

Erstes Bild.

Daheim.

Leicht bewegt. (♩ = 68)

Cl. Fl. Fl. Hr. Cl. Hr.

p Vel.

(Vorhang auf.)

Erste Scene.

(Kleine dürftige Stub. Im Hintergrunde eine niedrige Thüre, daneben ein kleines Fenster mit Aussicht in den Wald. Links ein Herd mit einem Rauchfang darüber. An den Wänden hängen Besen in verschiedenen Grössen. H ä n s e l, an der Thüre mit Besenbinden, G r e t e l, am Herde mit Strumpfstriken beschäftigt, sitzen einander gegenüber.)

Gretel.

Su - se, lie - be Su - se, was ra - schelt im Stroh?

Hb.

Die Gän-se gehen barfuss und ha-ben kein' Schuh! Der Schuster hat's

Hr.
Cl.

Le-der, kein' Lei-sten da - zu, drum kann er den

Hb.
Led.
sfz
p

Gänslein auch machen kein' - Schuh! (fortfahrend)

Hänsel (sie unterbrechend)

Ei, so geh'n sie halt barfuss!

Fl.
Cl.
Fg.
p

Hänsel.

Ei - a po - pei - a, das ist ei - ne

Hr.

Noth! Wer schenkt mir ei-nen Drei-er zu Zucker und Brot?

Cl. Hr. Hb.

Ver-kauf'ich mein Bett-lein und leg'mich auf's Stroh, Hb. sticht mich keine

Cl. sfz p

Gretel (unterbrechend.) Ei,wie beisst mich der Hunger! (fortfahrend)

Feder und beisst mich kein Floh!

Fl. Cl. Fg. p

Hänsel (wirft seine Arbeit fort und steht auf.) Ach käm'doch die Mutter nun endlich nach

Hr. Str. p

dimin.

Gretel (erhebt sich.)

Hänsel.

Haus! Ach ja, auch ich halt's kaum noch vor Hun- ger aus! Seit Wo- chen nichts als tro - cken

Hb. Br. > Fg.

sfz *p*

Fg.

Gretel.

Still, Hän-sel, denk' da-ran, was Va - ter

ritard. *a tempo*

Brot, ist das ein E - lend, potz schwere Not!

ritard. *a tempo*

Br. Cl. *sfz* *p*

Bl.

ritard.

a tempo

sagt, wenn Mut-ter manchmal so ver - zagt: „Wenn die Not auf's

ritard. *a tempo*

Str. *p* *sfz* *piu p* Fg. *p*

Höch-ste steigt, Gott der Herr die Hand Auch reicht! Hänsel.

Jawohl, das

cresc. *pp*

Vcl.

kl^{ng}t recht schön und glatt, aber lei-der wird man davon nicht satt! Ach

Str. *p* *sf* *Fig.* VI.

Gre - - tel, wie lang ist's doch schon her, dass wir nicht's gut's geschmau-set

Vel.

mehr? Ei - er - fladen und But - ter - wecken, kaum weiss ich noch, wie die thun

Hb. *poco ritard.* *poco ritard.* *p* *Vel.*

Br.

Gretel (hält ihm den Mund zu.)

Tempo. Still, nicht ver - driess - lich sein!

schmecken.. Ach Gretel, ich wollt'

Tempo. *f* *Hr. sf* *p* Cl. *f* *Fag.*

Ge - dul - de dich fein, sieh' freundlich rein! Dies lan - ge Gesicht -

VI
Hr.

Hu, welcher Graus! Siehst ja wie der leibhaf - ti - ge Gries - gram

VI
Hr.

scen - do

Ziemlich rasch. (♩ = ♩) (Sie nimmt einen Besen zur Hand.)

aus!
Bl.

Griesgram hinaus, fort aus dem Haus!

VI
Hr.

f pStr.

Ich will dich lehren, Herz zu beschweren, Sorgen zu mehren, Freuden zu wehren!

Griesgram, Griesgram, gräu - licher Wicht, grie - siges, grä - miges Galgengesicht,

VI.

p *cresc.*

packe dich, trol - le dich, schä - - bi - ger Wicht. Griesgram hinaus!

Hänsel (fasst mit an den Besen.)

