. The dynamic marking is *mf*.Musical notation for the second system of 'CHANGEMENT.' It continues the grand staff from the first system. The melody in the treble clef has some notes beamed together. The bass line continues with chords. A dynamic marking of *p* appears in the second measure of this system.Musical notation for the third system of 'CHANGEMENT.' The grand staff continues. The melody in the treble clef shows some chromatic movement. The bass line has a prominent chord in the second measure. A dynamic marking of *rall.* is present in the third measure.

MUSIQUE DE SCÈNE.

Musical notation for the first system of 'MUSIQUE DE SCÈNE.' It consists of a grand staff. The time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a sustained chord. The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings of *ff* and *p* are present.Musical notation for the second system of 'MUSIQUE DE SCÈNE.' It continues the grand staff. The melody in the treble clef has a more active eighth-note pattern. The bass line continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand and *p* (piano) in the right hand.

Fourth system of musical notation, with dynamic markings of *pp* (pianissimo) in the right hand and *p* (piano) in the left hand.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *p* (piano) in the left hand and *pp* (pianissimo) in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) in the right hand.

Enchaînez.

AIR
et
DUO DU BUCHERON.

N^o 5.

Andante.

PIANO.

ALI-BABA. (avec mélancolie)

Al - lons qu'une bran - che pro - pi - ce M'aide à par -

- tir où l'on s'en va, Accomplis - sons le sa - cri -

- fi - ce A - dieu mon pauvre A - li - Ba - ba! Qu'une

bran - che pro - pi - ce M'aide à par - tir où l'on s'en

- scen do.

Un poco più animato.

A. *va!* Ser-rons le

Un poco più animato.

p

A. noeud afin qu'il tien-ne Et point neme laisse en chemin

A. Serrons le bien Et que ma pei - ne Grâce à

A. lui fi - nis - se sou-dain Serrons le bien, serrons le

A. bien.

1^o Tempo.

A.

Al - lous qu'une bran - che pro - pi - ce M'aide à par -

pp 1^o Tempo.

A.

- tir où l'on s'en va! Accomplissons le sa - cri -

A.

- fi - ce! A - dien mon pauvre Ali - Ba - ba! Qu'u - ne

m.d.

A.

bran - che pro - pi - ce M'aide à par - tir où l'on s'en

pp *f* *p* *3*

A.

va! Al lous! allous! *rall.*

pp

DUO.

Allegro.
MORGIANE.

O ciel! qu'ai-je

M.
vu?
ALI-BABA.
C'est Morgia - ne! Tâ-chons de tromper sa dou-

A.
- leur Ma chère en - fant De ces pla - tà - nes j'allais

MORGIANE.
A.
- mesurer la hauteur. Non non dans vos yeux j'ai su li - re Et mon

ALI-BABA.

M.
cœur ne me trompe pas Eh bien c'est vrai de mon mar-

A.
- ty - re A la fin je suis las! De mon mar-

MORGIANE.

Ah!

A.
- ty - re je suis las!

M.
Maï - tie pre-

A.
Oni je suis sans con-

M. *nez* *cou - ra - - ge!* *Il faut sa - -*

A. *- ra - - ge! c'est trop long - temps* *souf - -*

M. *voir souffrir* *A - - près l'o -*

A. *- frir* *Et - - - - -* *pour le grand vo -*

M. *- ra - - ge* *Le beau temps va ve - nir!* *Pre -*

A. *- ya - - ge* *Je suis prêt à* *par - tir.* *Oui,*

M. *nez* — *con* — *rage!* Il faut sa — voir souf — frie,

A. pour le grand vo — ya — ge Je suis prêt à par — tir.

sf *p*

M. Ah! c'est Allah sans dou — te Qui jusqu'à vous guida ma rou — te

A. *A quoi*

pp

pp

MORCIANE.

A. hon? Pour empê — cher u — ne sot — ti — se Et vous faire entendre rai —

ALI-BABA.

M. — son Non, non, va — t'en! re — tourne à la mai —

mf

A.

son. Ma ré-solu-ti-on est pri - se

MORGIANE.

A. lors la mienne aus-si A votre pla - ce

Comment ?

M.

Je m'en vais travailler i - ci Puis-que ce-la vous las - se.

Allegretto.

p

MORGIANE.

f

Har-di

M

les bucherons Qu'on frap-pe, qu'on ta-pe, qu'on co-gne!

sf

Har-di les compagnons En

M

chantant fai-sons la be-so-gne La la la

M

la la la la la la Un gai-re-frain vous

léger.

M
 met en train — La la la la la la la la

M
 la la la Et fait ou-bli-er le cha-grin.

léger.

M
 La la la la la la la la la la La la la la la

f *p*

M
 la la la la la la la la la La la la la la la la la la.

f

M
 la la la la la la Un gai re-frain un gai re-

allargando.

M. *- frain fait ou - bli - er, ou - bli - er le cha - grin*

MORGIANE

M. ALI - BABA. Lorsque j'étais pe - ti - te Pour cal - mer mes chagrins - d'en -

Cette chan - son

M. - faut Bien sou - vent vous me l'avez di - te C'est à mon tour

M. d'en faire au - tant. Avec moi ré - pé - tez la vi - - te.

M. *Har - di har - di har - di*

M. *Ab! bar - di les bucherons Qu'on*
 ALI - BABA. *sf* *sf* *p*

Ab! bar - di les bucherons Qu'on

M. *frappe, qu'on ta - pe, qu'on co - gne Har - di*
 A. *frappe, qu'on ta - pe, qu'on co - gne Har - di*

M. *les compagnons Eu chantant fai - sous la be - so - gne*
 A. *les compagnons Eu chantant fai - sous la be - so - gne*

M. *f.* La la la la la la la la la la la la Un gai re - frain - vous

A. *f.* La la la la la la la la la la la la Un gai re -

p

léger.

M. *f.* met - en train - La la la la la la la la la la la la

A. *f.* - frain - La la la la la la la la la la la la

M. *p* Et fait ou bli - er le cha - grin *f.* La la la la la la la la la la

A. *p* Vous met vous met en train La la la la la la la

léger.

f.

M. *p* la la la la la la la la la la la la la la la la la

A. *p* la la la la la la la la la la la la la la la la la

M. *f* la la la la la la la la Un gai re - frain,

A. *f* la la la la la la la la Un gai re - frain,

M. Un gai re - frain Fait ou - bli - er oubli - er tout cha - grin.

A. Un gai re - frain Fait ou - bli - er oubli - er tout cha - grin.

MUSIQUE DE SCÈNE

♩ 5^{bis}

Moderato.

PIANO.

p

Euchainez.

MARCHE ET CHŒUR DES VOLEURS

KANDGIARD, ZIZI, TÉNORS ET BASSES

№ 6.

Moderato. mystérieusement.

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady bass line with quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff has a more active melodic line with some slurs and accents. The lower staff maintains a consistent rhythmic pattern with quarter notes.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The upper staff features a series of chords and moving lines, while the lower staff continues with its steady quarter-note bass line.

The fourth system of piano accompaniment. The upper staff has a more complex melodic structure with slurs and accents. The lower staff continues with quarter notes.

The fifth system of piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with a *molto cresc.* marking. The lower staff continues with quarter notes. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

The sixth and final system of piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff features a more active bass line with eighth notes and slurs. The system concludes with a *p* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and articulation as the first system.

Third system of musical notation. The upper staff has a few notes, while the lower staff has a more active line. Dynamic markings include *pp* and *m.d.* (mezzo-dolce).

Fourth system of musical notation. The lower staff has a more active line, with dynamic markings including *pp*.

Fifth system of musical notation. The lower staff has a more active line, with dynamic markings including *molto cresc.*

Sixth system of musical notation. The lower staff has a more active line, with dynamic markings including *f* and *p*.

Tenori.

pp e staccato.

Nous sommes qua - ran - te, quaran - te vo -

Bassi.

Nous sommes qua - ran - te, quaran - te vo -

- leurs, Semant l'é - pou - van - te Chez les voy - a - geurs. Nous som - mes qua -

- leurs, Semant l'é - pou - van - te Chez les voy - a - geurs. Nous som - mes qua -

- ran - te, quaran - te vo - leurs, Semant l'é - pou - van - te Chez les voy - a -

- ran - te, quaran - te vo - leurs, Semant l'é - pou - van - te Chez les voy - a -

-geurs. De no_tre re - trai - te Lorsque nous sor - tons Pour nous mettre en

-geurs. De no_tre re - trai - te Lorsque nous sor - tons Pour nous mettre en

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French, with lyrics: "-geurs. De no_tre re - trai - te Lorsque nous sor - tons Pour nous mettre en". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

quê - te Par vau_x et par monts. Jamais la main net - te Nous ne re_ve -

quê - te Par vau_x et par monts. Jamais la main net - te Nous ne re_ve -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines include dynamic markings: *più f* and *dim.*. The lyrics are: "quê - te Par vau_x et par monts. Jamais la main net - te Nous ne re_ve -". The piano accompaniment also includes the *più f* and *dim.* markings.

- nons, Et la chose fai - te Vi - te nous rentrons, nous rentrons nous ren -

- nons, Et la chose fai - te Vi - te nous rentrons, nous rentrons nous ren -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines include a dynamic marking: *p*. The lyrics are: "- nons, Et la chose fai - te Vi - te nous rentrons, nous rentrons nous ren -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with a *p* marking.

pp

pp

pp

pp

-trons, nous rentrons, nous ren - trons. Nous sommes qua -

-trons, nous rentrons, nous ren - trons. Nous sommes qua -

-ran - te, quaran - te vo - leurs, Semant l'épou - van - te Chez les voy - a -

-ran - te, quaran - te vo - leurs, Semant l'épon - van - te Chez les voy - a -

più f *f* *pp*

pp *f* *pp*

più f *f* *pp*

-geurs. Nous sommes qua - ran - te, quaran - te vo - leurs, Semant l'épou -

-geurs. Nous sommes qua - ran - te, quaran - te vo - leurs, Semant l'épou -

_van_te Chez les voy - a - geurs .
 _van_te Chez les voy - a - geurs .

pp *ppp*

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and bass clef, both with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *pp* and *ppp*. There are eighth-note patterns in the piano parts.

KANDGIAR.

Or donc mes bons a - mis Sachez que dans une

f *p*

This system continues the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *f* and *p*. There are eighth-note patterns in the vocal line and piano accompaniment.

K heu_re Le pacha de Mas_soul doit passer par i - ci, Se rendant à la

This system continues the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff. There are eighth-note patterns in the vocal line and piano accompaniment.

K Mecque Et quittant sa de - meure A_avec tous ses tré - sors et ses femmes aus -

This system continues the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff. There are eighth-note patterns in the vocal line and piano accompaniment.

K. *si.*
Ten. f
 Et ses fem - mes aus - si.
1^{mi} Bassi. f
 Et ses fem - mes aus - si.
2^{di} Bassi. f
 Et ses fem - mes aus - si.

f
 La bonne au - bai - ne que voi - ci!
p
 La bonne au - bai - ne que voi - ci!
f
 La bonne au - bai - ne que voi -

ci!

ZIZI.

Il est fort riche le Pa - cha Et son ba -

ZI.

-ga - ge est ma - gni - fi - que Il pos - sède à ce qu'on m'in -

ZI.

di que De l'or bien plus haut que ce - la.

Ah! par Al -

Ah! par Al -

p *p* *ten.*

-lah! Ah! par Al - lah! Le brave hom - me que ce Pa - cha

-lah! Ah! par Al - lah! Le brave hom - me que ce Pa - cha

ZIZI.

S'il n'est plus jeune, le Pa - cha ——— Il a des fem - mes ra - vis -

p

zi. - sau - tes Pour nous et les seront char - man - tes

zi. Car il ne leur dit jamais ça.

Tenori. *f* Ah! par Al - lah! Ah! *p* par Al -

Bassi. *f* Ah! par Al - lah! Ah! *p* par Al -

- lah! Le brave hom - me que ce Pa - cha!

- lah! Le brave hom - me que ce Pa - cha!

pp *tr* *pp*

Alzi.

Bref il est poltron, le Pa - cha, ——— Et ne sau - ra pas se dé

p

zi. - fen - dre Aussi nous n'aurons qu'à le pren - dre

zi. Sans plus de peine que ce - la.

Tenori. *f* *p*

Bassi. *f* *p*

Ab! par Al - lah! Ab! par Al -

Ab! par Al - lah! Ab! par Al -

- lah! Le brave hom - me que ce Pa - cha

- lah! Le brave hom - me que ce Pa - cha

pp *f*

KANUGIAR.

Sans bruit mettons-nous en rou - te, L'œil aux a - guets Soyons mu -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sans bruit mettons-nous en rou - te, L'œil aux a - guets Soyons mu -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- ets Et que per - son - ne ne se don - te, ne se don - te De nos pro -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ets Et que per - son - ne ne se don - te, ne se don - te De nos pro -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- jets. L'œil aux a - guets Soy - ons mu - ets.

Teuori.

L'œil aux a - guets Soy - ons mu - ets.

Bassi.

L'œil aux a - guets Soy - ons mu - ets. L'œil aux a -

The third system introduces vocal parts for Tenors (Teuori) and Basses (Bassi). The lyrics are '- jets. L'œil aux a - guets Soy - ons mu - ets.' for both parts. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

2^{de} Bassi.

- guets So - yons mu - ets, So - yons mu -

The fourth system features a vocal line for the 2nd Bass (2^{de} Bassi) with the lyrics '- guets So - yons mu - ets, So - yons mu -'. The piano accompaniment concludes the piece.

I: Tempo.

Tenori ZIZI avec les Ténors.

Nous som_mes qua_ran_te, quaran_te vo_leurs, Semant l'épon_

Bassi KANDGIAR avec les 2^{des} Basses.

_ets Nous som_mes qua_ran_te, quaran_te vo_leurs, Semant l'épon_

I: Tempo.

pp e staccato.

_van_te Chez les voya_geurs. Nous sommes qua_ran_te, quaran_te vo_

_van_te Chez les voya_geurs. Nous sommes qua_ran_te, quaran_te vo_

_leurs, Semant l'é_pon_van_te Chez les voy_a_geurs. De no_tre re_

_leurs, Semant l'é_pon_van_te Chez les voy_a_geurs. De no_tre re_

tra_i-te Lors-que nous sor-tons Pour nous mettre en quê-te Par vau_x et par

_tra_i-te Lors-que nous sor-tons Pour nous mettre en quê-te Par vau_x et par

monts, Jamais la main net-te Nous ne re-ve-nons, Et la chose

monts, Jamais la main net-te Nous ne re-ve-nons, Et la chose

più f. *dim.*

fai-te Vi-te nous ren-trons, nous ren-trons, nous ren-trons, nous ren-trons, nous ren-

fai-te Vi-te nous ren-trons, nous ren-trons, nous ren-trons, nous ren-trons, nous ren-

p

_trons. Nous sommes qua-ran-te, quaran-te vo-

_trons. Nous sommes qua-ran-te, quaran-te vo-

pp

più f

- leurs, Semant l'è-pou - van - te Chez les voy - a - geurs. Nous som - mes qua -

- leurs, Semant l'è-pou - van - te Chez les voy - a - geurs. Nous som - mes qua -

più f

f *pp*

- ran - te, qua - ran - te vo - leurs, Semant l'è - pou -

- ran - te, qua - ran - te vo - leurs, Semant l'è - pou -

f *pp*

- van - te Chez les voy - a - geurs.

