

J. S. Bach
 Johannes Passion
 (St. John Passion, Part I)
 BWV 245
 CONTENTS

PART I

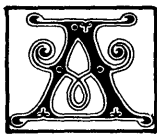
1. Chor Herr, unser Herrscher	3
2. Recit. Jesus ging mit seinen Jüngern	15
3. Chor Jesum von Nazareth	16
4. Recit. Jesus spricht zu ihnen: Ich bin's	16
5. Chor Jesum von Nazareth	17
6. Recit. Jesus antwortete: Ich hab's euch gesagt	18
7. Choral O grosse Lieb', o Lieb'	18
8. Recit. Auf dass das Wort erfüllet würde	18
9. Choral Dein Will' gescheh', Herr Gott	20
10. Recit. Die Schar aber und der Ober- hauptmann	20
11. Arie (<i>Alt.</i>) Von den Stricken meiner Sünden	21
12. Recit. Simon Petrus aber folgte Jesu nach	27
13. Arie (<i>Sopran.</i>) Ich folge dir gleichfalls	27
14. Recit. Derselbige Jünger war dem Hohenpriester	33
15. Choral Wer hat dich so geschlagen	37
16. Recit. Und Hannas sandte ihn ge- bunden	37
17. Chor Bist du nicht seiner Jünger einer	38
18. Recit. Er leugnete aber und sprach	39
19. Arie (<i>Tenor.</i>) Ach, mein Sinn, wo willt du	41
20. Choral Petrus, der nicht denkt zurück	45

PART II

21. Choral Christus, der uns selig macht	46
22. Recit. Da führten sie Jesum	46
23. Chor Wäre dieser nicht ein Uebel- täter	47
24. Recit. Da sprach Pilatus zu ihnen: So nehmet	50
25. Chor Wir dürfen niemand töten	51
26. Recit. Auf dass erfüllet würde das Wort	53
27. Choral Ach, grosser König, gross	54
28. Recit. Da sprach Pilatus zu ihm: So bist du	55
29. Chor Nicht diesen, diesen nicht	56
30. Recit. Barrabas aber war ein Mörder	57
31. Arioso (<i>Bass.</i>) Betrachte, meine Seel'	57

32. Arie (<i>Tenor.</i>) Erwäge, wie sein blutgefärbter	59
33. Recit. Und die Kriegsknechte flochten	66
34. Chor Seigegrüset, lieber Judenkönig	67
35. Recit. Und gaben ihm Backenstreiche	68
36. Chor Kreuzige, kreuzige	70
37. Recit. Pilatus sprach zu ihnen: Nehmet ihr	73
38. Chor Wir haben ein Gesetz	73
39. Recit. Da Pilatus das Wort hörte, fürchtet' er sich	77
40. Choral Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn	78
41. Recit. Die Juden aber schrieen	79
42. Chor Lässest du diesen los, so bist du	79
43. Recit. Da Pilatus das Wort hörte, führte er Jesum heraus	83
44. Chor Weg, weg mit dem, kreuzige ihn	83
45. Recit. Spricht Pilatus zu ihnen: Sollich	86
46. Chor Wir haben keinen König	87
47. Recit. Da überantwortete er ihn	87
48. Arie (<i>Bass und Chor.</i>) Eilt, ihr an- gefocht'nen Seelen	88
49. Recit. Allda kreuzigten sie ihn	95
50. Chor Schreiben nicht: der Judenkönig	97
51. Recit. Pilatus antwortete: Was ich geschrieben	98
52. Choral In meines Herzens Grunde	99
53. Recit. Die Kriegsknechte aber	99
54. Chor Lasset uns den nicht zerteilen	100
55. Recit. Auf dass erfüllet würde die Schrift	105
56. Choral Er nahm alles wohl in acht	106
57. Recit. Und von Stund' an nahm sie	107
58. Arie (<i>Alt.</i>) Es ist vollbracht, o Trost	108
59. Recit. Und neigte das Haupt und verschied	111
60. Arie (<i>Bass und Chor.</i>) Mein teurer Heiland	112
61. Recit. Und siehe da, der Vorhang	117
62. Arioso (<i>Tenor.</i>) Mein Herz, indem die	117
63. Arie (<i>Sopran.</i>) Zerfiesse, mein Herze	118
64. Recit. Die Juden aber, dieweil es	124
65. Choral O hilf, Christe, Gottes Sohn	126
66. Recit. Darnach bat Pilatum Joseph	126
67. Chor Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine	128
68. Choral. Ach Herr, lass dein' lieb' Engelien	135

P R E F A C E



Among the many famous works from the Middle Ages to the present in which the fine arts and the spoken word have repeatedly celebrated the suffering and death of Jesus Christ, the Passion Music of J. S. Bach is the foremost monument, powerful and deeply moving, of the religious spirit.

Johann Sebastian Bach (born March 21, 1685 in Eisenach, died July 28, 1750 in Leipzig) wrote five Passions. Three have come down to our times, of which the short Passion according to the Gospel of St. Luke is of rather doubtful authenticity. They belong to the so-called oratoric Passions, successors to the choral and motet Passions from which they are distinguished by a greater variety of musical forms and material, and even more by the numerous insertions in the Biblical story of freely invented descriptions given to unhistorical, allegoric characters. This resulted in a gradual change of the Passion during the eighteenth century and especially in the Hamburg school to a sentimental, ornamented theatre piece. Bach strongly fought this secularization by strictly adhering to the pure, unadulterated text of the Bible which is marked clearly in red ink in the autograph of the St. Matthew Passion, and also by having the lyrical inserts dominated by the Lutheran chorale, i.e. a liturgical church element.

In the St. John Passion, this latter process is not as clearly handled as in the St. Matthew Passion. Already the first two arias show that Bach had difficulties in selecting and placing the madrigal text sections. The St. Matthew Passion is also superior in the two-part division of chorus and orchestra, the loftier effect, the marvelously artful, yet popular chorale choruses, the solemnity of the figure of the Saviour and the warm feelings in the report of the Evangelist. It is with good reason that numerous authorities, foremost among them Robert Schumann, give preference to the St. John Passion. They can be found in such accomplishments as the alto aria: "Es ist vollbracht," the tenor aria: "Ach mein Sinn," the dialogue of the "Tochter Zion" (bass solo) with the chorus of the "gläubigen Seelen:" "Eilt, ihr angefochtenen Seelen," especially in the opening chorus: "Herr,

unser Herrscher.” These are compositions which are incomparable among the treasures of old and new Good Friday music in their austere rendering of deepest mental suffering and passionately ecstatic devotion.

The Biblical dramatic part of the St. John Passion gains even more importance through the people’s choruses, which, from the denial of Peter on, stand out above everything else. Here Bach describes the hostility of the misguided crowd at every step from mockery to frantic rage, and he does so with a realistic touch and severity which are deeply moving and make all reflection about the events unnecessary. The climax in this chain of merciless paintings of the people, connected musically by equal or similar accompanying figures, is the chorus: “Kreuzige, kreuzige” with the furious screams of the basses thundering through the final measures.

Investigations by the Bach biographer Philipp Spitta indicate that Bach had already composed the St. John Passion in Cöthen in anticipation of becoming cantor of St. Thomas. It received its first performance in Leipzig on Good Friday 1723 and was repeated three times, in revised form, during his tenure there. According to assurances by Friedrich Rochlitz, it was well-known to the pupils of St. Thomas up to the end of the 18th century. Afterwards, along with other vocal compositions by Bach it disappeared from the memory of the musical world and only came to light again following the revival of the St. Matthew Passion. Rungenhagen performed it with the Berlin Singakademie in 1833, and the score was printed during the same year by Trautwein in Berlin. However, the performance and the printed score remained little noticed, and the St. John Passion only began to take roots three decades later.

Hermann Kretschmar

PART I

Nº 1 Chor

Flauti ed Oboi.

Viol. *f*

This musical score is for the first chorale of Part I of the St. John Passion. It is written for Flutes and Oboes (Flauti ed Oboi) and Violins (Viol.). The score is in G minor, 3/4 time, and consists of six systems of music. The first system includes a treble clef staff for the woodwinds and a grand staff (treble and bass clefs) for the violins. The woodwinds play a melodic line with some chromaticism, while the violins provide a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the woodwind melody and violin accompaniment. The third system shows the woodwinds playing a more active, sixteenth-note pattern. The fourth system features a change in the woodwind part to a more melodic line with some chromaticism. The fifth system continues this woodwind melody. The sixth system concludes the piece with a final cadence in the woodwinds and a sustained bass note in the violins.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns.

