

Y. cou - le, En - tends ma voix qui

Ped. ★

Y. râ - le et qui rou - cou - le,

Ped. ★

Y. Sens palpi - ter mon cœur qui ne bat que pour toi!

MIRKO

(à part) *p*

a tempo O mes purs ser -

mf rall. - a tempo ★

p *pp*

Y. Tu n'as donc pas com -

M. - ments! O ma foi!

cresc. *più f* Ped. ★

Y. *- pris? Tu ne m'as donc pas*

Ped.

Y. *vu - e Te suivre et te cher -*

pp *cre*

Y. *- cher et pâ - lir é - per -*

Agitato cre *scen*

Y. *- due A ta voix, Et m'en -*

f *do*

M. *f* *ff* *a tempo, And^{no}. appassionato*

O — tor — tu — re! O dé — *a tempo, And^{no}. appassionato*

mf cresc. *ff* *mf*

Ped. ★

YAMINA, plus près de lui.

mf

Ne — sens — tu pas l'ar — deur — du souf — fle qui te

Ped. ★ Ped. ★

Y. frô — le?.. N'as — tu donc pas

p *p*

Ped. ★ Ped. ★

Y. vu mon é — pau — le Blan — che sous mes fau — ves che —

p poco rall. *p poco rall.*

Ped. ★

a tempo *p*

Y. *p* *pp*

- veux, Et mon re - gard tout plein d'a -

a tempo

Ped. Ped.

Y. *cre* *scen* *do*

- veux, Et ma tail - le souple et si frê - le Que ta

Ped.

Y. *f accel.*

for - ce pourrait bri - ser, Et ma lè - vre

mf cresc ed accel.

Y. *f* *f molto rall.*

où rou - git l'espoir de ton dai -

f cresc. V allarg. molto

Ped.

Elle lui met les bras autour du cou, lentement.

Y. *ff*

8 ser!

ff

Ped.

* Ped.

Y. a tempo *p*

O Mir - - ko! Ne suis-je point bel -

pp rall.

a tempo

pp rall.

Ped. una corda *

Y. a tempo

- le?

MIRKO, la saisissant.

Oui! Je t'ai - me! Je

a tempo

p

più f cre

Ped.

* Ped.

Y. *And^{te} appassionato* (*mf*)

Je l'appartiens!

M. *più f* allarg.

ff

t'ai - me! Je t'ai - me! Je

And^{te} appassionato

ff

-scen allarg.

6 do

Ped.

* Ped.

Y. *f* *3*
 Je t'appartiens!

M. *crese.*
 t'ai - - - me! O fem - me, ta beau -

f *ff* *p* *crese.*

Ped. Ped. ★

M. *sans presser* *allarg.* - - - *a tempo*
 - té - - - Brûle mon sang et ma pen - sé - - - e! - - - *a tempo*

f *allarg.* *p*

M. *p* *f*
 O joie - - - ar - den - te! - - - O - - - vo_lup -

cre *scen* *do*

3 *3* *3*

Ped. ★

M. *mf* *3*
 - té - - - De te te - nir en - fin dans mes bras en - la -

pp

YAMINA

(presque parlé) *p*

Mir_ko!

p

pp *pp*

M. cé - e! Que de nuits, que de

M. jours, J'ai sup - por - té l'i - nef - fa - ble mar -

f

mf

M. *p* (il lui caresse les cheveux) Tes - che - veu - x

pp

Ped. *

M. blonds et lourds Et ton rou -

piuf *piuf*

Ped. *

M. *piùf* *cresc ed accel.*
 - ge sou-ri - re, O bel - le!

M. et ton sein qui m'at - ti - re,
cre *scen*

M. *mf* *piùf*
 Les dé-si-rer en - cor, les dé-si-rer tou -
f do *piùf cresc*

M. *piùf*
 - jours, Sans pou - voir te le
piùf scen *do - f*

M *ff* *allarg.*

di - - - re! Je

piu f *ff* *allarg.*

YAMINA *And^{te} appassionato*
a tempo

O - joie ar - den - te! O vo - lup -

M *ff*

t'ai - - - me! Je t'ai - - -

And^{te} appassionato

f *ff* *f*

Ped. ★ Ped. ★

Y - té

M De me sentir en fin - dans tes bras en - la -

- me! O fem - me, ta beau - té - Brûle mon sang et ma pen -

f *ff* *ff*

p cre *scen*

Ped. ★ Ped.

rall. - - - a tempo (ils se tiennent embrassés.)

