

THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

Deuxième Edition

Mam'zelle PÉNÉLOPE



Opéra-Comique en un Acte

PAROLES DE

HENRI BOISSEUX

MUSIQUE DE

THÉODORE DE LAJARTE

PARTITION CHANT & PIANO

avec des Indications pour diriger l'Orchestre.

PRIX NET : 8^f

BARBIZET

149, Boulevard des Capucines

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs et Ecrivains

THÉODORE MICHAELIS, Editeur, 45, et 47, Rue de Maubeuge.

Propriété p^r tous pays

Déposé selon les traités

à mon ami

CARVALHO.

MAM'ZELLE PÉNÉLOPE

<i>Personnages.</i>	<i>Rôles.</i>	<i>Th. Lyrique.</i>	<i>Op. Comique.</i>
CATHFRINE...	Jeune chanteuse 1 ^{re} Dogazon.	M ^{lle} A. FAIVRE	CHEVALIER
LANDRY	Téneur.	M ^{rs} POTEL	DUWAST
BOBINUS.....	Téneur Comique.	M ^{rs} GIRARDET	BARNOLT
LORRAIN	Basse Comique.	M ^{rs} GABRIEL	DAVOUST

Table des Morceaux.

	OUVERTURE	1
N ^o 1.	{ INTRODUCTION Catherine..... Aujourd'hui le doux mois de mai	8
	{ DUO Catherine, Landry... Quoi, vraiment ma cousine	11
N ^o 2.	COUPLETS BOUFFES ... Bobinus Rosa, la rose	23
N ^o 3.	COUPLETS Catherine..... Il part en me jetant une dernière injure	26
N ^o 4.	DUO Catherine, Landry... Quand un garçon accoste une fille.....	32
N ^o 5.	AUBADE	46
N ^o 6.	QUATUOR et SCÈNE... (Catherine, Landry, Bobinus, Lorrain) Quittez ce bas pour un amant....	47
N ^o 7.	TERZETTO..... (Landry, Bobinus, Lorrain) Dans la nuit	62
N ^o 8.	FINAL..... (Catherine, Landry, Bobinus, Lorrain) Expliquez-vous	76



MAM' ZELLE PÉNÉLOPE.

- G^{de} et P^{re} Fl.
- 2 Hautb.
- 2 Cl. en LA.
- 2 Bassons.
- 2 Pist. en LA.
- 1^{re} et 2^e Cors en BÉ.
- 3^e et 4^e Cors en LA.

OUVERTURE.

- Trombones.
- Timb. RÉ LA.
- G-Caisse et Cymb.
- Quatuor.

All^{to} poco riten:

PIANO.

1^{re} Cors B^b ten. B^b ten. *p*

rall. Cl. B^b Cors ten. Cl. *p* Tempo. G^{de} et P^{re} H. Cl. B^b Quat. en sordines

animé. 1^{er} et 2^d Vn^{es} H. Cl. B^b Cors ten. *rall.* H. Cl. P^{re} Cors B^b ten.

cresc. *pp* *a*

Fl.

Tromb. B[♭] Timb. piano.

This system shows the Flute (Fl.) and Trombone/Timpani (Tromb. B[♭] Timb. piano.) parts. The Flute part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Trombone/Timpani part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

1^{re} V^{ce}

p

This system is for the First Violin (1^{re} V^{ce}). It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

H.

G[♯] et B[♭] FL.

H. Cl.

This system contains parts for Horns (H.), Clarinet (H. Cl.), and Flutes (G[♯] et B[♭] FL.). The Horns and Clarinet parts have melodic lines with slurs and accents. The Flute parts provide accompaniment with chords and eighth-note patterns.

G[♯] et B[♭] FL.

This system is for the Flutes (G[♯] et B[♭] FL.). It features melodic lines with slurs and accents, accompanied by chords and eighth-note patterns.

This system shows the string parts, including Violins and Violas. The upper staves have melodic lines with slurs and accents, while the lower staves provide accompaniment with chords and eighth-note patterns.

This system continues the string parts, showing melodic lines with slurs and accents in the upper staves, and accompaniment with chords and eighth-note patterns in the lower staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated figures, and the left hand has a more active role with moving lines. A *f* *rit.* marking is present, indicating a gradual decrescendo. The system concludes with a double bar line and the instruction *B.² or B.¹*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more complex melodic passage with slurs and ties, and the left hand provides a supporting accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *Cedez un peu.* marking above it. The left hand has a *dim* marking. The system concludes with a double bar line and the instruction *Fl. H. V^o V^{es} B^{is} ten.* and a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with slurs. The system ends with a double bar line.

First system of a piano score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of the piano score. It includes the instruction "Fl. H. Cl." above the treble staff and "H. B." above the bass staff. The musical notation continues with similar complex rhythmic patterns.

Third system of the piano score. It includes the instruction "Fl. H. Cl. B. 1^{re} et 2^{de} V^{es}" above the treble staff. Below the bass staff, there are markings for "Timb. Pus" and "Tromb".

Fourth system of the piano score. It features the dynamic marking "f" and the instruction "tutti." above the bass staff. The music continues with dense rhythmic textures.

Fifth system of the piano score. It includes the instruction "animé." above the bass staff. The notation shows a continuation of the complex rhythmic patterns.

Sixth and final system of the piano score. It concludes with the instruction "Silence." above the bass staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Allegro, en accélérant le Mouvt peu à peu jusqu'à la fin.

Quat.

pp *très léger.*

Fl. B. V. V.
H. Cors. BE. tenus.

2 Cl.
12 P.
4 Cors.

f Tromb.

anmez.
Quat. B.^u

dim

G^{tr} et P^{er} Fl. Cl.

G^{tr} Fl. H.

animz.
H. Cl. P.^{us} V.^{cu}

4 Cors tenus. Basses B.^{us} *f* tutti.

This system shows the first two staves of the score. The top staff is for Horns (H. Cl. P.^{us} V.^{cu}) and the bottom staff is for Basses (Basses B.^{us}). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The basses play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The horns play a melodic line with eighth notes and some rests. A dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *tutti* are present. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

H. Cl. P.^{us} con V.^{cu}

Timb. *f* tutti.

This system shows the next two staves. The top staff continues the Horns (H. Cl. P.^{us} con V.^{cu}) and the bottom staff is for Timpani (Timb.). The timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes. The horns play a melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *tutti* are present. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

ff

This system shows the next two staves. The top staff continues the Horns and the bottom staff continues the Basses. The music is marked *ff* (fortissimo). The basses play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The horns play a melodic line with accents. A dynamic marking of *ff* is present.

This system shows the next two staves. The top staff continues the Horns and the bottom staff continues the Basses. The music is marked *ff* (fortissimo). The basses play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The horns play a melodic line with accents.

