

# ACTE III

*La cour d'honneur du Guildo. — Au fond, milieu, péristyle du château.  
— A droite une estrade pour les mariés.*

N<sup>o</sup> 14.

## INTRODUCTION ET CHOEUR

PIANO

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music features various dynamics including forte (f), piano (p), and sforzando (sf), as well as triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#).

System 1: Treble clef starts with a triplet of eighth notes. Bass clef starts with a quarter note followed by a half note. Dynamics include *f*.

System 2: Treble clef features a triplet of eighth notes. Bass clef has a half note followed by a quarter note. Dynamics include *f*.

System 3: Treble clef has a half note followed by a quarter note. Bass clef has a half note followed by a quarter note. Dynamics include *f*.

System 4: Treble clef has a half note followed by a quarter note. Bass clef has a half note followed by a quarter note. Dynamics include *f*.

System 5: Treble clef has a half note followed by a quarter note. Bass clef has a half note followed by a quarter note. Dynamics include *f*.

## CHŒUR

**Alla polacca.**

AGNÈLE.

GILDAS.

RICHEMONT.

Soprano.

Ténors.

Basses.

PIANO.

*f*

Jour d'hymen jour d'al - lé - gres - se Chan - tons la jeu ne mai  
 Jour d'hymen jour d'al - lé - gres - se Chan - tons la jeu ne mai  
 Jour d'hymen jour d'al - lé - gres - se Chan - tons la jeu ne mai

- tres - se Que nous donne en ce beau jour

- tres - se Que nous donne en ce beau jour

- tres - se Que nous donne en ce beau jour

Le doux li - en d'a - mour

Le doux li - en d'a - mour Bu - vons à l'ai - ma -

Le doux li - en d'a - mour Bu - vons à l'ai - ma -

*f*

*f*

- ble com - pa - gne Du com - te Gil - les de Bre - ta - gne

- ble com - pa - gne Du com - te Gil - les de Bre - ta - gne

*f*

Formons des vœux pour les é - poux Que sé - pa - rait un

*f*

sort ja\_loux *f* Jour d'hymen jour d'al - lé - gres - se

*f* Jour d'hymen jour d'al - lé - gres - se

*f* Jour d'hymen jour d'al - lé - gres - se

*f* Chan - tons la. jeu - ne maî - tres - se Que nous donne en ce beau

*f* Chan - tons la. jeu - ne maî - tres - se Que nous donne en ce beau

*f* Chan - tons la. jeu - ne maî - tres - se Que nous donne en ce beau

jour Le doux li - en d'a - mour

jour Le doux li - en d'a - mour

jour Le doux li - en d'a - mour

Même mouvement.

GILDAS (*Gaîment*)

Pour nous, surtout, c'est jour de joie: — Le noble cou - ple veut, i - ci, —

Même mouvement.

AGNÈLE.

Ah!

Que la pompe qui se dé-ploi - e Sur notre hymen brille aus - si —

A Dieu merci! Ah! Ah!

A Dieu merci! Car s'aimer en secret don - ne bien — du — sou - ci

CHOEUR

jour d'hymen jour d'al - lé - gres - se Chan - tons la jeu - ne maî -  
 jour d'hymen jour d'al - lé - gres - se Chan - tons la jeu - ne maî -  
 jour d'hymen jour d'al - lé - gres - se Chan - tons la jeu - ne maî -

-tres - se Que nous donne en ce beau jour  
 -tres - se Que nous donne en ce beau jour  
 -tres - se Que nous donne en ce beau jour

*Cresc.* Le doux li - en d'a - mour *mf* For - mons pour  
*Cresc.* Le doux li - en d'a - mour *mf* For - mons pour  
*Cresc.* Le doux li - en d'a - mour *mf* For - mons pour

eux pour les é - poux  
 eux pour les é - poux  
 eux pour les é - poux

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, homophonic style with lyrics 'eux pour les é - poux'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Que sé - pa - rait un sort ja - loux  
 Que sé - pa - rait un sort ja - loux  
 Que sé - pa - rait un sort ja - loux

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Que sé - pa - rait un sort ja - loux'. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand with slurs and accents, and chords in the left hand.

*f* *p* *f*

The third system is a piano accompaniment section. It features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the middle, and *f* (forte) at the end. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

*f* *p* *f*

The fourth system is another piano accompaniment section, similar to the third. It includes dynamic markings of *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

## RICHEMONT.

A vous tous, mer - ci, bra - ves

Croisez

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics 'A vous tous, mer - ci, bra - ves'. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

R. gens, Ce jour me

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a 'R.' (ritardando) and contains the lyrics 'gens, Ce jour me'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

R. don - ne deux en - fants Car, elle est mienne, aus -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a 'R.' and contains the lyrics 'don - ne deux en - fants Car, elle est mienne, aus -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

R. - si, Votre ai - ma - ble com - tes - se

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a 'R.' and contains the lyrics '- si, Votre ai - ma - ble com - tes - se'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.



R. *f*

Et, c'est en son hon - neur que je vous fais lar -

R. - ges - se, *(Les valets jettent de menues monnaies au fond)*

CHOEUR.

*f* Lar - ges - se! *f* lar - ges - se! *ff* lar - ges - se!

*f* Lar - ges - se! *f* lar - ges - se! *ff* lar - ges - se!

*f* Lar - ges - se! *f* lar - ges - se! *ff* lar - ges - se!

*f* *ff*

*p* Bé - nis - sons aus - si le nom De mes - si - re de Ri - che - mont!

*p* Bé - nis - sons aus - si le nom De mes - si - re de Ri - che - mont!

*p* Bé - nis - sons aus - si le nom De mes - si - re de Ri - che - mont!

*p* *sf*

*f*

R. Et, mainte - nant, que cha - cun, se re - cueil - le:

R. On va bé - nir les deux é - poux... Pri -

R. - ons... et que le ciel ac - cueil - le Les

R. vœux qu'i - ci nous for - mons tous.

*Rit.*

N° 15.

PRIÈRE

Largo.

1<sup>er</sup> Soprano.  
Dieu qui rè - gnes, là-haut! De no - tre foi Bre - ton - ne Sur qui rien ne prévaut

2<sup>e</sup> Soprano.  
Dieu qui rè - gnes, là-haut! De no - tre foi Bre - ton - ne Sur qui rien ne prévaut

Ténors.  
Dieu qui rè - gnes, là-haut! De no - tre foi Bre - ton - ne Sur qui rien ne prévaut

Basses.  
Dieu qui rè - gnes, là-haut! De no - tre foi Bre - ton - ne Sur qui rien ne prévaut

PIANO.

*mf* Laisse ar - ri - ver l'é - cho! Jus - qu'au pied de ton trô - ne Laisse ar - ri - ver l'é - cho!

*mf* Laisse ar - ri - ver l'é - cho! Jus - qu'au pied de ton trô - ne Laisse ar - ri - ver l'é - cho!

*mf* Laisse ar - ri - ver l'é - cho! Jus - qu'au pied de ton trô - ne Laisse ar - ri - ver l'é - cho!