Y. - cé - - - e!

M. sé - - - e!

- do

ff

★ Ped.

a tempo

Y. Je t'ai - me!

a tempo

ff *cresc ed allarg.* - *p*

Y. Je t'ai - - -

MIRKO *mf* Je t'ai - me! Je t'ai - - -

più f cre - - - scen

Ped. ★ Ped. ★

YAMINA (avec amertume) *f* allarg. - - - - - a tempo *p* (très caressante)

I - ci, — je suis ton es - cla - ve, Et je veux t'aimer,

M. *fuir?*

(tout près de ses lèvres) *p* allarg. - - - - - a tempo

Y. li - bre! O mon maî - tre, o - bé -

p allarg. - - - - -

a tempo

Y. - is!

MIRKO (avec terreur, à part) *f*

Non! non!

a tempo *pp* cre - scen - do *f*

M. *f*

As - lar!

M. *mf* *accel.* *p*
 A_bandonner mon frè - re! Hé_lé -

M. *più f* *a tempo* *f*
 - na! mon pa - ys! ma mè - re! O

accel. *a tempo*
sf *più f* *p* *f*

M. *mf* *p*
 Dieu! — pour l'étran - gè - re Tous mes espoirs bri -

Andante
 YAMINA

M. *f* *rall'* *a tempo* *(l'observant) p*
 - sés, — tous mes serments tra - his! — Quel re -

Andante *a tempo*
pp *pp*
 suivez

Y. *mf*
 - gret sur - git en ton â - me?
 cre - seen - do *mf* *più stretto*

Y. *f* (méchamment) *All^o* *più f* (avec colère) *più f*
 Ah! tu songes à ta mai - son, à tes a - mis, à cette
ff *All^o* *mf* cre - seen - do

Y. *ff* *Même mouv^t* (•=•)
 fem - me!
ff *ff* *ff*

Y. (avec rage) *f*
 Eh!
fff
 Ped. ★

And.^{te} furioso

V. bien, — si, grâce à toi, — dans cette à-pre prison De rochers, — je su-

p

Ped. ★

V. — bis encor la chaîne in-fâ - me, Ja mais, entends-tu bien, ja-

più f

fp *più f*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

V. — mais, — Par Allah, je le ju - re! — Tu n'au-

f *p* *cra* — *scen* *ff*

V. — ras — de ma lè - vre, a - mè - re dé - sor-mais, — Que le

f *p* *cresc.*

V. *f* *tr*

ri - re ou la froide in - ju - re,

f *p*

(avec des pleurs de rage)

V. Et de mes yeux, par les lar - mes mour-

cre - scen -

V. *più f* *rall.* *ff*

- tris, — Que des re - gards — chargés de haine —

- do suivez *f* *ff*

V. *rall.* *And^{te} con moto*

et de mé - pris!

(elle se détourne furieusement) (Mirko tombe à genoux, et saisit sa robe dans un geste suppliant.)

f suivez *ff* *mf* *rall.*

Ped. Ped. *

MIRKO *più lento* *mf* *più f* (presque pleurant) *poco rall.* - - *a tempo*

Ya - mi - na! - - Ya - mi - na! - - pardon - ne - moi! Sois

più lento

pp *più f* *poco rall.*

una corda Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

a tempo *mf* *f*

M. bon - ne! Ah! je ne puis vi - - vre sans

a tempo

p *mf* *più f*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

YAMINA (souriant) *p*

En! bien, par - tous! - -

(il lui prend les mains, emvvré)

M. toi! Pardon - ne! - -

pp *pp*

una corda Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

MIRKO (d'une voix entrecoupée.)

p

Oui, viens, fuy-ons, où tu voudras! —

pp

una corda Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

più f rall. a tempo (toujours à ses pieds il la

Dis seu-le-ment — que tu m'appartien-dras! —

p *mf* rall. *p* a tempo

Ped. ★

regarde passionnément.

