

Посвящается
Posviashchaetsia
Петру Ильичу
Petri Il'iche
Чаиковскому.
Chaikovskomu

Опера

Opéra
Лирическая Опера

въ 3^х действияхъ съ прологомъ
1ste Acte 2de Acte 3de Acte
Музыка

музыка
М. Ипполитова-Иванова.

M. Ippolitova-Ivanova

Собственность издателя
La destination est réservée
Москва, у П. Юргенсона
Moskou chez P. Jurgenson
главн. склады:
chez les
С. Петербургъ, у П. Юргенсона
Варшава, у Т. Лежневальда.

Цена 6 р. н.

S. Peterbourg chez P. Jurgenson
6 SOUVERAINS NEW YORK, Varshava chez T.

СОДЕРЖАНИЕ.

ПРОЛОГЪ.

	Стр.
<i>Прелюдія</i>	5
Сцена А. № 1. Дуэтъ. <i>Заката часъ.</i>	10
" 2. Хоръ. <i>Какъ вечерней порой</i>	15
" 3. Пѣсня Орфы съ хоромъ. <i>Я главу уберу.</i>	18
" 4. Речитативъ и молитва Ноемини съ Хоромъ. <i>Богъ отцовъ мойъ</i>	24
Сцена В. " 5. Сцена и Каватина Ноемини. <i>Проходятъ дни за днями.</i>	30
" 6. Речитативъ и Аріозо Руон	36
" 7. Заключительная сцена. <i>Иди... иди со мною Руонъ</i> и Тріо: Ноеминя, Орфа и Руонъ.	44

ДѢЙСТВІЕ I-е.

Сцена С. № 8. Хоръ жнецовъ. <i>Веселой толпою</i>	50
" 9. Речитативъ и сцена Ноемини. <i>Здѣсь поля Вооза.</i>	55
" 10. Шествѣ и Аріозо Вооза. <i>Люблю поля</i>	59
" 11. Сцена Ноемини и Разсказъ Руонъ. <i>Мнѣ тяжело, мой господи</i>	62
" 12. Каватина Вооза. <i>Тебя, о дочь Левана.</i>	69
" 13. Заключительная сцена. <i>А ты, жнецы мои</i>	72

ДѢЙСТВІЕ II-е.

<i>Антрактъ</i>	78
Сцена Д. № 14. Речитативъ и Каватина Рувима. <i>Какъ лила радъ</i>	81
" 15. Дуэтъ. <i>У воротъ городскихъ</i>	86
" 16. Сцена суда. <i>Смерть, смерть ему</i>	94
" 17. Монологъ Семмея. <i>Вслушай и меня Воозъ</i>	108
" 18. Заключительная сцена. <i>Пусть уведутъ его.</i>	110
" 19. Финалъ 2-го акта. <i>Слава</i>	112

ДѢЙСТВІЕ III-е.

<i>Антрактъ</i>	118
Сцена Е. № 20. Хоръ гостей. <i>Да прославятъ на многи мѣта</i>	121
" 21. Дуэтъ. <i>Тебя, царица ночи.</i>	126
" 22. Речитативъ и пѣсня Ноемини съ женскимъ хоромъ. <i>Въ тѣнь жвалевой.</i>	132
" 23. Аріозо Рувима. <i>Ликуютъ ось</i>	142
" 24. Танцы	144
Сцена Ф. " 25. Заключительная сцена и Баллада Рувима. <i>Въ былые дни.</i>	151

330531



Лирическая опера въ 3хъ актахъ съ прологомъ М. М. Пиплитова - Пянова.

ПРОЛОГЪ.

ПРЕЖЮДІЯ.

Moderato assai con moto.

PIANO.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- | | |
|--|----------------|
| Ноеминь | Контральто. |
| Руоъ } Моавитянки, жены умершихъ сыновей | Меццо-Сопрано. |
| Орфа } Ноеминя | Сопрано. |
| Воозъ } Ихъ родственника | Баритонъ. |
| Рувижь } | Теноръ. |
| Семей | Басъ. |
| Жнець | Теноръ. |

Старѣйшины города Вифлеема, жнецы и народъ.

Дѣйствіе во времена судей.

Прологъ происходитъ въ Моави, а 1, 2 и 3 акты—
въ Вифлеемѣ.



Musical score for page 6, measures 1-12. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *f*. A section labeled 'B' begins at measure 10. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Musical score for page 7, measures 1-12. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *pp*, *ff*, and *mf*. A section labeled 'C' begins at measure 1. The tempo is marked 'Meno mosso e grave'. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Musical score for page 8, measures 1-12. The score is in 3/4 time and D major. It features a piano (p) introduction with a delicate melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth-note patterns. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. A chord symbol 'D' is present above the staff in measure 10. The piece concludes with a final chord in measure 12.

