

11566

Ed. Meissonnier (Compagnie musicale) avec
le sie Gerard.

MUSIC LIBRARY

1872



LE
MULETTIER,

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE,

Paroles de

Paul DE KOCK,

MUSIQUE

DE

F. HEROLD

PARTITION CHANT ET PIANO,

arrangée par L. SOUMIS,

Prix 8^f net

A.V.

Paris ancien de Paris en **MEISSONNIER.** (*Compagnie Musicale.*)
E. GERARD et C^{ie}, *Editeurs Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.*
— Pianos de Boisselot et Fils. —

(Tropé p^r tous pays)

ANNE M^{me} MEISSONNIER
E. GERARD & C^{ie}

LE MULETIER

Opéra comique en 1 Acte.

Musique de **F. HÉROLD.**

DISTRIBUTION.

HENRIQUEZ, jeune muletier.....	Ténor.....	MM. LEMONNIER.
RODRIGUE, vieil aubergiste.....	Larquette.....	VIZINTINI.
FLANDRINOS, neveu de Rodrigue et son garçon d'auberge.....	Trial.....	FERREOL.
INESIA, femme de Rodrigue.....	Jeune chanteuse.....	M ^{me} PRADHER.
ZERBINE, pupille de Rodrigue.....	1 ^{re} Dugazon.....	M ^{lle} BOULANGER.
Un muletier, parlant,.....	Utilité.....	
4 Muletiers, habitants du Bourg, chœurs de villageois.		

La scène se passe dans l'Auberge de Rodrigue, aux environs de Madrid.

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE.....		1
N ^o 1. DUO.....	Je ne m'abuse pas, oui vraiment.....	14
N ^o 2. BOLERO RONDO.....	Sur les pas de jeunes fillettes.....	29
N ^o 3. DUO.....	J'avais toujours entendu dire.....	39
N ^o 4. CHOEUR et MORCEAU D'ENSEMBLE.....	Au bruit de votre mariage.....	54
N ^o 5. COUPLETS.....	Une fois en ménage.....	68
N ^o 6. BOLERO.....	Un rendez-vous, loin des jaloux.....	70
N ^o 7. COUPLETS.....	De l'hymen, dans ma jeunesse.....	78
N ^o 8. DUO.....	Sommeil, par ta douce puissance.....	80
N ^o 9. DUO.....	Du pouls le fréquent battement.....	94
N ^o 10. MORCEAU D'ENSEMBLE avec CHOEUR.....	Ils approchent, c'est le moment.....	99
N ^o 11. CHOEUR FINAL.....	Livrons-nous à la folie.....	112

S'adresser pour la mise en scène à M^r Paliani, à l'Opéra comique.

LE MULETIER,

Opéra comique en 1 acte

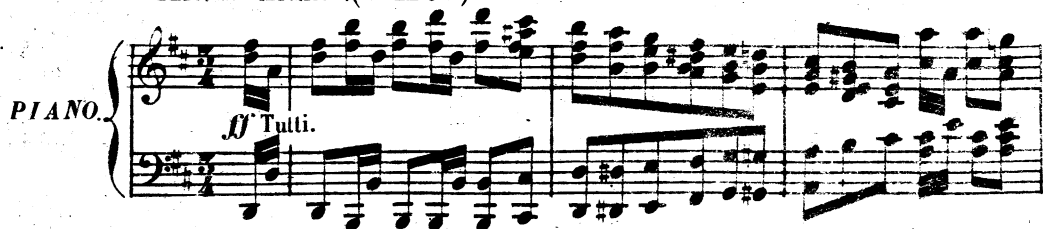
Orchestre complet.

OUVERTURE.

All^o brillante. (♩ = 60)

PIANO.

ff Tutti.



pp



Quat. seul.



Hautb.

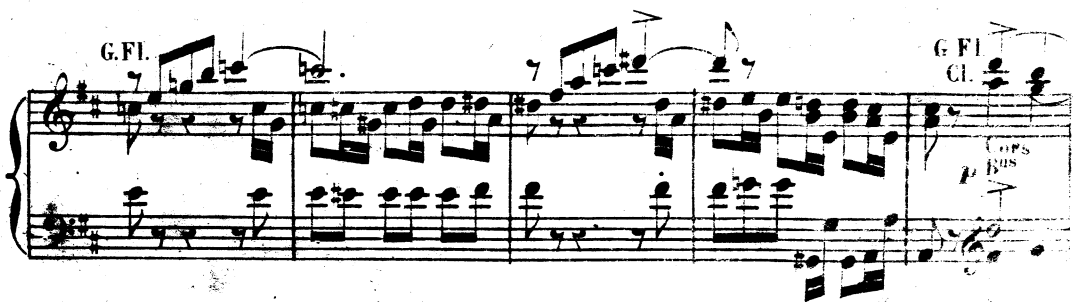
Quat.



G. Fl.

G. Fl. Cl.

CORPS
D'OPÉRA



Cors.
Tromp.
Qual

This system features two staves. The upper staff is for the Cors. Tromp. (Horn) and the lower staff is for the Qual (Trumpet). Both parts play a melodic line with eighth notes and rests, with a large slur spanning the first two measures. The lower staff includes triplet markings (3) under the notes in the third and fourth measures.

V° I° divisés en 8ves
p
G. Fl.

This system consists of two staves. The upper staff is for the V° I° divisés en 8ves (Violins I, divided into eighth notes) and the lower staff is for the G. Fl. (Goblet Flute). The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment of chords.

V° I°
ff

This system shows two staves. The upper staff is for the V° I° (Violins I) and the lower staff is for the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a chordal accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Gr. Fl. *sempre.*
Clar.

This system contains two staves. The upper staff is for the Gr. Fl. *sempre.* (Great Flute, playing throughout) and the lower staff is for the Clar. (Clarinet). The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, while the lower staff has a chordal accompaniment.

V° I°
ff

This system shows two staves. The upper staff is for the V° I° (Violins I) and the lower staff is for the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a chordal accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

pp

This system shows two staves. The upper staff is for the V° I° (Violins I) and the lower staff is for the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a chordal accompaniment. The system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

1^o V^o
Harm.
vlla

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked '1^o V^o'. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked 'Harm.' and 'vlla'. The key signature has one sharp (F#).

G. Fl.

This system continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with slurs, marked 'G. Fl.'. The lower staff continues the accompaniment. The key signature remains one sharp.

2^o V^o
pp Timb.
pp

This system introduces a second voice part in the upper staff, marked '2^o V^o'. The lower staff includes a section for timpani, marked 'pp Timb.', and continues with accompaniment marked 'pp'. The key signature is one sharp.

p
resc.

This system shows the continuation of the grand staff. The upper staff has a melodic line with slurs, marked 'p'. The lower staff continues with accompaniment, marked 'resc.'. The key signature is one sharp.

Harm.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked 'Harm.'. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp.

Tutti.
V^o 1^o et 2^o

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked 'V^o 1^o et 2^o'. The lower staff provides accompaniment, marked 'Tutti.'. The key signature has one sharp.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and accents in both staves.

Third system of musical notation, featuring a change in the bass line and the appearance of the marking 'Al' (Allegro) in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation, marked with 'Al' and 'sf' (sforzando) in the right-hand staff. The bass line has a melodic line with the marking 'sf vll' (sforzando violino).

C-B.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development in both staves.

Sixth system of musical notation, marked with 'Hautb.' (Hautbois) in the right-hand staff, indicating the entry of the oboe.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present. The label "G. Fl." is positioned above the right side of the system.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *Hautb.* (Hautbois). The label "Altos. vlle" is placed between the staves.

Third system of the musical score. The notation remains consistent with the previous systems. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. The label "G. Fl." is positioned above the right side of the system.

Fourth system of the musical score. The upper staff is labeled "Fl." and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is labeled "Al. Viol. C.B." and contains a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *pp* and *Hautb.*

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *pp* is present. The label "G. de Fl." is positioned above the right side of the system.

Sixth system of the musical score. The notation continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *pp* is present. The label "Cors. PP Tromp." is positioned above the right side of the system.

Fl. Cl. *p*
Viol. *p*

This system features a piano introduction. The upper staff contains woodwinds (Flute and Clarinet) and Violins, both marked *p*. The lower staff is a piano accompaniment consisting of dense, rhythmic chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

Al.

The second system continues the piano accompaniment with the label *Al.* (Allegretto). The woodwind and violin parts are not present in this system.

Fl. Cl.

The third system introduces the Flute and Clarinet parts, marked *p*. The piano accompaniment continues with rhythmic chords.

The fourth system continues the woodwind and violin parts with various articulations and dynamics, while the piano accompaniment remains consistent.

V^o I^o et 2^o
Al. B's *pp*
Cor. *pp*
Timb.

