

THÉÂTRE MOGADOR — PARIS

ARRANGEMENT DE MUSIQUE
SCOTT Freres

BRUXELLES

Monsieur L'Amour

Opéra-Comique en trois Actes

DE

MM. René PETER et Henri FALK

MUSIQUE DE

Marcel LATTÈS

Partition complète pour Chant et Piano, net : 15 francs

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

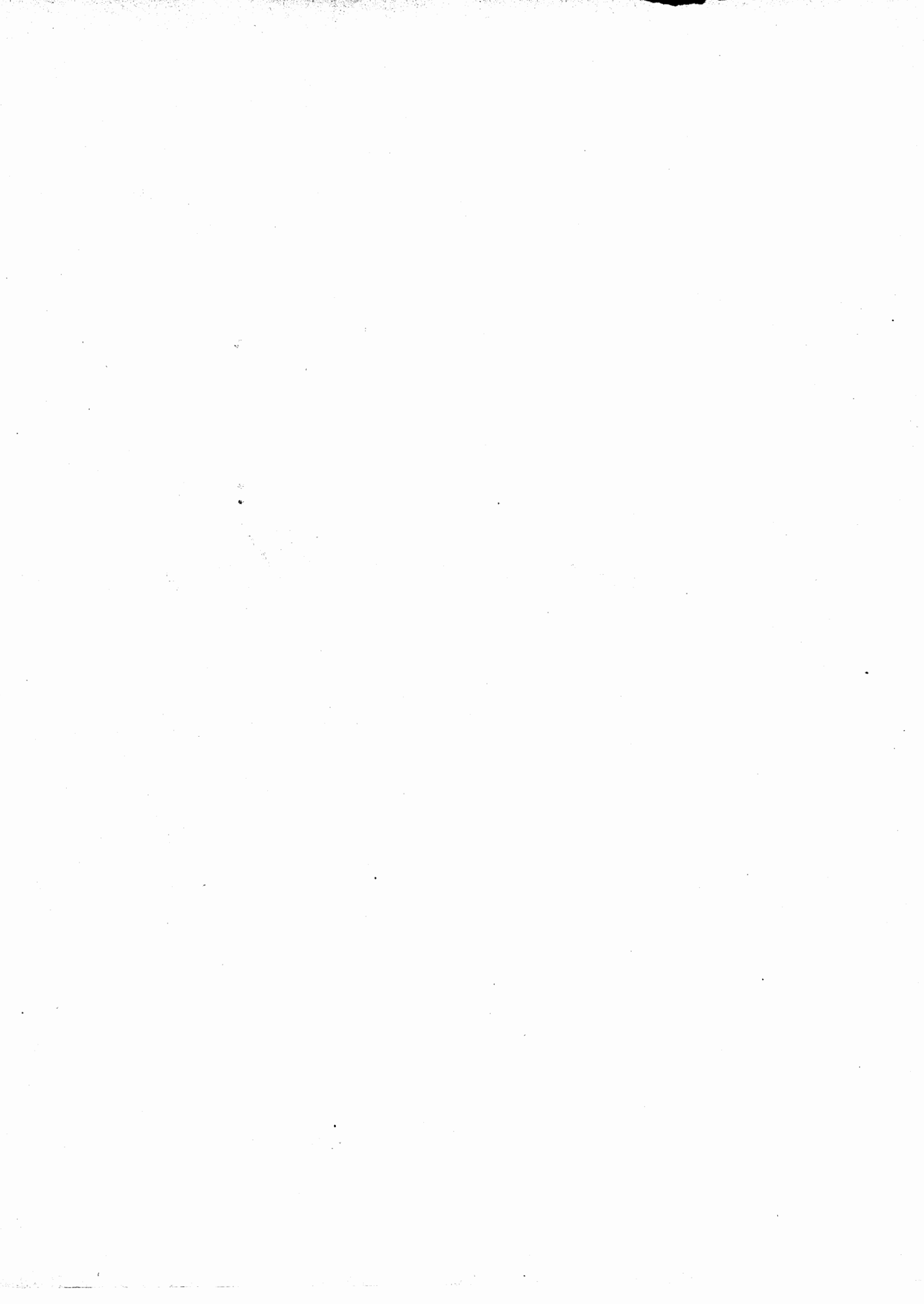
Max ESCHIG, Éditeur de Musique
48, rue de Rome et 1, rue de Madrid — PARIS-8^{me}

Tous droits de reproduction, d'arrangements, de représentation, de traduction
et d'exécution publique, réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1922 by Max ESCHIG, Paris

Ama Mère

MARCEL LATTÈS



Représenté pour la première fois au THÉÂTRE MOGADOR, à Paris, le 11 Février 1922

Direction : MM. Félix SOULIER & C^{ie}



DISTRIBUTION :

Thysis - Richard	MM. FRANCEL
Vulcain - Comte Brziderff.. .. .	MASSART
Mercure - Joseph - Melchior Pitoulet	} ROLLIN
Commissaire-marieur	
Pontaubac.	RABLET
Le Dieu Terme - La voix de Jupiter	DELBOS
Mars.. .. .	ENGEL
Apollon	ODONNE
Bacchus	GENTIL
1 ^{er} Invité	FRANCELLI
2 ^{me} Invité.. .. .	RAVET
L'Amour - Zinzolin - le Tambourinaire	Mmes Brigitte RÉGENT
Myrtale - Niquette Pontaubac.. .. .	Andrée ALVAR
Vénus - la Marquise de Santa-Poule	Suzy VINKER
Madame Pontaubac	DEFRANCE
Diane - 1 ^{ère} dame.. .. .	MONTALET
Junon - 2 ^{me} dame.. .. .	PONSARD
Minerve	RULLIÈS
Terpsichore	ANDRIOT
Melpomène	JO-BOYER
Clio	KERVAN
Uranie	Rose CARMA

Directeur de la Scène : M. Eugène BERNY

Chef d'Orchestre : M. Albert JACOBS

Chef de Chant : Mme F. KOSCZIUSKO

Divertissements réglés par Mlle BEAUVAIS

DÉCORS :

Acte I, de M. Maurice MARÉCHAL - (L'Olympe de nos jours)

Acte II, de MM. CIOCCARI et JOLLIVET - (A Paris en 1972)

Acte III, de M. Olivier MARÉCHAL - (A St-Amandour en Provence)

Costumes de PASCAUD

Pour traiter des représentations, de la location de la partition, des parties d'orchestre, de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser exclusivement à M. Max ESCHIG, 48, rue de Rome à Paris, éditeur-propriétaire de l'ouvrage pour tous pays.

Les représentations au piano sont interdites

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Ouverture	1
ACTE I	
Nos	
1	6
2	17
3	20
4	24
5	27
6	
A) Chœur	35
B) Entrée des Déesses	37
C) Couplets de Vénus "C'est moi, Vénus"	41
D) Entrée du Jury	48
E) Entrée de Vulcain	47
7	53
8	59
9	69
ACTE II	
Entr'acte I. (Boniment et Valse de l'Amour)	90
10	92
11	96
12	98
13	104
14	112
15	119
16	124
17	132
17 ^{bis}	137
18	139
19	145
ACTE III	
Entr'acte II. (Idylle)	169
20	171
21	177
22	182
23	187
24	
A. Entrée	191
B. Andantino	196
C. Farandole	198
25	201
26	204
27	208
28	213

Classif
Mett
M
1503
L363M

Monsieur l'Amour

OPÉRA COMIQUE en Trois Actes

758585

Paroles de

René PETER et Henri FALK

Musique de

Marcel LATTÈS

Ouverture

Maestoso **Marcia**

Trp.
Trb.

PIANO *ff* *Quat.* *ff* *Tutti*

sfz *ff*

Fl.
Bon

Cors
Trp.

sfz *mf* *Quat.*

Fl.
Cl.

Fl.
Bon

Cors
Trp.

f *sf* *mf* *sf*

Fl.
Htb.
vons

Cl.
Bon

Cors
Trp.

sf *sf* *sf* *p* *ff* *fff* *mf* *Tutti*

Cette ouverture se vend séparément Fr. 1.50 net.

Copyright 1922 by

Max ESCHIG, Editeur, 48 rue de Rome, Paris.

M. E. 964

Tous droits de Reproduction, de Représentation, de Traduction & d'Exécution publique réservés en tous pays, y compris: la Suède, la Norvège & le Danemark.

Andantino

Fl.
Hrb.
Cl.
Célesta

Quat. Harpe
Cor
mf

This system shows the beginning of the piece. The piano part (Quat. Harpe) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The cor part (Cor) has a melodic line with some slurs. The tempo is marked Andantino.

Quat. Harpe
Cor
Cors

The second system continues the piano and cor parts. The cor part has a dynamic marking of Cors. The piano part provides harmonic support.

Cl.
rall.
f p p

The third system introduces the clarinet (Cl.) part. The tempo is marked rall. (rallentando). The piano part has dynamics of f, p, and p.

Quat. Harpe
Cl. Cors
Tutti
f p
crescendo e animato poco a

The fourth system features a tutti section. The piano part has dynamics of fp and p. The clarinet and cor parts (Cl. Cors) are marked p. The timpani part (Timb.) has a rhythmic pattern. The instruction 'crescendo e animato poco a' is present.

Quat. Harpe
Cl. Cors
Tutti
poco mf
vons Bois

The fifth system continues the tutti section. The piano part has dynamics of poco and mf. The clarinet and cor parts (Cl. Cors) are marked poco. The woodwind parts (vons Bois) are marked mf.

Tutti
f ff fff

The sixth system features a tutti section with increasing dynamics. The piano part has dynamics of f, ff, and fff. The woodwind parts (vons Bois) are marked mf.

Allegretto

Trp. Trb.

Quat.
Bois *sf p*
Harpe
Célesta

Trp.

f

Trb.

vons

Tutti *f p*

Tutti

cresc.

vons

Tutti *f*

Tutti

mf sf

4 **T^o di Valse**

von
Célesta
Fl.
Quat.
Harpe *p*
Cors

The first system of the score shows the piano and celesta parts. The piano part is in the bass clef and the celesta part is in the treble clef. The tempo is marked with a waltz symbol. The piano part starts with a *p* dynamic. The celesta part has a melodic line with some grace notes.

Fl. *p*
von
Htb.
mf *mf* *cresc.*

The second system introduces the flute and horn parts. The flute part is in the treble clef and the horn part is in the bass clef. The flute part starts with a *p* dynamic. The horn part has a melodic line. The piano part continues with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking.

Bons
Tutti
vons Fl.
Célesta
p
velle
Harpe
Quat.

The third system features woodwinds and piano. The woodwinds (Bons) are in the bass clef. The piano part is in the bass clef. The celesta part is in the treble clef. The tempo is marked *Tutti*. The piano part has a *p* dynamic. The celesta part has a melodic line.

Htb.
von
Cor
vons Bois
Célesta
Harpe (gliss.)

The fourth system features horns and piano. The horns (Htb. von Cor) are in the bass clef. The piano part is in the bass clef. The celesta part is in the treble clef. The piano part has a *p* dynamic. The celesta part has a melodic line. The piano part has a *gliss.* marking.

Quat.
Bois
Cors
Timb.

The fifth system features woodwinds and piano. The woodwinds (Quat. Bois) are in the bass clef. The piano part is in the bass clef. The celesta part is in the treble clef. The piano part has a *p* dynamic. The celesta part has a melodic line.

a **T^o animato**
Tutti
ff

The sixth system features piano and celesta. The piano part is in the bass clef and the celesta part is in the treble clef. The tempo is marked *a T^o animato*. The piano part starts with a *ff* dynamic. The celesta part has a melodic line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

Third system of musical notation, showing a transition in dynamics and phrasing.

Fourth system of musical notation, marked **Allarg.** and **Più mosso**. It includes the instruction **Tutti** and a **fff** dynamic marking. A **Quat.** (quarta) section is indicated at the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a **Harpe (gliss.)** instruction and a **Tutti** marking.

Sixth system of musical notation, including a **Trp.** (trumpet) part and a **fff** dynamic marking. A dotted line with the number **80** is present at the bottom of the system.

ACTE I

N°1. Chœur des Vendeuses et des Acheteurs célestes

Allegro bien rythmé
Tutti
PIANO
ff

Hé! Monsieur, voyez mon ou-vra - ge S'il vous plait!

Hé! Monsieur, voyez mon ou-vra - ge S'il vous plait!

S'il vous plait!

S'il vous plait!

Quat.
Htb.
Bon
Cor

Trp.

Trb.
C.B.

Timb.

Fl.

S'il vous plait!

Je - tez l'œil sur mon é - ta - la - ge Au complet!

Je - tez l'œil sur mon é - ta - la - ge Au complet!

Au complet!

Au complet!

Au complet!

On vous chante, ô pas - sant vo - la - ge, Un cou-plet, Mais soy -

On vous chante, ô pas - sant vo - la - ge, Un cou-plet, Mais soy -

Un cou-plet,

Un cou-plet,

S. ez ga.lant s'il vous plait! Soy - ez galant s'il vous plait! Soy - ez galant s'il vous

M. ez ga.lant s'il vous plait! Soy - ez galant s'il vous plait! Soy - ez galant s'il vous

Tutti

plait! Il vous plait!

plait! Il vous plait!

Mon en.fant, je vois votre ouvra - ge Il me plait!

Mon en.fant, je vois votre ouvra - ge Il me plait!

Bois
Corns

Trp.
Trb.

Quat.

ff.
 Au complet
 Au complet
 Et j'ai l'œil sur votre é - ta - la - ge Au complet
 Et j'ai l'œil sur votre é - ta - la - ge Au complet

Un couplet
 Un couplet
 Vous chan.tez au pas - sant vo - la - ge Un couplet Te - nez
 Vous chan.tez au pas - sant vo - la - ge Un couplet Te - nez

ff.
ff.
 Tutti

T.
 vous en là s'il vous plait, Te - nez vous en là, s'il vous plait, s'il vous plait, s'il vous
 B.
 vous en là s'il vous plait, Te - nez vous en là, s'il vous plait, s'il vous plait, s'il vous

T. *ff* plait!

B. *ff* plait!

Trp. Cors Bois vons Fl. *rall.*

ff *dim.* *mf* *dim.*

S. *f* A - che - tez ce mu - guet par - fu - mé Qui promet le bonheur

M. *f* A - che - tez - nous, a - che - tez!

Quat. Harpe Bois vons Quat. Harpe

Celli Bons Cors Quat. Celli Bons

S. d'être ai - mé! A - che - tez mes bouquets d'églan - ti - nes, A - che -

M. A - che - tez - nous, a - che - tez!

Bois vons Bois Quat. Quat. Celli Htb.

S. *f* -tez mes gâteaux, mes tar - ti - nes! *mf* A - che - tez ce mu - guet

T. *mf* Fi - lons, fi - lons à pe - tits pas!

B. *mf* Fi - lons, fi - lons à pe - tits pas!

Quat. Bois Trp. *mf* vous

Quat. Harpe *mf*

S. par - fu - mé! *f* A - che - tez mes bouquets d' é - glan - ti - nes!

M. A - che - tez! A - che - tez! vous A - che - tez! A - che -

Bois *f* vous Bois

Quat. Harpe *f*

Cors

S. *f* A - che - tez mes gâteaux, mes tar - ti - nes! *mf* A - che - tez ce muguet

M. - tez!

vous Fl. Bns Bois Quat. Cors *f* vous Trp. *mf* Fl. Quat.

par - fu - mé! Par i - ci, par là, Voy - ez mes Ta - na - gras!

C'est pour rien! C'est pour rien! Prenez donc!

Fi - lons! Fi - lons!

Fi - lons! Fi - lons!

f *f* *mf* *mf*

Bons

Trp. *mf* Quat. Cors

Bois

Par i - ci, par là, Voy - ez mes Ta - na - gras!

C'est pour rien! C'est pour rien! Prenez donc!

Fi - lons! Fi - lons!

Fi - lons! Fi - lons!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

f *ff* *ff* *ff*

Trp. Quat. Cor

Bois

Tutti

ff

ff A - che - tez ce muguet par - fu - mé!

ff A - che - tez ce muguet par - fu - mé!

ff Fi - lons, Fi - lons, Hâ - tons - nous donc de fi - ler!

Fi - lons, Fi - lons, Hâ - tons - nous donc de fi - ler!

Tutti

ff

Qui pro - met le bonheur d'être ai - mé A - che - tez mes bouquets d'é - glan -

Qui pro - met le bonheur d'être ai - mé A - che - tez mes bouquets d'é - glan -

doux! Hâ - tons - nous de fi - ler doux!

doux! Hâ - tons - nous de fi - ler doux!

ff

S.
M.

..ti - nes! A - che - tez mes gâteaux, mes tar - ti - nes!

T.

B.

mf

Fi - lons, fi - lons à pe - tits

mf

Fi - lons, fi - lons à pe - tits

T.

pas!

B.

pas!

Vons
Quat.
Harpe

pp subito

Bois

Cors

mf

Vons
Quat.
Harpe

Bois

Quat.
Bois

Cors

ad lib. p **a Tempo**

S. Mes sœurs, ça ne mord pas!

M. Mes sœurs, ça ne mord pas!

Quat. *p* *suivez* **a Tempo**

Bois *fp*

Celli Bon Cors

Assez lent

S. Ça ne mord pas!

M. Ça ne mord pas!

Bois Quat. Harpe (gliss.) **a T°**

Bois Quat.

a Tempo

Hé! Monsieur, voyez mon ouvrage S'il vous plait! S'il vous plait!

Hé! Monsieur, voyez mon ouvrage S'il vous plait! S'il vous plait!

Mon enfant, je vois votre ouvrage Il me plait! Il me plait!

Mon enfant, je vois votre ouvrage Il me plait! Il me plait!

Tutti *ff* Trp. Trb.

ff

Je - tez l'œil sur mon é - ta - la - ge Au complet! Au complet!

ff

Je - tez l'œil sur mon é - ta - la - ge Au complet! Au complet!

ff

Et j'ai l'œil sur votre é - ta - la - ge Au complet! _____

ff

Et j'ai l'œil sur votre é - ta - la - ge Au complet! _____

ff

Trp. Trb. C.B.

On vous chante, ô pas - sant vo - la - ge Un cou-plet, Un cou-plet, Mais soy-

On vous chante, ô pas - sant vo - la - ge Un cou-plet, Un cou-plet, Mais soy-

ff

Vous chan-tez au pas - sant vo - la - ge Un cou-plet, Te - nez

ff

Vous chan-tez au pas - sant vo - la - ge Un cou-plet, Te - nez

Trb. C.B. Timb.

ez ga.lant s'il vous plait! Soy ez ga.lant s'il vous plait, soy ez ga.lant s'il vous
ez ga.lant s'il vous plait! Soy ez ga.lant s'il vous plait, soy ez ga.lant s'il vous
vous en là s'il vous plait! Te nez vous en là! s'il vous plait, s'il vous plait, s'il vous
vous en là s'il vous plait! Te nez vous en là! s'il vous plait, s'il vous plait, s'il vous

Tutti

ff

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The piano part includes a *ff* dynamic marking and a *Tutti* instruction. The music is in a major key with a treble and bass clef.

plait!
plait!
plait!
plait!

plait!
Tutti

ff

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the word 'plait!' written below them. The piano part includes a *ff* dynamic marking and a *Tutti* instruction. The music continues in the same key and style as the first system.

N° 2. Couplet des Candidates

MERCURE

Moderato

PIANO

Quat.
Bois
Harpe *mf*
Cors

Trgl.

MERCURE

mf

Voi - ci, dans le simple ap - pa - reil De beau - tés. que

Cl.
Cors

Quat.
Harpe

Me.

l'on va dé - vè - tir au so - leil Les can - di -

rall.

Bon *cresc.*

Cl.

f

p

rall. Htb.

Me.

- da - - - - - tes, Tou - tes

p

mf

Fl. *mf*

Htb.
Cl.
Quat.
Harpe

Cor *p*
Cello solo

a Tempo

Ce numéro peut être chanté par des Chœurs de Femme (ou par un Solo)

Séparément pour { Chant et Piano 1.25
 { Chant seul 0.35

Me. *cresc.*
 fleurs de grâce et d'es - prit, Tou - tes au seul es -

Cl. *cresc.*

Me. *f* *rall.*
 - poir de conqué.rir le prix

Bois *f*

Me. *mf* *molto rall.* *a Tempo*
 Dé - ja bé - a - - - - tes!