Musical score for page 9, measures 13-24. The score continues from page 8. It features a piano (p) introduction with a delicate melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth-note patterns. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*. A chord symbol 'E' is present above the staff in measure 15. The piece concludes with a final chord in measure 24.

№1. ДУЭТЪ ОРФА И РУЕИ.

СЦЕНА А. Театръ представляеть улицу въ одномъ изъ городовъ въ Моавит. На заднемъ планѣ пере - лестица улицы. Съ правой стороны жилище Ноemi, каменный спранный домъ съ плоской крышей, надъ входомъ ковровый пологъ. По сторонамъ входа стоятъ корзины и амфоры. Съ лѣвой стороны пальмо - выя деревья. Солнечный закатъ. При поднятїи занавѣса Орфа стоитъ у входа. Руей приходитъ съ кув - шинномъ на плечѣ и ставитъ его у стѣны при входѣ въ домъ.

Moderato.

ОРФА.

За-ка-та часъ на-ста-ветъ

PIANO.

ско-ро. По-слѣднїй лучъ го-реть на не-бо-окло-нѣ.

При-ро-да вся дре-мо-то-ю объ-я-та, Лишь

(входитъ Руей)
ти-хїй вѣ-те-рокъ Ла-ска-я будитъ лис-тья и ночь и

14131

детъ, На-вѣ-ва-я сны.

Та ночь по-кровомъ сво-имъ, Всю зе-млю нѣжно об-нявъ, у-спо-

ко-итъ весь мїръ отъ тре-вогъ; блескъ звѣзды
Руей. И блескъ вечерней звѣзды какъ ночи вѣрный до-

О-за-ря-я надъ мїромъ взой-детъ. Съ по-ней у-же
зорь, О-за-ря-я надъ мїромъ взой-детъ. Съ по-лей у-же

14131

O. *я* - - еть про-хла - дой У - - ста - - лымъ жне - цамъ ихъ от -

P. *я* - - еть про-хла - дой У - - ста - - лымъ жне - цамъ ихъ от -

O. ра - да И паль - - мы ка - - ча - - ясь Ти - - хо зо -

P. ра - да И паль - мы ка - - ча - - ясь Ти - хо зо -

O. вуть: При - - ди подъ лис - тво - ю ро - скош - ной мо -

P. вуть: При - - ди подъ лис - тво - ю ро - скош - ной мо -

O. е - ю, *mf* Н у - спо - ко - - ю, пут - никъ у - -

P. е - ю, *mf* Н у - спо - ко - - ю,

O. ста - лый. Нѣтъ луч - ше кра - - я странъ Мо - а - -

P. пут - никъ у - - ста - лый. Нѣтъ луч - ше странъ Мо - а - -

O. вят - - скихъ, *mf* о край род - вой, о

P. вят - - скихъ, *f* о край род - вой, о

O. край род - вой. Дѣтства дней ко - лы - бель, сча - стли - выхъ
 P. край род - вой. Дѣтства дней ко - лы - бель, сча - стли - выхъ

O. дней. Самъ Богъ те - - - бя бла -
 P. дней. Самъ Богъ те - - - бя бла -

O. го - - сло - - виль
 P. го - - сло - - виль

11131

рувь. *Allegro.* *Meno.*
 O - ков - чил - ся

PIANO. *f*

P. день тру - до - вой. Съ по - лей во - вра -

Allegro. *f*

P. ша - - ют - ся всѣ. Хва - ла те - бѣ Тво - рець зем - -

p

Oрфа. *Allegretto.*
 ли! *рувь.* Хва - ла те - бѣ Тво - рець не - - бесъ.

Allegretto. *p*

11132

Хоръ жнецовъ за сценой.

Сопр.
Альт.
ХОРЪ
Тен.
Бас.

Някъ ве-чер-не-ю по-рой воз-вра-ща-ем-ся до-мой Мы ве-се-ло-ю
ю то-пной со-би-ра-ем-ся И въ за-ка-та
И въ за-ка-та часъ

14132

часъ от-ды-ха-я въ-теркомъ про-хлад-нымъ О-свѣ-жа-ем-
о-тды-ха-я мы въ-теркомъ про-хлад-нымъ О-свѣ-жа-ем-
Орфа.
Жнецы выходятъ на сцену)
ся. О-свѣ-жа-ем-ся.
О-свѣ-жа-ем-ся.
ся. О-свѣ-жа-ем-ся.