- van - te Chez les voy - a - geurs.

poco marcato.

ppp

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and articulation.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *molto cresc.* in the lower staff.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *f*, *p*, and *p* with hairpins.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a double bar line and a circled *ad lib.* marking.

MUSIQUE DE SCÈNE

et

CHANGEMENT.

Mouv! de l'ouverture.

PIANO.

First system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and rhythmic, with a few rests.

Second system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves. The music starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a *molto cresc. ff* marking. The bass line features a series of chords and a melodic line.

Third system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves. The music features triplets in both the treble and bass staves. The treble staff has a *p* dynamic marking at the end of the system.

Fourth system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The bass line has a melodic line with a crescendo hairpin.

Fifth system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *ff* marking. The treble staff has a melodic line with a sequence of notes 4 5 2 1. The bass line has a melodic line with a crescendo hairpin.

Enchaînez.

CHŒUR.

N^o 7.

Allegro.

PIANO.

ff

Musical score for piano, numbered 7, in G major and 6/8 time, marked Allegro. The score consists of six systems of two staves each. The first system is marked "PIANO" and "ff". The second system is marked "ff". The third system is marked "mf". The fourth system is marked "cresc.". The fifth system is marked "f". The sixth system is marked "f". The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as "ff", "mf", "cresc.", and "f".

Sop. *f*
 Dans quelques instants l'on ven - dra Le

Ten. *f*
 Dans quelques instants l'on ven - dra Le

Bassi. *f*
 Dans quelques instants l'on ven - dra Le

mo - bi - lier d'A - li - Ba - ba Ah! ah! ah!

mo - bi - lier d'A - li - Ba - ba Ah! ah! ah!

mo - bi - lier d'A - li - Ba - ba Ah! ah! ah!

crise.

ah! voyez ce - là! voy - ez ce - là! La

ah! voyez ce - là! voy - ez ce - là! La

ah! voyez ce - là! voy - ez ce - là! La

bel - le ven - te que voi - là! A - vec ce qu'el - le pro - dui -

bel - le ven - te que voi - là! A - vec ce qu'el - le pro - dui -

bel - le ven - te que voi - là! A - vec ce qu'el - le pro - dui -

- ra Ah! ah! ah! ah! voy - ez ce -

- ra Ah! ah! ah! ah! voy - ez ce -

- ra Ah! ah! ah! ah! voy - ez ce -

- là voy - ez ce - là! Pour sûr le vendeur ne saura Que

- là voy - ez ce - là! Pour sûr le vendeur ne saura Que

- là voy - ez ce - là! Pour sûr le vendeur ne saura Que

fai - re de cet argent-là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La bel - le

fai - re de cet argent-là! Ah! ah! La bel - le

fai - re de cet argent-là! Ah! ah! La bel - le

ven - te que voi - là. Pour sûr le ven -

ven - te que voi - là. Pour sûr le ven -

ven - te que voi - là. Pour sûr le ven -

_deur ne saura Que fai - re de cet argent-là! Ah! ah! ah!

_deur ne saura Que fai - re de cet argent-là! Ah! ah! ah!

_deur ne saura Que fai - re de cet argent-là! Ah! ah! ah!

ah! La bel - le ven - te que voi - là! Ah!

ah! La bel - le ven - te que voi - là! Ah!

ah! La bel - le ven - te que voi - là! Ah!

ah! ah! ah! La bel - le ven - te que voi -

ah! ah! ah! La bel - le ven - te que voi -

ah! ah! ah! La bel - le ven - te que voi -

-là. Dans quel - ques ins - tants l'on ven - dra Le mo - bi -

-là. Dans quel - ques ins - tants l'on ven - dra Le mo - bi -

-là. Dans quel - ques ins - tants l'on ven - dra Le mo - bi -

-lier d'A - li - Ba - ba. Voyez ce - là voyez ce -
 -lier d'A - li - Ba - ba. Voyez ce - là voyez ce -
 -lier d'A - li - Ba - ba. Voyez ce - là voyez ce -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics repeated across the three parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-la! La bel - le ven - te que voi - là!
 -la! La bel - le ven - te que voi - là!
 -la! La bel - le ven - te que voi - là!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now have a more melodic and expressive quality, with some notes held for longer durations. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a more active role with sixteenth-note passages, while the left hand maintains a solid harmonic foundation with chords and a few moving lines.

FINAL.

N^o 8.All^o molto.

PIANO.

MORGIANE.

O Ciel! que me veut-on? Je

suis tou-te trem-blante Que me veut-

-on? Que me veut-on? Ap-pro-

Un poco più mod'º

le C. -chez et voy-ez Un poco più mod'º Nous al-lons mettre eu

1^o C.
 ven - te u - ne per - le, un tré - sor Que les vrais ama - teurs voudront

Più presto. MORGIANE.
 1^o C.
 tous couvrir d'or O ciel! è - tre ven - du - e! Quitter A -

M.
 - li! Je suis per - due prenez pi - tié, pi - tié de

M.
 moi! de gra - - ce, de grâ - ce voyez

M.
 - mon ef - froil!

LES VIEUX TURCS
(4 ou 6 Ténors.)

Moderato. Charmante tour-

ff *dim.* *molto dim.* *p*

- nu - re, Ai - mable fi - gu - re Quels bras, quels cheveux

Quels pieds merveilleux Et quels yeux! Et ces lèvres

ro - ses Et puis tant de cho - ses Voi - là sur ma

Allegro. **MORGIANE.**

foi, sur ma foi — Un morceau de roi Quoi mes

M. lar - mes ne vous font rien Quoi mes lar - mes ne vous font

M. rien Eh! bien a - vant que l'on me ven - de Je veux du

M. moins que l'on m'enten - de Je veux du moins que l'on m'enten -

M. *ad libitum.* -tende Et que l'on me con - nais - se bien, Et que l'on me con - nais - se

M. bien.

♩ Allegretto.

M.  1. Vous al - lez et j'en suis fiè - re, —
2. Vous me trou - vez très char - man - te, —

♩ Allegretto.

p

M.  Quand va com - mencer l'en - chère — A grand prix vous
Et chacun me com - pli - men - te — Mais au fond sa -

M.  dis - puter — Et honneur de m'a - che - ter.
chez - le bien Je vau un peu moins que rien.

M.  Mais d'abord venillez m'en croi - re, — Pour é - vi - tertout dé -
Je n'ai pas bon ca - rac - tè - re. — Je fais ce que je veux

pp

M. *3*
 boi - re E - coutez mes chers a - mis,
 fai - re Et le maî - tre qui m'aura

M. É - coutez un bon a - vis: C'est que mon humble - per -
 ses dé - pens l'a - pren - dra Car voyez-vous ma - per -

M. - son - ne Ne se vend pas mais - se - don - ne
 - son - ne Ne se vend pas mais - se - don - ne

M. Ne se vend pas mais se don -

Più allegro. *a Tempo.*

M. *nel* *Aus - si je*

Più allegro. *rall*

mf *p*

M. *ne vous dis que ça Tant pis pour qui m'a - ché - te - ra*

M. *Il en ver - ra, Il en ver - ra tant et tant Que pour sûr il*

rall.

a Tempo.

M. *s'en re - pen - ti - ra - aus - si Je ne vous dis que ça*

p a Tempo.

M.
Tant pis pour qui n'a - ché - te - ra, Il en ver - ra

crese.

M.
Il en ver - ra — tant et tant Que pour sûr il s'en re - peu - ti -

M.
- ra. Tant pis, tant pis ma foi pour qui n'a - ché - te - ra!

p *f*

1^a

2^a

LES VIEUX TURCS et tous les Ténors)

f
Charman - te tour - nu - re!

ai - ma - ble fi - gu - re! Voi - là sur ma foi, surmafoi

MORGIANE. *Più presto.*
Toi qui vois mes a - lar - mes, Al -
un morceau de roi. *Più presto.*
pp cantabile.

M. *8*
- lah pro - tè - ge - moi! Prends pi - tié de mes lar - mes Je
LE CADÉ. *8*
Je com - men - ce la ven -

SALADIN.

M. n'es-pè-re qu'en toi! Deux cent cin-quant-e!

LES VIEUX TURCS.

to. -te. A deux cents sé- quins! Trois

sempre pp

S. Trois cent cin-quant-e! Cinq cents!

V. cents! Quatre cents! Cinq cent cin-

cresc.

MOUGIANE.

Al- lah! pro- tè- ge - moi!

-quante!

All! molto.

f

ALI-BABA.

Arrêtez! Arrê-

ff

A

-tez!

Sop. Tous les Personnages avec le Chœur.

C'est A-li-Ba-ba! C'est A-li-Ba-ba! C'est A-li-Ba-

Ten.

C'est A-li-Ba-ba! C'est A-li-Ba-ba! C'est A-li-Ba-

Bassi.

C'est A-li-Ba-ba! C'est A-li-Ba-ba! C'est A-li-Ba-

A

J'achè - te mille séquins - l'escla - ve que voi -

-ba!

-ba!

-ba!

A.

First system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "Ah!" and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Allegro* (*Alf*).

Second system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "Mille sé - quins, il perd la tête Comment pa -" and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *p*.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "-yer pareille em - plè - te Il devient fou C'est é - vi -" and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Alf-BABA.

Et comme il faut payer comptant Tenez Ca -
 _dent!
 _dent!
 _dent!

This system contains the first vocal line (bass clef) and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics 'Et comme il faut payer comptant Tenez Ca -' and three instances of '_dent!' on the following staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

All^o non troppo.

_di voi-ci lar - gent.

This system contains the second vocal line (bass clef) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics '_di voi-ci lar - gent.' and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a change in tempo to *All^o non troppo*. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Sop. *pp staccato*
 No_tre sur - pri - se
 Ten. *pp staccato*
 No_tre sur - pri - se
 Bassi. *pp staccato*
 No_tre sur - pri - se

This system contains three vocal lines (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. All vocal lines have the lyrics 'No_tre sur - pri - se' and a dynamic marking of *pp staccato*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *pp*.

Est sans pa - reil - le A - li - Ba - ba rou - lant sur
 Est sans pa - reil - le A - li - Ba - ba rou - lant sur
 Est sans pa - reil - le A - li - Ba - ba rou - lant sur

l'or C'est un mi - ra - cle, u - ne mer -
 l'or C'est un mi - ra - cle, u - ne mer -
 l'or C'est un mi - ra - cle, u - ne mer -

ALI-BABA.

Oui
 -veil - le D'où peut ve - nir un tel tré - sor.
 -veil - le D'où peut ve - nir un tel tré - sor.
 -veil - le D'où peut ve - nir un tel tré - sor.

leur sur - prise est sans pa - reil - le De - me

MORCIANE.

Je sais à pei - ne
voir - ain - si je - ter l'or.

si je veille Et je - ne puis - le croi - re en - cor.

Sop. *pp*
Ten. *pp*
Bassi. *pp*

No - tre sur - pri - se est sans pa - reil - le A - li -
No - tre sur - pri - se est sans pa - reil - le A - li -
No - tre sur - pri - se est sans pa - reil - le A - li -

MORGIANE.

Je sais à pei - ue si je

ALI-BABA.

Où leur sur - prise est sans pa -

-Ba - ba roulant sur l'or No - tre sur - prise est sans pa -

-Ba - ba roulant sur l'or No - tre sur - prise est sans pa -

-Ba - ba roulant sur l'or No - tre sur - prise est sans pa -

p dolce.

veil - le Et je ne puis y croire en - cor

-reil - le De me voir ain - si je - ter l'or,

-reil - le D'où lui vient un tel tré - sor,

-reil - le D'où lui vient un tel tré - sor,

-reil - le D'où lui vient un tel tré - sor,

f

rall.

M. Non, — je — ne — puis — y

A. Ils n'y peu — vent croire en — cor Ils n'y peu — vent

Un tel tré — — sor non, non, non, non je ne puis y

Un tel tré — — sor non, non, non, non je ne puis y

Un tel tré — — sor non, non, non, non je ne puis y

p *crese.* *rall.*

M. croire en — cor. —

CASSIM. *f* Un ins — tant, un ins — tant! Je vous

A. croire en — cor. —

croire en — cor. —

croire en — cor. —

croire en — cor. —

croire en — cor. —

p

c.

som - me Cousin A - li d'expli - quer au ca - di D'où vous vient cet - te somme A

c.

vous qui ce ma - tin N'aviez pas un se - quin.

Sop. Oui! oui d'où lui

Ten. Oui! oui d'où lui

Bassi. Oui! oui d'où lui

vient cette somme Oui! oui d'où lui vient cette somme

vient cette somme Oui! oui d'où lui vient cette somme

vient cette somme Oui! oui d'où lui vient cette somme

A

A vous ré - pon - dre je suis prêt El - le me

A

vient d'un bien - fai - teur dis - cret Qui dé - fend

A

qu'on le nom - me

Ten.

Bassi.

Un bien - fai - teur se - cret

Un bien -

CASSIM.

Un bienfai - teur se - cret Ô soup -

Bassi.

fai - teur se - cret!

c. *con* si c'é - tait, si c'é - tait Zobe - ï - de, Je pn - ni -

MORGIANE.

Le ciel, le ciel l'a

c. *rais* la per - fi - de!

c. pro - té - gé.

ALI-BABA.

Cou - sin — Cas - sim me voi -

a. *ad lib.*

-là dé - ga - gé Je vous paie et de plus je vous donne con -

Moderato.

A. 
 -gé Et mainte-nant à tous je veux fai - re lar-ges-se, Mes bons a -

Moderato.

A. 
 - mis, mes bons a - mis profitez bien de ma ri - ches - se Par -

léger.

A. 
 - ta - gez - vous, par - tagez-vous cet or, tout cet or que voi -

(il jette de l'or)

A. 
 - là.

Sop. *f* Vive A - li - Ba - ba! Vive A - li - Ba - ba!

Ten. *f* Vive A - li - Ba - ba! Vive A - li - Ba - ba!

Bassi. *f* Vive A - li - Ba - ba! Vive A - li - Ba - ba!

1. A - li - Ba -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *sf*.

- ba né - tait na - guè - re Qu'un pauvre gueux, un pau - vre

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

hè - re Mainte - nant c'est bien dif - fé - rent Dans sa poche

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *sf*.

il a de l'ar - gent Aus - si cha - cun le con - si - dè - re

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Vi - ve, vive A - li - Baba! Il - est plus ri - che qu'un pa - cha.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* and the instruction *suivez*.