Sopran.
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - - -

Alt.
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - - -

Tenor.
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - - -

Bass.
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - - -

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic patterns.

- scher, Herr, Herr, Herr,

- scher, Herr, Herr, Herr,

- scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,

- scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,

Piano accompaniment for the third system, concluding the complex rhythmic patterns.

A

un - ser Herr - - - - - scher, des - sen

un - ser Herr - - - - - scher, un - ser Herrscher, des - sen

un - ser Herr - - - - - scher, un - ser Herrscher, un - ser Herrscher, des - sen

un - ser Herr - - - - - scher, un - ser Herr - - - - - scher, des - sen

A

Ruhm in al - len Lan - den herr - - - - - lich, in al - len

Ruhm in al - len Lan - den herr - - - - - lich, in al - len

Ruhm in al - len Lan - den herr - - - - - lich, in al - len

Ruhm in al - len Lan - - - - - den herr - - - - - lich, in al - len

Lan - - - - - den herr - lich ist;

Lan - - - - - den herr - lich ist;

Lan - - - - - den herr - lich ist;

Lan - - - - - den herr - lich ist;

C

Herr, un-ser Herr - - -

Herr, un-ser Herr - - -

Herr, un-ser Herr - - - - scher, un-ser

Herr, un-ser Herr - - - - - scher, un-ser

C

- - scher, des-sen Ruhm in al - - len Lan - - den herr - lich ist; Herr,

- - scher, des-sen Ruhm in al - - len Lan - - den herr - lich ist;

Herrscher, des-sen Ruhm in al - - len Lan - - den herr - lich ist;

Herrscher, des-sen Ruhm in al - - len Lan - - den, in al - len Landen herr - lich

D

un-ser Herrscher, Herr, Herr, un - ser Herrscher,

Herr, un - ser Herrscher, Herr, Herr, un - ser Herrscher, dessen Ruhm in al - len

Herr, un - ser Herrscher, Herr, un - ser Herrscher, des-sen

ist; Herr, un - ser Herrscher, Herr, un - ser Herrscher,

D

des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - -
Lan - - - - - den, des - sen Ruhm in al - len
Ruhm in al - len Lan - - - - - den, des - sen
des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - -

- - den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - -
Lan - - - - - den, des - sen Ruhm in al - len
Ruhm in al - len Lan - - - - - den, des - sen
den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - -

- - den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - - den herr - lich,
Lan - - - - - den herr - lich, herr - lich,
Ruhm in al - len Lan - - - - - den herr - lich,
den herr - lich, herr - lich, des - sen

herr-lich, herr - - - lich, herr - - lich ist.
 herr-lich, herrlich, herr - - - lich ist.
 herr-lich, herrlich, herr - - - lich ist.
 Ruh in al-len Lan - - - den herr - - - lich ist. Zeig' uns durch

Fl. Ob.

Zeig' uns durch dei - - ne Pas - - -
 Zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on, zeig' uns durch
 Zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on,
 E dei - - ne Pas - - - si - on, zeig' uns durch dei - - ne

- - - si - on, dass du, der wah - re Got - - tes-Sohn,
 dei - - - ne Pas - - si - on, dass du, der wah - re Got - - tes-
 dass du, der wah - re Got - - - tes - Sohn,
 Pas - - - si - on, dass du, der

licht wor - den bist, ver -
licht wor - den bist, ver -
licht wor - den bist, ver -
licht wor - den bist, ver -

herr -
herr - licht
herr - licht wor - den bist, ver -
herr - licht, ver - herr -

- licht wor - den bist, ver - herr - licht wor - den bist, ver - herr -
wor - den bist, ver - herr - licht, ver - herr -
herr - licht wor - den bist, ver - herr - licht, ver - herr -
- licht wor - den bist, ver - herr - licht, ver - herr -

The musical score is arranged in three systems. Each system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are printed below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The keyboard part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- - - - - licht wor - - - den bist,
 - - - - - licht wor - den bist,
 - - - - - licht wor - den bist,
 - - - - - licht, ver - herr - licht wor - den bist, zeig' uns durch

p

G zeig' uns durch dei - - - ne Pas - - - - si - on,
 dass du, der
 zeig' uns durch dei - - - - ne Pas - - - - si -
 G dei - - - - ne Pas - - - - - si - on,

dass du, der wah - - - - re Got - - - - tes -
 wah - - - - re Got - - - - tes - Sohn, zu
 on, dass du, der wah - re Got - - - - tes - Sohn, zu al - ler
 dass du, der wah - - - - re Got - - - - tes - Sohn,
 Fl. Ob.

p

The musical score is arranged in systems. Each system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

System 1:

- Vocal: Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der
- Alto: al - ler Zeit, auch in der gröss - - - - - ten
- Tenor: Zeit, auch in der gröss - - - - - ten Nie - - - - -
- Bass: zu al - ler Zeit, auch in der gröss - - - - - ten
- Piano: Accompaniment with a *p* dynamic marking.

System 2:

- Vocal: gröss - - - - - ten Nie - - - - - drig - keit, ver - herr - - - - -
- Alto: Nie - - - - - drig - - - - - keit, ver - herr - licht wor - den bist, ver -
- Tenor: - - - - - drig - - - - - keit, ver - herr - licht
- Bass: Nie - - - - - drig - - - - - keit,
- Piano: Includes a *Viol.* (Violin) part with a *H* dynamic marking.

System 3:

- Vocal: - licht wor - den bist, ver - herr - - - - -
- Alto: herr - - - - - licht wor - den bist, ver - herr - -
- Tenor: wor - den bist, ver - herr - - - - - licht wor - den
- Bass: ver - herr - licht wor - den bist, ver - - - - - herr - - - - -
- Piano: Continues the accompaniment.

No. 2 Recitativ

Evangelist (Ev. St. Joh. Kap. 18)

(Tenor.)

Je-sus ging mit sei-nen Jün-gern ü-ber den Bach Ki-dron, da war ein

Gar-ten, da-rein ging Je-sus und sei-ne Jün-ger; Ju-das a-ber, der ihn ver-

riet, wuss-te den Ort auch, denn Je-sus ver-sam-mel-te sich oft da-selbst mit

sei-nen Jün-gern; da nun Ju-das zu sich hat-te ge-nom-men die

Schar, und der Ho-hen-priester und Pha-ri-sä-er Die-ner, kommt er da-hin mit Fa-ckeln,

Lampen und mit Waffen; als nun Jesus wusste al-les, was ihm begegnen sollte, ginge hin-

Rec. secco

auch bei ih-nen. Als nun Je-sus zu ihnen sprach: Ich bin's! wichen sie zu-rücke und

Jesus Evangelist
 fie-len zu Boden. Da fra-ge-te er sie a-bermals: Wen su-chet ihr? Sie a-ber

No 5 Chor

Sopran *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,
 Alt *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,
 Tenor *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,
 sprachen: (Tutti) Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,
 Bass *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,
 Violinen (ohne Fl.) *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,

Je - sum von Na - - za-reth, Je - sum von Na - - za-reth!
 Je - sum von Na - - za-reth, Je - sum von Na - - za-reth!
 Je - sum von Na - - za-reth, Je - sum von Na - - za-reth!
 Je - sum von Na - - za-reth, Je - sum von Na - - za-reth!

Nº 6 Recitativ

Evangelist **Jesus**

Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's

p Rec. secco.

sei, su - chet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen!

Nº 7 Choral

(Mel.: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“)

Mit Str.-Orch., Fl. u. Ob.

O gro - sse Lieb', o Lieb' ohn' al - le Ma - sse, die

dich ge - bracht auf die - se Mar - ter stra - sse, ich leb - te mit der

Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - - den.

Nº 8 Recitativ

Evangelist

Auf dass das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich

Rec. secco. *p*

ha - be der kei - ne ver - lo - ren, die du mir ge - ge - ben hast.

Da hatte Simon Petrus ein Schwert, und zog es aus, und schlug nach des Hohenpriesters

Knecht, und hieb ihm sein recht' Ohr ab, und der Knecht hiess Mal - chus.