YAMINA

mf

Je t'ai —

pp rall.

Ped. ★

(d'une voix ardente et basse, penchée vers lui)

All^{to} appassionato

p

— me! je t'ai — me!

MIRKO (se levant et la saisissant dans un mouvement de départ)

Ah! viens! viens! l'Enfer

All^{to} appassionato

f

più f

M. *ff* *allarg.*

mê - me Ne pourra plus l'arra - cher de mes

All^o appassionato

Mirko et Yamina se dirigent rapidement vers les

M. *ff* *allarg.*

bras! —

All^o appassionato

f cre - scen - do

8

rochers, à gauche.

ff

3

Scène VII. — LES PRÉCÉDENTS, HÉLÉNA.

HÉLÉNA entre par la droite, au fond, et les voit. Elle pousse un cri terrible.

ff

Ah! —

8

fff

Elle se précipite vers eux et cherche à graver le sentier. Mirko entraîne Yamina; ils sortent par les

8 - 1

mf cre - scen - do *ff*

rochers à gauche, en haut.

Più All.^o

HÉLÉNA, avec un effort pour suivre les fugitifs.

mf cre. *f*

Più All.^o

In -

H.

- fâ - mes!

- scen - do *più f*

Hélène monte péniblement en se cramponnant aux pierres.

H.

più f

In - fâ - mes!

cre - scen

Elle se tord les bras avec désespoir.

ff *ff*

Ar - rê - tez! — Au se -

- do

ff (elle redescend les rochers)

- cours! au se - cours! —

en tournoyant, comme prise de vertige. (avec un cri)

f

Ah!

presque parlé *p* (elle tombe dans une partie obscure de la scène, à gauche)

Je meurs!

Scène VIII - HÉLÉNA évanouie, LES HOMMES, LES FEMMES.

Allegro

(Cor au loin) *pp* (plus rapproché) *p*

VOIX D'HOMMES au loin (Ténors) *pp*
Yo - ho! _____

più f *pp*
Ped.

più f
Yo - ho! _____

mf *p* *p*
Ped. ★

mf
Yo - ho! _____

p *fp*
Ped.

(Les fenêtres du village s'éclairent. Les habitants sortent de leurs demeures)

pp *cre*
★

scen - do f' cre -

Tén. *f*

UN GROUPE D'HOMMES, en scène.

Basses *f*

Hommes et fem - mes, Accou - rez

Hommes et fem - mes, Accou - rez

scen -

cresc - - - *piu f*

tous! — Enten - dez vous Le cri de guer -

cresc - - - *piu f*

tous! — Enten - dez vous, Le cri de guer -

do - f

Ped. ★ Ped. ★

re? *f* *cresc.* *2* Hommes et fem - mes, Accou - rez
 UN AUTRE GROUPE

re? *f* *cresc.* *5* Hommes et fem - mes, Accou - rez

f *p* *cresc.*

tous! *ff* Enten - dez-vous Le cri de guer -

tous! *ff* Enten - dez-vous Le cri de guer -

scen *do ff*

(Plusieurs hommes montent sur les rochers et crient, les mains à la bouche)

re? *f* Yo - ho! —

(Voix au dehors.) *mf*

re? Yo - ho! —

f *p* *f*

Ped. ★

(en scène) *f*

Yo - ho! —

(au dehors) *mf*

Yo - ho! —

Sopr. (Les femmes entrent tumultueusement, portant des torches enflammées) *f*

Contr. 1^{er} GROUPE *f* Mes

Tén. *f* Mes

(en scène) Basses *f* Yo - ho! —

Yo - ho! —

sœurs, al - lu - mons La ré - si - ne

sœurs, al - lu - mons La ré - si - ne

p cre - scen - do

ff clai - - - re! *f* Mes
ff clai - - - re! *f* Mes
ff *p* *cre*

2^d GROUPE

cre - - - - -
 soeurs, al - lu - mons La ré - si - ne
cre - - - - -
 soeurs, al - lu - mons La ré - si - ne
 - *scen* - - - - - do

