

# Výlet pana Broučka do XV. století.

(„Výlety pě. Broučkovy“. Bilogie část II.)

## Jednání II.

Komořice v domě Domšíkové vedle Týna. Klenutá místnost v patře, cihlami dlážděná. V jedné stěně široké okno, jímž viděti radnici a náměstí staroměstské. V levé zdi užší okno k Týnu; okno z kulatých tabulek zalitých clovem. Malovaná truhla, přiměřené stolice kolem stolu s trnoží; v pravém rohu rohová lavička, nahoře police s nádobím. V levém rohu vysoká, nastlaná postel s nebesy jako lešení; pruhované peřiny a podušky. Kamna s pecí v levo, dveře v levo a v pravo, v koutě zbraně. Pokročilé letní jitro. Plně slunce bije do okna v levo.

**Allegro.** (♩=100.)

**Un poco meno mosso.**

**Tempo I.**

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of a series of chords with a descending melodic line. The bass clef part has a simple accompaniment with a 2/4 time signature. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with similar chords. The bass clef part features a more active accompaniment with a 4/4 time signature. Dynamic markings include *cresc.* and *più f*.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a change in chord structure. The bass clef part continues with a 4/4 accompaniment. A key signature change to two sharps is indicated at the end of the system.

Meno mosso.

Fourth system of musical notation, marked *Meno mosso*. It features a treble clef part with complex chordal textures and a bass clef part with a 4/4 accompaniment. A dynamic marking of *fp subito* is present.

Opona.

*accel. e cresc.*

Presto. (♩ = 144.)

Fifth system of musical notation, marked *Opona* and *Presto*. The time signature changes to 2/8. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Brouček (sedí na pelesti postele, protírá

Sixth system of musical notation, titled *Brouček*. It continues the 2/8 time signature with rapid sixteenth-note patterns in both hands.

si oči, zívá, rozhlíží se)

Andante. Quasi Recit.  
Brouček.

Kdy bych zde ne-se-děl a to-hle

Br. *rit.* a t. ne-vi-děl, ře-kl bych, ře-kl bych,

*rit.* a t. *p*

Br. že jsme by-li ve-čer u Würfla po-ně-kud ve-se-lej-ší!

*fz*

Presto. (♩ = 144.)

*ff*

Meno mosso.

Brouč.

rit. a t.

Te - dy čt - nác - t - set dva - cet! No, ko - neč - ně,

Br. mů - že to být, může to být, ja - ko stím

Presto.

Br. mě - sí - cem!

Br. Ne - mu - sí - m být do - má - cí *espressivo*

Br. z O - stru - ho - vé u - li - ce!

Br. Mo - hu - být hu - si - ta, a - no,

*cresc. ed accel.*

(bije se do prsou)

Br. a - no

*accel.*

**Allegro.**

Br. ta - kovým, ajsa, hu - si - tou, ja - koten ka - ma - rád

*ff*

Br. Jankův! A - le já jim vy - pá - lím ryb - ník!

*fz pp*

**Meno mosso. (♩=80.)** *p*

Br. Jen si ne - mysli, Jan - ku, že dám se roz - se - kat jak

Br. *bif - tek!* *K če - mu?* *Proč?*

*mf* *cresc.*

**Un poco più mosso.**

Br. *Proč?* *Comně to vy - nese?* *Ne - ne - ne, pá - no - vé Jan - ci,*

*f* *ff*

Br. *mne na voj - nu ne - chy - tí - tel!*

(Kedruta vystrčí hlavu, přezhání se a práskne dveřmi)

*fz* *p*

**Meno mosso.**  
(volá za ní)

Br. *I hrom do ba - by! Hned po rá - nu! Pa - ní No - vá - ko - vá!*

*ffz* *f*

Br. Pa - ní No - vá - ko - vá! Hé, sní - dat!  
Domšík. *f*

Což tu či - níš?

Do. Bo - daj bys vy - le - zl z těch po - tvorných rúch! Ke -

Do. (Kedruta vystrčí hlavu a schová se zase rychle.)  
dru - ta!

Do. Po - ple - te - nec!

Allegro. (♩=144.)

Do. Nej - pr - ve - vez - mi o - dě - ní kak člo - věk našeho ro - du.

Do. Oblec se, Ma - těj!

Meno mosso. a t. *rit.* *Con moto.* a t. *marcatiss.*

Brouček. *f* Dě - ku - ji pě - kně!

Andante. (♩=72.) (obléká těsné nohavice)

Br. Tož do to - ho! Ja - - kýkroj,



Con moto. (♩ = ♩)

(zlostně)

Br. tak se stroj! Však já vám vezmu roh

Andante.

Br. Jen si nemyslete! Je - dna čer - ve - ná jakokrev!

Con moto.

Br. Druhá ze - le - ná, br - čál! To je

Br. krá - sa, že by člo - věk

*accel.* *f* *accel.* *cresc.*

Br. z ků - ze vy - le - těl!

**Andante.** **Brouček.** **Con moto.**

**Domšík.** *f* Jen

**Andante.** A do - stroj se! **Con moto.**

*f* *mf*

**Br.** **Andante.**

kdybych, kdybych vě - děl...

*cresc.* *ff*

**Do.** **Domšík.** **Con moto.**

To je klok, za - ha - liš se jím naposled.

*mf*

**Brouček.**

To je zá - stě - ra kté sukni?

**Do.** **Ku - kla!**

Do.

Aj, viz!

a t.

Kedruta (stane ve dveřích).

Domšík. Ka-ké tvo-je prá-ní?

Aj hle, je-ště o-buv! Ke - dru - to! Ty

Brouček.

Allegro. (♩=92.)

U - my - va - dlo!

škor - ně!

Allegro. (♩=92.)

Kedruta (přináší unyvadlo; škorně jí vypadnou.)

Brouček.

Ke.

*f*

*6*

Sbí - raj škor - ně!

Ba - ba princ - me - tá - lo - vá!

*8*

*mf*

*fz*

*mf*

*fz*

*mf*

*fz*

Br.

Bu - de mi ty - - - - - kat!

