



Königskinder.

Ein Märchen in drei Akten

von
Ernst Rosmer



Engelbert Humperdinck.

Klavierauszug
mit Text und verbindender Prosa.

485

Preis 12 Mark netto.

Alle Eigenthums - Ausführungs - Vervielfältigungs - Arrangements - u. Uebersetzungsrechte vorbehalten.

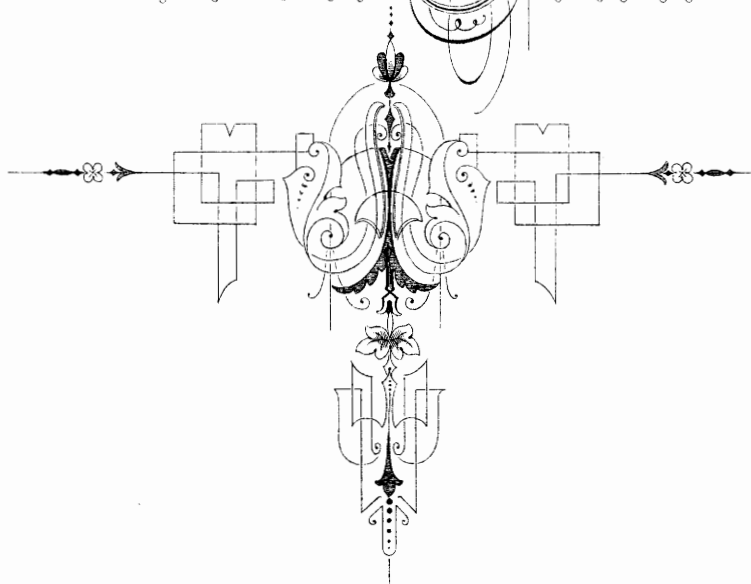
LEIPZIG,
Max Brockhaus.

C. Peters Nachf. Kopp & Co.
Musikalienhandlung
München 2, Theat. 48

K. Ferd. Heckel
Lith. Anst. G. Richter, Leipzig.
Hofmusikalien - Handlung



Meiner
lieben Frau.



Märchenmenschen.

Der Königssohn.
Die Gänsemagd.
Der Spielmann.
Die Hexe.
Der Holzhacker.
Der Besenbinder.
Sein Töchterchen.
Der Ratsälteste.
Der Ratsherr.
Der Wirt.
Die Wirtstochter.
Der Schneider.
Die Stallmagd.
Die Schenkmagd.
Der Hausknecht.
Der Thorwächter.

Volk. Ratsherrn und Ratsfrauen. Bürger und Bürgersfrauen.
Handwerker, Spielleute, Mädchen, Bursche. Kinder.

Erster und dritter Akt vor der Hexenhütte im Hellowald.
Der zweite auf dem Stadtanger von Hellabrunn.

Die Kleidertracht ist mittelalterlich phantastisch.
Rechts und links immer vom Zuschauer aus angenommen.

Zur Einführung.

Die in den melodramatischen Sätzen angewandten „Sprechnoten“ (♩) sind dazu bestimmt, Rhythmus und Tonfall der gesteigerten Rede (Melodie des Sprachverses) mit der begleitenden Musik in Einklang zu setzen. Für die vorkommenden Liedsätze gelten die üblichen Musiknoten (♩)

Abkürzungen der Orchesterinstrumente.

Str. *Streichinstrumente*, Bl. *Blasinstrumente*.

Vl. *Violine*, Br. *Bratsche*, Vc. *Violoncello*,

CB. *Contrabass*, Dpf. *Dämpfer*.

Fl. *Flöte*, Hb. *Hoboe*, AHb. *Althoboe*, Cl. *Clarinette*,

BCl. *Bassclarinette*, Fg. *Fagott*, CFg. *Contrafagott*, Hr. *Horn*,

Trp. *Trompete*, Pos. *Posaune*, BTb. *Basstuba*, Pk. *Pauke*, Bk. *Becken*.



Das Drama **Königskinder**,

Ein deutsches Märchen in drei Akten

von **ERNST ROSMER**

(vollständige Buchausgabe)

ist im Verlag der Hofbuchhandlung

S. FISCHER in Berlin

erschienen.

Der Vortrag **verbindenden Textes**

bei öffentlichen Aufführungen ist nur mit Einwilligung

der **Theateragentur A. ENTSCH** in Berlin

gestattet.

Königskinder.

Vorspiel.

(Der Königssohn.)

972981

Musik von E. Humperdinck.

Mit Feuer. (♩. = 112 - 120.)

Piano.

The first system of the piano introduction features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The music begins with a horn (Hr.) part marked *ff*. The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* appears later in the system. The text "H. G. Orch." is written below the piano part.

The second system continues the piano introduction. It includes parts for Horn (Hr.), Flute (Flzbl.), and strings (Str.). The piano part continues with complex textures, including *ff* and *f* dynamics. The strings are marked *f*. The text "Hr. u. Str." and "Ps." are visible.

The third system shows the piano part continuing with intricate patterns. A dynamic marking of *p* is present. The texture is dense with many notes in both hands.

The fourth system features a trumpet (Tr.) part at the top. The piano part includes a section marked "(mit 8va)" and *ff*. The text "Hr." and "i. H." are visible. The piano part continues with complex textures.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in both the treble and bass staves.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment has a more rhythmic feel with some chords. Dynamic markings include *p* (piano) in the treble and bass staves, and *f* (forte) in the bass staff.

Third system of musical notation. The piano accompaniment is very active with many beamed notes. Dynamic markings include *f* (forte) in the treble, *fp* (fortissimo piano) in the bass, and *crescendo* written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a dense texture of beamed notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

diminuendo

p

This system shows the beginning of a piano piece. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many accidentals. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo and dynamics are marked as *diminuendo* and *p*.

Etwas breiter.

G. Orch. *ff*

This system introduces the orchestra. The piano part continues with its arpeggiated texture. The orchestra part, marked *ff*, consists of sustained chords in the upper register. The instruction *Etwas breiter.* suggests a slight widening of the piano's texture.

This system continues the piano and orchestra parts. The piano's arpeggiated texture remains consistent, while the orchestra provides harmonic support with sustained chords. The dynamic *ff* is maintained.

Allmählich wieder flotter im Zeitmafs.

Str. Hlzbbl. *f* *p*

This system marks a change in tempo and dynamics. The instruction *Allmählich wieder flotter im Zeitmafs.* indicates a return to a more lively tempo. The piano part is marked *f* and *p*. The strings (*Str.*) and woodwinds (*Hlzbbl.*) are also marked *f* and *p*.

This system continues the piece with the same tempo and dynamics. The piano part features a mix of *f* and *p* markings. The orchestra parts continue to provide harmonic support.

8. *ff*

This system shows the beginning of the piano accompaniment. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in both staves.

ausdrucksvoll
Cl.
p Br.

This system introduces the woodwind parts. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Br.) parts are marked *p* (piano). The piano accompaniment continues with a similar texture. The instruction *ausdrucksvoll* (expressive) is written above the woodwind staves.

Fl.
VI.
p

This system adds the Flute (Fl.) and Viola (VI.) parts. The Flute and Viola parts are marked *p*. The piano accompaniment continues with a similar texture.

Str.
p

This system introduces the String (Str.) parts. The string parts are marked *p*. The piano accompaniment continues with a similar texture.

cresc.

This system shows the final part of the piano accompaniment. The instruction *cresc.* (crescendo) is written above the piano staff. The piano accompaniment continues with a similar texture.

Cl.

f *p*

This system features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part includes a clarinet (Cl.) line. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The bass clef part provides a rhythmic and harmonic foundation.

VI.

Hb. Hr. Br.

p

This system continues the piano accompaniment and introduces woodwinds: Horns (Hb., Hr.) and Trumpets (Br.). The dynamics are marked *p*. The woodwinds play melodic lines, while the piano accompaniment continues with chords and bass lines.

VI. u. Hbl.

Cl.

This system features the Violins (VI.) and Horns (Hbl.) playing melodic lines. The Clarinet (Cl.) also has a part. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

f *p* *f* *p* *f*

VI. Fl.

p *f*

Ps.

This system shows dynamic markings *f* and *p* alternating in the piano accompaniment. The Flute (VI. Fl.) and Piano (Ps.) have parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern.

Hb. Cl.

Cl.

VI.

p *f* *f*

This system includes Horns (Hb.), Clarinet (Cl.), and Violins (VI.). Dynamics range from *p* to *f*. The piano accompaniment continues with a strong bass line and chords.

VI. Fl. Str. p Br. Vc. u. CB.

This system contains four staves. The top staff is Violin I (VI.), the second is Flute (Fl.), the third is String (Str.), and the fourth is Bassoon (Vc. u. CB.). The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Hr. Ped.

This system contains two staves. The top staff is Horn (Hr.) and the bottom staff is Pedal (Ped.). The music continues with the same complex rhythmic pattern as the previous system.

Hb.

This system contains one staff for Horn B (Hb.).

Hb. VI. Cl. Fg. cresc.

This system contains three staves. The top staff is Horn B (Hb.), the middle staff is Violin I (VI.), and the bottom staff is Clarinet in F major (Cl. Fg.). A dynamic marking of *cresc.* is present.

fp

This system contains two staves. The top staff is Violin I and the bottom staff is Bassoon. A dynamic marking of *fp* is present.

f

This system contains two staves. The top staff is Violin I and the bottom staff is Bassoon. A dynamic marking of *f* is present.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of music with slurs and accents. The bass staff is marked with *Hr.* (Horn) and contains similar musical notation. The system concludes with a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The treble staff starts with a *Bl. Hr.* (Clarinet and Horn) marking and contains music with slurs and accents. The bass staff is marked with *Hr.* and contains music with slurs and accents. The system concludes with a forte (*f*) dynamic followed by a fortissimo (*ff*) dynamic.

Third system of musical notation. The treble staff is marked with *Str.* (String) and contains music with slurs and accents. The bass staff contains music with slurs and accents. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains music with slurs and accents, marked with *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The bass staff contains music with slurs and accents, marked with *dim.* and *p*. The system concludes with a *dim.* marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains music with slurs and accents, marked with *pp* (pianissimo) and *poco rit.* (poco ritardando). The bass staff contains music with slurs and accents, marked with *pp* and *poco rit.*. The system concludes with a *pp* marking.

Im Hauptzeitmaßs.

VI. I. Cl. VI. II. *pp*

This system shows the first two staves of the score. The upper staff is for Violin I (VI. I.) and the lower staff is for Violin II (VI. II.). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The Violin I part features a melodic line with slurs and accents, while the Violin II part provides a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

Hb. Br. u. Ve.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff is for Horn (Hb.) and the lower staff is for Brass and Violoncello (Br. u. Ve.). The Horn part has a melodic line with slurs and accents. The Brass and Violoncello part provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Bl. Str. *p*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff is for Clarinet (Cl.) and the lower staff is for Strings (Str.). The Clarinet part has a melodic line with slurs and accents. The Strings part provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking is *p* (piano).

cresc. *f*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff is for Flute (Fl.) and the lower staff is for Bassoon (B.). The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Bassoon part provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking is *cresc.* (crescendo) leading to *f* (forte).

ausdrucksvoll Cl. u. Hr. Hb. Cl. Fl. *p* *f*

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff is for Clarinet and Horn (Cl. u. Hr.) and the lower staff is for Flute (Fl.). The Clarinet and Horn part has a melodic line with slurs and accents. The Flute part provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking is *ausdrucksvoll* (expressive) leading to *p* (piano) and *f* (forte).

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The upper staff contains woodwind parts for Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Horn (Hb.), Flute (Fl.), Violin (Vi.), and Horn (Hb.). The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. There are slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The upper staff features a Horn (Hbl.) part. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*. There is a triplet of eighth notes in the lower staff.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The upper staff features parts for Strings (Str.), Clarinet in F major (Cl. Fg.), and Horn (Hb.). The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *fp*. A triplet of eighth notes is present in the lower staff. The instruction *(mit zartem Ausdruck)* is written above the Horn part.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The upper staff features a Horn (Hr.) part with the instruction *(lustig)*. The lower staff continues the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. The upper staff features a Horn (Hr.) part. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*. There is a triplet of eighth notes in the upper staff.

This musical score is for a piano and orchestra. It consists of four systems of music. The first system includes a piano part (grand staff) and a horn part (Hb. Cl. Fg.). The second system includes a piano part and a trumpet part (Tp.). The third system includes a piano part and a brass part (Bl.). The fourth system includes a piano part. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piano part features complex textures with many chords and moving lines in both hands. The orchestral parts are more melodic and rhythmic.

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand features a bass line with chords and grace notes.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a horn part. The piano part has a *cresc.* marking. The horn part is marked *ff* and includes *Bl.*, *Str.*, and *Hr.* labels. The piano part also includes *col Ped.* markings.

Third system of musical notation, including piano accompaniment and a trumpet part. The piano part is marked *ff* and includes *Tr.* labels.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and a horn part. The piano part is marked *f* and includes *Hr.*, *Tr.*, and *ausdrucksroll* markings. The time signature changes to $\frac{12}{8} = \frac{6}{4}$. The piano part also includes *col Ped.* markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line has a rest in the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with dense textures. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the piano part. A performance instruction *BCI.u.Fg.* is written above the piano part in the second measure.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line has a rest in the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with dense textures. Performance instructions *Hr.* and *Tr.* are written above the vocal line in the first and second measures, respectively. A dynamic marking *p* and the instruction *cresc.* are written above the piano part in the third measure.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line has a rest in the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with dense textures. Performance instructions *Hr.* and *dim.* are written above the vocal line in the first and third measures, respectively. A dynamic marking *f* is written above the piano part in the first measure.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 2/2 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure begins with a piano *f* dynamic. The piece concludes with a *col Ped.* instruction and a *Fig.* marking.

Second system of musical notation. It continues the grand staff. Dynamics include *fp*, *poco rit.*, and *ff*. The tempo marking *a tempo* is present. The system ends with a *Red.* instruction.

Third system of musical notation. It includes parts for Fl. Cl. and Hb. Fl. Cl. in the upper staves. The piano part features a *Fig. ff* marking. The system concludes with a *Red.* instruction.

Fourth system of musical notation. It includes parts for Str. and Fl. u. Cl. in the upper staves. The piano part features a *ff* marking. The system concludes with a *rit.* instruction.

Tr.
pleicht

Tempo

Fl. u. Cl.

Fl. u. Cl.

Tr.

Str.

p Hr.

p Hör.

Tr.

cresc.

This system contains the first two staves of music. The top staff features a woodwind part with a trill (Tr.) and a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern and a crescendo (*cresc.*) marking.

Tr. u. Hr.

ff

This system contains the next two staves. The top staff continues the woodwind part with a trill and horn (Tr. u. Hr.) marking. The bottom staff features a piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fl. Hb.

dim.