Griesgram hin - aus! Halt's nicht mehr

Bl. Str.

f *p*

fort aus dem Haus! knurrt auch der Ma - gen, werd' nicht ver - za - gen,

aus! Im - mer mich pla - gen, Hungertuch be - na - gen! Muss ja ver -

cresc.

nicht darnach fra - gen, schnell dich verja - gen! Griesgram, Griesgram, gräulicher Wicht,

za - gen, kann's nicht ver - tra - gen! Griesgram, Griesgram, Griesgram, gräulicher Wicht,

p

grie - siges, grämiges Galgengesicht, packedich, trolle dich, schä - biger Wicht!

grie - siges, grämiges Galgengesicht, packedich, trolle dich, du Wicht!

cresc. - - - - *f* *f* Hr.

(Gebärde des Hinausfegens.) Gretel

So recht! Und

f

Erstes Zeitmass. (♩ = ♩)

willst du nun nicht mehr klagen, so will ich dir auch ein Ge - heim - - - niss

Bl. *p* - - - *f* - - - *p* *dimin.*

Fag.

Hänsel.

sagen! Ein Ge - heim - - - niss! Wird wol was rech - tes

Hr. Cl. Fl. Cl. Fl.

p - - - *p*

Vcl.

Gretel.

sein! Ja hör' nur, Brü - derchen, darfst dich schon freun! Guck

her in den Topf: Milch ist da - rin, die schen - kte uns heu - te die

Nach - ba - rin. Die Mut - ter kocht uns, kehrt sie nach

Haus, gewiss ei - nen le - cke - ren Reis - brei draus.
Hänsel (jubil.)
Reis - brei! Hei!

Hänsel (tanzt im Zimmer umher.)

Reis - brei, Reis - brei, herr - li - cher Brei! giebt's Reis - brei, da ist

Cl. *p*

Hb.

Hän - sel da - bei! Wie dick ist der Rahm auf der Milch, lass

p Bl.

(Er leckt den Rahm vom Finger.)

schmecken! Herr Je - mi - ne! den möcht' ich ganz ver -

Cl. *p* *ausdrucksvoll.* Hr. *f* *dimin.*

Etwas schneller.
Gretel.(giebt ihm eins auf
die Finger.)

Wie Hän - sel, naschen? Schämst du dich nicht? Fort mit den

schle - cken!

Etwas schneller.

p *f*

Fin- gern, du naschhaf-ter Wicht! Und jetzt an die Arbeit zu-rück, ge-

Br.

sfz sfz sfz sf p sf

schwind! Dass wir bei Zei - ten fer - tig sind! Kommt Mutter heim und wir thaten nicht

sf sf sf sf

Wie zuvor.
Hänsel (steckt die

recht, dann- weisst du- geht's den Faul- - pel - zen schlecht! Ar-bei - ten?

Cl.

f f p

Hände in die Hosentaschen.) *poco rit.*

Wo denkst du hin, dar-nach steht mir nicht mein Sinn. Im-mer mich

Hb. VI. *poco rit.*

p poco rit.

Im Zeitmass.

pla - gen! fällt mir nicht ein, jetzt lass uns tan - zen und fröh - lich
Im Zeitmass. *tr*

Gretel.

Tan - zen! Tan - zen! das wär' auch mir ei - ne Lust!
 sein.

Da - zu ein Liedchen aus vol - ler Brust! Was uns die Muh - me ge -
f *p* *cre -* *scen -*

lehrt zu sin - gen: Tanz - - lied - chen soll jetzt lustig er - klin - gen!
 Cl. *do* *f* *mf* *VI.*

Ziemlich lebhaft. (♩ = 100)

(klatscht in die Hände.)

Brüderchen, komm tanz' mit mir,

Fl. Hb.

Hr.

Fag.

Pk.

f *f* *p* *p*

bei-de Händchen reich ich dir, ein-mal hin, ein-mal her, rund her-um, es

Str.

p

(Hänsel versucht's, jedoch ungeschickt.)

Hänsel.

ist nicht schwer!

Tan-zen soll ich

Fl. Hb.

Bl.

Hr.

p *f* *p* *mf* *p*

ar-mer Wicht, Schwester-chen, und kann es nicht. Da-rum zeig' mir wie es Brauch,

vi.

