

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

2 den RÆKKE №29
1911

KANTATE

ved

UNIVERSITETETS FEST I ANLEDNING AF
HUNDREDAÅRSDAGEN FOR
STAVNSBAAANDETS
LØSNING

JUNI 1888



TEXT AF

HOLGER DRACHMANN

MUSIK AF

P. E. LANGE-MÜLLER.

op. 36.

KLAVEERUDTOG MED TEXT.

NORDISK MUSIK-FORLAG.

KJØBENHAVN

KANTATE.

I.

P. E. LANGE-MÜLLER, Op. 36.

Moderato maestoso.

PIANO. *f*

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef. The treble clef has a melody with triplets and slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment with triplets. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C).

The second system continues the piano introduction. The treble clef has a more complex melodic line with slurs and ties. The bass clef continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Bariton Solo. *f*

Hil - set væ-re Fol-ket,

The baritone solo begins in the bass clef. The piano accompaniment continues in both treble and bass clefs. The lyrics "Hil - set væ-re Fol-ket," are written below the baritone line.

ten.

sig-net det gan-ske Land, Fred med vor Sva-ne-re - de i Ha-vetsbrusen-de Vand!

The baritone solo continues in the bass clef. The piano accompaniment continues in both treble and bass clefs. The lyrics "sig-net det gan-ske Land, Fred med vor Sva-ne-re - de i Ha-vetsbrusen-de Vand!" are written below the baritone line.

TENORI. sig - net vort Land, vor Sva - ne - re - de i Ha - vets bru - sen - de

Chor. Hil - set væ - re Dan - mark, sig - net, sig - net vort Land, Sva - ne - re - de i Ha - vets bru - sen - de

BASSI. sig - net vort Land, vor Sva - ne - re - de i Ha - vets bru - sen - de

The first system of the score includes three vocal parts: Tenor (TENORI), Chorus (Chor.), and Bass (BASSI). The Tenor part has lyrics: "sig - net vort Land, vor Sva - ne - re - de i Ha - vets bru - sen - de". The Chorus part has lyrics: "Hil - set væ - re Dan - mark, sig - net, sig - net vort Land, Sva - ne - re - de i Ha - vets bru - sen - de". The Bass part has lyrics: "sig - net vort Land, vor Sva - ne - re - de i Ha - vets bru - sen - de". The piano accompaniment is written for the right and left hands of the piano.

Bariton Solo. *f* Hil - set være Kongen, Ri - gets før - ste Mand! *ten.*

Vand!

The second system features a Baritone Solo part with the lyrics: "Hil - set være Kongen, Ri - gets før - ste Mand!". The piano accompaniment includes a section labeled "Vand!" (Water) in the bass line. The system concludes with a tenor note marked "ten.".

mf dolce Fred o - ver al hans Ger - ning, hans Af - tens bli - de Stund! *ten.*

mf Sig - net hans æd - le Hjer - te, hans

mf dolce

The third system continues the Baritone Solo part with the lyrics: "Fred o - ver al hans Ger - ning, hans Af - tens bli - de Stund!". The piano accompaniment is marked "mf dolce". The system concludes with a tenor note marked "ten." and a piano part marked "mf".

Væ - sens ær - li - ge Grund vel - ig - net! Ja,
 Væ - sens ær - li - ge Grund vel - sig - net! Ja, Kon - gen og Fol - ket,
 Væ - sens ær - li - ge Grund! Ja, Kon - gen og Fol - ket, Kon - gen og Fol - ket,
 Væ - sens ær - li - ge Grund! Ja, Kon - gen og Fol - ket le - ve! Ja,

Kon - gen og Fol - ket le - ve,
 Kon - gen og Fol - ket le - ve, Kon - gen og Fol - ket le -
 Kon - gen og Fol - ket, de le - ve, Kon - gen og Fol - ket le -
 Kon - gen og Fol - ket le - ve, ff

ve!

8va bassa

attacca

II.

Moderato.

Ta - get de ha - ver i Fæl - lig saa man - gen en Dyst;

Lille Chor.

Ta - get de har gen-nem Ti - - den i Fæl - lig saa man - gen en Dyst;

mf

mp

Skum - ring der faldt fra Stri - den; det bli - ver vel at - ter lyst.

Skum - ring faldt der fra Stri - den; det bli - ver vel at - ter lyst.

p

p

Hele Choret.