Quat. Harpe Cor *mf* *von solo*
 Bon Cor *mf* *Quat. Harpe*

suivex

Me. *mf*
 El - les ont des char - mes é - gaux Et di - vers, de puis

Quat. Bois *p*

Me. *cresc.* *p* *pp* *a Tempo*
 les plus puis - san - tes jus - qu'aux Plus dé - li - ca -

Fl. *p* *Cl. p*

Me. *mf*
 tes... Heu - reux les mem - bres du ju - ry

p *mf*

Me. *p* *sf*
 Heu - reux les mem - bres du ju - ry

Cor *p* Cl. Bon *p*

Me. *p* *rall. e dim.* *pp*
 Qui pour - ront s'at - tar - der dans le jar - din fleu - ri

p *rall. e dim.* *pp* Harpe

vions
 Alti
 Fl.
 Cl.

Me. *mf* **Lent** **a Tempo**
 Des can - di - da -

Cl. Quat. Fl. Cl. Cor Bon Harpe Quat. *p*

vAlti v v

Me. - tes!

pp

N° 3. Couplets de la Nymphé émue

MYRTALE

Allegretto *mf*

MYRTALE Je sais que plus d'une beau.

Célesta Harpe

PIANO Bois Quat. *mf* Cors

p Cl. Bon Cor

My. té Au concours i-ci se pré-sen-te, Que pour ce tournoi redou-

Fl. Bon

My. rit. a Tempo

té Chacu - ne se fait séduisan - te... Mais moi, qui ne connais pas

Htb.

My. rit. *p*

bien L'art sub-til d'aider la na-tu-re, Moi qui sur mes yeux ne mets

Fl. *sf*

en dehors

Séparément pour { Chant & Piano 1.25
Chant seul 0.35

a Tempo *rall.* *a Tempo*

My. rien, J'ai peur d'u - ne mé - sa - ven - tu - re!

Fl.

My. Ah! croyez-vous que j'ai des chan - ces? Ce se - rait si doux, Cet -

Cl. Bon Cor Quat. Celli Bon

My. - te es - pé - rance, Ce se - rait si doux, Cette espé - ran - ce! Je reprendrais de l'as - su -

Hrb.

My. - ran - ce... Ah! croyez - vous Ah! croyez-vous que j'ai des

Bois Cor Célesta Harpe Quat. *tacet*

My. chan - ces? Je

Bois Cors Alti *suivez* *a To* Célesta *rit.*

Celli C. B. *mf*

(1) Passer du signe ⊕ au signe ⊕

My. *mf* \oplus
 Même orchestration que 1^r Couplet Je sais que plus d'une au - jour -

My. - d'hui, Se - fait pis - ton - ner - sans ver - go - gne,

My. Et que pour ga - gner maint ap - pui El - le se met à la be - so - rit.

My. *a Tempo* *mf*
 - gne... Mais moi, pour sé - duire un ju - ry, J'i - gno - re

My. tout ce qu'il faut fai - re, La fa - çon dont on lui sou - p rit.
en dehors *sf* *suivez*

a Tempo *rall.* *a Tempo*

My. rit, Dont on doit par - ler ou se tai - re. rit.

suives

a T^o animato

My. *p* Ah! cro - yez - vous que j'ai des chan - ces Ce se - rait si doux, Cet -

p

My. rit. *a Tempo* *mf*

- te es - pé - rance, Ce se - rait si doux, Cette es - pé - ran - ce! Je reprendrais de l'as - su -

p

My. *f* rit.

- ran - ce... Ah! croyez - vous Ah! croyez-vous que j'ai des

mf *f*

My. rit. *p* *p*

chan - ces? Célesta

a T^o animato Célesta *M. D.*

suives *p* Harpe *pp*

N° 4. La petite Maison

THYSIS

Andantino

THYSIS *mf* Je vous offre une

PIANO
 Quat.
 Cl. *p*
 B^{ns}
 Cor *p*
 Harpe *sf* *sf* *pp* *sf* Alto solo

T. hum - ble mai - son, Mais l'âme, en ce très simple a - si - le, Peut goû -

T. - ter en tou - te sai - son Un bon - heur dis - cret et tran - quil - le!

PIANO *mf* *sf* *p* *sf* *sf* Cello solo *sf* Fl. Htb. Cor *sf*

T. *mf* *rubato* *p* *a T?* Je vous offre un pe - tit jar - din, Mais tout fleu - ri de ro - ses

PIANO *p* *sf* *sf* Cello solo *sf*

T. ro - ses Qui cha - que jour vers vo - tre main Se pen - che - ront, frai - ches é -

mf *f* *mf*

sf Alto Harpe *mf*

T. - clo - ses! Je vous offre une hum - ble mai - rit.

Bon Fl. Cl. *rit.*

f cresc. Celli Alto *f en dehors* Celli

T. - son! Je vous offre une hum - ble mai - son!

Fl. Cl. Quat. Orchestre col 1^o

Harpe *rall.* *pp* Cello = olo Cor *en dehors* *p* *sf* *sf*

Plus lent *rall.* *p*

T. Puis je vous offre un hum - ble cœur Mais dont vous res - te - rez la

mf *pp* *sf* *sf* *sf*

T. rei - ne, Dont rien n'af - fai - bli - ra l'ar - deur, - Cet - te pro - messe en vaut la

f *pp* *pressés*

a Tempo

T. *pei - nel. Je vous offre un mo - deste a - mi*

T. *Dont les lè - vres cherchent vos lè - vres Et dont vos yeux, clos à de -*

T. *- mi, Sol - li - ci - tent les ten - dres fiè - vres! Je vous*

T. *offre un hum - ble cœur — — — — — Oui, je vous of - fre tout mon*

T. *cœur!*

a T^o

N° 5. Boniment et Valse de l'Amour

L'AMOUR

Allegretto *ff*

L'AMOUR

En - trez, en-trez! pe-tits et

bien rythmé

PIANO

Tutti sfz p *sfz p*

Fl. Quat. Htb. Cors Cl.

grands!

J'ai pour vous, gens de la ker - mes - se!

Cl. Bon Fl. Cl. Bon

sfz p *sfz p* *sf*

Un des jeux les plus en - i - vnants! Un jeu fait de force et d'a.

Fl. Cl. Bon Vous Fl.

sf f

- dres - se! En - trez! Qui

Cl. Bons Tutti Bon

ff *mf*

Séparément pour { Chant & Piano 1.50
Chant seul 0.35

V.A. veut, qui veut casser des cœurs! De jo - lis cœurs en por - ce -

Fl. Cl. Bon Fl.

sf mf

V.A. lai - ne? Nous of - frons un verre à liqueurs A qui cas - se - ra la dou -

Cl. Bon Quat.

sfz cresc.

V.A. - zai - ne! En - trez!

Tutti

ff ff

V.A. En - trez!

fff dim.

V.A. Ran! c'est le moment, c'est l'in - stant! Au jeu les gas! Que l'on s'em -

Fl. Cl. Bon Fl.

sfz p sfz p sfz p

1^{re} A. *f*
 - pres - se! Chacun de vous se.ra con - tent! Ve -

Cl. Bon Fl. Cl. Bon Fl. Quat.

1^{re} A. *ff*
 - nez es.say - er votre a.dres se! Entrez! En - trez! Entrez! En -

Tutti

1^{re} A. *fff* **Animato** *ff* **a Tempo**
 - trez! Ran! Ran! Ran!

1^{re} A. *f a piacere*
 Ran! Hé là-bas, les a -

Quat. Tamb. *sf*

1^{re} A. **a Tempo (chant toujours à C)** *a piacere*
 - mis, Pour.quoi vous troublez - vous? Ah! je sais... Mon tam -

Bois Quat. Cor *p*

a Tempo

1^{re} A. - bour, me fait la voix mé - chan - te E - cou - tez, je

Fl. #
Cl.
Cor

Lent

1^{re} A. chan - te D'un ton -

Bois
Quat.
Harpe
Cors
Cor
Harpe

To di Valse

1^{re} A. plus doux! Ga - lamment, Gen - ti - ment, L'Amour vous in - vi - te,

Fl.
Cl. rit.
Quat.
Harpe

1^{re} A. C'est l'instant, Le moment, Que l'on en pro - fi - te! L'on se doit De sai - sir

Cor
Célesta

1^{re} A. Le plai - sir Prêt a fuir: Dans vos doigts Prenez - le vi - te!

Fl.
Célesta

mf **Poco animato** *cresc.*

1^{re} A. C'est l'Amour, Pour un jour, Qui vient sur la pla - ce, Mais demain, C'est certain,

Cl. Bon *p*
Alto solo
Cor *mf*

f *ff* **Allarg.**

1^{re} A. Vous perdrez sa tra - ce! Dé.pêchez! Approchez! Sans retour Le temps court,

Bois Quat.
f *ff*
Allarg.
Tutti

Allargando molto *ff* **a Tempo** *fff*

1^{re} A. Car l'Amour, L'Amour chante et pas - - - - - se.

SOPR. et MEZZO-SOPR. *ff*
Ga.lamment
TÉNORS
Ga.lamment
BASSES
Ga.lamment

Allargando molto *ff* **Allarg.** **a Tempo** *ff*

Tutti
Bois Quat. Harpe
Bon Timb. Celli C.B.
vons Tutti

Gen.ti.ment l'Amour nous in - vi - te, C'est l'instant Le moment

Gen.ti.ment l'Amour nous in - vi - te, C'est l'instant Le moment

Gen.ti.ment l'Amour nous in - vi - te, C'est l'instant Le moment

ff Que l'on en pro - fi - te! L'on se doit De sai.sir Le plai.sir

ff Que l'on en pro - fi - te! L'on se doit De sai.sir Le plai.sir'

ff Que l'on en pro - fi - te! L'on se doit De sai.sir Le plai.sir

Prêt à fuir: Dans vos doigts Prenez - le vi - - - te!

Prêt à fuir: Dans vos doigts Prenez - le vi - - - te!

Prêt à fuir: Dans vos doigts Prenez - le vi - - - te!

rall. *a Tempo*

rall. *a Tempo*
Bois
Célesta

L'AMOUR

mf
C'est l'Amour, Pour un jour Qui vient sur la pla - ce. Mais demain C'est certain,

p bouche fermée

p bouche fermée

p bouche fermée

Harpe Quat.

Alto solo Cello solo *p subito*

Cor Fl. Célesta

Harpe Quat.

Alto solo Cello solo *cresc.*

f Vous per drez sa tra - ce, *ff* Dé - pê - chez! Ap - pro - chez! Sans re - tour

ff Dé - pê - chez! Ap - pro - chez! Sans re - tour

ff Dé - pê - chez! Ap - pro - chez! Sans re - tour

ff Dé - pê - chez! Ap - pro - chez! Sans re - tour

Tutti

Fl. Célesta

ff

Allarg. *ff* *Largo* *fff* *Allarg.*

1^a. Le temps court Car l'Amour l'Amour chante et pas - - -

Le temps court Car l'Amour l'Amour chante et pas - - -

Le temps court Car l'Amour l'Amour chante et pas - - -

Le temps court Car l'Amour l'Amour chante et pas - - -

Allarg. *Largo* *Allarg.*

Bois
Trp.
Trb.

a T^o animato

1^a. - se!

- se!

- se!

- se!

- se!

a T^o animato

Quat.
Tutti

fff *fff* *ff*

Quat.
Bon

Tamb.

1^{re} Rép. L'AMOUR: "Alors, tu penses!"
 Trompettes
pp

2^e Rép. THYSIS: "Que je suis content!"
 Trompettes
mf et enchaînez

N^o 6 - Cortège

A. CHOEUR

Maestoso Unis *ff*

SOPRANOS
 MEZZO
 TÉNORS
 BASSES

Apothéo - se! Apothéo - se!
 Apothéo - se! Apothéo - se!

PIANO
 Trp. Trb. Cors Quat. Harpe
ff Tutti

Div. Unis *ff*

Hon - neur et gloire au Pré - si - dent! A son aspect, c'est é - vi -
 Hon - neur et gloire au Pré - si - dent!
 Hon - neur et gloire au Pré - si - dent!

Trp. Trb. Timb.
ff

fff

- dent, Le chœur doit chan - ter quel que cho - se!
 A son aspect, c'est é - vi - dent, Le chœur doit chan - ter quel que cho - se!
 A son aspect, c'est é - vi - dent, Le chœur doit chan - ter quel que cho - se!

fff

ff

A - po.thé.o - se! A - po.thé.o - se! A toi Vul.cain les lauriers

ff

A - po.thé.o - se! A - po.thé.o - se! A toi Vul.cain les lauriers

ff

A - po.thé.o - se! A - po.thé.o - se! A toi Vul.cain les lauriers

fff **Allargando**

verts! A toi les_vœux de l'u-ni-vers, A- toi le lys, A toi la ro -

fff

verts! A toi les_vœux de l'u-ni-vers, A- toi le lys, A toi la ro -

fff

verts! A toi les vœux de l'u-ni-vers, A- toi le lys, A toi la ro -

fff **Allargando**

ff

- se!

ff

- se!

ff

- se!

B. Entrée des Déesses

PIANO

Bois
Allegro Quat.

Tutti

Trp.
Trb.

JUNON

Je suis la belle, la fière, l'auguste Ju-

Cl.
Bon

Quat.

Cor

Timb.

J.

- non!

Htb.
Cl.
Cor.

Fl.
Cl.

J'en ai dit assez, j'es-

Cl.

Quat.
Tamb.

Quat.

Harpe

Cor

J.

- père, En disant mon nom!

ff.

Oui c'est la belle, la belle, la

Oui c'est la belle, la belle, la

Oui c'est la belle, la belle, la

Htb.

Fl.

Bois
Trp.
Quat.

ff

f

bel.le, la fiè - re, l'auguste Ju - non! Elle en a dit as - sez j'es - pè - re, En di - sant son
 bel.le, la fiè - re, l'auguste Ju - non! Elle en a dit as - sez j'es - pè - re, En di - sant son
 bel.le, la fiè - re, l'auguste Ju - non! Elle en a dit as - sez j'es - pè - re, En di - sant son

MINERVE
 C'est Mi - ner - ve qu'on me nom - me Et j'au -
 nom!
 nom!
 nom!
 nom!

Trp. *p*
 Trb. *ff*
 Quat.
 Cor
 Harpe *p*

Mi.
 - rais, oui dà! Sans ma pu - deur, eu la pom - me Sur le mont I -
 Bon Htb.
 Trgl.

Mi.

- da!

ff

C'est Miner - ve qu'on la nom - me Elle au - rait, oui da! Sans sa pudeur eu la

ff

C'est Miner - ve qu'on la nom - me Elle au - rait, oui da! Sans sa pudeur eu la

ff

C'est Miner - ve qu'on la nom - me Elle au - rait, oui da! Sans sa pudeur eu la

Tutti

ff

DIANE

f

Je suis Di -

pom - me Sur le mont I - da!

pom - me Sur le mont I - da!

pom - me Sur le mont I - da!

ff

Trp. Trb. *ff*

Quat *f*

D.

Cl.
Bou
Cor

a - ne et je - me fi - che Du qu'en di - ra - t-on!

Htb.
Cl.
Cor

Fl.
Cl.

Timb.

D. *f*

J'aime au bois chasser la bi - che! Tontaine, ton - tai - ne, Tontaine, ton

Cl. Cor Fl. Hrb. Cl.

Quat. Tamb. Quat. Trp. Trb.

D. *ff*

ton! _____

imitant le Cor *mf* a T^o

Pon pon pon pon — ponpon — pon pon pon pon! Tontaine, ton.

imitant le Cor *mf*

Pon pon pon pon — ponpon — pon pon pon pon! Tontaine, ton.

imitant le Cor *mf*

Pon pon pon pon — ponpon — pon pon pon pon! Tontaine, ton.

Cors Trp. a T^o Tutti

Quat. Tamb. *ff* *p* Quat. *ff*

- tai - ne, Tontai - ne ton ton!

- tai - ne, Tontai - ne ton ton!

- tai - ne, Tontai - ne ton ton!

Fl. Harp. Quat. Tamb.

p *8a ba* *p*

C. Couplets de Vénus

VÉNUS

PIANO

Allegro

Bois
Cor *f*
Quat.

Tutti

ff

VÉNUS

f

C'est moi Vé-nus, Ni moins ni plus, J'ai du tempé-rament, De l'en-jouement!

Quat
Cor *mf*

Cl.

Vé.

Mon cœur est vif, Très sen-si-tif, Mon ges-te ca-res-sant: J'ai ça dans l'sang!

Htb.

Bon Fl.

Timb.

Vé.

On m'a, je crois, Ta-xe' par-fois D'être u-ne dé-esse a-vec ta-chel...

Cl.
Bon
Cor

Fl.
Quat.
Harpe

sf

sf

7

◆ Au théâtre ce couplet se chante en Mi b

Vé. *cresc.* *ff* **Allargando** *rit.*
 C'est des bo.bards, Des ra.contars! J'ai la peau blanche, qu'on le sa - che! La plus bell'

Cl. Bon Quat. *cresc.* Trp. Cors *suivex* *ff*
 Fl. Htb. Cl.

Vé. **a Tempo** *mf*
 fil - le de l'on - de . Peut bien mon - trer tout ce qu'elle a! Si des ver -

Quat. Trp. Fl. Htb. Cl.
 Cello solo *p* *mf*

Vé. *cresc.* **Allargando** *ff* *rit.*
 - tus trop pu - di - bon - des Voy - aient quelque mal à ce - là. C'est de

Quat. Trp. Bois
p *cresc. assai* *f*

Vé. *f a piacere* *rall. e dim.* *p* **Très lent** *mf* **a Tempo**
 l'art, di - rais-je à la ron - de... Et tout passe a - vec ce mot là! La plus bell'

Quat. Trp. Bois
 Cello solo Bon *mf* *suivex* *p* Cors

Vé. **a T^o animato** *f*
 fil - le de l'on - de Doit vous mon - trer tout ce qu'ell' a! Tutti

Fl. Cl. Cors
 Quat. *mf* *sf*

D. Entrée du Jury

Tempo di Marche

PIANO

pp

The piano introduction consists of two staves in G major, 12/8 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

TÉNORS

BASSES

pp

p

C'est le Ju-

Rem - pli de bien - veil - lan - ce, — C'est le Ju - ry!

The vocal entry features two staves. The Tenors (TÉNORS) and Basses (BASSES) enter with the lyrics "C'est le Ju-". The Basses then continue with "Rem - pli de bien - veil - lan - ce, — C'est le Ju - ry!". The dynamic for the vocalists is marked *p* (piano).

pp

The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

- ry!

p.

Le Ju - ry qui s'a - van - ce — Grave et fleu-

The vocalists enter with the lyrics "- ry!". The Basses then continue with "Le Ju - ry qui s'a - van - ce — Grave et fleu-". The dynamic for the vocalists is marked *p.* (piano).

mf

p

sfz

The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *sfz* (sforzando).

Grave et fleu ri!

- ri! Mais de sa con - sci -

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal line in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The bottom line is the piano accompaniment in bass clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Il suit le cri!

- en - ce — Mais de sa con - sci - en - ce —

Il suit le

This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic and a fermata. The piano accompaniment features a dynamic shift from *mf* to *sfz* and then back to *mf*. The piano part continues with its characteristic accompaniment.

cri!

De l'influ.en - ce Sur le Ju - ry! De l'in - flu.en - ce Sur le Ju -

Nul n'a — de l'influ - en - ce Sur le Ju - ry!

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line features a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a dynamic shift from *sf* to *cresc.* and then to *f*. The piano part continues with its characteristic accompaniment.

ff
Rem - pli de bien - veil - lan - ce, C'est le Ju - ry, C'est le Ju -
- ry! C'est le Ju - ry, C'est le Ju - ry!

ff
Rem - pli de bien - veil - lan - ce, C'est le Ju - ry, C'est le Ju - ry!

