

THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE



MONSIEUR DE FLORIDOR

E. BUVAL

Opéra-Comique en un Acte

Paroles de M. M.

CH. NUITTER et E. FRÉFEU

MUSIQUE DE

CH. DE LAJARTE

PARTITION CHANT et PIANO

arrangée par l'Auteur.

PRIX: 8^f NET

PRIX: 8^f NET

PARIS, LE BEAU EDITEUR
11, Rue Neuve S^t Augustin, 11.

Propriété pour tous pays.

Droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés.

Deposé selon les traités inter^{naux}.

THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

MONSIEUR DE FLORIDOR

Opéra-Comique en Un Acte

Paroles de MM.

CHARLES NUITTER et **ÉTIENNE TRÉFEU**

Musique de

THÉODORE de LAJARTE

Le théâtre représente une maison de paysan en Bourgogne, grande porte au fond donnant sur la campagne, tonneaux, outils de vigneron: à gauche, une petite porte conduit à la cave, portes à droite et à gauche.

DISTRIBUTION

| PERSONNAGES | VOIX | ARTISTES |
|-----------------------|--------------------------------------|---|
| MARIANNE | <i>1^{re} Dugazon</i> | <i>M^{lle} DUCASSE</i> |
| GERMAINE | <i>Mezzo-Soprano (Dugazon)</i> | <i>M^{me} NUÏMA-DALBRET</i> |
| MATHURIN | <i>Ténor comique (Trio)</i> | <i>M^r BARNOLT</i> |
| FLORIDOR | <i>Baryton ou Second Ténor</i> | <i>M^{rs} GRIVOT et PICCALUGA</i> |
| NICOLAS | <i>Basse chantante</i> | <i>M^r BELHOMME</i> |

Chef d'Orchestre: M^r J. DANBÉ.

CATALOGUE DES MORCEAUX

| | | | |
|--|-------------------------------------|---|----|
| OUVERTURE | Pages | 1 | |
| N ^o 1. DUO | Que j'aime une armoire pleine | <i>Marianne, Nicolas</i> | 13 |
| N ^o 2. COUPLETS | Nul système je m'en vante | <i>Mathurin</i> | 28 |
| N ^o 3. TRIO | Mais qui vient là | <i>Marianne, Germaine, Floridor</i> | 32 |
| N ^o 4. CHANSON | Bastien jurait d'être fidèle | <i>Nicolas</i> | 49 |
| N ^o 5. MORCEAU DE SCÈNE | Chut! avec prudence | <i>Mar: Germ: Mat: Flor: Nic:</i> | 53 |
| N ^o 6. AIR | Beudez-moi celui que j'aime | <i>Marianne</i> | 64 |
| N ^o 7. QUINTETTE FINALE | Vous ne boirez plus | <i>Mar: Germ: Mat: Flor: Nic:</i> | 68 |

AVIS. Au les traités internationaux, l'Éditeur de cette partition se réserve le droit de représentation réimpression et traduction à l'Étranger

1036278

A. L. B. 778



MONSIEUR DE FLORIDOR.

THÉODORE de LAJARTE.

OUVERTURE.

And^{te} mosso (♩. 60)

PIANO.

1^{es} v^lles Cl.

mf tou^{te} marcato pesante.

Alt. B^{is}

2^{es} v^lles C.B.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Cl. solo.

1^{es} v^lles et Alt.

p

pizz.

tous les v^lles

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The music consists of several measures with various note values and rests. A dynamic marking *ff* is present in the later measures.

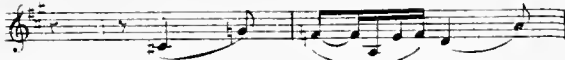
Second system of the musical score. It includes a treble clef and a bass clef. The notation shows a series of notes with some 'x' marks below them, possibly indicating fingerings or specific performance techniques. A dynamic marking *f* is visible.

Third system of the musical score. It features a treble clef and a bass clef. The music is marked *Fl. solo.* and *lento.* The notation includes a series of notes with slurs and a final measure with a fermata.

Fourth system of the musical score. It features a treble clef and a bass clef. The music is marked *A Tempo.* and *marcato ma piano.* The notation includes a series of notes with slurs and a dynamic marking *ff*. Instrumentation markings for *Cl.* and *B[♭] Cor.* are present.

Fifth system of the musical score. It features a treble clef and a bass clef. The music is marked *rit. a piacere.* and *Tempo.* The notation includes a series of notes with slurs and a dynamic marking *Quat.*

Alles Cl.



Cl. solo.

First system of piano accompaniment with treble and bass staves. Includes dynamic marking *1^{er} V^o* and a *b* (flat) symbol.

Second system of piano accompaniment. Includes dynamic markings *cresc*, *poco*, *a*, and *poco* with a hairpin crescendo line.

Third system of piano accompaniment. Includes dynamic marking *cresc. sempre.* and the instruction *f^o TUTTI sans Tromb.*

Fourth system of piano accompaniment. Includes dynamic marking *ff* and the instruction *TUTTI*. *Cors soli.* is written above the first measure.

Fifth system of piano accompaniment. Includes dynamic marking *sempre marcato.* and a measure number *8* with a dashed line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

Second system of musical notation. It includes the instruction *Tempo.* and a section marked **B All^{to} agitato** with a tempo marking of $\text{♩} = 104$. The system also contains the markings *ritenuto*, *Cl. B^{bs} Quat.*, and *p Quat.*

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the marking *tr^{ve}* and the instruction *p très léger et détaché.*

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the marking *5^e Cor (tenues)*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the marking *sf*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the marking *1^{er} Cl. (tenues)*.

1^{re} VU

sfz H^b B^{us} (tenues) *p* *sfz*

2^{de} VU

p *cres* - *cen* - *do*

poco *a* *poco*

f TUTTI sauf Cornets of G. C. Cornets

Cl. B^b Cors (tenues)
Timb. Quat.

ff TUTTI.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. There are several accents and slurs throughout the system.

Second system of a musical score, consisting of two staves. The notation includes a dynamic marking *p* and a performance instruction *Quat. H^b Cl. B^{ns}* in the bass staff. The treble staff has a *fl.* marking above a note. The system concludes with a *cresc.* marking.

Third system of a musical score, consisting of two staves. The music continues with the established rhythmic patterns. A dynamic marking *poco a poco.* is present in the bass staff.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves. The music features a dynamic marking *f* and the instruction *TUTTI.* in the bass staff.

Fifth system of a musical score, consisting of two staves. The notation continues with the same rhythmic and melodic motifs as the previous systems.

Fl. Cl. 1^{re} V^{ln}

Fl.

Cl. V^{ln}

1^{re} V^{ln} 1^{re} et 2^e V^{ln}

decresc. e rall.

C Ritenuto appassionato.

