

# Výlet pana Broučka do měsíce.

(„Výlety pě. Broučkovy“. Biologie část I.)

## Jednání II.

Presto. (♩ = 100)

CIVIa. Ob. VI. Fg. Vel.  
*fp* *ff* *ff*  
 Cor.

*fp* *ff* *p*  
 8.

Meno mosso, quasi moderato.

(♩ = 63) 8.

VI. *espr.* *p*  
 Cor. *espr.*  
 Ped. \*

8.  
 Ped. \*

8.  
*cresc.*



Trůn Čaroskvoucího uprostřed hvězdy, před ním květinami prostřený hodovní stůl. Čaroskvoucí přihlíží proték-

torsky k pracujícím umělcům a pod-  
něcuje je.

**Meno mosso.**

VI. solo

Čaroskvoucí (volá do paprsku hudebního).

**Allegro.**

Čaroskvoucí (pochvaluje si).

Čaroskvoucí.

*mf*

Ta - ké pro - cho - dil jsem ško - lu, a - le

Čr. ku - či - te - lů bo - lu ne - měl jsem na - dá - ní ku čte - ní, ku psa - ní.

*accel. e cresc.*

Umělci (projevy tvůrčího vzrušení z paprsku básníků).

*ff*

Svět - lo svě - tell

a tempo

Čaroskvoucí.

Tvor - by za - vře - ny mi ří - še, kri - ti - so - vat

Čr. šlo by spí - še. To však pří - liš ne - lá - ká, mám - tě

*cresc.*

Čr.

du - ši do - brá - ka!  
Umělci (z paprsku básníků, obdobně).

Du - chu, du - chů!

*ff*

*ff*

Čaroskvoucí.

Nač se vrh.nout v své - tě na - šem?

Fl. VI.

*mf*

*f*

Čr.

Tak jsem se stal

Cl. Ob.

Čr.

me - ce - ná - šem!

*dim.*

Čr. Tak jsem si za - ji - stil věč - nost, při - štích po - ko - le - ní

Čr. vděč - nost. Ma - lu - jí mne,

Čr. te - sa - jí, do par - te - sů str - ka - jí!

Otevírá se brána paprsku hudebního.

Harfoboj (volá na prahu paprsku hudebního).

Ú - sta zam - kně - te již! Zpí - va - ti po - čnu

Hb. já!

Pegas přistane ke schodišti s Ethereou a Broučkem.

Allegro. (d = 68)

# Umělci (zděšení).

*ff*

Pří - še - ra z dá -

*ff*

(schovávají se do všech koutů)

U. - - - la - vy!

*f* *sempre f*

Cl. *ff*

Gor.

U. Pří - še - ra

*mf*

U. z dá - - - - - la - vy!

*f*

*ff sempre* *m.s.*

**Prestissimo.** (♩ = 100)

Etherea (padá před Čaroskvocím na kolena).

Ó, zá...

*mf*

E. - - - - - ští - to na - šel Do - pře j,

*f*

E. do pře j mi lu jí cím o chra ny!

*mf*

**Brouček** (zlostně).

Mi lu jí cím? Ja kým

*fp* *mf*



Br. mi lu - jí - cím?  
 Čaroskvoucí (přísně).  
 A kdo jsi ty, pa.ob.ra\_ze bož - ské krá - . . . . sy?

Br. Ma\_těj Brou\_ček!  
 Umělci.  
 (z úkrytů)  
 Ma\_těj Brou\_ček!

Meno mosso. (♩ = 56)

Meno mosso. (♩ = 56)

espr. p cresc.

U. Ma\_těj Brou\_ček!  
 Ma\_těj Brou\_ček!  
 Ma\_těj Brou\_ček!

Zázračné dítě vystupuje zvědavě z hudebního paprsku (vždy s flautou-pikolou-u úst)

VI. *s*

*espr.* *mf* *f*

Čaroskvoucí (k Broučkovi).

A - no po - zná - vám těl Vždyť zář tvé - ho  
 jmé - na pro - nik - la až sem!

Čr.

*col 8va*  
*Picc. Fl. Ob. Cl.*

Ó, pojd' - te, pojd' - te, do - le - ka - ní sla - ví - cí!

Čr.

*Picc. Fl.*

Umělci vylézají z úkrytů.

*cresc.*

Lunobor (obíhá se síti a folianty).

E - the - re - o, E - the - re - o!

*ff*

Blankytný.

(padne k zemi) *f*

Lunobor polapí

Bou - ře ší - len - ství

Mo - je dcí! Nešťast - ná dcí!

*ff ff*

Ethereu v síti;  
Etherea se vymotává.

Un poco più mosso.

mnou smý - ká! (pohrdavě ukazuje na Blankytného; k Broučkovi)

Čaroskvoucí.

Zde pě - ni - ce Var - gen - tin - ská!

Un poco più mosso.

*mf*

Etherea.

Lunobor síti odvléká polapenou Ethereu.

O, bě-da! O, bě-da!  
Brouček. (radostně)  
Už si ji po-la-pil!