ff clai - - - re! *ff* Le cor d'As -
ff clai - - - re! *ff* Le cor d'As -
 LES HOMMES en scène (élevant les torches)
 (criant sur les rochers) Yo_ho!
 Yo_ho!

ff

lar a son né dans les monts! —

lar a son né dans les monts! —

f Yo_ho! — *f* Yo_ho! — *ff* Le cor d'As —

(en scène) *f* Yo_ho! — *f* Yo_ho! — *ff* Le cor d'As —

Yo_ho! — Yo_ho! — Le cor d'As —

The first system of the score features two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a high register, with lyrics "lar a son né dans les monts!". The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. Dynamics include *f* and *ff*. A piano part labeled "(en scène)" is also present.

Tén. (assez rapproché) *f* 3

HOMMES au dehors Bonnes nou_

Basses

lar a son né dans les monts! —

lar a son né dans les monts! —

p

Ped.

The second system continues the musical score. It features a vocal line for a Tenor (Tén.) and Basses (Basses). The lyrics "HOMMES au dehors Bonnes nou_" and "lar a son né dans les monts!" are present. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. Dynamics include *f* and *p*. A piano part labeled "Ped." is also present.

- vel - les! Bonnes nou - vel - les! As - lar est de re -

- tour - (plus près) *f* Bonnes nou - vel - les! Bonnes nou - vel - les! As - lar est de re -

più f

- tour! (à l'horizon) (tout en haut) *f*

HOMMES en scène

PLUSIEURS (sur la roche) A - ler - te, senti -

f A - ler - te, senti - nel - les!

ff

- vel - les! Bonnes nouvel - les! As - lar est de re -

ff

- vel - les! Bonnes nouvel - les! As - lar est de re -

ff

- vel - les! Bonnes nouvel - les! As - lar est de re -

ff

- vel - les! Bonnes nouvel - les! As - lar est de re -

ASLAR

f

ff

- tour! Sa - lut à toi! Pour

ff

- tour! Sa - lut à toi!

ff

- tour! Sa - lut à toi!

ff

- tour! Sa - lut à toi!

Maestoso

A. *f*

le combat ceux de la plai - ne Sont ar - més com - me

Maestoso

f *mf*

Ped. *

A. *f*

nous — No - tre montagne est plei - ne De dé - fen -

f

8^{va} bassa

A. *più f*

-seurs au lourd fu - sil, au pied lé - ger; — C'est

mf *p*

A. *ff*

l'heu - re du tri - om - phe et l'heure du dan -

f *ff* *f*

Allegro

A. *ger!*

LES HOMMES

f Nous som-mes prêts! — *più f* nous som-mes *più f*

f Nous som-mes prêts! — nous som-mes

Allegro

f *p* *cre* — *scen*

All^o risoluto (un peu plus lent)

A. ASLAR (d'une voix forte et joyeuse) *f*

Fau - cons - des monta - gnes, a - ler - te!

ff

prêts! —

prêts! —

All^o risoluto (un peu plus lent)

f *ff*

do

très rythmé

A. *f* L'heure a son - né! — *mf* Pre - nez le yatagan or - né

m.g.

mf *f* *m.d.* *croisez les mains*

marcato

A. *p* *mf* *ff*

Et le fu_sil da_mas - qui_né, Car l'appel de guerre__ a ton_

A. *f* *p* *mf* *ff*

- né Dans la forêt ver - te!

