

313

LES

RENDEZ-VOUS

BOURGEOIS,

Opéra comique en un acte,

Paroles

de M. Hoffmann,

Musique de

NICOLO.

PARTITION PIANO ET CHANT.

À PARIS, BRANDUS et C. Éditeurs,
105, Rue Richelieu.

Brandus et C.
ÉDITEUR

LES RENDEZ VOUS BOURGEOIS.

PERSONNAGES.	ACTEURS
M ^r DUGRAVIER , Marchand de bois retiré du commerce.	M ^r JULIET
REINE , sa fille.	M ^{lle} PELLET.
LOUISE , nièce de M ^r Dugravier.	M ^{lle} MOREAU.
CÉSAR , amant de Reine.	M. HUET.
CHARLES , amant de Louise.	M ^r PAUL.
JULIE , femme de chambre de Reine et de Louise.	M ^{lle} S ^c ALBIN.
BERTRAND , Valet de M ^r Dugravier.	M ^r LESAIGLE.
JASMIN , Valet étranger amant de Julie.	M. MORFAU.

La scène se passe dans la maison de campagne de M. Dugravier, près du château de Bains.



CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	1	
N ^o 1. AIR	Autrichas pour plus d'un croquet	3
N ^o 2. TRIO	N'ose pas l'approcher	11
N ^o 5. QUINTETTÉ	Mon père non oncle	52
N ^o 4. COUPLETS à ÉCHO	Quoi rien n'a pu vous amour	46
N ^o 5. ROMANCE	Tous les jours il me regardait	50
N ^o 6. DUO ALLA BRILLANA	Allus plus de tristesse	58
N ^o 7. DUO	Je pense toujours au moment	57
N ^o 8. AIR	Fortune en ce monde	69
N ^o 9. AIR et TRIO	Un moment de gêne	75
N ^o 10. VAUDEVILLE	En ce monde je l'obtiens	82

OUVERTURE.

Allegro brillante.

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of six measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features six measures of music in the same style as the first system, with a treble and bass clef.

Third system of musical notation, including six measures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure. The notation continues with a treble and bass clef.

Fourth system of musical notation, including six measures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fifth measure. The notation continues with a treble and bass clef.

Fifth system of musical notation, including six measures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure. The notation continues with a treble and bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with various note values and rests.

Third system of musical notation, including a dynamic marking 'p' (piano) and a fermata over a note.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, flowing melody in the treble clef with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows a continuation of the intricate melodic lines, while the bass clef part provides a steady accompaniment with some syncopation.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The treble clef part has a *cresc. sempre* (crescendo sempre) marking. The bass clef part features a dense, block-like accompaniment with many chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with its melodic complexity, and the bass clef part maintains its dense, chordal texture.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a series of rapid, ascending melodic runs, while the bass clef part continues with its dense accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of a piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, which becomes more melodic in the final two measures. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *p* (piano) in the second measure and *crescendo.* in the third measure.

Third system of a piano score. The right hand's sixteenth-note pattern is sustained across the system. The left hand accompaniment shows some variation in the final two measures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the third measure.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *sfz* (sforzando) are present in the third, fourth, and fifth measures.

point d'Orgue à volonté.

Andante mosso.

musical score system 1, featuring treble and bass staves with notes and slurs. The text *dimin:* is written above the first measure, and *sempre dimin:* is written above the second measure.

musical score system 2, featuring treble and bass staves with notes and slurs. The text *tempo primo.* is written above the first measure. The dynamic marking *p* is written below the first measure, and *mf* is written below the fourth measure.

musical score system 3, featuring treble and bass staves with notes and slurs.

musical score system 4, featuring treble and bass staves with notes and slurs.

musical score system 5, featuring treble and bass staves with notes and slurs. The text *moza luce.* is written above the third measure.

musical score system 6, featuring treble and bass staves with notes and slurs.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. The right hand continues with dense chordal textures. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the left hand, and *ff* (fortissimo) appears in the right hand towards the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. There are some accents (>) in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords with grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The texture is dense and complex.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *soz.* (sostenuto) marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and a dynamic marking of *v* (accent). The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with dense chordal textures. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the right hand. The left hand maintains its accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a very dense texture of chords. Dynamic markings *sfz sf sf sf* are visible in the right hand. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of a piano score. The right hand features a series of chords with some melodic movement. The left hand accompaniment consists of quarter notes.

Fifth system of a piano score. The right hand has a dense texture of chords. Dynamic markings *p cresc.* and *rf* (ritardando) are present in the left hand. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of a piano score. The right hand has a dense texture of chords. Dynamic markings *sfz sf sf sf* are present in the right hand. The left hand accompaniment continues.

First system of a piano score. The right hand features a complex, dense texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a dense, rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of the piano score. The right hand includes a trill marked with an '8' and a fermata. The left hand continues with a dense chordal accompaniment.

Fifth system of the piano score, concluding the piece. The right hand has a few final chords, and the left hand ends with a sustained bass line. The system concludes with a double bar line.

N° 1.

AIR.

All^o con moto.

PIANO

Autrefois, pour plus d'un

maître j'ai couru plus d'un hasard;

J'ai sauté par la fenêtre, J'ai franchi même un rempart, j'ai fran -

- chi mè - me un rempart, j'ai fran - chi, j'ai franchi même un ren

- put' Et souvent, dans sa co-

- le, re, un ja, loux très vi, gou - reux a pa - yé d'un dur sa - lai - re, a pa - yé d'un dur sa -

- lai - re des ef - forts des ef -

- forts si gé - né - reux, des ef -

- forts des ef - forts si gé - né - reux! he...