A. *Vi - ve, vive A - li - Baba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! 2. Quand il é -*
Vi - ve, vive A - li - Baba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba!
Vi - ve, vive A - li - Baba!, Vi - ve, vive A - li - Ba - ba!
Vi - ve, vive A - li - Baba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba!

A. *- tait dans la mi - sè - re Le pauvre A - li ne pou - vait*

A. *plai - re Main - te - nant c'est bien dif - fé - rent Dans sa poche*

A. *il a de l'argent Aus - si le voi - là po - pu - lai - re*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line (A) and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are in French and describe the character Ali Baba's transition from poverty to wealth.

Vi - ve, vive A - li - Baba! Il est plus ri - che qu'un pa - cha.

f *suivez.*

Sop.
Vi - ve, vive A - li - Baba! Vi - ve, vive A - li - Ba -

Ten.
Vi - ve, vive A - li - Baba! Vi - ve, vive A - li - Ba -

Bassi.
Vi - ve, vive A - li - Baba! Vi - ve, vive A - li - Ba -

Più presto.
avec les Basses.

- ba!

- ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Par Allah! par Al -

- ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Par Allah! par Al -

- ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Par Allah! par Al -

sfz

-lah! Le brave homme que voi - là! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba -
 -lah! Le brave homme que voi - là! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba -
 -lah! Le brave homme que voi - là! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba -

This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings of *sfz*.

-ba! Par Al - lah! par Al - lah! Le brave hom - me que voi -
 -ba! Par Al - lah! par Al - lah! Le brave hom - me que voi -
 -ba! Par Al - lah! par Al - lah! Le brave hom - me que voi -

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sfz* and maintains the rhythmic accompaniment from the previous system.

-là! Vi - ve — A - li - Ba - ba! Vi - ve — A - li - Ba -
 -là! Vi - ve — A - li - Ba - ba! Vi - ve — A - li - Ba -
 -là! Vi - ve — A - li - Ba - ba! Vi - ve — A - li - Ba -

This system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dynamic markings of *sf* and includes triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the right and left hands.

_ba! Le brave homme que voi - là! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! A -
 _ba! Le brave homme que voi - là! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! A -
 _ba! Le brave homme que voi - là! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! A -

- li - Ba - ba!
 - li - Ba - ba!
 - li - Ba - ba!

(On porte Ali-Baba en triomphe)

a Tempo I^o
ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff starts with a dynamic marking of *p* (piano) and later includes a *ff* (fortissimo) marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes dynamic markings of *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking in the bass line.

Fifth system of musical notation, including the instruction **RIDEAU.** and a *pp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *pp* dynamic marking and a *morendo* instruction.

COUPLETS

ZOBÉÏDE.

N^o 9. Allegretto. ♩

PIANO. *dolce.*

ZOBÉÏDE.

1. Vous sou - vient -
2. Un jour sur -

il du pe - tit bois Où tous deux pleins de gen - til - les - se -
tout sou - ve - nez - vous Nous y cueil - li - mes des o - ran - ges -

Nous prenions nos é - bats parfois Aux jours heureux de la jeu - nes - se Je -
Il fai - sait chaud, autour de nous Flottaient mil le parfums é - tranges Je

z.  *z.* *z.*

-tais a - lors dans mon printemps, Ma taille é - tait lé - gère et
me di - sais trem - blant de peur Que de - viendrai-je hé - las! pau -

z.  *z.* *z.*

sou - ple Et nous formions un jo - li con - ple Dans
vret - te Si mon con - sin per - dant la tê - te Au

z.  *z.* *z.*

la fraîcheur de nos quinze ans. ————
lieu du fruit voulait la fleur. ————

z.  *z.* *z.*

Ah! quand j'y pen - se Ah! c'est im - men - se Ce qu'on peut

p dolce.

z.

con_rir de dangers Dans un pe - tit bois d'o_rangers Ah! quand j'y

suivez.

z.

pen_se Ah! c'est im_men_se Ce qu'on peut courir de dangers, Ce qu'on peut

z.

courir de dangers Dans un pe - tit bois d'o - ran -

ad lib

p *pp* *suivez.*

z.

-gers.

mf

RÉCIT ET TRIO.

MORGIANE, CASSIM, ALI-BABA.

N^o 10. Allegro.

PIANO. *mf*

ALI-BABA.

1. Ay - ant re - pris un peu - cou - ra - ge,
2. À ce specta - cle qui me plonge Dans

A. Je commen - çais à tra - vail - ler. Tout - à - coup dans
u - ne pro - fon - de stu - peur Je crois è - tre l'ob -

A. le voisi - na - ge Un bruit sou - dain vient m'ef - fray - er Je
- jet d'un son - ge Et ne puis ré - pri - mer ma peur Pour

pp

A.

choi - sis vite u - ne ca - chet - te D'où je vis au bout d'un mo -
- tant, lors-que de leur de - meure Tous les bri - gands - furent sor -

A.

- ment Des bri - gands qui vers leur re - traite Se di - rigeaient discrète -
- tis, Je vou - lus essay - er sur l'heure le secret que j'avais sur -

A.

- ment Et leur chef d'une é - nor - me ro - che Qui se
- pris De la mys - té - ri - eu - se ro - che Tâ -

p

A.

trouve au des - sous de moi A - vec précau - ti - on ap -
- chant de domp - ter mon é - moi, A mon tour en trem - blant - j'ap -

un poco rall.

A. *un poco rall.*

- pro - che En di - sant, — en di - sant: — Sé -
 - pro - che Et je dis, — et je dis: — Sé -

molto crescendo.

MORGIANE.

a Tempo.

Sé - same ou - vre - toi! —

A. *CASSIM.*

- - same ou - vre - toi! — Sé -
 - same ou - vre - toi! —

f *mf*

M. Sé - sa - me, Sé - same ou - vre -

C. - same ouvre - toi! — Sé - sa - me ou - vre -

ALI-BABA.

Sé - sa - me, Sé - same ou - vre -

f

1^a *Andante.* 2^a

M. -toi! _____ toi! _____

C. -toi! _____ toi! _____

A. -toi! _____ toi! _____

Alors j'en_

f *ff* *p*

A. - trait que de merveil - les, Que de richesses sans pa -

CASSIM.

De l'or, des perles, des ru -

A. - reil - les, De l'or, des perles, des ru - bis.

ALI-BABA.

- bis! Des di_amants et des bijoux de prix Des pierres précieuses, Des étoffes soy_

The musical score for Ali-Baba consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro animato.

MORGIANE,

Ah! _____

CASSIM,

Ah! _____

rall.

Allegro animato.

- euses, S'offrent de tous côtés A mes yeux éblou - is.

ff

M. _____

A single musical staff for Morgiane, showing a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats.

E. *p* Je crois que je m'é - va - nou - is.

A musical staff for Cassim, showing a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The staff begins with a piano (*p*) dynamic marking.

A. _____ Ah! quelle i -

A musical staff for Ali-Baba, showing a vocal line with a bass clef and a key signature of two flats.

p *mf*

The piano accompaniment for the final section, featuring a grand staff with a key signature of two flats. It includes dynamic markings of piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

A.

vres - se! - quelle i - vres - se! C'est - la ri - ches - se Qui - s'offre à

A.

moi! Pro - dige u - ni - que Ce mot - ma - gi - que met - la for -

MORGIANE.

Sé - sa - me, Sé - same ouvre - toi, ouvre -

A.

- tu - ne - sous ma loi. Sé - same ouvre -

CASSIM.

M.

- toi! O prodige u - ni - que Car ce mot ma - gi - que Sé - sa - me, Sé -

C.

- toi! Sé - sa - me ouvre - toi!

ALI-BABA.

Pro - dige u - ni - que Ce mot ma - gi - que Met la for -

sostenuto.

M. *same ouvre-toi, ouvre-toi! Oui, la for - tune est sous sa loi!*

C. *Se - same ouvre-toi! Et la for - tune est sous sa loi!*

A. *- tu - ne sous ma loi, Met la for - tu - ne sous ma loi!*

MUSIQUE DE SCÈNE ET CHANGEMENT.

№ 10^{bis}

1^o Tempo.

PIANO.

Enchaînez avec le 5^e Tableau.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 10^{ter} Mouvt du 1^{er} Acte.

PIANO.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 10^{quater} Allegro.

PIANO.

MORCEAU D' ENSEMBLE

N^o 11.All^o giocoso.

PIANO.

The musical score is for a piano piece in G major, 2/4 time, consisting of six systems. The first system is marked "PIANO." and "All^o giocoso." with a dynamic of "fp". The second system continues with "fp". The third system is marked "f". The fourth system is marked "ff". The fifth system continues with "ff". The sixth system is marked "sf". The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some passages marked with accents and slurs.

Tenori. *Giocoso.*

Bassi. Quand on a fi - ni sa jour - né - e,
 Quand on a fi - ni sa jour - né - e,

Il est bon de ren - trer, de ren - trer chez soi,
 Il est bon de ren - trer, de ren - trer chez soi,

La be - so - gne ter - mi - né - e
 La be - so - gne ter - mi - né - e

On se trou - ve plus heu - reux qu'un roi.
 On se trou - ve plus heu - reux qu'un roi.

The musical score is arranged in systems. Each system includes a vocal line (Tenors and Basses) and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamic markings such as *f* and *mf* are present. The vocal lines are in French and include lyrics such as "Quand on a fini sa journée", "Il est bon de rentrer", "La besogne terminée", and "On se trouve plus heureux qu'un roi".

On se trou - ve plus heu - reux qu'un roi.

On se trou - ve plus heu - reux qu'un roi.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "On se trou - ve plus heu - reux qu'un roi." The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

KANDGIAR.

Nous a - vons en cons_ei - eu - - ce Bien tra_vail -

p

The second system begins with the label "KANDGIAR." in the bass clef. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are "Nous a - vons en cons_ei - eu - - ce Bien tra_vail -". The piano part is marked *p* and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

K. - lé mes a - mis,

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are "- lé mes a - mis,". The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

K. Mainte - nant pour récom - pen - - se Le re -

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are "Mainte - nant pour récom - pen - - se Le re -". The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

K. *— pos nous est per - mis —*

Tenori. *f* *Quando on a fi - ni sa jour - né - e,*
 Bassi. *f* *Quando on a fi - ni sa jour - né - e,*

Il est bon — de ren - trer — de ren - trer chez soi,
Il est bon de ren - trer de ren - trer chez soi,

La be - so - gne ter - mi - né - e
La be - so - gne ter - mi - né - e

On se trou_ve plus heu_reux qu'un roi.

On se trou_ve plus heu_reux qu'un roi.

On se trou_ve plus heu_reux qu'un roi.

On se trou_ve plus heu_reux qu'un roi.

KANDGIAR.

Mais a_vant de fai_re la fê_te Et de

p

sui_vre cha_cun son goût Comp_tons d'a_bord no_tre re -

K. *-cet - te Car les af - fai - res a - vant tout.*

K. *Al -*

Tenori. *Oui les af - fai - res a - vant tout.*

Bassi. *Oui les af - fai - res a - vant tout.*

K. *- lous no - tre comp - ta - ble Fi - dèle et res - pec - ta - ble Prends*

K. *place à cet - te ta - ble Et lis nous ton rap - port.*

Tenori. *Prends* *f*

Bassi. *Prends* *f*

place à cet-te ta- - - - ble.

place à cet-te ta- - - - ble.

12/8

3

ZIZI.

All^{to} mod^{to}

Le Pacha de Mossoul! Béni soit le pro.

All^{to} mod^{to}

zi

- phè - te En-tre nos mains - - - a laissé - - - tout d'a-

p

zi

- bord En sequins bien son-nants et de valeur par

zi
 fai - te Plus de deux mil - le hour - ses

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'fai - te Plus de deux mil - le hour - ses'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

zi
 d'or.

Tenori. *f*
 Deux mil - le hour - ses d'or! Bé - ni soit le pro -

Bassi. *f*
 Deux mil - le hour - ses d'or! Bé - ni soit le pro -

The second system includes vocal parts for Tenors and Basses, along with piano accompaniment. The Tenors' part is marked 'Tenori. f' and the Basses' part is marked 'Bassi. f'. Both vocal parts sing the lyrics 'Deux mil - le hour - ses d'or! Bé - ni soit le pro -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

-phè - te! bé - ni, bé - ni soit le prophè -

-phè - te! bé - ni, hé - ni soit le prophè -

The third system shows the continuation of the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with the lyrics '-phè - te! bé - ni, bé - ni soit le prophè -' and '-phè - te! bé - ni, hé - ni soit le prophè -'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

zizi.

En plus, des ar - mes, des bi -

- te!

- te!

p

zi.

- joux, Des pier - re - ries Et des soi -

- ri - es Qui va - lent des prix fous.

Tenori.

Bassi.

Le ciel est a - vec

Le ciel est a - vec

cresc.

f

nous Le ciel le ciel est a_vec

nous Le ciel le ciel est a_vec

zizi.

De plus ce bon Pa - cha qui vraiment est ai -

nous

- ma - ble Sans compter mille objets dont suivra le dé -

- tail A fu - ti - le joint l'a - gré - a - ble

En nous laissant tout son sé - rail, . Cir - cas - si -

- en - nes, E - gyp - ti - en - nes, Ar - mé - ni -

- en - nes, As - sy - ri - ennes. Ah! le - jo - li, le jo - li - sé -

ad libitum.
_ rail Ah! le jo - li sé rail Qu'on amé -

KANDGIAR.

ne toutes ces bel - les.

p

un poco f

Andante.
Tenori.

Venez mes toutes

p

mf

f

p

Andante.

bel - les, Cal - mez, cal - mez vo -

Bassi.

Ve - nez mes tou - tes bel - les, Cal - mez - vo -

- tre frayeur! — O ten - dres tourte - rel - les, —
 - tre frayeur, votre frayeur! O ten - dres tourte -

Ai - ma - bles jou - ven - cel - les
 - rel - les, Ai - ma - bles jou - ven - cel - les N'ay - ez pas

N'ayez n'ayez pas peur. *cresc.* Devant les faibles femmes Nous savons
 peur, N'ayez pas peur Devant les faibles femmes Nous savons

p *p* *cresc.*

cresc. sempre.

dé - sar - mer, Vos re - gards pleins de flam - mes Ne lais - sant

dé - sar - mer, Vos re - gards pleins de flam - mes Ne lais - sant

cresc. sempre.

à nos â - mes Que le pou - voir d'ai -

à nos â - mes Que le pou - voir d'ai -

f

a Tempo.

- mer. Ve - nez mes toutes

p pp

- mer, Que le pou - voir d'ai - mer.

a Tempo.

p pp

Sop.