The fifth system features the first and second violins (V^o I^o et 2^o) and the piano accompaniment. The woodwinds are marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment has a *pp* dynamic.

Clar.

The sixth system introduces the Clarinet part, marked *p*. The piano accompaniment continues with rhythmic chords.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *mf* is present. The word "Clar." is written above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking *f* and the instruction "Fl. Hautb." above it. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *f* and the instruction "Fl. Cl." above it. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *f* and the instruction "Tutti." above it. The lower staff has a dynamic marking *ff*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *f*. The lower staff has a dynamic marking *ff*.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *f*. The lower staff has a dynamic marking *ff*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note passage. The left hand consists of block chords.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a sparse accompaniment. A dynamic marking of *Hautb.* (Hautbois) is present in the left hand. A *G. Fl.* (Glockenspiel) part is indicated above the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a sparse accompaniment. A dynamic marking of *G. Fl.* (Glockenspiel) is present above the right hand. A *Cors. B.* (Cor Anglais) part is indicated below the right hand with a dynamic marking of *p* (piano).

Cors. Tromp.

Quat.

1^{er} et 2^e Viol.

G. Fl.

Clar.

Altos.

villes

sf

1^{er} Viol.

pp

Harm.

G. Fl.

2^e Viol.

Basson.

Bass.

9^e Viol. Flûtes.

Alto

9^e Viol.

Tutti.

Fl. Viol.

1^{er} Viol.

vle

vles

Fl. Clar. Viol.

pp Cor. angl. Tromp.

B^{ns}

Bassons.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff features a dense, rhythmic accompaniment of chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The system concludes with the instruction "Bns Cors." (Bassoons and Horns).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment. The system ends with a dynamic marking of *pp*.

Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction "Fl. Clar. Viol." (Flute, Clarinet, Violin). The lower staff includes "Cors. Bns" (Horns, Bassoons). The system concludes with a dynamic marking of *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *con espressione*. The lower staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a dynamic marking of *pp*.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes the instruction "Fl. Clar." and "1^{re} Fl." (First Flute). The lower staff includes "Cor" (Horn) and "pp Quat." (pizzicato strings). The system begins with a *dim.* (diminuendo) marking and includes an *espressivo* instruction.

Sixth system of musical notation. The upper staff includes the instruction "Fl. Clar." and a dynamic marking of *pp*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of piano accompaniment, including woodwind parts for Fl. Clar. and Fl. Hautb., and a Tromp. part. A *cresc.* marking is present.

Third system of piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a **TUTTI** marking.

Fifth system of piano accompaniment, showing more complex rhythmic textures.

Sixth system of piano accompaniment, including a *ff* dynamic marking and a first ending bracket labeled '8'.

Serrez le mouv!

Seventh system of piano accompaniment, concluding the page with a first ending bracket labeled '8'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the complex texture with dense beamed notes in both staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef with many beamed notes.

Fifth system of musical notation, with a focus on dense chordal textures in the bass clef.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking *ff* and the instruction *Tromp. Cors.* (Trumpets and Horns) in the bass clef.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence in both staves.

N^o 1.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
2 Cors.
Bassons.
Quatuor.

DUO.

Allegretto. (♩ 88)

ZERBINE

HENRIQUEZ

PIANO

Allegretto.

Viol.
B^{us}.

Fl.

Alto.

f Clar. Cors.

Hautb

p

musical notation for piano accompaniment, including dynamics like *cresc.*, *f*, and *p*.

ZERBINE.

Je ne m'abuse pas

Oui vraiment

c'est lui

musical notation for vocal line and piano accompaniment, including dynamics like *p*.

me - me

HENR.

L'amour guidait mes pas Près de cel - le que

cresc. *ff*

j'aime Ma Zer - bi - ne, je te re - vois Et tou - jours plus char -

p

p Quat. seul.

ZERB.

Cher Henri-quez, auprès de toi, Que mon ame est conten -

-man - te

-te, J'ou - blic en te voy - ant Com - bien tu fus vo -

Flûte.
Hautb.
Clair.
Corns
Bass

Quat.

la - ge-

HENR.

Moi, j'oubliais en t'adorant les ennemis du voyage.

cresc.

Plus de tristesse, plus de tristesse, plus d'alarmes Bien

-ge Plus de tristesse, plus d'alarmes Bien

Hautb. Clar. Cors. Hautb. B^{ns}

p *f* *pp* *f* *ff*

du - pe qui veut s'affli - ger De nous aimer goûtons les

du - pe qui veut s'affli - ger De nous aimer goûtons les

Hautb. Clar. Cors. *P*

3

char - mes, L'a - mour sau - ra nous pro - té - ger,

char - mes, L'amour sau - ra nous pro - té - ger,

Flûte.

2^e Viol.

P cresc.

Cors.

pp De nous aimer goûtons les char - mes, De nous aimer goûtons les

De nous aimer goûtons les char - mes,

1^{er} Viol.

G. Fl.

char - mes, L'a - mour sau - - - ra, sau -

De nous aimer goûtons les charmes, L'amour sau - ra, sau -

Hautb.

cresc.

ff Tutti.

dim.

pp très légèrement.

Z
-ra nous pro - té - ger La - mour sau - ra nous pro - té -

H
-ra nous pro - té - ger La - mour sau - ra nous pro - té -

Fl. Clar.
pp

p
Qual. pizz.

Z
-ger La - mour sau - ra nous pro - té - ger La -

H
-ger La - mour sau - ra nous pro - té - ger La -

cresc.

Z
-mour sau - ra, — sau - ra — nous proté - ger.

H
-mour sau - ra, sau - ra — nous proté - ger.

1^{er} Viol.
ff *f* *p*

Qual. *p*

HENR.

Mais dis moi pendent mon ab-

Fl.

1^{er} Viol.

H

-sen - ce, Que s'est-il pas - sé dans ces

Hautb.

H

ZERB. 3

lieux? Ah! tu vas ri - re, Je pen - se Et pour.

Clar.

p *p* 1^{er} Viol.

HENR.

-tant c'est très sé - ri - eux, Mais parle donc, je t'en sup -

Fl. Cl.

1. Viol.

ZERB.

Mon vieux tu - teur s'est mari - é,

-pli - e,

Bah! c'est u - ne plaisan - sans 8^{va} *adlib.*

Hautb. Clar.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music is in a major key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Non ce n'est point u - ne plaisan - te - ri - e,

-ri - e

Allons donc, mari -

1^{er} Viol. Clar.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music is in a major key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Ma - ri - é,

é? Ton vieux tu - teur! C'est u - ne plaisan - te -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music is in a major key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Non ce n'est point une plaisan.te - ri - e,
 - ri - e, *Fl. Hautb. Clar.* Mari-é! Et qui donc, *ff*

ff Cordes.

rall. rall.
 et qui donc s'est sa.cri - é?
Tutti.

p *p rall. suivez.* *ff*

Andante (♩ = 84)

1^{er} COUPLET.

U. ne jeune fil - le Bien faite et gen - til - le, Des traits ra-vis.
p Quat seul.

-sants, Tout au plus seize ans, Beau.té qu'accom - pa - gne

Na - i - ve - can - ceur, Voi - là la com - pa - gne De mon vieux tu -

- teur, Voilà la com - pa - gne De mon vieux tu -

cresc. *3* *lent ad libitum.*

cresc. *p*

HENR.

- teur. Quoi! pour ce vieux drille U - ne jeu - ne fille!

Clar. *f* *p* *B^{ns}* *p*

ZERBINE.

9^e COUPLET.

Sans cesse il la guet - te La tient en ca - chet - te A ce vieux ja -

Fl. *en 8^{es} ad libitum.* *sempré al fine.*

Cl.

-loux Il faut des ver-roux, Près d'elle il sou-pi-re

Tout le long du jour Ah! qu'il me fait ri-re Avec son a-

mour, Ah! qu'il me fait ri-

cresc.

re Avec son a-mour. Il faut aus-si qu'il nous ma-

1^o tempo. HENR.

Tutti.

p *ff*

H. *ri - e,* Il ne sau - rait nous re - fu - ser, C'est en

Z. vain que je l'en sup - pli - e, c'est en vain que je l'en sup -
 HENR. Moi, moi je saurai bien l'y - for -

Z. pli - e, *pp*
 H. cer, Ma Zer - bi - ne, je te re - vois, Et tou - jours plus char -
p Quatseul.

ZERB. Cher Henri - quez, auprès de toi Quemon âme est conten -
 H. - man - te,

- te, J'ou - blic en te vo - yant Com - bien tu fus vo -

Fl. Haut.
Cl.
Cors.
B^{us}.
Quat.

- la - ge,
Moi j'ou - bli - ais en t'ado - rant Les en - mis du vo - ya -

crac.

Plus de fris - tes - se, plus de tris - tes - se, plus d'a -

8^e Hautb.
Cl.
Cors.
f

- lar - mes, Bien du - pe qui veut s'af - fli - ger.
- lar - mes, Bien du - pe qui veut s'af - fli - ger.