*8*

*mf*

*fz*

*f*

*fz*

*fz*

*fz*

Con fuoco.

Domšík. *recit.*

*mf*

*♩ = 60*

Vez - mi škor - ně, k čer - ve - né ze - le - nou, k ze - le - né čer - ve - nou!

Sopr.

Alt.

Lid.

Ten.

Bas.

(za scénou)

*pp*

*pp*

*trm* *recit.*

*♩ = 60*

*ffz*

*trm*

*sfz*

*pp*

*pp*

Zvony.

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

Do.

Jdou od slo - va Bo - žie - - ho!

ry - tie ři bo - - ži!

*pp*

8<sup>va</sup>

Při - prav - te se již k bo - - ji, chvá - lu

*cresc.*

*pp*

8<sup>va</sup>

bo - ži ku po - ko - - ji sta - te - čně zpí - vaj -

*pp*

8<sup>va</sup>

Con moto.  
Brouček.

Pěkné zpí - vá - ni! — Ně - co no - vé - - ho?  
Domšík.

Tys a - sa - sa

Con moto.

tel

accel.

Do. člo - věk!

accel.

Meno mosso.  
Kunka.

(rozjařena)

Aj, Žiž - ka byl u sto - lu

Do.

Aj, od slo - va bo - žie - ho?

(Voházejí: Vacěk Bradatý, Miroslav zlatuik, Vojta od Pávů a Kunka.)

Meno mosso.

## Un poco meno mosso. (♩. = 60)

Ka. *p dolce*

Pá - ně, a vši - chni vůd - co - vé! *(jde k oknu)* Pů - jdou tu - dy

Ka. *(obráti se k otcí)*

však ti puo - jdú tu - dy; ve - du ti

## Con moto. (♩. = 126)

Ka.

ho - sty.  
Domšík.

Vítaj - te!

Se - daj - te!

## Con moto. (♩. = 126)

*f*

Do.

Zde Ma - těj Brú - ček!

*mf*

## Brouček.

(dvorně se uklání Kunce)

Do. Ru ku lí bám mi lost pa ní!

Host muoj, do brý Čech!

*mf* *f*

Br. U cti vá po klo na, všem pá nům!

Do. (s úsměvem) Je ji Mi lost je

*mf* *f*

## Miroslav.

Do. Ví taj

na hra dě!

Vacek. Ví - taj Ma těj!

*f* *f*



Mr. *(d. = 60)*

Ma-těj!  
Vojta.  
Vi-taj!  
Domšik.

Tu-to panna Kunka,

Do.

mo-ja dcí!

*mf dolce*

Do.

Ke-dru-to! Ať vy-pi-jem na zdra-ví!

*f accel. f*

Do. *(Kedruťa vyběhne)*

A což už vši-chui ve zbra-ni?

*f*

Andante. (♩. = 60)

Kunka.

Aj, ká - zá - ní Ro - ky - ca - no - vo li - lo o - heň

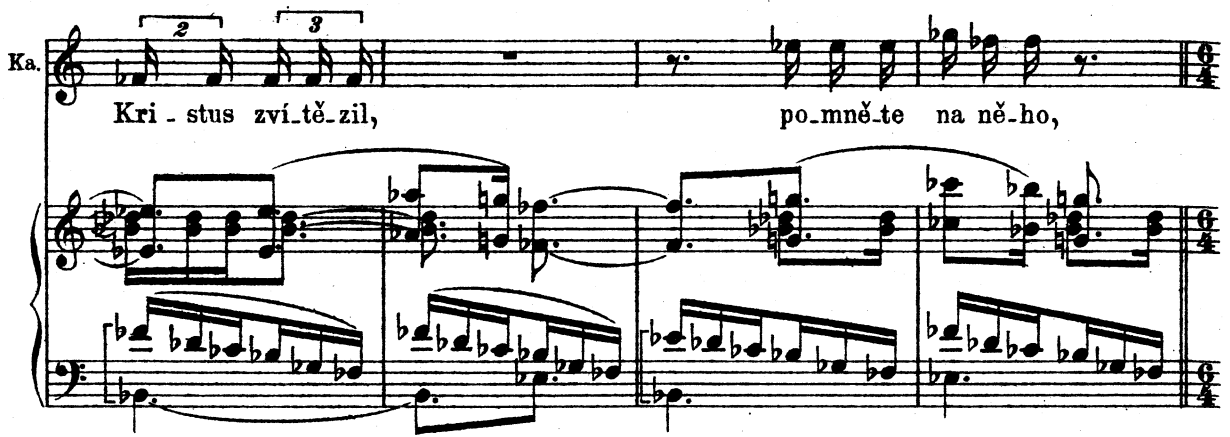
*mp espress.*

Ka. v ňa - dra bo - jov - ní - ků! Ká - zal: „Pro - tož

Ka. *fs* stůj - te pe - vně v pravdě, vše, co či - ní - te,

*f* *fs* *fs* *fs*

Ka. *fs* čin - te ja - ko sy - no - vé - bo - ží, dú - fej - te, žeť jest

Ka. 

Kri - stus zvi - tě - zil, po - mně - te na ně - ho,

Ka. 

*♩. = 60*

jenž tr - pěl od hří - šní - ků pro - ti - ven - ství,

*espress. poco a poco cresc.*

Ka. 

a - by ne - po - tu - chli v své do - bré žá - do - sti,

*sempre cresc.*

Ka. 

a spo - lu slo - ži - ce kaž - dé bří - mě,

*sempre cresc.*

Ka. *s*..... a od-sta-vi-ce kaž-dý hřích běž-ný

Ka. *s*..... v tr-pě-li-vo-sti ku-sta-no-ve-né-mu bo--ji!

Domšík (vpadne nadšeně).

*ff* A bij-te, za-bij-te, žádně-ho neživ-te! *rit.*

Un poco più mosso.

Vacek.

Což je zmuží-lých, braň chy-tnú!

## Tempo I.

Domšik (připíjí).

*f* *mp* *mf*

Daj Bůh zdra - ví!

Vc. *f* *mf*

Daj Bůh!