- ry! *ff* Le Ju - ry qui sa - van - ce! Grave et fleu -
C'est le Ju - ry! *ff* Le Ju - ry qui sa - van - ce! Grave et fleu -

ff C'est le Ju - ry! *ff* Le Ju - ry qui sa - van - ce! Grave et fleu -

- ri! Grave et fleu - ri!
- ri! Grave et fleu - ri! Grave et fleu - ri!

sfz

Musical score for the first system. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Mais de sa cons - ci - en - ce Mais de sa cons - ci -". The piano part includes dynamic markings *p*, *mf*, *sfz*, and *p*.

Musical score for the second system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- en - ce Il suit le cri! Oui! Il suit le". The piano part includes dynamic markings *mf*, *p*, and *f*.

Musical score for the third system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "cri! Il suit le cri! Il suit le cri! Il suit le cri!". The piano part includes dynamic markings *p*, *sf*, *ff*, and *fff*.

E. Entrée de Vulcain

Maestoso

VULCAIN

Messieurs Mes_dames, rien qu'un

PIANO

Quat. Harpe *ff*
Corns Trp. Trb. *sf*
Celli C.B. *f*
Quat. *mf*
tr *tr*

Vu.

L'AMOUR

MERCURE

Ces lauriers, ces a-po-thé-o-ses

Un mot! un mot!

Un mot! un mot!

Un mot! un mot!

Fl. Htb. Cl.

Bon

Quat. Cors *sf*
tr *sf* *sf* *sf*
Corns *tr*

Vu.

Ça me va! Ça me va!

1^{re} Me.

Ça lui va!

Ça lui va!

Ça lui va!

Ça lui va!

Ça lui va!

Ça lui va!

Fl. Htb. Cl.

Trp. Trb. *sf*
tr *sf* *tr*

Vu. *ff*
Je le dis bien haut!

1^{re} A. Me. *f*
Il le dit

f
Il le dit

mf
Dit bien haut!

Fl. Htb. 3 Cl.

Vu. *f*
Vous a - vez Très bien fait les choses!

1^{re} A. Me. *mf* *f*
Nous a.vons Très bien fait - - - ses!

f *mf* *f*
Nous a.vons Très bien fait - - - ses!

f *mf* *f*
Nous a.vons Très bien fait - - - ses!

f *mf* *f*
Nous a.vons fait les choses!

Cl. 3 Trp. Fl. Htb. 3

Vu. *f* *ff*
Représentant du Roi des Dieux Qui m'a délégué sa puis.

1^{re} A. Me. *f* *ff*
Représentant du Roi des Dieux Qui m'a délégué sa puis.

f *ff*
Représentant du Roi des Dieux Qui m'a délégué sa puis.

f *ff*
Représentant du Roi des Dieux Qui m'a délégué sa puis.

Fl. Htb. 3 Cors Trp. Cors

Vu. *f* - san - ce, Je viens, d'un chant mé - lo - di - eux Je

l'A. Me. *p* Il vient, d'un chant

p Il vient, d'un chant

mf D'un chant mé - lo - di -

v *p* *tr* *ff* *mf* *sf* *mf* *ff* *Htb.* *Bon Celli en dehors*

Vu. *cresc.* *ff* viens d'un chant mé - lo - di - eux, Vous mar - quer ma re - connais -

l'A. Me. *mf* Il vient d'un chant

mf Il vient d'un chant

- eux, *f* D'un chant mé - lo - di - eux,

cresc. *f* *Tutti* *Bon Celli*

Vu. *fff*
 - san - - - ce!

l'A. Me. *p* Nous mar-quer sa sa reconnaissan.ce! *ff*
p Nous mar-quer sa sa reconnaissan.ce! *ff*
 Nous mar-quer sa sa reconnais-san.ce!

fff Quat. Bon Trb. *pp* Cors *p* *ff* Tutti

Vu. *ff* Oh! Ta.io! Oh! Ta.io! Oh! *ff* TOUS *ff*

Tutti Cors *ff* Htb. Cors *ff*

Tous **VULCAIN** *mf* Allegro Je suis heureux, Je suis joyeux, Je suis content, je suis trot-
 Fl. Cl. *f* Bon Quat.

Quat. Cors *p*

Vu. *mf* - tant, je suis chantant! Je suis ra-vi, Je suis ser-vi Se-lon mes vœux, je suis, je
 Cl. Htb. Htb. Fl. Cl. *f* Bon *sf* Quat.

Quat. *p*

Vu. *ff*
suis heu - reux. Je suis heureux, Je suis joyeux, Je suis con.tent, je suis trot -

l'A. Me. *ff*
Il est heureux, Il est joyeux, Il est con.tent, il est trot -

ff
Il est heureux, Il est joyeux, Il est con.tent, il est trot -

ff
Il est heureux, Il est joyeux, Il est con.tent, il est trot -

Trp. *Tutti*

p *ff*

Vu. *cresc.*
- tant, je suis chantant, Je suis ra-vi, Je suis ser-vi Se - lon mes vœux, Je suis heu -

l'A. Me. *cresc.*
- tant, il est chantant, Il est ra-vi, Il est ser-vi Se - lon ses vœux, Il est heu

cresc.
- tant, il est chantant, Il est ra-vi, Il est ser-vi Se - lon ses vœux, Il est heu

cresc.
- tant, il est chantant, Il est ra-vi, Il est ser-vi Se - lon ses vœux, Il est heu -

cresc.

fff **Allarg.**

Vu. - reux! Ah! Je

P.A. Me. - reux! Ah!

- reux! Ah!

- reux! Ah!

fff **Allarg.**

Allarg. molto **Tempo di Marche**

Vu. suis, je suis heu - reux!

P.A. Me. Il est heu - reux!

Il est heu - reux!

Il est heu - reux!

Allarg. molto **Tempo di Marche**

Rép. VULCAIN: "Mieux que ça... Comme ça... à la bonne heure"

N° 7. Duo de la Chair de Poule

MYRTALE, VULCAIN

PIANO

Quat. Harpe Celli *p*

Lent *von solo* *mf a piacere* *rubato* *rit.*

Red. * Red. *

MYRTALE *Moderato* *p*

rall. En arri.vant, Dois je le di - re? Mon petit cœur é -

tr.

Cl. Cor Harp Quat. *mf*

My. .tait ser.ré. Tout a.peuré, Tout é.plo.ré, A présent, Monsieur, je res - pi - re, Le pe.tit

Htb. Htb. *p sf sf p* *rit.* *suivez* *p*

My. cœur est ras - su - ré!

VULCAIN *mf*

Elle est charmante à ne pas croi.re, Et ma ré - serve est mé.ri -

bien chanté

Cl. Bon Cor Quat. *mf*

⊕ Au théâtre ce numéro est transposé 1 ton plus haut (La b)

Séparément pour { Chant & Piano 1.75
 { Chant seul 0.35

Allegro energico

Vu. *f*
 _toi - re! Savez-vous, Sais-tu, mamignon - ne, que

très rythmé
 Hrb. Cl. Bon Cor Trp. *sf p* *sf* *sf* *sf*
 Quat. Celli Alti Bon

Vu. *f*
 ton regard est op - pres.sant Et que de ta blon - de per -

f *sf p* *f*

a Tempo MYRTALE *mf*
 Vo - tre

Vu. **Allarg.**
 _son - ne E - mane un char - me tout puis.sant?

Allarg. **a Tempo**
f *ff* *sf* *mf*
 Celli Bon

My. *sf p* *sf* *sf* *mf*
 bien veillance ex - a - gè - re! Ça fe - ra plaisir à ma

Fl. Cl.

My. mè - re!

VULCAIN

En - fant, — sais - tu — que ton sou - rire — A la

col 19

Celli Bon *sf sf sf sf sf tr*

en dehors

Vu. fois, na - if et ta - quin — Pro - voque en mon être un dé -

Tutti

sf sf sf sf sf Trb.

Vu. - li - re Et que du feu — souffle en Vul - cain? —

Allarg. a Tempo

sf sf f mf Trb.

MYRTALE

Votre in - sis - tan - ce me fait peur! Déjà re - bat mon pe - tit

Fl. Bon *mf*

Bois *rall. sf p*

Celli C. B. *f p*

Tempo di Valse animato a Tempo

My. *cœur!*

VULCAIN *f appass.* *ff* *rubato*

Sur ton nez tes yeux tes dents Je met - trai des baisers ar.

Tempo di Valse animato a Tempo

Tutti *f* *ff* *rubato*

My. *mf* *f*

Quel regard il rou - le! Le voi.

Vu. *f*

- dents! Pour toi je rou - cou - le!

vons Fl. Htb. Cl.

Celli Cors Trp. Cors *mf en dehors*

My. *sf*

là qui se met en bou - le!

Vu. *ff*

Je vais bondir prends

Tutti *f*

Vu. *ff rubato* a Tempo

garde au choc! Je vais pous - ser le cri du coq!

ff

MYRTALE *mf* *rall.* *a Tempo Più lento* *rit.* *p* *a Tempo* *mf*

E - pargnez moi vo - tre choc! Ah! ne faites pas le coq! Vous me donnez la

Quat. Cors *p* *vons* *p* *rall.* *Bois* *sf p*

rit. *a T^o* *mf* *rall. molto* *a Tempo*

My. chair - de pou - le! *Tutti*

rit. *a T^o* *vons* *f*

p *Alti* *p* *Celli* *Bois* *suives*

rit. *a Tempo*

cresc.

MYRTALE *mf* *f* *sf*

Quel regard il rou - le! Le voi - là - qui se met en

VULCAIN *mf*

Pour toi je rou - cou - le!

Fl. Htb. Cl. *vons* *Cors* *mf* *sf*

My. bou - le! *Tutti*

ff

Plus lent

My. E - par-gnez moi

My. vo-tre choc! Ah! ne fai-tes pas le coq! Vous me don-nez la
 VULCAIN Ah! je vais fai-re le coq! Tu vas a-voir la

rit. rall. pp a Tempo

Bois rall. Bois a Tempo

Quat. p Vons Aiti sf Bois p

My. chair de pou -

Vu. chair de pou -

vons

rall. molto e dim.

rall. molto e dim.

Alti p Vons Aiti Celli Bois

My. -le!

Vu. -le!

a Tempo animato Pressez

Tutti ff cresc. cresc. fff

Rép. L'AMOUR: "Je vous donne rendez-vous sur terre le jour de vos vingt ans.

N° 8. Trio

L'AMOUR, MYRTALE, THYSIS

Allegro appassionato

PIANO

ff

Tutti

Vons
Fl.
Bon

rall.

THYSIS

f

Pour ce beau voy - a - ge, Ce bon - heur sans nu - a - ge,

a Tempo

Quat.
Harpe *mf*
Cors

T.

Par - tons en - la - cés!

Cl.
Bon
Timb. *cresc.*

MYRTALE

f

La - mour nous con - vi - e, Nous vi - vrons no - tre vi - e Tous

My. *f* *ff*
 deux, tous deux em - bras - sés!

vons
Htb.

THYSIS *f*
 A nous l'é - lan su - a - ve Du plai - sir sans en - tra - ve!

f *mf*

T. *f* *ff*
 Par - tons sans re - tour!

vons
Fl. *cresc.*

MYRTALE *ff* *mf*
 Une i - vresse in - dé - ci - se Dé -

T. *ff* *mf*
 Une i - vresse in - dé - ci - se Dé -

ff *dim.*

8 13

My. *rall.* *p* **a Tempo**
 - ja me prend me gri - se!

T. *p*
 - ja me prend me gri - se!

mf *rall.* *p* **a Tempo**
 Fl.

My. *p* *rall.*
 C'est l'a-mour! C'est l'a-

T. *p*
 C'est l'a-

p *rall.*
 Fl. Htb. Cl. Trp. *p* Htb. Cl. Trp. *sf p*

My. **Plus lent** *pp* **Andantino**
 - mour!

T. *pp*
 - mour!

Plus lent *rall. e dim.* **Andantino**
 Fl. Htb. bons Cors Harpe Celli Quat. Cl. Cor Célesta Harpe *pp*

L'AMOUR

C'est une i - dyl - le, et quelle i - dyl - le!

My. Fé - li - ci - té pure et tran -

T. Fé - li - ci - té pure et tran -

Cor solo

En voy - ant ces fu - turs é - poux

My. - quil - le! Nous voi - là de fu - turs é -

T. - quil - le! Nous voi - là de fu - turs é -

mf Fl.

Un trouble en moi mon - te, si doux!

My. - poux! Peut - on rê - ver rien de plus

T. - poux! Peut - on rê - ver rien de plus

vous

p cresc. Celli

rall. e dim.

V.A. *f* Un trouble en moi mon - te, si doux

My. *mf* doux? Peut - on rê - ver rien de plus

T. *mf* doux? Peut - on rê - ver rien de plus

rall. e dim.

a Tempo

V.A. *p* Que je crois li - re du Vir - gi - le!

My. *pp* doux? *p* Que le bon - heur sem - ble fa -

T. *pp* doux? *p* Que le bon - heur sem - ble fa -

a Tempo

V.A. *p* C'est une i - dylle Et *sf* quelle i - dyl - le!

My. - ei - le! Ah! dans ce rêve ou - bli - er

T. - ei - le! Et dans ce rêve ou - bli - er

sf

p *cresc.* *f*

l'A. C'est une i - dyl - le...

My. tout! Ah! dans ce rê - ve

T. tout! Ah! dans ce rê - ve

p *cresc.* *mf*

rall. *pp* *pp*

l'A. Et voi - là tout!

My. Ou - bli - er tout!

T. Ou - bli - er tout!

rall. Harpe *pp*

Fl. Cl. Cor. Quat. *pp*

l'A.

My.

T.

ppp

Récit
mf

a piacere

l'A. A présent, mes tendres a . mis, Mes beaux voyageurs sans per . mis, Au re .

Cl.
Bon
Cors
Quat.
Harpe
mf

Allegro moderato

l'A. - voir!

MYRTALE

Au re - voir!

THYSIS

Au re - voir!

Allegro moderato **Animato**

Htb. *mf* *f* *mf*

Quat. *p* *sf*

a piacere

l'A. Et si vo . tre chan . ce Vous fait re - nai . tre tous les deux En mon domaine é . lu, la

Cl.
Bon
Cors
Quat.

f *mf*

l'A. Fran - ce, Le des - tin com . ble . ra mes

Fl.
Htb. *mf*

p *en dehors* Celli

vons

Harpe
Quat.
Fl.

Cl.
Bon
Cors

rit. a Tempo rit.

vœux! Le des - tin comblera mes vœux! Là -

p

cresc. *suives* *Bois.* *rit. e dim.*

Moderato

bas, plus qu'en tout lieu du mon - de, Se plaît ma cour - se - va - ga - bon - de,

Quat. Cor *p*

mf *p rit.* *rit.* *a T^o*

Je m'y pro - digue à tous - mo - ments, C'est le vrai pa - ys des - a - mants! Son -

Htb. Cl. Bon *p* *sf* *p* Cor

Fl. Quat.

nez ca - ril - lons, en ra - fa - le, Son - nez, le jour

Fl. Trgl.

Bois Quat. Cors *sf* Trp.

Plus large **a Tempo pressez**

l'A. *ff* Le jour où Thy - sis et Myr - ta *ff*

Bon Cors Quat. Harpe *ff* Bois Cors Quat. Harpe *ff* Timb.

ff **Allarg.** **molto rall.** *fff* **a Tempo**

l'A. - le Se - ront ré - u - nis par l'A - mour!

MYRTALE *ff* Son - nez ca - ril - lons,

THYSIS *ff* Son - nez ca - ril - lons,

Allarg. **molto rall.** Cloches **a Tempo** Tutti *ff*

Bon Quat. *ff* Cors Harpe

l'A. *Allarg.* Son - nez, le jour

My. en ra - fa - le, Son - nez, le jour

T. en ra - fa - le, Son - nez, le jour

Allarg. Trb.

a Tempo *fff*

l'A. Le jour où Thy - sis et Myr - ta -

My. Le jour où Thy - sis et Myr - ta -

T. Le jour où Thy - sis et Myr - ta -

Bon Cor Harpe Quat. *fff* Tutti a Tempo

Largo Allarg. a Tempo *fff*

l'A. - le Se - ront ré - u - nis par l'A - mour!

My. - le Se - ront ré - u - nis par l'A - mour!

T. - le Se - ront ré - u - nis par l'A - mour!

Largo Allarg. Tutti a Tempo *fff*

l'A.

My.

T.

Allarg. *fff*

Rép. VULCAIN: "Trompette cent un coup de langue, pas un de moins, en l'honneur de la lauréate!"

Nº 9 - Final I

VULCAIN, MERCURE, CHOEUR

PIANO

Allegro

ppp
Timb.

Bon
vons
Alti

Cl.
Celli

Trp.
Cors

cresc. poco

VULCAIN (*parlé*)

Où est la Triompatrice? Eh bien!... Où est-elle, la Triompatrice?

a poco

MERCURE (*essoufflé*)

Myrtale! Thysis! Ils viennent de fuir, Ils franchis-sent

Bon
Cor

cresc. assai
Trb.

Hib.
mf
Bon
Cors

Me.

le Lé-thé!

Tutti

f
Trp.
Trb.
Celli

C.B.

Me. *f* A.vec la com - pli - ci - té De l'Amour, cet

CHOEUR *mf* Oh!

Tutti

Me. *cresc.* ef - fron - té, Ce pen.dard, ce ré.vol - té, *ff* Ils fran.chis - sent le Lé.thé!

Oh!

cresc.

sfz

Me. *ff* Ils fran.chis - sent le Lé.thé!

SOP. MEZZO *ff* Oh! *ff* Ils fran.chis - sent le Lé.thé!

TÉNORS *ff* Ils fran.chis - sent le Lé.thé!

BASSES *ff* Ils fran.chis - sent le Lé.thé!

ff

Me. Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Ils ont pas - sé

Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Ils ont pas - sé

Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Ils ont pas - sé

Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Ils ont pas - sé

Vons
Alti Trp. Tutti

f sf ff mf

Me. le Léthé! Quelle au.dace en vé-ri-té! J'en-trevois à cette of-fen-se,

le Léthé! Quelle au.dace en vé-ri-té! J'en-trevois à cette of-fen-se,

le Léthé! Quelle au.dace en vé-ri-té! J'en-trevois à cette of-fen-se,

le Léthé! Quelle au.dace en vé-ri-té! J'en-trevois à cette of-fen-se,

sfz sfz

Me. Quel-que gra - ve con - sé - quen - ce! Si cha - cun ne veut a - gir

Quel-que gra - ve con - sé - quen - ce! Si cha - cun ne veut a - gir

Quel-que gra - ve con - sé - quen - ce! Si cha - cun ne veut a - gir

Quel-que gra - ve con - sé - quen - ce! Si cha - cun ne veut a -

Me. Que se - lon son bon plai - sir, Je le dis ou - ver - te - ment, Il

Que se - lon son bon plai - sir, Je le dis ou - ver - te - ment, Il

Que se - lon son bon plai - sir, Je le dis ou - ver - te - ment, Il

- gir Que se - lon son bon plai - sir, Il n'est plus as - su - ré -

Me. n'est plus de gou.ver - ne - ment! Oui l'Amour a sans con - tes - te

n'est plus de gou.ver - ne - ment! Oui l'Amour a sans con - tes - te

n'est plus de gou.ver - ne - ment! Oui l'Amour a sans con - tes - te

- ment de gou.ver - ne - ment! Oui! Oui!

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "n'est plus de gou.ver - ne - ment! Oui l'Amour a sans con - tes - te". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature, featuring chords and a bass line.

Me. Ba - fou - é la loi cé - les - te! Re - gar - dez! Re - gar - dez!

Ba - fou - é la loi cé - les - te! Re - gar - dez! Re - gar - dez!

Ba - fou - é la loi cé - les - te! Re - gar - dez! Re - gar - dez!

Oui! Oui! Oui! Oh! Oh!

The second system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ba - fou - é la loi cé - les - te! Re - gar - dez! Re - gar - dez!". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature, featuring chords and a bass line.

Me. *ff*
Re-gar-dez! Je crois qu'il le prend de haut! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!

Re-gar-dez! Je crois qu'il le prend de haut! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!