Hautb.
B^{us}.
p
Hautb.
Cl.

De nous ai-mer goûtons les char-mes, L'a - mour sau - ra nous proté-

De nous ai-mer goûtons les char-mes, L'amour sau - ra nous proté-

Fl.

p Cordes.

- ger,

De nous aimer goûtons les char - mes

- ger,

De nous aimer goûtons les

2^d Vn

1^{re} Vn

p Cors.

Vlle

De nous aimer goûtons les char - mes, L'a - mour sau -

char - mes, De nous aimer goûtons les charmes L'amour sau -

G^{de} Fl.

Hautb.

cresc.

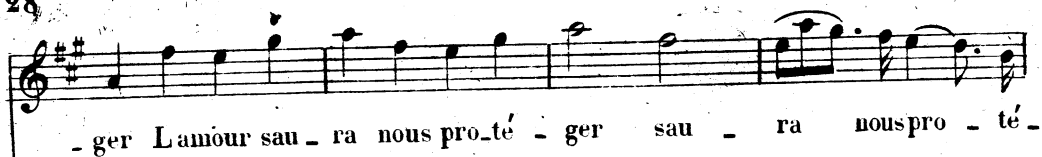
ff Tutti.

très légèrement.

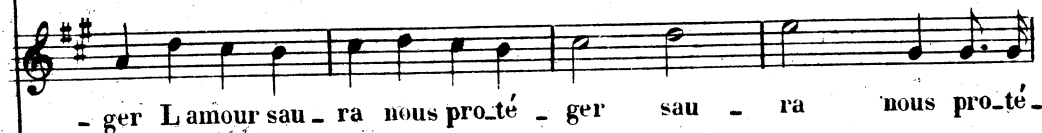
ra sau-ra nous pro-té-ger L'a-mour sau-
 ra sau-ra nous pro-té-ger L'a-mour sau-
dim. **FLCL** *pp*
p *pp* *Quasi pizz.*

ra nous pro-té-ger L'a-mour sau-ra nous pro-té-
 ra nous pro-té-ger L'a-mour sau-ra nous pro-té-
 ra nous pro-té-ger L'a-mour sau-ra nous pro-té-

ger L'a-mour sau-ra sau-ra nous pro-té-
 ger L'a-mour sau-ra sau-ra nous pro-té-
cresc. *ff*

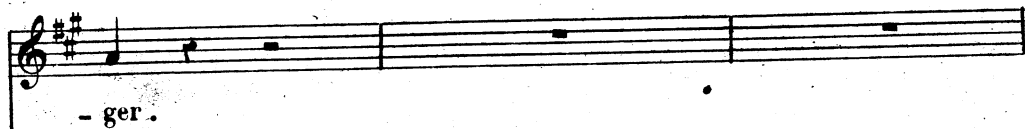


- ger L'amour sau - ra nous pro - té - ger sau - ra nous pro - té -

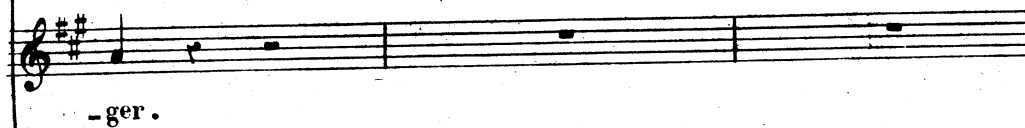


- ger L'amour sau - ra nous pro - té - ger sau - ra nous pro - té -

Tutti.

- ger .



- ger .



Fl.
Cl.
B^{ns} *cresc*
f



f

Orchestre complet
moins les Trompettes
de l'Ouverture.

N° 2

BOLÉRO RONDO.

RÉP: un muletier dans ce pays?

All^o mod^{to} (♩ = 126)

HENRIQUEZ.

PIANO.

Musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "un muletier dans ce pays?". The piano accompaniment includes woodwinds (Flute, Clarinet) and strings (Corns, Timpani). Dynamics include *f* and *p*. Performance markings include "Tutti. Quat." and "Fl. Cl.".

8^{ad lib.}

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment on two staves. It continues the rhythmic pattern from the first system. Dynamics include *f* and *pp*. Performance markings include "8^{ad lib.}".

Hautb.

Sur les pas de jeunes fil-

Musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "Sur les pas de jeunes fil-". The piano accompaniment includes woodwinds (Hautbois, Cors) and strings (Buson, Quat., Cors, Timb.). Dynamics include *pp* and *f*. Performance markings include "Hautb.", "p Bus", "Cors.", "pp", "Quat.", and "Cors. Timb.".

-lettes,

Cha-que jour Nous savons en fait d'amou-

Musical score for the fourth system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "-lettes, Cha-que jour Nous savons en fait d'amou-". The piano accompaniment includes woodwinds (Flute, Clarinet) and strings (Corns, Timpani). Dynamics include *f* and *p*. Performance markings include "Tutti.", "Fl. Cl.", and "p".

- rettes Plus d'un tour. Craints des ma- ris aimés des

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

bel - les, Notre ar- deur Sait même a-vec les plus cru-

1^o V.^o Fl. Cl. Tutti.
Hautb. Cor. *sf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes an orchestral arrangement with parts for 1^o Violin, Flute, Clarinet, Horn, and Trumpet. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

- el - les, Prendrem cœur Sui- vant au gré de mon en-

V.^o Fl. Fl. *retenu*
Cor. H^o Cl. *pp*
Cors. B^{us} *p*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes an orchestral arrangement with parts for Violin, Horn, Flute, Clarinet, Trumpet, and Trombone. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *p*.

- vi- e Nos dé- sirs, Nous em- ployons gai- ment la vie En plaisirs, Nous

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment changes to a more rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p*.

doux.

Se-xe charmant nous bravons ta ma-

Cors.

p

p Quat.

- li - ce, Ah! contre nous ces - se de conspi-

Fl. Cl.

- rer! Si comme toi nous usons d'arti - fi - ce, C'est pour te plaire et t'ado-

f *pp*

Hautb.

crese

Cor.

- rer Ah! contre nous ces - se de conspi-

Fl. Cl.

Hautb.

pp *f*

- rer. Sachant tromper avec adresse Du - gnes, tuteurs et ma -

Fl. Clar.

p Quat. pizz.

finement.

- ris, Nous traitons même avec finesse, Ceux que nous nommons nos a -

pp *epesc.*

- mis. Oui pour gar - der u - ne con - quê - te Nul obs.

Fl. Hautb. 2^d vn 1^r vn

Alto. *mp*

- ta - cle ne nous ar - rê - te ne nous ar - rê - te

vll. *f* *Tutti.* *ff*

Non nul obs - ta - cle ne nous ar - rê - te

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with the lyrics "Non nul obs - ta - cle ne nous ar - rê - te". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a 4/4 time signature.

Non nul obs - ta - cle ne nous ar - rê - te Non ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Non nul obs - ta - cle ne nous ar - rê - te Non ne". The musical notation includes various chords and melodic lines for both the voice and piano.

nous arrê - te, Tou - jours tou - jours le hardi mu - le -

p Quat: Cors.

The third system features a dynamic marking of *p* (piano) and a woodwind instruction "Quat: Cors." (Four Cornets). The lyrics are "nous arrê - te, Tou - jours tou - jours le hardi mu - le -". The piano accompaniment includes a prominent bass line.

- tier En a - mour en a - mour vain - cra le pre - mier En a -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- tier En a - mour en a - mour vain - cra le pre - mier En a -". The music ends with a final chord in G major.

-mour en a - mour Vain - cra le pre-mier, O u - les

pas de jeunes fil - let - - - - - tes Sur les pas de jeun es fil -

- lettes Chaque jour nous sa - vons en fait d'ho -

- rettes Plus d'un tour, craints des ma - ris aimes des

bel les, Notre ardeur sait même avec les plus cru.

Fl. Hautb. Fl. Clar. Tutti.

Cor.

f *p*

el les Prendre un cœur sui vant au gré de mon en

Vn Cor. Fl. Hautb. Fl. Clar.

pp *retenu* *p*

Cor. Bns

vi e Nos désirs, Nous employons gaiment la vie En plaisirs, Nous

employons gaiment la vie En plaisirs En plai sirs

Clar. rall

Cor. Soli.

gai.

Oui chez nous par état par zè-le,

Et par

goût, Excepté l'art de tre fi-dè-le, On sait tout On sait

tout On sait tout On — sait tout Qui l'on sait

tout, Qui chez nous par état par zè-le, Par é-

Quat.

pp Cors.
Timb.

sf *p*
Clar.

Clar.
Cors.
B^{ss}

Fl.
Clar. Tutti *ff*

-tat par zèle Et par goût, Excepté l'art de - tre fi -

Basson *cresc.* Fl. Clar.