*mf* Laisse ar - ri - ver l'é - cho! Jus - qu'au pied de ton trô - ne Laisse ar - ri - ver l'é - cho!

*p* Jus - qu'au pied de ton trô - ne Laisse ar - ri - ver l'é - cho

*p* Jus - qu'au pied de ton trô - ne Laisse ar - ri - ver l'é - cho

*p* Jus - qu'au pied de ton trô - ne Laisse ar - ri - ver l'é - cho

*p* Jus - qu'au pied de ton trô - ne Laisse ar - ri - ver l'é - cho

N° 16.

RÉCIT ET SEXTUOR

*Allegro moderato.*

LA COMTESSE.

AGNÈLE.

GILLES.

LE DUC.

GILDAS.

RICHEMONT.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Récit.

*sf* Vos vœux sont accom.

*Allegro moderato.*

PIANO.

*f*

*Rit.*

*sf*

-plis. Je vais, se - lon l'u - sa - ge Pré - si - der le banquet de vo - tre ma - ri -

le  
D.

- a - ge Pour qu'il ne soit pas dit qu'en ce jour solen - nel J'ai repris ma co - lère au sortir de l'au -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in the right hand and bass notes in the left hand.

le  
D.

- tel; Mais, pour pu - nir votre orgueil té - mé - rai - re, Vous vivrez seuls, en ce cas -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand.

GILLES.

Que l'a - mitié d'un frè - re — Aimé d'elle et de vous j'aurais le ciel sur

le  
D.

- tel Et n'attendrez plus rien....

The third system introduces a character named GILLES. The vocal line is in treble clef and features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment is in grand staff and provides a harmonic background with sustained chords and a moving bass line.

Andante.

G.

ter - re Quand tout sou - rit A mon â - me eni -

Andante.

The fourth system is marked 'Andante' and features a vocal line in G major. The piano accompaniment is in grand staff and includes a section with a 3/4 time signature. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a moving bass line in the left hand.

-vré - e Par vous mau\_dit Ma joie est sans du - ré - e

Ah! mon\_sei\_gneur! Ah! mon\_seigneur! Ren - dez-

SEXTUOR.

La COMTESSE.

Quand tout sou - rit

AGNÈLE.

Quand tout sou - rit

G<sup>es</sup>

*Ritard.*  
moi Ren - dez-moi votre cœur! Quand tout sou\_rit A

Le DUC.

Oui tout sourit

GILDAS.

Quand tout sourit

RICHEMONT.

Quand tout sourit A

*Ritard.* *mf*

1a C. A son âme eni - vré - e Par vous mau - dit Par vous mau -

A. A son âme eni - vré - e Par vous mau - dit Par vous mau -

G<sup>es</sup> mon âme eni - vré - e Quand tout sou - rit Par vous mau -

le D. A son âme eni - vré - e A son âme eni - vré - e Tout lui sou -

G<sup>es</sup> A leur âme eni - vré - e Quand tout sou - rit Par vous mau -

R. leur âme eni - vré - e A leur âme eni - vré - e Par vous mau -

1a C. - dit Sa joie est sans du - ré - e Tou te haine ab ju - ré - e

A. - dit Sa joie est sans du - ré - e Tou te haine ab ju - ré - e

G<sup>es</sup> - dit Ah! mon sei - gneur Tou te haine ab - ju - ré - e

le D. - rit Moi son sei - gneur Roi de cet - te con - tré - e

G<sup>es</sup> - dit Oui Ah! mon sei - gneur Tou te haine ab - ju - ré - e

R. - dit Ah! mon sei - gneur Tou te haine ab - ju - ré - e

## Religioso.

1a C. *p* Ah! monseigneur rendez lui vo - tre cœur! En é - cou - tant

A. *p* Ah! monseigneur rendez lui vo - tre cœur!

G<sup>es</sup> *p* Ah! monseigneur rendez moi vo - tre cœur!

1e D. *p* Je n'ai point ce bon - heur ce bon - heur!

G<sup>es</sup> *p* Ah! monseigneur rendez lui vo - tre cœur!

R. *p* Ah! monseigneur rendez lui vo - tre cœur!

## Religioso.

1a C. les or - gues sain - tes Je me di - sais: Ban - nis tes crain - tes

1a C. Prie en ce jour a - vec ar - deur D'un frè - re Dieu flé chi -



la C. -ra le cœur!  
Le DUC. (A Gilles.) *f*  
RICHEMONT. (au Duc) *mf* Hé  
Pourriez-vous résis-ter à cet accent vainqueur?

la C. 1° Tempo. *f* Enfin, un jour pros.  
AGNÈLE. *f* Enfin, un jour pros.  
GILLES. Un jour pros.  
le D. *Rall.* bien! redeviens mon frère. Oui, la voix de l'a-mour désarme ma ri-gueur Un jour pros.  
R. GILDAS. Un jour pros.  
CHOEUR.  
1<sup>er</sup> Soprano. Un jour pros. *p*  
2<sup>e</sup> Soprano. Un jour pros. *p*  
Ténors. Un jour pros. *p*  
Basses. Un jour pros. *p*  
*Rall.* 1° Tempo.

la C. -pè - re Viendra pour nous, j'es - pè - re Car un frè - re Nous  
 A. -pè - re Viendra pour eux, j'es - pè - re Car un frè - re Lui  
 G<sup>es</sup>. -pè - re Vient pour nous, j'es - pè - re Car mon frè - re Me  
 le D. -pè - re Vient pour moi, j'es - pè - re Car enfin à mon frè - re Je  
 G<sup>es</sup>. -pè - re Vient pour eux, j'es - pè - re Car à son frè - re Il  
 R. -pè - re Vient pour eux, j'es - pè - re Car en ce jour son frè - re Lui  
 -pè - re Vient pour eux, j'es - pè - re Car en ce jour son frè - re Lui  
 -pè - re Vient pour eux, j'es - pè - re Car en ce jour son frè - re Lui  
 -père un jour pros - pè - re Luit pour eux, j'es - pè - re Car en ce

la C. *f* *mf*  
 tend la main L'heure qui luit soudain Change notre des

A. *f* *mf*  
 tend la main L'heure qui luit soudain Change notre des.

G<sup>es</sup> *f*  
 tend la main Cette heure chan - ge mon des.

le D. *f* *mf*  
 tends la main Oui A - mon frè - re je tends la

G<sup>es</sup> *f* *mf*  
 tend la main Oui A - son frè - re il tend la

R. *f* *mf*  
 tend la main Oui L'heu - re qui luit soudain va changer leur des -

*f* *mf*  
 tend la main Oui l'heu - re qui luit soudain Va changer leur des -

*f* *mf*  
 tend la main Oui l'heu - re qui luit soudain Va changer leur des -

*f* *mf*  
 tend la main Oui l'heu - re qui luit soudain Va changer leur des -

*f* *mf*  
 jour Son frè - re lui tend la main L'heure qui luit Va chan - ger changer leur des -

*f*  
 Piano accompaniment for the final section of the page.

la C. *mf* *sf*  
 -tin Un frè - re un frè - re Nous tend nous tend la main — Ah! un