Re-gar-dez! Je crois qu'il le prend de haut! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Je crois qu'il le prend de haut! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!

Me. *ff*
Oh! Oh! Oh! Io!

Oh! Oh! Oh! Io!

Oh! Oh! Oh! Io!

Oh! Oh! Oh! Io!

All^{to} bien rythmé L' AMOUR

ff

Vul - cain! Vul - cain! Lais - se - moi rire, Ah!

Cl. Bon

Cor Trp. Quat. Harpe

mf sf

1^oA. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Tu pa - rais quelque peu sur - pris! Cal - me -

Hrb.

1^oA. toi! cal - me - toi! Re - fais donc é - li - re Une en - fant com - mode a sé - duire, Ah!

Bon Celli C. B.

Cors Fl. Trp.

Mc. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Et tu lui don - neras le prix!

Oh! Vul - cain!

Oh! Vul - cain!

Oh! Vul - cain!

Tutti

Mieux vaut en rire, Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Tu pa - rais quel - que

Mieux vaut en rire, Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Tu pa - rais quel - que

Mieux vaut en rire, Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Tu pa - rais quel - que

peu sur - pris, Cal - me - toi, cal - me - toi, Refais donc é - li - re Une en - fant com.

peu sur - pris, Cal - me - toi, cal - me - toi, Refais donc é - li - re Une en - fant com.

peu sur - pris, Cal - me - toi, cal - me - toi, Refais donc é - li - re Une en - fant com.

- mode à sé - duire, Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Et tu lui don - ne - ras le

- mode à sé - duire, Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Et tu lui don - ne - ras le

- mode à sé - duire, Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Et tu lui don - ne - ras le

VULCAIN

Récit

Allegro

Récit

ff

O Ju.piter! Dieu de tou.te puis . san ce, L'A .

prix!

prix!

prix!

Allegro

Récit

Cl. Cor. Quat.

Quat. Cl. Bon Cor *sf p*

Tutti

sf p

Vu.

Allegro *cresc. poco a poco*

- mour en son ou.tre.cui dan . ce A fait s'en.fuir, nar.guant Ta Ma.jes . té,

Cl. Cor. Quat.

p

mf cresc.

Celli bons

Vu.

Allarg.

ff

Deux im.mor . tels par le Lé . thé!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Allarg.

Tutti

Récit *f* *Allarg.*

Vu. Il a con-çu le dessein té-mé-rai-re De les ré-u-nir sur la

ff *mf* *Allarg.*

Cl. Cors Quat. Bon Celli C.B. *sf* Trp.

a Tempo *ff* *Récit*

Vu. ter-re! Entends la voix de ton re-pré-sen-

Oh! Oh!

Oh! Oh!

Oh! Oh!

a Tempo *Tutti* *Récit*

Fl. Htb. Cl. Cors yons Altj Cl. *fff* *mf*

a Tempo *a piacere*

Vu. - tant! Et pu - nis ce crime é - cla -

Ah!

Ah!

Ah!

a Tempo
Tutti

Trb.

fff

a Tempo
ad lib.

Vu. - tant!

fff

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

a Tempo
Tutti

fff

sfz

8^a bassa.....

Celli *sfp*
C. B.
Timb.

Quat.
Bon.

sfp Timb.

Voix de JUPITER

Par mon tonnerre, je décrète:

Tempo di Marche

sfp Timb.
pp

Quat.
pp Tamb.

Cors

8.....

Amour, un juste châtement

Va s'appesantir sur ta tête!

Cl.
Bon
Quat.

sf Cors

Quat.

p

En moi court un fré.mis - se - ment! Pan pan pan pan pan! pan pan pan pan

p

En moi court un fré.mis - se - ment! Pan pan pan pan pan! pan pan pan pan

p

En moi court un fré.mis - se - ment! Pan pan pan pan pan! pan pan pan pan

Fl.
Bcn
Quat.

sf

Cl.
Cors

JUPITER

mf.

A Mars tu vas rendre tes flèches! Que Vulcain les brise à jamais!

pan!

mf.

pan!

mf.

pan!

Quat. Cors

Quat.

Jup.

Défense à Vénus, désormais, De te fournir des armes fraîches!

mf.

Htb.
Cl.
Bqn

Bois
Quat.

Quat.

Jup. Je te prive de ton pouvoir!

p
C'est un coup rude à re - ce
C'est un coup rude à re - ce
C'est un coup rude à re - ce -

Jup. De l'Olympe, Amour, je t'exile, Par le monde tu vas errer,
- voir!
- voir!
- voir!

sf
sf
sf

Cl.
Cors
Quat.

p
Quat.

Jup. Et le couple va t'ignorer A qui tu te croyais utile!

Jup. *(rires)*
 Tu n'es plus rien... mais si tu peux... Si tu peux, privé
p
 Re-dou - tons Ju - pi-ter joy - eux!
p
 Re-dou - tons Ju - pi-ter joy - eux!
p
 Re-dou - tons Ju - pi-ter joy - eux!

Quat. Cors
p
 Quat.

Jup.
 de tes armes, Au jour dit, au jour attendu, Réveiller ce couple à
 Htb.
 Cl.
 Bon
 Cors
mf

Jup.
 tes charmes, Ton pouvoir te sera rendu!

VULCAIN avec éclat

MERCURE (joyeux)

La quadrature du cercle! Alors, formez le carré!

Tutti

fff

Allegro

L' AMOUR

Hé - las!

Hé -

fp cresc.

- las!

LA

VULCAIN

Ça cal - me ta fa - con - - - - de!

ff

mf

Largo

1^a. *mf*
 -mour n'ex-is - e plus au mon - de, L'A - mour n'ex-is - te plus au

1^a. *sf* *animato e cresc. poco a poco*
 mon - de!

p *mf*
 Oh! Oh! Oh!

animato e cresc. poco a poco
sf *f p* *f p*
 Htb. Bon Quat.
 Celli C.B.

ff
 Oh! Oh! Oh!

f *ff* *Allarg.*
 Trp. Tutti

Allegro animato

TOUS

ff

Tour - noy-ons, Dé - ployons, Dé - roulons la ron - de,

ff

Tour - noy-ons, Dé - ployons, Dé - roulons la ron - de,

ff

Tour - noy-ons, Dé - ployons, Dé - roulons la ron - de,

ff

Tour - noy-ons, Dé - ployons, Dé - roulons la ron - de,

Tutti

ff

Tous

Que nous fait Qu'il n'y ait Plus d'A-mour au mon - de?

Que nous fait Qu'il n'y ait Plus d'A-mour au mon - de?

Que nous fait Qu'il n'y ait Plus d'A-mour au mon - de?

Que nous fait Qu'il n'y ait Plus d'A-mour au mon - de?

ff

Tous *ff*

Nous les Dieux, sa - tis - faits, Chan - te - rons a ja - mais

ff Unis

Nous les Dieux, sa - tis - faits, Chan - te - rons à ja - mais

ff

Nous les Dieux, sa - tis - faits, Chan - te - rons à ja - mais

ff

Nous les Dieux, sa - tis - faits, Chan - te - rons à ja - mais

Tous

De Vé - nus la beau - té blon - - - - del

De Vé - nus la beau - té blon - - - - del

De Vé - nus la beau - té blon - - - - del

De Vé - nus la beau - té blon - - - - del

Tempo di Valse (Assez lent)

L'AMOUR *mf*

Len - te - ment, Tris - te - ment, L'A - mour qu'on ex - i - le

Von solo

Quat. Harpe *p subito*

en dehors Celli

L'A.

Sort du ciel In - clé - ment Où chercher a - si - le?

rit. Lent

p

en dehors Celli

en dehors Celli

sf

Fl. Harpe

Tempo animato

TOUS *f*

N - i - ni, C'est fi - ni, Sans re - tour Fuit l'A - mour!

N - i - ni, C'est fi - ni, Sans re - tour Fuit l'A - mour!

N - i - ni, C'est fi - ni, Sans re - tour Fuit l'A - mour!

N - i - ni, C'est fi - ni, Sans re - tour Fuit l'A - mour!

Tempo animato

Tutti

Largo **L'AMOUR** **fff** **Allarg.**

L'A.mour L'A.mour pleure et pas -
 Oui l'A.mour s'en.fuit dans l'es - pa -
 Oui l'A.mour s'en.fuit dans l'es - pa -
 Oui l'A.mour s'en.fuit dans l'es - pa -

a Tempo animato

l'A. - se!
 - ce!
 - ce!
 - ce!

a Tempo animato

Cors
 Trp.
 Quat.

ff **fff** **8va**

80 bassa.....

Entr'acte I

BONIMENT ET VALSE DE L'AMOUR

PIANO

Allegretto
vons

Tutti
f sf bien rythmé

Tamb.

Htb. Trp.
f

Tutti **Animato**

sf

sf

fff **Quat. Tamb.**

T^o di Valse

vons Tutti

mf

rall. a Tempo

ff

ff

Largo Allarg.

fff

Bois
Trp.
Trb.

a T^o animato

Quat.
Tutti

fff

Quat.
Bon.
Tamb.

fff

ACTE II

N° 10. Chœur et Danse Futuriste

Allegro mod^o

PIANO

ff

Tutti

Cors
Trp.
Trb.

ff

Sans ef.fort sautons en ca.den.ce,

ff

Sans ef.fort sautons en ca.den.ce,

Cors
Trp.
Trb.

ff

Cl.
Cors
Quat.
Harpe

C'est un sport choi.si que la dan.se!

C'est un sport choi.si que la dan.se!

Tutti

f

Cl.
Quat.
Harpe

Tutti

ff

ff

f
Al - lè - gre - ment, Ryth - mi - quement Frap - pons le sol: C'est un peu

Al - lè - gre - ment, Ryth - mi - quement Frap - pons le sol: C'est un peu

Fl. Bon
Cl. Cors Quat. *p*
Trgl. Htb.

fol Et tur - bu - lent En vé - ri - té,

fol Et tur - bu - lent En vé - ri - té,

Trp. solo 3 Bois
f *p sub.*

Mais ex - cel - lent Pour la san - té!

Mais ex - cel - lent Pour la san - té!

Htb. Trp. solo 3 Bois
ff

mf
Sans ef - fort, sautons en ca - den - ce,

mf
Sans ef - fort, sautons en ca - den - ce,

Bois Cors Quat. *p*
Célesta Harpe

f C'est un sport choi-si que la dan-se!

Hib. Cl. Bon Cors *f* Fl. *A*

Quat. *mf* Célesta Harpe

ff *Tutti* *A* *3* *ff*

f Bras d'ssus, bras d'ssous A - gi - tons-nous, Rien ne dis - trait No-tre jar -

Bois Cors Quat. *mf* *sf* *mf*

f - ret! Grâce à ce bal Nous ex - pri-mons

Trp. Timb. *sf* *A* *mf* Célesta Harpe Quat.

- ret! Grâce à ce bal Nous ex - pri-mons

Bois Cors

Très rythmé

Un souf - fle é - gal De nos pou - mons!

Un souf - fle é - gal De nos pou - mons!

Très rythmé

f *ff* Trb.

Sans ef - fort Sau - tons en ca - den - ce!

Sans ef - fort Sau - tons en ca - den - ce!

Tutti *ff* *ff*

C'est un sport Choi - si que la dan - se!

C'est un sport Choi - si que la dan - se!

ff *fff*

ff *fff* *sec*

N° 11. Couplets de l'Idéal

NIQUETTE

Allegretto *rit. mf*

NIQUETTE

Ce - lui dont je rê - ve le soir

PIANO

mf

Fl.

Cl. Bon

Celli

Quat.

Trgl.

N.

En ma chambre close et tran - quil - le, Vous l'a - voue - rai - je? doit a - voir

Fl.

Cor Harpe

N.

Un puissant a - é - ro - mo - bi - le...S'il pouvait gagner de l'ar - gent Dans des af - fai - res de fa -

Cl.

Quat.

Cor

N.

rit.

ri - ne, Je crois que mon cœur in - dul - gent Fe - rait toc toc en ma poi - tri - ne...

Fl.

Cl.

Fl.

Fl. Célesta

Célesta

Cor

p

N. *mf* *f* *p*

S'il se trouvait in - té - res - sé Dans le pétrole ou le ma - zou - te Ou dans le sucre concas - sé, Un grand

Htb. Cor Quat.

mf Cl. Trb. *sf* *sf* Fl. Htb. Cl.

N. *sf* *f* rit. *a Tempo* *p*

trouble me prendrait tou - te... Et s'il m'offrait, cet in - con - nu, Ah! que voulez-vous l'on est

Cor

en dehors Cl. Bon *sf* *p*

N. *f* rit. *pp*

fem - me! Un gros million de re - ve - nu, Je sens bien qu'il aurait mon â - me! Ce - Célesta

Fl.

sf *mf* Cor *rit.* Quat.

suivés

N. *a Tempo* rall. *a Tempo* rit.

- lui dont je rê - ve le soir En ma chambre tranquille et clo - se, Ah! mes chers parents, doit a - voir, Vous

pp Cl. *en dehors* Cors

N. plus lent rall. Lent *a Tempo* rit.

le voyez, fort peu de cho - se... Fl. Cl.

Harpe Célesta

vous Cor *pp*

Rép. La MARQUISE: "Plus bas, si on t'entendait!"

N° 12. Sous l'Eventail

DUO ET DANSE BOUFFES

La MARQUISE, JOSEPH

PIANO

All^o mod^{to}
Fl. Trp. Tutti
vons.
ff

Trb.

JOSEPH

Il n'est pas, quoi qu'on en di-se Tel - le - ment ac - ci - den - tel De

2d Vons
Alti
ff

Fl. Vons
Celli

Cl.
CorsA

Bon
Celli

C. B.

La MARQUISE

voir un maî - tre d'hôtel Re-mar - qué d'u-ne marqui - se! J'en con - viens, quand il est tel Que Joseph,

Fl. Vons
Celli

Harpe
sf

Trp.
Batt.

il ré - a - li - se L'i - dé - al d'u-ne marqui - se... Oh! le beau maî - tre d'hôtel Oh! le

Fl.

Cl.

Hib.
Cl.
Cors

8.....

Séparément pour { Chant & Piano f. 1.50
Chant seul 0.35
Piano seul 1.50

JOSEPH

mf

beau maître d'hôtel! De loin je sa-lu-e, Dis-

Bois
Cors
Harpe
Quat.

Tutti 8

Cl.
Cor
Trp.

Bon
Quat.
Caisse
claire

fp

-cret, ton or-gueil... De près, mon é-lu-e, Je te fais de

Fl.
Bon

Htb.

f

La MARQUISE

mf

l'œil! Moi, sans rien en di-re, Je vois ce dé-tail

Fl.
Cl.
Cor

fp Trp.
Quat.

f

Et t'offré un sou-ri-re Sous mon é-ven-tail! J'ap-por-te, sé-

Fl.

Cor
Quat.

f *p*

-vé-re, A boire,— et tu bois... Quand tu rends le ver-re, Je frô-

Tutti

cresc.

sf *f*

La MARQUISE

-le tes doigts... Sans me compro - met - tre, Je prends aus - si -

Quat. Cor

-tôt U - ne ten - dre l'et - tre Là, sous ton pla - teau... Tutti

Bois Quat. Cl. Bon

JOSEPH

Orchestre col 1^o couplet Disons

le sans vantar - di - se: Bel homme et spi - ri - tuel, Un sim - ple maî - tre d'hô - tel Peut sé -

La MARQUISE

-duire u - ne marqui - se! Lors - que l'attrait sensu - el La sou - lève et l'é - lec - tri - se, Rien n'em -

-pêche u - ne marqui - se D'ai - mer un maître d'hôtel! Oh! le beau maître d'hô -

JOSEPH *mf*

-tel! Tu lis... tu m'en - voi - es Un

cresc.

re - gard très - doux: Ou - ver - tes les voi - es, Pour le ren - dez -

La MARQUISE *mf*

vous! — Quand tu me pré - sen - tes Ma sor - tie de bal,

f *mf* *f* *cresc.* JOSEPH

Tes fa - çons plai - san - tes Me sont un ré - gal! En pas - sant la

ff *f*

manche, Je te dis tout bas: "C'est demain di - manche...Veux-tu..."

cresc. *sf* *f*

La MARQUISE

veux - tu pas?" "Je veux," fais-je, et vi - te, D'un ton raffer -

f *p*

ff *a T?*

-mi, J'a - joute, hy - po - cri - te: "Te - nez, mon a - mi..."

sf *mf* *sf* *p* *a T?*

DANSE

Trp. Trb.

Quat. Bois Harpe *sf* Célesta *p*

Trp.

f *f* *p*

Trb.

Vons

f *p*

Tutti

cresc.

Tutti

sf *f*

Vons

f *Tutti* *p*

Tutti

mf *sf*

Rép. TOUS: "Place à Zinzolin!"

Au théâtre on commence par:

N° 13 - Entrée de Zinzolin

ZINZOLIN, Le Chœur

Cors Trp.Trb. *Tutti*

ZINZOLIN *Tempo di Marche*

ff *f*

Htb. Cl. Bon Cor Quat. Harpe

Roi de la mode et de la dan - se, Mon al -

PIANO

Z. *cresc.*

- lu - re, mon é - lé - gan - ce, Mes pan.ta.lons, Mes cra - va - tes et mon sou -

cresc. Fl.

Z. *ff*

- ri - re Font fu - reur, il faut bien le di - re, Dans les sa -

ff

Z. *f*

- lons! Acclamé partout à la ron - de, J'ai fait vingt fois le tour du

Trp. Trb. Quat. Harpe *ff* Htb. Cl. Bon *cresc.*

z. *cresc.* *ff*
 mon-de Ci-vi-li-sé... Tout bal mondain tout jeu champé - tre Par

Bois

Trp. *sf* Trb. *f* Cors *sf* Trp. *sf* Trb. *sf* Quat.

z. *ff*
 moi Zin-zo-lin se doit d'être Or-ga-ni-

Zin-zo-lin! Zin-zo-lin! Zin-zo-lin!

Zin-zo-lin! Zin-zo-lin! Zin-zo-lin!

Tutti

Quat. *ff* Quat.

z. - sé!

ff Or-ga-ni-sé! Or-ga-ni-sé! Se doit d'être Or-ga-ni-sé! Or-ga-ni-sé!

Or-ga-ni-sé! Or-ga-ni-sé! Se doit d'être Or-ga-ni-sé! Or-ga-ni-

Tutti Trp. Trb. Quat. *mf*

Z. *mf* Zin - zo.lin! *sf* Zin - zo.lin! *sf* J'ai pas-sé la mer *sf* Pour ve-nir *sf* Con - qué-rir

Cl. - sé!
Bon
Cors

Quat.
Tamb. *sf* *p*

Z. *sf* Un nouveau domai - ne! *sf* Tout le long *sf* D'un sa- lon *sf* Quand je me promè - ne,

Htb.

Z. *sf* Sûr de moi, *sf* J'ai ma foi, *ff sf* Fort grand air! *f sf* Zin - zo.lin! *sf* Zin - zo.lin!

Fort grand air!

Bois *f* Tutti *f* Fort grand air! Bois
Cors *f* *sf* *p* Célesta
Quat.

Z. *sf* Mo - queur et câ-lin, *sf* Mon nom fait *sf* Son ef-fet *cresc. sf* Com - me ma person - ne!

cresc. sf *sf* Trb.

Z. *sf* *sf* *sf* *sf* *f sf* *sf*

Htb. On di_rait, On croirait Un gre.lot qui son_ne: Zin_zo.lin! Zin_zo.lin!

sf *f* *sf* *sf* *ff* *sf* *Tutti*

Z. *ff*

Zin_zo.lin! Plai_sirs nouveaux, farces, fo_li_es Et les

ff

Z. *cresc.*

dan_ses les plus jo_li_es, On me les doit! Pour vous gri_ser du plus doux

cresc.

Z. *ff*

rê_ve, A_mis, il suf_fit que je lè_ve Le pe_tit

ff

Z. *sf*

doigt! J'in_ven_te et pré_pare en ma tè_te Tout

⊕ Au théâtre, on peut ne chanter qu'un couplet, et passer de là au signe ⊕, reprise des chœurs

z. ce qui semble en u - ne fê - te Impro - vi - sé: Quand on or - ga - ni - se

z. à l'extré - me, Il faut d'a - bord être soi -

z. mê - me Or - ga - ni - sé!