## Tempo I.

*mp espress.* *ff*

## Con moto.

Brouček.

(ustrášeně) *mf*

Pan-no Kun - Kun - ko,

Miroslav.

Daj Bůh! Daj Bůh!

Vojta.

Daj Bůh! Daj Bůh!

Vc. *f* *mf*

Daj Bůh zdra - vie! Daj Bůh zdra - vie!

## Con moto.

*ff* *mf*

Br. *mf*

tak-to mlu-ví dív - ky? Ple-te-te se do po-li-ti-ky?

## Meno mosso. (♩ = 60)

(Brouček se zakaboní)

Miroslav.

(Brouček vypije na ráz)

Do - pij! Jsi pi - tel do - brý!

Proč se ška-re-díš? Zto-ho-li se hně-váš, že do-brým

pi-te-lem tě na - zý-vám? Do - brý pi - tel, do - brý bi - tel!  
Vacek.

do - brý bi - tel, ří - cá se též u nás na Ža - tec - ku. A ně - co:

marc.

Vc.

u-miš-li tak se bit, ja-ko u-miš pít, při-šel jsí do Čech prá-vě vhod,

Miroslav. (d. = 60)

Vc.

A rei, Ma-tě-ji,  
prá-vě vhod! (d. = 60)

Mr.

jak o nás Če-ších mlu - ví vci-zích ze-mích?

Brouček.

*mf*

A-bych prav-du děl, moc ob-li-be-ni ne-j sme.  
Vojta.  
To-mu rád vě-řím!

Vo. Vý-mluv-ně o tom svěd-čí za ře-kou — voj-sko kři-žá - cké,

Vo. ze všech kou - tú svě-ta na nás — se-brané!

*accel. e cresc.*

Un poco più mosso.

Vacek.

Sly-ším, že vci-zi-ně ka - cí-řů nám spi-la - jí?

Vo. A bá - chorcky o-havné na nás — vy-mýšle-jí?



## Domšík.

*fz*

Mor na ně, lhá - ře o - še - me - tné!

*fff*

Do.

Však tu - to v ze - mi če - ské boh - dá dá - me

*ff*

Do.

kaž - dé - mu hán - ci, že o - ně - mí

*ffz* *p sempre cresc.*

Do.

na vě - ky!

*fff* *p* *ppp*

*mf*

Žel, žel, že jmé-no če-ské po-tu-peno

*pp*

Mr. po všem křes-tan-stvu, a žel, že ko-ru-ny če-ské dě-dic

*dolce* *espress.*

Mr. ja-ko ú-hlav-ní vrah bo-ju-je pro-ti nám,

*ff*

Mr. a že cír-kev od-pí-rá či-sté-mu zá-ko-nu bo-ží-mu!

Con moto.

Vojta.

Jak bys li-to-val, že jho od-mí-tá-me,

*ff*

Vo. a věr - ně o ka - lich sto - jí - me!

## Miroslav.

O tom ne - smíš

Mr. po - chy - bo - vat! Co tu či - ni - ti,

Mr. než do poslední kapky kr - ve brá - ni - ti prav - dy té

Mr. pro - ti cír - kvi,

Mr. *pro-ti krá - li, pro-ti svě - tu ce - lé - mu!*

**Un poco meno mosso.**

Mr. *A - le bo - jím se, že a - ni ví - těz - ství*

Mr. *ne - za - sta - ví zmatků v ze - mi*

Mr. *(♩ = 92) z pod - tr - že - ní sta - rých zem - ských rá - dů,*

Mr. *a z no - vých roz - lič - ných u - če - ní*

Mr.

ro - ji - cích se ve smě - lé my - sli kně - ží na - šich!

#f. p. p.

(♩. = 126)

Žák (drze, vtíravě).

Tak, tak! Tak, tak! Tot o - ha - ve - ní

accel. più f

ž.

ze - mě na - ší, zvláště těch kně - ží tá - bor - ských... den o - de dne

cresc.

ž.

blud - né ná - lez - ky vy - ná - še - jí!

Vacek.

Z če - ho chceš, ty žá - ku ho - lo - bra - dý, —

ff

## Tempo I.

Vc.

tres-ta-ti kně-ží tá-bor-ských?

*f* *espress.*

## Con moto. (♩. = 134)

Žák.

Ač ho-lú bra-du mám, však v pís-mech jsem zbě-hlý

*mf*

ž. chci do-vés-ti svě-tle z pí-sem sva-tých, zot-ců cír-kev-ních, z knih mistra Hu-si,

*p*

ž. z trak-tá-tu sa-mé-ho Vi-ke-fa...  
Vacek. Ml- - ěž, pro-ti-vo ne-vlí-dná! Trus

Vo. vše - te - čným ro - zu - mem ve ško - le, kde ti o hřbet

Vo. roz - bi - jí je - ště mno - hou me - tlu bře - zo - vou!

Miroslav. *mf* Ne - chej ho spo - ko - jem! Sám vě - řím, že tá - bor - ští

Mr. nad se - bou krá - le mít ne - chtě - jí, a - ni pá - na ji - né - ho,

Mr.  *3* *3* *3*


prá - va pá - nů, pa - no - ší, mě - šta - nů ru - ši - ce

*6* *7* *6*

Mr.  *3* *3* *5*

a stat - ků a zbo - ží jim od - ní - mají - ce.

*cresc.* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Mr.  *3* *3* *3*

Nad to bou - ří a pá - lí ne - to - li - ko klá - šte - ry,

*6* *ff* *6* *6*

Mr.  *3* *3* *6*

než i chrá - my bo - ží, ol - tá - ře roz - me - tá - va - jí,

*6* *6*



Mr. **Vojta.** or-ná-ty tr-ha-ji!

Ty se bo-jiš, by

Vo. vy-ple-ně-ním hří-šné mar-no-sti svět-ské

**Miroslav.** (klidně) *mf* Po-cti-vý zisk za hřích si

Vo. ne-byl zkrá-cen tvůj zisk.

*dim.*

Mr. ne-klá-du. **Žák.** Však i vás No-vo-měst-ské

*cresc.*

ž. br-zy do-ce-la v Tá-bo-ry pře-vrá-tí zu-ři-vý kněz Jan Že-liv-ský!