Ah! nous a - vons grand peur
 bel - les, Cal - mez, cal - mez vo -
 ve - nez mes tou - tes bel - les, Cal - mez vo -

Et no - tre cœur est rem -
 -tre fray - eur! O ten - dre jou - ven -
 -tre fray - eur, vo - tre fray - eur! N'ay - ez pas

-pli de ter - reur! Ah! nous a - vons grand
 cel les N'ay - ez pas peur
 peur N'ay - ez pas peur

cresc.

peur Et no - tre cœur est rem - pli de ter -
 Cal - mez vo - tre fray - eur pas de fray -
 Cal - mez vo - tre fray - eur pas de fray -

rall. a Tempo.
 reur! Ah! nous a - vons grand peur, Nous a - vons grand peur,
 - eur de fray - eur! N'ay - ez pas
 - eur de fray - eur! N'ay - ez pas
 a Tempo. *tr*

f *P* *rall.*

— Nous avons grand peur — calmez notre fray - eur!
 peur, N'ayez pas peur! Non!
 peur, N'ayez pas peur! Non!

tr *rall.* *f*

DUO BOUFFE.

ZIZI, CASSIM

N^o 12. Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with trills. Dynamics include *f* and *tr*.

ZIZI.

Nous al - lons à ta toi - let - te Pro - cé -

The vocal line for Zizi begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including dynamics *sf* and *p*.

- der in - con - ti - nent

The piano accompaniment for Zizi's line features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

Jevai ste fai - re u - ne tète Quel - que cho - se de char -

The vocal line for Cassim begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including dynamics *p* and *f*.

- mant. Assieds

The piano accompaniment for Cassim's line features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands. The piece concludes with a dynamic *f* and an accent (^).

z. - toi pas de ré - pli - que Je m'en vais te bar - bi - fi -

z. - er. Pas de ré - pli - que, pas de ré - pli - que Car

z. dans notre mé - tier

z. *leggiero.* Il faut un bon phy - si - que, Il faut de la plas - ti - que, Un abondant sym - pa -

z. - thi - que, Un sou - ri - re pu - di - que, Un air très pa - ci - fi - que, Au besoin sa - ta -

z. *mi - que, Un vi - sage éner - gi - que Ou s'il le faut co - mi - que, Enfin que l'on s'ap -*

z. *-pli - que A plaire à la pra - ti - que, Par son charme ma - gi -*

z. *- que, A plaire à la pra - ti - que.*

z. *Mainte - nant ra -*

z. *- sous tous ces che - veux Mes che - veux? - mes che -*

CASSIM.

c. *ZIZI.*
 - veux si fuis et si soy - eux? A - vec - pres -

z. - tes - se, Avec a - dres -

z. - se En on tour de main gentiment jô - pè - re Et voi - là l'af -

z. - faire en très bon che - min.

z. Oui, voi - là l'af - fai - re en très bon che - min.

CASSIM.

z. *staccato.*

A pré_sent la bar_bi - che, Ma bar.

-bi - che, ma bar - bi - che? Dont j'é - tais si

zizi.

fier! Ah! ta bar - bi - che je m'en fi - che El - le

va tomber sous le fer.

dimin.

z. Et mainte -

z. *CASSIM.*
 -nant oupeudemaquil - la - ge. Là sur le nez et c'est fi - ni. Du maquil -

c. - la - ge à mon â - ge Eh bien c'est du jo -

z. *ZIZI.*
 - li. A - vec - a - dres - se, A - vec - pres -

z. - tes - se En un tour de main gentiment jo -

z. - père Et voi - là l'a - faire entès bon che - min. Mon cher -

z. — ou di - rait je m'en pi - que Que tu sors de chez le bar -

z. - bier Car dans no - tre mé - tier, Oui, dans no - tre mé -

1^o Tempo.

z. - tier

1^o Tempo.

Animato.

z. — Il faut un bon phy - si - que, Il faut de la plas -

CASSIM.

Il faut un bon phy - si - que, Il faut de la plas -

z. *- ti - que, Un a - bord sym - pa - thy - que, Un sou - ri - re pu -*

c. *- ti - que, Un a - bord sym - pa - thy - que, Un sou - ri - re pu -*

z. *- di - que, Un air très pa - ci - fi - que, Au be - soin sa - ta -*

c. *- di - que, Un air très pa - ci - fi - que, Au be - soin sa - ta -*

z. *- ni - que, Un vi - sage é - ner - gi -*

c. *- ni - que, Un vi - sage é - ner - gi -*

Z. - que, Ou s'il le faut co -
 C. - que, Ou s'il le faut co -

Z. - mi - que. E on s'ap - pli - que, Pon s'ap - pli -
 C. - mique Que Pon s'ap - pli - que, que l'on s'ap -

più f

Z. - que A plaire à la pra - ti - que.
 C. - plique A plaire à la pra - ti - que.

f *ff*

CHOEUR.

N^o 15.

Ben moderato.

PIANO. *mf*

Tenori. *mf*

Voi - ci le ré - ci - pien - dai - re Qui sà - vance a - vec len -

Bassi. *mf*

Voi - ci le ré - ci - pien - dai - re Qui sà - vance a - vec len -

-teur, ——— Son aspect pa - ti - bu - lai - re Nous dis -

-teur, ——— Son aspect pa - ti - bu - lai - re Nous dis -

-pose en sa fa - veur. — Voi - ci le ré - cipient - dai - re
 -pose en sa fa - veur. — Voi - ci le ré - cipient - dai - re

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, with some triplet figures.

Qui s'avance a - vec len - teur — Voi - ci le ré - ci - pien -
 Qui s'avance a - vec len - teur — Voi - ci le ré - ci - pien -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in chord voicing and dynamics.

-daire le ré - cipient - dai - re
 -daire le ré - cipient - dai - re

The third system shows the continuation of the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and features some melodic lines in the bass clef.

The fourth system consists of two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). It concludes the piece with a final cadence, including a fermata over the final chord.

CHOEUR.

N^o 14.

Moderato.

PIANO.

Sop. *mf* Ba-ya-dè - res Lé - gè - res. Char-

Ten. *mf* Ba-ya-dè - res Lé - gè - res. Char-

Bassi. *mf* Ba-ya-dè - res Lé - gè - res. Char-

p

-man-tes pé - ris, — Ai - mables houris, Vo-tre char - me Dé -

-man-tes pé - ris, — Ai - mables houris, Vo-tre char - me Dé -

-man-tes pé - ris, — Ai - mables houris, Vo-tre char - me Dé -

-sar - me — Et - chas - se di - ci — Le sombre sou - ci,
 -sar - me — Et chas - se di - ci — Le sombre sou - ci,
 -sar - me Et chas - se di - ci — Le sombre sou - ci,

p Ah! *p¹* ah! Chantez,
 2^o Ah! Chantez,
 Chantez — vos chansons lan - gou - reu - ses Ah!
 Chantez vos chansons lan - gou - reu - ses Ah!

Chantez, Ah!
 Ah! Chantez, Ah!
 Ah! Dansez, — vos dan - ses ca - pi - teu - ses
 Ah! Dansez vos dan - ses ca - pi - teu - ses

Dan - sez, dan - sez, *cresc.* dan - sez,
 Ah! ah! ah! ah!
 dan - sez, dan - sez, dan - sez,
 Ah! ah! ah!
cresc.

dan - sez,
 ah! per - les d'O - ri - ent, Que vo - tre ta -
 dan - sez per - les d'O - ri - ent, Que vo - tre ta -
 ah! per - les d'O - ri - ent, Que vo - tre ta -

- lent A - brè - ge les heu - res Et dans ces de -
 - lent A - brè - ge les heu - res Et dans ces de -
 - lent A - brè - ge les heu - res Et dans ces de -

-meu - res Que rè-gne le pa-ra-dis, — le
 -meu - res Que rè-gne le pa-ra-dis, —
 -meu - res Que rè-gne le pa-ra-dis, — le

pa-ra-dis, le pa-ra-dis. Ah! —
 le pa-ra-dis. Ah! Ah! —
 pa-ra-dis, le pa-ra-dis.

mf Ba-ya-dè - res lé - gè - res — Char -
mf Ba-ya-dè - res lé - gè - res — Char -
mf Ba-ya-dè - res lé - gè - res Char -
rall. *p*

_man_tes pé_ris, — Ai — ma_bles houris Vo_tre char — me dé —
 _man_tes pé_ris, — Ai — ma_bles houris Vo_tre char — me dé —
 _man_tes pé_ris, — Ai — ma_bles houris Vo_tre char — me dé —

_sar — me — Et chas — se le — sou — ci Dansez, dan —
 _sar — me — Et chas — se le — sou — ci Dansez, dan —
 _sar — me — Et chas — se le — sou — ci Dansez, dan —

_sez belles hou_ris, chassez di_ci le noir sou_ci Dan —
 _sez belles hou_ris, chassez di_ci le noir sou_ci Dan —
 _sez belles hou_ris, chassez di_ci le noir sou_ci Dan —

animando.

-sez, dan - sez bel - les hou -

-sez, dan - sez bel - les hou -

-sez, dan - sez bel - les hou -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

sempre animando.

-ris, Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez!

-ris, Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez!

-ris, Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez!

sempre animando e cresc.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the instruction "sempre animando." above the vocal lines and "sempre animando e cresc." below the piano accompaniment. The piano part features a more active melodic line in the right hand.

ff

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dynamic marking of "ff" (fortissimo) and a tempo marking of "p." (piano). The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

BALLET

ENTRÉE DES SUJETS

All^o moderato.

I

f

The first system of the score is marked with a forte (*f*) dynamic. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a harmonic accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

mf

The second system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff continues with eighth-note patterns, while the bass staff features a steady accompaniment of chords.

cresc.

The third system is marked with a crescendo (*cresc.*). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff shows a gradual increase in volume and complexity in its accompaniment.

The fourth system continues the musical texture established in the previous systems, with the treble staff playing eighth-note figures and the bass staff providing harmonic support.

f

The fifth and final system on this page is marked with a forte (*f*) dynamic. It concludes the piece with a melodic flourish in the treble staff and a final chordal cadence in the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*. Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*. Includes accents and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes accents and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *Animé. mf*. Includes accents and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*. Includes accents and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*. Includes accents and slurs.

PAS DE L'ALMÉE

Moderato.

II

f

Più lento.

p

Très modéré.

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *f* and *mf*, and triplet markings *3*.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f* and *dim.*, and triplet markings *3*.

a Tempo.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *rall*.

Più animato.

Fifth system of musical notation, including dynamic marking *p* and triplet markings *3*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Più presto.

mf

un poco stentato.

a Tempo.

poco stentato.

a Tempo.

Animando.

f

ff

PAS DE LA BOHÉMIENNE

III *Vivo.*

f *f*

ten. *ten.*

ten. *ten.*

p

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, marked with *ten.* (tenuto). The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, marked with *ten.* (tenuto). The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents and slurs. The bass clef staff contains a bass line with dynamic markings *f* and *p*. The system consists of five measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents and slurs. The bass clef staff contains a bass line with dynamic markings *p* and *f*. The system consists of five measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents and slurs. The bass clef staff contains a bass line with dynamic marking *p*. The system consists of five measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents and slurs. The bass clef staff contains a bass line with dynamic marking *ff*. The system consists of five measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents and slurs. The bass clef staff contains a bass line. The system consists of five measures.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents and slurs. The bass clef staff contains a bass line with dynamic marking *f*. The system consists of five measures.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and some triplets. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with *ten.* (tension). The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the piano score. The right hand melodic line is marked with *ten.* The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand melodic line is marked with *ten.* The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature change. The right hand begins a new melodic phrase marked *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with many beamed notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand accompaniment remains consistent with chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *f* is present in the bass clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *ff* is present in the bass clef.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings *7* and *8* are present in the bass clef.

PAS DES ÉCHARPES

Andante.

IV

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano introduction with a forte (*f*) bass line and a piano (*p*) treble line. The treble line contains a series of chords and melodic fragments, while the bass line provides a steady accompaniment.

The second system continues the piano introduction. It includes a large chordal structure in the treble clef, possibly representing a harp-like texture, and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The dynamics range from piano to forte (*f*).

espressivo.

The third system is marked *espressivo* and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble clef features a melodic line with slurs and accents, while the bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system continues the melodic and rhythmic development. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. The dynamics are consistent with the previous system.

The fifth system concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, then a *dim. molto* (diminuendo molto) section, and finally a piano (*p*) section. The treble clef features a melodic line with slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

très léger.

p

p.

pressez.

rall.

ad lib.

rall.

a Tempo.

p

musical score system 1, measures 1-4. The right hand plays a melodic line with a slur over measures 1-3 and a fermata over measure 4. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *molto cresc.*

musical score system 2, measures 5-8. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *pp*.

musical score system 3, measures 9-12. Measure 9 is marked with a repeat sign and the number 8. The right hand has a complex texture with many beamed notes. Dynamics include *espress*.

musical score system 4, measures 13-16. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a dense texture of beamed notes. Dynamics include *p*.

musical score system 5, measures 17-20. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a dense texture of beamed notes. Dynamics include *rall.* and *m.g.*

musical score system 6, measures 21-24. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and a slur. The left hand has a dense texture of beamed notes. Dynamics include *rall.*, *pp*, and *morendo.*

DANSE GUERRIERE

Moderato 3

V *f* *ff*

The musical score is written for a grand piano (V) in 2/4 time. It begins with a **Moderato** tempo and a dynamic of *f*. The first system includes a *ff* dynamic marking. The score is characterized by frequent triplet figures in both the treble and bass staves, often with accents. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piece consists of five systems of music, each with two staves. The notation includes various articulations such as accents and slurs, and dynamic markings like *f* and *ff*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and accents. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with triplets and accents.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and accents.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and accents.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note passages. The key signature is one flat (B-flat). The score concludes with a dynamic shift to mezzo-forte (*mf*) in the final system.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include accents (>) and breath marks (v) under the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The left hand maintains its accompaniment. Dynamic markings include accents (>) and breath marks (v).

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand's patterns become more dense. The left hand's accompaniment remains consistent. Dynamic markings include accents (>) and breath marks (v).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 13-15 continue the previous patterns. Measure 16 features a triplet in both hands, marked with a forte (f) dynamic. Dynamic markings include accents (>) and breath marks (v).

Fifth system of musical notation, measures 17-19. Measures 17-18 feature triplets in the right hand, marked with piano (p). Measure 19 has a piano (p) dynamic. The left hand has a forte (f) dynamic in measure 18. Dynamic markings include accents (>) and breath marks (v).

Sixth system of musical notation, measures 20-23. Measures 20-21 feature triplets in the right hand, marked with mezzo-forte (mf). The left hand has a mezzo-forte (mf) dynamic. Dynamic markings include accents (>) and breath marks (v).

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure features a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure has a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a piano (*p*) dynamic. The third measure has a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation, measures 4-6. The first measure has a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure has a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of musical notation, measures 7-9. The first measure has a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure has a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure has a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The first measure has a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure has a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure has a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The first measure has a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure has a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure has a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The first measure has a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second measure has a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third measure has a treble clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), and a bass clef with a triplet of eighth notes and an accent (>), marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

ff

3

3

ff

ff

Allargando.

VALSE

Tempo di Valse animato.