This system contains the third and fourth staves. The top staff includes a flute and horn (Fl. Hb.) part. The bottom staff continues the piano accompaniment with a decrescendo (*dim.*) marking.

p

cresc.

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff continues the piano accompaniment with a crescendo (*cresc.*) marking.

Etwas breiter.

Bl. 7

ff Hr. Str.

This system contains the final two staves. The top staff features a woodwind part with a woodwind 7 (Bl. 7) marking. The bottom staff includes a piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic and a horn/strings (Hr. Str.) marking.

Im Zeitmafs.

First system of musical notation. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the Trumpet (Tp.). The grand staff contains complex chords and rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand. The Trumpet staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* and *Gr. Orch.* (Grand Orchestra).

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features dense chordal textures and rhythmic patterns, with some notes marked with accents.

Third system of musical notation. The grand staff continues with complex textures. A separate staff for the Trumpet (Tp.) is shown with the instruction *immer ff* (always fortissimo). A Horn (Hr.) part is also indicated in the bass line.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff with complex textures and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. It features complex textures with triplets and octaves (marked with '8'). Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation, consisting of a single staff for the Percussion (Pk.) with a rhythmic pattern.

Erster Akt.

(Kleine sonnige Waldwiese. Den Hintergrund schliesst das Hellagebirge ab. Links vorn steht die Hexenhütte. Das vorspringende Dach ist mit hängendem Moos bewachsen; feiner blauer Rauch steigt aus dem schiefen verrosteten Schornstein. Ein gelber Kater hockt daneben, ein Rabe mit gestutzten Flügeln läuft auf dem First hin und her. Umgeben ist die Hütte von einem Gemüsegärtchen, niedrig eingezäunt mit dürren Tannenästen; in der vorderen Ecke wächst ein hoher Lilienstengel empor, der eine einzige, noch geschlossene, goldene Knospe trägt. Im Hintergrunde ein laufender Röhrbrunnen. Den Trog bildet ein bemooster, angefuuller Baumstamm. Links vom Brunnen ein Felsblock als Sitz. Nach vorne hat sich durch das absickernde Wasser ein Tümpel gebildet, in welchem flache Steine zum Drüberspringen liegen. Weiterhin ist die Erde schwarz und nass, mit Spuren von Gänsefüsschen gemustert. Einige der zwölf wilden Gänse putschen im Tümpel, andere zupfen Gras oder glätten sich mit dem Schnabel die Federn. Rechts vorn schattet ein uralter Lindenbaum über einen kleinen Grashügel; in einem grossen Astloch befindet sich ein Nest wilder Turteltauben. Unter dem Baume liegt die Gänsemagd auf dem Bauch, die nackten Füsse abwechselnd auf- und niederschlagend. Sie trägt einen kurzen, zerrissenen, braunen Rock. Um den Kopf ist ein verschossenes, rotes Tuch gewunden, nach rückwärts in zwei Zipfel geknüpft. Die Haare sind völlig versteckt, nur ein paar wilde, goldblonde Locken fallen über die Stirne. An einem der untern Lindenbranche hängt ein halbfertiger Kranz aus Waldblumen, im Gras liegt ein Haselstecken.)

1.

Mäfsig langsam. (♩ = 72)

Str. m. Dpf.

Fl. u. Fg. *f* *dim.* *p*

Pedal

(Vorhang öffnet sich.)

(Die Gänsemagd hat sich ein paar Gänseblümchen mit den Stielen zwischen den Oberzähnen

Fl. *p* (♩ = 80)

durchgezogen und summt leise Töne vor sich hin.)

(Eine Turteltaube fliegt girrend aus dem Astloch empor.)

Etwas schneller.

p
staccato
l.H.
l.H.
l.H.
l.H.
l.H.
l.H.
l.H.
r.H.
l.H.
r.H.
l.H.
r.

Ruhig. (♩ = 66) (Sie blickt hinauf, stemmt den Kopf in die rechte Hand, hascht

pp sehr zart
Str. (pizz.)
rit.

nach den fallenden Lindenblüten, und fährt mit der Linken in den tanzenden Sonnenstreifen hin

Solo VI.
p
Str. pizz.

und her.)

f
Ped.

p
pp
VI.

(Tiefe Stille.)

p
pp
Fl.

Hexe (*steckt den Kopf durch's offene Fenster. Sie blinzelt, von der Sonne geblendet, umher; beschattet die Augen mit einer Hand, die andere stützt sie auf einen blankgegriffenen Krückstock.*)

He! Trulle! Wo mag sie nur stecken?
Die dachsfaule Dirne.

1a.

Gänsemagd. *(halb singend, ohne sich zu rühren.)*

Lie-ge im Blu-mengras, muss der Son - ne zum Tan-ze sin-gen.

(Die Hexe schilt auf die faule Dirne und will sie schlagen, weil sie nicht auf die Gänse achtet, die im Gärtchen die Kräuter raufen. Die Gänsemagd jagt sie hinaus. Dann heisst die Hexe sie am Brunnen den Kessel fegen und Mehl zum Backen herbeiholen.)

Hexe. Hast dich wieder geputzt und gepflegt
und dir geringelt die hanfgelben Locken?
Mit schwarzer Salbe werd' ich dich streichen.

1b.

Gänsemagd (*hat die Schüssel mit Mehl am Brunnen abgestellt, kniet auf einen der Steine und scheuert den Kessel*

Mei- ne wei - ssen Blu - men tra - gen Tau in den Glo - cken. Möcht ei - ne

p Fl.

mit Sand und Gras).

tau - wei - sse Blu - me sein, die Schön - ste von Al - len. Im

Brun - nen - spie - gel sah ich mich ein, hab' mir wohl - ge - fal - len.

tr *3*

(Die Hexe lässt sie ein vergiftetes Brot kneten und unterweist sie in Hexendingen, welche die Gänsemagd nicht begreift. Diese hat Sehnsucht nach den Menschen, und will die „Grossmutter“ verlassen.)

Gänsemagd. Ich hab' ihnen nichts gethan.
Ich lauf' hinunter und guck' sie an.

2.

Mäßig bewegt. (♩=96)

Hexe. Be-gehr' es! Im Zau-ber ste-hen Baum und

Str. 6 6 6 18 18

pp

Hx. Strauch. Die hal - ten dich. Der Bo - den senkt dir mit hei - ssem

18 18 18

Hx. Hauch Fer - se und Zeh'n.

Cl. u. Fg. *p*

6 12

Hx. Gänsemagd. Willst du geh'n? Ach, was ist mir doch sol - che Not!

Gm. *f* *p* **Etwas ruhiger.** (♩=84)

Fl.

Gm. Kann nicht, was ich mag! Mag nicht, was ich kann!

Gm. (Hebt das fertige Brot in die Höhe.) Da ist das Brot. (Schwingt es dreimal mit beiden Händen über den Kopf und spricht dazu.) Wer da - von isst,

Langsam. (♩ = 66)

Cl. Br. pp pp Ve.

Gm. mag das Schön - ste sehn, — so er wünscht sich zu ge -

Gm. (Sie legt das Brot in die Schüssel, geht hinter dem Brunnen vor und gibt es der Hexe, die aufgestanden ist.) sehn.

Fl. p poco rit. dimin.

pp

Hexe.

Nun sieh dir mit klugen Au-gen au, was du ge - knetet. Es wird nicht hart,

es wird nicht alt, ver-liert nicht sei - ne schlimme Ge-walt.

Wer es häl-fen isst, stirbt gan - zen Tod.

sehr ausdrucksoll

pp Pk.

Cl.
Str.
Fg.
AHb.
BCL.

- Gänsemagd. Und das Sprüchlein, das ich drüber gebetet?
 Hexe *(mit der Schüssel im Arm zur Hütte gehend).*
 Macht keinem die Wangen wieder rot,
 hat er ausgeduldet.
 Im heimlichen Kästchen werd' ich's begraben.
- Gänsemagd *(lünft ihr nach).*
 Grossmutter! Nein!
 Ich will's nicht haben.
- Hexe *(wendet sich zurück).*
 Lass' dein Schrein.
 Wird es erst einen Hungrigen laben,
 dann bist du für immer zur Hexe geschuldet.
(Sie tritt in die Hütte.)

3.

Mäfsig langsam. (♩=72) Gänsemagd (geht nach der Linde).

0 lie-be Linde, wie ist mir
 schwer! Sin - ge, mein Vög - lein, sin - ge. Ich mag nicht tan - zen
 mehr. Wo ich steh' und geh', — sind der bö - sen
 Din - ge. Das geschieht mir weh. —

Hb. Fg. Cl. Str. *pp*

p *sf* *p* *dimin.* *pp*

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (Gm.) and a piano accompaniment (piano). The piano part includes staves for Horn (Hb.), Flute (Fg.), Clarinet (Cl.), and Strings (Str.). The tempo is 'Mäfsig langsam' (Moderately slow) with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as piano (p), fortissimo (sf), and pianissimo (pp), as well as a 'dimin.' (diminuendo) marking. The lyrics are in German and describe a girl's feelings about a linden tree.

Hexe (*kommt mit einem binsengeflochtenen Deckelkörnchen aus der Hütte*).

Hinunter steig' ich zum schwarzen See,
Pilze und feine Würzlein zu suchen,
graue Schnecken und Bilsenwürmer.
Ein roter Tau fiel mitternächig,
Der macht die nassgrünen Molche trüchtig.
Solch einen bat sich der junge Türmer
Als Schlüssel für seiner Liebsten Thür.
Heil wird er fluchen,
Findet er da seinen Bruder für!

(*Sie geht hinter der Hütte nach rückwärts in den Wald.*)

4.

Wie zuvor.

Die Gänsemagd nimmt den Kranz vom Zweige, während sie

Ach, bin ich al-

lungsam und öfters stehen bleibend zum Brunnen geht.

(*Halb singend.*)

lein. Re-det doch, ihr klei-nen Blu-men. Ich

möcht' - ich möcht' ei-ne Sil-ber-spin-del.

(Schaut in den Lindenzwipfel.)

Gm.

Zwitsche.re doch, lie-bes Vö-ge-lein.

Fl.

Fg.

Cl.

p

(Sie greift in die Rocktasche.)

Gm.

Fort - - ge - flat - tert? Da! sind

Lebhaft. (♩ = 100)

Fl.

p

VI.

Br. L. H.

Wieder ruhiger.

R. H.

Gm.

Kru - men. Und das Gän-se-ge - sin-del? Putzt sich und

Wieder lebhafter. (♩ = 96)

Hb.

p

Fl.

Cl.

Fg.

Gm.

schnatter!

Str.

(ausbrechend) *(Sie setzt sich den*

Gm. Ach bin ich al - lein!

Kranz auf.) *(Holt unterm Brunnentrog einen Holzzapfen vor und steckt*

Gm. Mag mir das Krän-zel zur Wan-ge stehn?

Lebhaft. (♩ = 104)

ihn in die Röhre, dass das Wasser zu fließen aufhört.)

Gm.

Br.

dimin. *piu p*

(Sie schwingt sich auf das flache Trogende und bespiegelt sich im Wasser.)

Gm. Fließ' nicht Was-ser und hal - te still, weil ich mich wohl be - se - hen

Etwas ruhiger. (♩ = 88)

Cl. *pp*

Bcl. *pp*

Fg.

Gm. will. Ei, bin ich schön! Ei, bin ich

Solo Vl.

pp zart

Vc.

Hr.

Fg.

(Sie klatscht in die Hände und ruft den Gänsen.)

Gm. schön! Kommt her! Kommt nä - her!

p

Str.

(Die Gänse umdrängen sie. Im Bergwald kracht es wie von brechenden

Gm. Ge - fall ich euch?

Str. u. Bl.

crescendo

f f

Hr. (kräftig)

Ästen. Sie erschrickt.)

(Sie lauscht.)

Gm. Horch! Hört ihr Grossmut - ter gehn?

pp (wie Echo)

Gm. Nur Wind-ge-stöhn im Ge - sträuch.

Etwas ruhiger. (♩ = 76)

VI.

pp

Str.

Gm. Ei, bin ich schöa! Ei, bin ich schön!

pp

Fl.

Cl.

AHb.

Wie zuvor. (♩ = 88)

Br.

VI.

VI.

Hb.

pp

Vc.

Gm. Dürft mich al-le be-sehn um und um.

pp

Fl.

VI.

p zart

Fg.

Gm. *Sagt mir wie schön ich bin.*
(Links vom Berghang herunter kommt der Königssohn. Schlank mit burtlosem, weissen

pp *poco riten.*
 Hr. Fl. AHb. *p*

Gm. *(Sie niegt sich, neigt sich zu den Gänsen, lacht mit ihnen, besieht sich wieder im Brunnen und rückt*
Gesicht und grossen brennenden Augen. Verschossene Jügerkleidung, Armbrust und Köcher. Am Stock über den

Hb. *pp* VI. BCl.

Gm. *den Kranz zurecht.)*
Schultern trägt er ein Bündel. Er kommt langsam und leise näher, und sieht der Gänsemagd lächelnd ein Weilchen zu.)

pp Bl. Str.

(Der Königsfohn bietet der schönen „Gänsekönigin“ Gruss. Sie verschrickt, den ersten Menschen zu sehen. Er erzählt ihr von seiner wilden Bergfahrt und begehrt einen Trunk Wasser vom Brunnen. Sie sitzen unter der Linde. Er lacht, dass er mit ihr die Gänse hüten soll. Sie fragt, von wannen er kommt.)

Königsfohn (*schaut sie prüfend an*).

Heb' ich ein buntes Rätsel an?
Wahrheit oder Mär?

5.

Lebhaft. (♩ = 100) **Königsfohn.**

Bin ein lu - sti - ger Jä - gers -

mann . **Hin - ter dem wei - - fsen Ge -**

bir - ge weit - liegt ein Reich .

Korn - wo - gen - de Fel - der, blau - dunkel der Him - mel, der Wind ist weich,

M.B. 280 I

Ks. fisch - reich die Flüs - se, wild - reich die Wäl - der. Gold - blu - men ü - ber die

Hb. Fl. Br. Fg.

p zart *p*

Ks. Wie - se ge - sät, wie ei - ne ein - sam im Gärt - chen dir steht.

Vl. Hb.

p

Ks. All ei - ne son - nen - blü - hen - de Herrlich - keit. Da bin ich in

Hr. Hb.

p

Ks. Dien - sten dem Kö - nig ge - stan - den.

p *p* *pp*
Str. pizz.

(Sie weiß nicht, was ein König ist. Er besinnt sich der Antwort: Sie ist Gänsehüterin, der König Menschenhüter.....)

Königsfohn. Wenn er's aber so recht versteht
und herzenshell über die Erde geht,

Feierlich. (♩ = 66)

5a.

dann seg - net er al - les mit sei - nem Ge - - bet. (Er richtet sich unwillkürlich auf.)