LES HOMMES (tirant leurs épées) Aux ar - mes! aux ar - mes! Aux

Aux ar - mes! aux ar - mes! Aux

ff

ar - mes! au combat! Mar - chons!_

ar - mes! au combat! Mar - chons!_

ff

ASLAR *f*

Enten - dez-vous Crier les ai - gles du ri - va - ge?

ff *p* *cre* - *scen* -

A. Enten - dez-vous ce hur - le - ment sau - va -

più f *ff*

- do - *ff*

Ped

A. - ge? C'est la dan - se des loups! Ils des -

mf *sf* *p*

A. - cen - dent, Ils des - cen - dent, Ils des - cen -

sf *p* *mf* *cre* -

Ped

A. *ff*
 - dent - com - me l'o - ra - ge! - Avec
 - scen - do *ff* - erc - scen

A. *ff*
 quoi - les nourrirons - nous?
 (avec fureur) *ff*
 LES HOMMES Avec la
 (avec fureur) *ff*
 Avec la
 - do - *ff*

ff
 pour - - pre du car - na - - ge! Du
 pour - - pre du car - na - - ge! Du
ff

A.

ff

De...

sang! — du sang! — du sang! —

sang! — du sang! — du sang! —

A.

- bout, fils de l'Herzé - go - vi - ne! Des

ff

A.

roes à la ra - vi - ne Chas - sez l'impur Croissant! — De -

mf

A. *più f*
 - bout! de - bout! la Pa - tri - e est en ar - mes! De -
f *cre - f* *f* *scen* *f*
 Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

A. *ff* *allarg -*
 - bout, hé - ros! Assez de lar - mes! Il faut du
f *f do* *ff* *allarg -*
 Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

A. *ff*
 sang! De - bout! De - bout! la Pa -
 Sopranos et Contraltos
 De - bout! De - bout! la Pa -
 Tenors *ff*
 De - bout! De - bout! la Pa -
 Basses *ff*

a tempo *ff* *f* *cre -*
 De - bout! De - bout! la Pa -
 Ped. ★ Ped. ★

LES CHEFS et LES HOMMES

più f

- trie — est en ar mes! De_ bout, hé_ ros, assez de

più f

- trie — est en ar mes! De_ bout, hé_ ros, assez de

ASLAR avec les Basses

più f

- trie — est en ar mes! De_ bout, hé_ ros, assez de

scen

do

HÉLÉNA (dans l'ombre, cherchant à se relever)

mf

A

ff

lar mes! Il faut — du sang!

ff

lar mes! Il faut — du sang!

ff

lar mes! Il faut — du sang!

ff

lar mes! Il faut — du sang!

più f

più f

P'ai — de! A P'ai — de! Oh! —

mf

più f

più f

All^{to} agitato

(Tous cherchent d'ou vient la voix)

H. *ff* trahi son! *All^{to} agitato*

ff *Ped.* *

più f'

cre *scen*

Ped.

- do *f'* *più f'*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

(Aux lueurs des torches, Hélène apparaît, toute blanche)

Sopranos

(Les femmes l'entourent)

p

Voy - ez! *f* *Pâte* *p*

Contraltos *f* *Pâte*

Voy - ez! *Pâte*

f *f* *dim.* *p* *p*

Ped. *

et gla - cé - e, C'est Hé - lé - na,

et gla - cé - e, C'est Hé - lé - na,

p

(Aslar est resté à droite avec les chefs)

più f C'est Hé - lé - na, *p* la fi - an - cé -

più f C'est Hé - lé - na, *p* la fi - an - cé -

più f *p*

- e! *p* Par - le! Qu'as - tu?

- e! *p* Par - le! Qu'as - tu?

Ténors *p* Par - le! Qu'as - tu?

Basses *p* Par - le! Qu'as - tu?

pp *pp*

mf *p*

Mirko m'a - ban - don - na! —

Tén.

Basses

(à voix basse, entre eux) *pp* Que dit - el - le? *p* Que dit -
pp Que dit - el - le? *p* Que dit -

Sopr. *mf* *f*

Que dit - el - le?

Contr. *mf* *f*

Que dit - el - le?

el - le? *mf* *f* Que dit - el - le?

el - le? *mf* *f* Que dit - el - le?