1^{re} V^{ln} Fl. H^b V^{lle}

p *espress.*

Cl. B^{2^{es}} Cors (en syncopes) *pp*

Quat. pizz.

espress.

Tempo.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *TUTTL.*

Second system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with slurs. Bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *sans presser.* is written in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz* and *1^{er} et 2^e VUS*.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz TUTTL.*, *V^o Alt. B^{us}*, *f*, and *fp*. The instruction *TUTTL. D^o Tempo.* is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *p très léger* is written in the bass staff.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score, continuing the complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is present in the right-hand staff.

Third system of the musical score, maintaining the intricate rhythmic texture.

Fourth system of the musical score. The right-hand staff contains the instruction *f* TUTTI sans G.C. et Tromb. (forte, tutti, without Horns and Trombones).

Fifth system of the musical score. The left-hand staff is labeled *Quat. Cl. B^{us} Cors Timb.* (Four Clarinets in B-flat, Horns, and Timpani). It features a triplet of eighth notes in the treble clef.

10 2. Tempo

Cl. 2.

1^{re} V. Fl. H^b V. Fl.

f

First system of the musical score for Clarinet 2. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a melodic line with slurs and accents, and a piano accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *f* is present.

Second system of the musical score for Clarinet 2, continuing the melodic and piano parts from the first system.

E Animez.

f TUTTI.

Third system of the musical score for Clarinet 2. It begins with the instruction **E Animez.** and includes the dynamic marking *f* and the word **TUTTI.** in the piano part.

f Quat. Fl.

Fourth system of the musical score for Clarinet 2. The piano part features a dynamic marking *f* and the instruction **Quat. Fl.** (Quartets of Flutes).

Cl. B¹ Cors (en tenor)

f

Fifth system of the musical score for Clarinet 2. It includes the instruction **Cl. B¹ Cors (en tenor)** and the dynamic marking *f*.

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth-note chords with accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

The second system continues the piece, showing a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords. A dynamic marking of *f* is present in the third measure.

The third system shows a consistent rhythmic pattern of eighth-note chords in both staves, with accents on the notes.

The fourth system introduces a melodic flourish in the treble clef, featuring a sixteenth-note run, while the bass line continues with chords and accents.

The fifth system concludes the page with a melodic line in the treble clef that includes slurs and accents, and a bass line with chords and a final flourish.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. There are several slurs and accents (marked with a 'v') throughout the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and chords, including slurs and accents.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and chords, including slurs and accents.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and chords, including slurs and accents.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music concludes with a similar complex texture of beamed notes and chords, including slurs and accents.

N^o 1.
DUO.

Mod.^{to} quasi And.^{to}

MARIANNE.

NICOLAS.

PIANO.

Fl. solo.

Cl. Cor (en tenues) Quat. pizz.

(RIDEAU)

à volonté.

Mod.^{to} ♩ = 112

Que j'aime une ar_moi_re plei - ne, une ar_moi_re plei-ne

Tempo.

Vi - ve la bou_teil_le plei - - ne

Quat. pizz.

1^e Cl.

M^a
D'un lin_ge bien blanc, Quand s'a - li_gnant par dou - zai - ne

N
Pleine d'un vin rouge ou blanc! Ce breu_vage à tou_te

Cor (en tenues)

M^a
Chaque chose est à son rang. Que j'aime une ar_moi_re

N
pei - - ne Est un re_mède ex_cel - lent!

rit.

1^{re} Cl. 1^{re} Tr. b^b

2^e Cl. suiv. 1^{re} Cl. Tempo.

M^a
plei - - ne, une ar_moi_re plei_ne D'un lin_ge bien blanc

N
Vi_ve la bou_teil_le plei - - ne, D'un vin rouge ou blanc

crese.

poco

a

poco.

la *Quando s'a-li-gnant par dou - zai - - ne, Quando s'a-li-gnant par dou -*

N *Ce breu - vage à tou - te pei - ne, Ce breu - vage à*

Fl. et Cl. doublant le chant.

crese. poco a poco.

la *- zai - ne Cha que cho - se est à son rang! Chaque*

N *tou - te 'peine Est un re - mède ex - cel - lent!*

pp Haron. et Quat.

la *chose est à son rang! est à son rang!*

N *C'est un re - mède ex - cel - lent.*

f *rall* *p* Quat. pizz. *A* Cor angl.

Poco animato.
(presque parlé)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Uné! deux! trois! quatr! cinq!". The piano accompaniment includes the instruction "Poco animato. Fl. I^{re} V^{le} pizz." and "Quat. pizz.".

CL. B^{ns} H^b Cl. Cors. H^b Cl. B^{ns}

(chanté)

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "six! Ah! le beau linge! il em - bau - me La la - vande au doux a -". The piano accompaniment includes the instruction "p".

(presque parlé)

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- rô - me! Sept! huit! neuf! dix! on - ze! dou - ze!".

(chanté)

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "C'est le comp - te; Cette toile là, je crois Pour -". The piano accompaniment includes the instruction "rit." and "f allarg.". The piano part also includes the instruction "Fl. H^b" and "H^b suitez".

B

rait se montrer sans hon - te Chez le plus ri - che bourgeois!

f Quat. Cl. B^{es} (tenues) 1^{er} Cor (à volonté)

NICOLAS

(il revient avec un panier de
bouteilles et les compte)*(presque parlé)*

Une! deux!

Quat. *p* Harm. Triangle. Quat. pizz. Harm.

(chanté)

trois! quatr^s! cinq! six! Comme à travers la bou - teil - le

G^{de} Fl. Cl. Quat. pizz.

(presque parlé)

Brille la liqueur ver - meil - le! Sept! huit! neuf! dix! onz^s!

(chante)

N

dou - ze! J'ai mon comp - te; Un aussi bon

cresc.
Quat. pizz.

N

vin, je crois, Pour - rait se montrer sans hon - te Sur la

Fl. H^b *Cor.*

f *Quat. B^{us}* *allarg.* *rit.* *suivrez.*

N

ta - ble du bourgeois!

p^{te} et G^{dr} Fl. H^b Cl. F^{et} 2^{es} V^{ns}

f *animez* *cresc.* *riten.*

Tempo I^o

MAR. *p* Que j'aime une ar - moi - re plei - - ne, Une ar - moi - re plei - ne

N

Tempo I^o *Cl.* *f^o* Vi - ve la bou - teil - le plei - - ne

cresc.

M.
D'un li - ge bien blanc, Quand s'a - li - gnant par dou - zai - ne,

N.
D'un vin rouge ou blanc! Ce breu - vage à tou - te pei - ne,

f

f *V!* *Fl. Cl. doublant le chant.*

cresc.

con espress.

M.
Quand s'a - lignant par dou - zai - ne, Cha - que chose est

N.
Ce breu - vage à tou - te peine, Est un re - mède

suivez

pp

f *rit.* *riten.*

M.
à son rang! Chaque cho - se est à son rang! est

N.
ex - cel - lent! Est un re - mède

f *rit.* *riten.*

Mod.^{to}

M.
a son rang!

N.
ex - cel - lent!

p Fl.^b Cl.^{B^b}
Quat. pizz.