Čaroskvoucí (představuje Oblačného).

Zde ve-le-kněz mě-síc-ní po-e-si-e! Umělci

strhují Broučka, aby poklekl.  
Oblačný (k Broučkovi).

Bud' ví-tán! Bud' ví-tán, mu-ži o-sví-ce-ný!

Cor ingl.  
Vla.

Presto. (♩ = 48)

Vpaprsku výtvarném vyrojí se tanečnice a napodobuje přehnané vzájemné vítací posunky.

*ff* *f* *fs.* *m.d.*

(Oblačný padá před Broučkem na kolena a strhne jej sebou, pak jej zase

mf cresc.

zdvihne.)

dim. mf cresc.

(Chyti Broučka za obě ruce a svírá jej.)

dim. cresc. f

f p.

(hledí mu upřeně do očí)

mf VI.

cresc.

Grand staff notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with some notes beamed together.

(vrhne se Broučkovi do náručí a tiskne prsa na prsa)

Violin I part (VI.) in treble clef, starting with a dynamic of *p*. The melody is characterized by a series of eighth-note figures.

Piano accompaniment for the first system, including Cor. (Cornets) and Bel. Vla. (Bell and Viola). The Cor. part is marked *espr.* and *p*. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note patterns.

Piano accompaniment for the second system, marked *poco a poco cresc.* in the bass clef. The music continues with the characteristic sixteenth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the third system, marked *dim.* and *f* in the bass clef. The first ending (1.) is indicated at the end of the system.

Piano accompaniment for the fourth system, marked *dim.*, *p*, and *sempre cresc.* in the bass clef. The second ending (2.) is indicated at the beginning of the system.

## Brouček (odletí od Oblačného).

Umělci a ostatní vrhají se  
na Broučka vítajíce jej.

Ta - tr.ma.ne!

8

*ff* *p*

Cor.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics 'Ta - tr.ma.ne!' on a dotted quarter note. The piano accompaniment begins with a piano introduction marked 'pp' and 'ff', then transitions to 'p'. A cor Anglais part is indicated by 'Cor.' and begins with a dotted quarter note. A first ending bracket is shown above the piano part.

## Umělci (úlisně k Oblačnému).

Ti - ta - ne pís - - ní!

*f*

*mf* *espress.*

*tr*

Detailed description: This system features a vocal line with the lyrics 'Ti - ta - ne pís - - ní!' starting on a quarter note. The piano accompaniment is marked 'f' and includes a trill in the right hand. The second system of piano accompaniment is marked 'mf' and 'espress.', with a trill in the right hand.

## (pochlebující)

Ne.do - stiž - - ný!

1.

U.

Ne.do - stiž - - ný!

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*p*

Detailed description: This system contains the vocal line with the lyrics 'Ne.do - stiž - - ný!' and a first ending bracket. The piano accompaniment is marked 'p' and features five trills in the right hand. The vocal line is marked 'U.' and includes a first ending bracket.

U. 2.

Nech se zu - lí - bat za posled.ní e - pos!

ný!

vi.

Cor. Vla.

Fig. Vcl.

Jiný básník (odmítaje).

Mlč, při - - te - li mlč!

Fl. s.

(tr) (tr) (tr) (tr)

Cl. mf

Tb. Hle - dí - m z pra - chu za tvým or - lí - m le - tem!

accelerando e cresc.

vi.



## Čaroskvoucí (o Oblacném k Broučkovi).

*f*

Jak by mo - hl bý - ti k če - mu, když ne - ní pod mým ve - de - ním!  
 Umělci (pomlouvající přizvukující Čaroskvoucímu).

Pí - sá - lek vše - dních my - šle - nek!

*ff*

Contrafg.

## Presto.

U. Ne - ní to duch tvůr - čí!

Presto.  $\text{♩} = 50$ 

Fl.

*ff*

Cor.

## Čaroskvoucí.

(přerušuje) *f*

Přá - te - lé, teď

Fl.

*p* *pp*

Zázračné dítě vykazuje místa, roznáší květiny a slizničky, obstarává stůl.

Zázračné dítě.

(k umořenému Broučkovi)

Čr.

Vzbud' se!

k ma - lé - mu ob - čerst - ve - ní!

*ppp*

Fl.

Fig. Cb.

Všichni ubírají se ku stolu a zasedají k hostině.

Zd.

Zde tvé mí - sto, ho - ste

Fl.

Zd.

po - zem - ský! Vzbud' se! Vzbud' se!

*cresc.*

Čaroskvoucí.

Za - zpí - vej mu mě - sí - ční hy - mnul!

Fl.

VI.

*ff*

## Zázračné dítě.

Vzbuď se a po - slyš!

Fl. 6

Bel. Vla.

mf Vla.

Bel.

Zázračné dítě.

Kra - - te - ru - - kde jíc - ny ze - jí, -  
Kde - - se či - chá jen - a ne - jí, -

p

Zd.

na mě - sí - ci do - mov můj!  
na mě - sí - ci do - mov můj!