Vojta (vzkřikne podrážděn)

Kně - ze Ja - na se mi ne-do-tý-kej, sic od - po - vím, že

Vo. bu - dou ně - ko - mu bo - ky tře - ští - ti!  
Domsík. U - staň - to! Ne - ní do - ba k há - dá - ní!

Do. Ni - kdo ne - spí - lej ko - mu změ - ten - ců, nej - mé - ně pro or - ná - ty!

Žák. *f*

A-le or-ná-to-vé ná-le-že-jí k církevním řá-dům, stě-žej-ným!

*p* *cresc.*

ž.

Neb co pra-ví Be-da v ka-pi-to-le „Qui-cum-que“ a sva-tý Au-gustin

*mf* *cresc.*

ž.

v ka-pi-to-le „Omnis catho-li-cus“ „I-ta fit“ „Sic e-nim“

*sempre cresc.*

ž.

(listuje rychle)

hm, hm, „Et po-ni-tur“...

Vacek. (k Broučkovi)

A co ty sou-diš o or-ná-tech?

*f*

## Brouček (napije se pořádně).

*rit.* Předně: se zbra-ní mi dej - te sva - tý

*a tempo*

Br. po - koj, moh jsem se dát k o - stro - střel - cům!

Br. O vo - jen - skou slá - vu, o tu já

Br. ne - sto - jím!  
Domšík (zaražen)

Ne - val - ně ro - zu - mím! Což jsem ti ne - řek, že

*pp sempre cresc.*

U. E. 6185.

Do.

Zik-mund, an-ti-krist je před Prahou?

*ff*

Brouček. *Meno mosso.* (♩ = 60)

Pro-sím tě Zik-mund, Ne-zik-mund mně je to

*mf* *sempre espress.*

Br.

je-dno, já se bít ne-bu-du, mně nic

(lhostejně)

*ff*

Br.

ne-u-dě-lal!  
Domšík.

(vázně)

Jak se

*ff* *fp*

## Un poco più mosso.

Do. han.bím za.te.be! — Ne.pří.tel hu.bí na.ši zem,

*cresc.* *mf*

Do. znej.mi.lej ší.ho — Ja.na po.tu.pně u.smr.til.

*cresc.* *mf*

Vojta. Je.mu to.nic ne.ní!

Do. To.bě to.nic ne.ní?

*f* *mf* *fp*

## Meno mosso.

Brouček (diplomatically).

A.le do.vol.te, přá.te.lé, voj.sko ta.dy má.te,

*mf espress.* *sempre pp*

Br. nač vám třeba ci-vi-li-sty?  
Vacek.

Kte-rá mat-ka tě vycho-va-la?!

Vc. Un poco più mosso.

Ty bys chtěl za-léz-ti za pec a

*sempre ff* *m.D. t.*

Brouček.

A-le co tě

Vc. zří-ti, jak tví bratři na-sa-zu-jí statky své i hrd-la?

*ff*

Br. Meno mosso.

na-pa-dá, vždyť jsem o-prav-du Čech,

*mf espress.*

Br. *mf*  
do-bry vla-ste-nec! A do-ma-

Un poco più mosso.

Kunka (vpadne posměšně)

*mf*

A kde jsi vla-stně do.ma?

Ka. Brouček. Za mo-stem? A  
Za mo-stem na Ma-lé Stra-ně.

Ka. ne.vy.hoře.lo u te-be?  
(ustrašeně)

Br. Vacek. Jak to? Co mě.lo vy.ho-řet?

Pij, milý Matěj!



Vo.  **Smí - chu ne - pro - pí - jej!**  
**Domšík.**  
Ej, což ne - viš, — že Menší Mě - sto ztrávil

**Brouček.**  
Cha - cha - cha - cha, cha - cha - cha - cha!

Do.  **Žiž - kův o - heň?**  
**Vacek.**  
Proč

Vo.  ne - při - jí - máš po - cty od nás? Což me - dle ne - chu - tná ti

Brouček.

Con moto.  
(podnapilý)

Vc. Vždyť jsem vše - ra pil  
med náš?

Con moto.

Br. na Vi - kár - ce  
Vojta. ce - lých de - vět!  
Chmel hr - di - na!

Meno mosso.

Br. A co se tý - če těch těch

*pp* *espress.*

Br. or - ná - tú: Co pak by by - la mše bez or - ná - tú?

Allegro.

Br. Tak ji slou-ží snad le - da be - ra - ni!  
Vacek. (železná ruka Vackova sevře Broučka v týle) *ff*

Dám ti be - ra - ny!

Allegro.

Vc. Ma - cho - met ne - či - stý!

Vojta.  
Domšík. Ma - cho - met ne - či - stý! (vyproštíje Broučka) *ff*

U - staň - te!

Vacek (pustí Broučka)

Kak to zí - ráš na mne? Ty Ma - cho - met ne - či - stý!

*ffz* *ffz* *ffz*

Brouček.

Ty Har-fo-bo-ji! Mě-si-ča-ne!

*ffz* *ffz* *ffz*

Petřík.

(za scénou)

Domšík. Na Špitálsko! Na Špitálsko!

U-staň - te

*ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

Allegro. (♩ = 60)

(vpadne do dveří)

Vzhů - ru! Vzhů - ru! Kři - žá - ci pře - bro - di - lí

*ffz* *f*

Vi - ta - vu!

*ffz* *ff* *ffz*

**Miroslav.** (výběhne)  
**Vojta.** (výběhne)  
**Domšík.**  
**Vacek.** (výběhne)

Za je - den člo - věk!  
 Za je - den člo - věk!  
 Za je - den člo - věk!  
 Za je - den člo - věk!

**Un poco più mosso.**

**Brouček.**

**Domšík.** Dě - ku - ju moc - krát,

Vez - mi ten řem - dih!

**Un poco più mosso.**

**Br.** ještě bych se popí - chal!  
**Do.** Ten - to sa - mo - stříl, či - ten meč?

Petřík.

