

## № 24. Арія Андрія

*Largo*

*p* *p* *p*

Андрій

*p*

Бла - жен - ний день, бла-жен - ний

*p*

час, сі - я е знов нам воль - на

во - ля, до рід - но - го вер - не - мось

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'во - ля, до рід - но - го вер - не - мось' written below it. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a major key and 4/4 time.

по - ля, зем - ля ко - ха - на жде на

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'по - ля, зем - ля ко - ха - на жде на' written below it. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music continues in the same key and time signature.

нас. На

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'нас. На' written below it. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. There is a handwritten circled '2' above the vocal staff in the second measure. The music continues in the same key and time signature.

кри - лах ми че - рез Ду - най по -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'кри - лах ми че - рез Ду - най по -' written below it. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music continues in the same key and time signature.

ли - нем врид - ну У - кра - і - ну і



ра - діє - ну о - цю го - ди - ну про -



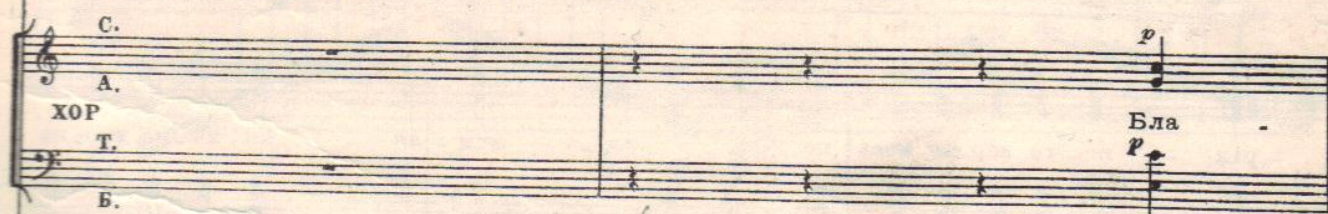
3

Андрій

сла - ви мо і з кра - ю в край.



С. А. ХОР Т. Б. Бла р



- жен - ний день, бла - жен - ний час, сі -

- я - е знов нам воль - на во - ля, до

рід - но - го вер - не - мось по - ля, зем - ля ко - ха - на же на

Андрій *mf*

Страж

нас.

*mf*

Андрій

да

ли

ми

на

чу

жи

ні,

без

те

бе,

кра

ю

наш,

мар

ні ли, і,

The first system of music features a vocal line with three notes: 'ні', 'ли,', and 'і,'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a series of ascending and descending eighth-note patterns.

спо ми на ю чи, ту

The second system of music features a vocal line with five notes: 'спо', 'ми', 'на', 'ю', and 'чи, ту'. The piano accompaniment continues with similar eighth-note patterns, including some chromatic movement.

жи ли, про

The third system of music features a vocal line with three notes: 'жи', 'ли,', and 'про'. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic structure.

яв ви скорб - ні - і тво

The fourth system of music features a vocal line with five notes: 'яв', 'ви', 'скорб - ні - і', and 'тво'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the bass clef.

*mf*

і О, до - ле, путь щас - ли - ву

*mf* *simile*

дай, ми зно - ву сер - цем о - жи -

- ва - ем, і день яс - ний бла - гос - лов -

- ля - ем, ко - ли по - ба - чим рід - ний

край!

С.  
А.  
ХОР  
Т.  
Б.

*f* О,

This system contains the first vocal entry. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with lyrics. The piano accompaniment is a simple harmonic support.

*f*

The piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*.

*ff* до - ле, путь щас - ли - ву

This system contains the second vocal entry with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern.

дай, ми

This system contains the third vocal entry with lyrics. The piano accompaniment continues.

The piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic pattern.



зно - - - ву сер - цем о - жи -



- ва - - - ем и



день яс - ний бла - го - слов -



ля ем, ко

ли по ба чим рід ний край!

Під час співу Андрія з хором Одарка йде до хати. Виносить два рушники. Разом з Карасем запрошують сватів із старших козаків. Вони один одному перев'язують через ремена рушники, потім обидва свати запрошують сваху, поважну козачку. Всі троє вклоняються Карасю й Одарці, яка дає їм хустку.

Всі троє урочисто підходять до Андрія, пов'язують йому хустку. Потім ведуть його до Карася й Одарки. Оксана соромливо ховається між дівчатами.

**КАРАСЬ** (після співу Андрія) - От тепер би й по чарці!

**ОДАРКА** - Кому що, а курці просо!

**КАРАСЬ** - А тимчасом, Оксано, починай веселішої на дорогу.  
Годі вже нам поневіртися в чужому краю!