Cor.

(♩ = 100)

M.
Cau_sons — mon pe_tit ma_ri!

N.
Cau_sons — ma pe_

très léger.
p *alleg. pizz.*

M.
Je veux, je veux t'ou_vrir mon âme Sur un projet que

N.
- ti - te femme! Je veux, je veux t'ou_vrir mon âme Sur un projet que

Fl.^b Cl.

Musical score system 1. Treble clef: j'ai mûri. Bass clef: j'ai mûri. Ma nièce Germaine est d'âge A faire un bon

Musical score system 2. Treble clef: Eh! vrai - ment! oui, j'y pensais, Nous a - vons mêmes pro- ma - ri - a - ge! Bass clef: ma - ri - a - ge!

Musical score system 3. Treble clef: Cl. suivez Bass clef: suivez

Musical score system 4. Treble clef: - jets! Bass clef: - jets!

Musical score system 5. Treble clef: Donc je me suis mis en tête De faire choix Bass clef: Donc je me suis mis en tête De faire choix

M.
Né d'u-ne fa-mille hon-nê-te,
N.
d'un gar-çon, Ni trop ma-

crese. poco a poco.

M.
Surtout de bon-ne fa-çon! C'est bien! c'est
N.
-lin ni trop bê-te! C'est bien! c'est

f

f TUTTI sans Tromb.

M.
bon! c'est bien! c'est bon! Il faut choisir un bon gar-çon! Ah! quel plai-
N.
bon! c'est bien! c'est bon! Il faut choisir un bon gar-çon! Ah! quel plai-

ff **E** Poco ritenuto (♩ = 88) *p*

ff **E** *p* Quad.

Ma. *Fl.* *Cl.*

Ma.
N.

_sir d'être en mé - na - ge Lors - que tous deux on est d'ac -

_sir d'être en mé - na - ge Lors - que tous deux on est d'ac -

cresc. e accèterando.

Ma.
N.

- cord! Vrai! c'est un bon - heur sans nu - a - ge, (Oui, c'est un

- cord! Vrai! c'est un bonheur sans nu - a - ge, Est -

B^u Alt. *cresc. e accel.*

Ma.
N.

bon - heur sans nu - a - ge, Est - il donc un plus heureux sort — Est-il

il donc un plus heureux sort? Est - il donc un plus

poco riten.

Ma
done un plus heureux sort?

N
heu - reux sort?

f *suivez.*

Quat. B^{ns}

Cor. Cl. B²

Quat. pizz.

Ma

N
Nous nous ac_cor_derons sans pei - ne, L'époux que je veux pour Ger.

p

p Cl. B² Cor.

sfz

p

Ma
D'y songer ce n'est pas la pei - ne, Moi

N
- mai - ne C'est Mathu - rin!

sfz

PARLÉ.
Mathurin?
Oui.

sfz

Ma
je prétends donner Ger - mai - ne Au grand Syl - vain Je ne veux
NIC.

Je ne veux

PARLÉ TUTTI sauf
Sylvain? Oui dà! Oui dà! *cresc.*

Ma
pas de Ma - thu - rin! Je ne veux pas de Ma - thu -
N
pas de ton Syl - vain! Je ne veux pas de ton Syl -

Cors et Tromb.

Ma
f Pressez
- rin! Mon ma - ri, je veux Que Ger - maine, avant la fin de la se -
N
f
- vain! Ma fem - me, je veux Que Ger - maine, avant la fin de la se -

TUTTI *ff* Pressez *ff*

tempo (ironiquement et avec colère)

Ma
_ maine Accep-te pour é - poux Syl - vain! Ah! quel plai - sir d'être en mé -

N
_ maine soit femme de Ma - thu - ria! Ah! quel plai - sir d'être en mé -

ff *p* Quat. - BUS

Ma
- na - ge Lorsque tous deux on est d'ac - cord! Vrail c'est un

N
- na - ge Lorsque tous deux on est d'ac - cord! Vrail

Cl.

Ma
bon - heur sans nu - a - ge, Oui, c'est un bon - heur sans nu -

N
c'est un bonheur sans nu - a - ge, Est - il donc un plus heureux

Fl. *cresc.*

poco riten.

Ma a - ge Est-il donc un plus heureux sort? Est-il donc un plus heureux

N sort? Est-il donc un plus heu - reux

sfz **TUTTI** *suivent.*

Animez

Ma sort? En-tre nous quel ac - cord! Est-il plus heureux sort?

N sort? En-tre nous quel ac - cord! Est-il plus heureux sort?

1^{er} Cl. *1^{er} B^{on}* *ff* **TUTTI** *Animez*

Ma quel doux ac - cord!

N quel doux ac - cord!

Cl. 1^{er} ven *Cors B^{us}*

TUTTI *ff*

N° 2
COUPLETS

RÉP: J'ai mes idées là dessus.

MAHURIN

All^{to} non troppo (108 = ♩)

Fl. H^b Nul - sys - tème je m'en vante,

PIANO

f p Cl. B^{us} en tenues

f p pizz.

M N'est plus sage que le mien; La femme est u - ne servan - te Qui

M sert son mari pour rien! — Tou - jours agir à sa guise, C'est un

M moyen excel - lent — Et c'est noir qu'il faut qu'on di - se Lorsque

à volonté

fp Cl. B^{us} Cors

(presque parlé)

M

la femme a dit blanc. Lorsqu'elle a dit blanc. (parlé d'une façon faussade) Noir!

(bien articulé)

M

Quando on a du ca-rac-tè-re, Ce qu'on veut, on le veut bien! Il n'est

M

rien, rien, rien, nou rien, Rien que l'on ne puisse fai-re, Il n'est

à volonté

M

rien que l'on ne puisse fai-re Quando on a du carac-tè

rel tempo

M

villes et Bus

M

Les fem - mes ont leurs mali_ces,

The first system shows a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Les fem - mes ont leurs mali_ces,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

M

Mais je prétends sans façon Si la mienne a des capri_ces, Res -

The second system continues the vocal line with 'Mais je prétends sans façon Si la mienne a des capri_ces, Res -'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

M

_ter maître a la mai_son! A d'au - tres de se morfondre En dé -

The third system continues the vocal line with '_ter maître a la mai_son! A d'au - tres de se morfondre En dé -'. The piano accompaniment features more active eighth-note patterns.

M

_vorant leur en_nui; Car c'est non qu'il faut ré - pon - dre Lorsque

f *à volonté*

fp Cl. B²S Cors

The fourth system continues the vocal line with '_vorant leur en_nui; Car c'est non qu'il faut ré - pon - dre Lorsque'. The piano accompaniment includes a section for 'Cl. B²S Cors' with a forte dynamic.