- las! hé - las! après mainte course vai - ne si j'a-

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'las!', then a half note 'hé - las!', and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords.

- vais pu ré - us - sir, le va - let a - vait la pei - ne et le maî - tre le plai -

The second system continues the vocal line with a half note 'vais pu ré - us - sir,' followed by a half note 'le va - let a - vait la pei - ne et le maî - tre le plai -'. The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

- sir; le va - let a - vait la pei - ne et le maî - tre le plai -

The third system shows the vocal line with a half note 'sir;' followed by a half note 'le va - let a - vait la pei - ne et le maî - tre le plai -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

- sir! après mainte course vai - ne si j'avais pu ré - us -

The fourth system features a vocal line starting with a half note 'sir!' followed by a half note 'après mainte course vai - ne si j'avais pu ré - us -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

- sir, le va - let a - vait la pei - ne et le maî - tre le plu - sir, le va -

The fifth system concludes the vocal line with a half note 'sir,' followed by a half note 'le va - let a - vait la pei - ne et le maî - tre le plu - sir, le va -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'rf' and 'cresc'.

- let a - sait la - pei - ne et le maî - tre le plai - sir, et le maî - tre le plai -

- sir, et le maî - tre le plai - sir!

larghetto **And^{no} con moto.**

Mais aujour - d'hui ce n'est plus pour un

maî - tre que je me glis - se en un ga - lant ré -

duit, Ce n'est plus pour un maî - tre que je me glis - se en un galant ré -

- duit; J'en - tre et je sors vingt fois par la fe -

- nè - tre et c'est pour moi que l'amour m'y con - duit, et c'est pour

moi que l'amour m'y conduit, c'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y con -

duit, c'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y con - duit!

a volontà **Allegro con spirito.**

suivrez... **ff**

Je viens voir cel - le que j'aime, je viens

son cer-le que j'ai-me, mon plaisir est seul ma loi; je travail-le pour moi

même, mal et bien tout est pour moi, oui! je tra - vai - le pour moi

même, mal et bien tout est pour moi! après main-ten-temps

vai - ne je parviens à ré-us - six et si j'ai tou-te la

pei-ne, j'ai moi seul tout le plai - sir, j'ai moi seul tout le plai-

—sir, j'ai moi seul tout le plai — sir, après mainte course,

vai — ne je parviens à ré — us — su, et si j'ai tou — te la

pei — ne, j'ai moi seul tout le plai — sir, et si j'ai tou — te la

pei — ne, j'ai moi seul tout le plai — sir, j'ai moi seul tout le plu

— sir, j'ai moi seul tout le plai — sir, ou si j'ai tou — te la

peine j'ai moi seul tout le plaisir, oui, si j'ai toute la peine, j'ai moi

This system contains the first line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the system.

seul tout le plaisir, j'ai moi seul tout le plaisir, j'ai moi seul tout le plaisir

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same complex texture. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the system.

-sir, j'ai moi seul ——— tout le plaisir

This system contains the third line of music. The vocal line has a long note on 'seul' followed by a dash. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures. Dynamics markings *sfz* are present in the piano part.

-sir!

This system contains the fourth line of music. The vocal line ends with '-sir!'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings *sfz* are present in the piano part.

TRIO.

Allegretto vivo.

JULIE.

N'ose pas ap-pro-cher, je saurai me dé-fendre!

BERTRAND.

Qui peut m'en empê-

JASMIN.

PIANO.

Ju.

n'ose pas ap-pro-cher, n'ose pas ap-pro-

B.

-cher, je saurai bien le prendre! (à part.)

Jas.

Et je n'ose ap-pro-

Ju.

-cher, je saurai je saurai, je saurai, me dé-fen-dre!

Jas.

-cher, je ne puis la dé-fen-dre, je ne puis la dé-

n'o-se pas ap-pro-cher!
 qui peut m'en empè-cher? je saurai bien le prendre qui peut m'en empè-
 -fen-dre, et je n'ose appro-

n'o-se pas appro-cher! je sau-rai me dé-
 -cher? je sau-rai bien le prendre qui peut m'en empè-cher? je sau-rai bien le
 -cher, je ne puis la dé-fen-dre,

-fen-dre!
 pren-dre! quoi que je viens d'en ten-dre?
 ma-raid!

Ju. *c'est quelqu'un qui t'appelle en*

B. *quoi que je viens d'en-ten-dre?*

Ju. *bas!* *descends donc, tu l'at-tra-pe-*

B. *pent-ê-tre bien qu'il est là-bas!*

(Pendant que Bertrand regarde à la fenêtre, Jasmin se cache derrière le tapis de la table près de Julie.)

tu *-ras!* *c'est quelqu'un qui veut me bai-*

(Bertrand à la fenêtre.) *at-tends, at-tends, je vas des-cen-dre!*

Jas. *tu l'at-tra-pe - - ras!*

ou ne peut pas lui re-fu-
 at_tends, at_tends, je vais des_cen_dre!