Ob. Cl.

mf

Vel.

2. Ob. *espr.*

mf

## Zázračné dítě.

Kde se škle - bí - ti - síc - rýh

zd. po ro - vi - nách kru - ho - vých, —

(k bezradnému Broučkovi)

Umělci. Vzbud' se! Vzbud' se!

I — tam

U. ži - je — Če - chů plé - - mě, na mě - sí - ci do - mov

(podává slizničky)

Zd. Vzbud' se! Což je - ště ne - sl - zíš?

U. můj!

(Etherea přikrádá se nepozorovaně k Broučkovi.)

Fl. S.

Vl. *mf*

Vcl. *mf*

Fg. Vcl.

Etherea (vášnivě jej laská).

O, sladký tvo - re!

Ob. *espr.*

Vla. *p*

*sempre con Ped.*

E. O, sladký tvo.re, je - hož

*sempre con Ped.*

E. má - ti ge - a,

(vášnivě libá Broučka)

E. jsi můj, jsi můj, jen můj, —

Umělci (odvracejí se v zdánlivém pohoršení).  
Či.chej-te! Či.chej-te!

The first system of music includes a vocal line (E) with lyrics 'jsi můj, jsi můj, jen můj, —'. Below it is a piano accompaniment starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'cresc.' (crescendo) marking. A woodwind part for Oboe (ob.) and Flute (fl.) is also present, with the flute part starting with a forte (f) dynamic.

E. můj! — Jak ze-fy-rek to su - slim, vo-lám to

The second system continues the vocal line (E) with lyrics 'můj! — Jak ze-fy-rek to su - slim, vo-lám to'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. A woodwind part for Oboe (ob.) is also present.

E. jak svo-je: „Allah!“ Mu - slim, že

The third system continues the vocal line (E) with lyrics 'jak svo-je: „Allah!“ Mu - slim, že'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking and a forte (f) dynamic. Woodwind parts for Oboe (ob.) and Flute (fl.) are also present.

E. na \_\_\_\_\_ vždy tvá, je na \_\_\_\_\_ vždy  
**Brouček.** Ty

Čaroskvouci.  
 Zpívej - te a či - chej - te!

Umělci. Krá - - te rů - - kde jic - - ny ze - ji, -  
 Krá - - te - - rů - - kde

*f sempre*

E. tvá E - the - re - - a!

Br. pa - vu - či - no! (přísně k Broučkovi)

Čr. Hned poklek - ni!

U. jic - - ny ze - ji -  
 (tr) (tr) (tr) (tr) (tr)

Cor.

32 (provází svůj zpěv vzníceným výrazem těla a pohybu)

E. Jíž přechám ja. kovánkem vů. někvět. ná, již přechám

E. ja. ko vánkem vů. někvět. ná, leč vrá. tím se jak mo - týl

E. na li - a - nu s..... když blesk ne

E. du. hou vre. ji pa. vi - a - nů, jak s.....

E. ži. vý dĕmant ve všech barvách vzlet. na. s..... Pak za - ro. ko. tá



Meno mosso.

E. e - be - no - vá flét - na jak raj - ský

Fl.

pp

E. drozd mým de - chem thy - mi - a - nu,

pp

Più mosso. (d. = 72)

E. mým štět - cem vzpla - ne ta - nec In - di - a - nu

Picc. Fl. Cl. Fl. Ob.

f

sempre ff

Cor.

ne b me - - nad ples ne b

E. kou. ři. ci se Et - na.

Andante (♩ = 50) dolce

A kouzlem hla-su, kte-ré slavík dal mi, z mých re-tů

Fl. p Sm p

E. try.lek vy-pu-čí jak i - ris, ti za-křepít chei

cresc. fz mf

E. leh.kou nožkou al - my. I tragéd-ky si při-pnu

Cor. f sempre

E. *zla. tý ky-rys, z mé řez by vy-jde Ju-no*

via.

E. *s tělem palmy*

E. *a pod mým dlá - - - tem*

E. *I - sis a O - si - ris!* *cresc. ed accel.*

Cor.

*sempre cresc.*

8 ..... Již

E. pr - chám, leč vrá - tím se!

Cl. Ob.

8

(Etherea vábí k sobě Broučka.)

Čaroskvoucí (s trůnu vznešeně k Broučkovi).

8 ..... Cl. Ob. Pros Ve-le-du-cha,

Brouček (zuřivě se brání na vše strany)

Což mne chce-te spřah - nout sta - ko - vou ne - ty - kav - kou,

Čr. a - by pa - prs - ky své po - e - si - e o - sl - nil - tvou

Fg. Vla. Cl. *mf*

Vel. *mf*

Br. *pa.vu.či - nou!*

Čr. *— hru.bou po.zem.skou by.tost! (dotírají na Broučka)*

Umělci. *Hned po.klek.ni!*

Pos. Vel. *ff*

Oblačný (prudec k Broučkovi).