Or - ga - ni - sé! Or - ga - ni - sé! Il faut être Or - ga - ni - sé!

Or - ga - ni - sé! Or - ga - ni - sé! Il faut être Or - ga - ni - sé!

z. Zin - zo - lin! Zin - zo - lin! J'ai pas - sé la mer

- sé Or - ga - ni - sé!

- sé Or - ga - ni - sé!

z. *sf* Pour ve-nir Con - quérir Un nouveau domai - ne! *sf* Tout le long D'un sa-lon,

z. *sf* Quand je me promè - ne, *sf* Sûr de moi, J'ai ma foi, *ff sf* Fort grand air! _____

f
Fort grand air!

Fort grand air!

z. *f sf* Zin - zo.lin! *sf* Zin - zo.lin! *sf* Mo - queur et câ.lin, *sf* Mon nom fait *sf* Son ef. fet

z. *sf cresc.* Com - me ma per-son - ne! *sf* On di-rait, *sf* On croirait *sf* Un gre.lot qui son - ne:

crescendo

z. *sf* *sf*

Zin - zo - lin! Zin - zo - lin! Zin - zo - lin! _____

ff *ff*

Zin - zo - lin! Zin - zo - lin!

Zin - zo - lin! Zin - zo - lin!

sf *ff* *sf ff* **Tutti**

z. *ff*

Pour ve - nir Con - quérir Un nouveau domai - ne!

Il pas - sa la mer Pour ve - nir Con - quérir Un nouveau domai - ne!

Il pas - sa la mer Pour ve - nir Con - quérir Un nouveau domai - ne!

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

z.

Tout le long D'un sa - lon Quand je me pro - mè - ne Sûr de moi J'ai ma foi

Tout le long D'un sa - lon Quand il se pro - mè - ne On lui voit Par ma foi

Tout le long D'un sa - lon Quand il se pro - mè - ne On lui voit Par ma foi

sf *sf* *sf* *f*

z.

ff Fort grand air! *ff* Zin - zo - lin! Zin - zo - lin! Mo - queur et câ - lin

ff Fort grand air! *ff* Zin - zo - lin! Zin - zo - lin! Mo - queur et câ - lin

ff Fort grand air! fort grand air! *ff* Zin - zo - lin! Zin - zo - lin! Mo - queur et câ - lin

z.

Mon nom fait Son ef - fet Com - me ma per - son - ne! On di - rait, On croirait

Son nom fait De l'ef - fet Com - me sa per - son - ne! On di - rait, On croirait

Son nom fait De l'ef - fet Com - me sa per - son - ne! On di - rait, On croirait

z.

Un gre - lot qui son - ne: *ff* Zin - zo - lin! Zin - zo - lin! Zin - zo - lin! —

Un gre - lot qui son - ne: *ff* Zin - zo - lin! Zin - zo - lin! Zin - zo - lin! —

Un gre - lot qui son - ne: *ff* Zin - zo - lin! Zin - zo - lin! Zin - zo - lin! —

N° 14. Colin Maillard

RICHARD, Le Chœur

Bois
Cors
Trp.
Quat.

Allegro

PIANO

Harpe *ff*

SOPR. et MEZZO

Tempo di Valse
mf.

Fl.
Htb.
Cl.

rall.

vous
Célesta.
Fl.

Quat.
p
Harpe
Cor

- cez, n'a.yez donc pas peur Puis qu'on vous mène a . vec dou .

Cl.
Bon

- ceur! Vous marchez comme un mé.tro . no . me,

Fl.
p

yon
Hib.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

Séparément pour { Chant & Piano f. 1.75
 { Chant seul 0.35

f Jeune hom - me, *sf* Jeune hom - me! *rit.* *mf* A gau - che, à

Bon

Tutti

Von Fl. Célesta

p Cello Harpe Quat.

droi - te, Sans y voir, *cresc.* Tâ - chez Tâ - chez donc

Htb Bon Cor

de sa - voir *sf* De sa - voir *mf* comment je *dim.* me

Vons Bois Célesta

Harpe (gliss.)

sf Quat. Harpe Cors

nom - me, *p* Jeune homme, Jeune homme, Jeune hom - me!

p Célesta

RICHARD

p. A tâ - tons, par i - ci par là Je vais je cherche... Ah! *sf*

Col 1^o

R. qu'est ce - la? *mf* J'a - vais cru... je te tiens fri - pon - ne! *cresc.*

R. Per - son - nel Per - son - nel Si ma. *f* *f* *sf.*

R. main parvient à sai - sir, A sai - sir un bras *cresc.*

R. *f* *ff*

qui veut fuir, _____ Vous se - rez, je vous en a -

R. *rall. e diminuendo assai*

- vi - se, Bien pri - se, bien pri - se, bien pri - se!

suives p *p* *pp*

Allegro energico

R. *ff*

Tour - ne, tour - ne, tour - ne pan - tin! Sans y voir tu

Bois
Trp.
Quat.

Cors (soli)
f

R. *mf cresc. assai*

suis ton des - tin! Cours vers la fem - me et la for - tu - ne,

Bon
mf Quat.
Harpe *cresc*

Fl.

Allargando **a Tempo**

R. *ff* *ff* *p_{sub.}* *ff*

Cours vers la gloire. ou vers la lu - ne! Oui j'en au - rai

Bois Trp. Quat. Cors Trp. Quat. Cors *ff*

Cors *ff* Cl. *mf* Quat. *ff*

Allargando

R. jus - qu'au ma - tin A pour - sui - vre l'au - tre a - près

a Tempo **Allargando**

R. *ff* *ff* l'u - ne! Tour - ne, tour - ne, tour - ne au ha - sard!

ff *ff* *sec*

Largo **Allargando** **a Tempo**

R. *ff* C'est le jeu de Co - lin Mail - lard!

Cors Quat. Cl. Harpe Bois Quat. *ff*

R. *ff*
 Tour - ne, tour - ne, tour - ne pan - tin! Sans y voir tu
 SOPR. et MEZZO
ff
 Tour - ne, tour - ne, tour - ne pan - tin! Sans y voir tu
 BASSES
ff
 Tour - ne, tour - ne, tour - ne pan - tin! Sans y voir tu

Tutti
f

R. *f cresc. assai*
 suis - ton des - tin! Cours vers la femme et la for - tu - ne!
 suis - ton des - tin!
 suis - ton des - tin!

Bon Quat. Harpe
mf cresc.
 Fl.

R. *Allargando ff* *a Tempo p sub.* *ff*
 Cours vers la gloire ou vers la lu - ne! Oui j'en au - rai
 Il en au - ra
 Il en au - ra

Allargando *a Tempo*
 Cors
mf Cl.
 Bois Trp. Quat.
Tutti ff

Allargando

R. jus - qu'au ma - tin A pour - sui - vre l'au - tre a - près

musical notation

R. l'u - nel! Tour - ne tour - ne tour - ne au ha - sard!

ff a Tempo Allargando *fff*

musical notation

R. C'est le jeu de Co - lin Mail - lard!

Largo Allargando *fff*

musical notation

N° 15. La Combinaison Matrimoniale

DUO

NIQUETTE, RICHARD

Allegro mod^{to}

RICHARD

PIANO

mf

Vous Il m'est doux, Ni-quet.te, bien

rit.

Fl. Hib. Cl. Cor Vons Alti Harpe Cl. p Quat.

R.

doux De vous voir à mes vœux ga - gné - e: Je sens que tout s'ac -

NIQUETTE

mf

Pour l'hy.mé.né - e!

f

R.

- corde en nous Pour l'hy - mé - né - e! Par l'ap - point de vos biens do -

Fl. Cl. Célesta

p

R.

- taux Nous fe - rons, tous deux pleins d'a - dres - se, Fru - ti - fi - er mes

Cl. Bon *cresc.* Fl. *f*

Séparément pour { Chant & Piano 1.50
Chant seul 0.35

NIQUETTE

f rit.
A - vec i - vres - se!
ca - pi - taux. A - vec i - vres - se!

Htb.
Cl. Célesta
Bon Fl.

mf
Vous se - rez, en tout, par - tout, Si nous con - clu - ons le pac - te,
Quat. Harpe
Trgl. *p* Cor

p
Ma moi - tié, - for - mule ex - ac - te, Car deux moi - tiés font un tout.
Fl. Cl. Célesta
Htb. 2^e Cor

NIQUETTE
mf
Je vais être, en tout, par - tout. Si nous con - clu - ons le pac - te,
f
Si nous con - clu - ons le pac - te,
Harpe Quat. Cor *p* Cl.

rall. a Tempo

N. Sa moi-tié, - for-mule ex-ac-te, Car deux moitiés font un tout. —

R. Ma moi-tié, - for-mule ex-ac-te, Car deux moitiés font un tout. — De votre

Quat. seul Harpe Cor *p* Quat. Fl. Hrb. Cl.

R. or je se-rai ja-loux... Vous, pour ré-compenser mon zè-le, Aux con-

Orchestre col 10

p

NIQUETTE

R. Je se-rai fi-dè-le!

- ser-ves de votre é-poux Soy-ez fi-dè-le! Mais aus-

sf

R. - si, pour vous quel or-gueil Chaque fois qu'en fin d'ex-er-ci-ces Vous ver-

p *cresc.* *f*

NIQUETTE

f rit.
Ses bé-né-fi - ces!
- rez gran - dir sous votre œil Mes bé-né-fi - ces!

mf
Vous se - rez, en tout, par - tout. Si nous con-clu-ons le pac - te,
p

p
Ma moi - tié - for - mule ex - ac - te Car deux moi-tiés font un tout

mf NIQUETTE
Je vais être, en tout, par - tout. Si nous con-clu-ons le pac - te,
f
Si nous con-clu-ons le pac - te,
p

♠ Au théâtre on passe du signe ♠ au signe ♠

♠ a Tempo

N. *f* *rall.* *f* *p*
 Sa moi-tié, - for-mule ex-ac-te, Car deux moi-tiés font un tout.

R. *f* *rall.* *f* *p*
 Ma moi-tié, - for-mule ex-ac-te, Car deux moi-tiés font un tout.

f *rall.* *mf*

Célesta
 Fl.
 p Htb.
 Cl.
 Quat.

Trp.

Harpe

NIQUETTE

mf *f*
 Je vais être, en tout, par-tout, Si nous concluons le pac-te, Sa moi-tié, - for-

RICHARD *f*
 Vous se-rez, en tout, par-tout, Si nous concluons le pac-te, Ma moi-tié, - for-

Quat.
 Harpe *p*
 Cor

Cl.

Quat.

N. *rall.* *a Tempo* *pp* *rall.*
 -mule ex-ac-te, Car deux moi-tiés font un tout.

R. *p* *pp*
 -mule ex-ac-te, Car deux moi-tiés font un tout.

Harpe *p*

Cor
 Bon
 Harpe Quat.

p

Chœur d'Entrée et N° 16. Duo bouffe de l'Académicien et de l'Ambassadeur

MERCURE, VULCAIN

Rép. TOUS: "Des notabilités!!"

Allegretto moderato *mf*

CHŒUR

PIANO

Alti
Celli
C.B.

Timb.

sf *p*

Ve - nez, ve - nez, voi - ci je ga - ge

Fl. Htb.
Cl.

Cor

Quat.
Harpe

ga - ge Voi - ci deux in - vi - tés de

Ve - nez, ve - nez, voi - ci je ga - ge

Bon

Alti
Celli

Fl. Htb.
Cl.

Quat.
Harpe

choix!

L'un pa - raît vê - tu de feuil - la - ge Et

Voi - ci, voi - ci, deux in - vi - tés de choix! de feuil - la - ge de feuil - la - ge

Bon

Alti
Celli

Fl. Htb.
Cl.

Cl.
Bon

l'autre a l'air d'un caca - tois L'un pa - raît vê - tu de feuil - la - ge Et l'autre a l'air d'un ca - ca

ca - ca - tois, ca - ca - tois! De feuil - la - ge Et l'autre a l'air d'un ca - ca

Fl.

Cor

Htb.
Cl.

Séparément pour { Chant & Piano 1.75
 { Chant seul 0.35

L'AMBASSADEUR *f*

Ja-dis près du grand Turc, je pré-ci-se en Tur-

- tois!

- tois!

Fl.
Hrb.
Harpe
Vons
Alti

Cl.
Bon
Cor
Celli
C.B.

Bon
Cor
Quat.

l'Am. qui - e

L'ACADÉMICIEN *mf*

i - e

p

p

Trp. (bouchée)

Cl.

l'Am. Je fus am_bas_sa_deur de la You_go-Tché - qui -

- e

- e

cresc.

f

Fl.
Cl.

Cors
Quat.

cresc.

l'Am.

- e.
L'ACADÉMICIEN

You-go - Tchèque, Tchèque, Tchèque, Tchèque, *p*

De la You-go - Tchèque, Tchèque, Tchèque.

Htb.

Trb. *sf*

l'Am.

Mais ain... si qu'en font foi mes let - tres de cré -

- quie! *p*

De la You-go-Tchèque, Tchèque, Tchèque - qui - e! *sf*

Htb.
Bon

Fl.

Vons Celli *sf* Vons Alti

Cor

l'Am.

- an - ce, Je viens d'être nom - mé, c'est un a - van - ce -

ff *mf*

Trp. (solo)

l'Am.

- ment A Pa - ris.

Fl. *p* Cl. *mf* Htb. *ff* Cor

Cl. Bon Quat.

mf **a Tempo**

l'Am. Pré - ci - sé - ment, Pré - ci, pré - ci - sé -

L'ACADÉMICIEN, *rall.*

A Pa - ris en Fran - - - ce

Bon *rall.* **a Tempo**

ci. *p*

l'Am. - ment!

mf

l'Ac. Pré - ci - sé - ment, Pré - ci, pré - ci - sé - ment!

mf

Pré - ci - sé - ment, Pré - ci, pré - ci - sé -

rall. *Trp. (sourdine)*

Fl. *Quat. Bois Cors Trb. p*

- ment!

p

Pré - ci - sé - ment, Pré - ci, pré - ci - sé - ment!

Bon *Orchestre col 1^o Couplet*

pp *mf*

L'ACADÉMICIEN

ff
De l'Insti.tut, messieurs, je suis u . ne des gloi -

L'AMBASSADEUR

U . ne des gloi - - - res!

f
- res Pi.toulet, c'est un nom

p
U . ne des gloi - - - res!

p
U . ne des gloi - - - res!

cresc.

f
Que gar . de.ra, que gar.de.ra l'his -

que gar - de . ra l'his - toi - - - re!

l'Am. *p*
 - toi.re!
 Nous con - fes.sons qu'il n'est pas très no - toi.re!
 Nous con - fes.sons qu'il n'est pas très no -

L'ACADEMICIEN *cresc.* *ff*
 Phi.lo_sopho.mytho psycho arché.o - lo - gue, J'ai pu.bli - é deux cents ou -
 - toire!

l'Ac. *p*
 - vra - gesfort ar - dus Tous in quar.to et tous en

L'AMBASSADEUR *rall.* *a Tempo*
 Tous ar.dus, tous en vo - gue!
 vo - gue Bien - en - tendu, tendu,tendu,ten.
a Tempo

l'Am. *f* Bien en - ten-du, ten-du, ten-du, ten - du!

l'Ac. - du!

CHŒUR *p* Bien en - ten-du, ten-du, ten-du, ten -

rall.

Detailed description: This system contains the first vocal and piano parts. The vocal line (l'Am.) starts with a forte (f) dynamic and the lyrics 'Bien en - ten-du, ten-du, ten-du, ten - du!'. The piano accompaniment (l'Ac.) begins with a half note chord. A choral part (CHŒUR) enters with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Bien en - ten-du, ten-du, ten-du, ten -'. The piano accompaniment includes a 'rall.' (rallentando) marking and a piano (p) dynamic.

- du!

p Bien en - ten-du, ten-du, ten-du, ten - du!

mf

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line (l'Ac.) has the lyrics '- du!' and 'Bien en - ten-du, ten-du, ten-du, ten - du!'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic.

Fl. *p* *f*

Htb. *p* Bon

Bon Quat.

Cl. *p* Cors Celli

Detailed description: This system shows the woodwind and string parts. The Flute (Fl.) part starts with a piano (p) dynamic and reaches a forte (f) dynamic. The Horns (Htb.) part starts with a piano (p) dynamic and is labeled 'Bon'. The Clarinet (Cl.), Cors (Corns), and Cello (Celli) parts start with a piano (p) dynamic. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide harmonic support.

mf Fl.

Trp.

Cl.

Detailed description: This system continues the woodwind and string parts. The Flute (Fl.) part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Trumpet (Trp.) and Clarinet (Cl.) parts are also present. The strings continue their accompaniment.

Htb.
Bon
p

Cors

L'AMBASSADEUR

mf
Ah!

Htb. (solo)

Cl.
Cors
Quat. *mf*

L'ACADEMICIEN

p
Ah!

vous

sf p

Bon

VULCAIN
MERCURE *ff*

Ah!
Tutti

Bois *animato e crescendo assai*
Cors

p
Quat.

f

ff

N° 17. Chanson à Boire

ZINZOLIN et le Chœur

Allegro

ZINZOLIN

PIANO

Il est deux Plus d'un roi,

Fl.
Cl.
Bon
Quat.

sor - tes de mo - nar - ques. Ceux qui tou -
ça je vous l'as - su - re S'es - ti - me -

-journ font des fa - çons, Ceux qui po - sent pour les Plu - tar - ques Et les mo -
-rait de - sho - no - ré De voir se mê - ler la ro - tu - re Au sou -

Cor Harpe

-nar - ques bons gar - çons! Moi, de -
-per pour lui pré - pa - ré! Moi j'ai des

Htb.
Quat.

z. *rubato* *a Tempo*

-vant u - ne ta - ble mi - se, Je ne suis ja - mais fa - ti - gué
goûts dé - mo - cra - ti - ques, Aus - si je ne dé - tes - te point.

Cor *mf* Trp. *f* Fl. Cl. Cor Bon. Quat. *rubato*

z. *f* *Allarg.*

J'ai - me au - tour de moi qu'on se gri - se, J'ai - me au -
De boire a - vec mes do - mes - ti - ques: Le - vons le

Bois Cor Quat.

z. *ff* *a Tempo* *Refrain* *f*

-tour de moi qu'on soit gai Et
cou - de au lieu du poing! Et

Fl. Cl. *mf subito*

ff Tutti Bon. *ff* Cor Quat.

z. *Trgl.*

toc! choquons nos ver - res Le vin les a fleu - ris! Le
toc! choquons nos ver - res Vi - vent les teints fleu - ris Des

Fl. Hrb. Cl. Cor Quat.

z. rêve et les chi - mè - res Voi - là mes fa - vo - ris! Et
 beaux larbins pros - pè - res Aux lar - ges fa - vo - ris! Et

ff

f *Cl.* *f* *Bois* *ff* *mf* *vous*

z. toc! le cris - tal son - ne Ma de - vise est: "Bu - vons
 toc! le cris - tal son - ne Ma de - vise est: "Bu - vons

ff

f *Cl.* *Bon* *Cor* *Quat.* *cresc.* *f* *Bois* *8.....* *Harpe*

Allarg. *a Tempo sans ralentir*

z. Au - tant que nous pou - vons! "Croyez - moi c'est la bon -
 Au - tant que nous pou - vons! Bu - vons a - vec la

8..... *1.* *Trp.* *vons*

Cors *Trp.* *Harpe* *ff suivez* *sf* *Tutti* *ff* *Quat.*

z. - ne!

ff *ff* *sf*

2. *ff*

Z. bon - - - nel? Le vin les a fleu.

NIQUETTE RICHARD *ff*

La MARQUISE Et toc! choquons nos ver - res Le vin les a fleu.

VULCAIN, MERCURE *ff*

Et toc! choquons nos ver - res Le vin les a fleu.