(netrpělivě)

(vystrukuje ho ze dveří)

Vem tu su-dli-ci!

Do.

Rci, co chceš?

Brouček.

(Kunka chápe se zbraně)

Nu, spánem bo-hem, když to mu-sí být!

Moderato. (d = 60)

Petřík.

Pro tvo-u ru-ku ne-ní zbraň.

Domšík.

Moderato. (d = 60)

Ty ne- jsi o-tu-ži-lá!

O-še-třuj

Kunka.

(něžně)

dolce

O - - - - -tec můj!

Do.

v mě- stě!

*rit.* *a tempo*

Ka. Petřík. Vra-tiž se zdrav!

*mf*

*rit.* *a tempo* Kun-ko vy-čekj!

*dolce espress.*

P. Zví-tě-zi-me! Zví-tě-zi-me!

*cresc.*

*fz*

(políbí ji a rychle vyběhne)

P. Kun-ko mo-je!

*sempre cresc.*

**Più mosso.** (♩. = 60)

Hlasy bojov lidu (z dálky).

Ten.

*ff*

Hrrr, Tá - bor!

(Hlahol zvonů na poplach. Velký ruch na náměstí. Červená záře)

*f* *ff*

## Kunka.

Aj, ne - mám stá - - ní!

Hrrr, Pra - ha!

ohňů. Ojedinéle rány z kusů. Vzdálený zpěv a vykřiky)

Ka. Bá - zeň mne jí - - má o ot - ce,

Ka. o Pe - tři - ka, o všec - ku, všec - ku

Ka. Hlasy bojov lidu.  
Bas. Klesne na kolena před oknem,  
Kedruta klesne vedle ní.

če - skú ze - - mi!

Hrrr,



**Con moto.**

Ka. O . krá . snú —

Hus!

**Con moto.**

**Con moto.**

Ka. Pra - hu!

**Con moto.**

Ka. ví - těz - stvi jim daj, ot - ěe

**Con moto.**

**Meno mosso. (♩ = 80)**

Ka. náš, jenž jsi na ne.be.siech,

**Meno mosso.**

Ka. *po\_svět\_sie jmé\_no tvé, při\_jd' kralovst\_vietvé,*

Ka. *bud' vó\_le tvá ja\_ko vne\_bi i ze\_mi.* (vyskočí)

*cresc.*

Ka. *nemám stá\_ní* (chopí se zbraně a vyběhne)

*ff subito cresc.*

**Kedruta. (zadržuje Kunku)**

Ka. *Ne\_odbíhej!* (shrou\_tí se a rychle se modlí)

*pp subito*

*Bud' vó\_le tvá,*

## Meno mosso. (♩ = 60)

Ka. *sf* *mf*  
 bud' vó-le tvá ja-ko v ne-bi tak i v ze-mi,  
 Bojovný lid. (z dálky)

Bas. Kdož jste bo-ží bo-jov-ní-ci a zá-ko-na

## Meno mosso. (♩ = 60)

Ke. chléb vezdejší náš dej nám dnes,  
 je - ho, pros - tež od Bo - ha po - mo - ci

Ke. i odpust nám naše viny, jakož i my  
 a dou-fej-te vně - ho, že ko-ne-čně

Ke.

odpouští me odpouští me našim

vždy s ním zvi - tě - zi - te.

*cresc.*

### Un poco più mosso.

Brouček (vplíží se ostražitě do pokoje)

Ke.

vin - ní - kům, ne - u - vod' nás v po - ku - še - ní, a ne - u - vod' nás v po - ku - še - ní,

*cresc.*

### Allegro. (♩ = 100)

(shlédně Kedrutu, zavadí o ni)

Ke.

a. le zbav nás, (shlédně Brončka, vyskočí) zbav nás od zlé - - hol

*ff*

**Presto.** (♩ = 100)**Brouček.** (strhává se sebe oblek a strojí se překotně do svého)

*fz*

Ha, nýčko ti to po - vim sro - zumitel - ně, po sta - ro -

*f sempre*

Br. řesku: Čer - ta se u - chová ti muo - že, rač zlé

Br. ba - by u - cho - va - ti, Bo - že, Bo - že!

(strhuje se sebe oblek a dostrojuje se do svého; kuklu má přehozenou)

**Kedruta.** (zježená)

Ty, ty dar - mopich še - red - ný,

Ke. kte - rak ses o - há - něl o - šti - pem! Ne - máš - li  
Brouček. Ba - ba prokle - tá

Ke. o - ěi, tr - pa - slék bři - cha - tý?  
Br. Stá - - - le v ce - stě!

Ke. Ne - u - miš - li né - sti su - dli - ci, za - nech to - ho,

Ke. zanech to - ho! Do - čekám se,

## Moderato. (♩ = 60)

Ke.

že na ši - be - ni - ci u - vis - neš!  
**Bojovný lid** (Chvat na náměstí)  
 (z dálky) *ff*

Po - vstaň, po - vstaň vše - cko mě - sto

Moderato. (♩ = 60)

(Brouček zapaluje si doutník a vyběhá z jizby. Kedruta uvidí hořící doutník.)

praž - ské, Po - vstaň! vše - cka ří - še věr - ná té - to ze - mě

*pp*

*f*

Kedruta. (zažehnává Broučka zděšeně)

An - ti - krist!

če - - - ské, Po - vstaň! ry - tíř - ské po - ko - le - ní,

*f* *ff* *ffz* *p*

Tempo I.

(Brouček vyběhne ze dveří, Kedruta za ním.)

Ke.

Bél — Bél — Bél —

Bojovný lid.

Ten.

všecky mo-ci zem - skel Po - vstaň!

Bas.

Maestoso. (♩ = 48.)

(Kunka vchází zdrcena)



Kunka.

Si - ro,

(sklesne, odloži zbraň)

pu - sto!

*p poco a poco cresc.*  
*sempre con Ped.*

(Kunka vzhopí se a běží k oknu.)

Tromp. za jevištěm.

*sempre cresc.*

**Kunka.** (odbíhá ke dveřím)

Ke dru - to! Opona padá.