VI

Un poco piu mod.

dolce.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in a minor key (one flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 9-12. A dynamic marking of *f* (forte) appears in measure 11. The right hand has a melodic phrase that concludes with a half note.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The right hand features a triplet of eighth notes in measures 14 and 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The right hand continues with a melodic line, including a triplet in measure 17.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The right hand features a triplet in measure 21 and a melodic phrase that concludes with a half note. The instruction *dolce.* (dolce) is written above the staff in measure 23.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various articulations, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a fermata over the eighth measure. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a fermata over the eighth measure. The bass staff includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff includes the lyrics "ere - seen" under the notes in the final measures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a vocal line below it starting with the syllable "do". The bass clef staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with many slurs. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The vocal line in the treble staff has the syllables "di - mi - nu - en - do" and a dynamic marking *poco* in the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a crescendo hairpin and a dynamic marking *pp*. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings *a poco* and *f* are present in the first and fifth measures of the treble staff, respectively.

DANSE DES NÉGRILLONS

All^o quasi presto.

VII

The musical score is written for piano and violin. It begins with a *ff* dynamic in the piano part. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and accents. The violin part has a melodic line with various articulations, including slurs and accents. Dynamics range from *ff* to *p*. The score is divided into several systems, each with a grand staff (piano and violin). The key signature has one flat, and the time signature is 2/4. The piece concludes with a *ff* dynamic in the piano part.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *ff*, *p*, and *f*. Accents are present over several notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with chords and dyads, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. Accents are present over several notes.

Third system of a piano score. The right hand features a series of chords and dyads, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*. Accents are present over several notes.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with chords and dyads, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*. Accents are present over several notes.

Fifth system of a piano score. The right hand features a series of chords and dyads, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*. Accents are present over several notes.

Sixth system of a piano score. The right hand continues with chords and dyads, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*. A trill is marked in the right hand. Accents are present over several notes.

System 1: Treble clef with a series of chords. Bass clef with a melodic line of eighth notes.

System 2: Treble clef with chords. Bass clef with a melodic line. Dynamics: *f* (first measure), *dim* (second measure).

System 3: Treble clef with a melodic line. Bass clef with chords. Dynamics: *mf* (first measure), *f* (second measure).

System 4: Treble clef with a melodic line. Bass clef with chords. Dynamics: *f* (second measure).

System 5: Treble clef with a melodic line. Bass clef with chords. Dynamics: *f* (second measure), *f* (fourth measure).

allargando.

a Tempo.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, some with accents, followed by a half note. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the treble staff in the fourth measure.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure of the treble staff.

The fourth system contains more intricate rhythmic patterns in both staves, with slurs and accents indicating phrasing.

The fifth system concludes the page with sustained notes in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. A dynamic marking of *p* is shown in the first measure of the treble staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a single chord with a fermata, marked with a forte *f* dynamic. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern. A *dim.* (diminuendo) hairpin is shown above the right hand, indicating a decrease in volume.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and a fermata, marked with a piano *p* dynamic. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) features a single chord with a fermata, marked with a forte *f* dynamic. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and a fermata. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a single chord with a fermata. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note pattern. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave transposition for the right hand.

8 *rall.* *allargando.*

marcato.

p *tr* *tr* *pp dolcissimo.*

pp *tr* *tr*

ppp una corda. *dim.* *ff*

Detailed description of the musical score: The score consists of six systems of piano music. The first system (measures 180-182) begins with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *rall.* and *allargando.* The second system (measures 183-185) features a piano (*p*) dynamic with trills (*tr*) in the right hand. The third system (measures 186-188) continues with a *pp* dynamic and includes more trills. The fourth system (measures 189-191) is marked *pp* and shows a shift in the left hand's accompaniment. The fifth system (measures 192-194) features a *ppp una corda* dynamic, indicating a very soft and delicate texture. The sixth system (measures 195-197) concludes with dynamics ranging from *dim.* to *ff*.

FINAL

Allegro molto vivace.

IX

First system of the musical score, marked *ff*. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some notes marked with accents.

Second system of the musical score, marked *mf*. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some notes marked with accents.

Third system of the musical score, marked *mf*. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some notes marked with accents.

Fourth system of the musical score, marked *mf*. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some notes marked with accents.

Fifth system of the musical score, marked *mf*. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some notes marked with accents.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a forte dynamic *ff*. The second measure is marked with a mezzo-forte dynamic *mf*. The notation includes chords and individual notes with accents.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a forte dynamic *ff*. The notation includes chords and individual notes with accents.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The notation includes chords and individual notes with accents.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a mezzo-forte dynamic *mf*. The notation includes chords and individual notes with accents.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The notation includes chords and individual notes with accents.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The notation includes chords and individual notes with accents.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the second measure. Accents are placed over the first notes of the second and fourth measures.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a half-note chord in the second measure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. An accent is placed over the first note of the fifth measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Accents are placed over the first notes of the second and fourth measures.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a half-note chord in the second measure. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. Accents are placed over the first notes of the second and fourth measures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. An accent is placed over the first note of the second measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. An accent is placed over the first note of the second measure.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system is marked *mf* and features a melodic line in the treble with eighth-note patterns and a bass line with chords. The second and third systems continue this melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). The fifth system is marked *ff* and features a more complex texture with chords and moving lines. The sixth system includes first and second endings, marked 1^a and 2^a, and concludes with a *ff* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clef staves. It includes a *ff* dynamic marking and various musical notations.

Third system of musical notation, featuring treble and bass clef staves. It includes a *ff* dynamic marking and various musical notations.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass clef staves. It includes various musical notations and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass clef staves. It includes first and second endings marked *1^a* and *2^a*, and a *ff* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass clef staves. It includes various musical notations and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff contains a bass line with dotted rhythms. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melodic and bass lines.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and bass lines.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note patterns. The bass clef staff features a chordal accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the start, which increases to *ff* (fortissimo) towards the end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note patterns. The bass clef staff features a chordal accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the start, which increases to *ff* (fortissimo) towards the end of the system.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. The dynamic marking *mf* is present at the beginning, and *sf* appears at the end of the system with a hairpin crescendo.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. The dynamic marking *mf* is present at the beginning.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. The dynamic marking *p* is present at the beginning.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords.

Sixth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a slur and an accent. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present, along with a hairpin crescendo symbol.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment features chords. A dynamic marking of *f* is present. The text "ero - - - - - seen" is written below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef features a melodic line with a dotted note. Bass clef accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *ff* is present. The text "- do." is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains chords with accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The instruction "Più presto." is written above the treble staff. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with eighth notes. Bass clef accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line. Bass clef accompaniment consists of chords. The system concludes with two endings: "1^a" and "2^a".

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff features a complex, arpeggiated accompaniment with many notes per measure.

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking of *fff* (fortississimo) in the bass staff. A fermata is placed over the final measure of the bass staff.

The third system is characterized by the use of triplets in both the treble and bass staves, indicated by the number '3' above and below the notes.

The fourth system shows a continuation of the arpeggiated bass line, with the treble staff providing harmonic support through chords.

The fifth system features a more active treble staff with a melodic line, while the bass staff continues with its arpeggiated accompaniment.

The sixth system concludes the piece with a double bar line. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a final arpeggiated figure.

3^a bassa

A. G. 7764.

CHOEUR DES MARCHANDS

N^o 15.

All^o moderato.

PIANO. *p*

cresc.

f

Sop. *f*
 Mar - chan - des et mar - chands. Nous
 Ten. *f*
 Mar - chan - des et mar - chands. Nous
 Bassi. *f*
 Mar - chan - des et mar - chands. Nous

sempre f *marcato.*

of - frons aux cha - lands Nos mar - chan - di - ses, Nos
 of - frons aux cha - lands Nos mar - chan - di - ses, Nos
 of - frons aux cha - lands Nos mar - chan - di - ses, Nos

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "of - frons aux cha - lands Nos mar - chan - di - ses, Nos" repeated on each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

fri - an - di - ses Les plus ex - qui - ses Mar - chandes et mar -
 fri - an - di - ses Les plus ex - qui - ses Mar - chandes et mar -
 fri - an - di - ses Les plus ex - qui - ses Mar - chandes et mar -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "fri - an - di - ses Les plus ex - qui - ses Mar - chandes et mar -". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand with some grace notes and a bass line in the left hand.

- chands Nous of - frons aux cha - lands Nos marchan - di - ses, Nos
 - chands Nous of - frons aux cha - lands Nos marchan - di - ses, Nos
 - chands Nous of - frons aux cha - lands Nos marchan - di - ses, Nos

marcato.

The third system concludes the page with the lyrics "- chands Nous of - frons aux cha - lands Nos marchan - di - ses, Nos". The piano accompaniment is marked *marcato.* and features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand remains steady.

fri - an - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les plus ex - qui - ses Voy - ez, voy -

fri - an - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les plus ex - qui - ses Voy - ez, voy -

fri - an - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les plus ex - qui - ses Voy - ez, voy -

- ez, met - tez l'ar - ticle en main. Rien n'est plus

- ez, met - tez l'ar - ticle en main, Rien n'est plus

- ez, met - tez l'ar - ticle en main, Rien n'est plus

frais, rien n'est plus fin Ac - cou - rez

frais, rien n'est plus fin Ac - cou - rez

frais, rien n'est plus fin

f *dim.*

tous! A - che - tez - nous,

Ae - cou - rez tous! A - che - tez - nous, A - che - tez -

tous! A - che - tez - nous, A - che - tez -

Ae - cou - rez tous! A - che - tez - nous, A - che - tez -

Ve - nez, ve - nez!

nous Ce qui doit fournir vo - tre ta - ble. Venez, ve -

nous Ce qui doit fournir vo - tre ta - ble. Ve - nez, ve - nez!

nous Ce qui doit fournir vo - tre ta - ble. Venez, ve -

A - che - tez - nous,

- nez! A - che - tez - nous, A - che - tez, A - che - tez,

A - che - tez - nous, A - che - tez, A - che - tez,

- nez! A - che - tez - nous, A - che - tez, A - che - tez,

— Tout est fin, tout est dé - lec - table A - che - tez - nous pour vo - tre

— Tout est fin, tout est dé - lec - table A - che - tez - nous pour vo - tre

— Tout est fin, tout est dé - lec - table A - che - tez - nous pour vo - tre

ff

ta - - - ble. Mar - chandes et marchands Nous

ta - - - ble. Mar - chandes et marchands Nous

ta - - - ble. Mar - chandes et marchands Nous

f *marcato.*

of - frons aux cha - lands, Nos marchan - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les

of - frons aux cha - lands, Nos marchan - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les

of - frons aux cha - lands, Nos marchan - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les

plus ex - qui - ses Voy - ez rien n'est plus fin, Met - tez l'ar_ticle en

plus ex - qui - ses Voy - ez rien n'est plus fin, Met - tez l'ar_ticle en

plus ex - qui - ses Voy - ez rien n'est plus fin, Met - tez l'ar_ticle en

main. Voy - ez tout est fin, tout est dé - lec - ta -

main. Voy - ez tout est fin, tout est dé - lec - ta -

main. Voy - ez tout est fin, tout est dé - lec - ta -

- ble. Ve - nez a_che_tez-nous pour vo_tre ta - ble Ve_nez!

- ble. Ve - nez a_che_tez-nous pour vo_tre ta - ble Ve_nez!

- ble. Ve - nez a_che_tez-nous pour vo_tre ta - ble Ve_nez!

voyez! A - che - tez - nous venez! voyez!

voyez! A - che - tez - nous venez! voyez!

- nez! voyez! A - che - tez - nous ve - nez! voy -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with block chords.

A - che - tez - nous Tout est frais, tout est dé - lec -

A - che - tez - nous Tout est frais, tout est dé - lec -

- ez! A - che - tez - nous Tout est frais, tout est dé - lec -

The piano accompaniment continues with similar patterns, including a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand.

- ta - - - ble.

- ta - - - ble.

- ta - - - ble.

The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, and ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

MORGIANE.

Eh! quoi! dé - ja si tard La vente est

M. presque ter - mi - né - e. J'ai fait la

M. grasse ma - ti - né - e Et je suis en re -

M. - tard. Ré - pa - rous vi - te ma pa -

M. *res - se Et rat - tra - pons le temps per -*

cresc.

M. *- du. Ho - là mar - chands que l'on s'em - pres -*

f

M. *- se A moi ceux qui n'ont pas ven - du!*

Moderato.

Moderato.

f

mf

mf

p

p

Sop. (2 ou 3) Divisés. (2 ou 3) (2 ou 3)

1. Voi-ci des béccas-sines, Des chapons gros et gras, Des perdreaux déli-

2. Des poissons de ri-vière, Des fruits délici-eux. Des ga-teaux savou-

légér.

MORGIANE.

(2 ou 3) C'est bien! c'est bien! por-tez, portez ce-

-cats, Des pou-lardes bien fi-nes.

-reux, De la crème lé-gè-re.

un poco rall. a Tempo.

M. -là Chez le sei-gneur, chez le sei-gneur A-li - Ba - ba.

Sop. Portons bien

Ten. Portons bien

Bassi. Portons bien

un poco rall. a Tempo.

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — Portons bien

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — Portons bien

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — Portons bien

f

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — Portons bien

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — Portons bien

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — Portons bien

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — ba.

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — ba.

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — ba.

1^a 2^a

p *f*

Tempo 1^o

La clo - che sou - ne du dé - part voi -

Re - ti - rons - nous

- ci le si - gnal!

Re - ti - rons - nous

Crain - te de

staccato.
mf

Crain - te de mal. Re - ti - rons - nous

Crain - te de mal.

mal Re - ti - rons - nous Crain - te de

Crain-te de mal Sous pei-ne de pro-cès ver-bal Sous pei-ne
 Crai-te de mal Sous pei-ne de pro-cès ver-bal Sous pei-ne
 mal Sous pei-ne de pro-cès ver-bal Sous pei-ne

erese

de pro-cès ver-bal Qu'il ne res-te per-son-
 de pro-cès ver-bal Qu'il ne res-te per-son-
 de pro-cès ver-bal Qu'il ne res-te per-son-

f *ff*

ne. Mar-chandes et mar-chands De
 ne. Mar-chandes et mar-chands De
 ne. Mar-chandes et mar-chands De

f *marcato.*

marcato.

par - tir il est temps L'heure est son - né - e, No - tre jour - né - e est

par - tir il est temps L'heure est son - né - e, No - tre jour - né - e est

par - tir il est temps L'heure est son - né - e, No - tre jour - né - e est

ter - mi - né - e. Met - tons nous en che - min Nous

ter - mi - né - e, Met - tons nous en che - min Nous

ter - mi - né - e, Met - tons nous en che - min Nous

re - viendrons de - main Par - tons no - tre jour - née est ter - mi -

re - viendrons de - main Par - tons no - tre jour - née est ter - mi -

re - viendrons de - main Par - tons no - tre jour - née est ter - mi -

- né - e. Par - tons sans plus tar - der L'heure est son -
 - né - e. Par - tons sans plus tar - der L'heure est son -
 - né - e. Par - tons sans plus tar - der L'heure est son -

dimin.
 - né - e Par - tons, par - tons é -
 - né - e Par - tons, par - tons é -
 - né - e Par - tons, par - tons é -

dimin.