M

la femme a dit: ouil _____ Lorsque'elle a dit: oui! (parlé d'une façon colère) Non!

presque parlé

The fifth system concludes the vocal line with 'la femme a dit: ouil _____ Lorsque'elle a dit: oui! (parlé d'une façon colère) Non!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords.

(bien articulé)

M

Quand on a du ca - rac - tè - re Ce qu'on veut, on le veut

sp

M

bien! Il n'est rien, rien, rien, non rien, Rien que l'on ne puisse

M

fai - re, Il n'est rien que l'on ne puisse fai - re

à volonté

f

M

Quand on a du carac - tè - rel

à volonté

f

tempo

Vlles et Bns

N° 5
TRIO

RÉP: Ehltez! le voilà!

Mod^{to} Largo Récit.

MARIANNE
Mais qui vient là?

GERMAINE
C'est lui!

FLORIDOR
Me voi-

PIANO
Mod^{to} Largo Récit.
f Quat. *ff* FL. H^b Cl. Cornets B[♭] *p* Quat.

G
C'est lui — que je re — vois! Son a — mour est le mé —

F
— là!

G
— me!
«Je reviens dans ces lieux pour y voir ce que

CL.
f B[♭]s *p* Quat.

à volonté

Récit. (avec emphase)
FLOR

F

j'aime Chaque moment est cher pour moy.) Harm. Quat.

pizz. *f poco più mosso*

Mod^{to} ritenuto (84 = ♩) (avec affectie)

F

Ce — début là me sem — ble,

P Quat. Cor (en tenues)

(otant son chapeau)

F

me — semble assez jo — li — C'est — de — Mou —

Cl.

MAR.

F

— sieur — C'est de Monsieur Lul — lil — Ce — garçon là me

1^{er} VEUFL.

P B^{us} Cors (en tenues)

M
 sem - ble me semble très jo - li
 GERM *p*
 Ce début là me sem - ble me semble très jo -

Cl.

M
 (étonnée)
 Mais qu'est - ce donc Que ce Monsieur Lul - li?
 G
 (étonnée)
 li; qu'est - ce donc Que ce Monsieur Lul - li?
 FLOR.
 C'est de Mon - sieur c'est de Monsieur Lul - li!

f Harm. Quat.

M
p
 Quelle é - lé gance et quelle
 G
 Floridor exécute quelques pas du Mameet
p
 Quelle é - lé gance et quelle
 2nd fl.
 Quat.
p pizz.

M
po_li_tes_selVraiment oui c'est un beau gar - çon!

G
po_li_tes_selVraiment oui c'est un beau gar - çon!

FLOR.

Récit.

Voulez-

F
vous que mon al_lé_gresse S'ex_prime sur un au_tre ton? «Sui -

p

sfz

p

B *And^{no}*

F
- vez les lois qu'A_mour vient nous dic_ter lui -

Altos 1^{er} Bon

p

pp

F
mê_me, Sui_vez les lois que nous chérissons dans nos

MAR.
 Quel ai - ma - ble lan - ga - ge! Quel ai - ma - ble lan -

GERM.
 Quel ai - ma - ble lan - ga - ge! Quel ai - ma - ble lan -

F

bois!))

Fl. H \flat

p Cl.

M
 - ga - - ge

G
 - ga - - ge

tempo

FLOR.

Voi - là comment on par - le

tempo

1^{er} Viol

Cors

Quat. Cors BUS

p

F
 (otant son chapeau)

Comme on parle au ha - meau — C'est — de — Mon —

F

MAI. (étonnée) *p*

- sieur — C'est de Monsieur Ra - meau — Voi - là comment on

M

par - le, Comme ou parle au ha - meau —

GERM. (étonnée)

Voi - là comment on par - le, Comme on parle au ha -

M

Mais qu'est-ce en - cor — que ce Monsieur Ra -

G

- meau Qu'est-ce en - cor — que ce Monsieur Ra -

FLOR.

C'est de Mon - sieur C'est de Monsieur Ra -

C Allegro (116 = ♩)

M
- meau.

G
- meau.

F
- meau.

C Allegro

ter von Et main te
ter von b

FL. CL.

p

F
- nant, et main - te - nant à quand la

MAR.

no - ce? Oh! ne nous dé - pé - chons pas

M
tant! Ne nous dé - pé - chons pas

tant!
FLOB.

At - ten - dre Quand je

p *sf*

brû - le! At - ten - dre Ce se - rait a -

sf

MAR.

Il est des obs - ta - cles pour - tant!

- trocel. des obs -

Quat. Cl. B^{es}

p *fp*

- tacles! des obs - ta - cles! Vrai -

per you

11^e Cl. B^{es} Cors en tonnes

Vivo (152 = ♩)

F

ment Pour un homme de thé - â - tre Les obs - tacles sont un

D

D

f

p Quat. Cl. Cor (en tenues *pp*)

MAR.

GERM.

p

Pour un

p

Pour un

p

jeu; — Lana - tu - re peu ma - râtre En a fait l'égal d'un Dieu! Pour un

crsc.

p

Cl. 8^{va} bassa

M

G

F

homme de thé - â - tre Les obs - tacles sont un jeu — La na - tu - re peu ma -

homme de thé - â - tre Les obs - tacles sont un jeu — La na - tu - re peu ma -

homme de thé - â - tre Les obs - tacles sont un jeu — La na - tu - re peu ma -

M *p*
 - râ tre En a fait l'égal d'un Dieu! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel -

G *p*
 - râ tre En a fait l'égal d'un Dieu! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel -

F *p*
 - râ tre En a fait l'égal d'un Dieu! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel -

pp *1^{re} V^o*

M *pp*
 - lissent son che - min Les Mu ses ont dans sa main Mis la baguet - te des

G *pp*
 - lissent son che - min Les Mu ses ont dans sa main Mis la baguet - te des

F *pp*
 - lissent son che - min Les Mu ses ont dans sa main Mis la baguet - te des

Quat. pizz. Harm. *pp* Quat. tacet. *pp* Quat. arco *pp* H^o Cl B^o S^o Cors^o

M *p*
 fé - es! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel - lis - sent son che - min! Vraiment!

G *p*
 fé - es! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel - lis - sent son che - min! Vraiment!

F *p*
 fé - es! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel - lis - sent son che - min! Vraiment!

pp Fl. 8^{va}

sans presser

M
il a dans sa main La baguet - te des fé - es!

G
il a dans sa main La baguet - te des fé - es!

F
il a dans sa main La baguet - te des fé - es!