Str.

mf

Gretel.

dass ich tan-zen ler-ne auch! Mit den Füßchen tapp tapp tapp,

mit den Händchen klapp klapp klapp, ein-mal hin, ein-mal her, rund her-um, es

Hänsel.

ist nicht schwer! Mit den Füßchen tapp tapp tapp, mit den Händchen klapp klapp klapp,

Gretel.

ein-mal hin, ein-mal her, rum, es ist nicht schwer! Ei, das hast du gut gemacht!

Ei, das hätt' ich nicht ge-dacht! Seht mir doch den Hän-sel an, wie der tan-zen

f *p* Hr. Fag. Cl. *cresc. - -*

(klatscht fröhlich in die Hände.)

ler-nen kann! Mit dem Köp-fchen nicknick nick, mit dem Finger-chen

f *p* *tr* *3*

tick tick tick, ein-mal hin, ein-mal her, rund her-um, es ist nicht schwer!

3 *^*

Hänsel.

Mit dem Köp-fchen nick nick nick, mit dem Finger-chen tick tick tick, ein-mal hin,

3 VI. Fl. *p* *cresc. - -*

Gretel.

ein-mal her, 'rum, es ist nicht schwer! Brü-der-chen, nun gieb mal Acht,

Bl.

was die Gre-tel wei-ter macht! Lass uns Arm in Arm verschränken, uns're Schritchen

VI.
Hr.

(fasst Hänsel unter dem Arm.)

paar-weis len-ken! Komm!

Hänsel.
Ich lie-be

cresc. -

Ich bin kein
Tanz und lie-be Fröh-lich-keit, bin nicht gern al-lein, ich

Cl.
Hb.
fp

Freund von Leid und Traurigkeit, und fröhlich will ich sein! Ich lie-be Tanz und lie-be
bin kein Freund von Traurigkeit, und fröhlich will ich sein! Ich lie-be Tanz und

VI.
mf

Fröhlichkeit, bin nicht gern al - lein, ————— kein Freund von Traurigkeit, und
Fröhlichkeit, bin nicht gern al - lein, ich bin kein Freund von Leid und Traurigkeit, und

(lässt Hänsel fahren, umtanzt ihn - - - - -)

fröh-lich will ich sein! Tra la la la la la la la la la, tra la
fröh-lich will ich sein!

Hb.
fp

und giebt ihm einen Stoss.)

la la la la la la la! Drehe dich her - um, mein lieber Hänsel, dreh' dich doch her-

Cl.
mf p
Vel.

um, mein lieber Hans! Komm her zu mir, komm her zu mir zum Ringel-rei-gen-

Hr. Str. Fl.
f p

Hänsel (barsch.)

tanz! Geh' weg von mir, geh' weg von mir, ich bin der stol-ze Hans! Mit

Hb. Hr. VI.
p

Gretel.

klei - nen Mädchen tanz' ich nicht, das ist mir viel zu dumm! Geh',

VI.
p

poco ritard.

Tempo.

(umtanzt Hänsel wie vor-

stol - zer Hans, geh, dummer Hans, ich krieg' dich doch her - um. Tra la la la la la la

poco ritard.

Tempo.

Cl.

Hr.

mf

Fag.

hin

und giebt ihm einen Stoss.)

la la la, tra la la la la la la la! Drehe dich her - um, mein lie - ber Hänsel (tanzt um Gretel.)

Tra - la la la la la la

Hänsel, dreh' dich doch her - um, mein lie - ber Hans!

la la la, tra la la la la la la la! Ach Schwesterlein, ach

Bl.

mf

p

mf

Gretel.

Gre - te - lein, du hast im Strumpf ein Loch! Ach Brü - der - lein, ach Hän - se - lein, du

VI.

willst mich hänseln noch? Mit bö - sen Bu-ben tanz' ich nicht, das wär' mir viel zu

Hb. Fl.

p

Hänsel. *poco ritard.* Gretel. *Tempo.*
 dumm! Nicht bö - se sein, lieb' Schwester - lein, ich krieg' dich doch her - um! Tra la

Cl. Vl. *poco ritard.* *Tempo.*
 Fag. *p* Br. Vcl. Trp. *mf* Pk.