- loi - gnons - nous! Partons, partons E -
 - loi - gnons - nous! Partons, partons E -
 - loi - gnons - nous! Par - tons, par - tons E -

dim.

sempre - - di - - min. - -

- loi - gnons - nous! é - loignons-nous! é - loignons-

- loi - gnons - nous! é - loignons-nous! é - loignons-

- loi - gnons - nous! é - loignons-nous! é - loignons-

sempre - - di - - min. - -

pp
nous!

pp
nous!

pp
nous!

p

pp m.d.

morendo.

CHANSON ARABE.

ZIZI, CASSIM.

No. 16. Allegro moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The right hand plays a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The second system continues the accompaniment, with a dynamic marking of *p* (piano) and a *S* (sforzando) marking on the right hand.

ZIZI.

The vocal line begins with the lyrics: 1. Fat ma ma bien ai mé e / 2. Le lait de nos cha mel les. The melody is simple and follows the natural inflection of the French language. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

zi.

The vocal line continues with the lyrics: J'aime tes yeux d'a zur / Là-bas nous nourri ra. The melody is simple and follows the natural inflection of the French language. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.

Zi.

J'ai me ton front d'al mé e et ton profil si
A chasser les ga zel les Le temps se passe

Zi.

pur Ah! viens là sous ma
ra Le soir près des fon

Zi.

ten te dans les déserts pou-dreux
tai nes dans la fraîche o_a_sis

Zi.

Dans u ne cour se er ran te Fuyons, fuyons tous
Con fondant nos ha lei nes En é_coutant l'i

Zi. *deux!*
bis. Ah!

Zi. Ah! chan- te ma gui-

Zi. - la. *ff* la la la la — la la la la la la — la la

CASSIM. *ff* la la la la — la la la la la la — la la

Zi. la la la la — la la la la la la — la la

C. la la la la — la la la la la la — la la

sf

Zi
la la la la — la la la la la la — la la la la la la — la la

C.
la la la la — la la la la la la — la la la la la la — la la

f

sf

Zi
la la la la Na - he - gha - Ta - ra - fa Me - na -

C.
la la la la la la la la la la

légèr.

Zi
ta - bi A - bou - ma - reck Sa - la -

C.
la la la la la la la la la la la la

f

Zi. *ma - leck* *Na - bé - gha ta - ra - fa fi - rou -*

C. *la la la la la la la la la la la la*

Zi. *ha - zi* *mé - na - ta - bi mon - cha - ra - bi.* *ad lib.*

C. *la la la la la la la la la la la la hi.*

Zi. *(ils dansent)*

C. *(ils dansent)*

QUINTETTE.

ZOBÉÏDE, SALADIN, ZIZI, CASSIM, ALI-BABA.

N^o 17.

Allegro agitato.

ZOBÉÏDE.

Allegro agitato.

PIANO.

f

Et

z.

_ fin je vais sa_voir mon sort Et me voi -

p

z.

_ là tou - te trem - blan - - - te

CASSIM.

Ah! quel - le scè - ne dé - chi - ran - te On

ZOBÉÏDE.

c. va nous ap - pren - dre ma mort Je vous pro -

z. - mets de res - ter for - te Par - lez, cousin par.

z. - lez! Quelle nou - vel - le map - por - tez? A la nou - vel - le

ALI-BABA.

ZOBÉÏDE.

ZIZI.

CASSIM.

A. que j'ap - por - te Cou - si - ne, vos yeux vont pleu - rer.

Z. la nou - vel - le qu'il ap - por - te Je sens que mes yeux vont pleu -
 Zi. la nou - vel - le qu'il ap - por - te Ses yeux, ses beaux yeux vont pleu -
 C. la nou - vel - le qu'il ap - por - te Je sens que mes yeux vont pleu -

Z. - rer.
 Zi. - rer.
 C. - rer.
 ALI-BABA.
 En sortant de la ville à cent pas de la por - te, Voi -

A. ZOBÉÏDE. *f*
 - là ce que je viens de ra - mas - ser. O ciel!

SALADIN.

ZOBÉÏDE.

z. Qu'arri-ve-t'il? Un drame é-pouvan-

z. - ta - ble, Une a - ven - tu - re dé - plo - ra - ble, Un ac - ci -

z. - dent Sans pré - cé - dent... Re - gar - *ad lib.*
P*ù* lento.

z. - de! O spec - ta - cle nâ - vrant De mon *And^{te}* *Mod^{to}* *léger.*

s. on - cle c'est le tur - ban, — C'est son bur - nous, c'est son caf -

Z. De son ou - cle c'est le tur - ban, c'est son tur -

S. - tan c'est son tur -

Zi. De son ou - cle c'est le tur - ban, c'est son tur -

C. De son ou - cle c'est le tur - ban, c'est mon tur -

A. C'est son turban, c'est son tur -

Z. - ban, C'est son burnous et son caf - tan.

S. - ban, C'est son burnous et son caf - tan.

Zi. - ban, C'est son burnous et son caf - tan.

C. - ban, C'est mon burnous et mon caf - tan.

A. - ban, C'est son burnous et son caf - tan. Pauvre Cassin c'est son tur -

Z. C'est son burnous et son caf - tan.

S. C'est son burnous et son caf - tan.

Zi. C'est son burnous et son caf - tan.

C. C'est mon burnous et mon caf - tan.

A. - ban. C'est son burnous et son caf - tan. Pauvre Cassin c'est son tur -

f

Z. C'est son burnous et son caf - tan.

S. C'est son burnous et son caf - tan.

Zi. C'est son burnous et son caf - tan.

C. C'est mon burnous et mon caf - tan.

A. - ban. C'est son burnous et son caf - tan.

v

ALI-BABA.

Allegro. Pour moi le

A fait ne supporte au - cun dou - te, Il

A fant qu'il soit bien trépas - sé — Pour a - voir lais - sé tout ce - la sur la

ZOBÉÏDE. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, C'est

SALADIN. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, C'est

ZIZI. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, C'est

CASSIM. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, C'est

A ron - te. C'est

Allegro molto.

Z. bien fi - ni. Ah! Ah!

S. bien fi - ni. Ah! Ah.

Zi. bien fi - ni. Ah!

C. bien fi - ni. Ah!

A. bien fi - ni.

Allegro molto.

Z. Ah! Pauvre Cas - sim, c'est bien fi -

S. Ah! Pauvre Cas - sim, c'est bien fi -

Zi. Ah! Pauvre Cas - sim. c'est bien fi -

C. Ah! Pauvre Cas - sim, c'est bien fi -

A. Ah! Pauvre Cas - sim, c'est bien fi -

pp leggiero.

pp

pp

pp

pp

Z. *f*
 -ni, Pour l'au-tre monde il est par-ti Il faut en
 S. *f*
 -ni, Pour l'an-tre monde il est par-ti Il faut en
 Zi. *f*
 -ni, Pour l'an-tre monde il est par-ti Il faut en
 C. *f*
 -ni, Pour l'an-tre monde ê-tre par-ti J'ai peine a
 A. *f*
 -ni, Pour l'an-tre monde il est par-ti Il faut en

Z. *pp*
 pren-dre son par-ti Le voi-là loin ce cher a-mi. Pauvre Cas-
 S. *pp*
 pren-dre son par-ti Le voi-là loin ce cher a-mi. Pauvre Cas-
 Zi. *pp*
 pren-dre son par-ti Le voi-là loin ce cher a-mi. Pauvre Cas-
 C. *pp*
 pren-dre mon par-ti Ce-la ne me va qu'à de-ni. Pauvre Cas-
 A. *pp*
 pren-dre son par-ti Le voi-là loin ce cher a-mi. Pauvre Cas-

Z. *- sim c'est bien fi - ni! Pour l'au - tre monde il est par -*
 S. *- sim c'est bien fi - ni! Pour l'au - tre monde il est par -*
 Zi. *- sim c'est bien fi - ni! Pour l'au - tre monde il est par -*
 C. *- sim c'est bien fi - ni! Pour l'au - tre monde è - tre par -*
 A. *- sim c'est bien fi - ni! Pour l'au - tre monde il est par -*

Z. *- ti! Il faut en pren - dre son - par - ti. Le voi - là*
 S. *- ti! Il faut en pren - dre son par - ti. Le voi - là*
 Zi. *- ti! Il faut en pren - dre son par - ti. Le voi - là*
 C. *- ti! Il faut en pren - dre mon par - ti. Le voi - là*
 A. *- ti! Il faut en pren - dre son par - ti. Le voi - là*

Z. *ff*
 loin ce cher a - mi, Pauvre Cas - sim!
 S. *ff*
 loin ce cher a - mi, Pauvre Cas - sim!
 Zi. *ff*
 loin ce cher a - mi, Pauvre Cas - sim!
 C. *ff*
 loin ce cher a - mi, Pauvre Cas - sim!
 A. *ff*
 loin ce cher a - mi, Pauvre Cas - sim!
 Piano accompaniment with *f* and *pp* markings.

Z. *p*
 II
 S. *p*
 II
 Zi. *p*
 II
 C. *p*
 II
 A. *p*
 Pauvre Cas - sin, il est par - ti, II
 Piano accompaniment with *p* and *pp* markings.

ff

Z. est par - ti! Pauvre Cas - sim!

S. est par - ti! Pauvre Cas - sim!

Zi. est par - ti! Pauvre Cas - sim!

C. est par - ti! Pauvre Cas - sim!

A. est par - ti! Pauvre Cas - sim!

p

Z. Bien loin d'i -

S. Bien loin d'i -

Zi. Bien loin d'i -

C. Bien loin d'i -

A. Le voilà loin_bien loin_d'i - ci, Bien loin d'i -

Z. *- ci. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi -*
 S. *- ci. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni. c'est bien fi -*
 Zi. *- ci. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni. c'est bien fi -*
 C. *- ci. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni. c'est bien fi -*
 A. *- ci. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni. c'est bien fi -*

Più lento.

Z. *- ni. c'est bien fi - ni. Je sais ce qu'ex -*
 S. *- ni. c'est bien fi - ni.*
 Zi. *- ni. c'est bien fi - ni.*
 C. *- ni. c'est bien fi - ni.*
 A. *- ni. c'est bien fi - ni.*

Più lento.

- i - ge fu - sa - - ge Et pour plen - rer l'é - poux -
 qui m'est ra - vi Dans la re - trai - te

du ven - va - - ge Je m'en for - me dès aujour -
 d'hui. *espress.* Vo - tre main cousin A -

- li Plen - rer, a - t - e - le dit, pour ce fait i - non -

- li Plen - rer, a - t - e - le dit, pour ce fait i - non -

- li Plen - rer, a - t - e - le dit, pour ce fait i - non -

Parlé.

C. *- i* Il faut que je l'embrasse. (il l'embrasse) Très bien (très bien mer-

ZOBEIDE.

C. - ci!.. Inso - lent! inso - lent! voi - ci pour votre au -

CASSIM.

Z. - da - ce. Très bien! mer - ci! mer - ci! mer -

ZOBEIDE.

SALADIN.

ZIZI.

Pauvre Cas - sim!

Pauvre Cas - sim!

Pauvre Cas - sim!

C. - ci!

ALI BABA.

Pauvre Cas - sim!

Z C'est bien fi - ni Pau - vre Cas - sim c'est bien fi -
 S C'est bien fi - ni Pau - vre Cas - sim c'est bien fi -
 Z1 C'est bien fi - ni Pau - vre Cas - sim c'est bien fi -
 C C'est bien fi - ni Pau - vre Cas - sim c'est bien fi -
 V C'est bien fi - ni Pau - vre Cas - sim c'est bien fi -
 Piano accompaniment with dynamics *p* and *p*.

1^o Tempo. *pp* leggiero.

Z - ni. Ah! ah! ah! Pauvre Cas.
 S - ni. Ah! ah! ah! Pauvre Cas.
 Z1 - ni. Ah! ah! ah! Pauvre Cas.
 C - ni. Ah! ah! ah! Pauvre Cas.
 V - ni. Ah! ah! ah! Pauvre Cas.
 Piano accompaniment with dynamics *pp*.

1^o Tempo

Z. *f*
 - sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti Il faut en
 S. *f*
 - sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti Il faut en
 Zi. *f*
 - sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti Il faut en
 C. *f*
 - sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde è - tre par - ti Il faut en
 A. *f*
 - sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti Il faut en

Z. *pp*
 pren_dre son par - ti Le voi - la loin ee cher a - mi. Pauvre Cas -
 S. *pp*
 pren_dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. Pauvre Cas -
 Zi. *pp*
 pren_dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. Pauvre Cas -
 C. *pp*
 pren_dre mon par - ti Ce - la ne me va qu'à de - mi. Pauvre Cas -
 A. *pp*
 pren_dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. Pauvre Cas -

Z. *- sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti. Il faut en*

S. *- sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti. Il faut en*

Zi. *- sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti. Il faut en*

C. *- sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde è - tre par - ti. Il faut en*

A. *- sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti. Il faut en*

Z. *pre - dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. Pauvre Cas. **ff***

S. *pre - dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. Pauvre Cas. **ff***

Zi. *pre - dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. Pauvre Cas. **ff***

C. *pre - dremon par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. Pauvre Cas. **ff***

A. *pre - dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. Pauvre Cas. **ff***

Z. *- sim!* *p*
 S. *- sim!* *p*
 Zi. *- sim!* *p*
 C. *- sim!* *p*
 A. *- sim!* *p*
 Panvre Cas - sim il est par - ti, il

Z. *ff*
 S. *ff*
 Zi. *ff*
 C. *ff*
 A. *ff* *p*
 est par - ti Pauvre Cas - sim! Le voila

p

Z. *p* Bien loin d'i - ci Pauvre Cas -

S. *p* Bien loin d'i - ci Pauvre Cas -

Zi. *p* Bien loin d'i - ci Pauvre Cas -

C. *p* Bien loin d'i - ci Pauvre Cas -

A. *p* loin - bien loin - d'i - ci. Bien loin d'i - ci Pauvre Cas -

ff

Z. *ff* - sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni.

S. *ff* - sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni.

Zi. *ff* - sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni.

C. *ff* - sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni.

A. *ff* - sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni.

COUPLETS.

MORGIANE.

N^o 18.

Allegretto.

PIANO. *mf*

MORGIANE.

1. Sans bruit, sans fracas Et sans embar - ras. Je saurai j'es - pè - re Vous tirer d'af -

M. - fai - re A quoi bon cri - er, trembler, s'ef - fray - er. Se montrer ha -

M. - bi - le Est bien plus u - ti - le, Souvent il suf - fit D'avoir de l'es - prit Ah! ah! ah! ah!

suivent.