*m.s.* *m.s.* *m.d.*

*sempre marc.*

**Proměna.**  
Tempo pochodu. ♩ = ss.

*f sempre*

**Děti. (za scénou)**  
Sopr.

Hej.sa.sa! — Hej.sa.sa! —

*f* *m.s.*

**Alt.**

Bla.haj.te!

*f*

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamics include *marc.* (marcato).

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. The melody continues with a *sempre f* (sempre forte) dynamic marking.

**Děti.  
Sopr.**

Hej.sasa!

Vocal line for Soprano (Děti) with lyrics "Hej.sasa!". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass. Dynamics include *f* (forte).

**Alt.**

Hej.sa.sa!

Vocal line for Alto (Alt.) with lyrics "Hej.sa.sa!". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

**Sopr.**

Bitunky vezou!

Vocal line for Soprano with lyrics "Bitunky vezou!". The piano accompaniment features a *püü f* (püü forte) dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the treble. The bass line has a wavy line indicating a tremolo effect.

Lid.  
Ten.

Bas.

Vi - taj - te!

*sempre cresc.*

Sopr.

Alt.

Ten.

Vi - taj - te!

Vi - taj - te!

*pp subito*

*mp*

Dudy.

Piano introduction featuring a complex, chromatic melody in the right hand and sustained, low-register chords in the left hand.

♩ = 96.

Petrík. (za scénou)

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Dí - tky!" and "Vi - taj - tel!". The piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

♩ = 96.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a more active, rhythmic melody, while the left hand continues with sustained chords. The tempo remains 96.

P.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts continue with the lyrics "Dí - tky!" and "Vi - taj - tel!". The piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a more active, rhythmic melody, while the left hand continues with sustained chords. The tempo remains 96. Dynamic markings include "cresc. poco a poco" and "sempre cresc."

**Opona vzhůru.** Staroměstské náměstí. Slunce západu téhož dne zalévá zlatě stavení a předměty. Příboj lidu; vracející se vojsko Pražanů a Táborů po porážce Zikmundově. Vpředu táborští hoši s ručními praky a luky. Průvod městských dítek se zelenými ratolestmi. Jan Žižka na koni s hejtmany.

*ff* Ten. *3* Vi - taj - te!

Bas. *ff* *3* Vi - taj - te!

Petřík. *b2*

Sopr. *ff* *3* Dí - tky!

Alt. *ff* *3* Vi - taj - te

Ten. *ff* *3* Vi - taj - te

Bas. *ff* *3* Vi - taj - te

*m.d.*

*ff marcatis.*

zil

tě - - - zil

*dim. poco a poco*

*f marc.*

Petřik. **Maestoso.** (♩ = 84.)

Dí - - tky, v hro - ma - du se

*mp molto espr.*

*m.s.*

P. sen - dě - me, pro - ti bra - třím pojď - me,

P. při - kla - dem Melchi - se - de - chovým chléb a ví - no

Un poco più mosso.

nes - me!

Lid. Sopr.

Alt. Po ne - přá - tel - ském zví - tě - ze - ní ví - taj - te,

Ten.

*f*

Un poco più mosso.

bra - tří mi - li!

Bas. Po ne - přá - tel - ském zví - tě - ze - ní ví - taj - te,



Ten.  
 bra - tří mi - lí  
 Bas.

*poco f*

Tempo I.  
 Petřík.

Da - vid když porazil Go - li - á - še, z Je - ru - sa - le - ma

*molto espress.*  
*mp*

P.  
 vra - co - vá - še, z měst mno - hých pro - ti ně - mu vy - šli.

Lid.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.

Po

## Un poco più mosso.

ne - přátel - ském zvi - tě - ze - ní ví - taj - te, bra - tři mi - lí!

Po

## Un poco più mosso.

O, bra - tři mi - lí!

Ten.

ne - přátel - ském zvi - tě - ze - ní ví - taj - te, bra - tři mi - lí!

Bas.

O, bra - tři mi - lí!

*dim. poco a poco*

*p*

(V průvodě, který jde do Týnského chrámu, husitský kněz s blýštivou monstrancí na vysoké žerdi; jiný kněz s kalichem. Za nimi četa palčátníků v železných přilbách. Jan Žižka vchází s hejtmany.

*fz p cresc. poco a poco*

*m. D.*

*m. s. fz f*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamics include *fz* and *f*. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, including some triplet markings. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *fz*, *f*, and *marc.* (marcato).

Third system of musical notation. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *marc.* (marcato).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *marc.* (marcato).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco).



Allegro. (♩ = 160)

## I. Táborita.

*mf*

Hle, tu skr.čen jeden!      Zdá se, že je-ště živ!?

(Brouček zasténá.)

*p*      *f*

## II. Táborita.

Jsi - li po-ra-něn?

*p*      *accel. e cresc.*

## Brouček.

Možná, že jsem u - tr - pěl ně - ja - ký vni - tlní ú - raz

*p*      *cresc.*

(uleknutě)

ne - bo byl jsem snad o - mrá - čen?

I. Táborita.

Hle, klok tvůj za - kr - va - ven!

*fz*      *fz*

## Meno mosso. (♩ = 60)

(ohmatává se opatrně)

(bezradně)

Br. Za kr. vaven? II. Táborita. Kde máš zbraň?

Meno mosso. (♩ = 60)

*p* *fz* *fz* *fz* *fz*

Br. kam se po.dě.la. Na.přáhl jsem ji pro.ti jez.dci, kte.rý tryskem ke mně měřil,

*rit.* *f* a tempo (vypravuje s případnými posuňky)

*rit.* a tempo

Br. vrazil jsem ji vši si.lou ko.ni do bo.ku..

Br. kůň se vzep.jal..

*ff* *fz*

## Moderato. (♩ = 76)

Br.

a - a - a

*mp*

Br.

(rozehřívá se)

ko - py - tem mne o - mrá - čil - - meč u - ví - zl ko - ni v bo - ku! Já a - le bě - žel,

*f*

## Più mosso. (♩ = 92)

Br.

bě - žel a chtěl jsem na kři - žá - ky

*dim.*

Br.

z bo - ku, z bo - ku!