Har vi end Saa - rets Min - der, dog Kon - ge og Folk staar fast: til -

p dolce

mf

p dolce

mf

sam - men et Baand dem bin - - der, som end - nu al - drig, end - nu al - drig

brast!

Lille Chor.

Tvundet i lo - ben - de

Tvundet i lo - ben - de Ti - der og stærkt som Staal; Haan - den, som i det sli - der,

Ti - der og smi - digt og stærkt som Staal; Haanden, som i det sli - - der,

Hele Choret.

frem-mer kun Slæg - tens Maal: *mf dolce*
 at nær - me Bro - der til Bro - der, trods By - ger og ru - sken - de

frem-mer kun Slæg - tens Maal: *mf dolce*

mf dolce

mp
 Vind, — det tvun - det blev af vor Mo - - der, vort sej - ge dan - ske, sei - ge dan - ske

mp

mp

Sind. — *mf*
 Og *mf*

mf

Bon-den, vor fa - ste Kær - ne, vor Grund i det bru-sen-de Vand, han lu - - ded, men
han lu-ded, men vil-de saa

vil - de saa gjer - ne staa frem som en op - rejst Mand. — Det ske - te! Og stan - der nu Stri - den om
gjer - ne staa frem som en op - rejst Mand. —

Fri - he - dens Græn - ser og Art, — saa ma - - ner den for — os

Ti - - - den, da Tryk - ket var tungt og svart, tungt - og

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

svart. —

mf *dimin.*

This system contains measures 5 through 12. The vocal line has a long rest for the word "svart." The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure, marked *mf* and *dimin.*

mf marc. De *mf marc.*

cresc. e poco string. *p* *m.s.* *p* *attacca:*

This system contains measures 13 through 18. The vocal line has a rest for the word "De" and is marked *mf marc.* The piano accompaniment features a *cresc. e poco string.* section starting at measure 15, marked *p* and *m.s.*, and ends with an *attacca:* instruction.

III.

Moderato con moto.

solg - te ham som Kvæg fra Stald, de jog ham ud med Klaps og Knald, de bed, han led, de

mf marc. *f*

slog, han drog det tun - ge, tun - ge, tun - ge Læs, krum - bøj - et, o - ver Jor - den:

krum - bøj - et o - ver Jor - den:

dimin.

den var hans gam - le Ar - ve - lod, hans gam - le Ar - - - ve -

mf *mp dolce*

lod, den skul-de høj-net ham hans Hæss, den skul-de græs-set hans
 den skul-de høj-net ham hans Hæss, den skul-de græs-set ham hans Stodd,

den skul-de høj-net ham hans Hæss, skul-de høj-net hans Hæss, skul-de græs-set ham hans Stodd, skul-de græs-set hans

han, han, Vi-kin-gen fra Nor-den!
 Stodd, men han blev Hovmarkse-get,

Stodd, men han blev Hovmarkse-get, han, han, Vi-kin-gen fra Nor-den!

Ak, Vi-king, han hvis Ver-den blev den

m. d. *crsc.* *m. s.*

Mark, hvor-paa ham Føg - dendrev: du ta'r, min Får, den Gaard, du faar! Du træ-l-er i dit Tøj-re-slag, saa

læn - ge til du styr-ter! Saa kred-sed Træl - len ly - dig rundt, ly - dig

læn - ge til du styr-ter!

dimin. *mp*

ly - dig rundt, stavns - bun-den, un-der Nak - ke-drag,

rundt, rundt, stavns - bun-den, un-der Nak - ke-drag,

stavns - bun-den, un-der Nak - ke-drag,

stavns - bun-den, un-der

p *mp*

mp stavns - bun - den, un - der *mf* Nak - ke - drag; Ud - færd blev ham ej for - undt, *cresc.* kom han fra Hjem - met, da

Nak - ke - drag; *mf* Ud - færd blev ham ej for - undt, *cresc.*

f bar han ik - kun Krigs og Or - logs Byr - der.

f *mp* *m. s.*

m. s. *poco a poco*

smorzando *pp* *longa*

attacca:

IV.

Allegretto.