CHOEUR *ff*

Et toc! choquons nos ver - res Le vin les a fleu.

ff

Tutti

Z. -ris Le rêve et les chi-mè - res Voi - là mes fa - vo - ris! Et

N. -ris Le rêve et les chi-mè - res Voi - là ses fa - vo - ris! Et

R. -ris Le rêve et les chi-mè - res Voi - là ses fa - vo - ris! Et

la M. -ris Le rêve et les chi-mè - res Voi - là ses fa - vo - ris! Et

Vu. Voi - là ses fa - vo - ris!

Me. -ris Le rêve et les chi-mè - res Voi - là, voi - là ses fa - vo - ris! Et

-ris Le rêve et les chi-mè - res Voi - là, voi - là ses fa - vo - ris! Et

◆ A la représentation les parties de chant de Niquette et de Richard sont supprimées

Allarg.

Z. *ff* toc! le cris.tal son - ne! Ma de_vise est "Bu_vons! Autant que nous pou-

N. R. toc! le cris.tal son - ne! Sa de_vise est "Bu_vons!

la M. Yu. Me. toc! le cris.tal son - ne! Sa de_vise est "Bu_vons!

toc! choquons nos ver - res Sa de_vise est "Bu_vons!

cresc. *ff* *suives* *Allarg.* *Tutti* Trp. Harpe *ff* *suives* *Red.* *

a Tempo

Z. -vons! Croyez-moi Ah! Ah! Ah! C'est la bon - - - ne! *fff p.*

N. R. C'est la bon - - - ne! *fff p.*

la M. Yu. Me. C'est la bon - - - ne! *fff p.*

C'est la bon - - - ne! *fff p.*

C'est la bon - - - ne! *fff p.*

a Tempo

f *fff* *fff* *sec*

N° 17^{bis} - Musique de Scène

ZINZOLIN

Là-haut vivaient deux amoureux
Ils avaient tout pour être heureux,

Mais ils sont séparés par Vulcain, dieu farouche...
Passait un autre dieu, leur désespoir les touche:

Tempo di valse très lent

PIANO

Von solo

Quat. Harpe

The first system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with a 'Von solo' marking above it. The bass staff contains a piano accompaniment with a 'Quat. Harpe' marking above it. The tempo is 'Tempo di valse très lent'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a waltz-like style with a slow tempo.

"Monsieur l'Amour par pitié venez à notre aide"
- L'amour à leur prière cède.-

RICHARD

Monsieur l'Amour, comment était-il fait ce dieu?

ZINZOLIN

Cheveux blonds et bouclés, l'air jeune et plein de feu...

The second system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with a 'Von solo' marking above it. The bass staff contains a piano accompaniment. The tempo is 'Tempo di valse très lent'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a waltz-like style with a slow tempo.

NIQUETTE

Mais il vous ressemblait alors, ne vous déplaît-il...

ZINZOLIN

Ce que tu dis là, vois-tu, me remplit d'aise...

L'amour leur dit avec bonté:

Je peux, dans le plus grand mystère,

Vous aider à fuir sur la terre,

The third system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with a 'Von solo' marking above it. The bass staff contains a piano accompaniment. The tempo is 'Tempo di valse très lent'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a waltz-like style with a slow tempo.

Mais vous perdrez, en passant le Léthé,
Le Souvenir et l'Immortalité."

Cela vous plaît-il tout de même?"

- Ah! qu'importe pourvu qu'on s'aime!

The fourth system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with a 'Von solo' marking above it. The bass staff contains a piano accompaniment with a 'Célesta' marking above it. The tempo is 'Tempo di valse très lent'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a waltz-like style with a slow tempo. The system ends with a 'rit.' marking.

Ils sont partis... Mais le dieu dénoncé
Par Jupiter, de l'Olympe est chassé!

Cello
p

NIQUETTE et RICHARD
Oh! le pauvre Monsieur l'Amour!

ZINZOLIN
Au jour que lui fixait la sentence fatale,
Il retrouve Thysis, il l'amène à Myrtales...

Mais à sa flamme, il veut en vain les ranimer,
Ces amoureux fervents ne savent plus s'aimer!...

Vous ne vous aimez plus... c'est affreux!...

RICHARD Quelle fièvre!

NIQUETTE Quel feu!..

ZINZOLIN

Si votre cœur, à l'amour est fermé

Que l'Amour du moins, chante sur votre lèvres!

a T^o allargando

allargando

p

Enchaînez

N° 18. Trio du Souvenir

NIQUETTE, RICHARD, ZINZOLIN

Andantino *sans nuances* *p*

RICHARD Est - ce la fin d'un mau - vais

bien chanté *Fl. p*

PIANO *vons* *Alti* *Harpe* *Cors* *p* *Alti* *Cl.*

a piacere

R. rê - ve? Mes yeux s'ou - vrent, je vois ve - nir, Comme une au - ro - re qui se

rit.

R. lè - ve, Ta blanche ar - deur, ô sou - ve - nir!

rit. *(avec passion)* *f* *p*

ZINZOLIN Ta blanche ar - deur ô sou - ve -

rit. *vons*

cresc. *Ben* *Quat.*

NIQUETTE *p* *presque sans nuances*

Je crois re - vi - vre, En - moi se lè - ve

mf *3*

Z. - nir! Ah! le cœur de la fem - me,

p *Fl.* *Alti* *p* *Cl.*

N. Ar.dent et clair, le sou_ ve_ nir... Oui c'est la fin d'un mauvais

Z. Garde en ces temps mau.dits Comme un res.te de flamme!

Quat. Bon

N. rê - ve, Ce - lui que j'at.tends va ve - nir! —

Z. Qui court sous la tra.me des mots qu'elle dit —

rit.

Cor

Celli

Z. Or i - ci mon po.è.me porte: "Il lui prend la main" Va fais de mè - me, C'est pour ton

rit.

Fl. Hrb. Cl.

Trgl.

a T^o animato

RICHARD

Andantino (plus fort, mais sans élan)

Un - nom, de mon

Z. bien... vous

mf

rall.

Andantino

Tutti sf

Bon Cors Quat.

Quat. Alto Cor solo p sf

R. *à - me dé - clo - se, S'en - vole aus - si doux qu'un bai - ser... Tel un*

Harpe Cello

R. *pa - pil - lon sur la ro - se, Ce nom sur toi va se po - ser!*

rubato

Fl. Cl. Cor

NIQUETTE *p*

p

Le - tien m'en - chante et me ca - res - se, Comme un é - cho du pa - ys

Harpe Cello

N. *f* *f* *rubato* *dim.*

bleu! Mes lèvres vont, a - vec i - vresse, Le mur - mu - rer comme un a -

ZINGOLIN *mf*

Tout leur é - tre s'a - ni - me.

Harpe

N. *rit.*

- veu!

Z. *mf* Et je trem - ble d'es - poir... *f* Est - ce l'in - tant su -

Cor

Celli

Bon

Cl. Fl.

rit.

Z. *rit.* - bli - me, La gloire ou l'a - bi - me? *p rall.* Je vais le sa - voir!

Fl. Cl.

Harpe *p*

sf Cor

Quat. Cello

p Celli

a Tempo

Z. *mf a piacere* Or i - ci mon po - è - me por - te: *p* "Ils sont en - la - cés" *f* Fai - tes de mê - me!

Fl. Hrb. Cl.

p

p

f

Allarg. *a Tempo appassionato* (avec force mais sans passion)

RICHARD

Z. *ff* Myr - ta - le, je t'ai re - con -

O - bé - is - sez!

Allarg. *a Tempo appassionato* yons

Tutti *ff*

Cor *sf mf f*

Cl. Cor Harpe Quat.

rit. **a Tempo animato**

R. - nu - e Plus belle en - cor qu'au premier jour! Ah!

Htb. yons

Bon *mf*

crescendo e animato **Allargando** *sub. rit.*

R. l'heure i - nef - fable est ve - nu - e, Je te re - trou - ve, ô! mon a -

Fl. *ff* *p*

ff Cor Bon *p sub.*

NIQUETTE (*même jeu*) *p*

R. Thy - sis, le voi - le se dé - chi - re!

- mour! ZINZOLIN *mf*

vons *p* Ai - je donc à leurs charmes

a To *f* Celli

cresc. *f* *ff* *diminuendo.* *mf*

N. Est - il vrai qu'on ne s'aimait pas? Vois je fris - son - ne, je sou -

Z. Su - ra - ni - mer leur cœur? Vais - je donc sans mes

cresc. Cor *f* Htb. *ff* *diminuendo.* Bon

e. rall. molto

N. - pi - re Et je dé - fai - le en - tre tes bras!

Z. ar - mes A. après tant d'a. lar. mes me trou - ver vainqueur! *von solo pp*

e rall. molto

sf *p* *sf*

a piacere

Z. Or, i - ci mon po - è - me, Joint vos lè - vres... tous deux Faites de mê - me: L'amour - le

allarg.

Quat. Cl. Cor Cello solo

sf *sf*

Lent **NIQUETTE**

RICHARD *pp* Thy - sis!

Z. Myr - ta - le!

veut! *pp* vous Célesta

Lent *rall.* *pp*

Alti Quat. Cl. Cor Harpe *pp* *sf* *pp*

Très lent **molto rall.**

Z. Vic - toi re!

Fl. Harpe Quat. *p* *sf* *pp*

Cello solo

N° 19. Final II

Allegretto moderato *p*

CHOEUR
Voi - là qui n'est pas ba -

PIANO
Timb
Aiti
Celli
C.B.
f
Fl.
Cl.
p
Fl.
Hib.
Cl.
Cor.
Quat.
Harpe

-nal! *mf* On nous ar - rête en plein

Voi - là qui n'est pas, qui n'est pas ba - nal!

Bon
Aiti
Celli
Fl.
Cl.

PONTAUBAC *f* 3 3

Que se pas - se-t-il

bal! *sf* Voi - là qui n'est pas ba - nal! Voi -

On nous ar - rête, arrête en plein bal! pas ba-nal! pas ba-nal!

Quat.
Fl.
Cl.
Bon
Aiti
Celli
C.B.
Cl.
Quat.
Bon

Po. donc? Rien de gra - ve j'es - pe - re?
 -là qui n'est pas ba - nal! On nous ar - rête, on nous ar - rête, on
 pas ba - nal! pas ba - nal! On nous ar - rête, on

Fl.
Quat.

sf Cor
Bon

Allegro très rythmé NIQUETTE *ff*
 Il se

Po. Que se pas.se-t-il donc?
 nous ar.rête en plein bal!
 nous ar.rête en plein bal!

Tutti

Htb.
Cl.
Bon

Fl.
Htb.
Cl.

f sfz Quat. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

N. pas - se, Mon.sieur mon pe - re, Que vo - tre Roi de la maison M'a

Quat.

fp Cor
Cl.

Bon
Celli
C. B.

N. *ff*
 fait a. fin de se dis. trai. re, Jou. er un jeu de sa fa. çon!
 Les PONTAUBAC *ff*
 Oh!
 Oh!
 Oh!

cresc.
 Fl. Vons
 Alti
 Fl. Hib.
 Cl.
 Cor
 Quat.
 Tutti

N. *ff*
 Pour com. ble cet autrem'insul. te, Se rit de moi, fait
 Po. oh! oh! oh! oh!
 oh! oh! oh! oh!
 oh! oh! oh! oh!

sf
 Quat.
 Cors *sfp*
 Bon
 Celli
 C. B.

N. *ff*
 le frondeur! Il se pas. se...quilen ré. sul. te... Que j'épou. se l'Ambassa.
cresc.
 Fl.
 Hib.
 Cl.
 Quat.
 Tutti *ff* *sf*

1^o Tempo

N.

deur.

La MARQUISE, les PONTAUBAC

mf

Elle é - pou - - - se l'Am - bas - sa -

mf

Elle é - pou - - - se l'Am - bas - sa -

1^o Tempo

ff *p*

Fl. Cl. Fl. Htb. Cl. Cor Cor Quat.

Timb. Alti Celli C.B.

les P. la M.

deur! Mais où donc est l'Am - bas - sa -

deur! Mais où donc est l'Am - bas - sa -

Elle é - pouse Elle é - pou - se l'Ambassadeur!

Fl. Cl.

Bon Alti Celli

sf

les P. la M.

deur? Elle é - pou - se l'Am - bas - sa - deur! Elle é -

deur? Elle é - pou - se l'Am - bas - sa - deur! Elle é -

Mais où donc, mais où donc est l'Ambassadeur? bas_sadeur! bas_sadeur!

Quat

sf

Fl. Htb. Bon Celli Cl. Bon C.B.

les F.
la M.

- pou - se l'Ambas - sa - deur! Mais où donc Mais où donc Où donc

- pou - se l'Ambas - sa - deur! Mais où donc Mais où donc Où donc

bas_sadeur! bas_sadeur! Mais où donc Mais où donc, où donc

Fl. vons

Bon Celli

L'AMBASSADEUR Allegretto *f*

Excusez! J'é - tais à l'of - fi - ce!

les P.
la M.

est l'Ambas.sa - deur?

est l'Ambas.sa - deur?

est l'Ambas.sa - deur?

Allegretto

Fl. Htb.

Trp.

Bois Quat.

Trp.

Fl.

Celli C.B.

Am.

On m'a fait, on m'a fait descendre au cel.lier! Mais je veux ces-

Trp.

Bois

Fl.

Trp.

Fl. Htb.

Cors Quat.

Bon

Trp.

1Am. *ser mon ser - vi - ce Et je vous rends, je vous rends mon ta - bli - er!*

ff *ff*

Trp. Fl. Htb. Bois Trp.

Fl. Bon Cors

Celli C.B.

Bon Celli C.B.

NIQUETTE

A vos vœux plus rien ne s'op - po - se: Ni.

Tutti

ff *ff* *ff*

N. *ff* *allargando* *Allegro animando*

-quet - te Pon - tau - bac vous ac - cor - de sa main!

TOUS *ff*

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

ff *ff* *ff*

Allegro animando Tutti

L'AMBASSADEUR

ff *rall.* *mf*

Oh! Ex - tase ' et vo - lup - te, Je

Tous

rall.

Quat. Cl.

p

Celli

vois la vie en ro - se! Nous nous ma -

l'Am.

Htb.

Cor

Quat.

Celli

Bois Harpe

rierons dès demain! Pon - tau - bac, ta for - tune est com - plè - te

TOUS *f*

Oh!

Oh!

fz

Oh!

Bois

Bon

Celli

Cor

1^{Am.}

Et tes sou - cis d'ar - gen : s'en - vo - lent sans re -

Quat. Harpe

Cl. Bon *express.* Celli

1^{Am.}

-tour ——— Car pour y cé - lé - brer mes no - ces, Car

TOUS *ff*

Ding! ding! don!

Ding! ding! don!

Htb. Cl. Bon Cor

Ding! ding! don!

Bois

Cor *ff* Trp.

Mtb. Cl. Cor

Quat. *sf*

1^{Am.}

pour y cé - lé - brer mes no - ces, Je t'a - ché - te ton châ - teau de Saint A - man.

Tous

Ding! ding! don!

Ding! ding! don!

Ding! ding! don!

Tutti (sauf Trb.) *ff*

Tutti Trb. *ff*

NIQUETTE

A l'é-pou-ser me voi - là pré-te, Il sait ma foi fai-re sa

La MARQUISE
Il a su leur tour-ner la tête Et c'est lui le vrai trou-ba-

ZINZOLIN, RICHARD
Ah! l'ex-é-cra-ble trou-ble fê-te! Il les pos-sè-de, ce pan-

l'Am.
-dour! Mon ex-cel-lence est sa-tis-

Les PONTAUBAC
Dé-ci-dé-ment l'af-faire est-fai-te, Donnons-lui Ni-quette en ce

Fl. Cl. Bon Cor Htb. Cl.
Harpe Quat. Celi. C. B.

N.
cour Puis - qu'en un clin d'œil - il a - ché - te le châ -

la M.
-dour Puis - qu'en un clin d'œil - il a - ché - te le châ -

Z. R.
-dour Puis - qu'en un clin d'œil - il a - ché - te le châ -

l'Am.
faite, Elle a dans son sac plus d'un tour!

les P.
jour Puis - qu'en un clin d'œil il a - ché - te le châ -

Htb. Cl.
Célesta

N. *teau de Saint A-man-dour! A l'é-pou-ser me*

la M. *teau de Saint A-man-dour! Il a su leur tour.*

Z. R. *teau de Saint A-man-dour! Ah! l'ex-é-cra-ble*

l'Am. *Le châ-teau de Saint A-man-dour! Mon ex-cel-*

les P. *teau de Saint A-man-dour! Sa for-tu-ne n'est*

Sa for-tu-ne n'est

Sa for-tu-ne n'est

Cé-esta Bon express.

Celli C. B.

N. *voi-ci prê-te, Il sait ma foi fai-re sa cour Puis-*

la M. *ner la tê-te, Et c'est lui le vrai trou-ba-dour Puis-*

Z. R. *trou-ble fê-te! Il les pos-sè-de, ce pan-dour Puis-*

l'Am. *lence est sa-tis-fai-te Elle a dans son sac plus d'un tour Puis-*

les P. *pas sur-fai-te, C'est un ri-che ca-val-ca-dour Puis-*

pas sur-fai-te, C'est un ri-che ca-val-ca-dour

pas sur-fai-te, C'est un ri-che ca-val-ca-dour

Tutti (sauf Trp)

Trb. Quat *sf*

N.
-qu'en un clin d'œil il a - ché - te, Puis - qu'en un clin d'œil il a -

la M.
-qu'en un clin d'œil il a - ché - te, Puis - qu'en un clin d'œil il a -

Z.
-qu'en un clin d'œil il a - ché - te, Puis - qu'en un clin d'œil il a -

R.
-qu'en un clin d'œil il a - ché - te, Puis - qu'en un clin d'œil il a -

l'Am.
-qu'en un clin d'œil elle a - ché - te, Puis - qu'en un clin d'œil elle a -

les P.
-qu'en un clin d'œil il a - ché - te, Puis - qu'en un clin d'œil il a -

Ding! ding! don!

Ding! ding! don!

Trp.
Trb.
Cloches *sf* *ff*

allargando

N.
- ché - te, il a - ché - te Le châ - teau de Saint A - man -

la M.
- ché - te, il a - ché - te Le châ - teau de Saint A - man -

Z.
- ché - te, il a - ché - te Le châ - teau de Saint A - man -

R.
- ché - te, il a - ché - te Le châ - teau de Saint A - man -

l'Am.
- ché - te, elle a - ché - te Le châ - teau de Saint A - man -

les P.
- ché - te, il a - ché - te Le châ - teau de Saint A - man -

Ding! ding! don! Il a - ché - te Le châ - teau de Saint A - man -

Ding! ding! don! Il a - ché - te Le châ - teau de Saint A - man -

Tutti
Cloches *sf* *sf* *allargando*

Allegro Tempo Iº

RICHARD

sf

_dour! Eh bien! Puis - que l'on

l'Am. _dour!

Tous _dour!

_dour!

Allegro Tº Iº

sf *sf* *sf* *sf*

Fl. Hrb. Ci. Quat. Cors *p* Bon Celli C.B.

R. me ba - foue, Qu'on ré - trac - te ce qu'on m'a dit, Je ne

R. ten - drai pas l'au - tre jou - e Et vais ré - cla - mer un dé -

Bois

R. *ff*
 .dit! J'al - lais commettre u -

TOUS *ff* Oh! oh! oh! oh! oh!

Oh! oh! oh! oh! oh!

f Tutti *sf* Quat. Cors *p* Bon Celli C.B.

R. ne sot.tise En m'alli - ant aux Pon.tau - bac, Je

R. *ff* Plus lent *mf a piacere*
 m'of - fre donc à la Mar - qui - se, Puis - que je

Bois *fff* *suivez* Tutti

pp a Tempo
 sais — Puis - que je sais qu'elle a — le

Htb. Cl. Bon *p* Cors *suivez* *pp* Quat.

Moderato

R. sac!

La MARQUISE *mf*

Moderato L'in-vi - te n'est pas très ga-lan - te Mais je l'ac-cep-te, je l'accep-te

Trp. Fl. Htb. Trp. Bois Cor

Bois Quat. Cor

sa M. sans fa-çon... Je suis tou-jours con-ci-li-an-te

Fl. Trp. Fl. Htb. Trp.