- de - le, On sait tout Oui l'on sait tout, Oui l'on sait

Hautb. *Tutti. f*

tout, Oui l'on sait tout oui l'on sait tout,

ff

Bses

Flute.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bassons.
Quatuor.

N° 3.
DUO.

REP: Contez-moi cela
ma pouponne.

Andante. (♩ = 76)

INEZIA .

RODRIGUE .

PIANO .

2^d Vn
Altos. *p* vlles.
Cor. *p*

INEZIA .

J'avais toujours enten-du di-re Que

1^r Vn
Bⁿ Fl.
p Quat. seul.

quand on prenait un é-poux Sur des plaisirs sur des devoirs bien doux L'hy-

RODRI.

-men devait nous ins-trui-re... Et cependant Sei-gneur... Hé-

INEZIA.

pp

bien?

Vous ne me di - tes rien Non vous ne me di - tes

p

f

pp

RODRI.

INEZIA.

rien. Machère a - mi - e un peu de pati - en - ce, Pardon - nez à mon igno -

Cor.

- rance,

RODRI.

Sur ces de - voirs sur ces plai - sirs Je veux bien vous parler d'a -

Altos.
Bses

Vous comble - rez tous mes dé - sirs Vous comble - rez tous mes dé -

- van - ce,

Hautb.
Clar.

dim.

-sirs, Vous com-ble-rez tous mes dé-sirs -Vous comble-

Sur ces devoirs je veux bien vous parler d'a-van-ce Oui vous par-

-rez tous mes dé-sirs

-ler d'avant-ce Ecoutez bien, écoutez bien,

3 3 Un peu plus animé. (♩ 104)

ff Tutti. *p*

RODRI.

Il faut dans son mé-na-ge E-tre

douce, é-co-nome, et sa-ge, E-tre

Fl. Fl.

douce, é - co - nome et sa - ge, C'est d'a - bord le point im - por -

B[♭]s
p

INEZIA.
A - près?

- tant! Après? (embarrassé.) II

1^{re} vn
ff Tutti.

faut, il faut, à chaque instant Pour é - vi -

p

- ter aux que - rel - les de naître, Se rap - pe - ler qu'un é - poux est le

INEZ

maître, Qu'un é - poux est le maî - tre, A -

Clar.

Attos
B[♭]²
p
B[♭]³

- près?

Après ... Il faut il

ff *Tutti.* *FL* 1^{re} V^o

faut, en - fin ma - mour, bien franche - ment, Sans nul dé -

- tour, Lui ra - con - ter ce qu'on fait chaque jour, Sans nul dé -

ff

INEZ. (*niaisement*)

tour Ce qu'on fait cha - que jour Mais tout ce - la ne m'amu_se-ra

Quat.

p suivez.

expressif.

guè-re Nontout ce - la ne m'amu_se-ra guè-re Vous me ca - chez quelque mys -

ville

RODRI.

-tè-re, Car je ne vois aucun plai-sir, Vous en au - rez à l'a - ve -

cresc.

1^{re} vn Fl.

INEZ. (*très vivement*)

Ah! que faut-il que je fas_se? Di - tes-le moi, (*à part*)

mf Son in-no -

mf *dim.*

Dites-le moi que faut-il que je
-cence m'embar-rasse

Harmonie.

RODRI. *tendre.*
fasse? C'est en m'ai-mant bien tendre-ment En me ren-

Harmonie.
Cordes. *pp*

INEZ. (*nativement.*) RODRI.
-dant ca-resse pour ca-res-se, En vous ai-mant Bien tendre-

INEZ.
En vous ren-dant
-ment, Ca-resse pour ca-res-se Que vous pour-

pp

rez ma chère en-fant Con - nai - tre la plus dou -

Clar.
Cors.
Bns

Fl.
Hautb.

Lent .
(longue prise) Quoi c'est là

- ce oui la plus douce i - vres - - se

Harm.
Quat.

col canto.

a tempo.

tout? a tempo. Et ce n'est que ce - la?

Qui c'est là tout, Mais c'est je crois beau -

Quat.

Presto.

Ah! je ne suis pas con - tente

- coup Ah! d'hon - neur el - le m'en -

Hautb.

Tutti *ff*

Bns

Clar.

expressif.

Non je ne suis pas con - ten - te Non non je le

- chan - te, Oh oui d'hon - neur el - le m'en -

Flûtes.

1^{re} Vn

pp Altos. B^{es} *pp* Altos. B^{es}

sens je le sens d'après mon cœur Hé - las je le

- chante Combien j'ai - me sa can - deur Et cette in - no - cen - ce char -

sens je le sens d'après mon cœur Non non les plai -

- man - te M'assu - re de mon bon - heur Oh! oui d'hon - neur el - le m'en -

Fl: 8³

Clar. *crese:* - *dim:*

- sirs qu'il me' pré - sen - - - te Non ne fe - ront

- chante Elle m'en chan - - - te Oh! oui d'hon - neur el - le m'en -

Hautb.
Clar. *p*

pas ne fe - ront pas mon bon - heur Ne _____ fe - ront

- chante el - le m'en - chan - - - te Cette imo - cen - ce char -

cresc. *f* *f* *Tutti.*

pas _____ ne fe - ront pas ne feront pas mon bon -

- man - - - te Mas - su - re de mon bon -

rall. *3* *rall.* *3* *Tempo.*

suivez. *p*

(ritardando)

-heur
-heur C'est en m'ai mant bien tendre ment. Aimez-moi

Quat seul.
pp

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "-heur" followed by a long note, then "Ce-la ne m'amu-se-ra guère,". The second line is another vocal line with lyrics "-heur C'est en m'ai mant bien tendre ment." and "Aimez-moi" at the end. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Quat seul.* The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

Ce-la ne m'a-mu-se-ra guè-re,
bien ma chère en-fant, Ah! quelle

ff
Tutti.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics "Ce-la ne m'a-mu-se-ra guè-re,". The second line is another vocal line with lyrics "bien ma chère en-fant," and "Ah! quelle". The piano accompaniment continues in bass clef, with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *Tutti.* The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

Ah! je ne suis pas con-ten-te
ai ma-ble can-deur Vrai-ment vrai

crusc

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics "Ah! je ne suis pas con-ten-te". The second line is another vocal line with lyrics "ai ma-ble can-deur" and "Vrai-ment vrai". The piano accompaniment continues in bass clef, with a dynamic marking of *crusc*. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

expressif.

Non non je le sens je le
 - ment el - le m'en - chante Oh! oui d'honneur el - le m'en - chan - te Combien

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

f *pp* *f* *pp*

Altos.
Basses.

sens d'après mon cœur Hé - las je le sens je le
 j'ai - me sa can - deur Et cette in - no - cen - ce char - man - te M'assu -

sens d'après mon cœur Non non les plai - sirs qu'il me pré -
 - re de mon bon - heur Oh! oui d'hon - neur el - le m'en - chante el - le m'en -

Fl. 8^a

Clar. *cresc* *dim*

-sen - - - te Non ne fe - ront pas ne - fe - ront

- chan - - - te Oh! oui d'hon - neur et - le m'en - chante et - le m'en -

Hautb.
Clar.

p

pas mon bon - heur Ne fe - ront pas

chan - - - te Cette inno - cen - ce char - man

ff Tutti.

ne fe - ront pas ne fe - ront pas mon bon - heur Je le

te Mas - su - re de mon bon - heur Oh! oui d'hon -

rall. *3* *rall.* *3* Tempo.

suivez. *p* a Tempo. Fl. Vn.

sens je le sens d'a - près mon cœur Non non
 - neur et le men - chante Combien j'ai - me sa can - deur Oui cette in -

les plai - sirs qu'il me pré - sen - te Ne
 - no - cen - ce char - mante Mes - su - re de mon bon - heur Oui

Tutti.

fe - ront pas ne fe - ront pas
 mas - su - re de mon bon

— mon bon_heur Non ne fe - ront pas s

- heur de mon bon_heur de mon bon - heur de

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

mon bon - heur non mon bon_heur

mon bon - heur de mon bon_heur

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some chordal textures and rhythmic patterns.

The third system shows the piano accompaniment with a more complex rhythmic and harmonic structure, including some sixteenth-note passages in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a mix of chords and rhythmic patterns, ending with a final chord.

Orchestre Complet.
Trompettes.
Timbales.

N^o 4.

pas Senora.

CHOEUR et MORCEAU D'ENSEMBLE

All^o brillante. (♩ = 138)

INEZIA.

ZERBINE.

HENRIQUEZ.

RODRIGUE.

1^r et 2^d Dessus.

1^r et 2^d Ténor.

Basses.

All^o brillante.

PIANO.

pte fl.