H^b Cl. B^{is} Cors.
Harm.
f^{tr} TUTTI

M
Vous ne man-quez pas d'as - su - ran -

Récit. Mesuré

Harm.
p Quat.
Mesuré

M
- ce, Et, peut-être, on s'ar - ran - ge - rait Si pour tan - cer mon mari d'impor -

Tempo

Tempo

f^p B^{is} Cors. (en ten)
sf: Cl. F^{is} D^{is}

M
- tan - ce Vous connais - siez quel - que se - cret De quoi s'a - git - il

FLOR.

f^p F^{is} Cl.

MARR.

F

donc? Sans ces - se je cher - che mais hé - las! c'est en

crsc.

M

vain! A di - mi_nu - er sa ten - dres - se, Sa ten -

à volonté

FLOR. (parlé galamment)
Est-ce possible!

Cl. B² (en ten)

p col canto

M

- dres - se pour le bon viu!

FLOR.

Ah! je re - pouds de la vie -

Tempo

Cor (en ten)

f *f* *p* Quat:

F

- toi - re! Jus - te - ment dans

f *f* *p*

Cl. B² (en ten)

Cl. Alto 8^{va} bassa

F

mon ré - per - toi - re J'ai dé - jà tout

Cors (en ten.) Fl. H^b Cl. Altos

F

ce qu'il me faut Et je pré_tends vous prendre au mot! Ah! je pré.

Fl. H^b Cl. Quat. pizz. B^{us} Cors (en ten) Quat. pizz. cresc.

F

- tends vous prendre au mot! Oui j'ai dé - jà — ce qu'il me

f

F

faut! Re - gar -

F H^b Cl. Coruets Timb. *f*

All.^{to} mod.^{to} (112 = ♩)

F

- dez cette af-fi-che ro - se! De ma confi - an - ce appre-uez la

p Quat. Cor (en ten)

F

cau - se, Re-gar - dez cette af-fi-che ro - se, Ce ta-lis-man

f *p*

F

là Vous pro - tè - ge - ra! Ce ta-lisman - là - Vous pro - tè - ge -

allarg.

sf

F

- ra! Il nous eût é-té bien fa - ci - le De trou -

Tempo.

f *p* Cl. B^{US} Cors

TUTTI. *f* *p* Cl. B^{US}

Quat.

F

rit.

à volonté

- ver ail - leurs des moy - ens, Les cher - cher me semble in - u -

Cl.

B^{us} Cors
p Quat. pizz. 2^d vu (en ten) arco

F

- ti - le Car, par a - van - ce, moi, je les

suivrez

Cl. B^{us} Cors

Cl.
suivrez

MARR.

f *p*

Quelle est donc cette af - fi - che ro - se?

GER.

f *p*

Quelle est donc cette af - fi - che ro - se?

F

f *p*

tiens Re - gar - dez cette af - fi - che ro - se!

G Tempo

f *p*

Cl.

TUTTI

M
De sa con-fi - an - ce appre_nons la cau - se! Quelle est donc

G
De sa con-fi - an - ce appre_nons la cau - se! Quelle est donc

F
De ma con-fi - an - ce appre_nez la cau - se! Re gar dez

Fl. H^b Fl. Cl. EV^o

f **TUTTI**

M
cette af-fi - che ro - se? Ce ta - lis - man là Nous pro - tè - ge -

G
cette af-fi - che ro - se? Ce ta - lis - man là Nous pro - tè - ge -

F
cette af-fi - che ro - se! Ce ta - lis - man là Vous pro - tè - ge -

Cl.

M
- ra! Ce ta - lis - man là Nous pro - tè - ge - ra! Quoi! vraiment!

G
- ra! Ce ta - lis - man là Nous pro - tè - ge - ra! Quoi! vraiment!

F
- ra! Ce ta - lis - man là Vous pro - tè - ge - ra!

Tempo

Cl.

f *riten* *Tempo*

BUS

animentez

M Ce ta_lis_man là! Quoivraiment! ce ta_lis_man-

G Ce ta_lis_man là! Quoivraiment! ce ta_lis_man-

F Il vous pro - tè - ge - ra! Quoivraiment! ce ta_lis_man-

Fl. H^b Cl. Quat. Bus *animentez*

riten. molto

Vivo.

M -là Nous pro - tè - ge - ra!

G -là Nous pro - tè - ge - ra!

F -là Vous pro - tè - ge - ra!

Vivo.

Quat. *suivez.* *f*

Quat. *f*

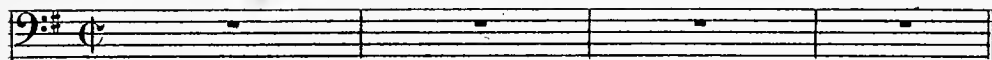
Quat. *f*

N^o 4.
CHANSON

RÉP. Qu'on ne les garde pas

Allegretto (88 = ♩)

NICOLAS



PIANO

Cornet solo.

p

f

Mod^{to} mosso

Mod^{to} mosso (80 = ♩)

Bastien ju - rait d'être fi - dè - le A

Quat. Cor en ten.

p très *louré*

presque parlé

Suzon et de n'ai mer qu'elle; Mais crac! il ap - perçut Mar - got Un jour qu'el.

(avec goût)

- le rangeait des ger - bes, Mar - got a - vait des yeux su - per - bes, Et le ser -

N

f

- ment fut un vain mot. Tantpis! ma foi! si Su_zon

N

pp *p*

grogne... Après,... a - près ce se_r_a comme a _vant: Serment d'a_mour, ser-

Fl. & 1^{re} V^l doubl le ch!

f Harm.

pp

N

à volonté

- ment di - vro - - gne, Autant en em - por - te le

Harm. #2: 12 12

Quat. pizz. *f* *f* **TUTTI**

Quat. pizz. B^ls

Allegretto

N

- vent!

Cornet solo.

f

Moderato

F

Un jour qu'il a - vait l'hu - meur

Moderato

p loure

presque parlé

F

noi - re Fran - çois ju - ra de ne plus boi - re; Mais crac, il voit à son goû -

F

- ter U - ne bou - teille à de - mi plei - ne, Il la vi - da tout d'une ha -

F

- lei - ne Pour le m - pê - cher de le ten - ter!

f.

F

Tant pis! ma foi! si quel-qu'un grogne... Après... a -

p

F

- près Ce se-ra comme a-vant: Serment d'a-mour, ser-ment d'i-

Et, et l' V! doubl. le ch!

f Harm. Quat. pizz.

à volonté! Allegretto

F

- vro - - gne, Autanten em - por - te le vent!

Harm. 12 12

Cornet solo.

f TUTTI *f*

Quat. pizz. B!

f *f* *ff*

Presque de suite

N^o 5
MORCEAU DE SCÈNE

BÉP. Et une femme ne nous fera
pas faire ce qu'elle veut... jamais

Mod.^{to} ritenuto

MARIANNE

GERMAIN

FLORIDOR.

PIANO

Mod.^{to} ritenuto

1^{re} Cor solo
(à son défaut) 1^{re} Cl.

pp

And.^{mo} moderato (88 = ♩)

pp

Chut! chut!