_scr! cours,
 attends, at_tends, je vais les_cen_dre, oui, je m'en vais al_ler là-
 (il l'embrasse.)
 moi sans ef_fort je sais le prendre! cours,

vi_te, et tu vas le prendre, dé_pêche-toi, dé_pêche-
 bas, nous ver_ron s'il o_se m'at_ten_dre, at_tends, at_t-
 vi_te et tu vas le prendre, dé_pêche-toi, dé_pêche-

Ju. - toi, dé-pé-che - toi, dé-pé - che - toi, dé-pe - che

B. - tends, at - tends, attends, at - tends, at -

Jas. - toi, dé-pé-che - toi dé-pé - che - toi dé-pe - che

Ju. - toi! cours, vi - te, et tu l'attra - pe - ras,

B. - tend! oui, je m'en vais al - ler là - bas,

Jas. - toi! cours, vi - te, et tu l'attra - pe - ras,

Ju. - dé-pé - che - toi, cours, vi - te, et

B. at - tends! oui, je m'en vais al -

Jas. - dé-pé - che - toi, cours, vi - te, et

tu l'attra-pe - ras! cours, vi - te, et tu l'attra - pe -

-ler là - bas, ou, je m'en vas ad - ler là -

tu l'attra-pe - ras! cours, vi - te, et tu l'attra - pe -

-ras! dépêche - toi! dépêche -

bas, tu verras, tu ver - ras, tu verras, tu ver - ras,

-ras! dépêche - toi! dépêche -

-toi! dépêche - toi!

tu verras, tu ver - ras, tu ver - ras! (Bertrand suit en courant.)

-toi! dépêche - toi!

All.^o assai.

JULIEN.

lune pen plus restor i

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line for Julien, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment, beginning with a *ff* dynamic marking and a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat).

Ju

-cil nonnon a - mi! nonnon a - mi nonnon a -

ASMIY.

unseul instant! unseul instant!

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *tr* (trill) is indicated on a note in the vocal line.

Ju

-mi!

Ju

comment pui-je des - cen - dre, Ber - trand ro - de - la - bas!

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

Ju

-tends, et tu ver - ras comment je sais m'y pren - dre: je vais bien l'altra -

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

-per, je vais bien l'at-tra - pers: par - fois il faut trom-

-per, par - fois il faut trom - per car en a - mou comme à la

guerre un peu de ruse est né - ces - sai - re car en a - mou comme à la

guerre un peu de ruse est né - ces - sai - re, un peu de ruse est né - ces -

saire, un peu de ruse est né - ces - sai - re! Ber -

rallent. a poco. *a Tempo, (elle appelle par la fenêtre.)*

rallent. a poco. *mf a tempo.*

Ju. *-trand!* pour t'a - pai - ser viens pren - dre
 BERTRAND. (en dehors)
 eh bien? eh bien?

Ju. ce jo - li bai - ser; viens que je te le don - ne, viens, fais le
 B. vraiment?

8

Ju. tour! non, je ne
 B. ah! ah! fri - pomexvousvoulez en - cor m'a - tra - per!

8

pp

Je. *V*eu^l point le tromper, non, je ne veux point le tromper!

B. je consens, j'y

(venant près de Jasmín)

je vais bien l'allo- per, je vais bien l'at- tra- p'gras tu a-

JASMIN.

cours! Elle sait bien tromper, dis et

-mou, comme à la guerre, un peu de ruse est né- ces- sai- rem- ais en a-

-mou, comme à la guerre, un peu de ruse est né- ces- sai- rem- ais en a-

J. -mour, comme à la guerre, un peu de ruse est néces - sai - re! al -

J. -mour, comme à la guerre, un peu de ruse est néces - sai - re!

J. -lous, des - cends; je trem - - ble! (laissez-moi l'achever. Le ténor.)


J. -lous, des - cends; je trem - - ble! (laissez-moi l'achever. Le ténor.)

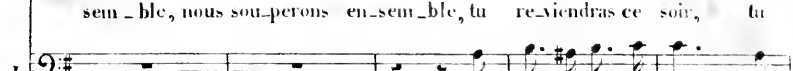
ma Ju - li - e, ma Ju -

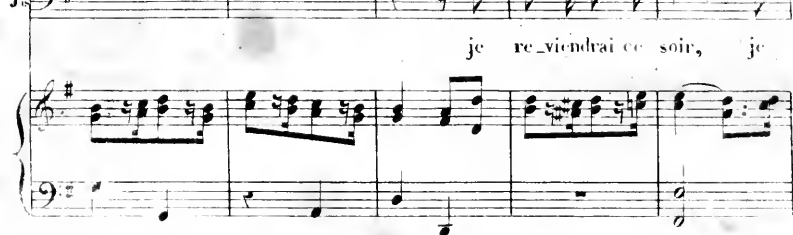
J. -li - e, re - voir, a ce soir!

J. -li - e, re - voir, a ce soir!

J. re - viendras ce soir, tu re - viendras ce soir, nous sou - pe - rons en -

Ju.  sem - ble, nous sou - pe - rons en - sem - ble, tu re - viendras ce soir, tu

Jb.  je re - viendrai ce soir, je



Ju.  re - viendras ce soir, nous sou - pe - rons en - sem - -

Jb.  re - viendrai ce soir, nous sou - pe - rons en - sem - -



Ju.  - ble, nous sou - pe - rons en - sem - - ble!