Pos. *pp*

Gänsemagd (schaut ihn an). Bist du der König?

Königsfohn.

Nein. Zum König taugen nicht junge Knaben.
Einen langen Bart muss der König haben
und ein wohlstehend ernstes Gesicht.
Das hab ich doch nicht?
Lass dir sagen vom Königsfohne.

Sehr ruhig. (♩ = 66)

6.

Königsfohn.

In gol - de - ne Wie - ge ge - bo - ren, die Für - sten und Ed - le um - rin - gen,

Br. *p* Vc.

Ks. wächst er her - an mit der Kro - ne, mit lau - ter köst - li - chen Din - gen.

p *zart*

Ks. Er schläft in sei - den - ge - säum - ten Bet - ten,

Ks. sein Zel - ter geht ' in sil - ber - nen Ket - ten. Er sta - chelt

Etwas drängend

Ks. ihn mit de - man - te - nen Spo - ren. Er spricht und die Wei - sen des Lan - des schweigen,

Ks. Al - - les ge - - horcht ihm mit tie - fem Nei - gen.

Und kannst du dir solch' einen Thoren denken?
 Ihn will es kränken,
 ihm macht es Trauer,
 dass rings um sein Reich eine goldene Mauer.
 Die Lande sind eng, der Himmel ist weiter.

7.

Mäßig bewegt. (♩ = 96)

Königssohn.

Fort! Hin - aus! In der

Vc.

p

r.H.

Ks. Mor- gen- hel- le, oh- ne Be- glei- ter, ent- flieht er dem schla- fen- den Kö- nigs- haus.

Ks. Dum- mer Ge- sel - le! Hun- gert und

Ks. dür- stet, und här- tet die Glie- der, Ge- bir - ge hin- an,

Ks. zu Tha - le wie - der, im Bä - ren - kampf wird er stark und

Ks. kühn, die Wun-den hei-len, die Nar-ben er-blühn. O der Ge-

cresc. *fp*

Ks. fahr un-bän-di-ge Lust! Mäch-tig be-wusst wächst es

fp *fp*

Ks. ihm erst aus der Brust im brau-senden Morgen-wind: Kö-nigs-

p *mf* Vl. Tp.

Ks. kind! Ech-tes Kö-nigs-kind!

cresc. *f*

Kannst du den Narren verstehn,
 der eine Goldharfe gab um ein Weidenpfeiflein?
 Gänsemagd.....möcht mit ihm gehn.

Ruhig. (♩ = 76)

Königsfohn (schaut sie lächelnd an).

Ks. Kö - - nig und

Fl.
Hr.
Fg.

Ks. Bett - le - rin? Willst du das wa - gen? Ein

r.H.
l.H.

Ks. Gras-halm mit ei-nem Sei-den-fa-den knüpft gar ein un-gleich Schleif-lein.

Hb.

Ks. Er wird dir scha-den. Er hat ei-nen wil-den, viel-stol-zen Sinn, wird dich

Fg.

Ks. pla - gen mit Lie - be und Zür - nen. Hast doch den

pp

Ks. *Gänsemagd.* Mut? *Königsfohn (nimmt sie langsam)* Nein... a - ber ich bin dir gut.

Ausdrucksvoll.

Cl. Hr. l.H. r.H. Fg.

Ks. *in seine Arme.* Willst du mein Mai - en - buh - le sein, du

diminuendo

Str. m. Dpf. *pp* (*sehr zart*) *pp*

Fg.

Ks. Blumenwei - che? Im wei - ten Rei - che un - ter

Cl. *pp*

Ks. al - len den de - - mü - tig viel - schö - nen Frau - en mochte mei - nem

Ks. Schau - en kei - - ne ge - fal - len.

dim. **B** (♩ = 63) VI. Hr. l.H. l.H.

Ks. Un - ter den Lin - den beim Vo - gel - ge - sang musst ich in dir mei - nen

pp el. l.H. l.H.

Ks. Som - mer fin - - den. (Er küsst sie.)

pp

Gänsemagd (erschauernd).

Königsfohn.

Gm.
Ks.

Du machst mir im Her - zen heiss und im Haup - te bang. Sprich leis.

Hb.
AHb.
pp
Fg.
dim.
pp
VI.
3
Str.

Ks.

Zu Zwei-en al-lein, mein und dein, lass mich dich

pp (zart.)

Ks.

küs-sen und stil-le sein. (Langer Kuss.)

Hb.
AHb.
Bel.
Cl.
pp
p

Ks.

Str.

p crescendo
f

(Sie ruhen schweigend, dicht an einander geschmiegt.)

D Im Zeitmafs.

poco rit.
p Br. 3 AHb. 7 Vl. 3
dim. Fl. 3 3 3
p Hr. 3 Hb. 3 3
 Cl. 3 3 3
 Fg. 3 3 3
 Hr. 3 3 3
 Ps.

Etwas beschleunigend.

8
 (Ein Windstofs wirft der Gänsemagd den Kranz vom Kopf.)
 AHb. 3 Fl. 3 3 3 3
dim. Cl. 3 3 3 3
pp Ps. 5
cresc. 3 3 3 3
 l.H.

Ziemlich lebhaft. (♩ = 120)
 Gänsemagd (aufschreckend).

Königssohn.
 (nimmt ihn auf)

Gm. Ks.
 Der Wind! Hat den Kranz mir ab-ge-weht! Ihn mir zu
 8:
 Hb. *mf*

Gänsemagd. Königsfohn.

Ks. Gm. *spen-den. Nein, er ver - geht, die Blu-men ver - wel-ken in dei-nen Hän-den. Auf nackter*

pp *mf* Hb.

Gänsemagd *(fasst in den Kranz.)*

Ks. Gm. *Brust lass mich ihn tra-gen. Gieb wie-der, gieb, ich will ihn nicht*

pp

Königsfohn *(lässt ihn nicht).*

Gm. Ks. *mis-sen. So wird mein klo-pfend Herz mich zer - schla-gen.*

mf *mf* Cl. Fg.

Gänsemagd. *(Der Kranz zerreisst.)*

Ks. *O weh! Zer - ris-sen! Mir zum Grämen.*

sf Hr. m. Dpf. *r. H.* *pp*

Wieder lebhaft. (♩ = 144)

Königsfohn (schiebt den zerissenen Kranz vorne in

(Sie schlägt die Hände vor das Gesicht.)

Ks. Du sü - fses Krän - zel bist mir Brust -

Etwas zurückhaltend.

pp
Br.
Ve.

sein Wams).

Ks. ei - gen. Klag nicht Mägd - lein, ich will's ver - schwei - gen.

vi.
pp

Gänsemagd. Königsfohn

Gm.
Ks. Muss mich schä - men vor Wald und Au - e. Die

Cl. zart
pp
l.H.

(steht auf).

Ks. sol - len sich nei - gen mei - ner lieb - li - chen Frau - e.

F (Er knüpft das Bündel auf und nimmt eine goldene Krone heraus.)

Etwas weniger lebhaft. (♩ = 116)

dimin. *p* cresc. Fl. Hb. Tp. Str. u. Bl.

Noch langsamer. (♩ = 80)

Ks. Ei-ner Kö-ni-gin warst du mit ge-nom-men, ei-ne Gän-se-hir-tin mag dich be-

f *p* Hb. Cl. B.

Ks. kom-men. Gabst du dein grü-nes Ge-wind dem Kö-nigs-foh-ne, so

Hb. Cl. *pp*

(♩ = 69)

Gänsemagd (weist sie mit der

Gm. schenkt er dem Bet-tel-kind sei-ne ro-te Kro-ne. Dei-ner Kro-ne hab' ich nicht be-

Cl. *pp*

Hand zurück).

Gm. *geht, ein Ring-lein treu-te mir bes-ser. Ich will nicht tra-gen, was ich nicht*

Str. pizz. *pp* Cl.

Gm. *wert, das macht lei - den. Der Kranz war mir recht, dei-ner Kro - ne ist mei-ne Stirn zu*

Gm. *schlecht, wie ein bit-terscharfes Mes-ser wird sie mich schneiden. O wie weh ist mir der*

Gm. *Sinn! Muss füh-len und spü-ren, wie arm ich bin!*

dim. Cl.

(Der Königsfohn wirft seine Krone in's Gras und fragt, ob sie nun mit dem armen fahrenden Manne gehen will.)

Gänsemagd (*gibt ihm die Hand*).

So lass uns laufen heimlich und schnelle,
ich bin dir eigen in alle Zeit.

9.

(*Sie halten sich an den Händen und laufen zusammen über die Bühne, um rechts rückwärts in den Wald einzubiegen. Ein Windstoß fährt durch die Bäume, der Kater macht einen Buckel und flucht, der Rabe schlägt mit den Flügeln, die*

Mäfsig rasch. (♩ = 112)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes strings (Hr. Str.), woodwinds (Hr.), and a horn (Hr.). Dynamics range from forte (f) to piano (p). The tempo is marked "Mäfsig rasch. (♩ = 112)".

Gänse drängen sich wild um die Gänsemagd. Sie lässt seine Hand los, wendet sich um und bleibt mit dem Aus-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes woodwinds (Fl. Cl. Fg.). Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). The tempo is marked "Mäfsig rasch. (♩ = 112)".

druck starren Schreckens stehen.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes woodwinds (Fl. Cl. Fg.). Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The tempo is marked "Mäfsig rasch. (♩ = 112)".

Königsfohn. Was schreckt dir die Augen weit?
Was wurzelt dich ein?
Wir sind auf der Schwelle.
Eile ziemt uns, nicht Aufenthalt.

Gm. Schau den Wald! Er will's nicht

A.

Hr. Str. 6 12 p 6 12 Hr. 3 Str. 6 12

f p Ve. Cb.

Gm. ha-ben. Mit al-len Zwei-gen will er mich fas-sen, das sind Ar-me, die mich um-

Fg.

Gm. nei-gen. Al-le Blu-men schrein! Und schau den Ra-ben! Und mei-ne

cresc. cresc.

Gm. Gäns-lein wol-len mich nicht las-sen. Ich werd zu Stein!

(Sie bricht in die Knie.)

B (♩ = 120) Königsfohn.

Ks. Ist ein Zau - ber in dei - nen Sin - nen, musst ihm ent -

Str. *pp*

Gänsemagd.

Ks. rin - nen! A - ber der Bo - den hält mich fest, in die

Gm.

Fl.

Cl.

Str. pizz.

Königsfohn (sich erzürnend).

Gm. Soh - len wächst mir die Er - de. Ich ver - las - se dich, wenn du mich ver -

Ks.

pp

Ks. lässt! Dei - ne Gän - se - her - de gilt dir bes - ser als

pp Str.

p Ve.

Gänsemagd (*will sich emporreissen und bricht nieder zusammen*).

Ks. Gm. ich. Ich kann nicht... ich fürchte mich!

Fl. *pp*

Cl.

Str. pizz.

(♩ = 132)

Königsfohn (*in Empörung ausbrechend*).

Ks. Fürch-ten ist Schmach! Bist du ver-zagt, so hast du ge-

f Bl. u. Str.

Ks. lo-gen. Ei-gen in al-le Zeit! Und nicht ei-nen Pfeil-schuss

f Str.

Cl. u. Fg.

Ks. weit bist du in Treu-en mit mir ge-zo-gen.

Hb.

p

f

Gänsemagd
(schreit auf).

Ks.
Gm.

Knechtsdir - ne! Nie - dri - ge Magd!

(Lange Pause.)

Fl. Cl.
Hr. L.H.
Hr. R.H.
Fg. L.H.

f *p*

Gm.

(sehr leise)

Ge - he Kö - nig! Du bist nicht gut! Du hast mich in's Ant - litz geschlagen.

Gemessen. (♩=80)

Königsfohn.

Ks.

Kö - nigs - blut und Bet - tel - blut

C

AHb.

Hr. Cl.

f *p*

Str. pizz.

Ks.

sol - len es nicht mit - ein - an - der wa - gen. Die Kro - ne schenk' ich zu dei - nen

p

Fg.

(♩=100)

Ks. Füßen, das muss ich bü - fsen mit Lei - den und Scheiden. Ge - he so weit der

mf Str! *p* *mf* Vc. Cb. pizz.

Ks. Fal - ke fliegt und der Wind ihm unter den Schwingen wiegt, um zu ver -

p Fl. 3 *p* Fg. *p*

Allmählich lebhafter.

Ks. sin - nen, was mir ge - schehn, mein Her - zens - we - he.

Fg.

(♩=126)

Ks. Und eh' nicht, ge - löst vom Va - ter - zelt, ein

Fl. u. Fg. VI. Cl. u. Hb. *Str. pizz.*

Ks. Nacht - stern in's Herz dei - ner Blu - - me fällt, sollst du mich

Ks. nicht wie - der - sehn!

(Er stürzt nach rechts rückwärts in den Wald. — Die Gänsemagd wälzt

Ziemlich rasch. (♩ = 132)

sich vornüber auf die Erde,

f Bl. *mf* Hr. Str. u. Bl. *f* *mf*

f *mf* Trp. *f*

mf Cl. *f*

di - - mi -

und schlägt mit den Händen die Gänse von sich.)

mf - en - do

Gänsemagd.

Noch belebter im Zeitmaßs. (♩ = 138)

Gm. *pp* *p* *pp*

Geht! Ihr habt ihn mir ge - nommen. Das wei ß ich! Son - ne, werd'

E

p *pp*

Fg.

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics 'Geht! Ihr habt ihn mir ge - nommen. Das wei ß ich! Son - ne, werd'' and a piano accompaniment. The piano part includes a forte (p) passage for the Flageolet (Fg.) and a piano (pp) passage in the bass register.

Gm. *pp* *p* *pp*

blind! Wald, werd' grau! Al - le Blu - men zer -

pp *p* *pp*

Str. pizz. *Cl.*

The second system continues the vocal line with lyrics 'blind! Wald, werd' grau! Al - le Blu - men zer -' and piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) passage for the Clarinet (Cl.) and a piano (pp) passage in the bass register.

Gm. *p* *pp*

reiss' ich auf der Au, wird er nicht wie - der -

p *pp*

The third system continues the vocal line with lyrics 'reiss' ich auf der Au, wird er nicht wie - der -' and piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) passage in the bass register.

Gm. *p* *pp*

kom - men. Wind! Wind!

(♩ = 56) *Schnell.* *Bl.* *p* *pp*

Str. pizz.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'kom - men. Wind! Wind!' and piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) passage for the Bassoon (Bl.) and a piano (pp) passage in the bass register. The tempo is marked 'Schnell.' with a metronome marking of 56.

(Frei im Vortrag.)

Gm.

Wär' ich doch auch ein Kö - nigs -

(Sie stürzt zu Boden.)