Ne.chci ti o.de.přít té chvil.ky po.vzne.se.ní, ne.šťast.ný

Fl. #2: #5:

Vla. #2: #5:

Sm. *p*

O. tvo.re! Pře.čtu ti sto gha.sel: „Ml.ho.vi.ny hvězd.né!“

Cl. *pp* Vcl.

Lunobor (vběhne s foliandy a sítí. Etherea před ním uprechne.)

Pře.čtu mu

Fl. *mp*

*fp* *mf* *cresc.*

Tempo valčíkové. (♩. = 60)

L. tři ka-pi-to-ly! (Brouček uvolněn uspokojeně usedá.)  
 Čaroskvoucí (zakřikuje Lunobora).

Mlč! Vy-ni-káš jen pe-čli-vou for-mou!  
 Tempo valčíkové. (♩. = 60) *espr.*

Oblačný (doráží křikem na Broučka):

Na modrém nebi zlaté slunce plane v své lásce k tvorstvu

všemu od věků.\*) Všemocnou vůni sesílená kane v klidu

Cor. ingl.

květin rosa od věků; z květin vůně opojná co vděčný

a tichý dík výš stoupá od věků, pod korou skal

Fl. Sm. 8.  
 p  
 Vla. Vcl.

\*) Při slovech „od věků“ umělci vždy strnou ale hned pak procitají.  
 U. E. 6185.

a pudy oheň věčný stravuje se od věků; o strmé  
s.....

Fig. Cb.

břehy vlny moře se tříští v trpělivé zkáze od věků;

z lidských srdcí rudá krev se prýští v chladnoucí prostor tiše

Vel.

*mf* *dim.* *mf* *dim.*

od věků!

**Brouček (zoufale).**

Co u - dě - lal jsem to - mu člo - vě - ku!

*mf*

**Zázračné dítě (přiskočí k Broučkovi a zavalí ho květinami).**

Či - chej, či - chej!

Fl. *mf*

Cb.

Oblačný. Ach nejsou ani dnes nesmrtelní

bozi bezpečni před konečným zánikem; \*)

životům jako světům stejně hrozí týž neblahý osud  
(Brouček usiná)

zánikem; prahorské stěny, věkovité

\*) Při slově „zánikem“ opět umělci vždy strnou a pak hned zase procitají.



kmeny, vše pozname - - náno jest zánikem;

Fig. Cb. *pp* *pp*

a stejně pohled nejkrásnější ženy je sli -

*pp*

bný životem i zánikem; však duše, která vysoko jsi

*pp* *pp*

vzlétla, nedej zastrašiti se zánikem; neb existují

*pp*

věčnosti a světla a jistá jsou před zhoubou a zánikem.

*pp* *ppp*

Brouček (ze spánku).

Pa - ne Wür - fl! Ve - přo - vé se ze - lím a kne - dlí - kem!

Allegro (♩ = 84.)

Oblačný.

Bě - da! na je - ho řa - se u - hos - til se.

Čaroskvoucí.

(k Oblačnému)

Ó, ve - le - bný  
ma - ko - vý bů - žek!

Umělci.

(zadržovaný smích)

Chi - chi - chi - chi - chi,

Čr.

ge - ni - e!

Ne horš se,

ne - při - pravuj nás

U.

chi - chi - chi - chi - chi.

Čr

Oblačný. o božskou rozkoš!

Nuže!

Oblačný (deklamuje dále, nedávaje se rušiti) Je slunečný a čistý.

Tempo I.  
Brouček.

(zesna)

Žádne strachy, Matějí!

jasný den, útrapy všechny

Br

Ten poslední párek

mizí, toužebně čeká na tě štěstena,

Umělci (strnou) (roztají) (strnou) *ff*

vne-dohled-nu, vne-dohled-nu,

a jdeš, bys v náruč pad ji, . . . a jdeš, (přešel znenáhla vzpěv)  
Oblačný. *dolce*

U.

(strnou) *f*

y ne . do . hled . nu!

a jdeš \_\_\_\_\_

Ob. *dolciss.*

Vel. *p*

Fg.

O.

je z te . be bíd . ný vrak;

O.

a stá . le ří . káš si: tam

Bcl.Vla.

Vel.

Všichni znenáhla upadnou v zamyšlení.

0. *v ne - do - hled - nu!*

0. *poco a poco calando*

*Bel.* *Vel.*

A stá - le vle - češ se, sle - pý — vrak...

0. *f*

*Bel.*

v mar - né sna - ze... v ne - do - hled - nu!

Con moto.

Brouček (ze spánku). *ff*

Pa - ne Wür - fl, je - ště jed - nu!

*ff* *ff sempre*

*pp*

Br. Je\_ště jed\_nu!

Zázračné dítě (přináší květ).

Či\_ chej, či\_ chej!

Br. Je\_ště jed\_nu!

Fl. VI.

*f*

*m.d.*

Čaroskvoucí.

Umělci. Zpívej \_te!

Kra \_ \_ te \_rů \_ kde jíc \_ ny ze \_jí...