HÉLÈNE (se levant péniblement, appuyée sur les femmes) (Dara est sortie de la cham-
 mière. Aslar écoute.)

ff

Hom - mes de mon pa - ys,

(Dara rentre précipitamment)

H. *ff* *rall.* - - - - - *Allegro*
 Mir - ko vous a tra - his! - - -
 ASLAR (furieux) *ff*

Tu

f *rall.* - - - - - *p* - - - - - *f* *Allegro*

dans la chaudière avec un geste d'horreur)

H. *mf*
 Je les ai vus! - - -
 A. *ff*

mens! Tu mens! Tu

ff *f cresc.* - - - - - *f*

A. *f*
 mens, fille in - sen - sé - - e!
ff *sf* *dim.*

Ped. ★

(il va heurter violemment à la porte de la chaumière de Mirko)

A.

mens!

ff *f* *ff*

Ped.

(Dara ressort de la chaumière, pâle et le front baissé. Aslar

A.

Dara! Da-ra! Viens, viens, toi, sa mè-

ff

se jette sur elle, et l'entraîne devant le chœur)

A.

-re! Par-le! je te croi-rai. Ton

f *mf*

DARA (se cachant le visage)

A.

p Hé-las! (reculant épouvanté, à part) (Il tombe, accablé, sur le banc de pierre, à droite, devant la chaumière de Mirko)

fils?... Ah! c'est donc vrai!

f *p* *pp*

Andante

A. *p*

Il a commis ce

pp una corda

8^{va} bassa

A. *più f* *p* *mf*

cri - me! Il tra - hit, il fuit lâ - che -

8^{va} bassa

A. *f* *mf* *p*

- ment! O châ - ti - ment, O châ - ti -

8^{va} bassa

A. *p* *pp*

- ment De mon or -ueil pur et su -

8^{va} bassa

A. *p* *più stretto* *più f*

- bli - me! Mon frère est vil! Mon

p *più stretto* *p*

pp

A. *p* *mf* *f* *a tempo and.^{te}*

frère a fui! Mon frè - re ment! *a tempo and.^{te}*

più f *f* *f* *rall.*

A. *f* *a tempo même mouvt*

Mon frère ab - ju - re son ser - ment! *a tempo même mouvt*

p *allarg.* *ppp*

pp *pp* *pp*

Ped. ★

ASLAR (d'une voix étouffée, pleine de larmes) *p*

Adieu, je - nes - se!

pp *pp*

Ped. ★ Ped. ★

A. *pp* *pp*

A - dieu, - fraternel - le ten -

Ped. *mf*

A. *p cresc* *mf* *p*

- dres - se, For - ce de mon cœur tri - om - phant!

Ped. *

(avec désespoir) *mf* *f*

A. J'ai per - du pour jamais la moi - tié de mon â - me!

mf cresc *f*

A. *f* *p*

Ah! je pleu - re comme une fem - me A qui l'on a pris son - en -

f *p*

And.^{te} même mouv^t

(Il pleure, le front dans les mains, secoué par de profonds sanglots)

A

Sopranos *p* (Le chœur l'entoure, avec pitié)
 Oh! voyez le héros! — II

Contraltos *p*
 Oh! voyez le héros! — II

Ténors *p*
 Oh! voyez le héros! — II

Basses *p*
 Oh! voyez le héros! — II

And.^{te} même mouv^t m.g.

p bien chanté
m.d. croisez

Ped. ★ Ped. ★ Fed. ★

mf

pleu - re! Il pleure!

pleu - re! Il pleure!