Jb.  - ble, nous sou - pe - rons en - sem - - ble, je re - vien -



tu re_vien_dras, tu re_vien_dras ce soir, tu re_vien_dras, j re_vien_drai ce soir je re_vien_drai

dras, tu re_vien_dras ce soir! re-see. re_voir, nous soupe- je re_vien_drai ce soir, nous sou- rons en- sem-ble, ma du-

rons en- sem- ble, à re_voir nous sou pe- rons en- li- e, à re_voir, nous sou pe- rons en- sem ble, ma Ju- li- e, à re-

dimm. -sem-ble! je trem-ble, bon_soir! (Jehan sort.)

voir, à re_voir, à re_voir!

8

QUINTETTÉ.

Allegro.

LOUISE.

Mon

REINE

Mon père!

Mon

JULIE.

Mon -

BERTRAND.

DUGRAVIER

PIANO.

forte.

on - cle! vous allez par - tir?

père! vous allez par - tir?

—sieur vous allez par - tir?

DUGRAVIER.

Oui, mes en - fans, j'étais par -

D.

-tir; le temps est beau, la route est bel - le, la prome - nade est un

BERTRAND.

le temps est beau, la route est bel - le, mais en plein jour est un pli -

B.

-sir!

B.

-sir! oui, mais en plein jour c'est un pli - sir, c'est un pli -

B.

le temps est beau, le temps est beau, la prome - nade est un pli -

E. le temps est beau la route est bel - le, la prome_nade est un plai -

K. le temps est beau la route est bel - le, la prome_nade est un plai -

Ju. le temps est beau la route est bel - le, la prome_nade est un plai -

B. -sir! oui, le temps est

D. -sir! le temps est beau, la prome_nade est un plai -

E. -sir, le temps est beau la route est bel - le, la prome_nade est un plai -

K. -sir, le temps est beau la route est bel - le, la prome_nade est un plai -

Ju. -sir, le temps est beau la route est bel - le, la prome_nade est un plai -

B. beau! oui, la route est

D. -sir! la route est - bel - le, la prome_nade est un plai -

L. *-sir, bon, bon, bon, bon, il va par - tir, bon, bon, bon, Charles pourra ve -*

R. *-sir, bon, bon, bon, bon, il va par - tir, bon, bon, bon, Cé - sar pourra ve -*

Ju. *-sir, bon, bon, bon, bon, il va par - tir, bon, bon, bon, Jasmin pourra ve -*

B. *bel, mais en plein jour c'est un plai - sir, mais en plein jour c'est un plai -*

D. *-sir!* *pol - tron!* *pol -*

(Bertand)

L. *-sir, bon, bon, bon, Charles pourra ve - nir!*

R. *-sir, bon, bon, bon, Cé - sar pourra ve - nir!*

Ju. *-sir, bon, bon, bon, Jasmin pourra ve - nir!*

B. *-sir, mais en plein jour c'est un plai - sir!*

D. *-tron, la pro - me - nade est un plai - sir!*

DEBRAVIER.

et de-main je vais re-ve-nir a-vec u-ne bon-ne nou-

LOUISE.

A-vec u-ne bon-ne nou-

BEIAF.

A-vec u-ne bon-ne nou-

SULIE.

A-vec u-ne bon-ne nou-

DEBRAVIER.

-selle, a-vec u-ne bon-ne nou-vel-le!

L. velle? dit-les, dit-les dit-les

R. velle? dit-les dit-les dit-les nous ce joli pro-

Ju. velle? dit-les dit-les dit-les nous ce joli pro-

D. *Al! j'ai le plus jo-li pro-jet!*

L. di-tes, dit-les, dit-les, dit-les, dit-les, dit-les

R. -jet, di-tes, di-tes, di-tes-nous ce jo-li pro-jet, di-tes, di-tes, di-tes-

Ju. -jet, di-tes, di-tes, di-tes-nous ce jo-li pro-jet, di-tes, di-tes, di-tes-

1. nous ce jo-li pro - jet! di-tes -

2. nous ce jo-li pro - jet! di-tes -

3. nous ce jo-li pro - jet! di-tes -

DUGRAVIER.

non, non, c'est en - core un se - cret!

1. nous ce jo-li pro - jet! di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes -

2. nous ce jo-li pro - jet! di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes -

3. nous ce jo-li pro - jet! di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes -

4. non, non, c'est en - co - re un se -

non, non, c'est en - co - re un se -

L. nous, ah! di-tes nous ce jo-li pro-jet, di-tes nous, dites-nous,

R. nous, ah! di-tes nous ce jo-li pro-jet! di-tes nous, dites

Ju. nous, ah! di-tes nous ce jo-li pro-jet! di-tes nous, dites

BERTRAND.
di-tes-nous ce jo-li pro-jet, di-tes-nous, dites-nous,

D. -cret, c'est en-co-re un se-cret, oui, j'ai le plus jo-li pro

L. dites nous — ce jo-li pro-jet!

R. nous, dites-nous ce jo-li pro-jet!

Ju. nous, dites-nous ce jo-li pro-jet!

B. dites nous — ce jo-li pro-jet!

D. -jet, oui, j'ai le plus jo-li pro-jet! Ber-trand avait you-

In dif - fé - rer ce vo - ya - ges il dit, que des vo - leurs

LOUISE.
 BEINE
 JULIE.
 BERTRAND.

Bon, bon, Ber - trand est un pol - tron!
 Bon, bon, Ber - trand est un pol - tron!
 Bon, bon, Ber - trand est un pol - tron!
 Bon, bon, Ber - trand est un pol - tron!