Jesus
Da sprach Je - sus zu Pe - tro: Ste - cke dein Schwert in die

Schei - de; soll ich den Kelch nicht trin - ken, den mir mein Va - ter ge -

ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

No 9 Choral

(Mel: „Vater unser im Himmelreich“)

Mit
Str.-Orch.,
Fl. u. Ob.

Dein Will' ge-scheh', Herr Gott, zu-gleich auf Erden wie im Him-mel-reich; gib

uns Ge - duld in Lei-dens-zeit, Ge - hor - sam-sein in Lieb und Leid, wehr'

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut.

No 10 Recitativ

Evangelist

Die Schar a - ber und der O - ber - haupt-mann, und die Die-ner der

Rec.
secco. *p*

Ju - den nah-men Je - sum und ban - den ihn, und füh - re-ten ihn aufs

er-ste zu Han-nas, der war Ca - i - phas Schwä-her, wel-cher des Jah-res Ho - her -

prie-ster war; es war a - ber Ca - i - phas, der den Ju - den

riet, es wä-re gut, dass ein Mensch würde um - bracht für das Volk.

No 11 Arie

Oboen
(ohne Str. Orch.)

A Alt
Von den Stri -

- cken mei - ner Sün - - den mich zu ent - bin - den, mich zu entbin -

- den, wird mein Heil ge - bun - - den.

B

Von den Stri - cken

mei - ner Sün - - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin -

C

- den, wird mein Heil ge - bun - - den. Von - den Stri - cken,

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,

mich zu ent-bin - den, mich zu ent - bin - den wird mein Heil — ge - bun - - -

D

den.

tr

E

Mich von al - - - - len La - - - - ster - beu - - - - len

völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei - - len,

F

mich von al - - len La - ster - beu - len

völ - lig, völ - lig, völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei -

G

len, völ - lig zu hei - - len, lässt er sich - ver - wun - den.

Von - den

H

Stri - cken, von den Stri - -

- cken mei - ner Sün - - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin -

- den, wird mein Heil ge - bun - - - den.

Von den Stri - cken,

von den Stri - cken mei - ner -

Sün - - - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil -

K

ge - bun - den; von den Stri-cken mei - ner

Sün - den mich zu ent-bin - den, mich zu ent-bin -

den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Hell - ge - bun -

L

den.

Nº 12 Recitativ

Evangelist

Si-mon Pe-trus a-ber fol-ge-te Je-su nach, und ein and'rer Jün-ger.

Rec. secco

Nº 13 Arie

Flöten

f ohne Str.-Orch.

Sopran A

Ich fol-ge dir gleichfalls mit

freu-di-gen Schrit-ten, Ich

B

fol - ge - dir - gleichfalls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se - dich

nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se - dich nicht, mein Le - ben, mein

Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - ben, mein Licht.

C

D

Be - förd - re den Lauf und hö - re nicht auf, be - förd - re - den

Lauf und hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu

schle - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu schle - - -

- - ben, zu bit - - ten.

E

F

Be - förd - re den Lauf und

hö - re nicht auf, be - förd - re den Lauf und hö - re nicht

auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht

G
auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schieben, zu bit - ten, selbst

an mir zu zie - - - - - hen, zu schie - - - - - ben, zu

H *tr*
bit - - - ten, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, selbst an mir zu

I
 zie - hen, zu schie - - - ben, zu bit - ten.

K
 Ich fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen

L
 Schrit - ten, ich fol - ge dir

gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se dich nicht,

M
 mein Le - ben, mein Licht, ich fol -

- - - - ge - dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und

las - se dich nicht, ——— mein Le - ben, mein Licht, ——— mein

Le - ben, mein Licht, — ich las - se dich nicht, mein Le - - ben, mein

Licht, mein — Le - - - ben, mein Licht.

No 14 Recitativ

Evangelist

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt, und

Rec. secco
p

ging mit Je - su hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last,

Pe - trus a - ber stund drau - ssen vor der Tür. Da ging der an - de - re

Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus, und

re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und füh - re - te Pe - trum hin - ein.

Magd

Da sprach die Magd, die Tür-hü-te-rin, zu Pe-tro: Bist

Evangelist Petrus

Evangelist

du nicht die-ses Menschen Jün-ger ei-ner? Er sprach: Ich bin's nicht! Es

stun-den a-ber die Knech-te und Die-ner, und hat-ten ein Kohl-feu'r ge-macht,

(denn es war kalt,) und wär-me-ten sich, Pe-trus a-ber stund bei ih-nen,

und wär-me-te sich. A-ber der Ho-he-prie-ster frag-te

ih-nen ge-re-det ha-be; sie-he, die-sel-bl-gen wis-sen, was ich ge-sa-get ha-be!

Evangelist

Als er a-ber sol-ches re-de-te, gab der Die-ner ei-ner, die da-bei stun-den, Je-su ei-nen

Diener

Ba-cken-streich, und sprach: Soll-test du dem Ho-hen-prie-ster al-so ant-

Evangelist **Jesus**

wor-ten? Je-sus a-ber ant-wor-te-te: Hab' ich ü-bel ge-redt,

so be-wei-se es, dass es bö-se sei, hab' ich a-ber recht ge-redt, was schlägest du mich?

Nº 15 Choral

(Mel: „O Welt, ich muss dich lassen“)

Mit Orch.

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so
 2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des

ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie
 San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weisst du nicht.
 E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

Nº 16 Recitativ

Evangelist

Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

Rec. secco

Ca - i - phas; Si - mon Pe - trus stund, und wär - me - te sich, da spra - chen sie zu

No 17 Chor

Allegro

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,

Bist du nicht, (Tutti.) bist du nicht, bist du

ihm: Bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du

Bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht,

Allegro Fl. Ob. Viol.

Mit Orch.

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,

nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?

nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du

bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht,

bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du

nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du

nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, sei-ner Jün-ger ei-ner?

Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?

nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner

nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? sei-ner Jün-ger ei-ner?

bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? sei-ner Jün-ger ei-ner?

bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?

Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?

No 18 Recitativ

Evangelist Petrus Evangelist

Er leug- ne - te a - ber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des

Rec. secco

p

Ho - hen - prie - sters Knecht ei - ner, ein Ge - freund - ter dess, dem Pe - trus das

Diener Evangelist

Ohr ab-ge-hau-en hat-te: Sa-he ich dich nicht im Gar-ten bei ihm? Da ver-

leug-ne-te Pe-trus a-ber-mal, und al-so-bald krä-he-te der Hahn.

Da ge-dach-te Pe-trus an die Wor-te Je-su, und ging hin-

Adagio

aus und wei - - - - - ne-te bit-ter-lich, und wei-

p legato

- - - - - ne-te bit - - - - - ter-lich.

No 19 Arie

Violinen
Mit Str.-Orch. *f*

tr.

Tenor **A**

Ach, mein Sinn, ach, mein

dim. *p*

Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich er-qui - - cken; ach! - wo

p

B

soll ich mich er - qui - cken? Ach, mein

Sinn, wo willst du end-lich hin, ach, — mein Sinn, wo willst du end-lich hin, ach, mein

Sinn, wo willst du end-lich hin? wo willst du end-lich hin, ach, mein

Sinn, wo willst du end-lich hin, wo soll ich mich er - qui - cken?

wo soll ich end-lich hin, wo-hin? wo soll ich mich er -

qui - cken, wo, wo soll ich mich er-qui - cken?

E

Bleib' ich hier o - der

wünsch' ich mir Berg und Hü-gel auf den Rü - cken? bleib' ich

hier? bleib' ich hier, o - der wünsch' ich mir Berg

F

und Hü-gel auf den Rü - cken?

Bei der Welt ist gar kein Rat, und im

Her-zen stehn die_ Schmerzen mei-ner Mis - se - tat, mei -

- ner Mis - se - tat, mei - - ner Mis - se -

tat, mei-ner Mis-se-tat, bei der Welt ist gar kein Rat, und

Im Her-zen stehn die Schmerzen mei-ner Mis-se - tat, weil der Knecht

- den Herrn ver-leug - - net

hat, weil der Knecht den Herrn ver - leug -

- net - hat.

No 20 Choral

(Melodie: „Jesu Kreuz, Leiden und Pein“)

Mit Orch.