This system shows the next two staves. The top staff continues the Horns and the bottom staff continues the Basses. The music is marked *ff* (fortissimo). The basses play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The horns play a melodic line with accents.

ff FIN

This system shows the final two staves. The top staff continues the Horns and the bottom staff continues the Basses. The music is marked *ff* (fortissimo) and ends with the word *FIN*. The basses play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The horns play a melodic line with accents. A dynamic marking of *ff* and the word *FIN* are present. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

G^o et P^o FL.
 Hautb.
 Clar. en LA.
 Bassons.
 Pist. en SI^b.
 2 Cors en SI^b.
 2 Cors en MI.
 Trombones.
 Timb. SOL-BÉ.
 Quat.

N^o 1.

INTRODUCTION et DUO.

CATHERINE.

LANDRY.

PIANO.

All^o non troppo.

Fl. Cl.

H. B^o Quat. p

P^o FL. H.

deces

cen

P^o FL. H. V^os

le rideau se leve.

do.

P^o FL. H.

Cl. B^os

pp

Quat.

Quat.

Hautb

V^os

deces

cen

do.

Cl. Cors. Quat pizz

Cl. *ppp* *ppp* Cors soli.

Cl. *morendo.* Cor.

CATH. *Andantino.* Au_jour_d'hui le doux mois de *Andantino.* Quat. pizz. *legato.*

mai Le mois ri_ant et gai Commen - ce Cha_cun pour fê - ter le re - Hautb. Bassons.

animez un peu. -tour De la saison d'amour Sé - lan - ce De celles qui leur font ac - *animez un peu.* Cor en SOL.

c

-cueil Les garçons vont fleurir le seuil En vain moi je re -

p Cl. B^{es} Cor en M.

c

-gar - de Plus d'un amoureux em-pres-sé De-vant mon lo-gis a pas -

Hautb.

rall.

-se Et sans y pren-dre gar - de

suivez. *tempo.* 4 Cors.

O ma pa - tronne é-coutez-moi En vous j'ai mis ma foi bien gran -

H. et B^{es} doublant le chant.

de Par moi vo - tre au - tel fut fle - ri Je vous de - man - de un ma -

H. et B^e doubl. le chant.

Poco ritenuto. *f* Un bon ma - ri *p* un bon ma - ri Je vous deman - de un bon ma -

rit. *à volonté.*

ritenuto.

f Cl. B^e Cors en MI *p* C. Solo *Col canto.*

Allegro. **DUO.**

- ri

LANDRY riant.

hi hi Quoi vraiment ma - cou - si - ne A sainte Cathe - ri - ne Vous d'mandez un ma -

Allegro. *p* Quat. *cresc.*

CATH. LANDRY.

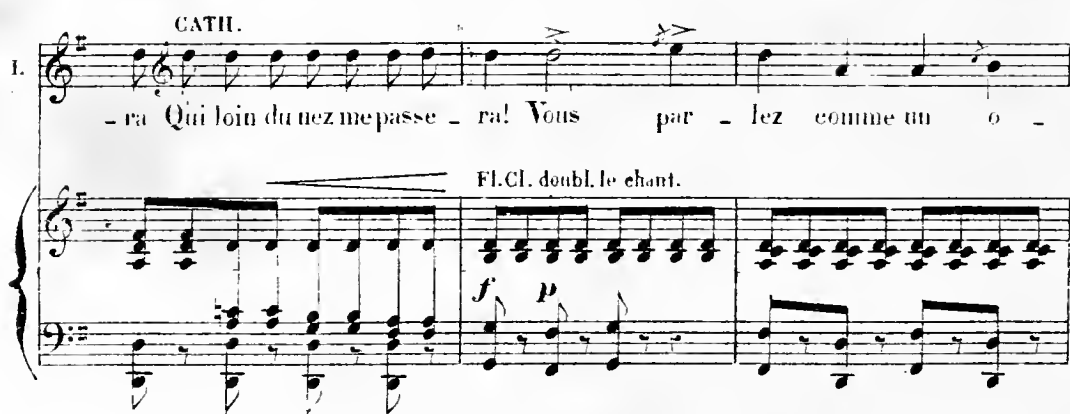
- ri C'est vous c'est vous monsieur Lan - dry Ce . s'rait

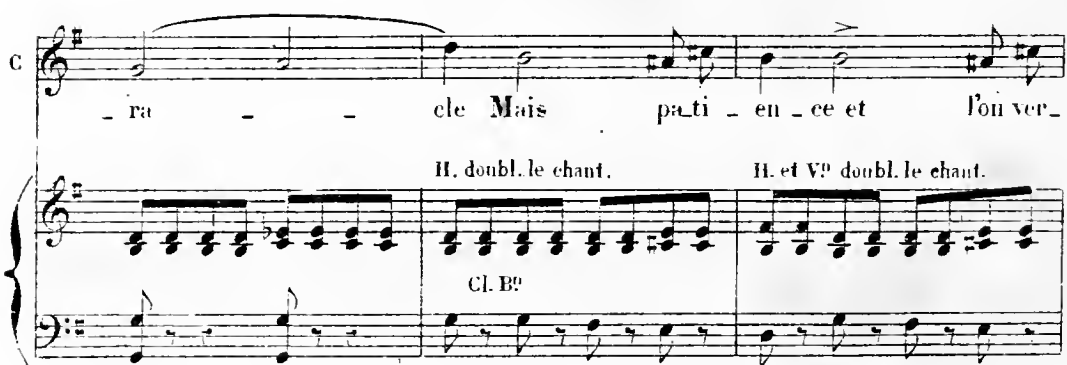
Poco animato.

Harm. *f* Quat.

I.  *un fa - meux mi - ra - - - - - cle Mais vous chas -*

I.  *- sez un - liè - vre - là Qui loin du nez vous pas - se -*

CATH.  *- ra Qui loin du nez me passe - ra! Vous par - lez comme un o -*
 Fl. Cl. doubl. le chant.
f p

C.  *- ra - - - - - cle Mais parti - en - ce et l'on ver -*
 H. doubl. le chant. H. et V^e doubl. le chant.
 Cl. B^e

C
 - ra Qui le der - nier de nous ri - ra
 LAN.
 Gomm' vous

Cors en RE Quat.
 f

C
 C'est donc bien dif - fi - cile en

L
 di - tes c'est c'qu'on ver - ra

Fl. II. Quat.
 f

C
 som - me D'inet - tre la main sur un homme

L
 Dan peut - ê - tre qu'en le cher -

I. *chant* Vous trou - vez que qu'el - los d'ap - pro - chant Oui que qu'a - ni - mal - chi - mé -

B^{is} Cors SOL. *tenus.*

I. - ri - que En - cor vous fe - rez bien je crois — Pour tre - con -

rit. à volonté

suivent.

I. - naî - tre d'y faire un' croix Mais pour c'è - qu'est d'un homme au - then -

f *à volonté*

B^{is} Cors. *suivent.* *sf*

I. - ti - que Bref un hom - me comm'vous et

Cors *cresc.*

CATH.