Bertrand là

sont dans le voi - si - na - ge!

dit, il a - rai - son!
 oui, je le crois un peu pol - tron pour tant fer -

Le temps est
 Le temps est
 Le temps est
 par tous par
 -mez bien la mai-son, fermez, fermez bien la mai-son! Le temps est

beau, la route est bel - le, la prome-nade est un plai - sir; Le temps est
 beau, la route est bel - le, la prome-nade est un plai - sir; Le temps est
 beau, la route est bel - le, la prome-nade est un plai - sir; Le temps est
 - tous sans plus at - ten - dre, par - tous sans plus at - tendre, tout pour
 beau, la route est bel - le, la prome-nade est un plai - sir; pu

L. beau, l'aroute est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -
 R. beau, l'aroute est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -
 J. beau, l'aroute est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -
 b. -rait bien nous sur - prendre cela, ce - la me fait fré - mir! par -
 n. -tons sans plus at - ten - dre, la prome - nade est un plai - sir; par -
 (piano) *p* *f*

L. -tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre!
 R. -tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre! (au final du théâtre.)
 J. -tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre!
 b. -tons, par - tons, la nuit va nous sur - pren - dre!
 n. -tons, par - tons, la nuit va nous sur - pren - dre!
 (piano) *be*

REINE.

LOUISE

— dieu, mon père!

4 FLEE.

(sur le devant du théâtre.)

mais pourquoi donc ma demoiselle te presse-t-elle de partir?

BERTRAND.

partons!

DUGRAVIER.

(embrassant Louise)

adieu! adieu!

— dieu, mon oncle!

mais pour quoi donc ma demoiselle te presse-t-elle de partir?

partons!

adieu, m.

L. a - - - dieu! a - -

R. a - - - dieu! a - -

J. -tir? a - - dieu! a - -

B. (à Julie.) a - - dieu! (à Julie, avec rancune.) a - -

T. -tous! a - - dieu! a - - dieu!

P. bei - - le! a - - - dieu! a - - -

L. -dieu! a - - dieu! bon, bon, l'a - mi pourra ve -

R. -dieu! a - - dieu! bon, bon, l'a - mi pourra ve -

J. -dieu! a - - dieu! pourquoi donc mademoi -

B. a - - dieu! a - - dieu!

T. -dieu! a - - dieu! a - - dieu!

L. 
 -nit, bon, bon, bon, bon, il va par - tir, bon, bon, l'a - mi pourra ve -

R. 
 -nit, bon, bon, bon, bon, il va par - tir, bon, bon, l'a - mi pourra ve -

Ju. 
 -sel - le, pourquoi donc ma - demoi - sel - le le presse - t - elle de par -



L. 
 -nit!

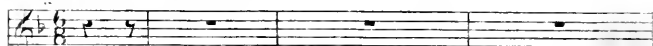
R. 
 -nit!

(Dugravet et Bertrand sortent. Reine et Louise conduisent Dugravet.)

Ju. 
 -tir? pourquoi donc le presse - t - elle de par - tir?



COUPLETS À ECHO.

Ad^{mo} quasi allegretto.1^{er} Couplet.2^e Couplet.

PIANO.

mezza voce.



JULIE.

(comme un écho.)

Quoi rien n'a pu vous a-ni-mer, vous a-ni-

JULIE.

(comme un écho.)

Ah! pro-fi-tons de nos beaux jours, de nos beaux



mer? quoi, d'un a-mant le doux lan-ga-ge

jours: comme un é-clair le priu-temps pas-se!



(de même.)
 n'a pas eu l'air! devons charmer, devons char-
 (de même.)
 les jeux les ris et les a-mours, et les a-

(en écho)

-mer? en vé-ri-te c'est grand dou-mo-ge!
 -mours, plai-sir, ten-dres-se, tout sé-fi-ce!

un jeune cœur peut-il sar-
 ai-mons, ai-mons quand il le

p

-mer du ne ri-gueur aussi sé-vè -
 fut, trop dif-fé-rent serait dé-men-

- re? s'il est un
 - cel nous se-rons

à - ge pour ai - mer, pour ai - mer, n'est-ce pas
 tris - tes as - sez tôt, as - sez tôt, sans nous y

Fa - ge où l'on sait plai - re, n'est ce pas Fa - ge où l'on sait
 prendre en - cor d'a - van - ce, sans nous y prendre en - cor d'a -

plai - re, n'est-ce pas Fa - - ge où l'on sait plai - re, n'est-ce pas
 van - ce, sans nous y pren - dre en - cor d'a - van - ce, sans nous y

Fa - ge où l'on sait plai - re?
 prendre en cor d'avau - ce !

ROMANCE.

Andantino con moto. Innocemmente

LOUISE .

Tous les jours il me re-gar-

PIANO .

mf *legèrem^t* *pp*

Mour

-dait ——— et je le re-gardas de mè — me; un

jour il me dit qu'il m'aimait, et je ré - pon-dis je vous ai - me! Puis a -

- près lui dis-je entre nous il faut sa - voir à qui l'on par - - le;

Mon-sieur, comment vous nommez vous? il me répen-dit: je suis

Char- - les, je suis Char- - les!

2^e: Cl. *semplicité.*

Il est tout simple et sans fa-çon et sa tour-nu-re est bien gen-til - - le,
et quoique ce soit un gar-çon, il est sage comme un fil - le! J'y
pense avec contente-ment, avec plaisir aussi j'en par - le; vas, je n'au-rai jamais d'a-
-mant, je ne veux que mon ami Char - - les, que mon ami Char - - les!