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n

ern-sten Blick, bit-ter-li - chen wei - - net: Je - su, bli - cke mich auch an,

wenn ich nicht will bü - ssen; wenn ich Bö-ses hab'ge-tan, rühre mein Ge-wis - sen.

End of Part I

PART II

No 21 Choral

(Eigene Melodie)

Mit Orch.

Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen, der ward für uns

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälsch - lich ver -

sa - get, ver - lacht, ver - höht und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

No 22 Recitativ

Evangelist.

Da füh - re - ten sie Je - sum von Ca - i - phas vor das Richthaus, und es war frü - he. Und sie
Rec. secco

gin - gen nicht in das Richt - haus, auf dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern

Pilatus

O - stern es - sen möch - ten. Da ging Pi - la - tus zu ih - nen hin - aus und sprach: Was

Evangelist

bring-et ihr für Kla-ge wi-der die-sen Men-schen? Sie ant-wor-te-ten und spra-chen zu

No 23 Chor

Sopran *f*
Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, nicht ein Ue-bel-tä-ter, wä-re

Alt *f*
Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-tä-ter, wä-re die-ser nicht ein

Tenor *f* (Tutti.)
ihm: Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-

Bass *f*
Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, ein

Fl. Ob. Viol. *f*

die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-

Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-tä-ter, wä-re

tä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-

Ue-bel-tä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-

- tet, *tr*
 - tet, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-
 - tet, nicht ü-ber-ant-wor- - tet, nicht
 die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht ü-ber-ant-

wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-
 tä-ter, wir hät-ten dir ihn nicht,
 ü-ber-ant-wor- - tet, nicht ü-ber-ant-wor-
 wor- - tet, wir

C
 tä-ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-
 nicht, nicht, nicht, nicht ü-ber-ant-wor- - tet,
 - tet, nicht, nicht, nicht ü-ber-ant-wor- - tet, nicht ü-ber-ant-
 hät-ten dir ihn nicht, nicht ü-ber-ant-wor- tet, wir hät-ten dir ihn
 C

tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hät-ten
 nicht ü-ber-ant-wor - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir
 wor - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir
 nicht, nicht, nicht ü-ber-ant-wor - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir

No 24 Recitativ

Evangelist

Pilatus

Da sprach Pi-la-tus zu ih-nen: So
 dir ihn nicht ü-ber-ant-wor - - - tet.
 hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet.
 hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet.
 hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor - - - tet.

Rec. secco

neh-met ihr ihn hin und rich-tet ihn nach eu-rem Ge-se-tze! Da

No 26 Recitativ

Evangelist

Auf dass er-fül-let wür-de das Wort Je-su, wel-ches er sag-te, da er deu-te-te, wel-ches

p Rec. secco

To-des er ster - ben wür-de. Da ging Pi-la-tus wie-der hin-ein in das Richthaus, und rief

Pilatus Je-sum, und sprach zu ihm: **Evangelist** Bist du der Ju-den Kö-nig? **Jesus** Je-sus ant-wor-te-te: Re-dest

du das von dir selbst o - der ha - ben's dir an - de - re von mir ge -

Evangelist sagt? **Pilatus** Pi - la - tus ant-wor-te - te: Bín ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen -

Evangelist prie-ster ha-ben dich mir ü - ber-ant - wor-tet; was hast du ge-tan? **Jesus** ant -

Jesus



wor-te-te: Mein Reich ist nicht von die-ser Welt; wä-re mein Reich von die-ser Welt, mei-ne Die-ner wür-den da - rob käm - pfen, dass ich den Ju-den nicht ü-ber-ant-wor-tet wür-de! a-ber, nun ist mein Reich nicht von dan-nen.

No 27 Choral

(Mel.: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“)



Mit Orch.

1. Ach, gro - sser Kö - nig, gross zu al - len Zel - - ten, wie
 2. Ich kamm's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - - chen, wo -



kann ich g'nug-sam die-se Treu' aus - brei - ten? Kein's Men - schen Her - ze
 mit doch dein Er - bar-men zu ver - glei - chen. Wie kann ich dir denn



mag in - des aus - den - ken, was dir zu schen - - - ken.
 dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - - - ten?

No 28 Recitativ

Evangelist

Pilatus

Evangelist

Da sprach Pi-la-tus zu ihm: So bist du den-noch ein Kö-nig? Je-sus ant-wor-te-

Rec. secco

Jesus

te: Du sagt's, ich bin ein Kö-nig. Ich bin da-zu ge-bo-ren

und in die Welt kom-men, dass ich die Wahr-heit zeu-gen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der

Evangelist

Pilatus

hö-ret mel-ne Stim-me. Spricht Pi-la-tus zu ihm: Was ist

Evangelist

Wahr-heit? Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hin-aus zu den

Pilatus

Ju-den und spricht zu ih-nen: Ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-

wohn-heit, dass ich euch ei - nen los ge - be: wollt ihr nun, dass ich euch der

Evangelist

Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

No 29 Chor

Sopran
Alt Nicht die - sen, die - sen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -
Tenor Nicht die - sen, die - sen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -
Bass Nicht die - sen, die - sen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -
Nicht die - sen, die - sen nicht, nicht die - sen, son - dern

Fl. Ob. Viol.
Orch.

bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!
bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!
bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!
Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

No 30 Recitativ

Evangelist

Bar-ra-bas a - ber war ein Mör - der. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei -

Rec. secco

- ssel - te ihn!

Adagio

No 31 Arioso

Bass

Viola d'amore

Be - trach - te, mei - ne

Laute (Vcelli) *mp*

Seel', mit ängst - li - chem Ver - gnü - gen, mit bit - tern Lasten hart be - klemt von Herzen, dein

höch - stes Gut in Je - su Schmer - zen, wie dir auf

Dor-nen, so ihn ste-chen, die Him-mels-schlüs-sel-blu-me blüht; du
kannst viel sü-sse Frucht von sei-ner Wer-mut bre-chen, drum
sieh' ohn' Un-ter-lass auf Ihn, auf Ihn, drum sieh' ohn'
Un-ter-lass auf Ihn, ohn' Un-ter-lass auf Ihn, ohn' Un-ter-lass auf
Ihn.

No 32 Arie

Viole d'amore

p
(Vcelli) (Accomp. d'Org.)

A Tenor

Er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - - ge, er - -

(Org.)

wä - - - - ge, wie

Viole (Org.)

sein blut - ge - färb - ter Rük - ken in al - len Stü - cken, in al - len

Stü - cken dem Him - mel glei - che, dem Him - mel glei - che geht; er - -

B
wä - - - - - ge, - er - wä - ge, er - -

Viole

wä - - - - - ge, -

(Org.)

wie sein blut - ge - färb - ter Rük - ken in al - len Stü - cken, in al - len

Stü - cken dem Him-mel glei - che, dem Him - mel glei - che geht, er - -

Viola

wä - ge, wie sein blut - ge - färb - - - - - ter

Rü - cken in al - len Stü - cken dem Him - - - - - mel glei - che

geht, er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - - - - ge, wie

(Org.)

— sein blut - ge - farb - ter Rü - cken in al - len Stü - cken, in al - len

Stü-cken dem Him-mel glei - - - - che, dem Him-mel glei - che

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with a long note on 'che'.

D
geht!
p Viole

This system begins with a section marked 'D'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line starts with a short phrase 'geht!' followed by a rest. The piano accompaniment includes a section marked 'Viole' with a dynamic marking of 'p'.

This system continues the piano accompaniment from the previous system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

This system continues the piano accompaniment from the previous system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

This system continues the piano accompaniment from the previous system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

E
Da - ran, nach-dem die Was-ser-wo -

This system begins with a section marked 'E'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line starts with a short phrase 'Da - ran,' followed by a rest. The piano accompaniment includes a section marked 'E' with a dynamic marking of 'p'.

— gen von un - srer Sünd - flut sich ver - zo - - -

(Org.)

- gen, der

Viole

al - ler - schön - ste Re - gen - bo - - - - -

tr

F

(Org.)

- - gen von un - srer Sünd - flut sich ver - zo -

(org.)

Violon

gen, der

Violo

al - ler - schön - ste Re - gen - bo -

I

- gen als Got - tes - Gna - den -

zei - chen steht, als Got - tes Gna - den - zei - chen steht.

- gen als Got - tes Gna - den - zei - chen steht.

Da Capo.