Poco ritenuto.

LAN.

moi Ja-mais je vous en baill' ma foi In-solent! Mais par-don man?

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a more active line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- zel - le Oh! par-don man? - zel - le De c'qu'on dé-gois?

à volonte. *animez un peu.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note with a fermata and a slur over several notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

tous les jours Sur vous dans les a-len-tours Je ne suis

rit. *suivez.*

The third system shows the vocal line with a slur and a fermata. The piano accompaniment includes a section marked 'suivez.' with a long note and a slur.

que l'é-cho fi-dè-le!

suivez. *col canto.* *f* Pist. Cors en SOL.

The fourth system concludes the vocal line with a long note and a fermata. The piano accompaniment features a section marked 'col canto.' and a section marked 'f' with 'Pist. Cors en SOL.' written below.

GATH.

Ain - si sur moi le pa - ys

Violles

f TUTTI.

I. AN.

glo - - - se Et l'on ne vous voit pas en

H^b et B^S

ro - se L'un dit ce-ci l'autre ce - la Et pa - ta - ti et pa - ta -

FL. CL.

Quat.

GATH.

- ta L'un dit ce - ci l'au - tre ce - la Mais en -

Harm.

f

-fin que dit-on

Voi - là On dit partout et l'on col - por - te Qu'vous n'aurez jamais d'é -

ff *fp*

-poux Vu qu'u - ne fille ai - mable et vous N'passez pas par la mè - me

CATH.

LANDRY.

porte Mon Dieu quel - le méchan - ce - té Dam partout vous êt's mal fa -

- mé - e Mais n'ayez peur voi' renom - mé - e Est au des -

ff *p* *Quat.*

Récit.

ff *p* *Quat.*

à volonté.

CATH.

Poco ritenuto.

LANDRY

- sous d'la véri - té Méchant ! Mais pardon mamzel - le

p Quat.

à volonté.

animez un peu.

oh pardon mamzel - le De c'qu'on dégois' tous les jours Sur vous dans les

suivez. *animez un peu.*

rit.

All^o

a - len - tours Je ne suis que l'écho fi - dè - le Voila ce qu'on

suivez. *suivez col canto.* *p* Cor en RE.

dit Dans e'pays mau - dit Où tout chacun glose Cause cause cause cause

Fl. V^{on}
Cl. B^{us} tenus.

GATH.

p

L. *p*
 cause Voila ce qu'on dit Dans c'pays mau - dit OÙ tout chacun glose

f LANDRY.

C. *f*
 Cause cause cause cause cause Ce n'est qu'par pi - tié Que j'vous dis la

GATH.

LANDRY.

L. *f*
 chose Du mal qu'il me cause J'voudrais lui rendre la moi - tié Je n'en par' qu'par ami -
 vous vous et V'l'es

GATH.

LANDRY.

GATH.

L. *f*
 -tié Merci de votre ami - tié Et j'n'en dis que la moi - tié Il n'en dit que la moi -
 Fl. Cl.

-tié Vraiment je vous fais pi - tié Quoi voi -

Car vous me faites pi - tié Oui voilà

p *cresc.*

cresc. **TUTTI** *p* *cresc.*

-là ce qu'on dit Dans c'pays dans c'pays mau - dit

ce qu'on dit Dans c'pays dans c'pays mau - dit Voilà ce qu'on

f

f *p*

f *p*

p

Dans c'pays mau - dit Où tout chacun glose Cause cause cause cause

dit Où tout chacun glose Cause cause cause cause

crece - *poco* - *a* - *poco*

cau - se qu'vous m'contez la chose Vraiment du mal qu'il me

cause c'est qu'par a - mi - tié En - cor en contant la

Fl. Cl. V^{ous}

crece - *poco* - *a* - *poco*

cause J'voudrais lui rendre la moi - tié Ah combien j'en - ra -

chose Je n'en dis que la moi - tié Comme elle en -

Vous et Altos. *Fl. Cl. 2^{ds} V^{ous} V^{illes}*

- ge Mais prenons cou - ra - ge Et l'on ver - ra Qui

- ra - ge Quel bon vi - sa - ge ELLe fait la

Vous Altos. *G^{de} et P^{1re} Fl. Cl.* *1^{rs} et 2^{ds} V^{ous}* *Vous*

animez.

le der - nier ri - ra Cachons , cachons ma ra - ge Fai -
 Ah ah ah ah ah ah ah vraiment plus elle en - ra - ge Plus

Quat.
f Harm. et Quat.

- sons bon vi - sa - ge Car de mon dé - pit Monsieur se di - ver -
 ça m'encou - ra - ge Son se - cret dé - pit Ma foi me di - ver -

- tit Quoi mon dé - pit Quoi mon dé - pit Le di - ver - tit
 - tit Ah son dé - pit Oui son dé - pit Me di - ver - tit

f TUTTI.
ff serrez.

ff

Clarin Sib.
Bassons.
Corns en SOL.
Quat.

N^o 2.

COUPLETS BOUFFES.

RÉP. En y joignant celle de ma rhétorique

Tempo di minuetto.

BOBINUS.

PIANO.

1^{er} COUPLET.

Ro - sa la ro - se Dominus le Sei-gneur! Suis-

Cors

pp

je le tien croire je n'o-se A ce bon-heur Fleur d'amour

pour l'amour éclosé Dois-je longtems pi - quer mon cœur Aux é - pi -

Cors en SOL Soli.

- nes dont se com - po - se Ro - sa la ro

suiv. f *p*

- se.

p Quat. *Cl. B^{us}*

2^e COUPLET.

A - mo je t'ai - me Amor je suis ai - mé Dans

tr *pp*
Cors RÉ Soli.

ces deux mots tout un po - ë - me Est ren - fer - mé

Sui-je ai - me las c'est un problème Du moins lais - se mon cœur charmé

Un en SOL Sol.

Te con - ju - guer comme en un thé - me Ah!

suivent.

A - mo je tai - me

(1) Au Théâtre on répète encore une fois la Ritournelle *Pianissimo*.

G^{de} et P^{re} Fl.
 Hautbois.
 Clar. en LA.
 Bassons.
 Pistons en si^b.
 Cors en Mi^b.
 Cors en FA.
 Quatuor.

N^o 3.
COUPLETS.

RÉPL: j'ai gagné mon pari.

Allegro.

CATHERINE.

PIANO.

Récit.

Allegro.

Il part en me je-tant u-ne der-nière in - ju - re.

Récit.

Et sous ce triple af-front Je sens rougir mon

front Mais je me ven - ge - rai devant Dieu je le

mf

mesuré. *a volonté.*

ju - re Dussé - je dussé - je pour ce - la les é - pou - ser: tous.