pp Pour la première

Il pleu - re! Pour la première

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

p Com - me l'aigle frappé dans son vol
p Pour la pre_mière fois! Com - me l'aigle frappé dans son vol
p fois! pour la première fois! Com me l'aigle frappé dans son vol
p fois! Com - me l'aigle frappé dans son vol

p *più f*

f il de - meu - - re *p* Sans cou -
f il de - meu - - re *p* Sans cou -
f il de - meu - - re *p* Sans cou -
f il de - meu - - re *p* Sans cou -

cresc. - *mf* *dim.* - *p*

DARA (qui est restée dans une farouche méditation) *più stretto*

p *cre*

S'il tra- hit son pa- ys pour la

- rage et sans voix! —

- rage et sans voix! —

- rage et sans voix! —

- rage et sans voix! —

- rage et sans voix! —

più stretto

p *cre*

- scen do *più f cresc.*

vile étran- gè - re, S'il suit les noirs chemins aux chrétiens inter-

- scen - do

f *ff*

- dits, — Moi, Da - ra, moi, sa

f *ff*

- dits, — Moi, Da - ra, moi, sa

(avec une fureur croissante.) Allarg. *più f* plus vite

à volonté *più f*

D. mè - re, Je le mau-dis! Je le mau-dis! je le mau-dis! —

plus vite

f *mf cresc.*

Allegro
ASLAR, se levant furieusement et saisissant le bras de Dara.

ff

As - sez! — par le ciel qui m'é-clai - re! Vous men-

Allegro

ff p

Ped. #

A. -tez! — Vous mentez tous! Ah! de la gloi-re de mon frè -

ff *mf* *f*

A. -re, Vous, ses sol-dats, — ses compagnons de guer-re, Coeurs in-

più f

A. *Andante (le double plus lent)*

f

grats — Vous souve_ nez - vous? — Non, non! pour l'amour d'une

Andante (le double plus lent)

f *mf*

Ped. √ ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

8^a bassa.

A. *più f* *più f*

fem - me, Un hé_ ros ne vend point son â - me Que

f *f* *p*

8^a bassa. 8^a bassa.

A. *mf* *f*

rien, hormis l'honneur, ne tou_ che qu'à demi! —

f

Più Allegro *f* *ff* *poco rall.*

A. Non! Mirko n'est pas un infâ - me, puisqu'il est mon a -

Più Allegro *f* *ff* *poco rall.*

(Tendant les bras à la foule, désespérément)

A. *ff* *mf* *più f*

Lui qu'on ac - cu - se, il souf - fre et

All^o mod^{to}

ff *f* *mf* *più f*

Ped.

A. *più f*

meurt là-bas, Peut - ê - - tre, dans la sainte

più f *più f*

Ped. ★ Ped. ★

A. *ff* *f* Animez

guer - re! — Hom - mes, a -

Animez

ff *f*

Ped. ★ Ped. ★

A. *più f*

- dieu! — Hom - mes, a - dieu! —

f

ACTE III

PRÉLUDE

Allegro

PIANO

f cre - - - - - seen - - - - - do

Ped. ★

ff *ff*

★

p *sf* cre - - - - - seen - - - - - *sf* *sf*

Ped. 8^a bassa ★ Ped. ★ Ped. ★

p *sf* do - - - - - piu *f* - - - - - cre - - - - - *sf* *sf*

Ped. 8^a bassa ★ Ped. ★ Ped. ★

p *sf* - seen - - - - - do - - - - - piu *f* - - - - - *sf* *sf*

Ped. 8^a bassa ★ Ped. ★ Ped. ★

8^a bassa

sf

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

ff

Ped. ★

p *cre*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

scen

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

do *mf* *cre*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

scen *do*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

ff
Ped.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets. A 'Ped.' marking is present at the start.

Appassionato

p *f*
Ped. ★ Ped. ★

This system continues the piece with a piano (*p*) dynamic in the first half and a forte (*f*) dynamic in the second half. The right hand has a more melodic, flowing line. The left hand has a steady accompaniment. 'Ped.' markings with stars are used to indicate pedaling points.

p *f*
Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

This system shows a transition from piano (*p*) to forte (*f*). The right hand features a triplet in the second measure. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. Multiple 'Ped.' markings with stars are used throughout the system.

mf *ff* *p cresc.*
Ped. ★ Ped. ★

This system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, moves to fortissimo (*ff*), and ends with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. 'Ped.' markings with stars are used.