Nº 33 Recitativ

Evangelist

Und die Kriegsknech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen, und

Rec. secco

p

setz - ten sie auf sein Haupt, und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an, und spra - chen:

No 34 Chor

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

Sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den -
 Sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie -
 Sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -
 Sei ge - grü - sset,

Fl. Ob.
 Orch.

kö - nig, sei - ge - grü - sset, ge - grü - sset, sei ge -
 - ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig,
 kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den -
 lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

A
 grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie -
 sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie -
 kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie -
 kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber

ber Ju - den - kö - nig; sei ge-grü - sset, lie - - ber Ju - den -
 ber Ju - den - kö - nig, sei ge-grü - sset, lie - ber Ju - den -
 ber Ju - den - kö - nig, sei ge-grü - sset, lie - - ber Ju - den -
 Ju - den - - kö - nig, sei ge-grü - sset, lie - - ber Ju - den -

kö - nig, sei ge-grü - - - sset, lie-ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei ge-grü - sset, sei ge-grü - - sset, lie-ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei ge-grü - sset, sei ge-grü - sset, lie-ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei ge-grü - - sset, lie - - ber - Ju - - - den - kö - nig!

No 35 Recitativ

Evangelist
 Und ga - ben ihm Ba-cken-strei-che. Da ging Pi - la - tus wie - der her -

Rec. secco
p

Pilatus

aus und sprach zu ih - nen: Se - het, ich füh - re ihn her - aus zu

euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm fin - de.

Evangelist

Al - so ging Je - sus her - aus, und trug ei - ne Dor - nen - kro - ne und Pur - pur -

kleid. Und er sprach zu ih - nen: Se - het, welch ein Mensch! Da

ihn die Ho - hen - prie - ster und die Die - ner sa - hen, schrie - en sie und

A

kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - - - - ge, kreu - zi - ge,
 kreu - - - - - zi - - - -
 - - - - - zi - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - -
 ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

A

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -
 ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -
 - - - - - zi - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
 kreu - - - - - zi - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

B

zi - - - - ge, kreu - - - - -
 - - - - - zi - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -
 kreu - zi - ge, kreu - - - - -
 kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -

zi-ge, kreu - - - zi-ge, kreu-zi-ge!
 ge, kreu - - - zi-ge, kreu-zi-ge!
 zi-ge, kreu - - - zi-ge, kreu-zi-ge!
 ge, kreu-zi-ge, kreu - - - zi-ge!

No 37 Recitativ

Evangelist Pilatus
 Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn; denn

p Rec. secco

Evangelist
 ich fin - de kei - ne Schuld an ihm! Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

No 38 Chor

Sopran
 Alt con Ob. I. Viol. I
 Tenor con Ob. II. Viol. II
 Bass con Fl. in 8^{va}, e Viola
 Wir ha - ben ein Ge - setz, und
 Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

Volles Orch.

Wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
 nach dem Ge - setz soll er ster -
 - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er
 setz soll er ster - - - - - ben, denn er
 ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht,
 macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht, zu Got - tes

ster - - - - - ben, denn er hat sich selbst zu
 hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu
 wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - -
 Sohn ge - macht, wir

E

Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge - macht, wir ha-ben ein Ge -
 Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got - - tes Sohn ge -
 ha-ben ein Ge - setz und nach dem Ge-setz soll er ster -

setz, und nach dem Ge - setz, soll er ster -
 macht, zu Got-tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes
 macht, zu Got-tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht, wir
 - ben, soll er ster -

F

ben, soll er ster - ben, soll er ster -
 Sohn ge-macht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht, wir ha-ben ein Ge-setz, und
 ha-ben ein Ge-setz und nach dem Ge-setz soll er ster -
 ben, soll er ster - ben, soll er ster -

nach dem Ge - setz soll er ster -

ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -

ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, wir ha - ben ein Ge -

ben, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

ben, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - - tes Sohn ge - macht, und nach dem Ge -

setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - ben, denn er hat sich selbst zu

ben, denn er hat sich selbst zu

ben, denn er hat sich

setz, nach dem Ge - setz soll er ster - - - ben, denn er hat sich

Nº 39 Recitativ

Evangelist

Da Pi - la-tus das Wort hö - re-te,
 Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge-macht.
 Got - tes Sohn ge-macht, zu Got - tes Sohn ge-macht.
 selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - - tes Sohn ge-macht.
 selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge-macht.

Rec. secco
p

Pilatus

fürchtet' er sich noch mehr; und ging wieder hinein in das Richthaus, und sprach zu Je - su: Von wannen

Evangelist

bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne Ant - wort; da sprach Pi - la - tus zu

Pilatus

ihm: Re - dest du nicht mit mir? wei - ssest du nicht, dass ich Macht ha - be, dich zu

Evangelist Jesus

kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant - wor - te - te: Du

hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

ge - ben; da - rum, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ß're

Evangelist

Sün - de. Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - sse.

No 40 Choral

(Mel: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt.“)

Mit Orch.

Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, ist uns die Frei - heit kom - men,
Dein Ker - ker ist der Gna - denthron, die Frei - statt al - ler From - men,

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns - re Knechtschaft e - wig sein.

No 41 Recitativ

No 42 Chor

Evangelist

Die Juden a-ber schrieen und sprachen:

Sopran

Alt

Tenor

Bass *f*

Rec. secco

p

f Volles Orch.

a tempo

Läs-sest du die - sen los, so bist du des

Läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers -

Kai - sers Freund, des Kai-sers Freund nicht, denn wer

Läs-sest

Läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund,

Freund, des Kai-sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge

sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - - ser, der ist wi -

A

du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
 des Kai-sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist
 ma-chet, der ist wi - der den Kai - - ser; läs-est du die - sen
 der den Kai - - ser, der ist wi-der den Kai - - - ser,

nicht, des Kai-sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den
 wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der
 los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai-sers
 läs-est du die - sen los, so

B

Kai - tr- ser; läs-est du die - sen los, so bist du des
 den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - - ser, wi-der den Kai - ser, den Kai - -
 Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - -
 bist du des Kai - sers Freund, des Kai-sers Freund

Kai - - sers Freund
 ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - - -
 ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge, sich zum Kö - ni - ge ma - chet; läs - sest
 nicht, so bist du des Kai - - - - sers

nicht, so bist du des Kai - - - - sers Freund
 chet, der ist wi - der den Kai - - ser, wi - der den Kai - ser; läs - sest
 du die - - sen los, so bist du des Kai - - sers
 Freund nicht, so bist du des Kai - - - - sers

nicht, so bist du des Kai - - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, des Kai - - -
 du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des Kai - - - sers
 Freund nicht, des Kaisers Freund, des Kai - - -
 Freund nicht, so bist du des Kai - - - sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge

sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den
 Freund nicht; läs-sest du die - sen los, so bist du des
 - - - sers Freund nicht; läs-sest du die - sen los, so bist du des
 ma-chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - - ser, der ist wi - der den

Kai-ser; läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - - sers Freund
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - - sers Freund
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - - sers Freund
 Kai-ser; läs-sest du die - sen los, so bist du des Kaisers Freund

nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - - - ser. *tr*
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - - - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - - - der den Kai - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - - - ser.

No 43 Recitativ

Evangelist

Da Pi - la-tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum heraus, und setz - te sich auf den

p *Rec. secco*

Richtstuhl, an der Stät - te, die da hei - sset: Hoch - pfla - ster, auf E - bräisch a - ber: Gab - ba -

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

Pilatus **Evangelist**

Stun - de, und er sprach zu den Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrieen

No 44 Chor

a - ber:
Sopran

Alt Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, mit dem weg,

Tenor Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg,

Bass Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, mit dem weg,

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg, weg, weg mit

Viol.

Volles Orch.