14132

Allegretto e gracioso.

ОРФА.

сталь. *mf* Я гла-ву у-бе-

PIANO.

pp

о. ру, я о-дѣ-вусь въ хи-тонъ зло-то-кан-ный. Ко-гда

о. мѣ-сяцъ взоидеть надъ до-ли-ной, я въ ту ро-щу пой- **C**

о. ду, гдѣ стру-итъ-ся Еф-ратъ и гдѣ стройной тол-пой ки-па-ри-сы сто-

о. ить; гдѣ мѣ-сн-ца лучъ во-ло-той свер-ка-

о. етъ въ хо-лод-ной стру-ѣ, ту-да, ту-да.

о. На-сви-данъ-е-ри-

о. деть онъ ко мнѣ. **D** *p* И тамъ

0. мир - ты на - рву, и каз - ла - вровь сплету вь - вок - чу - дный.

0. Когда ми - лый при - деть на сви - дань - е я на -

ХОРЪ.
0. встрѣч - ку не - му вый - ду счастьемъ пол - на; тай - ну но - чи у - зна - етъ лишь
Сопр. и Альт
Я на - встрѣч - ку не - му вый - ду счастьемъ пол - на, вый - ду

0. ро - ща о - дна, гдѣ мѣ - ся - ца лучъ зо - ло - той свер -
счастьемъ пол - на, Гдѣ мѣ - ся - ца лучъ свер -
Гдѣ мѣ - ся - ца лучъ свер -

0. ка - - - етъ вь хо - лод - ной стру - ѣ, ту - да, ту - -
ка - - - етъ вь стру - ѣ.

0. ка - - - етъ вь стру - ѣ.

0. да. На сви - дань - -
Сопр. Когда мѣ - сяцъ взой - деть, на сви -

0. - - е при - деть онъ ко мнѣ.
да - нье онъ въ ро - щу при - деть.
Альт 1. 2.
На сви - да -

0. При - деть, ког - - да мѣ - -

Сопр. 1-2 Сопр.
Онь при - деть Альтъ Ког - - да мѣ - -

Тен.
нѣ. Да, Ког - - да мѣ - -

Бас
Да, Ког - - да мѣ - -

0. сяцъ взой - деть, на сви - - да - - нѣе

сяцъ взой - - деть, на сви - - да - - нѣе

сяцъ взой - - деть, на сви - - да - - нѣе

сяцъ взой - - деть, на сви - - да - - нѣе

0. при - деть, при - - деть,

при - деть, онъ при - - деть,

при - деть, онъ при - - деть,

при - деть, онъ при - - деть,

(Носимъ показывается въ толпѣ)

0. при - - деть.

онъ при - - деть.

онъ при - - деть.

онъ при - - деть.

№ 4. РЕЧИТАТИВЪ И МОЛИТВА НОЕМИНИ.

Moderato.

НОЕМИНЬ.

Не вре-мя пѣ - сень те - перь въ ве - чер - ній часъ мо -

PIANO. Moderato. *p*

Н.

лит - вы. Не - си - те Бо - гу мо - ле - нье, чтобъ

Н.

далъ намъ встрѣтить день гря - ду - шій.

МОЛИТВА.

Andante moderato.

НОЕМИНЬ.

БОГЪ.

РУЕВЪ.

ХОРЪ.

(Женцы окружаютъ Ноеминь, Орфу и Руевъ, которыми составляютъ главную группу)

PIANO. Andante moderato. *f*

Богъ от - цовъ мо - ихъ, пошли по - кой ра -

Н.

бамъ тво - имъ.

Орфа.

Рувь.

Солр. Ал.

Тен.

Бас.

Богъ от - цовъ,

Богъ от - цовъ,

Богъ от - цовъ

О.

Р.

по - шли по - кой ра - бамъ тво - имъ

по - шли по - кой ра - бамъ тво - имъ

по - шли по - кой ра - бамъ тво - имъ

по - шли по - кой ра - бамъ тво - имъ

mf

и дай намъ вѣра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

Орфа.

и дай намъ вѣра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

Руоѣ.