Bon

Fl.

sa M. Quand il s'agit, quand il s'agit d'un beau garçon!

L'ACADÉMICIEN *Récit*

J'étais mon-té sur la toi-

Fl. Htb. Bois Trp. Cors. Bois Tutti

Quat.

ffp Celli C.B.

Timb. 8

l'Ac. - tu - re, Mon œil vers l'ho-ri-zon tour-né...

Bon Cors

p

Fl. Cl. *mf*

13

8

Allegro moderato *mf*

l'Ac. Du rose en - va - hit la na -

Hautbois Flûte

Quat. Harpe Bois Cor **Allegro moderato**

pp 6 6 6 6

l'Ac. - tu - re: Le jour est né! TOUS Le

f *cresc. assai* *f*

Le jour est né!

mf *cl.*

l'Ac. jour est né! O Roi! Ton règne est ter - mi -

Tous jour est né! O Roi! Ton règne est ter - mi -

ff **Allargando molto**

O Roi! Ton règne est ter - mi -

f *ff* *cresc. molto* Boni Celli C.B.

Allargando molto

Tempo di Marcia

Andantino non troppo

l'Ac.
Tous

né!

Tempo di Marcia

Andantino non troppo

Tutti

Voi Solo

sf

Quat.

p

Cello solo

l'Ac.

Des vers sentimentaux!

PONTAUBAC

Chez moi? C'est un peu fort!

Peut-on chanter l'Amour

Htb.

Alti

Cor.

ZINZOLIN a piacere

Allegro animato

ff

Eh bien non!

l'A-mour

lorsque l'Amour est mort?

Tutti

Allegro animato

Tutti

Quat.

ff

suivez

fff

mf

en dehors

Bon Cor Celli

Z.

f *cresc.*

n'est pas mort en - co - vous - re! l'A-mour est vi-vant, il gar-de sa

Bois
Trp.
Timb.
Harpe

Celli
Bon
Cor

Z.

f *ff* *Allarg.* *sf*

foi! Voulez-vous le voir Aux rayons d'au - ro - re? Regardez-le

vous

Celli

Bois
Trp.
Trb.

Tutti *f* *sf* *sf*

Tutti *sf* *suivez*

Z.

Large *Allarg.* *fff* *Allto bien rythmé*

bien car l'A-mour c'est moi!

L'AMBASSADEUR *ff*

L'A - mour, l'Amour!

Large *Allarg.* *fff* *sec.* *Allegretto bien rythmé*

Fl.
vons

Tutti *ff*

Cl. Bon

Cors
Trp.
Harpe
Quat.

F'Am.

Lais-se nous rire! Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! Il est mort de-puis

Hib.

l'Am. *f*
 bien long-temps! Mes a - mis, mes a - mis, Cet enfant dé - li - re! Non l'A - mour

l'Am. *f*
 ne peut plus nous nuire Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! Il est mort de puis cinquante
 Les PONTAUBAC, L'ACADÉM. *ff*

l'Am.
 ans!

les P.
 l'Ac.
 - mour, l'Amour! Lais - se-nous rire! Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

Tutti

ZINZOLIN

Récit

ff

Je suis l'A - mour je vous le

les P.
l'Ac.

Il est mort de puis cin-quante ans!

Il est mort de puis cin-quante ans!

Il est mort de puis cin-quante ans!

sfp Cl. Quat.

a T? animando

ff Récit

ju - re! Vous ê - tes au mi - lieu des Dieux!

NIQUETTE, RICHARD, PONTAUBAC, L'ACADÉMICIEN

C'est un fou! C'est un fou! C'est un fou! C'est un

Les autres moins - La MARQUISE

C'est un fou! C'est un fou! C'est un fou! C'est un

C'est un fou! C'est un fou! C'est un fou! C'est un

a T? animando

Tutti a Tempo

ff *sfmf* suivez

Z. *Voi-ci Vul - cain! Voi-ci Mer - cu - re! Et Vé -*

N. R. les P. l'Ac. *fou! Ah! ah! Ah! ah!*

fou! Ah! ah! Ah! ah!

fou! Ah! ah! Ah! ah!

Quat. *sf ff Cors Quat. sf mf*

Z. *a piacere a Tempo Allarg.*

- nus des - cen - dus des cieux! Je suis l'A -

N. R. les P. l'Ac. *Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

a Tempo Allarg.

Tutti *ff sf Cors Quat. sf*

ff **Animato assai**

Z. *ff* - mour!

N. *ff* Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 R. *ff* Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 les P. *ff* Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 l'Ac. *fff* Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tutti Animato assai

ff Bois 7 7 10

Allegro energico
 ZINZOLIN

Tour - nez, Tour - nez, pau - vres pan - tins! Sans l'A - mour que

Bois
 Cors
 Harpe *f*
 Celli
 C.B.

vons
 f Alti
 Trp.

Z. *f* sont - vos des - tins? Toi, qu'es-tu, l'Homme, et toi, la Fem - me?

Bon Celli
 Htb.

Allegro *a Tempo*

z. *ff* Un coeursans vie, Un corpssans â - - me! Mais mal - gré vous vien - dra le

NIQUETTE, RICHARD, Les PONTAUBAC, L'ACAD.

ff Non! non!

Non! non!

Allegro *a Tempo*

Cl. Cor Tutti Cor Bois Quat.

z. *rall.* *ff a Tempo*

jour Où re - naî - tra sou - dain - ma flam - - me! Tour - nez!

z. *Lent* *Large* *Allarg.* *Tout di Valse animé?*

Tour - nez! Jus - qu'au re - tour Au re - tour vainqueur de l'A - mour!

TOUS LES PERSONNAGES *ff* Crois - tu

ff Crois - tu

Lent *Large* *Allarg.* *Tout di Valse animé?*

Quat. *ff* Cor Trb. BOB Bois Tutti *ff* Tutti *ff*

Timb. *A*

donc que tu nous fais-peur? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 donc que tu nous fais peur? A quoi bon ce sur-nom trom-peur?

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Ta co-lè-re nous di-la-te — Oui, nous di-la-te —

— ah! ah! ah! —
 — ah! ah! la-ra-te! —
 Toi l'A-mour? Va, pe-tit to-
 Toi l'A-mour? Va, pe-tit to-

- qué, Va crâ-ner Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Va! va donc ra-con.

- qué, Va crâ-ner dans un bal masqué! Va! va donc ra-con.

Allargando

Più mosso

- ter ta fable Au- diable, au dia-ble, au dia-ble!

- ter ta fable Au- diable, au dia-ble, au dia-ble!

Allargando

Più mosso

Pressez

Fl.
Hib.
Cl.
Vons
Alti

Tutti

Entr'acte II

IDYLLE

Assez lent

PIANO

vons
Harpe
Célesta

sfp

Cor

mf

Quat.

p

Cl.
Quat.

Cl.
Cor
Harpe
Célesta
Quat.

pp

von solo

dolce

sf
Cello solo

mf

First system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a melodic line with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The right hand (treble clef) plays chords. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The left hand continues with a melodic line, marked *mf*. The right hand has a *rit.* marking. A *Cello* part is indicated with a line and a note.

Third system of musical notation. The left hand continues with a melodic line, marked *mf*. The right hand continues with chords.

Fourth system of musical notation. The left hand continues with a melodic line. The right hand continues with chords, marked *sf*.

Fifth system of musical notation. The left hand continues with a melodic line, marked *p cresc.*. The right hand continues with chords, marked *f* and *rall.*

Sixth system of musical notation. The left hand continues with a melodic line, marked *p*, *sf*, and *pp*. The right hand continues with chords, marked *pp* and *ppp*. The tempo is marked *Très lent*. The instrument is labeled *Harpe Célesta*.

Nº 20. Chœur des Bonnes Gens de St Amandour

Moderato

On nous an_nonce un ma - ri -

On nous an_nonce un ma - ri -

Moderato

PIANO

Tutti *ff*

Cor

San - de - dis!

- a - ge! San - de - dis! C'est no - tre plus beau

- a - ge! San - de - dis! C'est no - tre plus beau

Trp.

Ah! quel beau jour! Ah! quel beau jour! Ah! — Bon - nes

jour! Chantons, gais, sous le vert feuil - la - ge, Bon - nes

jour! Chantons, gais, sous le vert feuil - la - ge, Bon - nes

Trp.
Trb.

ff

gens de Saint A - man - dour!

gens de Saint A - man - dour!

gens de Saint A - man - dour!

Trp.
Trb.

mf

Bon - nes gens de Saint A -

Bon - nes gens de Saint A -

Bon - nes gens de Saint A -

vons

Fl.
Cl.

Cor

Cor
Vons
Alti

sf

man - dour!

man - dour!

man - dour!

p

p

p

tr

Bois

mf Harpe

rall. Celli

Dé - co - rons, pré - pa - rons, Pour ces fé - tes con - ju - ga - les,

Dé - co - rons, pré - pa - rons, Pour ces fé - tes con - ju - ga - les,

Bons Vons

Fl.

Quat. Cl. Cor *p*

Les bos-quets Si co-quets Du beau pa - ys des ci - ga - les! En ce lieu,

En ce lieu,

Les bos-quets Si co-quets Du beau pa - ys des ci - ga - les! En ce lieu,

Vons

Cor

Fl. Htb. Alti

vons Celli Harpe

De - puis peu, Sti - mu - lante est l'at - mos - phè - re, On est vif Sans mo - tif -

De - puis peu, Sti - mu - lante est l'at - mos - phè - re,

De - puis peu, Sti - mu - lante est l'at - mos - phè - re,

De - puis peu, Sti - mu - lante est l'at - mos - phè - re, *vous*
Cor

On est vif, Sans mo - tif... Bah! le tout est de s'y

On est vif, Sans mo - tif... Bah! le tout est de s'y

On est vif, Sans mo - tif... Bah le tout est de s'y

Htb. Cl. *Tutt.* Fl. Cl.

fai - re!

fai - re!

fai - re!

Fl. *s.* Htb. *vous* Htb. *mf*

Trb. Harpe

a T^o 1^o

Quand on cé - lèbre un ma - ri -

Tutti Quand on cé - lèbre un ma - ri -

Le chœur en - ton - ne:

- a - ge Le chœur en - ton - ne: "Ah! quel beau -

- a - ge Le chœur en - ton - ne: "Ah! quel beau

"Ah! quel beau jour! Ah! quel beau jour!" Ah! Bon - nes

jour!" Respectons cet an.tique u - sa - ge Bon - nes

jour!" Respectons cet an.tique u - sa - ge Bon - nes

Trp.
Trb.

⊕ Pour la reprise de ce chœur après le N^o 22

M. E. 964

gens de Saint A - man - dour.

gens de Saint A - man - dour.

gens de Saint A - man - dour.

Trp. #
Trb.

mf

Bon.nes gens de Saint A - man -

Bon.nes gens de Saint A - man -

Bon.nes gens de Saint A - man -

vons

Fl.
Cl.

Cor

Cor
Vons
Alti

p

- dour!

p

- dour!

p

- dour!

Htb.
von

p

Cl.
Bon

pp

Harpe
Celli
C. B.

N° 21. Couplets du Tambourinaire

Allegro moderato

Le TAMBOURINAIRE

1^{er} Ct En ce

PIANO

Tutti

f sf *sf* *sf* *sf* *p* Quat.

Tambourin provençal

le T.

beau pa - ys de Pro - ven - ce Donc l'ac - cent fait chan - ter ma voix, La mé - lo -
 jour que sous la char - mil - le Dan - saient deux joy - eux fi - an - cés, Le gar -

le T.

- die a - vec la dan - se Me - naient les no - ces d'au - tre - fois: La fu -
 - çon - pecaire! - et la fil - le De - meu - rè - rent trop en - la - cés: Cha - cun

le T.

- tu - re, modeste et sa - ge, Tout en se tré - mou - sant jou - ait Du tambou -
 d'eux glis - sa sur la mous - se Sans s'a - per - ce - voir qu'il tom - bait... Le tambou -

Cor Hrb. Cl. *sf* Harpe Quat. *f* Tambourin.

Séparément pour { Chant & Piano 1.50
 { Chant seul 0.35

1^{er} T. *ff.*

-rin se - lon l'u - sa - ge Et le fu - tur du ga - lou - bet! Et zou! zou!
 -rin, de la se - cous - se, Fut cre - vé par le ga - lou - bet!

Picc. *f* *trm*

Cl. Bon Quat. Cor Quat.

1^{er} T. *p*

zou! De la fille belle Du fil - lot jo - li! Et zou! De la co - lom - bel - le, Et

Fl. Hrb. Cl. Bon Fl.

Trp. *ff* Quat.

1^{er} T. *f* *ff.*

zou! zou! Du ros - si - gno - li! Et zou! De la co - lom - bel - le Et zou! Du rossi - gno -

Cl. Bon *p* Quat. Bon Celli Cor *f* Harpe

1^{re} et 2^e fois

1^{er} T. *ff.* *sf* *sf* *p*

-li! 2^e et Or un
3^e et De - puis

Bois Tutti *ff* *sf* *sf* *p*

le T. ce drame d'a - vant no - ces, On a re - mis, c'est plus pru - dent, La caisse et

Htb.

sf p Quat.

le T. la flûte à des gos - ses Pour é - vi - ter tout ac - ci - dent... Grâce à

sf

sf

sf

sf p

vous

le T. nous, jusqu'au ma - ri - a - ge, Le galou - bet mè - ne le train, Mais sans por -

Htb.

sf cresc.

sf

sf

sf

Harpe
Quat.
f Tambourin

le T. - ter au - cun dom - ma - ge Au trop fra - gi - le tam - bou - rin! Et

Picc.

f

trm

Cl.

Bon

Quat.

le T. *f* *^*
zou! zou! zou! De la fil-le bel-le, Du fil-lot jo-li, Et
vons *Htb.*

le T. *f* *^* *p*
zou! De la co-lom-bel-le, Et zou! zou! Du ros-si-gno-
Fl. *Trp. Quat. sf* *sf* *f* *7* *f* *Fl. Célesta pp Quat.*

le T. *f* *^*
-li! Et zou! De la co-lom-bel-le, Et zou! Du ros-si-gno-
vons *Fl. Vons* *f* *Bon Celli C.B.* *Harpe*

le T. *ff*
-li!
VULCAIN, MERCURE *ff*
Et zou! zou! zou! De la fil-le bel-le, Du fil-lot jo-
Htb. Bon Quat. *ff*

le T. *f.* Et zou! De la co-lom-bel-le,

Vu. Me. *p.* -li! Et zou! zon! Du ros-si-gno.

Bois

Tutti *ff*

p

Fl. Célesta Quat.

le T. *ff* Et zou! De la co-lom-bel-le, Et zou! Du ros-si-gno.

Vu. Me. *ff* -li! Et zou! De la co-lom-bel-le, Et zou! Du ros-si-gno.

Bois

Quat.

Vons.

Cl. Bon Celli

Cor

ff

Trp.

Harpe

le T. -li!

Vu. Me. -li!

Tutti *ff*

sf

sf

fff

N° 22. Couplets de la Griserie

RICHARD

RICHARD

mf

Depuis un instant, c'est bi -

PIANO

mf *Allegretto* Bois Trgl. Quat. Cor *rit.* Fl. *p* Quat. Cl.

R. - zar - re, Mon ê - tre vi - bre d'un é - moi Qui

Htb. vons Fl.

R. le pos - sède et qui l'é - ga - re... Qu'est-ce donc qui se passe en

mf *f* *mf* *rit.* Htb. Bon Cor

R. moi? Je me tais as - sis, bien tran - quil - le, Et voi -

vons *p* Celli *mf p* Cl. Htb. Bon

a Tempo

⊕ Au théâtre, on chante ce numéro en Mi b mineur

Séparément pour { Chant & Piano 1.50
 { Chant seul 0.35

R. *f* **animato**
 - là que je crois sen - tir vous Le long de mon corps mil - le
 Cor *cresc.* Bon
 Celli

R. *f* **rit.** *p* **a Tempo** **rit.**
 mil - le Mil - le pe - tits fris.sons cou - rir...
 Bois *a To*
 Htb. Cl.
sf Quat. *suives* **rit.**

R. **a T? animato**
mf *sf*
 Tout ce - la m'a - gi - te Et me sol - li - ci - te,
 Fl. Htb. Cl.
 Cor Quat. *p en dehors* *mf*
 Celli

R. **rit.** *mf* **a Tempo** *cresc. e anim.*
 Sans qu'à cette in - vi - te Je compren - ne rien! C'est ir - ré - sis - ti - ble,
p Harpe *cresc. e anim.*
 Cl.

R. *f* *cresc.*
 C'est in - des - crip - ti - ble, C'est i - nad - mis - si - ble, C'est in - tra - dui - si - ble,
 Bois *mf* *cresc.*
 Bois

fff *a piacere*

R. Mais C'est in - tra - dui - si - ble

Bois
Cors
Quat. *ff* Harpe *ff*

f *a Tempo* *mf a piacere*

R. Mais C'est in - tra - dui - si - ble

mf Quat. Harpe (gliss.) *f* *suivez*

p *a Tempo* *p* *rit.* *pa T? anim.*

R. Mais... Mais ça fait du bien!

von Solo *p* *rubato* *p* *rit.* *mf* Quat. *a T? anim.* Bois

p

R. Cet - te ca - res - se me sug - ge - re, Qui

Orchestre col 10 *p* Cor

R. me par - court dans le dé - tail, Les doigts fins d'u - ne

mf

R. *mf* rit. *a Tempo*

main lé - gè - re Ou les plu - mes d'un é - ven - tail...

R. Et ce souf - fle que la ra - mé - e Dis - pense à mon rêve ex - al -

R. - té, C'est une ha - lei - ne par - fu - mé - e, Dans la bri - se

R. rit. *a Tempo* *a T? animato* *mf*

d'un soir d'é - té! Tout ce - la me gri - se Et me

p en dehors

R. *f* rit.

ty - ran - ni - se, Sans rien qui m'ins - trui - se De ce que je veux!

mf a Tempo *cresc. e anim.*

R. C'est dé-rai-son-na-ble, C'est im-par-don-na-ble! C'est i-nex-cu-sa-ble,

p *cresc. e anim.* *mf*

R. C'est i-na-vou-a-ble, Mais

fff *ff*

R. C'est i-na-vou-a-ble, Mais

a piacere *f* *a Tempo*

ff *mf*

R. C'est i-na-vou-a-ble, Mais... Mais je suis heu-

mf *a piacere* *a Tempo* *rit.*

suivez *von Solo* *p* *rubato* *p*

R. -reux!

pp *a T^o anim.*

p Fl. Bbis Bon Quat. *Cor* *p* Harpe Quat.

Fl. Htb. Cl.

Rep. LE TAMBOURINAIRE: "Peste soit du atchoun."

N° 23 - Chœur et Duo

NIQUETTE, L'AMBASSADEUR

Moderato

SOPRANOS
MEZZO
TÉNORS
BASSES

ff

Vi - ve, vi - ve la ma - ri - é - e! San - dé - dis! - - - - - qu'elle a l'air joy -

PIANO

Tutti

ff

Moderato

- eux! Et qu'elle est donc bien ha - bil - lé - e, ha - bil - lé - e! Que

- eux! l'air joyeux! Qu'elle est donc, qu'elle est bien ha - bil - lé - e, ha - bil - lé - e! Que

- eux! l'air joyeux! Qu'elle est donc, qu'elle est bien ha - bil - lé - e, ha - bil - lé - e! Que

- eux! Et qu'elle est donc, qu'elle est bien ha - bil - lé - e, Et qu'elle est donc bien ha - bil -

PIANO

⊕ Au théâtre, on reprend avant ce numéro, le chœur N° 20 du signe ⊕ à la fin, en le faisant précéder des deux premières mesures de ce numéro et on le joue un demi ton plus bas (en Mi^b mineur)

Largo
L' AMBASSADEUR

ff Pour les yeux! — Que

Allargando

ff

c'est un ré-gal pour les yeux — Que c'est un ré-gal pour les yeux!

c'est un ré-gal pour les yeux — Que c'est un ré-gal pour les yeux!

c'est un ré-gal pour les yeux — Que c'est un ré-gal pour les yeux!

lée, C'est un ré-gal pour les yeux — Que c'est un ré-gal pour les yeux!