Chut!

Chut!

à volonté

rit.

B^{is}

pp
Quat. pizz.

A

M A_vec pru_den - - ce Que l'on s'a_van_ce, Que l'on commen - ce,

G A_vec pru_den - - ce Que l'on s'a_van_ce, Que l'on commen - ce,

F A_vec pruden - - ce Que l'on s'a_van_ce, Que l'on commen - ce,

arco. Cl. B^{is} Quat.

M Chut! chut! De la pru_den - - ce! De la pruden_ ce! Si-

G Chut! chut! De la pru_den - - ce! De la pruden_ ce! Si-

F Chut! De la pruden - - ce! De la pruden_ ce! Si-

Cl. pizz. B^{is} arco. suivez

M - len - - ce! *mf* Ils se sont endor_mis Tous les deux *p*

G - len - - ce! *mf* Ils se sont endor_mis Tous les deux *p*

F - len - - ce! *mf* Ils se sont endor_mis Tous les deux

animez un peu Cl. Quat. pizz. *p* Harm.

riten. e dim.

M
gris! Ils se sont en_dor - mis Tous les deux gris! En bons a -

G
gris! Ils se sont en_dor - mis Tous les deux gris! En bons a -

F
gris! Ils se sont en_dor - mis Tous les deux gris! En bons a -

rall. Tempo

M
- mis Tous les deux gris!

G
- mis Tous les deux gris!

F
- mis Tous les deux gris!

(presque parlé) *pp*

M
Chut! (presque parlé) *p* chut! chut! Avec pruden -

G
pp Chut! (presque parlé) chut! chut! Avec pruden -

F
pp Chut! chut! A - vec pruden

Altos & Vllles

M
- ce Que l'on s'a_van_cé, Que l'on commen - ce, Chut! chut!

G
- ce Que l'on s'a_van_cé, Que l'on commen - ce, Chut! chut!

F
- ce Que l'on s'a_van_cé, Que l'on commen - - ce, Chut!

arco
Cl. B¹ Quat.
Cl.
pizz.
B²

M
De la pruden - cel De la pruden_cé! Si - len - cé!

G
De la pruden - cé! De la pruden_cé! Si - len - cé!

F
De la pruden - cé! De la pruden_cé! Si - len - cé!

riten.
riten.
riten.

Cor solo
arco
suivez
pizz.
à volonté

B Moderato (84 = ♩)

1. V^{no}
pp très léger

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with two triplet markings (3) over eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. A *riten.* (ritardando) marking is placed over the final measures of the system.

Tempo

Third system of a piano score, starting with the tempo marking **Tempo**. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has triplet markings (3) and a *riten.* marking. The left hand has a *riten.* marking and a fermata over the final measure.

Même mouv!

Fifth system of a piano score. The right hand has triplet markings (3) and a *riten.* marking. The left hand has a *riten.* marking. A new section begins with the instruction **Même mouv!** and includes parts for Clarinet (Cl.) and Flute (Fl.).

Sixth system of a piano score. The right hand has an octuplet marking (8) and a *p* (piano) dynamic marking. The left hand includes parts for Clarinet (Cl.), Horn (H^b), and Triangle.

Alto. Cor solo

Tempo di Marcia maestoso (72 = ♩)

riten. molto.

f *ff* *ff*

H^b Cl. Cors. Fl. H^b Cl. Bus. Tromb. Timb. Cymb. Sentes. Quat.

B^{us} Alto Vlle

Lento Tempo

8-

f *ff* *ff*

H^b Cl. B^{us} Cornet Cors. Tromb. Timb. Quat.

Cl. B^{us} Quat. sans C.B.

Fl. G^o Fl. H^b *pp*

ff *ff*

8- Lento

ff *p*

Tempo

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part has a dynamic marking of *ff*. The tempo is marked "Tempo".

RONDE DES DIABLOTINS

Andante

Musical score for the second system, including piano and bass staves. The tempo is marked "Andante". The piano part has a dynamic marking of *ff*. The bass part has a dynamic marking of *ff*. The score includes instructions for *TUTTI*, *B^b Cors*, *B^b P*, *G.C. Timb.*, *Harm. Tromb. pp*, and *Triangle*. The piano part has a dynamic marking of *ff* and *p*.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings of *f* and *p*. The bass part has dynamic markings of *f* and *ff*.

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings of *ff* and *p*. The bass part has dynamic markings of *f* and *p*.

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings of *p* and *f*. The bass part has dynamic markings of *f* and *p*. The piano part also includes the instruction *accell.*

♠ Si à la représentation, on remplace la Danse par des Comparses on devra faire la Coupure du signe ♠ au signe ♠

First system of piano accompaniment. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamics: *f* (first measure), *p* (second measure), *f p* (third measure).

Second system of piano accompaniment. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamics: *f p* (first measure), *f* (second measure). Includes marking "1st & 2nd V." in the top right.

Third system of piano accompaniment. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Includes markings: *G[♯] Fl. solo*, *B[♭] solo*, *Triangle*, and *Cl. solo*.

Fourth system, vocal line (bass clef). Lyrics: "Même mouv! que la Marche Je suis Bel-zebuth!". Dynamics: *pp*. Includes markings: *FLOR.*, *Cor solo*, *Cl. solo*, and *B[♭] solo*.

Fifth system, vocal line (bass clef). Lyrics: "Pour votre début Quel est le sup-pli-ce Qu'il". Dynamics: *pp*, *ff*, *p*. Includes marking: *Quat*.

M *pp* Ah! quel tris - te sort! *pp* Me voilà donc mort

F faut qu'on choisisse? *pp* Chez nous un dam - né, *pp*

N *pp* Ah! quel tris - te sort! *pp* Me voilà donc mort

Cl. solo *f* TUTTI *ff*

Cor solo *pp*

B¹ solo

M *pp* *cre - scen - do poco a poco* Tou - te ma bonne humeur hé - las! m'est ravie! Ja - mais de ma vi - e

F *pp* *cre - scen - do poco a poco* A peine a - me - né Dit ce

N *pp* *cre - scen - do poco a poco* Tou - te ma bonne humeur hé - las! m'est ravie! Ja mais de ma vi - e

Cl. *pp* *cre - scen - do poco a poco*

M *Je n'eus si grand peur! Je meurs de peur! Je meurs de peur! Quel le fray -*

F *qu'il pre - fère On fait le con - trai - re! C'est no - tre*

N *Je n'eus si grand peur! Je meurs de peur! Je meurs de peur! Quel le fray -*

B¹

M *f* *- eur! Je meurs de*

F *f* *but, no - - - tre*

N *f* *- eur! Je meurs de*

f TUTTI sans G.C.

M *p* peur! Quel tris - te sort! *p* Me voi là donc mort!

G *p* but! Quand on est mort! *p* Et tout à fait mort!