Gm.

kind!

Schnell. (♩=144)

Fl. 5

Bl. mf

Bl.u. Str. f

cre - scen - do

strin - gen - do

Hexe *(von links aus dem Walde rufend).*
 He! Trulle! Hilf tragen! Geschwind!
 Gänsemagd *(aufspringend).*
 Großmutter! Wird mir die Krone stehen!
 Die muss ich verhehlen.

(Sie klatscht in die Hände und ruft der grauen Gans zu, die nächst dem Hügel steht.)

10.

Hastig. (♩ = 100)
 Gänsemagd.

Gm. *Fl.*
 Du Grau-e, du Schlaue, ver-deck' sie, ver-steck' sie, und kei - ne

(Die Gans puckt die Krone in den Schmel und schleppt

Gm.
 Hand rühr' an das gold'ne Pfand.

sie seitwärts in's Gebüsch. Die Gänsemagd ist an den Brunnen gelaufen und wäscht sich die Augen aus.)

Fl.
Cl.
Hb.
Fg.
pizz.

(Die Hexe kommt. Die Gänsemagd gesteht ihr, dass sie einen Menschen gesehen habe und fleht, sie frei zu lassen. Aber die Hexe verhöhnt sie -)

-- mit dreifachem Schlangenzauber
 bann' ich dich fest,
 dass du nimmer den Wald verlässt,
 zu erflattern deinen girrenden Tauber.

(Rechts aus dem Walde hört man von ferne das Lied des Spielmanns.)

11.

Mäfsig. (♩=63)

Spielmann (hinter der Scene).

Sp. *Str. hinter der Scene.* Drei Nar - ren zo - gen aus, um zu

f alles wie pizzicato

Sp. su - chen ein Hah - nen - ei. Der ei - newar lahm, der an - drewar taub, der

p

Sp. drit - te war blind. Hei! was meinst du, wie gut die ge -

L.H. *f* *p*

Sp. we - sen sind, um zu su - chen ein Hah - nen - ei?

cresc.

Sp. Hei, hei, Tan - da - ra - dei! Hei, hei,

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Hei, hei, Tan - da - ra - dei! Hei, hei,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Sp. Tan - da - ra - dei! Um - zu - su - chen ein Ha ha ha hah - nen -

The second system continues the vocal line with lyrics: "Tan - da - ra - dei! Um - zu - su - chen ein Ha ha ha hah - nen -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a dynamic marking of *f* (forte).

Sp. ei!

The third system shows the vocal line with the lyric "ei!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *f* (forte).

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *f* (forte).

(Die Hexe stößt die Gänsemagd in die Hütte und verriegelt von innen die Thüre. — Spielmann, Holzhacker und Besenbinder kommen aus dem Walde. Sie pochen an die Hütenthüre, aber die Hexe erscheint nicht. Dem Spielmann gelingt es, sie herauszulocken. Sie sind von den Bürgern der Stadt Hellabrunn abgesandt um Rat von ihr zu verlangen. Die Bürger sind ihrer gemästeten Freiheit müde und begehren eines Königs oder einer Königin, eines Königskindes. Der Spielmann erblickt am Hüttenfenster die Gänsemagd und staunt. Sie verschwindet blitzschnell. Den Abgesandten gibt die Hexe zur Antwort:)

So macht eure Ohren lang!
Solch Wahrwort mögt ihr den Bürgern sagen:

Mässig langsam. (♩ = 69)

12.

Hexe.

Wenn mor-gen die Mit-tags-glo-cken schla-gen, und ihr zum

Hel-la-fe-ste be-reit auf An-ger und Wie-se ver-sammelt seid,— der

Er-ste, der schlendert zum Städtthor her-ein, sei es ein Schalk o-der brau-ner

Wechselbalg, der mag eu-er Kö-nig sein.

Hr. Vc. u. Cb.

Br. Solo

Vi.

pp

1. II.

M. B. 280 I

(Der Spielmann jagt Holzhacker und Besenbinder nach Hause; er bleibt zurück und zwingt die Hexe, die Gänsemagd aus der Hütte zu führen. Die Hexe muss gestehen, dass sie nicht deren Grossmutter ist. Der Spielmann will die Gänsemagd mit sich nehmen. Aber sie vermag ihm so wenig zu folgen, wie dem Königsfohn. Er verheisst sie dem Königslohne zu vermählen, wenn sie ihm finden hilft. Da gibt ihr die Hexe den Abschiedsfluch:)

Merke die Weise,
Sing's ihm laut, sag's ihm leise:

13.

Mässig bewegt. (♩ = 100)

Hexe.

Dein Va - ter der hat vor sech - zeh - n Jah - ren mit dem

Feldstein den gie - rigen Junghern erschlagen, und die Hen - kers - toch - ter mit ro - ten Ha - ren die

hat dich im Schoo - fse ge - tra - gen. Hat - te dem Jung - herrn sich ver - wehrt,

hat sich dem Henkers - knech - te bescheert in der To - des - nacht, eh' der

Ve. u. Br. *f* *alleg. pizz.* *p*

Gr. Tr.

(p) *dimin.* *p* *Br.* *Vc.* *sf*

The musical score is set in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 12/8 time signature. It consists of four systems of vocal and piano parts. The vocal parts are for Soprano (Hx.) and Tenor (Hx.). The piano accompaniment includes Violin and Viola (Ve. u. Br.), Bassoon (Pk.), and Grand Trumpet (Gr. Tr.). The score includes various dynamics such as *f*, *alleg. pizz.*, *p*, *(p)*, *dimin.*, and *sf*. The lyrics are in German and describe a witch's curse.

Hx. Mör-der zum Galgen gebracht. Das Sün-der-hemd ist dein Va-ter-kleid, der

Vc. *p*

Pk.

Hx. Dir-nenkranz ist dein Mut-ter-er-be, den Hals-strick trägst du als Ket-ten-geschmeid-

Br. *cre - scen - do*

R. H.

Hx. nun Kö-nigs-sohn, wer-be!

A (♩=66) Cl. *f*

Gänsemagd (aufschreiend). (Sie bricht zusammen.) Spielmann (fast gesungen).

Gm. Sp. Va-ter! Mut-ter! O eu-er Leid! Zwei

VI. *dimin.* *p*

(hat sie in seinen Armen aufgefangen, mit gewaltigem Jubel).

Sp. Kö - nigs-menschen, voll Kraft und Ge-walt, ga-ben dir A - - tem und

Fl.

p

Sp. Er-den-ge - - stalt. Wohl kann't ich die Bei-den. Die Hen-kers-toch-ter, der

Pk.

pp

Br.

Vc.

Cb.

Sp. Hen - kers-knecht waren kö - nigs-echt in ih - rem Lie-ben und Lei - - den.

Cl.

Sp. Nicht die Throne al - lein tra-gen Kö-nigs - le - - ben, aus Bet-tel-schande, aus Hunger-

Str.

f

p

Bel.

r.H.

pizz.

Sp. *p* pein kön-nen sich Kö-ni-ge auf- - er- - he - ben. So sei es dir

Str. Hr. *p* r.H. Cl.

Sp. heu - te herr-lich ge - - sagt: ein Kö-nigs-kind ist die Gän - se-magd!

Hb. vi. *p* *cresc.* Cl.

Gänsemagd (atemlos).

Gm. Ich tra-ge nicht Schande, muss ihm nicht er - blei-chen! Der Kö-nigsfohn

l.H. r.H. *fp* r.H. Br. *p* r.H. B. *f* Cl. *f* Str. Bel. Vc.

Lebhaft. (♩ = 100.)

Gm. darf mir die Kro-ne rei - chen!

B vi. *p* *cresc.* *f* Cl. Str.

(Zu der grauen Gans, die vorne am Gebüsch liegt.)

Gm. *Du graue, du schlaue, dir gab ich sie nie-der. Bring'wieder!*

Fl. Cl. Vl. Blu.Str. Bcl. Fg.

(♩ = 112.)

Noch lebhafter: (Zum Spielmann.)

Gm. *Du! Du! Ich ge-he mit dir. Fort!*

Fl. Fg. Cl. Str. *p fp*

Gm. *An der Er-den En - de! Ich werd' ihn fin - den, sag' es mir,*

Fl. Cl. *p fp*

Gm. und wenn ich in hun-dert Jah-ren ihn fän - de. (♩ = 120.)
Str.

Cl. Hr. Str. u. Bl. f

Gm. (Zur Hexe.)
Du wirst mich lö - sen! Du wirst mich las - sen!

Hr. Fl. Str. p f p fp fp

Hx. Sp. Hexe (wild). Spielmann.
Nein, bis in's Grab werd'ich dich fas-sen. Willst du ein Kö-nigskind dich hei - ssen,

Cl. u. Hr. Aob. f p pp

Sp. *musst du ei - gen den Zau - ber zer - rei - ssen. Ta - pfer, wer nim - mer der*

Fl. *3*

Trp *pizz. pp*

Hr.u.Vc.

Sp. *Furcht em - pfun - den, ta - pfer - rer, wer die Furcht ü - ber - wun - den.*

(Die Gans kommt, er nimmt ihr die Krone aus dem Schnabel und reicht sie der Gänsemagd.)

Sp.

F ($\text{♩} = 116.$) VI.

p Cl.

crescendo

Sp. *Noch kannst du nicht wa - gen, die Kro - ne zu*

f Hr. Bl. u. Str.

p Fl.

Etwas ruhiger. (♩ = 92.)

(Die Gänsemagd nimmt mit der linken Hand die Krone, mit der rechten reißt sie sich das Tuch vom Kopfe, das Goldhaar fällt vom Scheitel seitwärts wie ein Mantel über sie herun-

tra-gen.

Sp.

G

Hr. p Cl.

Hb.

f

L.H.

ter. Sie wirft sich auf die Knie, mit beiden Händen die Krone gen Himmel haltend.)

Im Zeitmafs. (♩ = 88.)

Gänsemagd.

Gm.

Va-ter! Mut-ter! Hier will ich knien!

dimin.

VI.

H Str.

pp

Gm.

Bit-ten! Flehn! Um Auf-er-stehn! Wie ihr euch lieb-tet, so lieb' ich ihn.

pp

Gm.

Ein Wunder! Ein Zei-chen! Wird'ich ihn wie-der-sehn?

p

Gm. *Werd' ich ihn er-rei-chen? Va-ter! Mut-ter! Ihr seht mein Herzentblöfst!*

Hb. *p*

Gm. *Um-gebt mich! Er-hebt mich!*

Vl. *riten.*

Hb. *p*

Fg. *tr*

Br. *tr*

cresc.

*(Ein Stern fällt vom Himmel auf die Lilie, welche weit ihren leuchtenden Kelch öffnet. Die Gänse-
magd stößt einen Jubelschrei aus,*

Gm. *I Belebt. (♩=100.)*

Str. *f*

Bl.u.Hfe. *p*

Tp. *pizz*

Pos.

Gm. *drückt sich die Krone auf's Haupt und springt auf). Gänsemagd. (Sie stürzt in den Wald, ihr nach*

Er - löst! Er - löst!

Bl.u.Str. *p*

die wild aufflatternden Gänse, zuletzt der Spielmann.)

Lebhaft. (♩ = ♩)

G.Orch.

f *f* Hr.

Spielmann (singt).

Sp.

Hei, hei, Tan-da-ra-dei! Hei, hei, Tan-da-ra-dei! Tan-da-ra-dei!

Bl.

p *crescendo*

(frei.)

Schnell. (♩ = 144.)

Sp.

Tan-da-ra-dei! So ward das Kö-nigs-kind frei.

f *p* *f*

(Die Hexe richtet sich hoch auf, ihnen die geballte Faust nachschüt-

f Tr.

telnd und schlägt mit dem Stock die Lilie zu Boden. Der Kelch verflucht.)

(Vorhang fällt rasch.)

cresc. *ff* Pos. *ff*

Einleitung zum zweiten Akt.

(Hellafest. – Kinderreigen.)

Lebhaft.

The score is written for piano, woodwinds, and strings. It consists of five systems of music. The first system is for piano and woodwinds (Holzbl.). The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The woodwind part has a melodic line with triplets, marked with a piano (*pizz.*) dynamic. The second system continues the piano and woodwind parts, with the piano part marked *ff*. The third system introduces the Clarinet (Cl.) and Flute (Fg.) parts, with the Clarinet part marked *p*. The fourth system introduces the String (Str.) part, marked *mf*. The fifth system continues the piano and string parts, with the piano part marked *mf nicht gebunden*.

Holzbl.

Cl. Fg.

Str.

f

pizz.

ff

p

mf

mf nicht gebunden

Cl.Tp. *f* Pos. *ff* VI.

This system features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and a trill marked '8'. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a dynamic marking of *ff* and the instrument label 'VI.'

staccato Bl. *tr* *f* Hr.

This system continues the grand staff notation. The treble clef part includes a *staccato* marking and a trill marked '8'. The bass clef part features a dynamic marking of *f*. The system ends with a dynamic marking of *f* and the instrument label 'Hr.'

tr *tr* *tr* *f* (pizz.) Tp.

This system shows a grand staff with a focus on trills in the treble clef part, each marked with 'tr'. The bass clef part has a dynamic marking of *f* and a *(pizz.)* marking. The system concludes with the instrument label 'Tp.'

tr *tr* *ff*

This system continues the grand staff notation. The treble clef part features trills marked with 'tr'. The bass clef part has a dynamic marking of *ff* and includes a triplet of eighth notes marked with a '3'.

ff staccato

This system continues the grand staff notation. The bass clef part has a dynamic marking of *ff staccato* and includes a triplet of eighth notes marked with a '3'.

stacc. mf dim.

First system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *stacc.*, *mf*, *dim.*

Cl. Hb. Fl. p Str. f p

Second system of piano score. Includes woodwind parts for Clarinet (Cl.), Horn (Hb.), and Flute (Fl.). Dynamics: *p*, *Str.*, *f*, *p*

f p f p stacc. cresc.

Third system of piano score. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p stacc.*, *cresc.*

f p Str. f 3 sf

Fourth system of piano score. Dynamics: *f*, *p*, *Str.*, *f*, *3*, *sf*

B1. p f sf f 3 sf

Fifth system of piano score. Dynamics: *B1.*, *p*, *f*, *sf*, *f*, *3*, *sf*

First system of a piano score. The right hand features a complex texture with chords and triplets. The left hand has a melodic line with triplets and dynamic markings *p*, *f*, *sf*, and *p*. Fingerings 3 and 7 are indicated.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with dynamics *ff stacc.* and *dim.*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with dynamics *f* and *sf*, and the instruction *legato*. Fingerings 6 and 6 are shown.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with dynamics *p* and markings *Hr.* and *Hb.*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with dynamics *p* and the instruction *(mit 8)*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with dynamics *p* and *dim.*, and a marking *Fg.*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with dynamics *p* and the instruction *(mit 8)*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with dynamics *pp staccato* and *dolce*, and markings *cl.* and *p*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with dynamics *pp staccato* and markings *r.H.* and *l.H.*.