B^{is} tous. *suivrez.* Quat.

p

a volonté. Allegretto.

trois. Oui tous trois à la fois. Ah ah ah de cha -

f Tutti. *p* Cors en Mi. *p* Cl: Solo. *p* Quat.

H. Cl. B^{is} *suivrez.*

1^{er} COUPLET. (*pleurant*)

rit.

- grin mon âme est plei - ne Ah ah ah chacun me fuit et s'en

suivrez.

va Qui me di-ra Qui m'apprendra Quel-le ru-se sou-dai-ne Les

p
E Cor MI Solo

rit.
sùitez.

fe-ra tous sou-mis et doux Tom-ber à mes ge-noux Mais bah! je suis

rit. *rall.*

pp *G^{le} FLCL*
animé un peu.

sùitez.

femme Et je sens dans l'âme Que je sais dé-jà Cet-te

ru-se là Ah! ah! ah! Pour moi l'affaire est bien

souriant.

f *p*

à volonté. Animez.

clair Ah ah ah Puisqu'il faut plaire on plaira Ah ah

ah ah ah ah ah *f* *ad libitum.* Tu plaira puisqu'il faut plaire ou plai-

f *suivrez.*

-ra Et Ton se vengera (On parle)

f *p* Harm. *>* Quat.

2^e COUPLET. (*pleurant*)

Ah ah ah si j'étais vaine et coquette Ah ah ah ce-la

p Quat.

rit.

vau_drait mieux oui dà! Qui me di_ra Qui m'apprendra Le charme d'amou.

rit.

suivent.

4^e Cor M^l Solo.

rit.

_ret - te Pour que Landry soit mon ma_ri Et per_de sou pa - ri!

G^{de} Fl. Cl.

pp animez

à volonté

Mais bah! je suis femme Et jesus dans l'âme Que je

un peu.

sais dé - ja Ce doux char_me là ——— Ab! ah!

souriant

f *p*

ah! pour moi l'affaire est bien clai - re Ah! ah! ah! puisqu'il

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata over the first two notes. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

à volonté. *animez.*
 faut plai - re on plai - ra Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The second system continues the vocal line with a more rhythmic and expressive passage. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The tempo and dynamics are indicated by the markings *à volonté.* and *animez.*

ah! l'on plai - ra Puis - qu'il faut plaire on plai -

suites.

The third system shows the vocal line with a melodic flourish. The piano accompaniment includes a section marked *suites.* with a long, sustained chord in the treble and a moving bass line. The system concludes with a fermata over the final notes of both parts.

- ra Et l'on m'è - pou - se - ra.

f *Tutti.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and a *Tutti* marking, with a more active and rhythmic accompaniment in both hands.

G^{de} et 1^{re} Fl.
 Hautb.
 Clar. en SI.
 Bassons.
 Pist. en SI.
 2 Cors en LA.
 2 Cors en MI.
 Tromb.
 Timb.
 Quad.

N^o 4.

DUO

RÉP. Nous allons rire, attention! je commence.

Andantino non troppo.

CATHERINE.

LANDRY.

PIANO.

Clar. solo.

p

ritard.

B^{ns}

Allo.

LANDRY.

p

Quand un gar - çon Accoste un' fil - le Et lui dit

Quat.

p *louré.*

rit.

sans fa - çon Qu'le est gen - til - le Faut l'é - cou - ter Sans l're - du -

suivent.

CATH.

- ter Sans résis - ter Faut lè - cou - ter Faut lè - cou -

H. solo.

p

B¹ Cors.

Cl. B¹ Cors.

LAN.

- ter? S'il la re - gar - de D'un air bien doux Faut à son tour ain - si que par mé -

H. solo.

Cl. B¹ Cors M¹ 5.

CATH.

- gar - de Qu'ell' le re - gar - de Sans cour - roux Quoi sans cour -

Cl. Cors M¹ 5 B¹

LAN.

- roux S'il se ha - sar - de Soudain à prendr' sa main Et qu'il la

Cor solo.

- pres - se Pour marquer sa ten - dres - se Il faut aus - si pres - ser la

GATH.
à volonté. *cresc.*

sienne Comme ce - ci Qu'à ça ne - tienne Faut ben qu'à vieime J'voux m'corri -

rall. à volonté. **Tempo.**

- ger Et me ven - ger Mais paci - en - ce J'ai confi - an - ce Vlà qu'à ve -

- nir ce - la com - mence Je le sens là le charme - pè - re Bientôt jès -

à volonté. *rit.*

- pè - re L'omnième - ra Bientôt oui dà Je le sens là Ce laviendra L'omnième -

De la pru -

rit.

suivez. *suivez.* *suivez.*

- ra

- den_ee V'là qu'èna - den_ee Mon cœur i - ci bat et sè - lance Surmoide.

à volonté.

Bientôt j'es - pè - re L'omnième - ra —

-jà Ah! le charme o - pè - re Bientôt j'es - pè - re Ça pas - se - ra —

Plus vite.

vus

Cou-ti-nu-ous cet-te le-

pizz. Cl.
B^{es} B^{es} pizz.
Cor LA³ tenus.

I. ANDRY.
- çu Quand au gar- çon Vient pour vous preu- dre Un doux bai-

Fl.

CATH. I. AN.
- ser N' faut pas fre- fu- ser N' faut pas — le re- fu- ser Il faut le

CATH. *f*
ren- dre Il faut le ren- dre Ah! c'est trop fort ou! c'est trop fort! Le laisser

Quat.
Cor MI² soli. b.

f II^b B^{es}
Cor MI²

pre - dre l'asse en - cor Mais là le ren - dre Mais le

ren - dre J'ai me - rai - s mieux Qu'on en prit deux
à volonté.
 Qu'on en prit deux Qu'à ca -

suivrez.
sf *p*

tième - Faut ben qu'a - vienne - Faut Securi - ger Et se chan - ger Mais pati -

suivrez.

- en - ce Vi à qu'a com - men - ce Pour ac - qué - rir cet - te sei - en - ce Il faut ouï

Quat. pizz.
p *Cap solo.*

à volonté.

- da qu'on per - sé - vé - re Il faut ma - ché - re S'prê - ter à

p. *suivez.*

rit.

De la pru - den - ce V la qu'en ca

à volonté.

ça Il faut oui dà S'prê - ter à ça Il faut oui dà S'prê - ter à ça

suivez. *Cor I A 2 solo.*

- den - ce Menceur i - ci bat et sé - lève Surmoi - té - ja le charme -

Flci *II.*

à volonté. *animez.*

- pè - re Bien - tôt jès - pè - re Lon - niè - me - ra Oai je les -

à volonté.

Bien - tôt jès - pè - re Ce - la vien - dra

V^o *V^o*

Cors LA b. Quat.

pè - re Lon - mai - me - ra

Bien - tôt ma chè - re Ce - la vien -

Cl. B^{us} ten.