D

weg, kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,weg,
 weg, kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,
 weg mit dem,weg,weg mit dem,weg, weg, kreu - - - - - zi-ge
 dem,mitdem weg,weg, kreu - - - - -

Viol.

kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,
 weg, kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,weg,
 ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg, weg, kreu - - - - -
 - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,weg, kreu - - - - - zi-ge

E

weg, kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,weg mit dem,weg,
 kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,
 - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,weg, kreu - - - - - zi-ge
 ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg, weg, kreu - - - - -

kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - -
weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu - - - - -
ihn, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, kreu - - - - -
- - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

F

zi - ge, kreu - - - - - zi - ge
zi - ge, kreu - - - - -

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - -
- - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - -
- - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - -
- - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - -

G

zi-ge, kreu - zi-ge, kreu -
 zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge
 zi-ge ihn, kreu -
 zi-ge, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge

G

zi-ge, kreu - zi-ge ihn!
 ihn, kreu - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!
 - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!
 ihn, kreu-zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

No 45 Recitativ

Evangelist **Pilatus**

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig

p Rec. secco

Evangelist

kreu - zi-ge-n? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

Nº46 Chor

Sopran
Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Alt
Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Tenor
Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Bass
Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Flöten.

Volles
Orch.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

Nº47 Recitativ

Evangelist
Da ü - berantwor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - - - zigt würde.

p Rec. secco

Sie nahmen a - ber Jesum und führe - ten ihn hin, und er trug sein Kreuz und ging hinaus zur

Stätte, die da heisset: Schädel-stätt', welches heisset auf E-brä-isch: Gol-ga-tha!

No. 48 Arie mit Chor

Violinen, Viola
Bassi.

Bass
Eilt,
tr
pp

— eilt, eilt, eilt, ihr — an-ge-focht'-nen See-len, ihr — an-ge-
pp sempre

-focht'-nen See-len, eilt, ihr an-ge-focht' - - - - - nen
(Org.)

See - len, eilt, eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - focht - nen

Orch. *p*

See - len, ihr an - ge - focht - nen See - len, geht aus eu - ren Mar -

- ter - höh - len, eilt, eilt, eilt,

Chor
Sopran
Wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Alt
Wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Tenor
Wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Bass Solo
eilt,

A

wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin?

— eilt, eilt nach Gol-gatha!

This system contains the first vocal entry. Three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) enter with the text "wo-hin?". The keyboard accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, leading into the text "eilt, eilt nach Gol-gatha!".

wo-hin?

wo-hin?

wo-hin?

eilt, nach Gol-ga-tha!

This system continues the vocal entries. The vocal parts enter again with "wo-hin?". The keyboard accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, leading into the text "eilt, nach Gol-ga-tha!".

This system consists of a keyboard accompaniment with two staves (treble and bass clef). It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

This system consists of a keyboard accompaniment with two staves (treble and bass clef). It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

Neh-met an des Glau-bens Flü-gel, 'neh-

tr *p (org.)* *Orch.* *pp*

- met an — des Glaubens Flü - gel, flieht, flieht,

pp

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

flicht, flicht,

B

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

flicht, flicht zum Kreu-zes =

B

wo-hin?
wo-hin?
wo-hin?

Hü - - - gel, flieht, ———

zum Kreuz-es: Hü-gel, eu - - re Wohl - fahrt blüht — all - da, eu - re

(Org.) *pp* Orch.

Wohl-fahrt blüht ——— all - da.
tr

Eilt, ———

— ihr an - gefocht' - nen See - len, eilt,

— ihr an - gefocht' - nen See - len, ihr — an - ge - focht' - nen See - len, eilt,

ihr an - ge - focht' - - - - - nen See - len, eilt, eilt,

eilt, — — — — — ihr an - ge - focht' - nen See - len, ihr — an - ge - focht' - nen

See - len, geht aus eu - ren Mar - - - - - ter -

wo-hin? wo-hin? wo-hin?
wo-hin? wo-hin? wo-hin?
wo-hin? wo-hin? wo-hin?
hö - len, eilt, eilt, eilt, eilt,

This system features three vocal staves and a grand staff. The vocal parts enter with the text 'wo-hin?' and continue with 'hö - len, eilt, eilt, eilt, eilt,'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?
wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?
wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?
eilt, eilt, nach

This system continues the vocal entries with 'wo-hin?' and concludes with 'eilt, eilt, nach'. A common time signature 'C' is indicated above the first vocal staff. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern.

wo-hin?
wo-hin?
wo-hin?
Gol - ga - tha! eilt,

This system shows the vocal parts concluding with 'wo-hin?'. The bass line begins with 'Gol - ga - tha!' and continues with 'eilt,'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

nach Gol-ga - tha!

Evangelist N^o 49 Recitativ

All - da kreu - zig - ten sie ihn, und mit ihm zween an - de - re

Rec. secco

zu beiden Sei - ten, Jesum a - ber mit - ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne

Ue - berschrift, und setz - te sie auf das Kreuz, und war ge - schrie - ben:

Adagio

Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö - nig. Die - se Ue - berschrift

la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da Je - sus ge -

kreu - - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e -

brä - i - sche, griechi - sche, und la - tei - ni - sche Spra - che.

Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

No 50 Chor

Sopran
 Alt Schrei-be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der
 Tenor Schrei-be nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei-
 Bass Schrei-be nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den
 Schrei-be nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht, schrei - be

Fl. Ob.

Ju - - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, schrei - be
 - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig,
 Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, der Ju - den
 nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den

A
 nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa - -
 schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er, dass er
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa - -

A

- - - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - - get
 ge - sa - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get ha - -
 - ge - sa - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - - get ha - -
 - - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get, ge - sa - get

ha - be, dass er ge - sa - - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!
 be, dass er ge - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!
 be, dass er ge - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!
 ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig!

No 51 Recitativ

Evangelist

Pilatus

Pi-la-tus ant-wortete: Was ich geschrieben habe, das ha-be ich ge-schrieben.
 Rec. secco

Nº 52 Choral

(Mel: „Valet will ich dir geben“)

Mit Orch.

In meines Herzens Grun-de, dein Nam'und Kreuz al - lein
fun-kelt all Zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein. Er - schein' mir in dem

Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil-de, dich hast geblüt zu Tod.

Evangelist Nº 53 Recitativ

Die Kriegsknechte a - ber, da sie Je - sum gekreuziget hatten, nahmen seine
Rec. secco

Klei - der und mach - ten vier Teil - le, ei - nem jeg - li - chen Krie - ges - knechte sein

Teil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge -

wür - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

Nº 54 Chor

Sopran

Alt

Tenor

Bass

(Viello)

Mit Orch.

Las - set uns den nicht zer -
 Las - set uns den nicht zer - tei - - - - -
 Las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern da - rum
 Las - set uns dennicht zer - tei - - - - - len, son - dern da - rum lo - - - - sen,
 tei - - - - - len, sondern da - rum lo - - - - sen, wess er
 - len, sondern da - rum lo - - - - sen, wess er sein soll,
 lo - - - - sen, wess er sein soll,
 wess er sein soll, las - set uns den nicht zer -
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - - -
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, sondern da - rum
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, sondern da - rum lo - - - - sen,

The musical score consists of three systems, each with vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the crucifixion of Jesus. The piano part features a prominent, rhythmic bass line.

System 1:
 Vocal: *tei - - - - len, sondern da-rum lo - - - - sen, wess er*
- len, sondern da-rum lo - - - - sen, wess er sein soll,
lo - - - - sen, wess er sein soll, las-set uns den nicht zer -
 Piano: *wess er sein soll,*

System 2:
 Vocal: *sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - len, sondern da-rum*
las-set uns den nicht zer - tei - - - - len, sondern da-rum lo - - - - sen,
tei - - - - len, sondern da-rum lo - - - - sen, wess er
 Piano: *las-set uns den nicht zer - tei - - - -*

System 3:
 Vocal: *lo - - - - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein*
wess er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-dern darum lo-sen, wess er
sein soll, las-set uns den nicht zer-tei - len, sondern da - rum lo-sen, wess er sein
 Piano: *- len, sondern da-rum lo - - - - sen, wess, wess, wess er sein*

C

soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern da - rum
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - -
 soll, wess, wess er sein soll, las - set uns den nicht zer -
 soll, wess, wess er sein soll,

lo - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 - len, son-dern da - rum lo - - - - sen, wess er sein
 tei - - - - - len, son-dern da - rum lo - - - - sen,
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da - rum

D

tei - - - - - len, son-dern da - rum lo - - - - - sen,
 soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da - rum
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - -
 lo - - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -

D

wess er sein soll, las-set uns den nicht zer -
 lo - - - sen, wess er sein soll, las-set uns den
 - len, son-dern da-rum lo - - - sen, wess er
 tei - - - - len, son-dern da-rum lo - - - - sen,