A. *mf* *sf*  
 -tin Un frè - re un frè - re Leur tend leur tend la main — Ah! un

Ges. *mf* *sf*  
 -tin Mon frè - re mon frè - re Me tend me tend la main — Ah! mon frè -

le D. *mf* *sf*  
 main En - fin, à mon frè - re Je tends — la main — A mon frè -

Gas. *mf* *sf*  
 main En - fin, à son frè - re Il tend — la main — A son frè -

R. *mf* *sf*  
 -tin En - fin, à son frè - re Il tend la main — A son

*mf* *sf*  
 -tin un frè - re un frè - re Leur tend — la main — A son frè -

*mf* *sf*  
 -tin un frè - re un frè - re Leur tend — la main — A son frè -

*mf* *sf*  
 -tin un frè - re un frè - re Leur tend leur tend la main — A son frè -

*mf* *sf*  
 -tin un frè - re un frè - re Leur tend — la main — A son

*f* *sf*

la C. frè - re nous tend la main Enfin un jour prospè - re Viendrapour nous jès -  
 A. frè - re leur tend la main Enfin un jour prospè - re Viendrapour eux jès -  
 G<sup>es</sup> - re me tend me tend la main Un jour prospè - re Vient pour nous jès -  
 le D. - re je tends je tends la main Un jour prospè - re Vient pour moi jès -  
 G<sup>es</sup> - re il tend il tend la main Un jour prospè - re Vient pour eux jès -  
 R. frè - re il tend la main Un jour prospè - re Vient pour eux jès -  
 - re Il tend il tend la main Un jour pros - pè - re Vient pour eux jès -  
 - re Il tend il tend la main Un jour pros - pè - re Vient pour eux jès -  
 - re Il tend il tend la main Un jour pros - pè - re Vient pour eux jès -  
 frè - re Il tend la main Un jour prospère un jour pros - pè - re Luit

Cresc.

la G. *f* *f* *pp*  
 -pè - re Car un frè - re Noustend la main L'heure qui luit sou.

A. *f* *f* *pp*  
 -pè - re Car un frè - re Leur tend la main L'heure qui luit sou.

G<sup>as</sup>. *f* *f* *pp*  
 -pè - re Car mon frè - re Me tend la main L'heure qui luit sou.

le D. *f* *f* *pp*  
 -pè - re Car enfin a mon frè - re Je tend la main oui! L'heure qui luit sou.

G<sup>as</sup>. *f* *f* *pp*  
 -pè - re Car a son frè - re Il tend la main oui! L'heure qui luit sou.

R. *f* *f* *pp*  
 -pè - re Car en ce jour son frè - re Lui tend la main oui! L'heu - re qui luit sou.

*f* *pp*  
 -pè - re Car en ce jour son frè - re Lui tend la main oui L'heu.re qui luit sou.

*f* *pp*  
 -pè - re Car en ce jour son frè - re Lui tend la main oui L'heure qui luit sou.

*f* *pp*  
 -pè - re Car en ce jour son frè - re Lui tend la main oui L'heure qui luit sou.

pour eux, j'es - pè - re Car en ce jour son frè - re Lui tend la main L'heure qui luit sou.

*pp*

1a C. *f* *ff*  
 \_dain, Change no\_tre des\_tin Chan - ge no\_tre des\_tin Change no\_tre des\_

A. *f* *ff*  
 \_dain, Va changer leur des\_tin Chan - ge leur des\_tin Va Changer leur des\_

G<sup>es</sup> *f* *ff*  
 \_dain Change no\_tre des\_tin Change no\_tre des\_tin Change no\_tre des\_

1e D. *f* *ff*  
 \_dain Va changer leur des\_tin Chan - ge leur des\_tin Chan - ge leur des\_

G<sup>es</sup> *f* *ff*  
 \_dain Va changer leur des\_tin Oui changer leur destin Oui changer leur des\_

R. *f* *ff*  
 \_dain l'heure qui luit soudain Va changer leur destin . Oui changer leur destin Oui changer leur des\_

*f* *ff*  
 \_dain Va changer leur des\_tin Oui chan\_ger leur des\_tin Oui changer leur des\_

*f* *ff*  
 \_dain Va changer leur des\_tin Oui chan\_ger leur des\_tin Oui changer leur des\_

*f* *ff*  
 \_dain Va changer leur des\_tin Oui chan\_ger leur des\_tin Oui changer leur des\_

*f* *ff*  
 \_dain L'heure qui luit sou\_dain Va changer leur des\_tin Oui chan\_ger leur des\_tin Oui changer leur des\_

*f* *ff*  
 Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

la C. *f* *Cresc.*  
 \_tin Car notre frè\_re nous tend la main

A. *f*  
 \_tin Car un frère enfin leur tend la main

G<sup>es</sup>  
 \_tin Car notre frè\_re nous tend la main

le D.  
 \_tin Car a mon frè\_re je tends la main

G<sup>es</sup>  
 \_tin Car un frè\_re enfin lui tend la main

R.  
 \_tin A son frè\_re enfin il tend la main

\_tin Car enfin un frè\_re Leur tend la main

\_tin Car enfin un frè\_re Leur tend la main

\_tin Car enfin un frè\_re Leur tend la main

\_tin Car enfin un frè\_re Leur tend la main

*mf*

*Dim.*



N° 17.

CHANSON BRETONNE

GILDAS.

UN PAYSAN.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

-mables Pendant qu'on va dresser des ta-bles Dis nous la chanson de l'hy-men

**Allegro moderato.**

GILDAS.

*Rit.*

Soit! Soit! Cel-le qui prétend que maîtres et vas-

G. *sau*s      Devant l'a-mour sont é - *gaux*!

G. *La-mour*, dit-on, ce Dieu charmant,

G. Met aux pieds de leur belle Et le seigneur, et le ma-nant

G. Montrant même zèle. S'il aime sa femme aussi ten-dre-

G. -ment Que j'aime la mienne, en ce doux moment:

*Accel.* *Rall.*

Mon maitre,tout com - me — je sui Est esclave chez

*G. 1<sup>re</sup>*

lui!

Sopranos.

Bra - vo!

Tenors.

Bra - vo!

Basses.

Gil - das! Bra -

*G. 2<sup>e</sup>*

Si cet esclavage est — un mal — Se - lon certains

- vo!

- vo!

- vo!

G. di - res L'amour, au sort le plus fa - tal Prêtant ses sou - ri - res,

G. Fait l'é - gal des Dieux un humble vas - sal Que mon mai - tre

G. tien - ne un sceptre ro - yal Si

*A piacere.*  
 G. je suis ai - mé, sur ma foi! Oui, je suis roi, chez moi!

Sopranos. Bra - vo! Bra -

Ténors. Bra - vo! Bra -

Basses. Bra - vo! Bra -

## N° 18.

## CHŒUR DANSE

Mouvement de Valse.

Sopranos. *vo!*

Ténors. *vo!*

Basses. *vo!*

PIANO. *f*

Mouvement de Valse.

8<sup>a</sup>.....