(Kinder-Reigen.)

Etwas ruhiger.

Cl.
Hr.
Fg.

Cl.
Fg.

Cl.
Fg.

Hb.
Fl.
Fg.

tr Holzbl.
Vl.
Vc.

Bl.

Fl.

p dolce

8

p staccato

Erstes Zeitmaß.

8

f

f

f

cresc.

ff

staccato

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern with frequent trills, while the left hand provides a steady accompaniment. Performance markings include *stacc.*, *poco*, *dim.*, and *immer fund stacc.* with a trill symbol above the final measure.

Second system of the piano score, continuing the intricate textures from the first system. It features multiple trills in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with triplet figures. The left hand accompaniment remains consistent. A *ff* dynamic marking is present.

Fifth system of the piano score, the final system on the page. It features a triplet in the right hand and a *ff* dynamic marking in the left hand.

Zweiter Akt.

(Die Stadtwiese in Hellabrunn, rückwärts begrenzt durch die hohe Stadtmauer, in der Mitte das Stadthor. Rechts vorne die Herberge, vor derselben Tische und Bänke. Links gegenüber ist eine Tribüne aus Brettern aufgeschlagen, an deren vorderen Schmalseite eine junge Linde mit einer Bank sich befindet.)

(Der Königsfohn ist in Hellabrunn angekommen. Er hat im Schweinestall übernachtet, tritt vor die Thüre der Herberge auf die Stadtwiese. Das Volk rüstet sich festlich in Erwartung, dass der Mittag die Erfüllung des Hexenspruches bringt. Der Königsfohn gefällt der Wirtstochter; sie ladet ihn ein, sich zu ihr zu setzen.)


Wirtstochter (schaut ihn an) Ihr seht um die Augen krank.


Königsfohn (mit leichtem Seufzer) Hab' gehabt ein Herzdrücken
all die Nacht.


14.

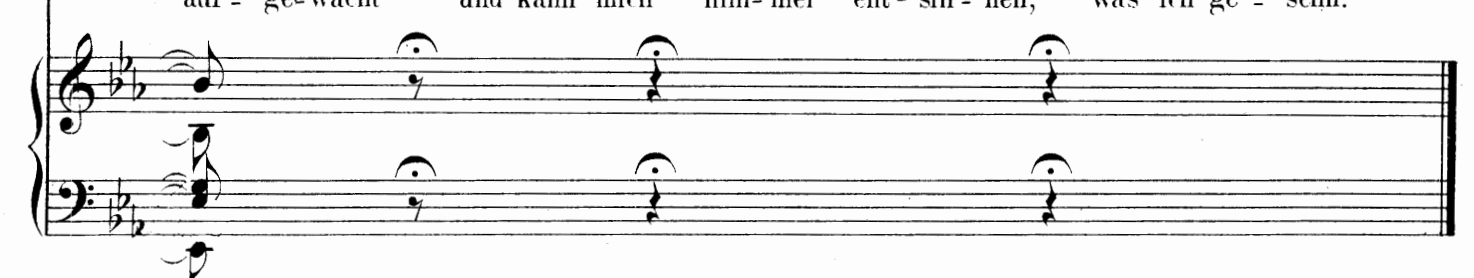
Ziemlich langsam. (♩ = 60)

Königsfohn.

Ks. 

Str. m. Dpf. *pp* 

Ks. 



(Sie bietet ihm zu essen an und führt ihn unter die Linde bei Seite.)

Wirtstochter (zieht ihn auf die Bank).

Wer küsst denn und schreit?

15a.

Königsfohn (atmet tief und blickt in den Baum).

Ks. 

Ruhig. (♩ = 66) 

Wirtstochter. Ob Linden oder Buchen,
wollt ihr etwa einen andern suchen?
Wär' nicht der Zeit!

15b.

Königsfohn (*emporschauend*).

Ks.

Duftest du mir meinen heimlichen Traum?

Str.

pp

(Er weist ihre zudringliche Nähe zurück, sie gibt ihm einen Backenstreich und rennt zornig in das Haus. Der geschlagene Königsfohn schaut ihr verdutzt nach und reibt sich die Backe.)

-- Hab' eine große Lust
mit eiligen Beinen heim zu rennen—
nicht weiter die Finger zu verbrennen.
Fahr wohl du unholde Hellstadt!

(Er wendet sich, bleibt aber nach ein paar raschen Schritten plötzlich stehen und greift sich mit leichtem Schmerzenslaut vorn in's Wams.)

16.

Königsfohn.

Ks.

O! was klemmt mir die Brust?

Ziemlich lebhaft. ($\text{♩} = 48$)

Vc.

mf

(Er zieht den zerrissenen Kranz heraus. Die Blumen sind frisch und farbig. Er staunt.)

Br.

p

Kränzel! Du bist ja wie frisch gepflückt?
Kein Blättchen zerdrückt,
kein Köpfchen matt,
verwelkt oder verdorrt.
Und flüstern?

(Er hält den Kranz an's Ohr.)

Ks.

Geh' nicht fort! Geh' nicht fort!

VI. m. Dpf.

pp

(Er lässt ihn sinken, steht einen Augenblick in

Solo VI. *p str. poco cresc.*

Gedanken - - - und geht langsam nach

dimin. *pp*

der Linde zurück.)

Müssen mir's schwache Blu - men sa - gen? Ich war in

zart *pp*

Za - gen, in Fürchten ge - fal - len vor Bet - tel - be - schwerden.

l. H. *dimin.* *più p*

(Er besinnt sich seiner selbst. Er will dienen. Er will aller Demut Meister werden, um ein rechter König zu sein. Das erwartende Volk strömt von allen Seiten auf den Stadt - Anger. Blockpfeife und Dudelsack spielen zum Tanze auf.)

17. Springtanz.

Lebhaft. (♩ = 96)

Bursche.

Mädchen.

Zum Tanz!

Zum Tanz!

(hinter der Scene.)

Hb.

Fg.

Andere Bursche.

Andere Mädchen.

Zum Tanz!

Zum Tanz!

AHh.

Fl.

p

cr

scen

do

Kl. Fl.

f

80 A 8

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a continuous eighth-note melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. It includes a woodwind part for Horn (Hb.) in the treble clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues in the grand staff.

Third system of musical notation. It includes a woodwind part for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) in the treble clef, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A section marker 'B' is present. The piano accompaniment continues in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It includes a woodwind part for Clarinet (Cl.) and Flute (Fl.) in the treble clef, marked with a forte (*f*) dynamic. A section marker '8' is present. The piano accompaniment continues in the grand staff.

Fifth system of musical notation. It includes a woodwind part for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) in the treble clef, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues in the grand staff.

Sixth system of musical notation. It includes a woodwind part for Clarinet (Cl.) and Flute (Fl.) in the treble clef, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A section marker '8' is present. The piano accompaniment continues in the grand staff.

C Hb.

p *AHh.*

This system shows the first staff for Horn in C. The music is in a major key with a treble clef. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The piano accompaniment is in the bass clef, consisting of chords with eighth-note attacks. Dynamics include *p* and *AHh.*

Fl.

p *ere*

This system shows the first staff for Flute. The music is in a major key with a treble clef. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The piano accompaniment is in the bass clef, consisting of chords with eighth-note attacks. Dynamics include *p* and *ere*.

scen *do*

This system shows the second staff for Flute. The music is in a major key with a treble clef. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The piano accompaniment is in the bass clef, consisting of chords with eighth-note attacks. Dynamics include *scen* and *do*.

8 Kl. Fl. *f*

This system shows the first staff for Clarinet in F. The music is in a major key with a treble clef. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The piano accompaniment is in the bass clef, consisting of chords with eighth-note attacks. Dynamics include *f*.

8 Hb. *p*

This system shows the second staff for Horn in C. The music is in a major key with a treble clef. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The piano accompaniment is in the bass clef, consisting of chords with eighth-note attacks. Dynamics include *p*.

This system shows the third staff for Horn in C. The music is in a major key with a treble clef. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The piano accompaniment is in the bass clef, consisting of chords with eighth-note attacks.

82 (Der Königsfohn bittet den Wirt, ihn als Knecht in Dienst zu nehmen. Der Wirt braucht nur einen Schweinehüter. Der Königsfohn verdingt sich ihm. Er setzt sich gedankenvoll unter die Linde.)
 Zum letzten Mal heute der Königsfohn.

18.

Königsfohn (während er die Arme nach rückwärts um

Ks. Lass die Nacht - trop - fen dei - ner

(♩ = 69)

Str. m. Dpf.
r. H.

p

Ks. den Baum schlingt und in die Zweige emporblickt).
 Zweige mir auf die Stir - ne nie - der - rin - nen.

tr

p

Ks. Kam ich den Nachtraum mir rücker - sinnen, wenn ich lausche und

VI. Solo.

Ks. (Er versinkt in Gedanken.)
 schwei - ge?

p

l. H. *r. H.* *r. H.* *l. H.*

pp

(Der Besenbinder kommt mit seinen dreizehn Kindern, unter ihnen ein flachsblondes Mägdlein. Das Kind redet den Königsfohn an, er soll ihm einen Besen abkaufen, aber er besitzt keinen Heller mehr.)

Kind (*lehnt den Besen gegen die Bank*).
Spielst du mit mir?

Königsfohn. Was denn spielen?

Kind. Den Rosenringel.

Königsfohn. Wie geht der?

19. Rosenringel.

Munter. (♩ = 92) **Kind** (*streckt den Zeigefinger aus und fährt damit in der Luft herum*). **Königsfohn.**

Kd. Ks. So. Rund - um. Den

Str. *pp*

Ks. Kd. Kind. Königsfohn.
kann ich nicht. Du bist a - ber dumm. Musst mich leh - ren,

Ks. Kd. Kind (*nimmt ihn an beiden Händen, führt ihn im Kreise*
mein blon - der Schlingel. Ro - ter Rin - gel - ro - senbusch hat mein Hemd zer -

riten. *Tempo* *pp*

Kd. *herum und singt dazu*.
ris - sen, wei - sses Schna - bel - gänslein hat mich in's Bein ge - bis - sen.

Kd.

Busch darf nicht mehr Ro-sen tra-gen, wei-sses Gäns-lein werd' ich schla-gen.

(Der Königssohn bleibt stehen und deckt die Hände über's Gesicht.)

Kd.

Ro-ter Rin-gel - ro-sen-busch- Es ist noch nicht aus! Wir müssen uns ducken und ru-fen:

Kd.

Husch, husch!

(Die Ratsherren und Bürger besteigen die Tribüne. Der Holzhacker muſs vor allem Volke von dem Waldgange zur Hexe berichten. Der Königssohn wird aufmerksam, tritt näher und hört mit Staunen: das Volk erwartet einen König. Aber in Pracht und Glanz. Er fragt, ob ein König nicht auch in schlechtem Kleide erscheinen könne. Sie verstehen ihn nicht; jeder erwartet vom König nur seinen eigenen kleinlichen Vorteil. Sie brechen in Gelächter und Hohn aus, daß ein König sie alle zu Königen erheben wolle. Der Königssohn wendet sich in zürnender Verachtung zum Gehen. Die Wirtstochter bedeutet ihren Vater, den Gauner mit der unbezahlten Morgenzeche nicht durchzulassen. Alles drängt auf den Königssohn ein, schreit und brüllt:

Prügelei! Prügelei!

Er stößt die Ersten mit der Faust zurück. Als er die Hand an den Schwertgriff legt, ertönt der erste Glockenschlag. Im Augenblick hält alles inne.)

20.

Mäßsig. (♩ = 72)

Ratsherren *(durcheinander herabrufend).* Die Glocken! Gebt Frieden! *(Der Knäuel löst sich, die Menge stürzt nach dem Thore.)*

Mittag! Haltet inne!

Glocke. I II

Mäßsig. (♩ = 72)

Hb. r. H. Hr. *mf* Cl. r. H. *p* Fg.

Ratsherren. Die Mitte frei, für den Königswagen! *(Die Menge teilt sich, daß vom Thor aus eine breite Straße frei wird.)*

Die Mitte frei, für den Königswagen!

Gl. III IV

Fl. Str. Hr. Cl. *p* *mf* Hr. Fg.

Königsfohn (*steht allein vorne, dem Thor den Rücken zuwendend, in starrem, atemlosen Lauschen der langsamen Glockenschläge*).

Ks. Atem! Sinne! So haben im Traume die Glocken geschlagen!

Gl. *A_v* *VI*

p *r. H.* *p*

f *f*

Besenbinder. Frau. Und rol-len-de Räder! Lafst mei-ne Mäd-el doch

Holzacker. Ich hö-re schon Huftritt!

Gl. *VII*

Schneider. Wirt. Und ich

vor! Vor will ein Je-der!

Hauskn. Ihr tre-tet mir auf die Fü-ße mit Fleiße.

Gl. *VIII*

AHb. *Cl.* *Hb.* *p* *l. H.* *f*

Königsfohn (in wachsender Erregung vor sich hinstarrend).

Ks. *Wird sie er - scheinen? Aus Tau und*
 Gl. *Ärmster bin ge-ba-det in Schweifs!*

Ks. *Morgen? Mit lich-ten Schritten in mit-ten der wei - fsen Gän - seschar, bin-det ihr*
 Gl. *X*

Ks. *Tüch-lein ab, und ihr gold-farben Haar, drunter ver - bor-gen, fällt in lan-gen*
 Gl. *XI*

(Mit dem elften Glockenschlage reissen die Wächter die Querbalken des Thores)

Ks. *cre - scen - do*

Ks. Schleiern an ihr her - ab -
nach links und rechts zurück, mit dem zwölften springt es weit auf, die Sonne bricht stralend durch die Wolken.

Gl. C XII

Inmitten ihrer Gänseschaar zieht die Gänsemagd ein, einige Schritte hinter ihr
geht der Spielmann.)

G. Orch. ff

Königssohn (wendet sich in diesem Augenblick um, aufschreiend
indem er die Arme ausbreitet).

Ks. Wahr! (Die Gänse bleiben zurück, die Gänsemagd geht bis in die Mitte der Bühne
vor und bleibt stehen.)

D Hr. pp Hfe.

Gänsemagd.

Gm. Mein lie - ber Kua - be, ich komm' zu dir. Hab' mir mein

Gm. Fürch - ten ü - ber - wunden und ei - nen freudigen Mut ge -

Gm. fun - den, darf dei - ne Kro - ne mit Rech - ten

Gm. Königsfohn (stürzt leidenschaftlich aufjauchzend zu ihr, wirft sich nieder und
Ks. tra - gen. Der ich mit

Plötzlich schneller. Bewegt. (♩ = 126)

umklammert ihre Knie inbrünstig).