E
 tei - len, sondern da-rum losen, wess er sein soll,
 nicht zer-tei-len, sondern darum losen, wess er sein soll,
 sein soll, wess, wess er sein soll, las-set uns den nicht zer -
 wess er sein, er sein soll, lasset uns den nicht zer - tei - - -

las-set uns den nicht zer - tei - - - -
 las-set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern da-rum
 tei - - - - len, son-dern da-rum lo - - - - sen,
 - len, son-dern da-rum lo - - - - sen, wess er sein

len, son-dern da-rum lo - - - sen, wess er sein
 lo - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - tei - - -
 soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da - rum

soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da-rum
 tei - - - - - len, son-dern da - rum lo - - - - - sen,
 - len, son-dern da - rum lo - - - - - sen, wess er sein
 lo - - - - - sen, wess er sein soll,

lo - - - - - sen, wess, wess, wess er sein
 wess er sein soll, wess, wess er sein
 soll, lasset uns den nicht zer - tei - len, son-dern da - rum lo-sen, wess er sein
 las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern da-rum lo-sen, wess er

soll, las-set uns den nicht zer - tei-len, sondern da-rum lo-sen, wess er sein soll.
 soll, las-set uns den nicht zer - tei-len, sondern da-rum lo-sen, wess er sein soll.
 soll, las-set uns den nicht zer - tei-len, sondern da-rum lo-sen, wess er sein soll.
 sein soll, wess, wess, 'wess, wess er sein soll.

No 55 Recitativ

Evangelist Adagio

Auf dass er fül-let wür-de die Schrift, die da sa-get: Sie ha-ben mei-ne Klei-der un-ter sich ge-
Rec. secco

Recit.

tei-let, und ha-ben über mei-nen Rock das Los ge-worfen. Solches ta-ten die Krie-ges-

knech-te. Es stund a-ber bei dem Kreu-ze Je-su sei-ne Mut-ter und

sei-ner Mutter Schwester, Ma-ri-a, Cle-o-phas Weib, und Ma-ri-a Mag-da-le-na.

Da nun Je-sus sei - ne Mut-ter sa - he und den Jün-ger da - bei

Jesus
stehen, den er lieb hat-te, spricht er zu seiner Mutter: Weib! sie-he, das ist dein

Evangelist Jesus
Sohn. Darnach spricht er zudem Jünger: Sie-he, das ist deine Mutter!

No 56 Choral

(Mel: „Jesu Kreuz, Leiden und Pein.“)

Mit Orch.
Er nahm al-les wohl in acht in der letzten Stun - de, sei-ne Mutter

noch be-dacht, setzt ihr ein'n Vor - mun - de. O Mensch, mache Rich-tig-keit,

Gott und Menschen lie - be, stirb da-rauf ohn' al-les Leid, und dich nicht be - trü - be.

No 57 Recitativ

Evangelist

Und von Stund'an nahm sie der Jünger zusich. Darnach, als Jesus

wusste, dass schon al-les vollbracht war, dass die Schrift er-fül-let wür-de, spricht

Jesus

Evangelist

er: Mich dür-stet! Da stund ein Ge-fä-sse voll Es-sigs. Sie

fül-le-ten a-ber ei-nen Schwamm mit Es-sig und leg-ten ihn um ei-nen

I-sop-pen und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun

Jesus

Je-sus den Es-sig genom-men hat-te, sprach er: Es ist voll-bracht!

No 58 Arie

Molto Adagio

Viola da Gamba

A Alt

Es ist voll-bracht, es ist voll - bracht, o Trost für

B

die ge - kränkten See - len, o Trost, o Trost! es ist voll -

bracht, o Trost, für die gekränkten See - len.

C

Die Trau-er - nacht,

die Trau-er - nacht lässt mich die letz-te

D

Stun-de, die letz - te Stun-de zäh-len, die Trau-er - nacht lässt mich die letz-te

Stun - de zäh-len. Der

Vivace

E

Held aus Ju - da siegt mit Macht, der Held aus Ju - da

Violinen, Viola

f *p*

siegt mit Macht, der Held aus Ju - da siegt mit Macht,

f *p* *f*

F

und schliesst den Kampf, und schliesst den Kampf,

p *p*

und schliesst den Kampf,

G

der Held aus Ju - da siegt mit Macht, der

f *p*

H

Held aus Ju - dasiegt mit Macht,

Adagio

- und schliesst den Kampf, undschliesst den Kampf. Esist vollbracht!

Viola da Gamba.
p (Org.)

Es ist voll-bracht.

Nº 59 Recitativ

Evangelist

Und neig - te das Haupt und ver - schied.

p Rec. secco

No 60 Arie mit Chor

Adagio

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Bass Solo

Mein teurer Heiland, lass dich

Adagio (org.)

f *tr* *tr* *p*

Choral (Mel: „Jesu Kreuz, Leiden und Pein“)

sempre p

Je - su, der du wa - rest

sempre p

fra - gen, lass dich fra - gen, teu-rer Hei - land, lass dich fra - gen, lass dich

tr *tr*

tot,

fragen, teurer Hei-land, lass dich fragen:

p

tr *f* *tr* *tr*

A

le - best nun ohn'

da du nunmehr an's Kreuz ge - schla - gen, an's Kreuz — geschlagen und selbst gesaget: es ist voll-

En - de,

bracht, es ist vollbracht! bin ich vom Sterben frei - ge-

B

in der letz - ten

macht, bin ich vom Sterben frei gemacht, vom Ster - ben frei ge-macht, bin ich vom

B

C

To - des - not nir - gend

Ster - ben frei gemacht, vom Ster - ben frei ge - macht, kann ich durch

C

mich hin - wen - de,

dei - ne Pein und Ster - - bendas Himmelreich, das Himmel - reich er - er - - ben?

D

als zu

ist al - ler Welt Er - lö - sung da, aller Welt Er - lö - sung da, aller Welt Erlö -

dir, der mich ver - sühnt! O mein trau - ter
- - - - - sung da, aller Welt Er - lö - sung da?

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "dir, der mich ver - sühnt!" and continues with "O mein trau - ter". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Her - re!
Du kannst vor Schmerzen zwar nichts sagen, vor Schmer - - - - - zen zwar nichts

The second system continues the musical score. The vocal line starts with "Her - re!" and then has a rest. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern in the left hand. The lyrics "Du kannst vor Schmerzen zwar nichts sagen, vor Schmer - - - - - zen zwar nichts" are written below the piano part.

gieb mir nur, was du ver -
sa - gen, vor Schmer - - - - - zen zwar nichts sagen, doch nei - gest du das Haupt, das -

The third system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "gieb mir nur, was du ver -" and continues with "sa - gen, vor Schmer - - - - - zen zwar nichts sagen, doch nei - gest du das Haupt, das -". The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

dient,

Haupt, doch nei - gest du — das Haupt und sprichst, doch nei - gest du — das Haupt und

mehr ich nicht be - geh - re.

sprichst stillschweigend: Ja, ja, doch nei - gest du das Haupt — und sprichst still-

schweigend: Ja, stillschweigend, stillschweigend: Ja! doch nei gest du das Haupt und sprichst still - schwei - gend:

Ja!

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various ornaments such as trills (tr) and slurs. The lyrics are in German and describe the crucifixion of Jesus Christ.

No 61 Recitativ

Evangelist (Matth. Kap. 27, V. 51-52.)

Und sie-he da, der Vorhang im Tem-pel zerriss in zwei Stück, von obenan bis un-ten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Fel-sen zer-rissen, und die Gräber taten sich auf, und stundenauf viele Leiber der Hei-ligen.

Rec. secco
p
f
tremolando
Rec. *

No 62 Arioso

Tenor
Mein Herz! in-dem die ganze Welt bei Je-su Lei-dengleichfalls lei-det, die Son-nen sich in Trau-er klei-det, der Vorhang reisst, der Fels zer-

Fl. Ob.
p Viol.
Rec. *

fällt, die Er-de bebt, die Gräber spal - ten, weilsieden

* Ped. * Ped. *

Adagio

Schöpfer sehn er - kal - ten: was willt du dei - nes Or - tes tun?

Ped. *

No 63 Arie

Flöten.