(Sie umtanzen sich wie vorhin.)
 la tra la la tra la la la la, tra la la tra la la tra la la! Drehe dich her - Hänsel.
 Tra la

mf

um, mein lie - ber Hänsel, dreh' dich doch her - um, mein lie - ber Hans! Tanz'
 la tra la la tra la la la la, tra la la tra la la tra la la! Tanz'

p Hr. *mf* *p* Hr.

lu-stig, heissa! lustig tanz', lass dich's nicht ge-reu'n! Und ist der Strumpf auch
 lu-stig, heissa! lustig tanz', lass dich's nicht ge-reu'n! Und ist der Schuh auch

Cl. *mf* Str. *f* Hr. *f*

(Sie umtanzen sich abwechselnd gegenseitig wie vor-

nicht mehr ganz, die Mutter strickt dir'n neu'n! Drehe dich her-

nicht mehr ganz, der Schuster flickt dir'n neu'n! Tra la la trala la trala la la la, trala

f *fp* VI. Cl. Br. *fp*

hin.)

um, mein lie-ber Hänsel! Dreh' dich doch her-

la trala la tra la la! Tra la la tra la la tra la la la la, tra la

fp *fp*

(Dann fassen sie sich bei den Händen und drehen sich immerschnel-

um, mein lie-ber Hänsel! Tra la la tra la la, tra la la trala la, tra la-

la tra la la tra la la la la, tra la la la la, tra la la la la, tra la-

fp *fp* *fp*

ler im Kreise, bis sie schliesslich das Gleichgewicht verlieren und übereinander auf den Boden hinpurzeln.)

la tra la la, tra la la trala la, trala la trala la, trala la trala la, tra -

la la la, tra la la trala la, tra la trala la, trala la trala la, tra -

stringendo *stringendo*

fp *fp* *cresc.*

la!

la!

f *f* *ff* Hr. Str. *ff*

Zweite Scene.

Rasch.
Die Mutter.

Hol-la!

Gretel.

(In diesem Augenblicke geht die Thüre auf; die Mutter wird sichtbar, worauf die Kinder schnell vom Boden aufspringen.)

Die Mut-ter!

Hänsel.

Himmel, die Mutter!

Rasch.

Himmel, die Mutter!

fp *cresc.* *f*

Die Mutter.

Was _____ ist das für ei-ne Ge-schich - - te!

ritenuto *ff* *ff*

Fl.

Erstes Zeitmass. Gretel.

Der Hänsel _____ er wollte _____

(Verlegenheit)

Hänsel.

Die Gretel _____ ich sollte _____

Erstes Zeitmass.

Br. *p*

Vcl.

Mutter (tritt herein, schnallt ihre Kiepe ab und setzt sich nieder.)

War - tet, ihr un - ge - zo - genen Wich - te!

Br. *cresc.* Bl. *f*

Vcl.

Nennt ihr das Ar - beit, johlen und sin - gen? wie auf der Kir - mess

fp *cresc.*

tan - zen und springen? In - dess die El - tern vom

Cl. *f* Hb. *p* *fag.* Vl.

frü - - hen Mor - gen bis in die Nacht sich mü - hen und sor - gen.

poco rallent. *Tempo.* Hb. *poco rallent.* *f* *Tempo.*

(giebt Hänsel einen Puff.)

Dass dich! Lasst sehn, — was habt ihr be-

VI.

mf. *ff.*

(sich umwendend)

schiekt? Wie, Gre-tel? den Strumpf nicht fer-tig ge-

VI. Hb. Fl.

ff. *fp.* *ff.* *fp.*

Vcl.

strickt? Und du, du Schlingel, in all' den Stunden nicht mal die we-nigen Besen ge-

Fl.

f. *p.* *fp.*

bunden? Ihr un-nü-tzes Volk, den Stock will ich

Hb. VI. Cl.

f.

ho - len und euch den Faul - pelz weidlich ver - soh - len!

vi.

p *cresc.* *fp*

(In ihrem Eifer hinter den Kindern her, stösst sie den Milchtopf vom Tisch, so dass er klirrend zu Boden fällt.)

cresc. *ff*

Jes - ses! nun auch den Topf noch zer - bro - chen!

dimin. *f*

(weinend.)

(Sie besieht sich ihren mit Milch

Was nun zum A - bend ko - chen?

dimin. *pp*

Hb.

begossenen Rock.)
(Hänsel kichert verstoßen.)

Was! Ben - gel, lachst mich noch
ausdrucksvoll

Cl.

Fg.

L.H. cresc.

p ausdrucksvoll

(Mit dem Stock hinter Hänsel her, der zur offenen Thüre hinausrennt.)

aus? Wart', kommt nur der Va - ter nach Haus!