Tenor Solo.
mp dolce

Der sov i Kon-gens Pragt-pal-lads en Yng - ling paa en haard Ma-dras, en

p dolce

Dreng hvis Seng var Straa, hvor paa de tun-ge, tun-ge Tan-ker kom med Bud fra Bon-dens Smer -

mf poco animandosi

te: En Kron - prins skal gaa Retsinds Vej, jeg

poco animandosi

mp *mf*

f animato *mf dol.*

æ - sker mi - ne Raaders Dom, jeg føl - ger dem, jeg fryg - ter ej, jeg fryg - ter ej, jeg

f animato *dimin.*

løf - ter Danmarks Bon - de, løf - ter Danmarks Bon - de op, op til mit

cresc. *f*

mp *cresc.* *f*

var - - me Hjer - - tel

Chor. *frisol.* Og *frisol.*

mf *cresc*

det var ge - ve Dan - ne-mænd, som stod i Kon - gens Gaard - Hjør - tet hav - de de paa

f risol. senza ligare

ret - te Sted_, de vej - ed Her - rens gyld - ne Skjold mod Træl - lens us - le Kaar, de

hjælp at løf - - te med: de fat - ted Prin - sens
 hjælp, de hjælp at løf - - te med: de fat - ted Prin - sens rak - te Haand, greb

lø - - ste, lø - ste rask dets Knu - der;
 rak - te Haand, greb fast som den i tran - ge Baand og lø - ste rask dets Knu - - der; og da
 fast som den i tran - ge Baand og lø - ste rask de haar - de Knu - - der; da

da saa man trindtom Hus og Hjem af Røn og Hun-de-hul staa frem, — staa frem med
 saa man trindtom Hus og Hjem af Røn og Hun-de-hul staa frem, — med Som-mer-so-lens
 da saa man trindt-om Hus og Hjem af Røn og Hun-de-hul staa frem med Som-mer-, Som-mer-
 saa man trindt-om Hus og Hjem af Røn og Hun-de-hul staa frem med Som-mer-so-lens

Som-mer-so-lens Glans i blan-ke Ru - - - - - der.
 Glans i blan-ke Ru - - - - - der.
 so-lens Glans, Som-mer-so-lens Glans i blan-ke Ru-der.
 Glans i blan-ke Ru - - - - - der.

mp risol. i Bor-ger-blod, hvor
 Og mens et Se-kei lud-ed mod sin Un-der-gang i

risol. *mf ben marcato la Carmagnole*

Car - magno - len spil - led op sit Styk - ke: *f*
 da

strøg der o - ver Dan - marks Vangen Fri - heds - Bri - se, sund og sand, og

f ben accentuato

Kon - gen fandt sit Folk, og Fol - - ket Lyk - - - ke,
 Kon - gen, Kon - gen fandt sit Folk, og Fol - ket fandt sin Lyk - - - ke,
 Kon - gen fandt sit Folk, og Fol - ket fandt sin Lyk - - - ke,
 Fol - - ket Lyk - - - ke,

Lyk - - ke, og Kon - gen fandt sit Folk og Føl - ket

Kon - gen fandt sit Folk og Føl - ket Lyk - ke, og Kon - gen fandt sit Folk og Føl - - ket

Kon - gen fandt sit Folk og Føl - ket Lyk - ke, Kon - gen fandt sit Folk,

Kon - gen fandt sit Folk og Føl - ket Lyk - - ke, og Kon - gen fandt sit

Lyk - - ke, Lyk - - ke, Lyk - - -

mf Kon - gen fandt sit Folk og Føl - ket *mp* Lyk - ke. Kon - gen fandt sit Folk og *p* Føl - ket Lyk - -

mf dolce e poco a poco dim. Folk og *mp* Føl - - ket *p* Lyk - - -

kel

kel

kel

smorzando

V.

Moderato semplice.

p *mp* *mf*

Bas Solo.

mf

Jeg er saa jævn en Bon-de-mand, mit Haar er ble- vet hvidt, jeg

m.s. *mp*

hol-der af mit gam- le Land, har for det blødt og striddt! Vel har jeg ej rejst langvejs om, men

jeg tør tro paa Andres Dom, at staar vi end i Me- get her til- ba - ge, paa

Fri-hed har vi li-den Grnd at kla - ge!

Men jeg kanta-ge fejl der-i, vor Ungdom mener: Jo! jeg

tror den skyder Maal for-bi, nu, hver maa ha' sin Tro! Man bli'r jo paa de gam-le Aar lidt

nøj-som, alt mens Ti-den gaar, og be-der, men's man la'r de An - dre kla - ge:

poco largamente

Gnd vil beva - re, hvadder er tilba - ge!

poco largamente

p m.d. m.s. m.d.