Je le sens là Ça vient dé - ja Ah! je le sens là Bien -

- dra Oui bien - tôt Oui bien - tôt bien - tôt ce - la vien -

Fl. H. V^o
Cl. B^{us}

Allegro.

- tôt oui dà Lon - mai - me - ra

- dra Bien - tôt ce - la vien - dra Je t'y tiens plus

TUTTI sans les Cors

LANDRY *Parlé*

Mon cœur dé - bor - de J'vas vous dire man'zelle

H. solo.
P Cl. B^{us}

C'est l'annu_

à volonté.

Mais quel est ce bruit

suivent.

H. solo.

p Cl B⁷

_ set _ te Qui s'ac _ cor _ de pour la fê _ te De cet _ te nuit

Et

2^e H.

bien ve _ nez met tre en pra _ ti _ que Cette le _ çon

4^e et 5^e Viol.

f

p Quat.

Horn, Pist. Cors, Alto Basses

Au son de la dan _ se rus _ ti _ que Soit

p CATH.

H. Cl. Quat.

p B⁷

4^e Viol.

mp Cor LA² solo.

LAN.

Mais sous les verts cou_dri - ers Vous parle - rez Ben vo_lou -

GATH. LAN.

- tiers De me dir' vos secrets tout en - tiers Vous promet_tez Ben volon -

GATH.

- tiers Et vous tout le long des sen - tiers Vous m'donnerez l'bras Ben volon -

H.V^o

LAN. GATH.

- tiers Seul au chant des mé_né - tri - ers J'vous frai da_u - ser Ben volon -

Cors MI b ten.

cresc. poco a poco. LANDRY. CATH.

- tiers Vous parle - rez Ben volon - tiers Vous clause - rez Ben volon -

Cor M^{rs}, Fl. H. Cl.

v^{rs}

- tiers Ben vo - lontiers Ben vo - lontiers Ben vo - lontiers

Ben vo - lon - tiers Ben vo - lon - tiers Ben vo - lon - tiers Ben vo - lon -

G^{ds} et P^{tes} FL V^{rs}

H. Cl. B^{ns} tenus.

Ben vo - lon - tiers

Retenu.

- tiers vo - lon - tiers Du gai haut - bois La voix nous ap -

Retenu.

f TUTTI.

- pel - le Sous les grands bois Venez bel - le On danse - ra L'étoi - le fi -

Tempo.

- de - le Nous guide - ra la On danse - ra Sous la cou -

CATH.

Tempo.

1^{re} Fl. H.V.

Cl. B^{es} tenus Timb. *p* loure.

LAN.

- dret - te Lan - deri - ra Lan - deri - ret - te Puis d'amou - ret - te On ja .. se -

6^{de} Fl. Cl. V^{ns}

II. Cor LA b. tenu.

CATH. LAN.

- ra Lan - deri - ret - te Lan - deri - ra Lan - deri - ret - te Lan - deri -

Lan_deri - ret - te Dugaihaut_bois La_voix nous ap -

- ra Lan_deri - ra Dugaihaut_bois La_voix nous ap -

f *1^{re} et 6^{le} Fl.* *II. B^{us} ten.*
f *CLÉ 2^e Vp*

- pel - le Pé_toile au bois é_tin - cel - le Ou danse - ra Sa clar_té fi -

- pel - le Pé_toile au bois é_tin - cel - le Ou danse - ra Sa clar_té fi -

- de - le Nous guide - ra Lande_ri - ret - te Lan_deri - lande - ri -

- de - le Nous guide - ra Lande_ri - ret - te Lan_deri - ra

animez.

animez.

Pist Cors.

lan_deri_ret - te Lan_deri landeri - ra Lan_deri - ret - te Lan_deri -

Lan_deri_ret - te Lan_deri lande_ri - ra Lan_deri - ret - te Lan_deri -

The first system consists of two vocal staves and a grand staff for piano. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

- ra Lan_deri - ret - te Lan_deri - ra

- ra Lan_deri - ret - te Lan_deri - ra

tempo.

ff **TUTTI.**

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a tempo change to 'tempo.' and a dynamic marking of 'ff TUTTI.' in the piano part. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand.

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of two grand staves. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, with the right hand playing sixteenth-note figures and the left hand providing harmonic support with chords and moving bass lines.

Hautb. solo.
Tambourin.
Quatuor.
un seul pupitre.

N^o 5.
AUBADE

RÉP. J'vas tout lui dire sans barguigner.

Moderato.

PIANO. *pp toure.*

de - cre - scen - do.

morendo.

G^{de} et P^{te} Fl
 Hautb
 Clar SI b
 Bassons
 Pst SI b
 2 Cors FA
 2 Cors SI b bas
 Tromb
 Timb. FA $\frac{3}{4}$. SI b.
 Quat.

N^o 6.

QUATUOR et SCÈNE.

RÉP: Soyons littéraire!
 Soyons passionné!

Moderato.

CATHERINE.

LANDRY.

ROBINUS.

LORRAIN.

PIANO.

Quittez ce bas pour un a_mant Qui veut vous

Moderato.

Cl. P^{on} Cors.

B^{is} Alto.

B^{is} ten.

H.V^{is}

f *p*

LAND

Lor

Malgré ma pei - ne et mon tour -

parler genti - ment Ben genti - ment Ben po - li - ment Daignez daignez

Cl.

B^{is} Cor ten.

p

Lan - ment d'yeux écou - ter leur compli - ment d'yeux écou - ter leur compli - ment Hé - las
 B Quittez ce bas ch -
 Lor Fé - cou - ter un moment Daignez

malgré tout mon tourment d'yeux é - cou - ter leur compli -
 - ment charmant et daignez m'entendre un moment Ah! daignez m'entendre un mo -
 daignez m'é - cou - ter daignez m'écou - ter un mo -

CATH
 - ment Ce bas m'inté - res - se vraiment Il touche à son a - chèvement
 - ment
 - ment Quit -

C *cresc.*
Mais parlez tout deux gentiment

Lan
Tous deux n'aiment en

B *cresc.*
Quittez ce bas objet charmant Daignez m'écouter

Lor *cresc.*
-tez ce bas pour un amant pour un a-mant Qui vous parle bien

cresc. poco a poco. Fl. H. Cl. B^{is} Cors ten.

C Parlez oui par-

Lan ce moment — Que son ar-gent —

B un moment, n'écouter un mo-ment —

Lor gen-timent po-liment genti-ment —

f Fl. H. Cl. B^{is} Cors ten. Quat.

C
- lez gen-ti-ment Parlez tous deux ben gen-ti-ment Je vous é-coute é-ga-le-

1^{er} au
Cachons ma peine et mon tourment E-coutons bien leur compii-

B
Quittez ce bas pour un a-mant Et daignez m'entendre moi-

2^e au
Quittez ce bas pour un a-mant Qui va vous parler gen-ti-

1^{er} Vn
2^e Vn
Cl. Cors.
Harm. Quat.