Clar.

cresc

Hautb.

ff

ff Au bruit de vo-tre ma-ri- *pp*

ff Au bruit de vo-tre ma-ri- *pp*

Au bruit de vo-tre ma-ri- *pp*

mf Clar. *ff* Tutti *pp*

- a - ge Sei-gneur nous accou-rons tous Et nous ve-nons sui-vant l'u -

- a - ge Sei-gneur nous accou-rons tous Et nous ve-nons sui-vant l'u -

- a - ge Sei-gneur nous accou-rons tous Et nous ve-nons sui-vant l'u -

cresc.

cresc.

- sa - ge Fê - ter les nouveaux é - poux Et nous ve-nons sui-vant l'u -

- sa - ge Fê - ter les nouveaux é - poux Et nous ve-nons sui-vant l'u -

- sa - ge Fê - ter les nouveaux é - poux Et nous ve-nons sui-vant l'u -

cresc.

- sa - ge Fê - ter les nouveaux é - poux Et nous ve -
 - sa - ge Fê - ter les nouveaux é - poux Et nous ve -
 - sa - ge Fê - ter les nouveaux é - poux Et nous ve -

RODRI.

- nons sui - vant l'u - sa - ge Fêter les nouveaux é - poux De vos
 - nons sui - vant l'u - sa - ge Fêter les nouveaux é - poux
 - nons sui - vant l'u - sa - ge Fêter les nouveaux é - poux

Cors.
Bns.
 Quat.
Hautb.
Rns.
p

soins je vous remer - ci - e Mais on ne me fêtera pas, Non

R

non on ne me fê-te-ra pas (à demi voix)

pp Ah que son é - pou se est jo - li - e Vrai-

pp Ah que son é - pou se est jo - li - e Vrai-

f

Cordes.

pp

-ment vrai-ment elle est plei - ne d'ap-pas Son é - pouse est bien jo -

pp

-ment vrai-ment elle est plei - ne d'ap-pas Son é - pouse est bien jo -

f Tutti. *pp* Cordes.

INE.

Ah Mes -

ff *pp*

-li - e Vrai-ment vrai-ment elle est plei - ne d'ap-pas

ff *pp*

-li - e Vrai-ment vrai-ment elle est plei - ne d'ap-pas

ff *pp* *pp* Quat.

p

HEN.

-sieurs je vous re-mer-ci-e, Le pauvre homme en-ra-ge tout

Cor. *pp*

ZER.

bas, Le pauvre homme en-ra-ge tout bas,

f Vous êtes heureux à vo-tre a-ge à vo-

f Vous êtes heureux à vo-tre a-ge à vo-

f Vous êtes heureux à vo-tre a-ge à vo-

f Harm.

ROB.

Et qui vous par-le de mon

-tre a - ge D'a - voir un si jo-li tendron

-tre a - ge D'a - voir un si jo-li tendron

-tre a - ge D'a - voir un si jo-li tendron

Fl. Cl. *f*

B^{ss} *f*

a - ge Il s'a - git de mon ma - ri - a - ge Et 'du bon -

ad lib.

ff Fl. Clar. B^{us}

Cheur de ma mai - son, unis.

pp

A l'é - pou - se suivant l'u - sa - ge

pp

A l'é - pou - se suivant l'u - sa - ge

pp *cres.*

INESIA

Ah! mes - sieurs je

ff

Nous de - vons don - ner un bai - ser,

ff

Nous de - vons don - ner un bai - ser,

Quat.

pp Cors B^{us}

pp

suis trop sa - ge Pour ja - mais vous re - fu - ser.

ROBIGNE courant à chaque homme pendant qu'on embrasse sa femme.

A quoi donc

sert de l'embras - ser Mes - sieurs, mes - sieurs, vou - lez vous bien ces -

p Harm.

-ser, N'empre - nez pas da - van - ta - ge mes - sieurs Au

Vous sa - vez que c'est l'u - sa - ge

Vous sa - vez que c'est l'u - sa - ge

Vous sa - vez que c'est l'u - sa - ge

ZERR.

Il en - ra - ge

HENR.

Il est ja - loux

RODR.

dia - blesoit de votre u - sa - ge,

Mes -

Vous sa - vez que c'est l'u - sa - ge,

Vous sa - vez que c'est l'u - sa - ge,

Vous sa - vez que c'est l'u - sa - ge,

-sieurs, mes-sieurs, vou - lez-vous bien ces-ser,

Il

Cordes.

cres.
f
 vin Et chan-ter vo - tre per-son - ne Tout en bu - vant vo - tre
 vin Et chan-ter vo - tre per-son - ne Tout en bu - vant vo - tre
 vin Et chan-ter vo - tre per-son - ne Tout en bu - vant vo - tre

R
 C'est bon chantez
 vin Et chan-ter et chan-ter
 unis.
 vin Et chan - ter vo - tre per - sonne et chan - ter votre per -
 vin Et chan - ter vo - tre per - sonne et chan - ter votre per -

ff

R. Ah! puis - siez vous puis - siez
 vo - tre per - son - ne Tout en bu -
 son - ne Tout en bu - vant en bu -
 son - ne Tout en bu - vant en bu -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'Ah! puis - siez vous puis - siez'. The second and third staves are vocal lines in treble clef, continuing the lyrics 'vo - tre per - son - ne Tout en bu -' and 'son - ne Tout en bu - vant en bu -'. The fourth staff is a vocal line in bass clef, continuing the lyrics 'son - ne Tout en bu - vant en bu -'. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a series of chords and moving lines.

R. vous ê - tre bien loin loin C'est
 - vant vo - tre vin vin Et chan -
 - vant vo - tre vin vin Et chan -
 - vant vo - tre vin vin Et chan -

1^{re} Fois. § 2^e Fois.

f *p* *ff* Tutti al fine.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'vous ê - tre bien loin loin C'est'. The second and third staves are vocal lines in treble clef, continuing the lyrics '- vant vo - tre vin vin Et chan -' and '- vant vo - tre vin vin Et chan -'. The fourth staff is a vocal line in bass clef, continuing the lyrics '- vant vo - tre vin vin Et chan -'. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a dynamic marking of *ff* and the instruction 'Tutti al fine.' The score includes first and second endings, marked with '1^{re} Fois.' and '2^e Fois.' and a section symbol (§). The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

bon al - lez chan - tez bu - vez

- ter votre per - son - ne Tout en bu - vant vo - tre vin Et chan -

- ter votre per - son - ne Tout en bu - vant vo - tre vin Et chan -

- ter votre per - son - ne Tout en bu - vant vo - tre vin Et chan -

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'bon al - lez chan - tez bu - vez'. The second and third staves are vocal lines with lyrics '- ter votre per - son - ne Tout en bu - vant vo - tre vin Et chan -'. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef, with dynamics markings *sf* and *f*.

Ah! puis - siez vous puis - siez vous être bien loin C'est

- ter votre per - son - ne Tout en bu - vant vo - tre vin Ouitout en

- ter votre per - son - ne Tout en bu - vant vo - tre vin Ouitout en

- ter votre per - son - ne Tout en bu - vant vo - tre vin Ouitout en

The second system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Ah! puis - siez vous puis - siez vous être bien loin C'est'. The second and third staves are vocal lines with lyrics '- ter votre per - son - ne Tout en bu - vant vo - tre vin Ouitout en'. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef, with dynamics markings *v* and *f*.

R.  bon al - lons chan - tez bu - vez.

 bu - vant vo - tre vin Ouitout en bu - vant vo - tre vin.

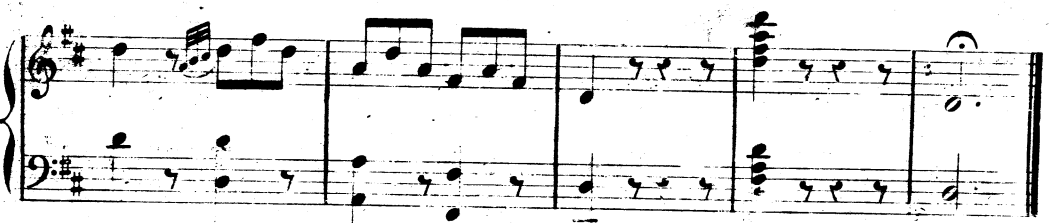
 bu - vant vo - tre vin Ouitout en bu - vant vo - tre vin.

 bu - vant vo - tre vin Ouitout en bu - vant vo - tre vin.

 *ff* Tutti al fine.







N° 5.

COUPLETS.

- 1 Flûte
- 1 Clarinette.
- 1 Hautbeis.
- 1 Basson.
- Quatuor.

RÉP: je ne me marie que
pour ne rien faire

Andante. (♩ = 60)

FLANDRINOS.

PIANO.

Flautino part: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one flat. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with dynamic markings: *lourd.*, *B. Bass. f*, and *Tutti.*

Vocal line: Treble clef, lyrics: "ne fois en mé -".
Piano part: Treble and bass clef staves with dynamic markings: *lourd.*, *p Quat.*, and *p*.