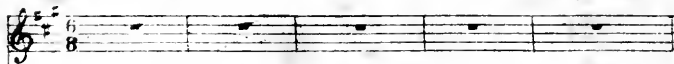
3^e: Cl.

Il sait lire, écrire et comp-ter, oh! c'est vrai-ment un ta-lent ra - - re;
il sait dan-ser, il sait chan-ter, il sait jou-er de la gui-ta - re; puis il
a de l'esprit vrai-ment, il faut l'en-tendre quand il par - le; non, je n'au-rai jamais d'a-
-mant, je ne veux que mon ami Char - - les, que mon ami Char - - les!

RONDO ALLA FRULLANA.

Allegro Brillante.

JULIE.



Allegro brillante.

PIANO.



Al-lons plus de tris-

-tes - - se, aux jeux, à la ten-dres - - - se consacrons la jeu-

-nes - - se et vi-ve la gai-té et vi-ve la gai-

- té, et vi-ve la gai-té!

ff

This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

dé-jà la nuit com-men - ce, Heu-reux instant sa-

This system contains the second line of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

- van - ce, de la seule es - pé - ran - ce mon cœur est en - chan-

This system contains the third line of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

- té, ont, mon cœur est en - chan - té! al-lons, al - lons, plus de tris

This system contains the fourth line of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

- tes - se, aux jeux, à la ten-dres - se consacrons la jeu-

This system contains the fifth line of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

nes- - s'est vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai -

- té, et vi - ve la gai - té!

Ah quel jo-li mo - ment — a - mour tu nous pré-

- pa - res; le père ab - sent, point de Ber - trand, cha - cu - ne a son a -

- mant! c'est bien domma - ge as - su - ré - ment que ces mo - ments là soient si

ra - re, et si bon - na - ge as - suré - ment,

(Ah oui, c'est bien don - na - ge et ce pauvre
 las - mi qui man - que de se cas - ser le
 cou pour ... Ah! mon Dieu!)
 c'est bien don - na - ge! Al - lons, plus de ter -

- les - se, aux jeu - x, à la ten - dres - se con - sa - crons la pen -

nes - se et vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai -

- té, et vi - ve la gai - té! al

(Pressez le mouy!)

lous, plus de tris - tes - - - se et vi - - ve la gai -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "lous, plus de tris - tes - - - se et vi - - ve la gai -". The middle staff is the right-hand piano part, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. The bottom staff is the left-hand piano part, with a simple bass line.

- té al - lous, plus de tris - tes - - - se et

The second system continues the vocal line with lyrics: "- té al - lous, plus de tris - tes - - - se et". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té, et

The third system continues the vocal line with lyrics: "vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té, et". The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing sixteenth-note chords and the left hand playing eighth-note chords.

vi - - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té!

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "vi - - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té!". The piano accompaniment is very dense, with the right hand playing rapid sixteenth-note chords and the left hand playing eighth-note chords.

The fifth system continues the piano accompaniment, with the right hand playing rapid sixteenth-note chords and the left hand playing eighth-note chords. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

N° 7.

DUO.

Andantino.

PIANO.

First system of piano accompaniment. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with sustained notes.

Innocemment.

LOUISE.

Je pense toujours au moment où je devien-drai vo-tre

Second system of music, featuring a vocal line for Louise and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and contains the lyrics "Je pense toujours au moment où je devien-drai vo-tre". The piano accompaniment is in the bass clef and includes a piano (*p*) dynamic marking.

fen - me!

CHARLES.

Ah! quand j'y pen - se dans mon à - me, je

Third system of music, featuring a vocal line for Charles and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and contains the lyrics "Ah! quand j'y pen - se dans mon à - me, je". The piano accompaniment is in the bass clef and includes a piano (*p*) dynamic marking.

(avec niaiserie)

sens un doux fré-mis-se ment, je sens un doux fré-mis-se

Fourth system of music, featuring a vocal line for Charles and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and contains the lyrics "sens un doux fré-mis-se ment, je sens un doux fré-mis-se". The piano accompaniment is in the bass clef.

je pense toujours au moment où je deviendrai votre
-ment! je pense toujours au moment où Lon-t - se se-ra ma

legato.

fem-me, ah! quand j'y pense dans mon â-me, je sens un doux frémis-se-
fem-me, ah! quand j'y pense dans mon â-me, je sens un doux frémis-se-

stacc.

ment, ah! quand j'y pense dans mon â-me, je sens un doux frémis se-
-ment, ah! quand j'y pense dans mon â-me, je sens un doux frémis-se-

ment, je sens, je sens, je sens un doux frémis- se- ment, je sens, je sens, je

ment, je sens un doux frémis- se- ment, je

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sens un doux frémis se- ment! Mais

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the accompaniment from the first system.

sens un doux frémis se- ment!

crs. *dol.*

stacc.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Performance markings include *crs.*, *dol.*, and *stacc.*

lorsque nous serons é- poux, dis-moi, Charles que ferons nous?

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the accompaniment from the first system.

The fifth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

simplement. Nous pou- vons le dire à pré-
 -lors nous nous dirons je t'ai - me!

-sent! mais ce se -
 nous nous le dirons plus souvent

a piacere.
 - ce tou jours de mé - me! oui ce se -
 ad lib, et avec âme.
 mais ce se - ra toujours charmant!

col canto.

a Tempo.