Oboe da caccia.

p

A

B Sopran

Zer - flie - sse, mein Her - ze, in

Flu - ten der Zähren,

C

zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - ten der

Zäh - - - ren, in Flu - ten der Zäh - - -

- ren, dem Höch - - - - sten, dem

Höch - - - - - sten zu Eh - ren,

D
zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh -

- ren, dem Höch - sten zu Eh -

(accomp.)

E
ren.

Fl. Ob.

mf

F
Er - zäh - le - der

p

Welt und dem Him - mel die Not, er - zäh - le der

Welt und dem Him - mel die Not, dein Je - sus,

dein Je - sus ist tot! dein Je - sus, dein Je - sus ist

p (accomp)

tot!

G

f Fl. Ob.

dein Je - sus ist tot, tot, tot! dein

p

Je - sus ist tot, — tot, — dein — Je - sus ist

(accomp.)

tot. Fl., Ob.

Zer - flie - sse, — mein

tr *p*

Her - ze, in Flu - ten der Zäh - ren,

zer - flie - sse, — mein Her - ze, in Flu - ten — der

Zäh - - - - ren, in Flu - ten der Zäh - - -

- ren, dem Höch - - - - sten, dem Höch - - -

K

- sten zu Eh - ren, zer - -

L

flie - sse, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh - ren, dem

Höchsten zu Eh - ren.

mf *tr*

No 64 Recitativ

Evangelist (St. Joh. Kap. 19, V. 31 etc.)

Die Ju-den a-ber, die-weil es der Rüsttag war, dass nicht die Leichname am Kreuze

Rec. secco

blie-oen den Sab-bat ü-ber (denn des-sel-bi-gen Sa-bat-tags war sehr gross)

ba-ten sie Pi-la-tum, dass ih-re Bei-ne ge-brochen, und sie ab-ge-nommen würden;

da kamen die Kriegsknechte und brachen dem er-sten die Bei-ne, und dem andern, der mit

ihm ge-kreu-zi-get war. Als sie a-ber zu Je-su ka-men, da sie sa-hen, dass

er schon ge-stor-ben war, bra-chen sie ihm die Bei-ne nicht; son-dern der

Kriegs-knechte ei - ner er - öff - ne - te sei - ne Sei - te mit ei - nem Speer, und

al - so bald ging Blut und Was - ser her - aus. Und der das ge - se - hen hat, der

hat es be - zeu - get, und sein Zeugnis ist wahr, und der - sel - bi - ge weiss, dass

er die Wahr - heit sa - get, auf dass ihr glaubet. Denn solches ist geschehen, auf

Adagio *Recit.*
dass die Schrift er - fül - let wür - de: Ihr sol - let ihm kein Bein zer - brechen, und a - bermals

Adagio
spricht ei - ne an - de - re Schrift: Sie wer - den sehen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - ben.

No 65 Choral

(Mel.: „Christus, der uns selig macht“)

Mit Orch.

O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bittres Lei-den, dass wir, dir stets

un-ter-tan, all' Un-tu-gend mei-den; dei-nen Tod und sein Ur-sach' furchtbarlich be-schen-ken.

den-ken, da-für, wie-wohl arm und schwach, dir Dank-o-pfer schen-ken.

No 66 Recitativ

Evangelist

Dar-nach bat Pi-la-tum Jo-seph von A-ri-ma-thi-a, der ein

Jün-ger Je-su war, (doch heim-lich, aus Furcht vor den Ju-den,) dass er

möch-te ab-neh-men den Leich-nam Je-su. Und Pi-la-tus er-lau-be-te

es. De-ro-we-gen kam er und nahm den Leich-nam Je-su her-ab.

The first system of music consists of a vocal line in G minor and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

Es kam a-ber auch Ni-co-de-mus, der vor-mals in der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment shows a change in the right hand's texture, with some chords and a continuation of the bass line.

Nacht zu Je-su kommen war, und brachte Myrrhen und A-lo-en un-ter-ein-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a bass line with quarter notes.

an-der, bei hun-dert Pfun-den. Da nah-men sie den Leich-nam Je-su, und

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a bass line with quarter notes.

bun-den ihn in lei-nen Tü-cher mit Spe-ze - rei - en, wie die Ju-den pfle-gen zu be-

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a bass line with quarter notes.

gra-ben. Es war a-ber an der Stät-te, da er ge-

kreu-zi-get ward, ein Gar-ten, und im Gar-ten ein neu Grab, in welches

nie-mand je ge-le-gen war, da-selbst hin leg-ten sie Je-sum, um des

Rüsttags wil-len der Ju-den, die-weil das Grab na--he war.

No 67 Chor

Fl. Ob. Viol.

Sopran *p* §

Alt Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -

Tenor Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei-ter

Bass *p* Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - - ter

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei-ternicht be-

A

- ter nicht be - -wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich

nicht - be - -wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich

nicht - be - -wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich,

wei - - -ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich,

B

zur Ruh'; ruht wohl, und bringtauch mich, auch mich zur

zur Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

auch mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

C

Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - - bei - ne, die ich nun wei -
 Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - - bei - ne, die ich nun wei -
 Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - - bei - ne, die ich nun wei -
 Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - - bei - ne, die ich nun wei -

C

D

- ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und
 - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl,
 - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

senza Fl.

D

mich, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.
 bringt auch mich zur Ruh', zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.
 und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.
 mich, zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.

con Flauti

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

E

Das Grab, so euch be-stim - - - -met ist, und fer - ner kei -

Das Grab, so euch, so euch be - stim - met ist, und fer - -ner

Das Grab, so euch be - stim - - - -met ist, und fer - ner kei-ne

Das Grab, so euch be - stim - met ist, und fer - -ner

Vocal staves for the first system, showing three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a bass line. The lyrics are in German, with some words hyphenated across lines.

E *senza Fl. ed Ob.*

Piano accompaniment for the third system, marked with a forte 'E' dynamic and the instruction 'senza Fl. ed Ob.' (without flute and oboe).

F

- ne Not um - schliesst, macht mir den Him - mel auf, den Him - mel

kei - - ne Not um - schliesst, macht mir den Him - mel

Not um - schliesst, macht mir den Him - mel

kei - - ne Not um - schliesst, macht mir den Him - mel auf, macht mir den Him - mel

Vocal staves for the second system, continuing the vocal parts with the same lyrics as the first system.

F

Piano accompaniment for the fourth system, marked with a forte 'F' dynamic.

auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.

tr *con Fl. ed Ob.*

G
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei- - ter
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-

G

H
 -ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und
 nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und
 wei- - - - -ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und

H

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh'; ruht wohl, mich, bringt auch mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht

tr

I
und bringt auch mich, auch mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht

I
tr

K
wohl, ihr hei-li- gen Ge - - bei - ne, die ich nun wei - - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ihr hei-li- gen Ge - - bei - ne, die ich nun wei - - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ihr hei-li- gen Ge - - bei - ne, die ich nun wei - - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ihr hei-li- gen Ge - - bei - ne, die ich nun wei - - ter nicht be - wei - ne,

K

wohl, ruht wohl, und bringtauch mich, und bringt auch
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur
 wohl, ruht wohl, und bringt auch
 ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

senza Fl. con Fl.

mich zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'. Das Grab, so euch
 Ruh', zur Ruh', und bringtauch mich zur Ruh'. Das Grab, so euch
 mich zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'. Das Grab, so
 Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.

L senza Fl. ed Ob.

be-stim-met ist, und fer-ner kei-ne Not-um-
 be-stim-met ist, und fer-ner kei-ne Not-um-
 euch be-stim-met ist, und fer-ner kei-ne Not-um-

M

schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl-le zu. Ruht

schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl-le zu. Ruht

schliesst, macht mir den Him-mel auf, und schliesst die Höl-le zu. Ruht

M Ruht

Dal Segno

No 68 Choral

Mit Orch.

Ach Herr, lass dein lieb' En-ge-lein am letz-ten End' die See-le mein in
Den Leib in sein'm Schlaf-käm-mer-lein gar sanft, ohn' ein'-ge Qual und Pein, ruhn

A-bra-hams Schoss tra-gen! Als-dann vom Tod'er-we-ckemich, dass mei-ne Augen
bis am jüng-sten Ta-ge!

se-hen dich in al-ler Freud', o Got-tes Sohn, mein Hei-land und Ge-na-denthron! Herr

Je-su Christ, er-hö-re mich, er-hö-re mich, ich will dich preisen e-wig-lich!
End'