II. Táborita.

Aj, ty chy - tro - sti vy - mý - šliš!

*p*

Allegro. (♩ = 116)

(roste ve lhavosti)

Br. I. Táborita. Vtom potkám Žiž - ku:  
 Ze bys hejt manem mohel být!

(Petřík vyjde z chrámu Týnského,  
 Allegro. (♩ = 116)

*mp*

Br. „že zle je, moc zle na ho - ře, moc zle je, a - by - ste  
 ubírá se k domu Domšíkovu a zaslechne vypravování Broučkovo)

*cresc. poco a poco* *mf*

Br. mu přišli na po - moc!“ (chytne Broučka za rameno)  
 Petřík. Lhá - - ři! Sú - - zen bu - deš!

*ff* *mf* *più espr.*

Pe. Ha - di ple - me - no! Dva ja - zy - ky v ú - stech

*sempre cresc.* *f* *sempre cresc.*



Pe.  **a ba-bí du-ši v tě-le!**  
**Konšel** (přistupuje k zástupu).  **Ka-ká mum - raj**

*s.*.....

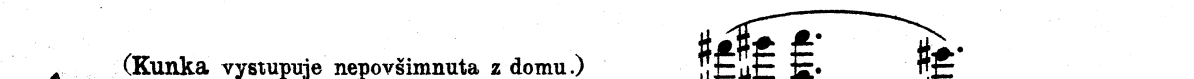


Ko.  **pi - tvor-ná!** **Již do-mluv!**  
*s.*.....

(k Petříkovi)



(Kunka vystupuje nepovšimnuta z domu.)



*f sempre* *molto espr.*



Petřík.  **Byl jsem mu v pa - tách,**



Un poco più mosso.

Pe. ho - sti Dom - ší - ka od zvo - nu

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "ho - sti Dom - ší - ka od zvo - nu". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand.

*accel.*

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a key signature change to two flats and a 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

*rit.*

*dim. poco a poco*

The third system continues the piano accompaniment. It features a key signature change to two flats and a 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a deceleration and dynamic decrease.

**Petřík.**

Bůh mu daj slá - vu vě - - čnú! (Kunka přibližuje se důstojně k Petříkovi)

The Petřík section consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Bůh mu daj slá - vu vě - - čnú!". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand.

**Adagio.**

*p*

The Adagio section consists of piano accompaniment. It features a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The section begins with a piano dynamic marking.

**Kunka.**

(vrhá se k Petříkovi)

U - mřel mi ta - tí - ček, u - - mřel,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "U - mřel mi ta - tí - ček, u - - mřel,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Ka. (Brouček krčí se ke stěně) pod - stú - pil smrt,

The second system continues the musical score. The vocal line is marked "Ka." and includes the instruction "(Brouček krčí se ke stěně)". The lyrics are "pod - stú - pil smrt,". The piano accompaniment includes the instruction "espr." (espressivo) and continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Ka. a - by pa - dl An - ti - krist!

The third system continues the musical score. The vocal line is marked "Ka." and the lyrics are "a - by pa - dl An - ti - krist!". The piano accompaniment includes the instruction "p" (piano) and "pp" (pianissimo) and continues with the same rhythmic and melodic patterns.

**Un poco più mosso.**

Ka. Sňal Bůh ko - ru - nu s hla - vy mé - -

The fourth system continues the musical score. The vocal line is marked "Ka." and the lyrics are "Sňal Bůh ko - ru - nu s hla - vy mé - -". The piano accompaniment includes the instruction "p" (piano) and continues with the same rhythmic and melodic patterns.

(naříkavě) *rit.*

Ka. si - ro - tou u - či - nil

*sempre espr.*

*cresc. poco a poco*

*rit.*

(vrávorá, zachycena Vackem Bradatým)

Ka. mne!

*sempre cresc.*

Ka. Ne - plá - či,

*f* *fp*

*Red.* *sempre con Ped.*

(zachází do domu)

Ka. žít' o - tec

Ka. *můj* *na ne-be-sích-*

*dim. sempre* *p*

Ka. (vchází do domu)  
*Lid (v chrámu Týnském).* *na ne-be-sích-*

Sopr. *pp*  
 Alt. *pp*  
 Ten. *pp*

*Ví - taj - te!* *Ví - taj - te!*

*pp* *p* *pp*

Ka. *na ne-be-sích!*

*Petřík.* *mf*

*Šel v na-šem ši - ku*

*Con moto. (♩ = 116)* *mp*

(zajde)

12 16 12 16

Pe. z brá - ny Špi - tál - ské - v tom

Pe. roz - ra - zi - li nás že - le - zní ry - tí - ři,

Pe. na chví - li mi zmi - ze - li o - ba.  
Vojta. Vi - děl jsem ho, o - štip odme - tl a po - děl

Vo. vi - nic u - tí - ká pro - ti kři - žá - kům! —

## Petřík.

Tak, tak! Já za ním zas.

Pe. Tu, ——— aj-ta zřím,

Pe. an kle - ká před ry-tí-řem

Pe. a vo-lá: „Maj-ne hern, majne hern! Jsem

Pe. *váš!* Ne Pražan, ne Hus! Kná - de!"

Vojta.

Křižal: „kná.de! Knáde!"

Konšel.

Sú.zen budeš!

Lid. *rit.*

Sopr.

Alt.

Ten.

Fí!

*mf* *espr.* *ff* *rit.*

Ko. *Con moto. (♩ = 132)*

Sú - zen bu.deš! Kle.čals před ry - tí - řem?

*p* *cresc. poco a poco*

Ko.

Pro.sils: Kná.de! Kná.de!? Maj - ne

*sempre cresc.*



## Brouček.

(v úzkostech)

Ko. A - le, pá - no - vé, pá - no - vé,  
hern! Maj - ne hern!?

*ff sempre*

Br. vždyť šlo pře - ce o ži - vot! Pro Bo - ha, přá - te - lé, smi - lo - vá - ní!

(padá na kolena)

## Konšel.

Kle - čal ja - ko ny - - - ní!