Vocal line: Treble clef, lyrics: "- nà - ge Je veux en bon é - poux Pour être heureux et sa - ge Ne".
Piano part: Treble and bass clef staves with dynamic markings: *p* and *mf*.

Vocal line: Treble clef, lyrics: "plus ê - tre ja - loux, Que de ma mé - na - gè - re On courtis les ap -".
Piano part: Treble and bass clef staves with dynamic markings: *Bus*, *mf*, and *Vlle*.

F. - pas Ce sera son af - fai - re Moi je n'm'enmel'rai pas,

Quat.

F. Un peu plus vite.
Ce sera son af - fai - re Moi je n'm'enmel'rai pas.

Tutti. *f* *ff*

2^e COUPLET. Pour finir.

comm^e lourde.

pp Quat. *rallent.* *B^u*

2^e COUPLET.

Comm' ça j'pourrai peut être Être heureux à mon gout Ma femme fera le
mai - tre Moi je n'frai rien du tout Dans ma pa - resse ex - trê - me Lui
laissant tout l'tra - cas Jusqu'à nos enfants mè - me Moi je n'm'enmel'rai
pas, Jusqu'à nos enfants mè - me, Moi je n'm'enmel'rai pas.

N° 6

BOLERO.

Flûte
Hautbois
Clarinette
Cor
Fagot

RÉP: comme le cœur bat à l'approche
de ce moment là

All^o moderato. (♩ = 120)

ZERRINE.

PIANO.

Flûte.
Clar.

Quat.

Quat.

Un rendez

Quat seul.

vous. Loin des ja-leux A mon â - ge Ce n'est pas sa - ge, Pourtant mon

fp *pp* *fp* *pp* *cresc.*

doux.

cœur N'a point de peur Ah! quand on ai - me D'amour ex - trême Ah! quand on

f

rall.

ai - me D'amour ex - trê - me Peut on son - ger Au dan - ger,

rall.

Ah! quand on ai - me D'amour ex - trê - me,

pp Cors. *p* Fl.

Ah! peuton peuton son - ger peut on son - ger Au dan -

3 avec expression.

- ger Ah! quand on ai - me D'amour ex - trê -

p Cors.

1. *me* Peut on son_ger Au dan_ger Peut on songer Au dan_

2. - ger

ff Tutti.

3. Mon amant se_ra mon é_poux Pourquoieraindra - je de lui

1^o V^o

Fl.
Hr.
B^{us}

4. di_re Ce que pour lui l'amour ins_pi_re Puis un rendez vous c'est bien

pp

pp mezza voce.

doux • Puis un ren-dez-vous c'est bien doux Oui c'est dans

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes a *pp* dynamic marking and a section labeled *pp Cors.* (Cornets).

l'om - bre Dans la nuit som - bre Loin des re - gards

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

d'un vieux tu - teur Qu'au - ne fil - let - te Que l'a - mour

rall.

The third system of the musical score includes a *rall.* (rallentando) marking above the piano part. The vocal line and piano accompaniment continue with the same key signature and time signature.

quet - te Lais - se sou - vent par - ler son coeur

Bassons.

The fourth system concludes the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section labeled *Bassons.* (Bassoons).

A - vec i - vres - se De sa ten - dres - se, El - le ré -

Clar.

- pè - te mil - le ser - mens Ins - tant pros - père

Ou le mys - tère A - joute en - cor au bonheur des a -

- mans A - joute en - cor au bon - heur des a - mans

1: von

p Harmonie.

rall.
a - joute en - cor et bon - heur des

- mans Mais je le sens oui je le sens un rendez

Quat.

rall. *avec malice.*
vous un rendez vous ce n'est pas sa - ge ce n'est pas sa - ge non, non

rall.

Un rendez vous Loindes ja - lous A mon à - ge Ce n'est pas sa -

p *fp* *pp* *fp* *pp*

doux

- ge Pourtant mon coeur N'a point de peur ah! quand on ai - me D'amour ex -

cres. fz

- trême Ah! quand on ai - me D'amour ex - tre - me Peut on son - ger Au dan -

rall. rall.

- ger Ah! quand on ai - me d'amour ex - trê

pp Cor.

- me ah! peut on peut on son - ger peut on son -

avec expression.

- ger au dan - ger ah! quand on ai - me d'amour ex -

p Cor.

- frè - me - peut on son - ger au - dan - ger peut on son -

- ger au dan - ger peut on son - ger au dan - ger peut on son -

f Tutti jusqu'à la fin

- ger au dan - ger

peut on peut on son - ger au dan - ger

N° 7.

COUPLETS

1^{re} Flûte.
1^{er} Cor en Mi b.
Quatuor.

REP: ah! quelle différence!..

Moderato (♩ = 104)

INESIA .

PIANO .

Fl.
pp
Quat.
pp

pp
De lhy - men dans ma jeu - nes - se On me van - tait les doux
vile
pp

noeuds On me ré - pé - tait sans ces - se Qu'il com - ble - rait tous mes

voeux Que d'être heu - reuse en mé - na - ge Fer - me trou -
Alto.

- vait le moy - en Et pour moi le ma - ri -

Basses

(elle jette un cri d'effroi) (après avoir écouté elle reprend.)

- a - ge Ah! mon Dieu ce n'est rien ce n'est rien ce n'est

Cor Solo. pp

rien.

pp

P^r finir.

2^e COUPLET.

On me dit en con-fi-den-ce Qu'un ma - ri se présen-tait Et moi

je le crus d'a-van-ce Ai-ma - ble jeune et bien fait, Je le vois, de sa-per-

même jeu

- sonne J'avais pen-sé trop de bien Puisque l'époux qu'on me don-ne Ah! mon Dieu

qu'au 1^{er} Couplet.

ce n'est rien ce n'est rien ce n'est rien

3

N° 8.

DUO

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Timbales.
Quatuor.

REP: allons, encore quelques minutes.

All^o moderato (♩ = 132)

INESIA.

HENRIQUEZ.

PIANO.

Clar.
Cors.

pp

Timb.

Basses piz et Altos.

von 1^o et 2^o

pp Clar.
Cors.
Timb.

HENRIQUEZ.

Sen

Clar.
Cors.
Bassons.

H
 - meil par ta dou - ce puis - san - ce Hâ - te l'instant de,

pp
 Cl.
 Timb.

H
 mon bon - heur! Je n'entends plus rien quel si - len - ce! Tout est

INES.

I
 cal - me com - me mon cœur Sommeil par ta

HENR. à demi voix

pp

pp
 Cl.
 Timb.

I
 je n'entends plus rien quel si - len - ce

H
 dou - ce par ta dou - ce puis - san - ce Hâ - te l'ins -

pp

I
ou tout est cal - me comme mon cœur oui tout est

H
- tant Hâ - te l'instant de mon bon - heur hâ - te l'ins -

pp

I
cal - me tout est cal - me comme mon cœur

H
- tant hâ - te l'instant de mon bon heur

Quat: seul.

H
C'est de ce côté sans doute Qu'est le lieu du rendez -

HENR. LNES.
-vous C'est vainement que jé - cou - te Je n'entends pas mon é -

INES. HENR.

poux Bon, m'y voi là, je crois dans l'om bre

Musical score for the first system. It includes a vocal line for Ines and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'Cres.' marking. The system concludes with a 'Cres.' and 'B^{ns}' marking.

INES.

Recon naître le pavil lon Ah! mon Dieu que la nuit est

Musical score for the second system. It includes a vocal line for Ines and a piano accompaniment. The piano part features a 'Fl.' and 'Vll.' marking. The system concludes with a 'Fl.' and 'Vll.' marking.

1 som bre Et que le temps me semble long! Ah! le voi

Musical score for the third system. It includes a vocal line for Ines and a piano accompaniment. The piano part features a 'V^o 1^o' and 'Bon' marking. The system concludes with a 'V^o 1^o' and 'Bon' marking.

HENR.

(il frappe)

Bon c'est bien là

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line for Henri and a piano accompaniment. The piano part features a 'V^o 1^o' and 'Bon' marking. The system concludes with a 'V^o 1^o' and 'Bon' marking.

1 là Hautb. Quat. atri vez donc, je vous en prie, Ve nez ras surer mon

Musical score for the fifth system. It includes a vocal line for Henri and a piano accompaniment. The piano part features a 'cres.' marking. The system concludes with a 'cres.' marking.

HENR entrant dans le cabinet.

cœur. *Quat: pizz.*
 Oui me voi-là ma chère a-mi - e Je viens dissiper ta fray

-eur Ma chère a-mi - e je viens rassurer ton

Fl. Cl.
p

cœur Mais de ma constante flamme Per-mets qu'un baiser soit le

pp
B^{nes}

(il l'embrasse) INES. *serrez le mouvement.*
 prix Grand Dieu D'où vient que je frémis Quel sentiment nou-

Cordes.
pp *Timb. BUS.* *CIS* *serrez le mouvement.* *créa.*

- veau vient a gi ter mon â me Doux mo -

Hautb. *crs.* *crs.*

All.^o assai le double plus vite qu'au commencement.