*f*

*mf* *f*

Bu - vons à no - tre si - re For - mons pour

*mf* *f*

Bu - vons bu - vons For - mons pour

*f*

Bu - vons bu - vons For - mons pour

*ff* *mf* *p*

*mf*

lui — Des vœux dis - crets Il faut chan - ter

lui Des vœux dis - crets Il faut et

lui Des vœux dis - crets Il faut et

*f* *p* *f*

Au cli - que - tis — des go - be - lets Bu - vons

ri - re Au cli - que - tis — des go - be - lets Bu - vons

ri - re Au cli - que - tis — des go - be - lets Bu - vons

8<sup>a</sup>.....

*ff*

trinçons bu - vons trinçons Il faut chan - ter chan - ter et ri - re

trinçons bu - vons trinçons Il faut chan - ter chan - ter et ri - re

trinçons bu - vons trinçons Il faut chan - ter chan - ter et ri - re

*ff*

*f*  
 Bu\_vons trinquons Bu\_vons trinquons au cli\_ que\_tis des go - be -

*ff*

\_lets Bu\_vons bu\_vons bu\_vons

*ff*

*ff*

*ff*

Bu\_vons à nô - tre

*f*

Bu\_vons Bu\_vons

Bu\_vons Bu\_vons

*p*

si - re For - mons pour lui des vœux dis - crets Il faut chan -  
 -vons For - mons pour lui des vœux dis - crets Il faut  
 -vons For - mons pour lui des vœux dis - crets Il faut

*mf* *mf* *mf*

-ter Au cli - que - tis de go - be - lets  
 et ri - re Au cli - que - tis de go - be - lets  
 et ri - re Au cli - que - tis de go - be - lets

*f* *p* *8<sup>a</sup>*

Bu - vons chan - tons trin - quons Bu - vons à no - tre  
 Bu - vons chan - tons trin - quons Bu - vons à no - tre  
 Bu - vons chan - tons trin - quons Bu - vons à no - tre



si - re Bu - vons à no - tre sire Bu - vons chan -

si - re Bu - vons à no - tre sire Bu - vons chan -

si - re Bu - vons à no - tre sire Bu - vons chan -

- tons trin - quons Formons pour lui des vœux dis - crets

- tons trin - quons Formons pour lui des vœux dis - crets

- tons trin - quons Formons pour lui des vœux dis - crets

Il faut il faut chan - ter et ri - re Formons pour lui

Il faut il faut chan - ter et ri - re Formons pour lui

Il faut il faut chan - ter et ri - re Formons pour lui

des voeux dis-crets Il faut chan-ter et ri-re Au cli-que-

des voeux dis-crets Il faut chan-ter et ri-re Au cli-que-

des voeux dis-crets Il faut chan-ter et ri-re Au cli-que-

8<sup>a</sup>.....

-tis des go-be-lets Au cli-que-tis des go-be-lets

-tis des go-be-lets Au cli-que-tis des go-be-lets

-tis des go-be-lets Au cli-que-tis des go-be-lets

8<sup>a</sup>.....

Cresc. ff

Cresc. ff

Cresc. ff

Cresc sempre ff

des go-be-lets

des go-be-lets

des go-be-lets

BALLET

BOHÉMIENNE

N° 1.

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro moderato." The score begins with a piano (p) dynamic and includes several accents and dynamic markings such as *f* and *sf*. The first system includes a trill (tr) in the right hand. The second system features first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>) in the right hand. The third system includes a trill (tr) in the right hand. The fourth system includes a trill (tr) in the right hand. The fifth system includes a trill (tr) in the right hand. The sixth system includes a trill (tr) in the right hand. The seventh system includes a trill (tr) in the right hand. The score concludes with a final chord in the right hand.

This page of musical notation is for piano and consists of seven systems of staves. Each system typically contains a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The notation includes various musical symbols and markings:

- System 1:** Features a *sf* (sforzando) marking in the bass staff.
- System 2:** Features a *Cresc* (crescendo) marking in the bass staff.
- System 3:** Includes multiple *Ped.* (pedal) markings with asterisks in the bass staff.
- System 4:** Includes multiple *Ped.* markings with asterisks in the bass staff.
- System 5:** Includes multiple *Ped.* markings with asterisks in the bass staff.
- System 6:** Includes multiple *Ped.* markings with asterisks in the bass staff. The first measure of the treble staff is marked *8<sup>a</sup>*.
- System 7:** Includes multiple *Ped.* markings with asterisks in the bass staff. The first two measures of the treble staff are marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*.

The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Pedaling instructions are frequent, indicating the use of the sustain pedal throughout much of the piece.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a complex texture of chords and moving lines, with many notes beamed together. The lower staff (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and some melodic movement. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the lower staff.

The second system continues the musical texture. The upper staff has dense chordal patterns, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the lower staff.

The third system is marked *1º Tempo.* and includes a triplet of notes in the upper staff, indicated by the numbers 5, 4, 3, 2, 1 above the notes. The dynamic marking *f* is present in the lower staff.

The fourth system features a *Cresc.* (crescendo) marking in the lower staff, indicating a gradual increase in volume. The musical texture remains complex with many notes.

The fifth system shows more defined melodic lines in the upper staff, with many notes beamed together. The lower staff continues with chords and accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

The sixth system concludes the page with a *Sec.* (second ending) marking. The music features a final chordal texture in the upper staff and a concluding line in the lower staff. Dynamic markings of *f* and *sf* are present.

ANDANTINO

Nº 2.

Andantino.

PIANO

*f*

Ped.

\* Ped.

Ped. \*

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\*

Ped \* Ped \*

M.G. M.G.

1º Tempo.

mf Ped \* Ped \* Ped \*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

f f

## VARIATION

N° 3.

Presto ma non troppo.

PIANO

*ff**ff* *Leggiero.*

The musical score is written for piano in 2/4 time, D major. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of "Presto ma non troppo." The first system shows the initial chords and a melodic line in the right hand. The second system introduces a "Leggiero" section with a lighter touch. The third system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a final chord.



VALSE

Nº 4.

Introduction.

PIANO

8<sup>a</sup>...

VALSE.

8<sup>a</sup> mf f mf

8<sup>a</sup> f mf

8<sup>a</sup> f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several measures of chords and a long note with a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines. There are three upward-pointing triangles above the treble staff, indicating accents.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with chords and a long note with a fermata. The bass staff has a more active accompaniment with chords and a few moving lines. There are three upward-pointing triangles above the treble staff, indicating accents.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass staff has a more active accompaniment with chords and a few moving lines. There are three downward-pointing triangles below the bass staff, indicating accents.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass staff has a more active accompaniment with chords and a few moving lines. There are three downward-pointing triangles below the bass staff, indicating accents.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass staff has a more active accompaniment with chords and a few moving lines. There are three downward-pointing triangles below the bass staff, indicating accents.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass staff has a more active accompaniment with chords and a few moving lines. There are three downward-pointing triangles below the bass staff, indicating accents.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass staff has a more active accompaniment with chords and a few moving lines. There are three downward-pointing triangles below the bass staff, indicating accents.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features eighth-note patterns with accents (^) and a first ending bracket (8<sup>a</sup>). Bass staff features chords with accents (^) and dynamic markings *f* and *sf*.