M.
 Ah! vous êtes qua - ran - te Mes - sei - gneurs les - vo - leurs Ah! ah! ah! ah!

M.
 ah! Et bien je n'en van - te Par u - ne ser - van - te Vous verrez, vous ver -

M.
 - rez, vous serez vo - lés par u - ne ser - vante Vous serez vo - lés

MORGIANE.

2. Près de cette

M. *croix* J'en fais deux, puis trois, Puis à cha.que por - te De la mê.me

M. sor - te Et sans me las - ser Je vais en tra - cer Par tou.te la

M. vil - le, J'en sè.me.rai mil - le Vous au.rez je crois L'embaras du

M. choix Ah! ah! ah! ah! ah! vous êtes qua - ran.te Mes - sei - gneurs les vo -

suivrez

p

M. - leurs, Ah! ah! ah! ah! ah! Et bien je m'en van - te Par u - ne ser -

M
- van - te Vous verrez, vous ver - rez, vous se - rez vo -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics '- van - te Vous verrez, vous ver - rez, vous se - rez vo -'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *p* (piano) marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

M
- les par u - ne ser - van.te Vous se - rez vo - les.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- les par u - ne ser - van.te Vous se - rez vo - les.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a *mf* (mezzo-forte) marking. The piano part continues with harmonic support for the vocal melody.

The third system shows the piano accompaniment with a complex texture of chords and moving lines in both hands, providing a rich harmonic background.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *p* (piano). The texture remains dense with active parts in both hands.

The fifth system of the piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano part continues with intricate chordal and melodic patterns.

The sixth and final system of the piano accompaniment concludes the piece with sustained chords and moving lines in both hands.

SCÈNE, PATROUILLE,

CHANT DU MUEZZIN ET FINAL.

N^o 19.

Agitato.

PIANO.

KANDGIAR.

Accourez tous c'est i-ci que de-men-re l'impru-

dent qui con-nait no-tre se-cret.

Ten. *f*

LES VOLEURS. Il faut qu'il

Bassi. *f*

Il faut qu'il

meure! Il faut qu'il meure! Il faut qu'il meure!

dim. *p*

ZIZI.

A - ler - te! A - ler - te! et prenons garde au

- re!

- re!

tr

Zi.

guet!

Moderato.

m d *pp*

PATROUILLE.

First system of piano introduction. Treble clef with a 2/4 time signature. The music features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of piano introduction. Treble clef with a 2/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is present.

Third system of piano introduction. Treble clef with a 2/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns.

Vocal introduction for Tenor and Bass. The Tenor part (Tén.) is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The Bass part (Bassi.) is on a single staff with a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics "PATROUILLE." are written below the Tenor staff. The lyrics "A travers la vil - le Marchons" are written below the Bass staff. A dynamic marking of *p* is present.

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble clef with a 2/4 time signature. The music features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present.

Vocal line for Tenor and Bass. The Tenor part (Tén.) is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The Bass part (Bassi.) is on a single staff with a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics "foeil au guet. — Tout est bien tran - quil - le Dé -" are written below both staves.

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble clef with a 2/4 time signature. The music features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes.

-jà tout se tait! Plus un seul mur - mu - re Et jus -

-jà tout se tait! Plus un seul mur - mu - re Et jus -

-qu'au ma - tin Dans la nuit obs - cu - re, Dans la nuit obs -

-qu'au ma - tin Dans la nuit obs - cu - re, Dans la nuit obs -

-cu - re, Dans la nuit obs - cu - re Cha - que bruit - sé -

-cu - re, Dans la nuit obs - cu - re Cha - que bruit - sé -

-teint! Marchons feil au guet!

-teint! Marchons feil au guet!

Dé-jà tout se fait! — Plus, ni seul mur-
 Dé-jà tout se fait! — Plus, ni seul mur-

p
f
p

-mu - re Et jusqu'au ma - tin — Dans la nuit obs - cu_re Chaque
 -mu - re Et jusqu'au ma - tin — Dans la nuit obs - cu_re Chaque

bruit sè - teint. A travers la vil - le Mar_chons
 bruit sè - teint. — A travers la vil - le Mar_chons

l'œil au guet! — Tout est bien tran - quil - le Dé -
 l'œil au guet! — Tout est bien tran - quil - le Dé -

-jà tout se tait! — Plus un seul mur - mu - re Et jus - qu'au ma -
 -jà tout se tait! — Plus un seul mur - mu - re Et jus - qu'au ma -

-tin — Dans la nuit obs - cu - re, Dans la nuit obs - cu - re,
 -tin — Dans la nuit obs - cu - re, Dans la nuit obs - cu - re,

Dans la nuit obs - cu - re Cha - que bruit — sé - teint
 Dans la nuit obs - cu - re Cha - que bruit — sé - teint Cha - que

Cha - que — bruit sé - teint!
 bruit — sé - teint! Cha - que bruit sé - teint! Cha - que

(Dans la coulisse.)

*rall.***a Tempo.**

Cha - que - bruit s'è - teint!

(Dans la coulisse.) *rall.*

bruit - s'è - teint! Cha - que bruit s'è - teint!

rall. **ppp**

KANDGIAR.

Ils sont par - tis re - prenons notre af - fai - re.

Largo.

CHANT DU MUEZZIN.

LE MUEZZIN.

(Dans la coulisse.)

f

Dé - ja s'è - teint

pp **ppp**

te
M.

la lu - miè - re — — — — — Ve - nez tous - à

ppp *ppp*

la pri - é - re — — — — — lu - cli - nés pi - eu - se -

p

ment, — — — — — Que cha - cun de vous ré - pè -

meno p *pp*

te: — — — — — Al - lah seul est grand! — —

meno p

LE MUEZZIN.

Tenori. ZIZI. Et Ma-homet est son pro-

Bassi. KANDGIAR.
pp Al - lah seul est grand! —

pp Al - lah seul est grand! —

pp *mf*

le M. -phê - te! Al -

pp Et Ma-ho-met est son pro - phê - te!

pp Et Ma-ho-met est son pro - phê - te!

pp

le M. -lah! Al - lah! Al - lah! — seul est grand!

sempre pp Al - lah! Al - lah! Al - lah! seul est

sempre pp Al - lah! Al - lah! Al - lah! seul est

pp

Allegro.

le M.

grand!

grand!

Allegro.

pp *molto tenuto.* *f*

KANDGIAR.

J'ai fait mar-quer la maison d'u-ne

mf

croix

El - le se - ra fa - cile

à re - con -

ZIZI

-naî - tre.

C'est i - ci je la vois!

KANDGIAR.

Comment?

UN VOLEUR.

De ce côté je l'a - per - cois!

Tenori, 3 VOLEURS.

UN VOLEUR.

TOUS.

Oui c'est bien u - ne croix! Et là sur cette autre u - ne croix, U - ne

Bassi.

U - ne croix!

u - ne croix, u - ne

f croix, u - ne croix, u - ne croix, u - ne croix, u - ne

f croix, u - ne croix, u - ne croix, u - ne croix, u - ne

ZIZI

avec les Ténors

Tou - tes à la
croix! Tou - tes à la fois A nos yeux semblent

croix! Tou - tes à la fois A nos yeux semblent

f

KANDGIAR.

Ah! l'on s'est moqué de
naî - tre, Toutes à la fois A nos yeux semblent naî - tre.

naî - tre, Toutes à la fois A nos yeux semblent naî - tre.

K.
moi Mais sur ma foi dès de - main je sau - rai retrouver notre

f *dim.*

1^o Tempo.

k.

traî - tre!

1^o Tempo.

mf *p* *mf* *p* *dim.*

LE MUEZZIN.

Al -

Tén.

p A travers la vil - le Marchons l'œil au guet! — Tout est bien tran -

Basses.

A travers la vil - le Marchons l'œil au guet! — Tout est bien tran -

pp

le M.

- lah! seul est grand! —

- quil le Dé - ja tout se tait! — Plus un seul mur - mu - re Et jus -

- quil le Dé - ja tout se tait! — Plus un seul mur - mu - re Et jus -

1e M.

Al - lah! — Al -

qu'au ma - tin — Dans la nuit obs - cu - re, Dans la nuit obs -

qu'au ma - tin — Dans la nuit obs - cu - re, Dans la nuit obs -

1e M.

- lah! —

- cu - re, Dans la nuit obs - cu - re Chaque bruit s'é - teint!

- cu - re, Dans la nuit obs - cu - re Chaque bruit s'é - teint! Chaque

1e M.

Al - lah! —

Cha - que — bruit s'é - teint!

ten.

bruit s'é - teint! Cha - que bruit s'é - teint! Cha - que

CHOEUR
et
CHANSON DU BENGALI
MORGIANE, ALI-BABA, SOPRAN.

N^o 20.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/8. Dynamics: *ff* (fortissimo) in the first measure, *p* (piano) in the fifth measure.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *cresc.* (crescendo) in the fifth measure.

First system of the vocal and piano accompaniment. Soprano line (Sop.) and piano accompaniment (PIANO). Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *ff* (fortissimo) in the fifth measure. Lyrics: Dans ce pa - lais en - chan -

Second system of the vocal and piano accompaniment. Soprano line and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the first measure. Lyrics: - té Que l'on s'a - muse en li - ber - té.

ff Dans ce pa - lais en - chan - té *mf* Rè - gne la

mf joie et la gaî - té. Plai - sir, i - vres -

- se Char - me sans ces - se Tous nos ins -

- tants Que l'heu - re cou - le,

Of - frant en fou - le Plaisirs char - mants, Dans ce

pa - lais en - chau - té Rè - gne la joie et la gai -

- té. Que l'on s'a - mu - se en li - ber - té Dans ce pa -

- lais, ce pa - lais en - chau - té.

Par Ma_ho - met que la vie est ai - ma - ble Et que je suis heureux

A. comme ce - la! Est-il au monde un sort plus envi - a - ble,

A. Quel doux mé - tier que ce - lui de Pa - cha! Par Ma_ho -

A. - met, par Maho_met que la vie est ai - ma - ble!

ff Sop. Dans ce pa - lais en - chan - té Rè gne la joie et

ALI-BABA.

Et mainte - nant pour me dis -

la gai - té!

f *sp*

A

-trai - re Ap - proche - toi Morgi - aue et dis - moi cet - te chan -

A

-son que je pré - fè - re.

Più presto.

p

pp

8-----

8-----

rall.

CHANSON DU BENGALI.

MORGIANE.

Allegretto. 1. Pe - tit, oi - seau Doux bengal - li

M. dis-moi, dis - moi mon bel a - mi Pourquoi tu chan - tes quand je pleu - re?

M. C'est que je m'en vais tout à l'heure Au fond du bois sombre et dis - cret

M. Trouver l'oi - sel, le qui - me plaît. Ah!

M. c'est l'amour qui vous fait pleurer. Ah!

M. *cresc.* *f* *dim. rall.*
 C'est l'a_mour qui me fait chan_ter. Ah!

suivez.

M. *a Tempo.* *cresc.*
 c'est l'amour, ah c'est l'amour ah qui vous fait pleurer

a Tempo. *pp*

M. *rall.* *a Tempo* *Vivo.*
 ah C'est l'amour, ah c'est l'amour, ah

a Tempo. *Vivo.*

M. *f*
 C'est l'a_mour qui me fait chan_ter.

pp

MORGIANE.

2. Pe - tit oi - seau Doux bengali dis - moi, dis -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

M. moi mon bel a - mi Pourquoi tu pleu - res quand je chan - te?

The second system continues the musical score. The vocal line (marked 'M.') has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, showing some dynamic markings like 'p' (piano).

N. C'est - qu'hé - las l'oi - sel le mé - chan - te Vient de quit - ter et pour tou -

The third system features a vocal line (marked 'N.') with lyrics. The piano accompaniment continues, with some changes in chord structure and dynamics.

M. - jours Le nid ché - ri - de nos - a - mours. Ah!

The fourth system continues the musical score. The vocal line (marked 'M.') has lyrics and a melodic line. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with its rhythmic pattern.

M. c'est - l'amour - qui me fait pleurer - Ah!

The fifth system concludes the musical score. The vocal line (marked 'M.') has lyrics and a melodic line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

M. *cresc.* *f*
 C'est l'a - mour qui vous fait chan - ter.

M. *dim. rall.* *a Tempo.* *cresc.*
 Ah! c'est l'amour, ah c'est l'amour ah qui me
a Tempo.
suivez. pp

M. *rall.* *a Tempo.* *rall.* *Vivo.*
 fait pleurer ah C'est l'amour, ah c'est l'amour, ah
a Tempo. *Vivo.*

M. *f* *tr* *p* *f*
 C'est l'a - mour qui vous fait chan - ter.

SORTIE

N^o 20^{bis}

1. Tempo.

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 3/8. The first system includes a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a *pp* marking in the final system.

ROMANCE.

N^o 21.

Moderato.

ALI-BABA



1. Ja.

PIANO.

Musical notation for the piano accompaniment, including dynamic markings *mf* *expressivo* and *dim.*

A.

mais je ne vis plus beaux yeux, Ni lèvre plus rose et plus

Musical notation for the piano accompaniment of the first line of lyrics, marked *p*.

A.

fraîche, Ce teint d'un éclat merveilleux Est ve-

Musical notation for the piano accompaniment of the second line of lyrics.

A.

-té comme une pêche, — J'étais aveugle en vérité, Tout

Musical notation for the piano accompaniment of the third line of lyrics, including a key signature change to two flats.

A.

- près de moi j'avais sans ces - se, J'a - vais la beauté, la jeu -

A.

- nes - se Et ne m'en suis ja - mais dou - té. Près de

p

pp

A.

moi j'avais la jeu - nes - se Et ne m'en suis jamais dou - té

ad lib.

mf express.

rit.

p

strez.

A.

2. Et

dim.

p

A.

cet te main ces bras si blancs, Ces cheu - x que le soleil do - re C'est

p

dolce.

A. *la femme dans son printemps Et c'est l'a-mour à son au-ro-re. Jé-*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "la femme dans son printemps Et c'est l'a-mour à son au-ro-re. Jé-". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

A. *-tais a-veugle en vé-ri-té Tout près de moi j'avais sans ces-se Ja-*

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "-tais a-veugle en vé-ri-té Tout près de moi j'avais sans ces-se Ja-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the rhythmic and melodic structure established in the first system.

A. *-vais la beau-te la jeu-nes-se Et ne m'en suis jamais dou-*

The third system of the score shows the vocal line with lyrics "-vais la beau-te la jeu-nes-se Et ne m'en suis jamais dou-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right-hand part, indicating a softer volume. The bass line remains consistent with the previous systems.

A. *-té Près de moi j'avais la jeu-nes-se Et ne m'en suis jamais dou-*

The fourth system continues the vocal line with lyrics "-té Près de moi j'avais la jeu-nes-se Et ne m'en suis jamais dou-". The piano accompaniment features a more active right-hand part with melodic lines, while the left hand provides harmonic grounding.

A. *-té.*

The fifth system concludes the page with the vocal line ending on "-té.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *espress.* (espressivo) in the right-hand part, and *dim.* (diminuendo) in the left-hand part. The score ends with a double bar line.