Largo Allarg. Allegro moderato

NIQUETTE
mf rubato

1^o Coup. Vous ex-ci-tez ma va-ni-
2^o Coup. Vous a-vez dit-on, des a-

L'Am. dis-je? un ré-gal — pour — les Dieux!

Largo Allarg. Allegro moderato

ff f p

N. L' AMBASSADEUR

1^o Ct - té, Bien que je sois plu - tôt mo - des - te — J'é - prouve un é - moi ma - ni -
2^o Ct - teux, Ça ne vaut pas vo - tre ri - ches - se — Vous se - riez marquise ou du -

sf sf mf

⊕ Au théâtre on arrête ici ce numéro (sans le chant de l'Ambassadeur) et on passe au Ballet, N° 24

rit. *a T^o* NIQUETTE

f *p* *mf*

l'Am. - feste A con - tem - pler vo - tre beau - té! Mais vous - mê - me, vo - tre pres -

2^e Cf. - chesse Que ça ne vau - drait pas vos yeux! Vous me don - ne - rez, mon a -

f *dim.* *rit.* *a T^o* *bien chanté* *sf* *p*

L' AMBASSADEUR

mf *f* *mf*

N. - tan - ce Est fort a - gré - able aux re - gards! Je con - viens, en toute in - no -

2^e Cf. - gneau, De beaux cadeaux pour ma cor - beil - le? Dis - moi: "Je veux u - ne bou -

sf *p* *sf* *p* *sf* *mf* *M.G.*

rit. *a T^o* *rit.* NIQUETTE *a T^o*

mf

l'Am. - cen - ce, Que je puis plaire a maints é - gards! Il faut le re - con - naî - tre, Lors -

2^e Cf. - teil - le!" Et tu re - ce - vras un ton - neau!

f *dim.* *rit.* *a Tempo rit.* *a T^o* *p*

N. - que l'on est, ma foi Tel que vous, ou que moi, Je crois que l'on peut ê - tre, Je

f

N^o 24. Divertissement

A. ENTRÉE

PIANO

All^o moderato

energico *ff*

Tutti

Cors *M.G.* *M.G.*

M.G. *M.G.*

Trp. Trb. yons

Timb. Celli C. B.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with dense chords and a bass line. The word "M.G." is written above the grand staff in each of the three measures.

Second system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with dense chords and a bass line. The word "M.G." is written above the grand staff in each of the three measures. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the first measure.

Third system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with dense chords and a bass line. The word "M.G." is written above the grand staff in each of the three measures.

Fourth system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with dense chords and a bass line. The word "M.G." is written above the grand staff in the first two measures, and "Bois" is written above the grand staff in the third measure. Dynamic markings of *ff* are present at the beginning of the first and second measures.

Bois Quat.
ff
Bon Cors
Alti
Celli

This system features a grand staff with three staves. The top two staves are for woodwinds (Bois Quat.) and the bottom staff is for brass and strings (Bon Cors, Alti, Celli). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *ff* and includes accents (*^*) over several notes.

Trp.
Trb.
Bon Cors
Alti
Celli

This system continues the grand staff from the previous system. The top staff is for trumpets and trombones (Trp., Trb.) and the bottom staff is for brass and strings (Bon Cors, Alti, Celli). The music maintains the *ff* dynamic and includes a *v* marking (vibrato) under a slur.

Trp.
Trb.

This system continues the grand staff. The top staff is for trumpets and trombones (Trp., Trb.) and the bottom staff is for brass and strings. The music includes a *v* marking (vibrato) under a slur.

Hrb.
vons
Bon Cors
Quat. *mf*
cresc. assai

This system features a grand staff with two staves. The top staff is for horns (Hrb. vons) and the bottom staff is for woodwinds (Bon Cors, Quat.). The music starts with a dynamic marking of *mf* and includes the instruction *cresc. assai* (crescendo assai).

Cors
Trp.
Trp.
Trb.
f
ff

This system features a grand staff with two staves. The top staff is for horns (Cors) and trumpets (Trp.) and the bottom staff is for trumpets and trombones (Trp., Trb.). The music includes dynamic markings of *f* and *ff*, and accents (*^*) over notes.

CHOEURS

ff O Maga-li, ma tant' a -

O Maga-li, ma tant' a -

Trp.
Trb.
Yons

ff *M.G.* Cors

Tutti *ff* *M.G.* *M.G.* *M.G.*

- ma - do -

Met - te la tes - te au fe - nes -

- ma - do - Met - te la tes - te au fe - nes -

M.G. *M.G.* *M.G.*

- trou -

Es - cou to un pau a ques - to au -

- trou - Es - cou to un pau a ques - to au -

M.G. *M.G.* *M.G.* *sf*

ba do

ba do

M.G.

M.G.

sf

sf

De tambou.rin et de viou loun

De tambou.rin et de viou loun

M.G.A

sf

sf

sf

sf

Ah!

Ah!

Pressez

fff

fff

fff

B. ANDANTINO

PIANO

Andantino

pp 2ds Vons Alti

mf Fl. Vons Fl.

Htb. Cl.

sf Trgl. *sf* *mf* Vons Alti *p*

Bon Cors. Celli C. B.

Fl. Htb. Cl.

cresc. Bon *f* *rit.*

Fl. Htb. Vons

p Cors. Quat. *f* *p*

Quat. Harpe *sf* *sf* Celli *sf* Cl. Vons

Cors *f* rit. Htb. *p*

a Tempo Quat. Harpe *sf* rit. Fl. Vons

Fl. Cors *p sf* Htb. Bon Harpe Celli *sf*

Fl. *sf*

Htb. Cl. *pp* Bon *cresc.* Cello (solo)

rit. Vons Lent Quat. Harpe *sf* Alti *pp*

C. FARANDOLE

Allegro

PIANO

p

Tambourin provençal

Picc

p

cresc.

Quat.
f

Htb.
Bon
Von

mf

Cors
Trp.

Fl.
Cl.
von

ff

Cors
Trp.

Alti
Celli
C. B.

vons Fl. vons Fl. Hrb. Cl.

ff Tutti

Hrb. vons Bon

Harpe (gliss.) Tutti *ff*

en dehors *ff* Trp. Trb.

Fl. Bons Hrb. Cl. Trp. Quat.

fff en dehors Trp. Trb.

vons
 vons Trp.
 Cors Trp.
 Harpe (gliss.) *cresc. assai*
 Bois Quat.
 Harpe (gliss.)
 Picc.
 Tutti *ffp*
 Bon Celli
 Alti
 8
sf 2^{ds} vons
 3^{es} vons
 Cl.
 8
 Htb. *en s'éloignant*
 2^e Fl.
 8
 Htb. Cl.
pp
 vons
 vons
 Alti Celli C.B.
ppp
 Tutti *ff*

Rep. LE TAMBOURINAIRE: "A moi de ma galante!"

N° 25. Chanson du Coucou

L'AMOUR

Andantino

L'AMOUR

PIANO

Fl. Célesta

Fl. Célesta

p
Celli
C.B.

Harpe
Cl.

vons
Cl.
Harpe

2ds vons
Alti

Red. *

mf

Voi - ci la nuit qui tom - be, qui tom - be... Dé - jà dans le bois

Fl. Célesta

p

Cl.
Harpe

vons

2ds vons
Alti

Red. *

noir Où s'en-dort la co - lom - be, Chan - te l'oi - seau du

Htb.

vons

Quat.

Red. *

Separément pour { Chant & Piano 1.25
Chant seul 0.35

soir: *f* *mf*
 C'est le cou-cou, fil-let te, L'en-tends-tu qui te
 bon-hom me, Il te dit, tu l'en-

Fl. Célesta
 Cors Quat.
 Cl. Harpe
 Alto solo
 Quat. Cors
 Red. *

dit: rit.
 "Un sort nouveau s'ap-prê-te Pour toi pendant la
 -tends: - "Un des-tin se con-som-me Pour toi dans peu de

mf *p*
 Cello (solo)
 suivrez
 Red.

a Tempo
 nuit!"
 temps!"
 Quoi donc? Quoidonc? On le de-

Fl. Célest.
 Htb. Cl. Bon
 Cl. Célesta
 Quat. Cor *p*
 Cor
 Red. *

f *p* **Pressez**
 - vi - - ne! Ton é - poux te promet un don... Lequel? Demande à ta voi -
 Ta femme te sa

Bois
 Cors
 Harpe
 Cellosolo Harpe suivrez
 Bon
 Red. *

a Tempo

cresc.

- si - ne! Quoi donc? Quoi donc? Quoi

Bois

Htb. Cl.

Quat. Harpe Bon sf p

Quat. Bon p

Red. * Red. *

done? Faut-il te crier cas-se - cou? A toi de comprendre, ma chère, vieux frère,

Bois

Cello solo sf

Cor sf p

Red. *

Ce que, ce soir, on va te faire: Entends-tu le cou -

a piacere rit. sf rubato rit. pp

Fl. Célesta

Cor p

Cl. Harpe

Quat. pp

Red. *

a Tempo

ppp

- cou?

Fl. Célesta

Cl. Harpe

Quat. pp pp

vons Quat.

Fl. Harpe Célesta vons C. B. Alt

pp

Red. *

§ Pour Finir

N° 26. Couplets du Commissaire Marieur

MERCURE

Allegro

PIANO

Tutti ff

f Par la mon -

f Trp. Trb.

sf G.C.

1. - ta - gne et par - la plai - ne, Par le val et par le pla.

2. est - ma joi' fa - vo - ri - te! Quand j'a - perçois un couple a

f G.C. G.C. G.C.

Htb.

Fl. Cl. Bon.

1. - teau Qui va, qui va, sans perdre halei - ne, Qui -

2. cran, Je dé - clare: "E - pousez-vous vi - te... Vous

Cors *pp* Quat. Cl. Cl. Cl. Bon.

1. va, qui va, sur sa mo - to? Qui va, mu - ni de

2. vous battrez bien mieux qu'a - vant!" Par - tout - mon mar - teau

f *ff* *ff* *sf* *f* *p*

Tutti Trp. Trb.

G.C. G.C.

1. son regis - tre, Sans va - ni té mais sans fray - eur? C'est de la loi
 2. m'ac - compa - gne! Je lance au lointain mes re - gards — Et quand je vois

Fl. Cl. Bon Quat. Htb. Quat. Cl. Bon Celli C. B.

1. le fier minis - tre! Le com - missai - re ma - rieur! Oui je ma -
 2. dans la campa - gne, Chiens, chats, poulets, din - dons, canards, — Je les ma -

Cl Bon Cor Quat. Fl. Htb. Bon Cors Tutti ff

1.2. **Allegro**
 -rie Et j'ap - pa - ri - e, pa - ri - e, pa - ri - e Dès qu'on m'en pri - e,
 Bois Quat.

Tutti sf p Quat. Cor Cor sf Htb. Cl. Quat. Cor sf Quat. Cor cresc.

1.2. Dès qu'on m'en pri - e, Jeu - nes et vieux, Jeu - nes et vieux! En tous les lieux Moi je ma - ri - e, ma -
 Bois Quat. Tutti ff f p Cor Cor sf

a Tempo sf p sf

1.2. *sf mf*
 - ri - e La confrérie — En tous les lieux, tous les milieux, En tous les lieux, tous les milieux, Moi je ma -
 Tutti
 Cor *sf* Trp. Trb. *f p* Bois *sf* Quat. *p* Htb. Cl. Bon *sf*

1.2. *ff* 1. *a Tempo*
 - rie La confrérie, Moi je ma - ri - e! Bois Quat. Tutti U - nir
 Cor *mf* Tutti *f* *ff* *sf*

2. *sf*
 - ri - e! Sé - ri - e, sé - ri - e,
 CHOEUR Il les ma - rie, Tous en sé ri e, Sé - ri - e, sé - ri - e,
 Il les ma - rie, Tous en sé ri e, Sé - ri - e, sé - ri - e,
 Tutti *ff* *sf mf* *sf* *sf* *sf*

C.M. *sf* *sf* *f* *ff*
 En thé - o - ri - e, En thé - o - ri - e, Le casque au vent! Le casque au vent! — C'est cap - ti -
 En thé - o - ri - e, En thé - o - ri - e, Le casque au vent! Le casque au vent! — C'est cap - ti -
 En thé - o - ri - e, En thé - o - ri - e, Le casque au vent! Le casque au vent! — C'est cap - ti -
sf cresc. *sf* *f* *sf* *ff*

C.M.

mf -vant, Je les ma - ri - e, ma - ri - e, A - vec fu - ri - e! C'est cap - ti -
mf -vant, Il les ma - ri - e, ma - ri - e, A - vec fu - ri - e! C'est cap - ti -
mf -vant, Il les ma - ri - e, ma - ri - e, A - vec fu - ri - e! C'est cap - ti -

f p sf sf

C.M.

-vant, Mais c'est cre - vant, C'est cap - ti - vant, Mais c'est cre - vant, Je les ma - rie A - vec fu - rie, Je les ma -
mf -vant, vant, vant, vant, rie
mf -vant, vant, Fl. Htb. Cl. Htb. Cl. Bois Cors
f p Quat. sf sf f Quat.

C.M.

- ri - e!
f ff Ah! Ah! Ah!
f ff Ah! Ah! Ah!

a Tempo animato

Tutti ff sf fff

Nº 27. Trio

NIQUETTE, RICHARD, L'AMOUR

Tempo di Valse *p*

RICHARD

Bois *rall.* Quat. *a T.* Ap - pro - chez, n'avez

PIANO

Tutti *pp* Quat. Harpe Cors

R.

donc pas peur, Puis-qu'on vous parle a - vec dou - ceur!

Cl. Bon

NIQUETTE

p *cresc.* *sf* *f*

Vo - tre voix, Plus qu'on ne peut di - re, m'at - ti - re! M'at -

vons Htb. Fl.

Cors Harpe Quat. Cl. *cresc.* Bons Cors Fl.

N.

- ti - - - re!

RICHARD *mf*

Ten - dez - moi les bras, ten - dre - ment, Donnez -

vons Célesta

Tutti Timb. *f* *fp* Celli

N
R

Mon cœur bat, Tou.te
moi ce re - gard charmant!

Bon cresc.
Cors

Bois Harpe (gliss.)
sf

N

ma per - son - ne Fris - son - ne, fris - son - ne, fris - son - ne!

rit. molto

dim. e rall. molto

p

Fl.
Cl.
pp Cor
Harpe
Quat.

a T^o animato
RICHARD

Il me sem - ble de - puis tou - jours De - puis tou - jours t'a - voir con -

rit.

a T^o animato

Quat.
p
Cor
Alti

NIQUETTE mf

a Tempo

A - près des jours et des jours, En - fin l'heure est ve -
- nu - e!

vons

Fl.
Bon
vons Cor
Alti
Harpe
sf

N. *f* *rall.*
- nu - e, l'heure est ve - nu - e...

R. *mf*
L'heure ex. qui se où tu con.sens,

Bois Cors
Quat. Harpe
Cor
Alti
a Tempo
von solo
vons
Cor
p subito

N. *ff* *Allargando*
Où je dé - fail - le où

R. *cresc.* *f*
Où tu con.sens, tendre et peu - reu - se...

Allarg. *se...*
ff

cresc.
Cl. Bon Harpe
Cors
Quat.

N. *rall. e dim.* *molto rall.* *ff* *T?*
La voi -

R. *f* *mf* *p*
je - me sens - Heu - reu - se, heu - reu - se, heu - reu - se!

rall. e dim. *molto rall.*
Celli

Quat. Htb. Quat. Htb.
sf *p* *Cor* *sf*
Harpe

Cl. *mf*
sf Bon
Cors

a Tempo

I'A. - là qui brille à mes yeux Comme un joy - au ve - nu des

N. *p.* A pré - sent, non je n'ai plus peur, C'est un rê - ve de dou -

RICHARD A pré - sent, vous n'a - vez plus peur, C'est un rê - ve de dou -

a Tempo

vous

Quat. *p.* Harpe Fl. Htb.

I'A. cieux!

N. - ceur! Je lui rends le bai - ser qu'il o - se,

R. - ceur! Mon bai - ser sur ta lè - vre ro - se,

Fl. *sf* vous Htb. Fl. *cresc.* A

Allargando

I'A. *ff* La voi - là! La voi - là! La voi - là!

N. *mf* Qu'il o - se, *f* Qu'il o - se!

R. *mf* Se po - se, *f* Se po - se!

Allargando

Bon Cors Tutti *f*

a Tempo

I.A. Je la tiens, ——— Fi — nis mes tour — ments! ——— Oui tout cède ——— Au dieu

N. A pré — sent, non je n'ai plus peur: C'est un rêve, un rê — ve

R. A pré — sent, vous n'a — vez plus peur: C'est un rêve, un rê — ve

mf *cresc.*

p *mf* *Htb.*

Célesta
Celli

f rall. e dim. **Lent**

I.A. des amants! ——— Don — nez vous dans le mot su — prê — me!

N. de douceur! ——— Je

R. de douceur! ——— Je

p *Lent*

f *rall. e dim.* *p*

vons Htb.

Très lent

I.A. Ils s'ai — ment!

N. t'ai — me! Je t'ai — me! Je t'ai — me!

R. t'ai — me! Je t'ai — me! Je t'ai — me!

sf *pp*

Très lent

Fl.

Cors Quat pp *Cl.* *Cl. Cor ppp Harpe Quat.*

Harpe

Rép. TOUS: "Vive Monsieur l'Amour!"

N° 28. Final III

L'AMOUR

f

Ran! c'est le moment c'est l'in-

PIANO

vons

Tamb. *sfz p*

Tutti

sfz p

Fl.

Quat.

Hrb.

Clar.

Cors

l'A.

- tant! Au - tour de moi que l'on s'em - pres - se!

Clar. Bôn.

sfz p

sfz p

sf

Fl.

Clar. Bôn.

l'A.

Jesuis le Dieu qui va, chan - tant! Le Dieu d'éter - nelle jeunes -

Fl.

Cl. Bôn.

Fl.

Quat.

sf

sf

l'A.

- se! Le Dieu! Le Dieu! Le Dieu! Le Dieu!

fff

fff

fff

Tutti

ff

fff

Animato

l'A.

fff Quat. Tamb. *ff*

T^o di Valse

l'A.

Mais pour vous si l'Amour N'est pas sans mé - ri - te, De - vi - nez, à son tour,

f *mf*

Quat. Harpe Cl. *mf* *p*

l'A.

Ce qu'il sol - li - ci - te! Rien ne vaut A ses yeux Ce cadeau

f *f*

Cor *f* Célesta

l'A.

Merveilleux: Un bra - vo... Donnez le vi - - - - te!

p *p* *rit.* *rall.* *Fl. Célesta*

L'AMOUR, NIQUETTE, THYSIS & Tous

ff
C'est l'Amour Sans dé.tour Qui vous en sup - pli - e! Rien ne vaut

SOP. & MEZZO SOP.
ff
C'est l'Amour Sans dé.tour Qui vous en sup - pli - e! Rien ne vaut

TÉN.
ff
C'est l'Amour Sans dé.tour Qui vous en sup - pli - e! Rien ne vaut

BAS.
ff
C'est l'Amour Sans dé.tour Qui vous en sup - pli - e! Rien ne vaut

Tutti ff
Vons Céfésta

L'AMOUR seui

ff
Le bravo Qui me fait en - vi - e Aux a.mis Pleins d'ardeur Je prédis

Le bravo Qui nous fait en - vi - e!

Le bravo Qui nous fait en - vi - e!

Le bravo Qui nous fait en - vi - e!

Bois Cors
ff Harpe

L'AMOUR, NIQUETTE, THYSIS & Tous

Largo Allarg.

1^a A.

Le bon-heur Le bonheur pour tou-te la vi -

Le bonheur pour tou-te la vi -

Le bonheur pour tou-te la vi -

Le bonheur pour tou-te la vi -

Largo Allarg.

Trp.

Tutti *fff*

1^a A.
N.
T.
Tous

- e!

- e!

- e!

- e!

- e!

a T^o animato

Tutti *fff*

fff *fff* *fff*