и дай намъ вѣра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

Х О Р Ъ

mf

и дай намъ вѣра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

mf

и дай намъ вѣра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

mf

F
f

Богъ от - цовъ мо - ихъ, внем -

Богъ от - цовъ мо - ихъ, внем -

Богъ от - цовъ мо - ихъ, внем -

Богъ от - цовъ, внем -

Ноемнѣ.

mf

Внем - ли мо -

ли внем - ли мо -

ли внем - ли мо -

ли внем - ли мо -

p

mf

Н. ле - нью, Богъ от - цовъ
 О. ле - нью, Богъ от - цовъ
 Р. ле - нью, Богъ от - цовъ

ле - нью, Богъ от - цовъ
 ле - нью, Богъ от - цовъ

мо - ихъ, по - шли по -
 мо - ихъ, по - шли по -
 мо - ихъ, по - шли по -

мо - ихъ, по - шли по -
 мо - ихъ, по - шли по -

14133

Н. кой ра - бамъ тво - имъ.
 О. кой ра - бамъ тво - имъ.
 Р. кой ра - бамъ тво - имъ.

кой ра - бамъ тво - имъ.
 кой ра - бамъ тво - имъ.
 кой ра - бамъ тво - имъ.

Н.
 О.
 Р.

(Женцы и работницы расходятся. Орфа и Ручь подходят къ Ноемни,
 та ихъ обнимаетъ.)

di - mi - ni - en - do rati

14134

№ 5. РЕЧИТАТИВЪ И КАВАТИНА.

Модерато assai. *mf*

НОЕМИНЬ. **Модерато assai.** О, счастье дней моих по - слѣднихъ, у -

PIANO. *mp* *p*

н. **Орфа.** **Prü animato.**

тѣха ста - рос - ти моей. Ска - жи, до - ро - га - я ска - жи ско -

о. рѣй, что о - гор - чаетъ такъ те - перь те -

Meno mosso.

бѣ? Ска - жи, мы раз - сѣ - емъ пе - чаль тво - ю.

Ноеминь. Ска - жи, мы раз - сѣ - емъ пе - чаль тво - ю.

Meno mosso.

О ми - лыя дѣ - ти мо - вѣ!

14135

КАВАТИНА НОЕМИНИ.

Модерато assai. *mf*

НОЕМИНЬ. **Модерато assai.** Про - хо - дятъ дни за днями и смерти часъ ужъ

PIANO. *p*

н. **J**

не да - лекъ; гро - зитъ разлу - ко - ю мнѣ съ ва - ми, разлу - кой долгой;

н. *mf*

прѣ - шлѣ дни не - ча - ли тяжкой, о - ди - но - кой о - ста - лась я: скон -

н. *p*

чал - ся мужъ, скон - ча - лись дѣ - ти, то - ску - ю я въ стра - нѣ чу -

14135

н. *f*

Жой, скор - бить ду - ша

н. *f*

и тяж - ко миѣ раз - етать - ся

н.

съва - ми, по - ки - нуть вась, о дѣ - ти

н.

ми - лы - я; Богъ вамъ за - щит - той

Piu mosso.

н.

бу - деть; о, тяж - ко миѣ, о, го - ре

н.

миѣ, по - ки - нуть вась, тяж -

н. *L a tempo*

ка пе - чаль раз - лу - ки съва - ми;

н. *mf*

мо - и дни со - чте - ны дав -

н. по - в - се - бѣ при - зы - ва - етъ

н. Богъ; по - ра - вер - нуть - ся мнѣ въ стра -

н. ну мо - ю род - ну - ю, тамъ гдѣ

н. с - ча - стья дни мнѣ - но,

н. ти - хо про - шли;

н. ту - да

н. стрем - лись

н. я всей ду - шой.

№ 6. РЕЧИТАТИВЪ НОЕМИНИ. АРИОЗО РУБИ.

Ноеминь. *Allegro.*
Я по-ки-да-ю васъ, о до-че-ри мо-

PIANO. *Allegro.*

Н. и, я въ Вифле-емъ и-ду. Тамъ я о-кон-чу

Н. дня сво-и, тамъ, гдѣ я ско-ро-ни-ла все.

Н. *Meno.* У васъ же есть при-ютъ, от-чиз-на ва-ша. *Орфа.* Род-на-я,

Allegretto agitato.
о. Возь-ми ме-ня, возь-ми съ со-бой, тамъ гдѣ

Allegretto agitato.

о. ты бу-дешь, я бу-ду съ то-бой.

Ноеминь. *Molto meno.* Нѣтъ, Орфа, нѣтъ, не по-ки-дай от-чиз-ну

Н. *Meno mosso.* Ви-дишь, какъ то-ску-ю я на чуж-би-нѣ,

и. ви - - дашь какъ стра - да - ю я н том - люсь ду - шей;

и. у ме - ня больше нѣтъ сы - но - вей

и. сча - стье семь - и не вер - ну я вамъ.