*ff*

Ko. Zba - bě - lec! Po - kry - tec! Po - tu - pa! Nej - o - hav - něj - ší

*sempre f*

## Brouček.

Ko. Pro Bo-ha, pře-te-lé, to nej-sou žer - ty!  
(mávně rukou a rychle odchází)

smr - ti pro-pa-dneš! (Lid se chápe Broučka)

Br. Já nejsem bi - tec, me - zi vás ne - pa - třím, já jsem se

Br. je - ště ne - na - ro - dil - já nejsem - já jsem syn -

Br. bu - dou - cno - sti!

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a vocal line (Kobyla or Br. - Brouček) and a piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sextuplets, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The lyrics are in Czech and describe a scene where a grasshopper (Brouček) is being scolded by a cicada (Kobyla).

Br. *rit.* *a tempo*  
 Smi-lo - vá-ní!

Vacek.  
 U-pal-te ho!

*rit.* *a tempo*

Br. *Allegro. (♩ = 72)*  
 Smi-lo - vá-ní!

Vc. *Allegro. (♩ = 72)*  
 Marně sku-hráš o du-ši

*fs sempre f*

Br. Smi-lo-vá-ní!

Vc. *fs*  
 svou, je - jímž Bo - hem je - di - ným

Vc. *b* *e*

byl břich, a sva - ty - ní

Brouček.

Smi - lo - vá - ní!  
Vojta.

Sud bu - diž ra - kví je - ho!

Vc.

pl - ný sud!

*fp* *cresc. poco a poco*

Lid.

Ten.

Vsud!

Vsud!

*fz* *fz*

Sopr.

Alt.

Vsud!

(Broučkovi strhnou klok a vepávají ho v sud.)

*fz* *sempre cresc.*

Presto. (♩ = 92)

(příběhne z domu)

Ke.

Lid. Sopr. Anti-krist!

Alt. Bas. Vsud!

Presto. (♩ = 92)

Vsud!

*sempre ff*

Ke.

Sopr. Antikrist! Pekel.ný o - heň v něm!

Alt. Ten. Vsud!

Vsud!

*sempre ff*

(Praskot dřev, vyšlehuji rudé plameny.)

Ke.

Hle vrhám kně - mu nahra - mi - ci pe - kel - nou

*sempre f*

Ke.

kra - bi\_čku,                      d\_á - bel - ské ko - ře - ní,                      kte - rým za - ča - ro - val

Ke.

nás                      a                      stal se                      při - či - nou                      vše - ho                      ne - ště - stí!

12 16

**Maestoso.** (♩. = 72)

Ke.

K sa - ta - nu jed`                      i k je - ho bá - bě

12 16

Ke.

s černou duší svou! **Opona** průhledná co nejrychleji padá. Pobíhání lidu na jevišti se znenáhla tiší a mizí.

**Proměna.** Tma na jevišti; hořící sud uhasíná, zmenší se až na velikost plamínku, jež Würfl v podobě

kahance v rukou drží.

First system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass. The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a more rhythmic bass line. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the bass staff, and a *dim.* (diminuendo) marking is in the treble staff.

Un poco più mosso. (♩. = 76)

Second system of the musical score. It begins with a *pp* dynamic marking. The tempo is marked as *Un poco più mosso* with a quarter note equal to 76 beats per minute. The system includes two measures with a 6/16 time signature. The music continues with intricate melodic and harmonic textures.

Third system of the musical score. It features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system contains two measures with a 9/16 time signature. The melodic lines are highly detailed with many accidentals.

Fourth system of the musical score. It starts with an *accel.* (accelerando) marking. The tempo is marked as *(♩. = 84)*. The system includes two measures with a 6/4 time signature. The music shows a clear increase in tempo and intensity.

Fifth system of the musical score. This system features a dense, fast-moving bass line with many sixteenth notes and a more melodic treble line. The dynamics are not explicitly marked in this system.

Sixth system of the musical score. It begins with a *mf* dynamic marking in the treble and a *f* (forte) dynamic marking in the bass. The system includes two measures with a 9/4 time signature. The music concludes with a powerful, sustained chord in the bass.



L'istesso tempo. ( $\text{♩} = 64$ )*sempre molto marc.*

**Opona** vzhůru. Nádvoří Vikárky. Würfl se svíčkou v ruce na zápraží. Brouček v sudě.  
**Brouček.**

Würfl.

Meno mosso.  
(rozhlíží se)

Co to ta.dy kuň.ká?

(Bečka se kutáří s Broučkem.)

Pro všechny sva-té, lí-bě-ji

Allegro.

vylézt, vždyť je tam

pl . no ne\_ře\_stil Pěkně vy.pa.da.jí!

Meno mosso. (♩ = 60)  
Brouček.

Už jsem do-ma, do-ma, do-ma!

W.

Krás - - ně!  
Meno mosso. (♩ = 60)

W.

Už jsem do-ma,

Zdá se, že u-tr-ži-li rý - mu

Br.

W.

W.

do-ma, do-ma!

Br.

Ne-ní di-vu, ce-lou noc v mokrém su-dě!

W.

*cresc. ed accel.*

W.

Už jsem doma, doma, doma! Už jsem doma,

Br.

W.

Br.

$\text{♩} = 63$  (tajemně)

doma, doma! Würfl. Da - le - ko, moc

A kde by - li?

$\text{♩} = 63$

*ffp*

da - le - ko! S Žiž.kou jsem mlu.vil,

*p* *fmarc.*

s Ro.ky.canou! Kři.žá.ky jsem

mlá - til, tak to mlá.til!

*alio*

*alio*

*alio*

Br. (stoupá po schodech) *ff*

Já sil - ně po - mo - hl o - svo - bodit Pra - hu!

Würfl. (podírá Broučka) (Oba vystupují po schodech.)

No jo, jo!

*sempre dim.*

Brouček. (ostrážitě se ohlíží)

A - le neří - kají to

Br. (Oba zajdou)

ni - ko - mu!

Adagio. (♩. = 72)

*pp*

*cresc.*

Più mosso. (♩. = 84)

*ff*

*ff sempre*

*ff*

*ff*