C
ff - ment Par-lez ben gen-ti-ment, Les voilà pris en un ins-
p

1^{er} au
ff - ment Cachons bien mon tourment Les voilà pris en un moment Mais c'est l'é-
p

B
ff - ment M'entendre un seul moment Profitons bien de ce moment Il faut lui
p

2^e au
ff - ment M'entendre un seul moment Profitons bien de ce moment Il faut lui
p

ff TUTTI.
1^{er} Vn
2^e Vn
p leggiero.
Cl. Cors. ten.

C
- rait Mais d'où vient donc ce change_ment Mais d'où vient donc ce change_ment Les voilà

Lau
- fet ouï c'est l'ef - fet du tes - ta - ment Les voilà

B
plai - re ouï lui plai - re promp - te - ment Profitons

Lor
plai - re ouï lui plai - re promp - te - ment Profitons

Cors.

C
pris en un moment Mais d'où vient donc ce changement Mais d'où vient

Lau
pris en un moment Mais c'est l'ef_fet ouï c'est l'ef - fet du

B
bien de ce moment Il faut lui plai - re ouï lui plai - re

Lor
bien de ce moment Il faut lui plai - re ouï lui plai - re

C
 done ce change - ment Allons — parlez parlez ben guetiment

Lau
 tes - ta - ment Seigneur mon Dieu cruel mo - ment

B
 promp - te - ment Quittez ce bas quittez ce bas objet char -

Lor
 promp - te - ment Quittez ce bas quittez ce bas objet char -

Harm. Quat.
 Cors ten.

C
 Allons — parlez ben gueti - ment Je vous é -

Lau
 — Seigneur — mon-Dieu — cruel mo - ment Ca - chous mon -

B
 - ment Quit - tez ce bas objet char - mant Dai - gnez me

Lor
 - mant Quit - tez ce bas objet char - mant Qui va vous

p *f* *f* **TUTTI.**

C
 - cou-te é - ga - le - ment é - ga - le - ment

Lor
 trouble et mon tour-ment et mon tourment

B
 - cou-tez un moment un seul mo-ment

Lor
 par-lez gen-ti-ment Ben po-li-ment

Vⁿ Alto.
 Cor Solo ten.
 Basses Violles

BOB. Style bouffe.

Ob-jet di-vin je vous a - do - - - re

LOR. Style bouffe.

Ma dé-es-se je vous a - do - - - re

BOB.
 Mes sou -

LOR *à volonté.*
 - pins - seront - ils - per - dus — Ai - mez - moi je — n'fumerai

BOB
 plus - Dai - guez ré - pon - dre

Cors I et Solo. **Cor II. ten.** **Cl**

LOR *poco riten.* **CATH** *dol. con giusto.*
 Dai - guez ré - pon - dre Mon sys -

G^{de} Fl. Cl. B² ten. **B¹ Alto ten.**

Poco ritenuto. *à volonté.*
 - tème fut toujours le mê - me C'est d'aimer, d'aimer qui nous ai -

espress. col voce. *suivez.* *suivez.*

Récit. LAND. *mesuré.*

C me N'est c'pas Lau-dry Votre avis est le mien Aimez-les, aimez

Récit.

Lan CAT (avec tristesse)

les ils le mé-ri-tent bien Eh quoi tout ça ne lui fait

mesuré.

Fl. Cl. 2 II

C rien Eh quoi tout ça ne lui fait rien Vous vou-

BOB LOR.

C'est bien très bien fort bien, fort bien

C -lez que je me pro-non-ee Soit (avec intention) Dès que j'ai-

Fl. Cl. VI

BUS ten. Quat. C. B. pizz.

bien phrasé.

C -rai fi-ni mon bas Je vous f'rai sa-voir ma répon-

LAND
- se Com-ment, com-

BOE
Non, non, non je ne m'en vais pas

LOR
Non, non, non je ne m'en vais

f Cl. B^{is} Cors.

pp Andantino.
Bon- soir au re- voir

à volonté. *pp*
- ment l'empêcher de fi-nir son bas Bonsoir doux espoir

pp >
non Bon- soir, — bon- soir

pp >
non Bon- soir, — bon- soir

Andantino. *Cl. B^{is}*

suivrez. *alfo.*

Quat. en sourdine.

C
je vous invite A partir, à par_tir bien vi - te Le jour fuit

Lan
mon cœur hés_i - te Fuyons vi - te, fuyons vi - te Le - - - sien

B
- - - bonsoir Au revoir bon - soir

Lor
- - - bonsoir, - - - bon - soir Au revoir bon - soir

C
le ciel est noir Au re - voir bonsoir - - - bonsoir

Lan
O cruel devoir Nen doit rien sa - voir

B
- - - bon - soir, bon - - - soir, bon - soir, bon -

Lor
- - - bon - soir, bon - soir, bonsoir, bon - soir, bon -

Fl. V^o
v^ole pizz. *decresc.*

poco *a* *poco.*

C
bonsoir mes - sieurs bonsoir

Can
Bon - soir - - - - - bou -

B
- soir bon - soir au re - voir

Tor
- soir au re - - -

poco *a* *poco.*

C
bonsoir Messieurs au re - - - voir

Can
- soir - - - - - bon - soir - - - - -

B
bon - - - soir bon - soir ben - soir

Tor
- voir bon - soir - - - - - bon - soir

pp

C
Bon - - - soir au re - voir

pp

Lau
Bon - - - soir au re - voir

pp

B
Bon - - - soir au re - voir

pp

Lor
Bon - - - soir au re - voir

pp FL. II. Cl.

Quat.

Vn

BOB J'ai mon pro-jet a - dieu o ma Pé - né - lo - pe! (Il sort)

LOR J'tiens une idée au revoir mon ange titulai -

FL. II. Cl.

Cors SI Solo.

- re (il sort) LAND. Je sais bien ce que je fe - rai ah! Cathe -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for Cl. (Clarinet) and B \flat (Bassoon).

- ri - ne que n'ai je parlé plus tôt (il sort)

CATH. (soul.) Récit.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *Alto pizz.*, *Cors ten.*, and *B \flat pizz.*. The vocal line includes the text "Pourquoi n'a-t-il parlé plus Récit."

tôt qui l'en empê - che Mieux vaut tard que ja - mais Hé -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- las qu'il se dé - pé - che quel se - cret me cachent-ils tous -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Audantino.

C *p*
 Humble sou - mise à vos ge - noux Oui je reviens à vous ma

Audantino.

p

C
 sain - te En doux es - poir changez ma crainte Et que Lan - dry soit

H. B. S. Cor FA.

C *rit. p*
 mon ma - ri J'avais dormir bonsoir ma patron - ne A vos bons soins

Cl
2^e Cl
1^{er} Cor SI b.
2^e Cors FA. B^{es}

C
 - je m'abandon - ne Landry n'aim't'il - Ne n'aim't il pas

Fl
H
Cl
pp
Quat. pizz.
Cl. of Cor FA.