Zázračné dítě.

Či\_ chej!

U. kde \_ \_ se či \_ \_ chá jen \_ a ne \_jí...

## Zázračné dítě.

Meno mosso. (♩ = 48)

Či\_ chej!  
Brouček (probírá se ze spánku, protírá si oči)

O, dě\_ ku\_ ji, dě\_ ku\_ ji! Můj

Meno mosso. (♩ = 48)

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a double bass line. The tempo is 'Meno mosso' with a quarter note equal to 48 beats. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/2. There are triplets in the piano and bass parts.

Umělci zprvu zaleknuti. Con moto. (♩ = 84)

Br. nos na\_ml\_sal se již dos\_til!

Ob. *p* *f*

Detailed description: This block contains the second system. It includes a brass part (Br.) with lyrics, an oboe part (Ob.), and a piano accompaniment. The tempo is 'Con moto' with a quarter note equal to 84 beats. The key signature has two flats (Bb, Eb). There are triplets and dynamic markings like *p* and *f*.

Umělci. Pak hrozivě: *f*

Již ni\_ - - kdy ví - - ce ne\_ po\_ skvrň

*sempre f*

Detailed description: This block contains the third system. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a double bass line. The tempo is 'Pak hrozivě' with a forte (*f*) dynamic. The key signature has two flats. There are triplets and the instruction 'sempre f'.

U. Již

tím še\_redným slo\_vem náš čís\_ tý mě\_ síč\_ ní vzduch!

Cor. *f*

Detailed description: This block contains the fourth system. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a cornet part (Cor.). The key signature has two flats. There are triplets and a forte (*f*) dynamic.

U. ni - kdy ví - ce ne - po - skvrň tím še - red - ným slo - vem náš čis - tý

**Brouček.** (d = 48) (udiven) Pro - bůh, mě - sič - ní vzduch!

U.

(d = 48) Fl. p Fg. Ob. *espr.*

Br. ja - kým slo - vem? Snad ne - smím mlu - vi - ti o svém no - se,

**Allegro.** o svém no - se?

Br.



Umělci.

*ff*

O. pouš-ti-me tě i. hned, i. hned,

Allegro. (♩ = 144)

U. i. hned! Umělci opouš-tějí sně loudavým tancem.

Allegro. (♩ = 144)

U. I. hned!

U.

*ff* I hned!

*cresc.* *f* *cresc.*

Čaroskvoucí. (rozbolestněn) *mf*

Kdy - bych byl mo - hl jen

U.

*ff* (odtancuji) I hned!

*mf* *sempre cresc.*

Čr.

tu - ši - ti!

*ff*

Čr.

*mf* (odchází zdrcen)

Kdy - bych byl mo - hl jen tu - ši - ti!

*mf* *sempre cresc.*

8

*ff* *cresc.*

8

*ff*

Blankytný (procitá z útrpného zamýšlení)

Jak - živ ne-byl v mě - sí - ční spo - le - čno - sti!

*f* *cresc.*

8

*ff* *f* *p* *espr.*

Ob. cl.

Blankytný propukne v křečovité pláč.

Fig.

Brouček.

Te - dy o - prav - du? Bez žer - tu? Ne - mo - hu to - mu

Blankytný.

Ou - - u! ou - - u!

*f* *mf*



## Duhoslav.

Cl. Jsem o - tr - lej - ši.

*mp* *mf* *mp*

*mf* *f* *m.s.* *f*

## Brouček (zadíván na strakatý zjev Duhoslavův).

*f* I - nu krej - ca - ro - vá! Co - pa - tý ná - krč - ník!

Br. Klo - bouk jak mu - cho - můr - ka! Zas - neš? Vstaň a po - hled'!

Duhoslav (postoupiv k Broučkovi).

*cresc.* *ff*

(ukazuje obraz)

*ff* *ff* *p* Ob.

## Duhoslav.

A ted' z té-to stra.ny!

Fl.

Cl.

*ff* *sempre*

## Duhoslav vláčí Broučka před obrazem z místa na místo.

Cl.

Ob. Cl.

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Fg.

Fl.

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

## Duhoslav.

(přisune křesla)

Tak, ny\_ní nech\_me slov

*ff*

*ff*

*p*

*p*

## Duhoslav.

a dí-vej-me se do ve-če-ra!... Carillon

*sempre p*

Pak ti roz-sví-tím lu-str. Carillon

Fl. Ob. Carillon Fl. b.

Ob. *p*

*m. d.* *pp*

## Brouček.

(po chvíli, k sobě)

Snad ne-my-slí,

vl. 8 *pp*

*pp*

že bu-du brej-lat do ve-če-ra!

cl. *dolce* *p*

*pp*

(zakrýváje si tvář, pojídá párek)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and woodwind parts (Ob. and Cl.). The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The woodwind parts have some notes and rests.

Duhoslav (pohlédnuv na Broucka). (kýva na umelce)

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "On plá - če!" and "On". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Umělci vystukují hlavy a vstupují pohenáhu. Nejpozději Zázračné dítě a Čaroskvoucí.