F *p* peur! Quel tris - te sort! *p* Me voi là donc mort!

p Cl. *f* Fl. H^b Cl. *f* Quat. B^{is} Cornets. *p* Cl. B^{is} Cornets Tromb. Timb.

M *p* Ah! quel tris - te sort! *p* me voi - là dé - jà mort! *f* Quel tris - te

G *p* Lors que l'on est mort, *p* Il faut su - bir son sort! *f* Quand on est

F *p* Ah! quel tris - te sort! *p* me voi - là dé - jà mort! *f* Quel tris - te

p Fl. H^b Cl. *f* TUTTI

M sort!

G mort!

F sort!

Alto *villes* *H^b solo* *v^{is} pizz.* *Cl. soli* *Quat. Timb. ppp pizz.*

N° 6

AIR

RÉP. Les deux femmes qui sont
dans la caverne d'attente

All^o

MARIANNE

PIANO

Fl. H^b 1^{er} et 2^{es}

f

Cornet Cors.

Cl. B^{is}

Cors Tromb. Cornets

TUTTI

Basse
Timb.

Mod^{to} appassionato sans rigueur (108 =)

Ren - dez - moi celui que j'ai - me, Ren -

pp *sourd.*

vite pizz.

- dez rendez-moi mon cher époux! Ah! c'est la faveur su -

à volonté

- prê - me Que j'im - ploie à vos ge - noux! à vos genoux! Ren -

suivez

Tempo

M *Tempo*

dez - moi ce_lui que j'ai - me, Ren - dez rendez-moi mon

pp

M *cresc.* *poco* *a*

cher é_poux. Ah! c'est la faveur su - prê - me C'est

cresc. *poco* *a*

M *poco* *f*

la fa_veur su - prê - me Que j'implore a ge_noux. Sans

poco *f* Cors Cors

Même mouu!

M *Même mouu!*

toi je ne puis vi_vre, je ne veux vi_vre, ô mon cher Ni_co_las! Et

p *Quat. sans sourd.* Hb.Cl.

pizz.

M

j'ai vou_lu te sui_vre, Au de_la du trépas au de_la du trépas; Si

Hb.Cl. Cor en ten.

M dans notre ména - ge, Quelque fois un nu - a - ge A voi -

pp *vllc*

M *un peu retenu et bien déclamé*
_lé dans le ciel, No - tre lu - ne de miel... Après que de l'ab -

Cl. bon
E 2^e V^e Alto pizz
Tromb
fpp

M _sen - ce J'ai sen - ti la dou - leur Je n'ai plus sou - ve -

rit
sfz p
suivez

M *con espress a volontà* *tempo*
_nan - ce Que des jours de bon - heur. C'est bien moi - c'est ta

suivez
p *BON B²S² pizz*
marcato

M veuve E - poux tant re - gret - té, Qui t'ap - por - te la preu - ve De

rit. *animez*

M sa fi - dé - li - té Ah! Ni - co - las, — cher Ni - co - las, Non

suitez. *mf Cl.* *animez*

V je ne te quit - te - rai pas Ren -

Cor

Cor

tempo

M - dez - moi celui que j'ai - me Ren - dez rendez-moi mon

p

à volonté

V cher - é - poux Ah! rendez-moi — ce - lui que j'ai - me Ah!

H^b Cl. Bou en ten

M ren - dez-moi ce - lui que j'ai - me

pizz. *ff TUTTI*

N°7

QUINTETTE FINALE

RÉP. C'est dur tout de même, surtout
comme adoucissement.

Agitato

MARIANNE

GERMAINE

MATHURIN

FLORIDOR

NICOLAS

Vous _____ ne boi _ rez

PIANO.

Agitato (♩ = 120)

Quat. Cl. Cornets

6 6

f Tromb.

B¹ B²

3 3 Cor B¹ 3 3

MAT.

Nous _____ ne boi_rons plus. Au bon

NIC.

plus Nous _____ ne boi_rons plus. Au bon

G¹e Fl. H¹

Cors 8¹ bassa

Tromb.

M
vin suc_cède l'eau pu_re re_grets super_

N
vin suc_cède l'eau pu_re re_grets super_

FLOR. *FLOR!*

Tromb.

M
_flus Nous ne boi_rons plus Oui je le

N
_flus! Nous ne boi_rons plus. Oui je le

Vous le ju_rez?

Tromb.

M
ju_re

N
ju_re

L'en_fer re_çoit vo_tre ser_ment

Mais u_ne grâ_ce seu_le

p

A

-ment, Avant de nous mettre à l'eau clai - re, Lais - sez - nous

cresc.

FLOB. PARLÉ

un dernier verre? Oui dà!

N

boire un der - nier ver - re

Tromb. *f* Cor.

MAR. *P*

Soy - ez bon dia - - - ble

F

Mod.^{to} (♩ = 88) *P* *Quat.* *Cl.* *H^bBon* J'y con -

F

-sens et je veux avec vous trin - quer trin - quer en -

EVV^o 8 *Cl.* *pescite* *f* TUTTI sans Tromb ni Batt.

p

M C'est un bon dia - ble!

F

N

mê - me temps.

p

C'est un bon

M

F

N

Trinquons tous

Et nous al - lons tous trois Tous trois trin -

dia - ble! Trin - quer tous

M

F

N

trois en mê - me temps.

quer en mê - me temps.

trois en mê - me temps.

Tutti

Quat.

Allegro (♩ = 112)

MAR *f*
A ce bon vin crai_gnez de fai_re fê_

GERM *f*
A ce bon vin crai_gnez de fai_re fê_

M *f*
A ce bon vin nous de_vons fai_re fê_

F *f*
Je suis bon diable et vous veu_x te_nir tê_

N *f*
A ce bon vin nous de_vons fai_re fê_

All^o (♩ = 112) *f*

M^a
_ te, Car il pour_rait vous monter a la tê_

G
_ te, Car il pour_rait vous monter a la tê_

M
_ te, Tant mieux pour nous s'il nous monte a la tê_

F
_ te, Un verre un seul et puis l'af_faire est fai_

N
_ te, Tant mieux pour nous s'il nous monte a la tê_

Ma - te Et vos ser - ments pour - raient bien sou - bli -

G - te Et vos ser - ments pour - raient bien sou - bli -

M - te Lors - que l'on souffre

F - te Car un ser - ment un vrai ser -

N - te Lors - que l'on souf - fre il est

Ma - er s'ou - bli - er Bu - vez un

G - er Bu - vez un

M - il est bon d'ou - bli - er il est bon d'ou - bli - er Bu - vons un

F - ment ne doit pas s'ou - bli - er ne doit pas s'ou - bli - er Bu - vez un

N - bon il est bon d'ou - bli - er il est bon d'ou - bli - er Bu - vons un

M^a coup puisque c'est le der - nier c'est le der - nier de

G coup puisque c'est le der - nier c'est le der - nier de

M coup Puis - que c'est le der - nier puisque c'est le der -

F coup bu - vez un coup Ce se - ra le der - nier ce se - ra le der -

N coup bu - vez un coup Puis - que c'est le der - nier puisque c'est le der -

M^a -nier Ah! vos ser - ments pourraient bien s'ou - bli - er Bu - vez un

G -nier Ah! vos ser - ments pourraient bien s'ou - bli - er Bu - vez un

M -nier Lors - que l'on souffre il est bon d'ou - bli - er Bu - vez un

F -nier Mais un ser - ment ne dois pas s'ou - bli - er Bu - vez un

N -nier Lors - que l'on souffre il est bon d'ou - bli - er Bu - vez un

cresc. *cresc.*

Ma coup puis - que c'est le der - nier Bu - vez un coup puis - que c'est le der -