C *decrec.* *morendo.* (Elle sort)
 Faut-il ou non fi - nir mon bas

decrec. *Quat.* *pp* *morendo.*

Enchaînez au Terzetto.

G¹ et P¹ Fl
 Haut.
 Clar SI^b.
 Bassons.
 2 Cors MI^b.
 2 Cors SI^b bas.
 Quat.

N^o 7.

TERZETTO.

LANDRY. 

ROBINUS.  Dans la nuit, dans la nuit En silence Je m'a-

LORRAIN. 

PIANO.  Cors SI^b tenus. Quat. *p*

B  - vai - ce L'espéran - ce Me conduit Dans la nuit, dans la



B  nuit! J'ai mon pro - jet o fil - le d'Eve Il faut que votre bas s'a-



B

- cie - ve Dans la nuit dans la

G^{de} Fl. 3

B^{is} Cors tenus.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note triplets and a left-hand part with chords. A woodwind part for Bassoon (B^{is} Cors tenus) is shown below the piano part.

B

nuit dans la nuit dans la nuit

H.

Cl. B^{is} Cors tenus.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'nuit'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A woodwind part for Clarinet (Cl. B^{is} Cors tenus) is shown below the piano part.

B

Où pru_dent et sa_ge J'au_rai le cou_ra_ge De fi_nir l'ou_vra_ge

B^{is} et Cl.

Cors Si Solo.

Detailed description: This system introduces a new vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. A woodwind part for Bassoon and Clarinet (B^{is} et Cl.) is shown below the piano part, and a separate staff for Horn (Corns Si Solo) is also present.

B

Dont mon sort dépend Bien sot qui re_cu_le Et nou_vel Her_cu_le

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. The system ends with a fermata over the word 'Her_cu_le'.

il souffle la lumière

Hâtons sans scrupule Un œil charmant Quelqu'un C'est ain

Fl: Cl: Vn

Cors Mi Soli.

si qu'on é - vi - te Tout re -

pte et G^{le} Fl: Cl: Vn

- gard in - dis - cret Cupi - don de ce trait Mon

Cl: Soli.

cœur te maudit en secret Mais d'a_bord cherchons vite Un

H. Cl:

Cors Mi b B^{is} tenus.

B
- gi - te Pas de bruit pas de bruit

Cor Mi Solo.

Cor Si \flat Solo. *pp*

B
pas de bruit Dans la nuit dans la nuit Et sans
LOR.

Dans la nuit dans la nuit

Harm: Quart.

p

B
bruit Ca_chous nous dans ce ré_duit La pru -

L.
En si_ len_ ce Je m'a_ van_ ce Les pé_ran_ ce

Flet Cl: double chant.

B
_den _ee Me cou_duit Dans la nuit

Lo
Me cou_duit Dans la nuit dans la nuit J'ai mon pro_

Fl: Cl: doubl: le chant.

Lo
_jet J'erais qu'on n'm'en _lè_ ve Le bien que je pour_ suis sans trè_

Cl:
Cops en M7.
PIS

Lo
_ve Dans la nuit dans la

Fl: Cl:
Von 3 II. 3

Lo
nuit dans la nuit dans la nuit

Lo

Qui pru_dent et sa_ge J'au_rai le cou_ra_ge De fi_nir l'ou_vra_ge

leggero e staccato.

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "Qui pru_dent et sa_ge J'au_rai le cou_ra_ge De fi_nir l'ou_vra_ge". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo/mood marking is "leggero e staccato."

Lo

Dont mon_sert dépend Bien_sot qui re_cu_le Ce_la me sti_mu_le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Dont mon_sert dépend Bien_sot qui re_cu_le Ce_la me sti_mu_le". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Lo

Hâ_tons sans_scrip_tule Un_a_xen char_mant Quelqu'un bon fai_

Cors Mi b Soli.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Hâ_tons sans_scrip_tule Un_a_xen char_mant Quelqu'un bon fai_". The piano accompaniment continues. A new instrument, the horn, is introduced in the right hand of the grand staff with the instruction "Cors Mi b Soli." The horn part has a melodic line with some grace notes.

Lo

sons bon ne gar_de Mais d'a_bord d'a_bord Cher_

pte et 6^e Fl:Cl:Ven

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "_sons bon_ ne gar_de Mais d'a_bord d'a_bord Cher_". The piano accompaniment continues. A new instrument, the flute/clarinet/violin, is introduced in the right hand of the grand staff with the instruction "pte et 6^e Fl:Cl:Ven". This part has a melodic line with grace notes and slurs.

BOB:
Par Vé_nus! jé_touf_fe au

LOR:
_ chons un a_bri C'est fort bien! et d'i_ci J'ob

Cl: Solo.

B:
fond de cet a_bri C'est Lan_dry

Lo:
_ ser_ve et re_gar_de C'est Lan_dry

H. Cl:

Cor Mi b BUS Venus.

B:
C'est Lan_dry c'est Lan_dry eh

Lo:
_ dry c'est Landry c'est Landry

Cor Mi Solo.

Cor Si b Solo.

pp

LAN: Dans la nuit dans la nuit En si - lence Jenfa-

BOB: quoi c'est Lau_dry Dans la nuit Et sans bruit Quoi c'est Lau_dry qui sa -

LOR: Eh quoi c'est Lau_dry Dans la nuit Et sans bruit C'est Lau -

La - van - ce La souffran - ce Me conduit Dans la nuit dans la *a volonte*

B - van - ce Obser_vous en si - lence Dans la nuit *col canto* dans la

Lo - dry qui sa - van - ce Obser_vous et sans bruit *col canto* dans la

Quat. *suivrez*

La nuit J'ai mon pro - jet . j'ai plus qu'un ré_ve C'est qu'jamais ce

B nuit

Lo nuit

a volonte'

La *bas ce bas ne s'a - che - ve dans la*

suitez

CL. BUN Cors Si

La nuit dans la nuit dans la nuit dans la

B point de bruit point de bruit point de

Co point de bruit point de bruit point de

pte Fl. 8
Hautb:

La nuit courage courage puis que d'cet ou - vra - ge

B bruit

Co bruit

leggiero e staccato

Fl:
Cl:

B

L'hymen dont j'en-ra-ge Au-jour-d'hui dé-pend Tè-tu comme un mu-le

B

Du moins sans scrupu-le L-ci je re-cu-le Ce fa-tal moment

LAN: *crese* Cou - ra - ge ter -

BOB: *crese* LOR: *crese* BOB:

Gr. Fl. Ah vraiment j'en-ra-ge Ah vraiment j'en-ra-ge Il dé-fait l'ou-vra-ge

B^{ns} Quat. *pi. fl.* Cl:

Il. tenu. *crese* *ten* *do*

La

poco - mi - nons l'ou - vra - ge D'ou

LOR: *poco* BOB: LOR: *poco*

Il dé-fait l'ou-vra-ge D'ou mon ma-ri - a - ge D'ou mon ma-ri - a - ge

poco *a* *poco*

eres en do

La *mon sort dé - pend* *Te - tu comme un ma - le*

B *au jour d'hui dé - pend* *C'est fort ri - di - cu - le*

Lo *au jour d'hui dé - pend* *Ah la main me brû - le*

La *Du moins sans ser - pu - le* *l - ci je re - cu - le* *Ce fa - tal mo -*

B *Et quoi sans ser - pu - le* *Vo - ci qu'il re - cu - le* *Cet heu - reux mo -*

L *Il faut sans ser - pu - le* *Que j'é - mou - ti - bu - le* *Ce nou - vel a -*

La *- ment Ce fa - tal mo - ment* *Où je re - cu - le* *ce fa - tal mo - ment*

B *- ment Cet heu - reux mo - ment* *C'est ri - di - cu - le* *que veut cet a - mour*

Lo *- mant Ce nou - vel a - mant* *La main me brû - le* *d'pu - nir cet a - mant*

panimez un peu.

La Cou_ra_ge cou_ra_ge Puisque d'cet ou_vra_ge L'hymen dont j'en_ra_ge

B Ah vraiment j'en_ra_ge Il dé_fait l'ou_vra_ge Dont mon ma_ri_a_ge

Lo Ah vraiment j'en_ra_ge Il dé_fait l'ou_vra_ge Dont mon ma_ri_a_ge

animez un peu.

Cors Mi Solo

La Au jour_d'hui dé_pend Te_tu comme un'mu_le Du moins sans scrupu_le

B Au jour_d'hui dé_pend C'est fort ri_di_cu_le Eh quoi sans scrupu_le

Lo Au jour_d'hui dé_pend Oui la main me bru_le Il faut sans scrupu_le

Serrez le mouvt!

La I_ci je re_cu_le Ce fa_tal mo_ment *pp* tra_vail_lons

B Voi_ei qu'il re_cu_le Cet heu_reux mo_ment *pp* ven_geons nous

Lo Que j'dé_men_ti_bu_le Ce nou_vel a_mant *pp* ven_geons nous

pp Serrez le mouvt!
Quat pizz Cl: B^{us}

La dans la nuit tra_vail_lous sans bruit tra_vail_lous

B dans la nuit ven_geons nous sans bruit ven_geons nous

Lo dans la nuit ven_geons nous sans bruit ven_geons nous

La dans la nuit tra_vail_lous sans bruit tra_vail_lous dans la

B dans la nuit ven_geons nous sans bruit ven_geons nous dans la

Lo dans la nuit ven_geons nous sans bruit ven_geons nous dans la

animez.

animez.

III: Cl: B⁷ Quart:

La nuit tra_vail_lous sans bruit tra_vail_lous dans la

B nuit ven_geons nous sans bruit ven_geons nous dans la

Lo nuit ven_geons nous sans bruit ven_geons nous dans la

f

f

f

Cors.

ff

La
mit tra_vail - lous sans bruit tra_vail - lous sans

B
mit ven_geons nous sans bruit ven_geons nous sans

Lo
mit ven_geons nous sans bruit ven_geons nous sans

La
bruit tra_vail - lous sans bruit

B
bruit ven_geons nous sans bruit

Lo
bruit ven_geons nous sans bruit

La

B

Lo

G^{de} et P^{te} Fl.
Hautb.
Clar: Si
Bassons.
Pist: Si
2 Cors en Sol.
2 Cors en Re.
Tromb:
Timb: Re Sol.
Quat:

N^o 8.

FINAL

REP: oui parlez.

Allegro

CATHERINE. *Expli_quez-vous*

LANSRY.

BOBINUS. *Expli_que*

LORRAIN. *Expli_que*

PIANO. *Allegro*
Quat: et Fl: *Fl: Cl:*
p *von*
Cuivre.

il faut parler

Non je ne puis rien ré_vè_ler

toi il faut par_ ler il faut par_

toi il faut par_ ler

Cuivre.

G: vous par - le - rez Car je l'or -

La: Je ne le puis

B: - ler

Lo: ex - pli - que toi

Fl: H. *p* ven Fl: H. ven

G: - don - ne

La: Seigneur mon

B: expli - que toi mais par - le

Lo: par - le vi - te ou je te bâ - ton - ne

Fl: Cl: Quat: trem. *f* B^{ns} Cors tenu

C vous défe_siez ce bas pourquoi pour -

La dieu c'est fait de moi

B - d'ne explique toi

Lo

C - quoi pourquoi pour_quoi

La *a piacere, ad lib:*
pourquoi pour_quoi

B pourquoi pour_quoi

Lo pourquoi pour_quoi

Cors en Ré Soli, *ff*

LANDRY

Quand d'injures et de blâme Contre vous je n'aurais

Hautb: col canto. Fl: Col canto.

PIANO *p*

B^{us} Cl: Cors.

Je n'étais de mon à me Vous bannir pour jamais

H: col canto. Fl: Cl: col canto.

B^{us} Cor tenus.

J'y consumais ma peine Je levois en ce jour

vous

B^{us} tenor.

Cl: B^{us} Cors tenus

rit.

suivez.

C'que j'étais de la haine Né-tait que de l'amour

Hautb: col canto. V^{op} Alto.

p

suivez. *suivez.*

rit.

appassionato.

La *Où je vous ai - me et sans re -*

Fl: col canto.

poco piu f

Cl: B \flat

La *- tour mal - - - gré moi*

La *mé - me je vous ai -*

Il col canto.

B \flat Cors tenus.

La *- me où je vous ai - me*

a piacere.

fp

fp

fp

f Ou par le.

f Quat: tremolo.

Serrez le mouy!

C Plus de nu - a - ge en ce beau

La Plus de nu - a - ge en ce beau

B Tout bas j'en - ra - ge le mé - chant

Lo Tout bas j'en - ra - ge dans ce

f TUTTI.

C jour que no - tre a -

La jour que no - tre a -

B tour vrai - - - ment l'a -

Lo jour a - - - dieu l'a -

C
_mour soit sans o - ra - - -

La
_mour soit sans o - ra - - -

B
_mour est bien vo - la - - -

Lo
_mour et l'ma - ri - a - - -

C
_ge ah quel beau jour ah quel beau

La
_ge ah quel beau jour ah quel beau

B
_ge quel mé - chant tour quel vi - lain

Lo
_ge quel mé - chant tour a - dien Pa -

B^{ou} Cors Solo.

C
jour ah quel

La
jour pour a - mour ah

B
tour quel vi - lain tour quel

Lo
- mour a - - - dieu

C
beau jour

La
quel beau jour

B
vi - lain tour

Lo
Pa - - - mour

rit.

FIN