Second system of musical notation. Treble staff features eighth-note patterns with a first ending bracket (8<sup>a</sup>). Bass staff features chords with dynamic marking *f*.

Third system of musical notation. Treble staff features eighth-note patterns with accents (^) and dynamic marking *p*. Bass staff features chords with accents (^) and dynamic marking *p*. A *Rit.* (Ritardando) marking is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff features eighth-note patterns with accents (^). Bass staff features chords with accents (^).

Fifth system of musical notation. Treble staff features eighth-note patterns with accents (^) and a first ending bracket (8<sup>a</sup>). Bass staff features chords with accents (^) and dynamic marking *mf*.

Sixth system of musical notation. Treble staff features eighth-note patterns with accents (^) and a first ending bracket (8<sup>a</sup>). Bass staff features chords with accents (^) and dynamic markings *f* and *mf*.

Seventh system of musical notation. Treble staff features eighth-note patterns with accents (^) and a first ending bracket (8<sup>a</sup>). Bass staff features chords with accents (^) and dynamic marking *f*.

8<sup>a</sup>

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. The key signature has two flats. The first measure is marked with '8<sup>a</sup>' and a dotted line.

Musical notation for the second system, continuing the piece with various dynamics like *sf* and *ff*.

Musical notation for the third system, showing complex rhythmic patterns and triplets.

Musical notation for the fourth system, featuring triplets and dynamic markings.

Musical notation for the fifth system, consisting of dense chordal textures.

Musical notation for the sixth system, featuring sustained chords and dynamic markings.

Musical notation for the seventh system, concluding the piece with "FIN DU BALLET."

N° 20.

RÉCITATIF ET GRAND AIR

Allegro non troppo.

GILDAS.

MONTAUBAN.

CHŒUR.

PIANO.

*f*  
Holà! Gil-das! —

Allegro non troppo.

M. *(à Gildas)* *mf* *3* *3* *3*  
 Va trouver notre maître Le duc François... Qu'il  
 quit - te le festin, — Dis - lui, tout bas, qu'il daigne i -  
 -ci, ve - nir con - naî - tre Un se - cret con - cer - nant son

GILDAS.

(Aux chœurs.)

Amis, venez!

pouvoir sou-ve-rain

Sa vie, aussi peut-ê-tre!

Chœur

*Piu mosso.*

Quand

*Piu*

(Ils sortent)

on voit le hibou pa-raî-tre Le malheur est près

c'est certain!

*Lento.*

*mosso.*

*f* *mf*

*sf*

MONTAUBAN.

Et, tan-dis qu'au banquet, vous par-lant à l'o-reil-le, Vous faites, beaux amants, des pro-

*mf*

M.  *Andante sostenuto.* **GRAND AIR** *Allargando.*

-jets d'a\_ve\_nir, Impl\_a - ca\_ble, Ma haî - ne veil.le... Je sais comment vos rêves vont fi.

M.  *Andante sostenuto.* **GRAND AIR** *Andante sostenuto.*

-nir!

M.  *f* *En.i.vrez-*

M.  *-vous de joie et d'es\_pé - ran - ce! E\_changez d'amoureux re.*



M. 

-gards ———— Moi, j'ai, sur vous, — du poids de ma ven-gean - - ce

M. 

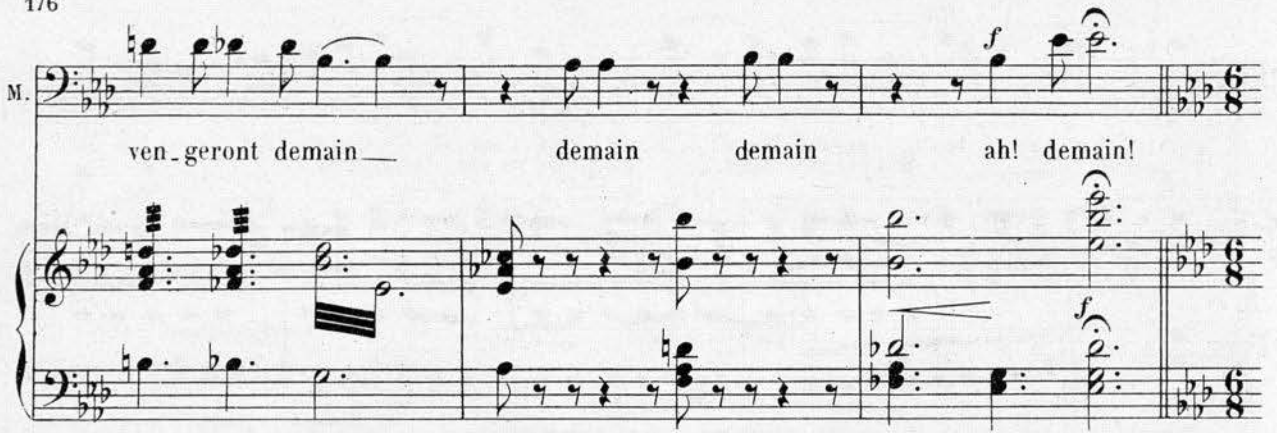
Sus-pendu les som - - bres ——— hazards ——— De votre amour ——— les

M. 

in - sensés déli - res Ne verront point d'au - tre matin ———

M. 

Et si, ce soir, *f* m'é-cra-sent vos souri - res Vos pleurs vos pleurs me *mf*

M.  *f* *é.*

ven . geront demain — demain demain ah! demain!

**Allegro non troppo.** **Pressez.**

M.  *sf*

De - main dans les lar - mes Vous trou - vant sans ar - mes Les noires a -

**1<sup>o</sup> Tempo.**

M. 

- lar - mes — Vous auront sur - pris Et, ma hai - ne som - bre



Vous frap - pant dans l'om - bre De mes maux sans nom - bre Vous paiera le

M. *sf* *Rit.*

prix! — La tra - me est our-di - e A - vec — perfi - di - e O

M. *Rit.* **Animez jusqu'au**

joie in-fi - ni - e! Je veux, fièrs vainqueurs, — A - près les at -

M. **1<sup>o</sup> Tempo.**

-ten - tes De ces heu-res len-tes Ah! — Dans mes mains sanglantes Broyer vos deux

M. *f*

coeurs! Broyer — broyer — vos — deux — coeurs! —

M.  *f* Les voir u - nis, heu -

M.  -reux, au mi - lieu des tré - sors Que je convoi -

M.  -tais... non non non

M.  Et, grâce à mes ef - forts, Ils sont per - dus!

M.  J'en crois mes si - nis - tres transports! a Tempo.

*Martelé. Rit.*

*Rit.*

M. 

De - main dans les lar - mes Vous trou - vant sans ar - mes

M. 

Les noi-res a - lar - mes Vous auront sur-pris Et, - ma

M. 

hai - ne som - bre Vous frap - pant dans l'om - bre De mes maux sans nom - bre

M. 