-ra toujours charmant, toujours, tou-jours: je l'ai - me, tou-jours de
(avec niaiserie.)
je l'ai - me, je

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

a Tempo.

mè - me et ce se - ra toujours, toujours charmant! je
l'ai - me se - ra toujours, toujours charmant, toujours, toujours je

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic pattern. The vocal lines are clearly marked with lyrics.

l'ai - me, je l'ai - me se - ra toujours, toujours char-
l'ai - me, tou-jours de mè - me, et ce se - ra toujours, toujours char-
cres.
cres.

The third system concludes the page. It features two vocal staves and piano accompaniment. The piano part ends with a series of chords. The vocal lines are marked with 'cres.' (crescendo) at the end of the phrases.

- mant, toujours, toujours charmant, toujours, tou-jours char-mant!
 - mant, toujours, toujours charmant, toujours tou-jours char-mant!
crise. *crés*

LOUISE.
 Char - les! Chau - les! On dit qu'après le ma-ri-
dol.

CHARLES.
 - a - ge le mari n'aime plus au-tant! Quand je se-rai dans mon mé-
 na - ge, je fe-rai comme aupa-ra - vant, je fe - rai comme aupa-ra-

na - ge, je fe-rai comme aupa-ra - vant, je fe - rai comme aupa-ra-

-vant! Nous di-rons aujourd'hui je l'ai-me! Nous le di-rons en-cor de-

rallent. col. canto.

All^o con spirito assai.

LOUISE.

- main! Et puis en-cor a-près de-main!

LOUISE.

cres.

et puis sans fin, et puis tou-jour et puis sans fin, et puis tou-

CHARLES.

Et puis toujours, et puis tou-jour et puis sans fin, et puis tou-

cres.

-jours et puis sans fin! et ce se-ra toujours de

-jours et puis sans fin! et ce se-ra toujours de

scherz.

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin : je fai - me, je

-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin : je fai - me, je

fai - me, je fai - me, je fai - me, je fai - me! ah! que c'est un joli re -

fai - me, je fai - me, je fai - me, je fai - me! ah! que c'est un joli re -

cresc.

-frain, ah! que c'est un jo-li re - frain, ah! que c'est un jo-li re - frain!

cresc.

-frain, ah! que c'est un jo-li re - frain, ah! que c'est un jo-li re - frain! nous di-

je t'ai - me, nous le di - rons...

-rons au jour d'hui: je t'ai - me, de

et puis en - cor... et puis tou - jour et puis sans - fin, toujours en

- moi, après de - main et puis tou - jour et puis sans - fin, toujours en

-jours, toujours sans fin! et ce se - ra tou - jours de
 - jours, toujours sans fin! et ce se - ra tou - jours de

dolce.

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -
 même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

-jours toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je
 - jour, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je

mf *rf* *dolce cresc.*

tai-me, je tai-me, je tai-me, je tai-me! ah que c'est un jo-li re -

tai-me, je tai-me, je tai-me, je tai-me! ah que c'est un jo-li re -

pressez peu et toujours

ra! ah que c'est un jo-li re - frai! ah que c'est un jo-li re - frai! tou -

(avec jeu)

- frai! ah que c'est un jo-li re - frai! ah que c'est un jo-li re - frai! toujours,

- jours, tou- jours, tou- jours, ah! — que c'est un jo-li re -

tou- jours, tou- jours, toujours sans fin! ah que c'est un jo-li re -

-frain! tou-jours, tou-jours, tou-jours, ah! — que c'est
 -frain! toujours, toujours, toujours, toujours sans fin, ah! que c'est

un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re-
 un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re-

-frain, ah! que c'est un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re-frain!
 -frain, ah! que c'est un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re-frain!

N. B.

AIR.

All^o moderato.

CESAR.

First system of the musical score. It features a vocal line for Cesar and a piano accompaniment. The piano part consists of dense chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'All^o moderato'. The key signature has one flat. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano part starts with a *mf* dynamic. The system ends with a 'For-' marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *-tu - negn ce monde tu fais trop pour moi; ta main me se -*. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *-con - de et je ne sais pourquoi, non, non, non, je ne sais pour - quoi!*. The piano accompaniment features more complex chordal patterns. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *for - tu - ne, tu fais trop pour moi; ta main me se*. The piano accompaniment continues with dense chords. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

con - de et je ne sais pour quoi, et je ne sais pour quoi, et

je ne sais pour quoi!

toujours sans ob - sta - cle tu com - bles mes vœux pour merendre heu

- reux tu fais des mi - ra - cles, tu fais des mi - racles;

ah! de tes fa - veurs sois donc plus a - va - re, sois

douc plus a - va - re, jou-is-san-ce ra - re est plus

dou - ce au cœur, jou-is-san-ce ra - re est plus dou - ce au

cœur; par quel-ques a - lar - mes viens donc m'af - fi - ger, la -

-mour sans dan - ger est pres - que sans char - mes est pres - que sans

char - - mes! for - tu - ne en ce monde tu fais trop pour

moi, ta main me se - con - de et je ne sais pourquoi non, non, non,

je ne sais pourquoi. for - tu - ne, tu fais trop pour

moi, ta main me se - con - de et je ne sais pourquoi, et

je ne sais pourquoi, et je ne sais pourquoi! trompe-mes de -

mezza voce

—sirs ——— et mes es-pe- rances, de quel-ques souf-fran- ces

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a long horizontal line indicating a sustained note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords and moving lines.

mè-le me-cha- —sirs, ——— de quel-ques souf-fran- ces mè-le mes plai-

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar structure to the first, with a long horizontal line and a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

—sirs! ——— for- tu- ne en ce mon- de tu fais trop pou-

The third system of the musical score. The vocal line includes a long horizontal line and a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

moi, ——— la main me se- con- de et je ne sais pour-quoi.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line concludes with a long horizontal line and a melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord.

trompe mes dé - sirs et mes es - pé - ran - ces, et mes es - pé -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a whole note rest, and then continues with eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-ran - ces, de quel - ques souf - fran - ces, de quel - ques souf -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' (forte) in both the right and left hands, indicating a change in volume.