COUPLETS

ZOBÉÏDE.

N^o 22.

And^{te} non lento. S

ZOBÉÏDE. *And^{te} non lento.* S

PIANO. *mf*

Comme un beau
Dé - funt Cas -

lys que nul n'a respi - ré Conserve in - tact le parfum qu'il ex -
sim en fait de senti - ment Ne fut ja - mais d'un mé - ri - te bien

ha - le Comme un beau lys en - core immae - lé É - tale aux
ra - re Ne s'oc - cu - pant qu'à compter son ar - gent; En tout sur

yeux sa blancheur vir - gi - na - le Ainsi mon cœur fleur prête à s'enrou -
tout ce n'était qu'un a - va - re Et j'ai gar - dé len - te - ment a - mas -

più animato.

z. *vir* — At-tend la main qui de-vra le cueil - lir. Con-sin je vous le
ses — Les doux tré - sors qu'il n'a pas dé - pen - ses!

più animato.

z. ju - re! Mon âme est simple et pu - re, Je vous ap - porte un cœur tout neuf et

z. tout entier. Je vous le ju - re! Je vous le ju - re. *rall.*

suivrez. *più f*

a Tempo.

z. Bien qu'étant - le se - cond vous serez le pre - mier, vous serez le pre - *lento.*

suivrez. *pp*

z. - mier. *1^a* *S.* - mier. *2^a*

mf *mf* *sfz*

CARAVANE DES ÂNES

N^o 23.

Moderato.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the upper staff features a series of chords and eighth notes, while the bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melody with sixteenth-note patterns, while the bass line remains accompanimental with eighth notes.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melody with sixteenth-note patterns, while the bass line remains accompanimental with eighth notes.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melody with sixteenth-note patterns, while the bass line remains accompanimental with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

The fifth system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melody with sixteenth-note patterns, while the bass line remains accompanimental with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

The sixth system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melody with sixteenth-note patterns, while the bass line remains accompanimental with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system contains four measures.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with various articulations. The left hand maintains the accompaniment. The system contains four measures.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. The system contains four measures.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The system contains four measures.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The system contains four measures.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The system contains four measures.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The system contains four measures.

STANCES

MORGIANE.

N^o 24.

Andante.

PIANO.

MORGIANE.

Pe-ti-te lam-pe nupti - a - le Pour une au-tre tu vas bril-

-ler, Et c'est moi, douleur sans é - ga - le, Qui de ma main vais l'allu-

-mer Pe - ti - te lampe nupti - a - le.

M. *Pe-ti-te*

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Pe-ti-te'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

M. lam - pe nup - ti - a - le Qui me ra - vis ce que j'ai - mais Tu

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lam - pe nup - ti - a - le Qui me ra - vis ce que j'ai - mais Tu'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

M. vas éclairer ma ri - va - le Pour moi tu ne luiras ja - mais

espress.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'vas éclairer ma ri - va - le Pour moi tu ne luiras ja - mais'. The piano accompaniment includes a section marked 'espress.' (espressivo), indicating a more intense and rapid playing style.

M. *pp* *morendo.*
Pe - ti - te lampe nup - ti - a - le.

The fourth system begins with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'pp' (pianissimo) and 'morendo.' (ritardando). The piano accompaniment features a descending melodic line in the right hand and a steady bass line.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing from the previous system, with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 24^{bis}All^o moderato.

PIANO. *pp*

pp

pp

MUSIQUE DE SCÈNE ET CHANGEMENT

N^o 24^{er}1^o Tempo.

PIANO. *f*

f

dimin.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, some with moving inner voices. The bass staff features a steady accompaniment of chords, with some eighth-note patterns.

pp

The second system continues the piece. The treble staff has a more active melodic line with some sixteenth-note passages. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and some eighth-note accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical narrative. The treble staff features a melodic line with some sixteenth-note passages. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

The fifth system shows the continuation of the piece. The treble staff has a melodic line with some sixteenth-note passages. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

morendo.

The sixth and final system of music on this page. The treble staff has a melodic line that concludes the piece. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

Fin du 7^e Tableau.

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 24^{quater} Moderato.

PIANO. *pp*

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part is marked *pp*. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the eighth-note pattern in the right hand and the accompaniment in the left hand.

The third system continues the eighth-note pattern in the right hand and the accompaniment in the left hand.

The fourth system introduces a triplet in the right hand, moving from eighth notes to a triplet of eighth notes. The left hand continues with its accompaniment.

The fifth system continues with the triplet in the right hand and the accompaniment in the left hand.

The sixth system concludes the piece with a final triplet in the right hand and a few notes in the left hand.

CHŒUR, SCÈNE, PAS DU POIGNARD ET FINAL

№ 25.

Allegro.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'ff'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked 'tr' in the upper staff of the second, third, and fourth systems. The score concludes with a final chord in the sixth system.

A la fê - te Qui s'ap - prè - te Nous ve - nons.

A la fê - te Qui s'ap - prè - te Nous ve -

A la fê - te Qui s'ap - prè - te Nous ve -

ff

nous ve - nons joy - en - sement Et sans fau - te A notre

- nons, nous ve - nons joy - en - sement Et sans fau - te

- nons, nous ve - nons joy - en - sement Et sans fau - te

hôte Nous prou - vons, oui, nous prou - vons notre empressement

A notre hôte Nous prou - vons tous notre at - tachment

A notre hôte Nous prou - vons tous notre at - tachment

A la fê - te
 A la fê - te Qui - s'ap - prè - te - A la fê - te

ff

A la fê - te Qui s'ap -
 Qui s'ap - prè - te, A la fê - te Qui s'ap -
 Qui s'ap - prè - te. A la fê - te Qui s'ap -

sempre ff

-prè - te Nous ve - nons joy - eu - se - ment
 -prè - te Nous ve - nons joy - eu - se - ment
 -prè - te Nous ve - nons joy - eu - se - ment

A la fê - te Qui s'ap - prê - te Nous ve -

sempre ff

- nons joy - eu - se - ment ———— Oui, nous ve - nons joy -

- nons joy - eu - se - ment ———— Oui, nous ve - nons joy -

- nons joy - eu - se - ment ———— Oui, nous ve - nons joy -

ff

- eu - se - ment.

- eu - se - ment.

- eu - se - ment.

Même mouv!

ALI-BABA.

largement.

Sa-lut! sa-lut — à tout le

mon - de Et que ma por - te - s'ouvre à - tous! Mes bons a -

- mis, ve - nez tous — à la ron - de Dans mon pa -

- lais vous é - tes tous chez vous — Venez tous à la ronde, venez tous à la

ronde Dans mon pa - lais vous étes tous chez vous!

Sop.
Ten.
Bassi.

A la fête Qui s'ap-pré-te Nous ve-nons,

nous ve-nons joy-eusement! Et sans faute A notre
nous, nous ve-nons joy-eusement! Et sans fau-te
nous, nous ve-nons joy-eusement! Et sans fau-te

hôte Nous prou-vons, oui, nous prou-vons notre em-
A notre hôte Nous prou-vons tous notre em-
A notre hôte Nous prou-vons tous notre em-

-pressement.
 -pressement. A la
 -pressement. A la fête Qui s'ap - prè - te, A la

ff

A la fête
 fête Qui s'ap - prè - te, A la fête
 fête Qui s'ap - prè - te, A la fête

sempre ff

Qui s'ap - prè - te Nous ve - nous joy - eu - se - ment!
 Qui s'ap - prè - te Nous ve - nous joy - eu - se - ment!
 Qui s'ap - prè - te Nous ve - nous joy - eu - se - ment!

A la fê - te Qui s'ap - prê - te

A la fê - te Qui s'ap - prê - te

A la fê - te Qui s'ap - prê - te

Nous ve - nons joy - eu - se - ment ———— Oui nous ve -

Nous ve - nons joy - eu - se - ment ———— Oui nous ve -

Nous ve - nons joy - eu - se - ment ———— Oui nous ve -

- nous joy - eu - se - ment!

- nous joy - eu - se - ment!

- nous joy - eu - se - ment!

ENTRÉE DU BALLET

Allegro.

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *ff* and includes several triplet markings. The second system continues the rhythmic patterns. The third system features more complex melodic lines in the right hand. The fourth system shows a change in texture with sustained chords in the left hand. The fifth system includes a dynamic marking of *mf* and features a melodic flourish in the right hand. The sixth system concludes with a series of eighth-note patterns in both hands.

Piano introduction in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

KANDJIAR.

Vocal line in bass clef with lyrics: C'est la ven - gean - ce

Piano accompaniment in 2/4 time, continuing from the introduction.

Vocal line in bass clef with lyrics: qui s'ap - pré - te Dé - ja la mort est

Piano accompaniment in 2/4 time.

Vocal line in bass clef with lyrics: sur sa tête.

Piano accompaniment in 2/4 time, including a *cresc.* marking.

Piano conclusion in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats.

PAS DU POIGNARD.

Allegretto.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system continues the piece with more complex textures. The third system features a crescendo leading to a *p* dynamic. The fourth system includes a *p* dynamic marking and a triplet in the right hand. The fifth system features a *p* dynamic marking and a triplet in the right hand. The sixth system concludes the piece with a *p* dynamic marking and a triplet in the right hand.

Kandgiar fait un signe)

(Nouvelle hésitation; geste impérieux de kandgiar)

(Morgiane a paru au fond)

(La danseuse

MORGIANE.

(elle a saisi le bras de la danseuse)

Allegretto.

M. *- vé.* De ces deux

Sop. *f.* Quoi donc! quoi donc qu'est-il donc ar-ri - vé?

Tén. *f.* Quoi donc! quoi donc qu'est-il donc ar-ri - vé?

Basses. Quoi donc! quoi donc qu'est-il donc ar-ri - vé?

Allegretto.

M. hommes qu'on s'em - pa - re Pour les me - ner chez le Ca - di.

ZIZI. Par - don Par -

MORGIANE.

Z. - don je le dé - cla - re C'est une er - reur. Fai - tes ce que j'ai

M.
dit De ces vo - leurs qu'on vient de pren - dre Ces mecré - ants sont les seuls survi -

M.
- vants Comme les au - tres il faut les pren - dre

Animato.

Sop. *f* Comme les

Ten. *f* Comme les

Bassi. *f* Comme les

Animato

ALI-BABA.

f Mor - gi -

au - tres il faut les pen - dre, il faut les pen - dre les pen - dre.

au - tres il faut les pen - dre, il faut les pen - dre les pen - dre.

au - tres il faut les pen - dre, il faut les pen - dre les pen - dre.

Più lento. *p* **Andantino.**

A. - a - ne Morgi - a - ne. Ah! je comprends la vé - ri -

Più lento. *p* **Andantino.** *p*

MORGIANE.

Maî - tre, sans vous je ne puis

A. - té Malgré toi - ton secret te li - vre.

ZOBÉÏDE.

vivre et c'est en vain — oui, c'est en vain que j'ai lut - té. Ah! ça vous oubli -

Allegretto.

CASSIM. (l'interrompant)

- ez que je suis vo - tre femme... Pas encore, madame car je suis là!

un poco f

Z.

Quel est cet homme que voi - là?

CASSIM.

Vous al - lez le con -

C.

- naï - tre.

Sop. *p*
Quel est cet hom - me que voi - là Et qui

Ten. *p*
Quel est cet hom - me que voi - là Et qui

Bassi. *p*
Quel est cet hom - me que voi - là Et qui

Più animato.

donc pent - il ê - tre? (Cassim remet sa barbe)

donc pent - il ê - tre?

donc pent - il ê - tre?

Più animato.

ff

ZOBÉIDE.

ad lib Allegretto. CASSIM.

Ciel! — mon ma — ri! C'est ton pe — tit Cas —

ff Cas — sim! —

ff Cas — sim! —

ff Cas — sim! —

ff *p* Allegretto.

ZOBÉIDE.

Et j'avais es — pé — ré ma fu — reur est ex —

sim que tu croyais per — du.

(soufflet)

CASSIM

— tré — me Ah! son cœur m'est ren — du!

ALI-BABA.

Chez le Ca —

sf

ZIZI.

Grâ - ce, grâ - ce pa -
 - di qu'on les em - mè - ne

ZOBÉÏDE.

- tron! C'est Zi - zi, Zi - zi notre ancien gar -
 CASSIM.
 Non non non non non non non.

- çon Avec lui — je veux être hu - mai - ne Qu'on fas - se

grâce à ce - lui - là. C'est lui qui me con - so - le -
rall. (à part)
rall.

Moderato.

Z
- ra.
- ALI-BABA.

Moderato. Et mainte_nant, main_tenant Toute crainte est pas-

A.
- sé - e, Pour faire honneur, Pour faire honneur à ma non_vel - le fi - an -

A.
- cé - e Que l'on re - prenne, on re - pren - ne gai - ment Les

léger.
p

A.
dan - ses et le chant!

Sop.

Ten.

Vive A - li - Ba -

Bassi:

Vive A - li - Ba -

Vive A - li - Ba -

- ba Vive A - li - Ba - ba!

- ba Vive A - li - Ba - ba!

- ba Vive A - li - Ba - ba!

ALI-BABA.

A - li - Ba - ba grâce au pro -

MORGIANE.

- phè - te. A presque tout ce qu'il sou - hai - te A présent

M.

pour com - bler nos vœux Et pour nous ren - dre bien heu - reux Il faut qui -

M. à cha_cun ré - pe - te; Vi - ve vive A - li - Baba II

A. Vi - ve vive A - li - Baba II -

f

M. est plus ri - che qu'un pa - cha _____ avec les 1ers Sop. II

A. est plus ri - che qu'un pa - cha _____ Vi - ve vive A -

Sop. *ff* Vi - ve vive A -

Ten. *ff* Vi - ve vive A -

Bassi *ff* Vi - ve vive A -

suivrez. *f*

Più presto.

A

li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba!

li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba -

li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba -

li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba -

Più presto.

ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Par Al - lah, par Al - lah Le brave homme que voi -

ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Par Al - lah, par Al - lah Le brave homme que voi -

ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Par Al - lah, par Al - lah Le brave homme que voi -

sf

sf *sf* *sf*

la Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Par Al - lah, par Al -

la Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Par Al - lah, par Al -

la Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Par Al - lah, par Al -

sfz

- lah Le brave homme que voi - là! Vi - ve A - li - Ba -

- lah Le brave homme que voi - là! Vi - ve A - li - Ba -

- lah Le brave homme que voi - là! Vi - ve A - li - Ba -

sfz *ff*

- ba! Vi - ve A - li - Ba - ba! Le brave homme que voi -

- ba! Vi - ve A - li - Ba - ba! Le brave homme que voi -

- ba! Vi - ve A - li - Ba - ba! Le brave homme que voi -

ff

- là ! Vi-ve vive A-li-Ba - ba ! A - li - Ba - ba.
 - là ! Vi-ve vive A-li-Ba - ba ! A - li - Ba - ba!
 - là ! Vi-ve vive A-li-Ba - ba ! A - li - Ba - ba!
Più lento.
ff