Vous paiera le prix! — La tra - me est our-di - e A - vec — perfi -


M. 

- di - e O joie in-fi - ni - e! Je veux, fiers vain-queurs,

*Animez.*

M.  *mf*

A - près les at - ten - tes De ces heu - res len - tes Ah! \_\_\_\_\_

M. 

\_\_\_\_\_ Dans mes mains san - glan - tes Bro -

M. 

-yer \_\_\_\_\_ bro\_yer vos deux cœurs! Oui \_\_\_\_\_ bro -

M.  *sf* *Rit.* *f* *f*

-yer vos \_\_\_\_\_ deux cœurs! \_\_\_\_\_

## N° 21.

## RÉCITATIF ET SCÈNE

LE DUC.

MONTAUBAN.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

*Allegro.*

PIANO.

*f*

Le DUC. Récit.

A - mi, c'est vous? A notre jeune sœur Nous devons, au-jour'd'hui, for-

*mf*

le D. *-cé-ment, faire honneur — Mais j'ai re-gret pour vous (D'un ton pénétré).*  
 MONTAUBAN.

Ah! qu'impor-te ma

le D. Par-lez!

M. peine! L'intérêt de mon maître est le seul qui m'amène Hélas! je l'ose à

M. *Tempo moderato.*

pei-ne: *Tempo moderato.* Il est de ces forfaits si

M. noirs — Que, même a-lors — qu'on a croyan-ce De remplir les plus saints de-



M. *-voirs, On n'y peut a\_jouter cré - an - ce: Au moment, mê - me, où monsei -*

M. *-gneur Est a - me - né par la ru - se sub - ti - le A sanction -*

Le DUC. *Achè -*

M. *-ner son bon - heur Qui croi - rait que le comte Gil - les...*

1<sup>o</sup> Tempo.

le D. *-ve et ne crains pas de déchirer mon cœur!*

M. *Hé bien! un complot in -*

le D.

M.

Un complot!

\_di\_gne Doit, par tra\_hi\_son in - si - gne, E - clater de - main... Que votre al.

*Poco più.*

le D.

M.

Et ce complot in - fâ - me, mon frè-re....

\_tes\_se peut dé\_jou\_er d'un seul mot Il en est

M.

(Il lit un parchemin)

l'â - me! Les deux Coë - ti - vy, le si - re de Blos - sac, Guè - méné, Pen -

*pp*

M.

\_hoët, La - val et Lo - hé - ac Se sont joints a - vec lui pour renver - ser du

M.

trò-ne Votre al-tes-se et don-ner à l'Anglais sa cou-ron-ne.

*ff*

*Allegro.*

*f*

Le DUC. (*Lui arrachant le papier.*)

Guémé-né! Lohé-ac! à ce fé-lon u-nis? Je le vois: oui se

*pp*

le D.

sont de cruels en-ne-mis! Je ren-dais à ce re-

*f*

le D.

bel le Une a-mitié fra-ter-nel-le

*sf*

Allegro moderato

le D. *Rit.* Et, lui, lâ - che cœur! — Trahissait son bienfai - teur!

(Chœur dans la coulisse.)

*f* Voi -

*f* Voi -

Allegro moderato.

*Rit.*

*f* -ci venir la belle mari\_é - e Voi - ci venir la bel\_le mari\_é - e!

*f* -ci venir la belle mari\_é - e Voi - ci venir la bel\_le mari\_é - e!

*f* Joie à l'époux Bonheur à sa ligné - e Joie à l'époux bonheur à sa ligné - e!

*f* Joie à l'époux Bonheur à sa ligné - e Joie à l'époux bonheur à sa ligné - e!

*f*

Le DUC. (Avec une colère sourde à Montauban).

Laissons la fête, et viens sou-

**Allegro giusto.**

le  
D. \_dain — M'aider à dé-masquer ce trai-tre!

MONTAUBAN. (A part.) *f* En-fin En-fin L'heu-re

M. for-tu-né-e Qui va me ven-ger — est — son-

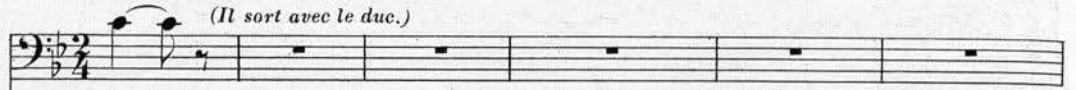
## N° 22.

## CHOEUR BRETON

Moderato.

*(Il sort avec le duc.)*

MONTAUBAN.



-né - e!

Sopranos.



Gloire aux é - poux

Ténors.



Gloire aux é - poux

Basses.



Gloire aux é - poux

Moderato.

PIANO.

*(Gille, la Comtesse, Richemont et leur cortège vont se placer sur l'estrade.)*

Le ciel pro - tège La vierge au long voi - le de nei - ge

Le ciel pro - tège La vierge au long voi - le de nei - ge

Le ciel pro - tège La vierge au long voi - le de nei - ge



Gloire à vous jeu - ne maî - tres - se Qu'au - tour de vous



tout s'em\_presse Pour fê - ter vo\_ tre beau\_ té

Gloire à vous no - tre doux

Gloire à vous no - tre doux

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*Dolce.*

Vous

maî - tre En vous on voit ap - pa - raître La jus - tice et la bon - té

maî - tre En vous on voit ap - pa - raître La jus - tice et la bon - té

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ê - tes aux fleurs pa - reil - le A l'heure ou l'au - be ver\_ meil - le

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Y boit les pleurs du ma - tin

Vous serez l'ar - bre ro - bus - te

Vous serez l'ar - bre ro - bus - te

Qui de son feuil - lage au - gus - te

Pro - jet - te l'om - bre

Qui de son feuil - lage au - gus - te

Pro - jet - te l'om - bre

*f* Gloire aux é - poux Gloire aux é - poux — *Decresc.*

au loin - tain *f* Gloire aux é - poux Gloire aux é - poux — *Decresc.*

au loin - tain *f* Gloire aux é - poux Gloire aux é - poux — *Decresc.*



Le ciel pro - tège la vierge au long voi - le de nei - ge

Le ciel pro - tège la vierge au long voi - le de nei - ge

Le ciel pro - tège la vierge au long voi - le de nei - ge

Que Dieu dans l'une ou l'autre vie Garde leur bon - heur

Que Dieu dans l'une ou l'autre vie Garde leur bon - heur

Que Dieu dans l'une ou l'autre vie Garde leur bon - heur

leur bon - heur — de l'en - vi - e

leur bon - heur — de l'en - vi - e

leur bon - heur — de l'en - vi - e

*tr* *tr* *tr* *tr*

## N° 23.

## RÉCITATIF ET CHOEUR FINAL

*Largo.*

LA COMTESSE.

AGNÈLE.

GILLES.

MONTAUBAN.

RICHEMONT.

LE G<sup>d</sup> PRÉVOT. *Avec solennité.* *(Il se découvre)*

Au nom du duc François (que le ciel l'ac.com.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

*Largo.*

PIANO.