-fran - ces m'ê - le mes plai - sirs, m'ê - le me plai - sirs, de quelquesouf -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand, creating a dense harmonic effect.

-frances m'ê - le mes plai - sirs!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand, similar to the third system.

AIR et TRIO

Allegretto plus animé.

JASMIN.

Un moment de gé - ne,

PIANO.

ronna - i de - n - nous fait me - x sen - tir ce - lui du plai -

- sir; en - ce - mand bien ten - dre,

sen - sus alli - ger, il nous fait a

3.  *ten-dre, il nous faut at-ten-dre l'heure du ber-ger,*

4.  *l'heure du ber-ger, oui, l'heure du ber-ger,*

5.  *l'heure du ber-ger, l'heu-*

6.  *-re du ber-ger!*

1. *Allons, al - lons, sans plus at - ten dre sous ce tu - pis*

(il se couche sous la table et se laisse voir aux spectateurs.)
 re - ti - rons nous! la couche n'en est pas trop

tendre la couche n'en est pas trop ten - dre,

mais pour l'amour tout semble doux!

CHARLES.

(2 part.)

(César et Charles entourent leur porte et se lèvent voir
aux spectateurs sans qu'ils puissent se voir entre eux.)

Lou -

Ma Reine se fait bien at - ten - dre!

Ch. *se se fait bien at - ten - dre, mais point de bruit, con - trai - gnons*

Ces. *mais point de bruit, con - trai - gnons*

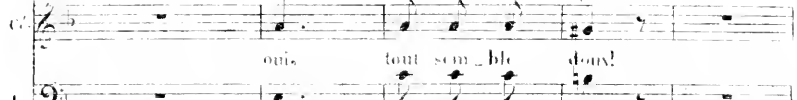
Ch. *nous, oui, pour l'a - mour tout sem - ble doux.*

Ces. *nous, oui, pour l'a - mour tout sem - ble doux,*


JASMIN

oui, pour l'a - mour tout sem - ble doux,

Ch.  oui, tout sem - ble doux!

C.  oui, tout sem - ble doux!

J.  oui, tout sem - ble doux!



Ch.  un moment de

C.  un moment de

J.  un moment de



Ch.  ne nous fait mieux sen - tir ce lui du pla - sir;

C.  nei ne nous fait mieux sen - tir ce lui du pla - sir;

J.  nei ne nous fait mieux sen - tir ce lui du pla - sir;



en - a - mant bien - ten - dre, sans nous af - fli - ger, en - a - mant bien

en - a - mant bien - ten - dre, sans nous af - fli - ger, en - a - mant bien

en - a - mant bien - ten - dre, sans nous af - fli - ger, en - a - mant bien

ten - dre, sans nous af - fli - ger, il nous faut at - ten - dre,

ten - dre, sans nous af - fli - ger, il nous faut at - ten - dre,

ten - dre, sans nous af - fli - ger, il nous faut at - ten - dre,

il nous faut at - ten - dre l'heure du ber - ger, l'heure du ber -

il nous faut at - ten - dre l'heure du ber - ger, l'heure du ber -

il nous faut at - ten - dre l'heure du ber - ger, l'heure du ber -

Ch. -ger, oui, l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre
Cr. -ger, oui, l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre
B. -ger, oui, l'heure du ber-ger, l'heu-

Ch. l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre l'heure du ber-
Cr. l'heure du ber-ger il faut at-ten-dre l'heure du ber-
B. -re du ber-ger, l'heu-re du ber-

Ch. -ger!
Cr. -ger!
B. -ger!

VAUDEVILLE.

All^o moderato.

DUFAYVERI

PIANO

En ce monde, je l'admire, tout sans rang comme il faut; on a

bien raison de dire que tout est écrit là haut quand un bon d'avo-

-rable i-ci nous re-unit tous, i-ci nous re-unit tous, on se

donnerait au diable que c'était un rendez-vous, on se donnerait au

Après l'Andante, l'opéra aller d'un air
 respectant l'opéra qui suit

diable que c'était un rendez-vous!

Après le dernier Couplet.

LOUISE, REINE CHARLES

il ne se - rait pas hon -

JULIE, CÉSAR, BERTRAND

prenez il ne se - rait pas hon -

JASMIN, DUGRAVIER.

vous! il ne se - rait pas hon -

- nê - te de man - quer au ren - dez - vous, il ne se - rait pas hon -

- nê - te de man - quer au ren - dez - vous, il ne se - rait pas hon -

- nê - te de man - quer au ren - dez - vous, il ne se - rait pas hon -

- nê - te de man - quer au ren - dez - vous!

- nê - te de man - quer au ren - dez - vous!

- nê - te de man - quer au ren - dez - vous!