VI.

L.H. *R.H.* *ff* *dimin.*

(Mit plötzlicher Heftigkeit einen Korb von der Wand reissend und ihn Gretel

Marsch! Fort in den Wald!

VI.

p

in die Hand drängend.)

dort sucht mir Erd - bee - ren! Wird es bald? Und bringt ihr den

cresc.

Korb nicht voll bis zum Rand, so hau' ich euch, dass ihr

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Korb nicht voll bis zum Rand, so hau' ich euch, dass ihr". The piano accompaniment is in the same key and features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a more melodic line in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

(Die Kinder laufen in den Wald.)

fliegt an die Wand!

Hr.

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "fliegt an die Wand!". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern, with a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand and *ff* in the right hand. The tempo or mood is indicated by the instruction "Hr." (Hastig).

dimin.

This system contains the fifth and sixth lines of music, which are piano accompaniment only. The music features a steady eighth-note pattern in both hands. A dynamic marking of *dimin.* (diminuendo) is present in the left hand.

(Sie setzt sich erschöpft an den Tisch)

p
Br.
Vcl.

This system contains the seventh and eighth lines of music. It includes parts for Br. (Brass) and Vcl. (Violin). The music is marked *p* (piano). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

VI. *ausdrucksvoll*

This system contains the ninth and tenth lines of music, which are piano accompaniment only. The music features a steady eighth-note pattern in both hands, concluding the piece with a final chord.

Da liegt — nun der gu-te Topf in Scher - ben!

f *dim.* *p*

Ja, blin-der Ei-fer bringt im-mer Ver - der - ben!

fp *f* VI.

(ringt die Hände) Herr Gott wirf Geld — her-ab! (schluchzend) Nichts hab ich zu le - ben,

sehr ausdrucksvoll

p

kein Krüm - chen den Würmern zu es-sen - zu ge - ben!

Vcl. *p* *p*

Kein Tröpf-chen im To - pfe, kein Krüstchen im Schrank,

Fl. > Hb. >

Fg.

(Sie stützt den Kopf

schon lan - ge nur Was - ser zum Trank! —

Cl. Hb. > Fl. Vl.

mf *pp* ausdrucksvoll

Red. * Red. *

mit der Hand.)

Mü - de bin ich, mü - de - zum

pp Br.

(Legt den Kopf auf den Arm und schläft ein.)

Ster - ben! Herrgott, wirf - Geld - herab -

pp

Scene III.

Gemächlich. $\text{♩} = \text{♩}$ (Man hört eine Stimme von weitem.) **Vater.**

Ral-la-la-la, ral-la-la-

pp
Hr. (gedämpft)

la, heissa Mutter, ich bin da! Ral-la-la-la, ral-la-la-la, bringe Glück und Glo-ri-

Cb.

(etwas näher)

al 1. Ach, wir ar-men, ar-men

Str. (gedämpft)
pp *p*

Leute, al-le Ta-ge so wie heu-te: in dem Beu-tel ein gro-s-ses

Vcl. *cresc.*

Tempo.
(kläglich.)

Loch, und im Ma- gen ein grössres noch. Ral-la-la-la, ral-la-la -

rit. *rit.* *Tempo.*

p

la, Hun - ger ist der be-ste Koch! Ralla-la, ral-la-la-la -

p Fl. Cl.

(Am Fenster wird der Kopf des Besenbinders

la, Hun - ger ist der be-ste Koch!

Str.

sichtbar, welcher während des Folgenden in angeheitertem Zustand, mit einem Kober auf dem Rücken in die Stube tritt.)

dim.

2. Ja, ihr Rei - chen könnt euch la - ben, wir, die nichts zu es - sen
 3. Ach, wir sind ja gern zu - frie - den, denn das Glück ist so ver -

p

ha - ben, na - gen ach, die gan - ze Woch', sie - ben Tag an ei - nem
 schieden! A - ber, a - ber, wahr ist's doch, Ar - mut ist ein schweres

cresc.

rit. *Tempo.*
 (wiederum kläglich)

Knoch!
 Joch!

Ral - la - la - la, ral - la - la - la, Hun - ger ist der be - ste

rit. *Tempo.*
p

Koch!
 Ralla - la, ralla - la - la - la, Hun - ger ist der be - ste

mf
 Fl.