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Ds. and U. and piano accompaniment. The Ds. part has lyrics "plá - če!" and "Umělci.". The U. part has lyrics "čel", "Plá -", "čel", and "Plá - če!". The piano accompaniment includes woodwind parts (Ob. and Cl.) and piano accompaniment.



Brouček (prudec).

Meno. (♩ = 132)

Dě - sa plá - ču! Jím!

U. (zdrčení) Jím!

Meno. (♩ = 132)

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Dě - sa plá - ču! Jím!' and includes a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features a *ff* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Duhoslav prchá zpět na obraz.

U. Jím!

Jím!

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Duhoslav prchá zpět na obraz.' and includes a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features a *ff* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

(s hněvným úžasem) Tvá - ři

U. Jím!

Jím!

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics '(s hněvným úžasem) Tvá - ři' and includes a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

U. v tvář ve lebné-mu vý - - - tvo-ru

*f* *pp* *pp* *f* *pp*

U. od - dá - váš se té -

*f* *f*

Brouček. (úpí) *ff* Mrz - - kos -  
 U. po - zem - ské mrz - kos - ti!

*f*

Br. *ti!* *Což je u - ká - je - ní*

Br. *hla - du mr - zko - sti? Toť straš - - né!*

**Meno mossò. (♩ = 92)**  
(zoufale) *f*

Br. *Te - dy pro - to - jsem se do - stal na mě - síc!*

*cresc.*

Br. *A. bych bídně za - hy - nul*

Br. *b<sup>s</sup>*

hladem!

Br. *f*

Umělci. *f* Bo - že můj! \_\_\_\_\_

(útrpně) Proč bys za - hy - nul?

*f*

*p subito* *dim.* *p*

Br. Bo - že můj! Bo - že můj! Bo - že můj!

*espr.* *mf*

Br. Jak dlou - - ho vy - dr - žím?!

*mf*

Umělci. Ó, ne - plač, ne - plač,  
 Ó, živ se  
 ne - plač!

U.  
 ko - řín - ka - mi!

Brouček.  
 Pro - sim vás už pře - staň - te stě - mi ko - řín - ka - mi!

Cor.  
 mf

*cresc.*

*ff*

Con moto.

Zázračné dítě. *mf*

Což vy po-zem-šťa-né se ne-ži-vi-te by-li-na-mi?

Cl.

*p*

Brouček (zlostně)

(samozřejmě)

Leda náci, náci ve-ge-tari-a-ni! My o-statní jíme maso!

*f*

Ob. Cl.

Ob.

*mf*

*f*

Moderato. (♩ = 63)

Čaroskvoucí.

(zděšen)

Ma - so!

Umělci.

(zděšeni) Ma - so! Ma - so!

*f*

*f*

Moderato. (♩ = 63)

Cl. Vla.

*ff*

Brouček.

*f* *s* *b* *b* *s*

Co se le - ká - te?

U. *f* *^* *b* *^*

Ma - so!

Br. *s*

Snad ne-mys-li-te, že ma-so lid - ské? Jí - me jen

Br. *s* *s*

ma - so pra - sat a te - lat!

*ff sempre*

## Umělci.

Musical score for the section "Umělci." It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Tot hroz - né, toť hroz - né!" in a soft (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a complex, chromatic texture with many sharps and naturals, and a strong bass line.

## Čaroskvoucí.

Musical score for the section "Čaroskvoucí." It includes vocal parts for "U." and "Ča." and a piano accompaniment. The vocal line for "U." has the lyrics "né!" and "Vy te-dy bez lí-tos-ti". The vocal line for "Ča." has the lyrics "vraždí-te, tr-há-te, hl-tá-te tvo-ry bo-ží?". The piano accompaniment continues with a chromatic texture, including a section marked "Timp." (Timp.) and a dynamic of *ff* (fortissimo).



Čr.

Dě - lá - te ze svých těl ži - vé je - jich hro - by?

*sf* *mf* vi.

Čr.

Je - li mož - no, a - by ves - mír vlů - ně svém - - sná - šel ta - kou

*f1* Cfg. Cb.

Čr.

pla - ne - tu po - tří - ně - nou ka - ni - bál - stvím tak o - hav - ným!?

vi.

Čr.

vi.

## Brouček.

(zuřivě) *ff*

Čr. Zví - řel?

A to - hle te - dy za - bi - té je zví - ře?

## Presto. (♩.=73)

Br. Je to pros - tě ma - so pra - se - čí, roz - se - ka - né

## Zázračné dítě.

(Čaroskvoucí, umělci padají do mdlob.)

Br. Ma - so pra - se - čí...  
na drob - no, na - bi - té do stře - va...

(vlétá Etherea)

Zd. roz - se - ka - né na drob - no...  
kte - ré... kte - ré...

Zd. na - bi - té do stře - va, kte - ré... kte - ré...