*e*  
*vid*  
*P.*

-pa - gne!) Messire Gil - les de Bre - ta - gne Doit ren - dre son é - pé - e et nous suivre au don.

*f*

The musical score is written in common time (C) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features several vocal parts: LA COMTESSE, AGNÈLE, GILLES, MONTAUBAN, RICHEMONT, and LE G<sup>d</sup> PRÉVOT. The PRÉVOT's part includes the instruction 'Avec solennité.' and '(Il se découvre)'. Below the vocal parts are staves for Sopranos, Ténors, and Basses. The piano accompaniment (PIANO) is shown in a grand staff. The score concludes with a vocal line for the PRÉVOT and a piano accompaniment ending with a forte (f) dynamic.

le P.

-jon De la Hardou\_y\_naie où, ré\_pu - té félon, Il répondra du chef de haute tra\_hi -

La COMTESSE.

Ciel De quelle erreur fa -

AGNÈLE.

Ciel!

GILLES.

Ciel! De trahison? moi? qui m'impute ce cri-me?

GILDAS.

Ciel!

RICHEMONT

*f* Ciel!

le P.

-son.

*f* Ciel!

*f* Ciel!

*f* Ciel!

*f* Ciel!

*sf*  $\triangleright$

la G. *RICHEMONT.*  
 \_tale est-il vic - ti - me?  
*sf*  
 Je de - vi - ne la main qui creusa cet a -

GILLES.  
*Allegro moderato.*  
 Au plus doux moment de ma vi - - e Vou -  
 - bi - me!

Ges.  
 \_loir m'é - loi - gner de ma mi - - e!

La COMTESSE. 3  
 Non! cet ordre odi - eux ne s'ac - compli - ra pas — Quand je devrais en - cou -

*(Au G<sup>d</sup> Prévôt).*

la C.  
-rir le tré-pas! Si sa noble auda - ce Ne peut vous toucher: De

la C.  
son bras qui m'enla - ce O - sez donc m'ar - racher! —  
Le G<sup>d</sup> PRÉVOT.

Par pitié pour ma-

le P.  
-da - me, hà - tez-vous, si - re com - te!

GILLES. *(Tirant son épée)*

Que sur mes en - nemis en retom - be la honte! Cet affront je ne

le su\_bi\_rai pas — A moi, mes a\_mis! A moi, mes soldats! —

Le G<sup>d</sup> PRÉVÔT.

Gildas avec les Ténors.

Ar\_rêtez!

Sus! sus! En\_gean\_ce vi - le Sau\_vons no\_tre bien ai\_mé Gil\_le

Richemont avec les Basses.

Sus! sus! En\_gean\_ce vi - le Sau\_vons no\_tre bien ai\_mé Gil\_le

le P. Fi\_gnerez-vous donc? Lâ - me de Gilles est ven\_due au dé\_mon: — Il

le P. a, par de noirs ar - ti - fi - ces, — Partout se\_mé des ma\_lé -

1<sup>re</sup> P.

- fi - ces Il n'est plus ni soldat, ni

The first system of the score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'fi', a quarter rest, and then a series of eighth notes: 'ces', 'Il', 'n'est', 'plus', 'ni', 'soldat,', 'ni'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1<sup>re</sup> P.

preux, ni che - valier Mais seu - le - ment, un in - fâ - me sor -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'preux,', followed by eighth notes 'ni', 'che -', 'valier', a quarter rest, eighth notes 'Mais', 'seu -', 'le -', 'ment,', a quarter note 'un', eighth notes 'in -', 'fâ -', 'me', and a quarter note 'sor -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

GILLES.

Ce men -

1<sup>re</sup> P.

- cier!

Un sor - cier! Un sor - cier!

Un sor - cier! Un sor - cier!

The third system introduces a new character, Gilles, with a vocal line in the upper staff. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'Ce', a quarter rest, and a quarter note 'men -'. The piano accompaniment is mostly rests. The fourth system shows Gilles repeating 'Un sor - cier!' in both the vocal and piano parts. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system continues the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

G<sup>es</sup> *- son - ge o - di - eux — oui, tu vas l'ex - pi -*

G<sup>es</sup> *- er!*  
 Le G<sup>d</sup> PRÉVOT. *Largo.*  
 Messi-re Montau - ban a re - çu d'I - ta - li - e La

*Largo.*

La COMTESSE. *a Tempo.*  
*Più mosso.* Ah! c'en est fait! on en veut à sa

le P. *a Tempo.*  
 bul - le qui l'excom - mu - ni - e!

la C. *vi - e!*  
 Sop. et Tén. *Un sor - cier! un im - pie!*

Basses. *Un sor - cier!*



Allegro moderato.  
La Comtesse et Agnèle.

*f* A - près tant d'i - vres - se Voir tant de tris - tes - se Et tant de dou -

Gilles et Gildas.

*f* A - près tant d'i - vres - se Voir tant de tris - tes - se Et tant de dou -

Richemont et le G<sup>d</sup> Prévôt.

*f* A - près tant d'i - vres - se Voir tant de tris - tes - se Et tant

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> Sopranos.

*f* A - près tant d'i - vres - se Voir tant de tris - tes - se Et tant de dou -

3<sup>es</sup> Sopranos.

*f* A - près tant d'i - vres - se Voir tant de tris - tes - se Et tant de dou -

Ténors.

*f* A - près tant d'i - vres - se Voir tant de tris - tes - se Et tant de dou -

Basses.

*f* A - près tant d'i - vres - se Voir tant de tris - tes - se Et tant

la C. A.

*f* - leurs E - trein - dre nos leurs nos leurs U - ne sombre au - ro - re

G<sup>es</sup> G<sup>es</sup>

*f* - leurs E - trein - dre nos leurs nos leurs U - ne sombre au - ro - re

R. le P.

de douleurs E - treindre leurs cœurs U - ne sombre auro - re

*f* - leurs E - trein - dre leurs cœurs U - ne sombre au - ro - re

*f* - leurs E - trein - dre leurs cœurs U - ne sombre au - ro - re

*f* - leurs E - trein - dre leurs cœurs U - ne sombre au - ro - re

de douleurs E - treindre leurs mains U - ne sombre au - ro - re

la C. A.  
 Bri - sant nos leurs souhaits nous sé - pa - re en - co - re Est - ce pour ja -

G<sup>es</sup> G<sup>as</sup>  
 Bri - sant nos leurs souhaits Nous Les sé - pa - re en - co - re Est - ce pour ja -

R. le P.  
 Bri - sant leurs sou - haits Les sé - pa - re en - co - re Est - ce pour ja -

Bri - sant leurs souhaits Les sé - pa - re en - co - re Est - ce pour ja -

Bri - sant leurs souhaits Les sé - pa - re en - co - re Est - ce pour ja -

Bri - sant leurs sou - haits Les sé - pa - re en - co - re Est - ce pour ja -

Bri - sant leurs souhaits Les sé - pa - re en - co - re Est - ce pour ja -

*sf*

la C. A.  
 \_mais Est - ce pour ja - mais! *sf* Après tant d'i - vres - se Ah!