G coup puis - que c'est le der - nier Bu - vez un coup puis - que c'est le der -

M coup c'est le der - nier Bu - vons un coup c'est le der -

F coup c'est le der - nier Bu - vez un coup c'est le der -

N coup c'est le der - nier Bu - vons un coup c'est le der -

cresc.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Ma - nier Bu - vez un coup c'est le der - nier Bu - vez un

G - nier Bu - vez un coup c'est le der - nier Bu - vez un

M - nier Bu - vons un coup c'est le der - nier Bu - vons un

F - nier Bu - ve un coup c'est le der - nier Bu - vez un

N - nier Bu - vons un coup c'est le der - nier Bu - vons un

Ma coup Bu - vez un coup puis - que c'est le der_nier

G coup Bu - vez un coup puis - que c'est le der_nier

M coup Bu - vons un coup puis - que c'est le der_nier

F coup Bu - vez un coup c'est le der - nier le der - nier

N coup Bu - vons un coup c'est le der - nier c'est le der - nier

Ma

G

M

F

N *Recit*
C'est bien sin_gu - lier, — il me sem - ble, Qu'a le gou_

Alles

N
 -ter, ce vin d'en - fer, A mon vin, à mon vieux vin res - sem -

MAT. presque parlé NIC. Mod^{to} (♩ = 60)

N
 -ble Il est bon.... Ce - la n'est pas clair.

Cloche dans l'éloignement
pp

N

Silence

Cloche
 ville

ouvre mare
 Cors. MAT.

Qu'est ce que

Ped.

MAR *p*

GER *p*

FLO *p*

N

ce la? Fa - cheu - se cir - cons -

Fa - cheu - se cir - cons -

Ped.

Ma
_ tan - ce

G
_ tin - ce

F
_ tan - ce

Recit

N
Mais ce sont des cloches, je pen - se, Des cloches en en -
Pressez

p Quat.

F
Vous n'ê - tes pas au bout: En en - fer, nous avons de

N
_ fer!

Allegro

Allegro

f Harm. Quat.

MAR. *à volonté.*

A tout prix, il faut les dis - trai - - re; Buvez

F
toui!

Cl. Cor.

Ben suivez

Tempo

M.
GERM. — mais c'est le dernier ver_ — re Bu_vez un coup bu_vez un

MAT.
Bu_vez un coup bu_vez un

F.
Bu_vons un coup bu_vons un

N.
Bu_vez un coup c'est le der_

Bu_vons un coup mais ri_ ra

f TUTTI *f*

M.
coup puis — que c'est le der_nier. Bu_vez un coup Bu_vez un

G.
coup puis — que c'est le der_nier. Bu_vez un coup Bu_vez un

M.
coup puis que c'est le der_nier. Bu_vons un coup Bu_vons un

F.
nier c'est le der nier le der_ nier. Bu_vez un coup c'est le der

N.
bien, qui ri_ ra qui ri_ ra le der_ nier. Bu_vons un coup mais ri_ ra

cresc. *ff* *animez*

Ma coup, puis - que c'est le der_nier Bu - vez un coup puis_que

G coup, puis - que c'est le der_nier Bu - vez un coup puis_que

M coup, puis - que c'est le der_nier Bu - vous un coup puis_que

F _nier, c'est le der - nier le der - nier Bu - vez un coup puis_que

N bien qui ri - ra qui ri - ra le der - nier Oui ri - ra bien qui ri -

cresc. *ff* *animez*

Ma c'est le der - nier

G c'est le der - nier

M c'est le der - nier

F c'est le der - nier

N ra le der - nier *Qu'est cela*

Quad. *Cl. B^{on} Cor.* *suivez*

F
N

Les brigands! ils sont gris

Ventrebleu! Eh mais! tout ça vient de ma

Cl: B^b

Quat.

p suivez

MAT.

Comment! ce n'é-tait donc qu'un

cave! Et du coup je re-de-viens bra - - ve.

suivez

ff Quat.

M

jeu

N

Oui ce n'é-tait qu'un jeu! Hors d'i-ci hors d'i - ci.

p suivez

ff TULLI

Animé

G

ff *p*

Mod.^{to} ritenuto

Cl: Solo

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

prezzez

rit.

pp *p*

Cor

rit molto

Cor Solo

Quat. pizz

FLOR

Mouv! de la chanson N° 4.

REP: Quand on s'est crû défunt. Combien mon âme en est ra -

p Quat Cor (en tenue)

GERM.

Vous le ju -

-vi - - e A toi mon a_mour pour la vi - e

NIC.

-rez en vous j'ai foi Le

Je te pro - mets de ne plus boi - re

Cl: B^{us}

G

sa cri_lice est mé_ri - toi_re Sachez ob - ser - ver cet - te loi.

B^{us} Cor

MAR.
GERM.
MAT.
FLOR.
NIC.

Plus de bor-deaux plus de bour-go - gne Soy - ez fi-dè-les car sou-
Plus de bor-deaux plus de bour-go - gne Soy - ez fi-dè-les car sou-
Plus de bor-deaux plus de bour-go - gne Soy - ons fi-dè-les mais sou-
Plus de bor-deaux plus de bour-go - gne Soy - ons fi-dè-les mais sou-
Plus de bor-deaux plus de bour-go - gne Soy - ons fi-dè-les mais sou-

Et: H² Cl: 1^{re} V^{ns} doublant le chant

f TUTTI

M.
G.
M.
F.
N.

-vent Serments d'a - mour ... ser-ments - d'i - vro -
-vent Serments d'a - mour ... ser-ments - d'i - vro -
-vent Serments d'a - mour ... ser-ments - d'i - vro -
-vent Serments d'a - mour ... ser-ments - d'i - vro -
-vent Serments d'a - mour ... ser-ments - d'i - vro -

12 12
3

Ma
- gne Autant en em - por - te le vent.

G
- gne Autant en em - por - te le vent.

M
- gne Autant en em - por - te le vent.

F
- gne Autant en em - por - te le vent.

N
- gne Autant en em - por - te le vent.

Allegro

p *f*