**Etherea** (křepčí divoce okolo Broučka).

Tys květ mi draž - - - ší než Ky - taj - ci

vi.

mf

E. the - a!

Vel.

Vi. Cl. Cor. ingl.

mf

f

E. Svě lout - ně

Vla.

p

E. svě - řím to a zla - tým hu - slím,

v1.

VL Cl.

*mp*

Etherea.

že tvou je na - vždy E - the - re - a!

v1.

Vcl.

*mf*

Vla.

v1.

Cl. Cor. ingl.

*mf*

## Etherea.

Chci u - nést - tě

Vla. vl.

do Al - ham - bry Mau - rů, tam o - ví - jet

Fl.

tě lás - kou rov - na bo - e a věn - ět

te - - - be vět - ví své - ho lau - ru.

*f* *mf* *mf* *mf*

E. 

Mnou

E. 

bu - deš o - po - jen jak ré - vou No - - e,

E. 

a zla - tou kni - hu

E. 

své - ho ži - tí zau - ru

E.

tvým dra - hým jmé - - - nem,

*pü f*

*sempre f*

VI.

*ff*

Etherea.

slad.ším nad a. - lo - - - e!

Vivace.

Brouček (rozfoukne Ethereu).

Tfu! Chci jíst

*ff*

*sempre*

Brouček zuřivě shazuje vše z hodovního stolu

Br.

a pít!

Blankytný.

Lunobor běží střemhlav za Broučkem.

(procitá) *f*

Bou - ře ši - len - ství...

a ubíhá ke schodišti k Pegasovi.

Ob. Cl. *ff*

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. Vl. *f*

Picc. *f*

Fl. *f*

Blankytný.

mnou smý - ká.

Sm. Cor. *f*

Cl. *f*





**Etherea.**

Bě - - - - -

Br. Pe - ga - se!

E. da!

Ob. *f*

Cl. *f*

Pg.

Hudební umělci s Harfobojem včele vystupují z hudebního paprsku velebným právodem kolem trůnu,

*Con moto.* (♩ = 108)

Hudební umělci.

Ten. I. II.

Po - žeh - ná - ni tvo - ji rto - vé, ji - miž štast - ni ti - sí - co - vé,

Bas I. II.

*Con moto.* (♩ = 108)

via.

Cl.

Pg.

oslavujice Čaroskvoucího a pozvolna zaujmají síň. Umělci a Čaroskvoucí mezi průvodem poněnáhu pro-

Hud. um.

po - žeh - na - ný bud' tvůj zor, kte - rým vzpřímen cha - ry tvor!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "po - žeh - na - ný bud' tvůj zor, kte - rým vzpřímen cha - ry tvor!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

citají z mdloby. Čaroskvoucí s chvatem usedá na trůn.

**Harfoboj.**

Po - žeh - ná - ni tvo - ji rto - vé, ji - miž šťast - ni

Picc. <sup>8</sup>

Cor.

Hb.

ti - sí - co - vé, po - žeh - na - ný bud' tvůj zor, —

<sup>8</sup>

The second system of music includes four parts: Harp (Piccolo), Horn (Cor.), and Horn B (Hb.). The Harp part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a rapid sixteenth-note pattern. The Horn part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a steady rhythmic pattern. The Horn B part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a steady rhythmic pattern. The lyrics are: "Po - žeh - ná - ni tvo - ji rto - vé, ji - miž šťast - ni". The system concludes with a double bar line.

Hb.

kte - rým vzpří - men cha - rý tvor! —

S

## Hudební umělci.

Ten I. II.

*ff*

Po - žeh - ná - ni tvo - ji rto - vé, ji - miž šťast - ni ti - sí - co - vé,

Bas I. II.

*ff*

Vla

Vla

Ob.

Ob.

Fg.

Fg.

Hud.  
um.

po - žeh - ná - ný bud' tvůj zor, kte - rým vzpřímen cha - rý tvor!

Vla

Ob.

Fg.

## Harfoboj.

Po - žeh - ná - ni tvo - ji rto - vé, ji - miž šťast - ni

Picc. <sup>8</sup>

Cor.

Hb. ti - sí - co - vé, po - žeh - na - ný bud' tvůj zor, —

<sup>8</sup>

Hb. kte - rým vzpři - men cha - rý tvor! —

<sup>8</sup>

vi. #

*più f*

Harfoboj.

*f*

Nechtěj drá - sat, nechtěj du - ši mo - ji, při - kyň li - bě,

*f sempre*

Hb.

při - kyň mé - mu zno - ji; ču - při - ny tvé mrač - né

Bcl.

Hb.

stá - le věn - ě, dik ti za vše vzdá - vám, o - sla - ven - ě!

Gor.  
Bcl.

Hb.

Dík ti za vše vzdá - vám, dík ti za vše vzdá - vám!

Mlha snáší se na jeviště.

*marc.*

**Allegro.**

Zázračné dítě.

Po - žeh - na - ni tvo - ji rto - vé, ji - miž šťastni ti - sí - co - vé, po - žeh - na - ný  
Hudební umělci.