(Er setzt seinen Kober nieder.)

Koch! Ja

ff *dimin.* *mf*

Str. Hb.

ja, der Hun-ger kocht schon gut, so - fern er kom-man - di - ren thut; al -

Hr.

Fg.

rit. *Tempo.*

lein, was nützt der Komman-dör, fehlt euch im Topf die Zu-be - hör? —

Hb. *rit.* *Tempo.* Str.

p Hr.

Fg.

Tempo.

Ral - la - la - la, ral - la - la - la, Küm - mel ist mein Leibli - körl

Tempo. Fl.

mf *mf*

Mutter (reibt

(Schwankt tänzelnd zu der Schlafenden und giebt ihr einen derben Schmatz.)

Ho

Rallalala-la, rallala-lala. Mut - ter, schau, was ich bescher'!

p *sf* *sfz*

Beschleunigtes Zeitmass.

sich die Augen.)

hol Wer speck - speck - ta - kelt --- mir da - - - im

p *cresc.*

Haus - - und - - ral - la - la - la - kelt aus'm Schlaf mich her-

p *cresc.*

aus? Vater (lallend.)

I wol Das tolle Tier

f *dim.* *p*

Str. Bl. Hb. Cl. Fg.

Vater.

im Ma - gen hier, das bell-te so, das glau - - be

mir! Ralla-la, ral-la-la - la, Hun - ger ist ein tol-les

Tier! Rallalala, rallalala - la, beisst und kratzt, das glaube

Mutter.

So sol Das tol-le Tier,

mir!

es ist wol schier stark an-gezech, das glau - - be

mir!
Vater.

Nun ja! 'swarheit' ein hei-terer

Cl.

f *dim.* *p*

(stösst ihn ärgerlich von sich.)

(will sie küssen.) Ach geh! Du weisst nicht leiden

Tag, fandst du nicht auch, lieb' Weib? —

Fl. *f* *p* Fag.

mag ich Wirtshaus-Zeit-ver-treib!

Auch gut!

cresc. *f*

(wendet sich zu seinem Kober.)

So seh'n wir, wenn's be - liebt, was es für heut' zuschmau - sen

f *f* *f* *f* *f* *mf* (pizz.)

Etwas mässiger.

Mutter.

Höchst ein-fach ist das Speis - re -

Vater.

giebt!

Etwas mässiger.

p *Cl.*

gis - ter, der A - bendschmaus, zum Hen - ker ist er!

Hb. *Cl.* *cresc.*

rit. *a tempo* *ritard.*
Tel - ler leer, Kel - ler leer, und im Beu - tel ist garnichts

rit. *a tempo* *ritard.*
Fg. *p* *dim.*

Wie zuvor.

mehr!
Vater.

Ral - la - la - la, ral - la - la - la, lus - tig Mut - ter, bin auch noch da,

Wie zuvor.

brin - ge Glück und Glo - ri - a!

(Er nimmt den Kober und kramt aus.)

Schau, Mut - ter, wie gefällt dir

Mutter.

Mann, Mann, was

dies Fut - ter?

seh' ich! Speck und But - ter_ Mehl und

(Hilft ihm beim Auspacken.)
 Wür - ste_ vierzehn Ei - er_ (Mann, diesind jetzt -

un - der teu - er!) *Beschleunigend* Boh - nen_ Zwiebeln_

und_ Herr - jeh! gar ein Vier - - - telpfund Kaf -
 Hb. *ritard.*

a tempo (Er kehrt den Kober vollendsum;ein Haufen Kartoffeln rollt zur Erde.)
 fee!

Zeitmass wie zuvor.

Vater. (Er fasst sie am Arm und tanzt mit ihr in der Stube umher.)

Ral-la la la, ral-la la la, ral-la la la la, hop-sas - sa,

f

Mutter (stimmt mit ein.)

Ral-la la la, ral-la la la, ral-la la la la,
heu-tewoll'n wir lus - tig sein. Ral-la la la, ral-la la la la,

tr
f

hop-sas - sa, heu-tewoll'n wir lus - tig sein! —
hop-sas - sa, heu-tewoll'n wir lus - tig sein! — Ja

cresc.

(Er setzt sich nieder, die Mutter kramt inzwi-

hör' nur, Mütterchen, wie's ge - schah!

f *dim.* *3* *Cl.* *Hr.* *Br.* *f* *dimin.*
Ped. * Vcl.