VI.

Recitation.

Vor Haand i din, du gamle Bondemand, men og i eders, unge Mænd og Kvinder! Hint Frihedslys, som tændtes over Land, ja sikkert, det fandt Modstand, Tvivl og Fjender_ saa gør det Ny, hvor det sig bryder Vej! Men lutter selvisk Modstand var det ej: deromtør Saga med sin stræng Stift i Marginen et Forbehold notere, thi Klogskab vogter paa den mindste Rift i gammel Lov og Hjemmel_ og vi ved fra før og nu, til Overflødighed, at det er ikke let at reformere!

Dog Haandslag, gamle Bondemand, og I, de Unge, hvem I er og hvor I sidder: vi samles om et stort, et

p

(Taktslagene falde paa de understregede Ord)

Frihedsværk, som har gjort Folkets bedste Kærne stærk! Og Alma mater, som paa Folkets Skuldre hviler, hun iler med Krausen hid at krone den, som bød:

„Stavnsbaandet skal ophøre, Landbolovene skal gives Kraft og Orden“ men og at krone ham, som nu er vorden, „den frie Bonde, oplyst, kæk og god, flittig og hæderlig_ saa lykkelig en Stand, som nogen Borger: i vort frie Land!

Andante.

7 Vor Alma mater hilser denne Dag med festligt Samlingskor, med Kraus om Flag, med

p dolce

Ynglingflok og Mænd i Arbejd graaet, om hvis Lok Minerva trykked sine Krauses Blade! Hvorhen

vor høje Moders Skarpsyn skued, selv under Landets Nød og Sorg og Tab, saa hun i Kunst, i Viden-

skab, den Aand, som frigjort op fra Folket lued! I hendes Sale her sad Bondens Barn som Lær-

ling og som Lærer; Bondens Flid gik Haand i Haand med Snillet's Aand og Vid. Rundhaandet gav hun og med rund haand tog hun ind igen fra Høje og fra Lave; og om end ingen „Folkevandring“ drog i hendes Haller ind, saa bød hun Folket til Gæst paa hvad hun lærte og fortolked—, og

p

hvem staar ej i Gæld for hendes Gave!

m.s. *m.d.*
attacca:

VII.

Allegro moderato grazioso.

mp

Lille Chor. Nu sid - der den Jor - de - gods -

p

Fru - e saa myn - dig og klog, og dog mild paa sin Gaard, hun sø - ger af y - derst For -

mu - e at let - te de Plig - ti - ges Kaar. Til Ung - dom - men, som hen - des

Stort Chor. Til Ung - dom - men, som hen - des

mp

m.s.

hun hil-ser med Smil!

mp Sæ - demark slaar, hun hil - ser, hil - ser med Smil! *p* hun

hun hil - ser med Smil, og til Tak hun faar mangtet tro - fast Haandslag til

Sæ - demark slaar, hun hil - ser med Smil, og til Tak hun faar mangtet tro - fast Haandslag til

mp *mf* *m.s.* *m.d.*

hil - ser med Smil, og til Tak hun faar mangtet tro - fast Haandslag til - ba - - ge. Det

og til Tak hun faar mangtet tro - fast Haandslag til - ba - - ge.

mf *p* *p* *p*

ba - - ge. Det

mf dolce

vaa - ger hun o - ver, det gem - mer hun hen til Vin - te - rens

mf dolce

mf dolce

vaa - ger hun o - ver, det gem - mer hun hen til Vin - te - rens

mf dolce

Fri - hed,

mørk - nen - de Da - ge, og mæl - der sig Fri - hed, som

mørk - nen - de Da - ge, og mæl - der sig Fri - hed, som

Fri-hed som Al-le-mands Ven, da kom-mer hint fred-sæ-le Smil i-gen: Nu-vel, bliv
 Al-le-mands, Al-le-mands Ven, da kom-mer hint Smil i-gen: Nu-vel, bliv
 da kom-mer, kom-mer hint fred-sæ-le Smil i-gen: Nu-vel, bliv
 Al-le-mands Ven, da kom-mer hint fred-sæ-le Smil i-gen: Nu-vel, bliv

Begge Chor.
 sand! Nu-vel, bliv sand! Lys op for vort Land!
 sand! Nu-vel, bliv sand! Lys op for vort Land!