*ff* Slá - va!

**Allegro.**

*ff sempre*

zd. *ff* *b<sub>e</sub>.* bud'tvůj zor, kte.rým vzpřímen cha.rý tvor!  
*ff* *b<sub>e</sub>.* Slá - va! Slá - va!

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "zd. bud'tvůj zor, kte.rým vzpřímen cha.rý tvor!". Below the vocal line, there are two staves for the piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The piano part includes a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *b<sub>e</sub>.*.

(za scénou) *b<sub>e</sub>.* Slá - va!

*Fl.* *p*

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "(za scénou) Slá - va!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A flute part is introduced with the marking *Fl.* and *p*. The piano part features a prominent bass line with a dynamic marking of *ff* and *b<sub>e</sub>.*.

Miha zahali celé jeviště.  
**Tempo I. (♩ = 63)**

Slá - va!

*VI. solo* *p molto espress.*  
*sempre con Ped.*

The third system marks a change in tempo and mood. The lyrics are "Miha zahali celé jeviště." followed by "Slá - va!". The tempo is indicated as **Tempo I. (♩ = 63)**. The piano accompaniment becomes more complex, featuring a *VI. solo* section with the instruction *p molto espress.* and *sempre con Ped.*. The piano part includes a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked with a dynamic of *p* and includes the instruction *sempre con Ped.*.



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a dotted line above it. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. An oboe part is indicated by "Ob." and a long note with a flat and a double dot.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp.* is present.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp.* is present. The instruction *poco a poco cresc.* is written below the staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment.

*sempre cresc.*

**Adagio.** Mlhy bílé. Nesmírný prostor nebeský

*ff*

s hvězdami. Rostoucí srp země.

*molto espress.*

Ob.

Cor.

*p dolciss.*

*poco cresc.*

*cresc.*

*f*

Cor. Vel.

*dim.*

*p*

*molto cresc.*

Mlhy sehní, hvězdy padají a hoří, a jedna z nich nemění červenou zář.

*ff* Cor.

6 6 6 6 6 6

Picc. 2 Vla.

6 6 6 6 6 6

Cor. *sempre f* Picc. 2

6 6 6 6 6 6

Vcl.

6 6 6 6 6 6

Svítání nebeského prostoru.

*p* Fl.

6 6 6 6 6 6

*molto cresc.* *f*

6 6 6 6 6 6

8.....  
 Cor.  
 Fg.

Ob.  
*sempre f*

Vl.

Znenáhla objevují se temné obrysy Vikárky s okolím z prvního obrazu.

Un poco più mosso ( $\text{♩} = 73$ )

*dim.*  
*p*  
 Vl.

8.....  
*mp*  
 Ob.

Cl. Vl.  
*ritard.*  
*mf*  
*a tempo*  
 Tma, červená svítlna v blízkosti  
*cresc.*

First system of musical notation, including piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Second system of musical notation, including piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Third system of musical notation, including piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Skladatel (k Würflvi).

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Sk. o - sla - ven - ě!

Fl. *3*

Cl. VI. *3*

Cl. Tromp. VI. *3*

Umělci.

Ten. I. II.

Za mok dob - rý, če - lo věn - ě, dík ti vzdá - vám

Bas I. II.

U. o - sla - ven - ě!

Fl. *3*

*ff* (zacházejí)

U. Slá - va! Slá - va!

Tamtam

Würfl (na zápraží)

U. *ff* Račte nás zas br.zo navštívit!

Slá.va!

Obj. Vla. pp Vel.

Moderato. (♩ = 42)

(zajde) Mazal a Málinka přitulení vycházejí z pozadí uličky.

W. Zas br.zo navštívit!

(z dálky) U. Slá.va!

Moderato. (♩ = 42)

pp Pos. Fl. sempre pp ppp



*poco cresc.*

VI.  
Cor. ing. p dolce

**Mazal.**

Da le ko ne ni do rá - na, jsme sami dva, já a lás - ka má!

**Málinka.**

Já my - slím, a - bys - te šel

*pp dolcissimo*

**Ml.**

dál \_\_\_\_\_ kté, s níž jste vše - ra tan - coval.

*sempre pp*

**Mazal.** **Allegro.**

To,

## Čišníček (přibíhá od zámeckých schodů).

Mz. Pa. na Broučka

Má - lin - ko, byl pou - hý šprým, já pře - ce vů - bec

Fg. Bcl.

Čk. Vtruh.le při.vá.že.jíl Vtruh.le!

Mz. ne - tan - čím.

Umělci (za scénou).

Cha - cha - cha! Cha - cha - cha!

Čk. Vtruh.le!

U. Cha - cha - cha! Cha - cha - cha!

Čk. Vtruh.le!

U. Cha - cha - cha! Cha - cha - cha!

Čišníček přebíhá jeviště a vběhne do Vikárky.

Červená svítilna u Vikárky uhasíná.

Čišníček (za scénou).

Moderato.

Adagio. Opona zvolna padá.