Ks. Seh - - nen er - ge - ben bin, du Lie - bes - ver - schön - te,

Vi. Cl. AHb. Cb.

Ks. du Son - nen - ge - krön - te, o, du mei - ne ho - - he

Br. Hr. Vc.

Ks. Kö-nigin!

Ratsfrauen (Alt.)

Volk. (Bei dem Worte „Königin“ bricht das ganze Volk in wild höhennendes Geschrei und Gelächter aus.)

(Tenor.) (Andere.)

Die Gänsemagd! Die

(Bass.)

Eine Köni-gin!

F Schnell. (♩ = 132)

G. Orch. Cl. Br. Vc. Fg. Cb. Cfg.

W. Wirt. Der nas - se

Rh. Ratsherren. Die Gänsemagd!

Hh. Holzhacker. Der Bet-tel-gau - ner ihr

Sp. Spielmann (*tritt rechts vor*). Möget ver-nehmen -

Schenkmagd (Sopran). Mit Löchern und Flickern! Be-trüge-rin!

k. Fü - fsen! Be-trüge - rin!

Vc. Gänsemagd! Be -

(Andere.) Eine Kö-ni-gin!

VI. Hr. Vc. Fg.

W. Vogel!

Hk. Hausknecht.
Den wollen wir zwicken!

Hh. Spiess-geselle!

Sp. (schreiend)
Leu - te, seht ihr denn nicht die Kro - ne?

V o l k

(Alt.) Ge - stohlen! Geraubt!

(Tenor.) trüge-rin! Gestohlen! Geraubt! Kann

(Bass.) Be-trüge-rin! Ge - raubt! Ge-stohlen!

p

Besenbinder.

Bb. Hat sie her - ein geführt uns zum Hohne!

Wirtstochter (Sopran).
Die Spielmannsdirne! Nun wird es hel - le!

(Alt.)
Kann Je-der auf - set - zen! Reifst ihr vom

(Bass.)
Kann Je-der auf - set-zen!

Je-der auf - set-zen!

Trp. *p*

Königsfohn (*springt auf, reißt sein Schwert*)

Ks. Wag' einer, die Königin zu be -

(Sopran.)
Reifst ihr vom Leib ih-re schmutzigen Fetzen!

Leib ih-re schmutzigen Fetzen!

Str. u. Bl. *p* *crescendo* Fl.

heraus und nimmt die Gänsemagd schützend in den Arm).

(Das Volk bricht wieder in

Ks. rühren, soll er ein Königsschwert ver - spü - ren!

Str. *ff* G Str. *ff* Bl. Hr. r. H. Pos.

unbändiges Gelächter aus.)

Schneider.

Die Gänsemagd -

Ratsherr.

Wirtstochter.

Schaut euch das Kö-nigspärchen an!

und der

VI. Hb. Fl. VI. Br. Cl. *p* Ve. BCl.

Stallmagd.

Und der Gänse-hof - staat!

Besenbinder.

Bettelmann!

Lasst euch ra - ten, Kinder, hol' jedes sich ei-nen

Volk.

pp

Kd. Mann!

Sp. Spielmann *(der von einem drohenden Haufen umgeben ist, bricht sich mit beiden Armen Bahn).*

Ihr Narren, ihr Töpel, seid ihr so blind, erkennt nicht

Str. u. Bl. *3* **Etwas zurückhaltend.** Br. VI. *3* *fp*

Sp. *(Das Kind horcht auf.)*

Ei-ner das Kö-nigs - kind?

Hh. **Holzacker** *(puckt ihn mit ein paar Andern, wirft ihn zu Boden und bindet ihn).*

Die Töpel und Narren werden dir's ge - ben. In den

Noch mehr zurückhaltend.

Bl. *3* *6*

Cb. u. Vc. *3* *3*

Kd. **Kind.**

Der Kö - nig soll le - ben!

Hh. **Besenbinder** *(während er den Spielmann links fortschleppen hilft).*

Turm mit dir! Wirst du schweigen, Range?

J Zeitmafs wie zuvor.

Str. *f* *p* Str. Bl. *f*

Pke.

Ratsherren (indem sie mit ihren Frauen und Mädchen die Tribüne verlassen).

Rh. Das Fest ist aus! — Die jagt hin —

(Sopran.) Und die Königs - kinder?

(Alt.) Und die Königs - kinder?

Volk. (schreit höhnisch fragend) Und die Königs - kinder?

(Tenor.) Und die Königs - kinder?

(Bass.) Und die Königs - kinder?

G. Orch. *f*

Trp. Hr. *f*

Rh. aus!

(S.) Hin - aus! Hin - aus!

(A.) Hin - aus! Hin -

(T.) Hinaus! Hin - aus! Hin - aus!

(B.) Hin - aus! mit den Kö - nigs - kin - dern! Hin -

K Schnell: (♩ = 144)

Hb. Vl. *f*

Fl. Vl. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

Fg. Br. Vc.

(Sie jagen die Beiden mit Knüppeln und Steinen

V o l k

(S.) Hinaus! Hinaus! Hin - aus! mit den

(A.) aus! mit den Königs-kin-dern! Hinaus! Hinaus!

(T.) Hinaus! Hinaus! Hin - aus! Hin - aus! mit den

(B.) aus! mit den Kö-nigs-kindern! Hinaus! Hinaus!

zum Thor hinaus. Die Bühne wird rasch leer.)

V o l k

Königs-kin-dern! Hin - aus!_

mit den Kö-nigskindern!

Königs-kin-dern! Hin - aus!_

mit den Kö-nigskindern!

Ein wenig zurückhalten.

G. Orch.

Hr. Tp.

dimin.

Stimmen von draussen.

(Das Töchterchen des Besenbunders wirft sich weinend auf die Stufen der Tribüne nieder.)

Volk.

Hin - aus! _____

L

p

Hfe.

dimin.

3

(Der Rutsälteste

VI.

mf

Fl. Hb.

f

VI. Br.

Vc. Cb. Fg.

Bcl. Cb.

f

p

r. H.

l. H.

Vc. Cb.

kommt, von zwei Dienern gestützt, als Letzter herunter.

AHb. Fg.

p

Cl.

pp

VI.

Fl. Hb.

p

r. H.

l. H.

Vc. Fg.

Er bleibt neben dem schluchzenden Kinde stehn.)

VI. pizz.

p

Hfe.

Hb.

pp

di - mi - nu - en - do

Vc.

pp

Vc. Bcl.

Ratsältester.

Rh. Mägdlein, wer wird so heulen und schrein? Was weinst du? Um deinen zerbrochenen Besen?

Kind. (einfach) *(Der Ratsälteste legt ihr kopfschüttelnd und beschwichtigend die Hand auf den Scheitel.)*

Nein! Das ist der Kö-nig und sei-ne Frau gewe-sen. **Sehr ruhig:** (♩ = 66)

(Der Vorhang fällt langsam.)

Einleitung zum dritten Akt.

(„Verdorben – Gestorben“ – Spielmanns letzter Gesang.)

Langsam.

The musical score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
System 1: The right hand (treble clef) features a melody with a dynamic of *f* (forte) and is marked "Holzbl." (woodwinds). The left hand (bass clef) has a dynamic of *mf* (mezzo-forte).
System 2: The right hand has a dynamic of *p* (piano) and is marked "Hr." (horn). The left hand has a dynamic of *mf*.
System 3: The right hand has a dynamic of *p* and is marked "Bl." (clarinet). The left hand has a dynamic of *mf*.
System 4: The right hand has a dynamic of *p* and is marked "VI." (violin). The left hand has a dynamic of *piu p* (pianissimo).

Bl.

f

mf

l.H.

Str.

l.H.

l.H.

Hb. 7

Hr.

p

p

f

f

r. H.

Pos.

6

ausdrucksvoll

Hb.

p

pizz.

3

3

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The lower staff features a bass line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. A *f. H.* marking is present in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff is labeled *Fl. Cl.* and contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. A *Hr.* marking is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The lower staff features a bass line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The lower staff features a bass line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The lower staff features a bass line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The instruction *Etwas drängend.* is written above the system, and *crescendo* is written below the upper staff.

First system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Includes a sixteenth-note triplet in the bass staff.

Second system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *più f*, *cresc.*. Includes a sixteenth-note triplet in the bass staff.

Third system of piano score. Treble and bass staves. Performance directions: *Etwas zurückhaltend.*, *Im Zeitmaß.*, *ff*. Includes a sixteenth-note triplet in the bass staff.

Fourth system of piano score. Treble and bass staves. Performance directions: *p ausdrucksvoll*, *Wieder drängend.*. Instrument labels: Fl. Hb., VI., Cl., AHb., Fg., Pk. Includes a sixteenth-note triplet in the bass staff.

Musical score for Horns (Hb.) and Harp (Hr.). The top staff features a Horn part with dynamic markings *f* and *mf*. The bottom staff features a Harp part with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for Clarinet (Cl.), Violoncello (Ve.), and Piano (Pk.). The top staff features a Clarinet part with dynamic marking *p*. The bottom staff features a Violoncello part with dynamic marking *p* and a Piano part with dynamic marking *p*. Other instruments like Flute (Fg.) and C.Fg. are also indicated.

(Spielmanns letzter Gesang.)

Ein wenig bewegter.

Musical score for Horns (Hb.) and Harp (Hr.). The top staff features a Horn part with dynamic markings *p* and *pp*. The bottom staff features a Harp part with dynamic markings *ppp* and *pp*. The score includes markings for right hand (r.H.) and left hand (l.H.).

Musical score for Harp (Harfe). The top staff features a Harp part with dynamic markings *p* and *pp*. The bottom staff features a Harp part with dynamic markings *p* and *pp*. The score includes markings for right hand (r.H.) and left hand (l.H.).

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with several slurs and a dynamic marking of *p* at the end. The bass staff contains a bass line with slurs and dynamic markings *r. H.* and *l. H.*. A horn part is indicated by the marking *Hr.* at the top right.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features two staves with complex rhythmic patterns and slurs. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The bass staff has a *dim.* marking. The treble staff has a *p* marking. The system includes markings for *Hr.*, *VI.*, and *Fg.* (Fagott). The bass staff has a *l. H.* marking.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction *ausdrucksvoll*. It consists of two staves with various rhythmic figures and slurs.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *f* dynamic marking. The system concludes with a *ritard.* marking. It features two staves with complex textures.

Im Tempo. Hr. Bl. VI.

8

Hb. Cl. Fg. Bcl. VI.

pp *poco rit.*

f *f* *f*

l.H. *l.H.* *l.H.*

f *f* *f*

l.H. *l.H.* *l.H.*

Etwas zurückhaltend.

VI. *f* *p sub.*

Bl. *p*

Fig. *f*

Hr. *p*

7

Hb. *p*

Vi. *f*

più p

8

Holzbl. *pp* *cresc.*

Str. *p*

Hf. *f*

Bl. *f*

Str. *p*

Bl. *p*

Str. *p* *dim.*

Hr. *dim.*

pp

pp

pp

Pos. *pp*

3

Dritter Akt.

(Die Waldwiese im tiefen Winter. Die Hütte ist überall gewaltsam beschädigt, die Fenster zerbrochen, die Thüre hängt schief in den Angeln. Es schneit ganz leise.)

(Vertrieben aus der Stadt, ein Bein von der Folter gebrochen, lebt der Spielmann in der einsamen Hütte. Denn die Bürger von Hellabrunn haben im Zorn der Enttäuschung die Hexe verbrannt, den Kater erwürgt, den Raben ersüuft und die Truhen ausgeraubt. Der Spielmann hofft und harret auf die Rückkehr der Königskinder. Da kommen der Holzhacker und der Besenbinder mit dem Mägdlein zu ihm. Die Stadt hat sie abgesandt. Er darf zurück. Die Kinder haben für ihn gebeten. Doch er will nicht mehr. Er hat der Hellastadt mit teurem Eide abgeschworen. Das Mägdlein nimmt ihn bei Seite. Die Kinder von Hellabrunn glauben, das der Knabe und das Mädchen König und Königin waren. Sie wollen mit dem Spielmann ausziehen und die Königskinder heimbringen. Vor dem Walde steht die ganze Schar und wartet. Der Spielmann verspricht dem Kinde, im Frühling mit ihnen auf den Berg zu steigen und die Königskinder zu suchen. Holzhacker und Besenbinder gehen in die Hütte, um sich zu wärmen und nach heimlichen Schätzen zu spüren. Der Spielmann wandert mit dem Kinde in den Wald, um die anderen zu holen. In der Ferne hört man ihn singen.)

21.

Sehr ruhig. (♩ = 66)

Spielmann (hinter der Scene).

(Es schneit stärker und verdunkelt den Himmel.)

Du al - ler - hol - dest Mäg - delein, du

lie - be Kö - nigs-toch-ter mein, dein Hand möcht' ich wohl

rüh - - - - ren...

Str. m. Dpf. *pp*

Eine Violine hinter der Scene.

p

(Ein scharfer Windstofs fegt durch die Bäume und verweht den Gesang.)

f Hfe.

poco *a* *poco*

di - mi - nu - en - do

p *pp* *ppp* VI.

(Es wird ganz still.) *morendo* Hfe.

(Über den Berghang kommend erscheint der Königsfohn. Er trägt die Gänsemagd.)

(Sie ist krank, hungernd und frierend. Hand in Hand betteln sie an der Hüttenthür um Brot. Der Holzhacker jagt sie davon. Sie kauern im Schnee unter der entlaubten Linde und erinnern sich schmerzvoll der sommerlichen Liebeszeit, die sie auf dem Berge verlebte. Der Königsfohn bricht in Verzweiflung darüber aus, daß er den Rückpfad in sein Heimatland nicht mehr zu finden vermochte.)

Königsfohn. Da ich mit Sehnsucht heimwärts strebte,
kein Weg mehr zwischen den Felsenstücken,
kein Baum, den Wildbach zu überbrücken,
die Bergwand steil vor uns aufgemauert –
und ich erbebte,
daß dich der Schwindel umschauert,
dich die Sturzgerölle umsplittern.
Dir sah ich Gefahr – und lernte zittern!

22.

Langsam. (♩ = 60)

Gänsemagd (umschlingt ihn sanft abwehrend).

Gm.

(zart) VI
pp Br.
L.H. Ve.

Gm.

Weißt du noch das gro-fse Nest aus Moos und Laub - ge-äst

pp (pizz.)

Gm.

mit bun-ten Grä-tern um - han-gen - wie wir's uns

pp 3

Gm.

A
bau - - ten? Die blau-en Flie-gen, die schau-ten. Hast

pp 3

Gm. *pp*

mir in Blu - men ge - bet - tet die Fü - se, Sonn' o - der

Gm. *pp*

Mon - den - licht - Wir wuss - tens nicht...