Drü - ben hinterm Herren - wald da giebt's prächt'ge Fe - ste bald:

Fg.

p

Kir - mess, Hochzeit, Ju - bi - lä - um, Bö - l - lergeknall und gross Te - de - um!

mf

Hr.

Cl.

Fg.

Mein Geschäft kommt nun zur Blü - te,

Hb.

Fl.

p

VI.

Vel.

des - sen froh sei dein Ge - mü - tel

Cl.

VI.

Wer will

f

fei - ne Fe - ste fei - ern, der muss keh - ren, schrubben und scheuern;

Fl.

Hb.

p

bot drum meine Wa - ren aus, zog da - mit von Haus zu Haus:

VI. *p* Br. Fl.

„Kauft Be - - sen! Kauft Be - - sen!

Hb. *p* Fl.

gu - te Fe - - ger, fei - ne Bür - sten, Spin - ne - jä - - ger!

Sieh, da ver - kauft' ich mas - sen - wei - se mei - ne Wa - ren zu dem

f *mf*

höch - - - - - sten Prei - - - - - sel

VI. *p* *cresc.* *f*

Schnell nun her mit Topf und Pfanne, her mit Schüssel, Kessel und Kanne!

Mutter.
Vivat hoch die Besen -
Vivat hoch die Besen -

bin - der! (Er setzt die Kümmelflasche an den Mund, hält jedoch plötzlich inne)
bin - der! Doch halt, wo bleiben die Kinder?

(zuckt verlegen die Achseln)
Wo er steckt? Ja
Hänsel, Gretel, wo steckt der Hans?

Etwas bewegter.

Mutter.

wüste man's! Doch das weiss ich klar wie Tag, Hb. dass der

Cl. Vl. Br.

Topf zu Scher - ben brach. Vater. (zornig) Und am

Was? der neue Topf entzwei?

Vl. Bl. Str.

Pos.

Bo - - den quoll der Brei! (wütend mit der Faust auf den Tisch schlagend.)

Don - nerkeil! So habendieRangen wie - der

Vl. Str.

cresc.

(hastig)

Un - fug

Un - fug an - ge - fan - gen?

Vl. Trp.

Mutter.

viel und Ar-beit kei-ne hat-ten sie ge-trie-ben hier al-lei-ne,

VI. Fl. VI.

hör-te schon draussen sie joh-len, hopsen und springen wie wil-de Foh-len,

Fl.

na, da wusst ich nicht, wo mir stand der Kopf—

Vater. Und vor

p *fp* *fp cresc.*

und vor Zorn zer-brach— der

Zorn— brach— der

Noch schneller.

Topf! (lacht aus vollem Halse.)

Topf! Ha — ha ha ha ha! Ha —

Noch schneller

(einstimmend)

Ha — ha ha ha ha! Ha —

— ha ha ha ha ha ha ha! Ha — ha ha ha

— ha ha ha ha! Ha — ha ha ha ha ha ha ha

ha! Ha — ha ha ha! Na

ha! Ha — ha ha ha ha ha ha ha!

Zorn - - - müt - ter - chen, nimm mir's nicht

p *dim.*

Ha! Ha!

krumm: sol - che Zorn - tö - pfe find' ich recht

Hb. VI. Br.

p

(schnippisch)

Meinet-halben am dumm! Doch sag; wo mögendie Kinderchen sein? —

Hr.

VI. 3 *p*

Il-senstein! (entsetzt) (holt einen Besen von der Wand.)

Am Il - senstein! Ei, juckt dich das Fell?

Bl. Hr. Cl. Vl.

fp cresc. *f* *p* (pizz.) *fp*

Mutter. (mit verächtlicher Miene)

Den Be - sen, den lass nur an sei-ner

Fl. Pk.

(Er lässt den Besen fallen und ringt die Hände.)

Etwas zurückhaltend.

Stell! Vater.

Wenn sie sich ver-irr-ten im
Etwas zurückhaltend.

dimin. *poco riten.* *p* *pp*

Bl.

Wieder schneller.

Wal - de dort, in der Nacht oh - ne Stern' und Mond!

Wieder schneller.

Vl. Hr. *p* Vcl.

Wie vorhin.

Himmel!

Kennst du nicht den schauer - lich dü - stern Ort, weisst
Wie vorhin.

pp

Wieder schneller.