- ment doux mo ment D'ou naît cet te su - bite i -

Quel plaisir quel plaisir Ah! que l le aimable i -

pp

- vres - se Doux mo ment doux mo ment D'ou

- vres - se Quel plaisir quel plaisir

naît cet te su - bite i - vres - se Je ne puis dé - fi - nir - le

Ah! que l le aimable i - vres - se Je ne puis dé - fi - nir - le

Von *crs.*

6

I
 H
 Trou-ble qui m'op-pres - se Je ne puis dé-fi - nir le

I
 H
 -trou-ble qui m'op-pres - se Je ne puis dé-fi - nir le

I
 H
 Trou - ble qui m'op - pres - - - se

1.
 2.
 Trou - ble le trou - ble qui m'op-pres - se *rall.*

TUTTI.
ff
p Cl.

1^o tempo And^{te} le double plus lent.

I
 H
 Fl. And^{te} Si vous vou - lez me plaire en - co - re

Cl.
pp

Altos.
 B^o

Et cal - mer ma fray - eur ex - trê - me Vous al -

-lez à l'instant mê - me Re - pren - dre re - pren - dre votre tré -

pp

HENR. à part.

- sor Mon trésor Mais quelle aven - tu - re De Zer -

Ven Unis. Fl. CL.

Altes. B^{nc} pizz.

INES.

- bi - ne ce n'est pas là la voix Pre - nez Seigneur, Je ne puis je vous

HENR. en riant

ju - re Gar - der tant de choses à la fois Du vieux Ro -

Cor.

INES.

- drigue cest la femme Quoi? vous ne me di-tes plus rien Tout à

B^{us} p Fl. Cl.

l'heu-re au fond de mon â-me vos dis-cours pénétraient si

HENR.

bien Vraiment elle est char-mante Je le sens je le sens il faut

V^o40

INES. HENR.

fuir Qu'avez-vous? Je vais re-ve-nir

C^{us} C^{us} B^{us}

quoi! vous al-lez en-cor par-tir, Près de vous je suis moins trem-

1. V^o

lle

-blan - te! J'é - prou - ve un nouveau plai - sir Ah! sei -

gneur ah! je vous en pri - - e A-vec moi veuillez res-

Clar.

Alt.

-ter, Ah! je vous en pri - e A-vec

Non, non elle est trop jo - lie elle est trop jo - li - e

V^o 1^o

I
moi A-vec moi veuil-lez res - ter

H
Je ne pourrais ré - sis - ter Mais pre - nons a - vant d'ê - tre

Fl. Gt.
1^{re} V^o
pp
Quat.

H
(a demi voix)
sa - ge En - cor un bai - ser bien doux Pour un de plus son cher é -

pp

H
-poux Ne levrera pas davan - ta - - - -

cres.

All.^o All.^o assai.

I
Doux moment doux mo - ment D'ou

H
-ge Quel plaisir quel plai - sir

Doublez le mouve^{nt} Fl. Cl.
pp
Cors.

nait cet-te su-bite i-vres - se Doux mo-ment doux mo -

ah! quelle ai-mable i - vres - se quel plaisir

-ment D'ou nait cet-te su-bite i - vres - se Je

quel plaisir ah! quel ai-mable i - vres - se Je

ne puis dé-fi - nir le trou-ble qui m'op-pres - se Je

sais bien dé - fi - nir le trou-ble qui m'op-pres - se Je

Viol.
Clar.

ne puis de - fi - nir Le trou - ble qui m'op - pres - se Je ne

/sais bien dé - fi - nir Le trou - ble qui m'op - pres - se Jesais

puis dé - fi - nir Le trou - ble qui m'oppres - - -

bien dé fi nir Le trou ble le trou ble qui m'op

Tutti.

- - - se, Doux mo - ment quel plai - sir Doux mo -

- pres - - - se, Doux mo - ment quel plai - sir Doux mo -

V

I
-ment quel plai - sir.

H
-ment quel plai - sir.

(Henriquez sort brusquement et tire la porte apres lui)

ff Tutti

Qual.
Cors.
Tiub.

dim.

p

Cor solo.

pp Basses.

V^o 1^o

Fl.

Cors.

Fl.

Cors.

Cor.

Fl.

ppp

Cor.

1 Fl.
2 Hautb.
1 Clar.
2 Cors.
1 Basson
Quat.

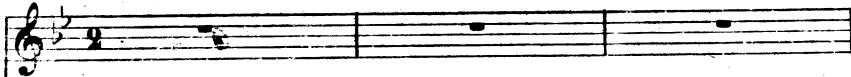
N° 9.

DUO.

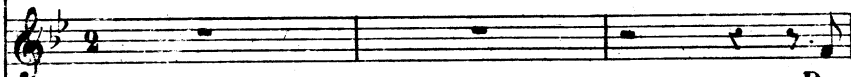
REP: l'auteur de cette maudite aventure...
avançons.

Andante moderato assai (♩=88)

HENRIQUEZ.



RODRIGUE.



Du

(Le Corniste pour ce morceau seulement devra être du même côté
que les Muletiers sur le théâtre)

PIANO.

pp Car solo.

p All.
Vlt^{re}

R

pouls le fré-quent bat-te-ment Va bien-tôt me le fai-re con-

R

-naî-tre. Car je re-ponds bien que le traî-tre N'est pas tran-

2^e V^{ns}

HEN.

-quille en ce-mo-ment, Par bleu sonmoyen estplai-

Al. VII.

ROD. HEN.

-sant, Avançons et ta-tons a-vec pruden-ce Jeserai recon-

-nu j'ai la fiè-vre d'avan- - - ce, (tant le pouls à un Muletier)

2^e Vus pp Quat.

(à un autre)

Ce n'est pas celui-la, ce n'est pas celui-la,

crés p

(à un autre) (à un autre)

R

ce n'est pas ce-lui-la,

Clar.

p *cres.* *p*

R

ce n'est pas celui-la Oh pour le coup c'est bien lui le voi-

F1

cres. *serrez.* *cres.* *serrez.*

(parlé)

R

-là Mais sans lumie-re com-

f Tutti. *dim.* Clar. Cors. *dim.*

R

-ment le reconaître de-main, eh oui c'est le ciel qui m'ins-

F1 B. *pp* *pp*

- pi - re, Emportons cette ceintu - re et de -

Hautb. Hautb.

Velle Clar.

- main pour venger mon in - ju - re De ma tris - te mésaven -

G-B.

- tu - - re je saurai quel est l'au - teur,

Cor solo. >

cres. pp

Altes. Violons.

Mainte - nant a - vec pa - ti - en - - ce Il

HENR.

faut atten - dre le jour,

Vrai - ment < j'admi - re le

2^d Violon

RODR.

tour,

E - loi - gnons - nous en si -

HENR.

- len - - - - - ce,

Vraiment vrai -

- ment j'admi - re le tour.

Cor

pp

pp

2^d Violon

Alts.

Basses

MORCEAU D'ENSEMBLE avec CHOEUR.

Orchestre complet.

RÉP. Les voici...hum... je sens la colère qui m'étouffe.

Allegro assai $\text{♩} = 120$

HENRIQUEZ.

FLANDRINOS.

RODRIGUE.

CHOEUR.

PIANO.

Timbales. *pp*

Quatuor unisson.

RODRIGUE. *p*

Ils ap-pro-chent

c'est le mo-

(à demi voix avec force)

-ment

Je vais dé-cou-

cres.

-vrir le trai-tre,

HENR.

Que voulez-vous répondez prompte-

Que voulez-vous répondez prompte-

Que voulez-vous répondez prompte-

cres. Bassons. **ff** TUTTI.

-ment Et devant vous pourquoi faut-il pa-rai-tre Que voulez-

-ment Et devant vous pourquoi faut-il pa-rai-tre Que voulez-

-ment Et devant vous pourquoi faut-il pa-rai-tre Que voulez-

vous répondez promptement,

RODR.

Vous allez le savoir,

vous répondez promptement

vous répondez promptement

Violons unis.
Altos unis.
p Tromp.
Timbales.
p

(Il s'avance, examine le plus près de lui et s'écrie)

(bas)

Eh oui vrai-

dimin.

-ment
autant que je puis voir

p
cres.

Il n'en a pas sur ma pa - ro - le Plus de

cres. Hautb. *cres.*

Ah ah ah

(haut)

dou - te plus de dou - te voilà mon drô - le,

Ah ah ah

Ah ah ah

f harmonie. TUTTI *ff*

ah le pauvre é - poux Ah ah ah ah le pauvre é -

ah le pauvre é - poux Il a grand tort d'ê - tre ja -

ah le pauvre é - poux Il a grand tort d'ê - tre ja -

H. -poux, Ah ah ah

Fi Eh mais mon Dieu qu'ont-ils donc tous?