Gm. *f* *pp* *p*

Wir sa - fsen und san - gen

Str. Bl. *p* *Fg.* *Vc.*

Königsfohn (*mit leiser Glut*).

Ks. *pp*

Du Tag - hol - de! Du Nacht - sü - fse!

Str. *pp*

Ks. Ro - - sen er-schlossen mir er - blüht' in der Brust, glut - ü-ber

Abb.u.Str.

pp

Ks. flos-sen zu dämmernd und in-nig und weicher und tief-hei - fser Lust!

pp *cresc.* *mf*

Ks. Muß ich es las-sen dafs Hun-ger und Frost dich zu Gra-be bla - fsen!

VI. *p* *Abb.* *Str.* *Trp.* *Fg.*

C (♩ = ♩) (♩ = 60)

Gänsemagd (*springt auf, lässt ihr Bündelchen zur Erde gleiten und wirft den Mantel ab.*)

Gm. Sieh her, ob mir Hunger die Glie-der entziert,

Bl. *Str.* *pizz.* *f* *dim.* *p* *dim.* *Hr.*

(Sie reisst sich die Felle von den Füßen.)

Gm. ob der Frost mich friert. Auf

Hb. *pp* *Abb.* *Belebend.* *p* Vl.

Fg. Bcl. Ve. Cb. Fg.

Gm. ($\text{♩} = 80.$) *Noch mehr belebend.*
 nack-ten Fü-ßen will ich mich schwingen, mit ro-ten Lip-pen will ich dir

Str. *pp* *pp*

Fg.

Gm. sin-gen. Hier ste-he ich:

Hr. *mf* L.H.

Gm. *Wieder nachlassend.*
 der Tod kann nicht kommen - ich lie-be dich. *ritard.*

Hb. *p* *Abb.* *dim.* *3*

Vc. *3* Bcl.

D Leicht bewegt. (♩ = 84)

Gänsemagd (*neigt sich mit leichten Schritten vor ihm auf und nieder und singt*).

Gm. Kommt mein Ge - sel - le aus wei - - - ter

Str. *pp* (pizz.) mit Verschiebung

Gm. Frem - de, geht wie ein fri - - scher Som - mer da - -

Fl. *pp*

Gm. her.

L.H. *p* *rit.* *dim.* *pp*

Gm. Trägt er ein sei - - - den - spon - - ne - nes Hem - de,

Gm. wär' ihm ein lin - - - nen Hem - de zu schwer.

Abb. *pp* *3* *Fg.* *pp* *Hb.*

(Sie wirft den Kopf weit zurück, ihre Schritte werden rascher und unsicherer, der Königssohn erhebt sich ängstlich.)

Gm.

drängend.

Abb. *L.H.* *3* *3* *7* *f* *Fg.* *Hr.*

Gm. Som - - mer - schnee - und Win - - ter -

rit. *Bl.* *fp* *Fg.* *fp*

dim.

Gm. mai fär - ben ihn rot und här - men ihn blass,

3 *dim.*

Gm. *Cl.* *Str.*
 das sei - den Hem-de ward re - - gen - nass, mei-ne Sil - - ber-

pp
Str.

G Schneller.

(Sie taumelt zu Boden) **Königsfohn** (stürzt mit einem Schrei

Gm. spin - - del - brach mir ent - zwei.

pizz.
pp
pp
pp *Str.*
 Pk.

zu ihr, und hebt sie in seine Arme).

Ks.

f
 Pos. Hbl. *sf* Bcl. u. Cl.

Ks. Du Ei - ne! Er - wa - che! Hö - remich!

f

(Er lässt sie nieder und reibt ihr die Schläfen mit Schnee.)

Ks.

Str. *p* *cresc.* *sf* Bcl. u. Cl.

Ks. I (Er reißt ihr das
Ich bin's! Dein Knabe! der sich dir neigt!

Str. *p*

Ks. (Hemd auf und küsst sie auf die Brust.)
Ein Schlag dei-nes Her-zens!_

poco rit. Cl. *f* *p* *dimin.* *pp*

K (♩ = 80.)

Wieder langsamer.

Ks. (Er lauscht)
Gänsemagd (richtet sich mit
er schweigt!

Str. m. Dpf. *ppp* (Verschiebung) Hr. *pp* Pos.

gewaltiger Anstrengung empor).

Gm. *Der Tod kann nicht kommen - ich lie-be dich.*

fp *Abb.* *Hb.* *(zart)*

Fg. Bcl.

L *Langsam.* (♩ = 63)

Gm. *Er schleicht hin-ter mir - vor*

Trp. m. Dpf. *R. H.*

dim. *pp* *R. H.* *L. H.*

Gm. *ihm ge-he ich, ge-he und gehe - Frisst der*

Hr. m. Dpf. *R. H.* *Trp.*

pp *R. H.* *L. H.* *pp*

Gm. *Hunger - der Frost ver-steint - ich will nicht sterben - mein Kö - nig Wieder lebhafter.*

Hb. *pp* *3* *3* *3* *p* *Cl.*

äußerster Kraft aufrecht, die krampfhaft geballten Hände abwärts gestreckt)

Königssohn.

(Während er sie in den Mantel

Gm.
Ks. weint. O we - he! We - he!

Hb. p

einhüllt, sein Bärenfell abreißt und es ihr auch noch umhängt)

Ks. Kö - nig! Auf ei - nem Mar - ter - throne!

Cl. Hb. p Str. cresc.

(Er tastet an seinem Gewand herab)

Ks. Einst hatt' ich Gold, Gestein und Schätze -

f

Ks. Dreimal verflucht der Thorenmann, der nicht herrschen wollt' und nicht betteln kann! Nichts!

Str. pizz. p

(Sein Blick fällt auf das Bündel.)

Ks. Nichts! Wie ich die Lumpen zerfe - tze! Nichts! Barhaupter Bettler! Die

pp Pk. fp Str.

(Er reisst das Tuch auf und nimmt die Krone heraus)

Ks. Kro - ne! Gold! Gold! wie

Trp. Hb. 3 Fl. Cl. 3

Str. u. Bl. *p* *cresc.* *f* *fp*

Gänsemagd. Königsfohn.

Gm. Ks. freust du mich an mit ro - tem Le - ben! Was willst du? Ich will sie er - he - ben!

pp

Wieder langsamer. (♩ = 112)

Gm. Ks. Ich zah - le mit ihr das Bettel - gericht, das ich ver - gebens er - fleht. Kö - nig!

f pizz. *dim.* *p*

Hbl. Br.

Königsfohn.

Gm. Ks. Verkauf' dei - ne Kro - ne nicht! Und wär's meiner Mut - ter Ge - bet - dir bring' ich

f *Str.*

Gänsemagd. Königsfohn.

Gm. Ks. Brod! Kö - nig! Ver - kauf' dei - ne Kro - ne nicht! Ich

p *Bl.* *Br.*

Gänsemagd (*wirft sich vor ihm auf*

Ks. Gm. sah ü-ber dir den Tod! Kö - nig!

Str. Hbl. Vl. p p 3 3 3 3 3 3 3 3

Gm. Ks. *die Kniee).* P Königsfohn. Verkauf' dei-ne Kro - ne nicht! Ver-lo-ren hab' ich mein Kö-nigsrecht, da

Bcl. Pk. *dimin.* fp

Ks. ich ver-lo-ren dir den Ret-tungspfad, zum Bettler sank ich, zum Knecht. Muss

pizz.

Ks. ich für immer mein Haupt ent - schmücken, mir jede Erdenehre zer-brechen, so will ich mich

pp

Ks. wie-der zum Herrscher spre-chen mit der letz-ten Kö-nigs-that! In Stü-cken die

Schnell. ($\text{♩} = 52$) *(Er hat die Krone mitten entzwei gebrochen. Die Gänsemagd schlägt aufschluchzend die Hände vor's Gesicht. Der Königsfohn ist an die*
 Ks. Kö-nigskrone, in Stü-cken!

Hütte gerannt und pocht heftig und ungeduldig an.)
 Ks. Ma-chet auf! Ma-chet auf!

(Der Holzhacker gibt ihm für die beiden Kronenhälften ein altes Brod, das der Besenbinder aus einem alten Kistchen aufgestöbert hat. Es ist das vergiftete Brod der toten Hexe.)

Königsfohn *(schon im Laufen der Gänsemagd zuschreiend.)*

Brod bring' ich, Brod, meinem herzgoldigen Kinde.

(Er fällt in Thränen ausbrechend zu ihr nieder.)

Nimm doch! Iss doch! Beiss doch hinein!

Gänsemagd. Nicht ich allein. Du auch.

Königsfohn. So gib mir ein Stückchen Rinde.

Langsam. (♩ = 66)

Gänsemagd (bricht das Brod entzwei).

Gm. *Gar frisch und weich. Ich teil es in Häl-ten gut und gleich.*

Br. m. Dpf.
pp
Ve. m. Dpf.

Königssohn (will die Hälfte zurückweisen).

Gm. Ks. *Wenn du nicht nimmst, ist mirs kei - ne Lust. Dei - ne ist*

Gänsemagd (drängt sie ihm auf).

Ks. Gm. *klei - ner. Du musst! Du musst!*

Lebhaft. (♩ = 112)
fp
Hfe. f

(Sie essen beide, jedes den andern auf den Mund schauend und wartend bis es wieder ein Stück abgebissen hat.)

A Zeitmafs wie zuvor. Sehr ausdrucksvoll.

Hb. Cl. Bl.u.Str.
Fg. p
Fg. p
Bcl. p
Cb.(mit 8)

poco riten.

Fl.u.Cl.

molto crescendo

p

dim.

Hr.

Hfe.

Ks.

Königsfohn.
Hast schon wieder ein wenig Rot auf Wang'und

Vl.

più p

Ks.

Mund. Da! Noch das Krüm-lein ist dir ge-sund!

Ahb.

pp

poco rit.

(pizz.)

Cl.

Bel.

Ks.

Nimmer werd ich den A-cker lä-stern. Wie gut ein Brod, ich hab's nicht ge-wusst, da ich's schmeckte vor

Gänsemagd. Königsfohn.

Ks. Gm. lan-gem. Du irrst, es war ge- stern. Ge- stern? Ach

Cl. *p* B Cl. *pp* Br. Vc. pizz. *p* Bel.

Ks. nein. Die Wol-ken la-gen grau auf dem Moos, im Höh-len-ge-stein,

cresc. *fp* Abh. Cl. Br. Fg.

Gänsemagd.

Ks. Gm. frie-rend sass-est du mir im Schofs. War's ei-ne Höh-le? Ein Prunk-gemach,

Eine Vl.m.D. C *pp* Vc. Cl. Bel. *pp* *fp* *mf*

Gm.
 das schimmerblaue Zier-ra-ten de-ckten. Nur lei-se brach um Mit-tag her-ein die Sonnen-

pp
 Eine Br.m.D.

pp

Gm.
 Ks.
 fei-er, wenn wir auf sei-de-nen Kissen streckten. Hast du ver-ges-sen? Kö-

pp
 Pos.m.Dpf.

Ks.
 nigsfohn.
 mei-ne Ge-dan-ken nim-mer er - mes-sen — sinkt vor mir ein sil-ber-ner

Trp.m.Dpf.

Vc.

(Er blickt um sich)

Ks. Schlei - er.

pp *Abb.*

Hr. *pp*

Fl.

Cl.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (Ks.) is in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are 'Schlei - er.'. The piano accompaniment includes a horn (Hr.) in the upper register and a clarinet (Cl.) in the lower register, both marked *pp*. The piano part features sixteenth-note patterns with a '6' (sextuplet) and a triplet of eighth notes. A dynamic marking *pp* and a hairpin *Abb.* (diminuendo) are present.

Ks. Lin - den-traum? Son - ne?

Vl. m. D. *pp*

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (Ks.) continues with the lyrics 'Lin - den-traum? Son - ne?'. The piano accompaniment features a violin in the middle register (Vl. m. D.) and continues the sixteenth-note patterns from the previous system. A dynamic marking *pp* is present.

Ks. 'Blü - ten? Er-grünt die Er - de? Der Brun-nen mur-melt .

Vc. *pp*

Vl. Br. *Abb.*

Vc. Br. *pp*

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (Ks.) continues with the lyrics ''Blü - ten? Er-grünt die Er - de? Der Brun-nen mur-melt .'. The piano accompaniment includes a violin (Vl.) and a cello (Vc.), both marked *pp*. The piano part continues with sixteenth-note patterns and includes a hairpin *Abb.* (diminuendo).

Gänsemagd (sieht sich um).

Gm. Meine Gänseherde hast du wieder verschucht. Mir

Gm. deucht — kommst du wieder vom Ber-ges-saum?

E Lebhaft.
Hr.m.D. Wie zuvor.

Gm. Bin ich er-schro-cken.

Ks. Königsfohn.
Nachtropfen tau-en dir noch in den Locken, weisse Blüten schüttelt der Baum —

F Vl.m.D. Hr. Ve. Cb.

Ks. *G* Wie jung du leuch - test in Duft und Zier - de — wie staunen dich

p Hfe. Cl. Fg. Fl. Bcl.

Ks. an mei-ne Knechte und Rit - - ter! Mir flammt es! Dich

p Hr. Hb. Abb. Hr. Vc. Cb.

Ks. heim - - zu - füh-ren — Be-gier-de — Ich trag dich hin - an die gold-breiten

Allmählich lebhafter.

p Vl. Hfe. Fg. Hr. Vc. Cb. Tp. *g*

Ks. *Stu - fen! Auf das Git - - ter! Ich hö - re sie*

vi. Cl. Abb. Fl. Ve.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'Stu - fen! Auf das Git - - ter! Ich hö - re sie'. The piano accompaniment includes parts for Violin (vi.), Clarinet (Cl. Abb.), Flute (Fl.), and Viola (Ve.). The music features triplets and a five-measure rest in the Viola part.

Ks. *ru - fen! Jauch - zen dringt durch das gan - ze*

p Bl.u. Str. *crescendo*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'ru - fen! Jauch - zen dringt durch das gan - ze'. The piano accompaniment includes parts for Violin (vi.) and Viola (Ve.). Dynamic markings include *p* (piano) and *crescendo*. The music features triplets and a five-measure rest in the Viola part.

Ks. *Reich - - Komm, o komm, mei - ne*

f *p*

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Reich - - Komm, o komm, mei - ne'. The piano accompaniment includes parts for Violin (vi.) and Viola (Ve.). Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The music features triplets and a five-measure rest in the Viola part.

(Ekstatische Liebesumarmung).

Ks. Kö-ni-gin!