(betroffen)

Die Bö - se? Wen meinst du? (mit
nicht, dass die Bö - se dort wohnt? Die

Wieder schneller.

Trp. *p* Vcl.

Etwas zurückhaltend.

(zusammenfahrend.)

Im Zeitmass.

(weicht zurück.)

geheimnisvollem Nachdruck.) Die Knusper-he-xe! (Er nimmt den Besen wieder vom Boden.) Mein!

Knus-per-he-xe!
Etwas zurückhaltend.

Im Zeitmass.

Fl. Trp. Hr. Cb. Vel.

sag' doch, was soll denn der Be-sen?

Der Be-sen, der Be-sen, was

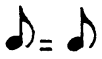
Fg.

macht man damit, was macht man damit? Es rei-ten drauf, es rei-ten drauf die

Hb. Cl. cresc.

He-xen!

f p dimin.



Ei-ne Hex', stein-alt, haust tief im Wald, vom Teu-fel sel-ber hat

p (pizz.)

sie — Gewalt. Um Mit-ternacht, wenn

Bl. *p* (pizz.)

Nie-mand wacht, dann rei-tet sie aus zur He - - xen - jagd.

cresc - *mf*

Zum Schornstein hinaus, — auf dem Be-sen, o Graus' —

Cl. *p* vl. Br. *p* *ad.*

ü - ber Berg und Kluft, ü-ber Thal und Schlucht, durch-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'ü - ber Berg und Kluft, ü-ber Thal und Schlucht, durch-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. A 'cresc.' marking is present in the piano part, and a 'p' (piano) dynamic is indicated. A small asterisk is placed below the piano part.

Ne - bel-duft, im Sturm durch die Luft: ja so rei - ten, ja so

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Ne - bel-duft, im Sturm durch die Luft: ja so rei - ten, ja so'. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking and a 'f' (forte) dynamic. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Mutter.
rei - ten, juch - heis - - sa, die He - xen! Ent - setz - lich!

The third system introduces a new vocal character, 'Mutter.', with the lyrics 'rei - ten, juch - heis - - sa, die He - xen! Ent - setz - lich!'. The piano accompaniment includes dynamics 'p', 'cresc.', 'f', and 'dimin.'. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

Vater.
Doch die Knus-perhex? Ja bei Tag; o Graus, zum Hr.

The fourth system features a new vocal character, 'Vater.', with the lyrics 'Doch die Knus-perhex? Ja bei Tag; o Graus, zum Hr.'. The piano accompaniment includes a '(pizz.)' (pizzicato) marking and a 'p' dynamic. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

He - xenschmaus im Knis - per - Knas - per - Knus - per - haus die

Kin - der - lein, Arm - sün - der - lein, mit Zau - ber - ku - chen lockt sie hinein.

Ein wenig bewegter.

Doch ü - bel gesinnt er -

greift sie geschwind das ar - me Ku - chen knus - pernde Kind, in den

O - fen, hitz - hell, schiebts die He - xe blitzschnell, dann kom - men zur Stell', ge -

p *cresc.*

bräu - net das Fell, aus dem O - fen, aus dem

mf

(mit Ausdruck) **Etwas zurückhaltend.**

O - - fen die Leb - ku - chen -

p *cresc.* *sp*

Vl. Hr.

Im Zeitmass.
Mutter.

Und die Leb - ku - chenkin - der?

Im Zeitmass. Sie

Hr. *dolce* *pp*

Red. * Red. *

(die Hände ringend)

poco stringendo

Von der He-xe? O Graus? Hilf Himmel! die
 wer-den ge-fressen! Von der He-xe!

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *cresc.*

(rennt aus dem Hause.)

Kin-der! Ich halt's nicht mehr aus!
 He, Al-te, wart doch,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with dynamic markings *f*.

(nimmt die Kümmelflasche vom Tische und eilt ihr nach.)

nimm mich mit! Wir wol-len ja bei-de zum He-xen-ritt!

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *f*.

(Der Vorhang fällt rasch.)

The fourth system consists of piano accompaniment and a prelude for the next scene. It includes dynamic markings *ff*, *p*, and *ff*. The prelude is marked with a double dagger symbol and the text "(Vorspiel des zweiten Bildes.)".

⚡ Uebergang zum „Hexenritt“