-loux, Ah ah ah

-loux, Ah ah ah

ah le pauvre é - poux.

Qu'entends-je en - co - re qu'est-ce à di - re Est-ce de

ah le pauvre é - poux.

ah le pauvre é - poux.

moi qu'on voudrait ri - re est-ce de moi est-ce de

moi qu'on voudrait ri - re

p Quatuor unisson.
Corns

p

Oh ciel!

en croirai - je mes yeux

En aurait-elle re-çu

HENR.

Ah ah ah ah la plaisante aven - ture ah ah ah

deux

Ah ah ah ah la plaisante aven - ture ah ah ah

Ah ah ah ah la plaisante aven - ture ah ah ah

ff TUTTI.

FLANDR.

H.

ah la plaisante aven_ture ah ah ah Mais quelle est donc cette aven_

ah la plaisante,aven_ture ah ah ah

ah la plaisante aven_ture ah ah ah

Ah ah ah le pauvre é - poux

- tu - re Mais quelle est donc cette aven - tu - re

RODR.

Je ne

Ah ah ah le pauvre é - poux

Ah ah ah le pauvre é - poux

Quatuor.

pp
Velle

pp

vois au_cu - ne cein - tu - re Je ne vois au_cu - ne cein -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'vois au_cu - ne cein - tu - re' and continues with 'Je ne vois au_cu - ne cein -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- tu - re Ah! trai - tres pen - dards

The second system continues the vocal line with the lyrics '- tu - re Ah! trai - tres pen - dards'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a complex, flowing texture with many sixteenth notes.

HENR.

vous me trompez tous trai - tres pen -

CHOEUR Muletiers.

Que voulez -

Que voulez -

Que voulez -

The third system introduces three vocal parts: a solo part for HENRI (HENR.), a solo part for the CHOEUR Muletiers, and a third vocal part. The lyrics are 'vous me trompez tous trai - tres pen -' and 'Que voulez -'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and a dynamic marking of *f* (forte). The word 'Bassons.' is written above the piano accompaniment.

cresc.

Bassons.

f

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and the word 'Bassons.' written above the staff.

vous ré_pon_dez qu'avez - vous Et d'ou peut naî_tre ce grand cour -

FLANDR.

- dards Eh mais mon Dieu qu'ont - ils donc

vous ré_pon_dez qu'avez - vous Et d'ou peut naî_tre ce grand cour -

vous ré_pon_dez qu'avez - vous Et d'ou peut naî_tre ce grand cour -

f TUTTI.

- roux D'ou peut naî_tre d'ou peut naî_tre ce grand cour -

tous

RODR.

Eh morbleu vous me trompez tous

- roux D'ou peut naî_tre d'ou peut naî_tre ce grand cour -

- roux D'ou peut naî_tre d'ou peut naî_tre ce grand cour -

Viol.

-roux ré_pon_dez qu'avez - vous Et d'ou peut naî_tre ce grand cour_

FLANDR.

Eh mais mon Dieu qu'ont - ils donc

-roux ré_pon_dez qu'avez - vous Et d'ou peut naî_tre ce grand cour_

-roux ré_pon_dez qu'avez - vous Et d'ou peut naî_tre ce grand cour_

tr

-roux D'ou peut naî_tre d'ou peut

tous

Eh morbleu vous me trompez

-roux D'ou peut naî_tre d'ou peut

-roux D'ou peut naî_tre d'ou peut

naï - tre ce grand cour - roux Ah ah ah

tous Trai - tres pendards trai - tres pen -

naï - tre ce grand cour - roux

naï - tre ce grand cour - roux

Hautb.
Basson
Viol.

ah le pauvre é - poux Je me mo - que de son cour -

Je crois qu'ils sont de - ve - nus fous qu'ont - ils donc

- dards Mor - bleu vous me trompez

Ah! ah! ah! ah! le pauvre é - poux le pauvre é -

Ah! ah! ah! ah! le pauvre é - poux le pauvre é -

Harmoine

TUTTI.

-roux. Ah ah ah ah le pauvre é -
 tous Je crois qu'ils
 tous Traî - tres pen - dards traî - tres pen - dards
 -poux Ah ah ah
 -poux Ah ah ah
 Hautb.
 Basson.

-poux Je me mo - que de son cour - roux ah ah ah
 sont de - ve - nus fous qu'ont-ils donc tous
 Mor - bleu vous me trompez tous
 ah le pauvre é - poux le pauvre é - poux ah ah ah
 ah le pauvre é - poux le pauvre é - poux ah ah ah
f TUTTI al fine.

ah le pauvre é - poux ah ah ah ah le pauvre é -

Eh mais mon Dieu qu'ont - ils donc

Traî - tres pen - dards traî - tres pen -

ah le pauvre é - poux ah ah ah ah le pauvre é -

ah le pauvre é - poux ah ah ah ah le pauvre é -

-poux le pauvre é - poux le pauvre é - poux

tous Eh mais mon Dieu qu'ont - ils donc tous

- dards

taisez-vous

-poux le pauvre é - poux le pauvre é - poux

-poux le pauvre é - poux le pauvre é - poux

ff

ff

ff

CHOEUR FINAL.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Bassons.
Quatuor.

RÉP. C'est pour cela que je ne te marie pas

Allegro mod.^{to} (♩=120)

INESIA.

ZERBINE.

HENRIQUEZ.

FLANDRINGS.

RODRIGUE.

CHOEUR
de Muletiers.

PIANO.

Livrons-nous à la fo..

ff TUTTI.

pp Quatuor seul.

-li - e Dans l'âge heureux des amours Pour passer gaiement la

vi - e Chan - tons chan - tons et ri - ons tou -

Clar.

-jours Pour passer gaiement la vi - e

HENR. et FLANDR. Pour passer gaiement la vi - e

Pour passer gaiement la vi - e Chantons et ri-ons tou -

Pour passer gaiement la vi - e Chantons et ri-ons tou -

Flûtes. Clar. Bassons. *crese*

p

INÉSIA (tristement)

Chantons et ri-ons tou-jours Chantons et ri-ons toujours Livrons-

Chantons et ri-ons tou-jours Chantons et ri-ons toujours

Chantons et ri-ons tou-jours Chantons et ri-ons toujours

-jours Chantons et ri-ons toujours ri-ons toujours

-jours Chantons et ri-ons toujours ri-ons toujours

f Hautbois. *ff* TUTTI.

Un peu moins vite.

nous à la fo - li - e Dans l'âge heureux des a - mours Pour pas -

Quat. un peu retenu

pp Basson.

Altos. Basses.

- ser gaiement la vi - e Chan - tons chan - tons et ri - ons riens tou -

rallent.

Clar. Basson.

p

p

ZERBINE.

- jours

Pour passer gaiement la vi - e

HENR. et FLANDR.

Pour passer gaiement la vi - e

Pour passer gaiement la vi - e

Pour passer gaiement la vi - e

Chantons et ri - ons tou -

Pour passer gaiement la vi - e

Chantons et ri - ons tou -

a tempo.

Flûtes Viol. p

Clar. Bassons.

Chantons et ri-ons tou - jours Chantons et ri-ons tou -

Chantons et ri-ons tou - jours Chantons et ri-ons tou -

Chantons et ri-ons tou - jours Chantons et ri-ons tou -

-jours Chantons et ri-ons tou - jours ri-ons tou -

-jours Chantons et ri-ons tou - jours ri-ons tou -

cresc Hautbois.

INESIA avec ZERBINE.

-jours Pour pas - ser gaiement la vi-e Chantons chan - tons rions toujours

-jours Pour pas - ser gaiement la vi-e Chantons chan - tons rions toujours

-jours Pour pas - ser gaiement la vi-e Chantons chan - tons rions toujours

-jours Pour pas - ser gaiement la vi-e Chantons chan - tons rions toujours

-jours Pour pas - ser gaiement la vi-e Chantons chan - tons rions toujours

TUTTI *f*

Oui pour pas - ser gaiement la vi - e ri - ons tou - jours rions tou -

Oui chantons chan - tons et ri - ons tou - jours rions tou -

Oui pour pas - ser gaiement la vi - e ri - ons tou - jours rions tou -

Oui pour pas - ser gaiement la vi - e ri - ons tou - jours rions tou -

HENR. et FLANDR.

Oui pour pas - ser gaiement la vi - e ri - ons tou - jours rions tou -

- jours rions toujours rions toujours

- jours rions toujours rions toujours

- jours rions toujours rions toujours

- jours rions toujours rions toujours

- jours rions toujours rions toujours

ff TUTTI al fine.