G<sup>es</sup> G<sup>as</sup>  
 \_mais Est - ce pour ja - mais! A

R. le P.  
 \_mais Est - ce pour ja - mais! Après tant d'i - vres - se Ah!

\_mais Est - ce pour ja - mais! A - près tant d'i - vres - se Ah!

\_mais Est - ce pour ja - mais! A - près

\_mais Est - ce pour ja - mais! A - près

\_mais Est - ce pour ja - mais! A - près tant d'i - vres - se Ah!

*sf*

la C. A.  
G.<sup>es</sup>  
G.<sup>es</sup>  
R. le P.

près tant d'i - vres - se Voir tant de tris - tes - se E - treindre nos leurs cœurs -  
tant d'i - vres - se Voir tant de tris - tes - se E - treindre nos leurs cœurs -  
tant d'i - vres - se Voir tant de tristesse E - treindre leurs cœurs -  
près tant d'i - vres - se Voir tant de tris - tes - se E - trein - dre leurs cœurs -  
tant d'i - vres - se Voir tant de tristesse E - trein - dre leurs cœurs -  
tant d'i - vres - se Voir tant de tris - tes - se E - trein - dre leurs cœurs -  
tant d'i - vres - se Voir tant de tristesse E - trein - dre leurs cœurs -

la C. A.  
G.<sup>es</sup>  
G.<sup>es</sup>  
R. le P.

U - ne sombre au - ro - re Bri - sant nos leurs souhaits Nous Les sé - pare en -  
U - ne sombre au - ro - re Bri - sant nos leurs souhaits Nous Les sé - pare en -  
U - ne sombre au - ro - re Bri - sant leurs souhaits Les sé - pare en -  
U - ne sombre au - ro - re Bri - sant leurs sou - haits Les sé - pare en -  
U - ne sombre au - ro - re Bri - sant leurs sou - haits Les sé - pare en -  
U - ne sombre au - ro - re Bri - sant leurs sou - haits Les sé - pare en -  
U - ne sombre au - ro - re Bri - sant leurs sou - haits Les sé - pare en -

la  
G.  
A.

-co - re Est - ce pour ja - mais U - ne sombre au - ro - re

G.  
G.  
G.

-co - re Est - ce pour ja - mais U - ne sombre au - ro - re

R.  
le  
P.

-co - re Est - ce pour ja - mais U - ne sombre au - ro - re

-co - re Est - ce pour ja - mais U - ne sombre au - ro - re

-co - re Est - ce pour ja - mais U - ne sombre au - ro - re

-co - re Est - ce pour ja - mais U - ne sombre au - ro - re

-co - re Est - ce pour ja - mais U - ne sombre au - ro - re

-co - re Est - ce pour ja - mais U - ne sombre au - ro - re

la  
G.  
A.

Bri - sant nos leurs souhaits Nous Les sé - pa - re en - co -

G.  
G.  
G.

Bri - sant nos leurs souhaits Nous Les sé - pa - re en - co -

R.  
le  
P.

Bri - sant leurs souhaits Les sé - pa - re en -

Bri - sant leurs souhaits Les sé - pa - re en - co -

Bri - sant leurs souhaits Les sé - pa - re en

Bri - sant leurs souhaits Les sé - pa - re les sé - pa - re en - co -

Bri - sant leurs souhaits Les sé - pa - re en -

Bri - sant leurs souhaits Les sé - pa - re en -

la C. A.

re Est - ce pour ja - mais

Ges Ges

re Est - ce pour ja - mais

R. le P.

-co - re Est - ce pour ja - mais

re Est - ce pour ja - mais

re Est - ce pour ja - mais

-co - re Est - ce pour ja - mais

*sf*

1<sup>o</sup> tempo.

la C. A.

*f* U - ne sombre au - ro - re Bri - sant nos leurs sou - haits Nous Les sé - pare en - co - re Est -

Ges Ges

*f* U - ne sombre au - ro - re Bri - sant nos leurs sou - haits Nous Les sé - pare en - co - re Est -

R. le P.

*f* U - ne sombre au - ro - re Bri - sant leurs sou - haits Les sé - pa - re

*f* U - ne sombre au - ro - re Bri - sant leurs sou - haits Les sé - pare en - co - re Est -

*f* U - ne sombre au - ro - re Bri - sant leurs sou - haits Les sé - pare en - co - re Est -

*f* U - ne sombre au - ro - re Bri - sant leurs sou - haits Les sé - pa - re

*f* U - ne sombre au - ro - re Bri - sant leurs sou - haits Les sé - pa - re

la C. A. -ce pour ja\_mais Est-ce pour ja\_mais U\_ne sombre auro\_re Nous Les sé\_pare enco\_re

G<sup>es</sup> G<sup>as</sup> -ce pour ja\_mais Est-ce pour ja\_mais U\_ne sombre auro\_re Nous Les sé\_pare enco\_re

R. le P. enco\_re Est - ce pour ja\_mais U\_ne sombre auro\_re Les sé\_pare enco\_re

-ce pour ja\_mais Est-ce pour ja\_mais U\_ne sombre au\_ro\_re Les sé\_pare enco\_re

-ce pour ja\_mais Est-ce pour ja\_mais U\_ne sombre au\_ro\_re Les sé\_pare enco\_re

-ce pour ja\_mais Est-ce pour ja\_mais U\_ne sombre au\_ro\_re Les sé\_pare enco\_re

en\_co\_re Est - ce pour ja\_mais U\_ne sombre au\_ro\_re Les sé\_pare enco\_re

la C. A. Est - ce pour ja\_mais Est - ce pour ja\_mais Est - ce pour ja\_mais

G<sup>es</sup> G<sup>as</sup> Est - ce pour ja\_mais Est - ce pour ja\_mais Est - ce pour ja\_mais

R. le P. Est - ce pour ja\_mais Est - ce pour ja\_mais Est - ce pour ja\_mais

Est - ce pour ja\_mais Est - ce pour ja\_mais Est - ce pour ja\_mais

Est - ce pour ja\_mais Est - ce pour ja\_mais Est - ce pour ja\_mais

Est - ce pour ja\_mais Est - ce pour ja\_mais Est - ce pour ja\_mais

Est - ce pour ja\_mais Est - ce pour ja\_mais Est - ce pour ja\_mais

Est - ce pour ja\_mais Est - ce pour ja\_mais Est - ce pour ja\_mais

1<sup>a</sup>  
C.  
A.

*f*

\_mais? Est - ce pour ja - mais? —

G<sup>es</sup>  
G<sup>as</sup>

*f*

\_mais? Est - ce pour ja - mais? —

R.  
le  
P.

*f*

\_mais? Est - ce pour ja - mais? —

*f*

\_mais? Est - ce pour ja - mais? —

*f*

\_mais? Est - ce pour ja - mais? —

*f*

\_mais? Est - ce pour ja - mais? —

*f*

\_mais? Est - ce pour ja - mais? —

*f*

*tr*

*f*

*f*

*f*

Tremolando

8

8

*f*

*f*

FIN DE L'ACTE III.