и. Вы такъ прекрас - ны и ю - ны, жизнь у - лѣб - вет - ся не

и. *Piu animato.* разъ вамъ. *Рубль.* Нѣтъ, род - на - я.

и. *f.* Нѣтъ, род - на - я, жить безъ те -

и. *f.* бя выше мо - ихъ силъ выше моихъ силъ.

и. *f.* О, Но - е - ми, всюду за тобой пой -

АРИОЗО РУЕН.

Andantino.

РУЭВ.
ду. Какъ солнца ранній лучъ приноситъ свѣтъ съсо -

PIANO
pp

p
бой, какъ тихій звѣздный свѣтъ горятъ ноч - ной по - рой,

mf
о, мать мо - я, мо - я ца - ри - ца,

p
такъ я тво - я любовьго - рятъ надъ на - ми.
Piu mosso.

mf
Поз - воль - же мнѣ раз - дѣ -

p
лать тво - е го - ре, возь - ми съсо -

f
бой ме - ня. Тамъ

p
твой на - родъ тво - я свя - ты - ня

P. бу - деть мо - ей, бу -

P. деть на вѣкъ, о, Но - е -

P. *Meno mosso.*
мнѣ, возъ - ми ме - ня возъ -

Meno mosso.

P. *Темпо I.*
ми съсо - бой, возъ - ми - же Руѣ въ свой край род - ной.

P. *mf*
Тамъ вѣлге - рокъ ласка - я приле - сѣтъ те - бѣ

P. *mf* **M**
а - ро - мать лѣсовъ родныхъ тво - ихъ по - лей. И

P. *rall.*
ти - хі - я пѣ - снѣ, ти - хі - я пѣ - снѣ род - ныхъ до - че -

P. *a tempo*
рей.

№ 7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ТРИО.

Allegro.

НОЕМИНЬ.

И-ди, и-ди со мно-ю, Руеь, и-ди,

PIANO.

Allegro.

f *f* *p* *fz*

Н.

род-ныхъ нѣтъ у те-бя, От-ра-дой

mf *mf* *p*

Н.

бу-дешь по-слѣ-днихъ дней мо-ихъ.

(Обращаясь къ Орфеу)

mf *mf*

Н.

Ты-жъ, Ор-фа ми-ла-я, не по-ки-дай стра-ну; здѣсь от-

p *p*

Н.

чиз-на, род-ны-е, свя-

p

Н.

ты-ня, все до-ро-го-е.

p

Н.

Andante moderato.

Не по-ки-дай стра-ны свя-ты-ню, ми-лхъ,

Andante moderato.

mf *p*

Н.

Ор-фа, гдѣ ро-сла ты, гдѣ ждешь счастья-во такъ те-бѣ;

N

И. *p*

Въ мо - ей стра-нѣ на-родъ вамъ чуждый,

Орфа.

И. *mf* Какъ тяж - ко мяѣ раа-ста-ться

И. *mf* бы - ча-и вамъ ихъ не по - нять. *p* Тво - и о - тецъ и мать

О. *f* съто - бой, род - на - я, все оча - стье мо-ей жи - зни съ со-бой у -

И. *p* пре-клон-ныхъ лѣтъ и ты от - ра - дой ихъ жи - зни

О. *p* но - спяь, Но - е - ми Но - е - ми, род -

И. *mf* Ру-ць. Не то - скуй, не то - скуй, до-ро-га - я

И. *mf* бу - дешь. Не то - скуй, до-ро-га - я

О. *mf* на - я, мо - е оча - стье

Р. *mf* Ор - фа, пе - ча - ли дни про - ле - тять,

И. Ор - фа, пе - ча - ли дни про-летать,

O. не вер - не - тся вновь ко мнѣ, 0 Но - е -

P. сча - стье вновь при - деть къ те - бѣ, 0 Виф - ле - емъ

H. сча - стье вновь при - деть къ те - бѣ, 0 Виф - ле - емъ

O. ми, *f* 0, мать мо - я, въ те - бѣ,

P. мой, *f* 0, чуд - ный край, въ те - бѣ,

H. мой, *f* 0, чуд - ный край, въ те - бѣ,

O. въ те - бѣ *p* все сча - стье

P. въ те - бѣ *p* все сча - сть

H. въ те - бѣ *p* все сча - стье

P (Ноемь и Руевь уходятъ въ домъ; Ореа грустно глядитъ)

O. мо - е. имъ въ слѣдъ)

P. мо - е.

H. мо - е. (Занавѣсъ медленно опускается)

Viol.