Lys op for vort Land! Tag Ør-nentil Mær-ke, som staar paa min Gaard og sku-en-de op-ad med

og sku - en-de op - ad,

Vin - gen slaar, tag Ør - nen til Mær - ke, som staar paa min Gaard og sku - en-de, sku - en-de

og sku - en-de op - ad,

8va bassa

sku - en-de op - ad, sku - en-de op - ad, sku - en-de op - ad med Vin - gen

op - ad, sku - en-de op - ad, sku - en-de op - ad, op - ad med Vin - gen

sku - en-de op - ad, sku - en-de op - ad, sku - en-de op - ad med Vin - gen

slaar: *mp*

slaar: al Fri - hed kom - mer fra o - ven, kom - mer fra o - ven som

slaar: *mp*

dim. *mp*

Lille Chor. *mp*

Ly - set til Træ - et i Sko - ven, Al Fri - hed kom - mer fra

Stort Chor.

Ly - set til Træ - et i Sko - ven, som Ly - set til Træ - et i Sko - ven,

The first system of the score features two vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: "Ly - set til Træ - et i Sko - ven, Al Fri - hed kom - mer fra" for the "Lille Chor." and "Ly - set til Træ - et i Sko - ven, som Ly - set til Træ - et i Sko - ven," for the "Stort Chor." The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano).

mf

o - ven, som Ly - set til Træ - et i Sko - ven, al

mp kom - mer fra o - ven, *mp* som Ly - set til Træ - et i

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "o - ven, som Ly - set til Træ - et i Sko - ven, al" and "kom - mer fra o - ven, som Ly - set til Træ - et i". The dynamic marking for the vocal parts is *mf* (mezzo-forte), and for the piano accompaniment, it is *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Fri - hed fra o - ven, al Fri - hed fra o - - ven, *mp*

cresc. *f*

Fri - hed fra o - ven, al Fri - hed fra o - - ven, *mp*

Fri - hed, al *cresc.* Fri - hed er fra *f* o - ven. fra o - - ven, *mp*

cresc. *f*

Sko - ven, al Fri - hed er fra o ven, fra o - - ven, fra *mp*

al Fri - hed fra o - - ven, *mp*

cresc. *f*

Fri hed er fra o - - ven, *mp*

mf cresc. *f* *mf*

o - - ven. *mp*

o - - ven. *p*

dim. *pp*

◆ Tale. ◆

VIII.

Moderato maestoso.

f

Sra bassa.....

Bariton Solo.

f

Hil - set væ - re Fol - ket, sig - net det ganske Land,

ten.

Fred med vor Sva - ne - re - de i Ha - vets brn - sen - de Vand!

Chor.

Hil - set væ - re Dan - mark,

f

Sra bassa.....

sig - net vor Land, vor Sva - ne-re - de i Ha - vets bru - sen-de Vand!

sig - net, sig - net vort Land, Sva - ne-re - de i Ha - vets bru - sen-de Vand!

sig - net vort Land, vor Sva - ne-re - de i Ha - vets bru - sen-de Vand!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *f* and *mf*.

Bariton Solo.

Hilset væ-re den stør-ste, hil - set den rin - ge-ste

The Bariton Solo section consists of two staves. The top staff is a baritone vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *f* and *mf*.

Mand, al - - le byg - ge de

Hil-set væ-re den stør - ste, hil - set den rin - ge-ste Mand,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *f* and *mf*.

Ri - get, al - le det frel - se, al - le det frel - se kan. Ja, al - le det frel - se kan.

al - le byg - ge de Ri - get, al - le, al - le det frel - se kan. Ja, al - le det frel - se kan. Fri - he-den o-ver dem, al - le det frel - se kan. Fri - he-den o-ver dem,

mf *f* *f*

Fri - - he-den o-ver dem, Fri - - he-den o-ver dem Al - le, Ja, Fri - - he-den o-ver dem Al - le, Fri - - he-den o-ver dem, Fri - - he-den o-ver dem Al - le, Al - - le ja, Fri - - he-den o - ver dem Al - le,

f *f* *f*

ff

Fri - - he - den o - ver dem Al - - -

ff Fri - - he - den o - ver dem Al - - -

ff Fri - - he - den o - ver dem Al - - -

le!

le! *Holger Drachmann.*

sempre ff