FL. Cl. *p*

H

Mit Schwung. (♩ = 88)

G. Orch. *f*

Hfe. *p* *crescendo*

Detailed description: This system contains the first system of the musical score. It includes a vocal line for the soprano (Ks.) with the lyrics 'Kö-ni-gin!'. The instrumental parts include Flute/Clarinet (FL. Cl.) starting with a piano (*p*) dynamic, Horn (H) with a forte (*f*) dynamic, and Piano/Guitar/Orchestra (G. Orch.) with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a horn-like texture with a piano (*p*) dynamic and a *crescendo* marking. The tempo is marked 'Mit Schwung. (♩ = 88)'. There are various musical notations including triplets, slurs, and accents.

crescendo

ff

Detailed description: This system continues the instrumental parts from the first system. The piano part continues with a *crescendo* and reaches a fortissimo (*ff*) dynamic. The G. Orch. part continues with a forte (*f*) dynamic. The system features complex textures with triplets and slurs.

ritard.

dim.

Detailed description: This system concludes the piece. It features a *ritard.* (ritardando) instruction and a *dim.* (diminuendo) instruction. The piano part ends with a triplet and a final chord. The G. Orch. part also concludes with a triplet and a final chord. The system includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Wieder ruhiger. (♩ = 66)

Gänsemagd.

Gm. *pp* I Zwei VI. *pp*

Mir ist mü-de und wohl zu gleich, weiss

Cl. *p* Abh. *Fl.* *Ve.*

Gm. kaum wo ich bin. So som-mer - schläf-rig! So schwer die

VI. *Fl.*

Gm. Ks. **Königsfohn.** **Gänsemagd.**

Glieder! Mich schwindelt's nie-der... Lass uns ruhn_

Cl. *Bcl.*

Königslohn.

Gm. Ks. bald wie-der zu wa-chen. Dann wol-len wir fröh-lich uns heimwärts la - chen,

K

Eine Vl. *pp* Ein Vc.

Ks. pflü-cken uns Ro-sen und Glück in die Hän-de _

Gänsemagd.

Königslohn.

Gm. Ks. Ro - - sen _ ohn' En - - de. Im Braut - ge -

L Fl. *pp* Vl. 3 7 Fg.

Vc. Cl.

Ks. mach un-ter-m Kö - nigs-dach schla-fen wir ein _ lass mich dich

Hb. *pp* Vc. Cb.

Ks. küs - sen und stil - le sein.

Ein Vc. *pp* Eine Br. Eine Vl. *pp*

(Dicht an einander geschmiegt, Lippe an Lippe schlafen sie ein. Der Wind hat sich gedreht, und

Eine Br. Zwei Vl. *pp* Vl.

weht von links nach rechts die Flocken über sie hin, dass sie bald wie unter einer feinen,

Eine Vl. *pp*

weissen Decke liegen.)

(Die Taube schlüpft aus dem Astloch, flügelt ein paar Mal um die Schlafenden, und

M

Fl. Eine VI.

pp

Cl.

zupft die Gänsemagd am Haar).

VI. pp Br.

pp

Gänsemagd (regt sich ein wenig, hebt den Kopf mit halbem Murren):

Gm.

Der Tod kann nicht kom-men_ ich lie-be dich...

ppp

pp

Cl.

Bcl.

(Sie sinkt zurück.)

Abb. **N**

Eine VI.

Pos. Tp.

pp

Pos. Pos.

Br.

pp

6

Fg.

Tb.

Cfg.

Vc.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff is labeled 'Vi.' and contains a complex texture of sixteenth notes with triplet markings. The bottom staff is labeled 'Br.' and contains a bass line with sixteenth notes and triplet markings.

Second system of musical notation, continuing the three-staff structure. The middle staff continues with intricate sixteenth-note patterns and triplets. The bottom staff continues with a steady bass line of sixteenth notes and triplets.

Third system of musical notation. The top staff is labeled 'Str.' and begins with a *pp* dynamic marking. It features a complex texture of sixteenth notes with triplet markings. The bottom staff is labeled 'L.H.' and continues with sixteenth-note patterns and triplets.

Fourth system of musical notation. The top staff continues with sixteenth-note patterns and triplets. The bottom staff is labeled 'Hfe.' and begins with a *pp* dynamic marking. A bracket labeled '8' spans across the system, indicating an octave shift.

Fifth system of musical notation. The top staff continues with sixteenth-note patterns and triplets. The bottom staff continues with sixteenth-note patterns and triplets. A bracket labeled '8' spans across the system, indicating an octave shift.

(Die Taube rupft sich ein Federchen aus der Brust, legt es ihr auf den Mund

und bleibt ihr auf der Schulter sitzen.)

(Der Spielmann kommt mit der Kinderschar aus dem Walde. Holzhacker und Besenbinder zeigen ihm die goldenen Hälften. Er erkennt die Krone und entreisst sie ihnen.)

Spielmann: Die ihr erwuchert um kläglich Brot,
 entreifs ich euren schändlichen Fäusten!
 Die Krone verkaufte nur höchste Not!
 Königskinder! Hört den Getreusten!
 Antwortet dem Finder!

24.

*(Vom Gebirge antwortet
leises Echo)*

Spielmann.

Kö-nigs - kin-der! Kö-nigs - kin-der! Kö-nigs - kin - der!

Ziemlich schnell. (♩ = 100)
pp
Br. m. Dpf.

(Die Taube ist aufgefliegen, flattert um den Spielmann und fliegt nach der Linde zurück.)

Kd.
Kind.
Schau, wie das Täubchen dich um-kreist _

Kd.
Sp.
Spielmann *(der Taube nacheilend).*
nun ist's nach der Linde ge-floh'n. Täubchen, wenn du den Weg mir weisst _

Vi. m. Dpf.
fp

*(Er sieht die Ruhenden, reißt erst den Mantel,
dann das Bärenfell hinweg.)*

Schnell. (♩ = 112)

Sp.

p

Hbl.

cresc.

Zurückhaltend. (♩ = 80)

Sp.

Die Königstochter! Der Königsohn!
Verdor-ben! Gestor-ben!

Hbl.
Hb.
Hr.

ff Trp.

Str.

p

(Er wirft sich über sie.)

A (Die letzten Kinder kommen aus

Sp.

fp Hr. Cl.
f Fl. H. p
f *p* *dimin.* *pp* Str. Hr.
 Cfg. *f*

dem Walde, sie schleichen sich ängstlich näher, stoßen sich mit den Ellenbogen an,

Sp.

Hb. Fl.
p *cresc.* Str.

drücken sich hinter den Stamm, stecken die Köpfe vor und bilden um den Hügel einen nach

Sp.

H. Bl. G. Orch. Str.
f *dimin.*

vorne offenen Halbkreis. Der Holzhacker und der Besenbinder flüstern mit einander und

Sp.

p Str.

schleichen sich schein in die Hütte. Das Schneien lässt nach, über dem Gebirge wird es

Sp.

dimin. *piu p*

abendhell.)

Sp.

allmählich zurückhaltend

Cb. pizz.

Spielmann (*richtet sich auf*).

Sp.

Ihr Kind-lein, sie sind ge - fun - den und ver - lo - ren

pp Hrf.

B *Langsam.* (♩ = 63)

Sp.

Liebesvereint, ver - hungert im Win - terschnee und er - fro - ren.

Fl. *pp* Str.

(Die Kinder knien alle nieder. Das Abendroth fñhrt

Sp. kniet nie-der und weint!

Hbl.
Str. *f*
Ahh. *p*

C *allmählich den Himmel.)*

Sp. Eure Vä-ter haben sie schmachvoll vertrieben, ihr zoget aus sie mit Herzen zu

Str. pizz. *3.*
Hr. gest. *p* *pp*
Cl. *pp*

Sp. lie-ben, und müsst sie be-graben!

Ahh.
Fg.
Hr.
Pk.
Cb.

D

Sp. drum sol-len sie end-lich ein Kö-nigs-bett ha-ben. Ein

Str.
Fl. *p*
Ahh. *p*
Fg.
Cb pizz!

Sp. *Königsgrab hoch ü-ber Thal und Strom, am Ber-geshang, unterm Winter-*

VI. *pp*

Sp. *dom, dort sing' ich euch mei-nen letz-ten Gesang.* (♩ = 72)

Hr. *dimin.* Trp. *mf* Str. Pk.

Sp. *binder sind mit einer Bahre von Tannenzweigen aus der Hütte gekommen. Die Kinder nehmen*

Fl. *Ab.*

Fl. Cl. *cresc.* Hr.

Sp. *ihnen dieselbe ab, die größten Knaben heben die Toten mit Hilfe des Spielmanns darauf,*

Str. und Hbl. *f* *p* L. H.

er deckt sie mit dem Mantel, auf den er die zerbrochene Krone legt.)

Sp. *ritard.* **Im Zeitmaß.** (♩ = 88)

p *ff*

Hrn. Trp. Pos. V V V

Str. Hb.

Pk. 7

Spielmann.

Sp. Undspielt ich die letz-te Me-lo-dei, dann brechich mei-ne

Hbl. *p* Hfe. Vl.

Sp. Fie-del ent-zwei und werf'sie den Königskindern in's Grab.

Beschleunigend *f* Trp. Ve.

F (Von hier an steigert sich die Rede des Spielmanns immer mehr bis

Sp. *Ihr sollt mei-ne Men-schen-or-gel wer-den, in*

Hr. *p*

Bel. *8^{va} p*

Fl. Cl. *p*

Trp. Hr. *p*

Hb. *p*

Hfe. *p*

Vl. *p*

zum Gesang.)

Sp. *al - len Ta-gen sin - gen und sa - gen das Lied, das der al - te*

Hb. *p*

Fg. *p*

Fl. Cl. *p*

Sp. *Spiel - mann euch gab von der Er - de zum Him - mel, vom*

Vl. *8^{va} pp*

Sp. *G*
 Him - mel zur Er - den! So macht euch sehend ein armer

p *VI.*
p Hr. *Cl.* *sf* Hr.

Sp. Blin - der. Fühlt aus dem To - de sie auf - er - ste - hen und

VI.
 Hr. *Hb.* *Cl.* *sf* *pp* *L.H.* *cresc.* *Hb.*

Sp. leuch - tend in eu - re Her - zen ge - hen: die Kö - nigs - kin - der!

pp *Etwas gedehnt* *Sehr zurückhaltend*

(Der Holzhacker und der Besenbinder knieen nieder und nehmen die Mützen ab.)

H Im Zeitmaß. *VI.* *Fl.* *Cl.* *f* *Hr.* *Hb.* *8^{Fl.}*

(Sopran.)
Kinder.
(Alt.)

8
VI.

f Pos. Hr. *p* *dimin.* *pp*

(Sopran.) *p* (Der Spielmann schliesst sich als Letzter hinter
Kinder. Kö - nigs - kinder! Kö - nigs - kinder!
(Alt.) *p*

I Trp. Hb. Fl. *pp*
Cl. *p*
Fg. *p* *dimin.*
Pk. Cb.

(Sopran.) *p* *dimin.*
Kinder. Kö - nigs - kinder! Kö - nigs - kinder!
(Alt.) *p* *dimin.*

Hr. Trp. Hr. K Str. *pp*
Cl. *pp* *dimin.* *pp*
Fg.

(Sopran.)

(Die Abendsonne flammt blutrot und stralend über den Himmel. Der Vorhang fällt langsam.)

Kinder.

(Alt.)

(Aus der Ferne.) Kö - nigs - kin - der! Kö - - nigs -

VI.
Hb. *pp* Fl.
Hb. Fl. L.H.
Hfe.

(Sopran.)

Kinder.

(Alt.)

kin - - der! (verhallend) Kö - nigs -

8
Str. *pp* Hr.
Hfe. Hr.

(Sopran.)

Kinder.

(Alt.)

kin - - der!

8
Str. *pp* Trp. Pos.
Hfe.

Königskinder

Ein Märchen in drei Akten von Ernst Rosmer

Musik von

Engelbert Humperdinck.

Vollständige Orchesterpartitur mit Text und verbindender Prosa (zum Privatgebrauch) M. 80.— n

Für Klavier zu zwei Händen. M.		Für Violine und Klavier. M.	
Klavierauszug mit Text u. verbindender Prosa. n.	12.—	Ausgewählte Stücke:	
Vorspiel (Der Königssohn)	2.50	Unter der Linde. I u. II	2.50
Einleitung zum 2. Akt (Hellafest. — Kinderreigen)	2.—	Springtanz	1.50
Einleitung zum 3. Akt („Verdorben — Gestorben“ — Spielmanns letzter Gesang) .	2.—	Rosenringel (Kinderreigen)	1.—
Angereicherte Stücke. Heft I u. II	3.—	Zwei Spielmannslieder	2.—
Rosenringel (leicht)	—60		
Für Klavier zu vier Händen.		Für Flöte und Klavier.	
Vorspiel (Der Königssohn)	3.50	Einleitung und Spielmannslied	2.—
Einleitung zum 2. Akt (Hellafest. — Kinderreigen)	3.—	Rosenringel	1.—
Einleitung zum 3. Akt („Verdorben — Gestorben“ — Spielmanns letzter Gesang) .	3.—		
Ausgewählte Stücke (in einem Heft)	6.—	Für Harmonium und Klavier.	
Dieselben einzeln:		Einleitung zum 3. Akt („Verdorben — Gestorben“ — Spielmanns letzter Gesang) .	3.50
Unter der Linde. I u. II	2.50	Für eine Singstimme und Klavier.	
Einzug der Gänsemagd und Verjagung der Königskinder	2.50	Lied des Spielmanns	—80
„Im Winterschnee.“ I u. II	3.—	Lied der Gänsemagd	1.—
Rosenringel (sehr leicht)	—80	Rosenringel (Kinderlied)	—60
		Epilog des Spielmanns (vgl. „Für Deklamation“) .	2.—
Für 2 Klaviere zu vier Händen.		Für Deklamation u. Orchester od. Klavier.	
Einleitung zum 3. Akt („Verdorben — Gestorben“ — Spielmanns letzter Gesang) .	3.50	Epilog des Spielmanns (zum Konzertvortrag eingerichtet). Klavierauszug	2.—
		Orchester-Part. u. Stimmen (im Anschluss an die Einleitung zum 3. Akt)	14.—
Für Orchester.			
Vorspiel (Der Königssohn) für grosses Orchester. Partitur n. M. 10.—Stimmen	n. 12.—	Einleitung zum 3. Akt („Verdorben — Gestorben“ — Spielmanns letzter Gesang). Für grosses Orchester. Part. n. M. 6 Stimmen n.	8.—
Einleitung z. 2. Akt (Hellafest. — Kinderreigen.) Für grosses Orchester. Part. n. M. 7 Stimmen n.	9.—	Fantasie für kleines Orchester. Stimmen (mit Direktionstimme)	n. 10.—
Für kleines Orchester. Stim. (m. Direktionst.) n.	6.—		
Für Militärmusik. Stimmen (m. Direktionst.) n.	6.—		