f *ff* *p cre*
Ped. ★ Ped. ★

This system begins with a forte (*f*) dynamic, moves to fortissimo (*ff*), and ends with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cre*). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. 'Ped.' markings with stars are used.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. A *Ped.* instruction is present below the first measure, and a *★ Ped* instruction is below the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *cre*. *Ped.* instructions are present below the first, second, and fourth measures, with *★ Ped.* instructions below the second and third measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*. *Ped.* instructions are present below the first, second, and third measures, with *★ Ped.* instructions below the second and third measures. The word *scen* is written below the first measure, and *do* is written below the third measure.

Scène I. — MIRKO, YAMINA.

La nuit. Une halte dans la montagne. Site abrupt et sauvage. A gauche, au second plan, une grande croix sur un monticule de mousse. Sapins, bouleaux. La lune brille. Mirko et Yamina apparaissent, enlacés. Yamina, exténuée, marche avec effort.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. A *RIDEAU* instruction is present below the first measure. *Ped.* instructions are present below the first, second, and third measures, with *★ Ped.* instructions below the second and third measures. A measure rest of 8 is indicated above the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*. *Ped.* instructions are present below the first, second, and third measures, with *★ Ped.* instructions below the second and third measures.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) hairpin and a *p* (piano) dynamic marking. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff, with stars indicating specific pedal points.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a *più p* (pianissimo) dynamic marking. The left hand has a *dim.* hairpin. Pedal markings and stars are visible below the bass staff.

Third system of the piano score. The right hand has a *dim.* hairpin. The left hand has a *p* dynamic marking. Pedal markings and stars are visible below the bass staff.

Fourth system of the piano score. The right hand has a *p* dynamic marking. The left hand has a *poco rall.* (poco rallentando) and *dim.* hairpin. Pedal markings and stars are visible below the bass staff.

YAMINA

(d'une voix faible)

p

Arrêtons-

Fifth system of the piano score, corresponding to the vocal line. The right hand has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand has a *ga bassa* marking. Pedal markings and stars are visible below the bass staff.

V. nous, de grâ - ce!

a tempo

pp *p*

Ped. 8

(Ils font quelques pas vers le banc de mousse.)

Même mouvt (♩ = ♩)

Mod^{lo} *p*

più f *più f* *f* (Un rayon de lune frappe la croix.)

Ped. 8

MIRKO (reculant)

Non! — pas là! — Cette croix!...

f *più f* *ff* *mf*

Ped. *f* ★ *f* Ped. ★ Ped. *mf* *p* ★

YAMINA

(Elle se laisse tomber sur la mousse)

Qu'impor - te?.. Je suis las - se!

p *poco rall.* *poco rall.* *p*

(tendant les bras à Mirko.)

Même mouvt (♩=♩)

Y. *p* a tempo
Viens! _____

MIRKO
(Venant s'agenouiller près d'elle, et la prenant dans ses bras)
p

a tempo
Oui, _____ re-po-se - toi _____ sur mon

Même mouvt
pp

pp Ped. ★ Ped. ★

(la tête sur l'épaule de Mirko.) *p*

Y. _____ Je

M. _____ *p*
bras _____ qui l'en - la - ce, Mon cher a - mour! _____

p

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Y. l'ai - me! _____

M. _____ (la regardant, extasié.)
p rall. - _____

O tendre voix! _____

pp rall. - *pp*

Ped. Ped.

(ardemment.)

MIRKO a tempo

p Tu m'ap-partiens; je suis ta proie, O ma— beauté! J'ai su—

pp *p*

Ped. ★ Ped. ★

M. *cresc.* — bi l'i— nef— fa— ble joi— e Et la mor— tel— le vo— lup—

f cresc.

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M. *f rall. e dim.* — — — — — a tempo *p*

— té Où le cœur ploie! Par— mi l'ex— tase où mon âme est ra—

rall. e dim. — *mf* *p*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M. *f* — vi — e, Tout s'oubli — e, Tout est vain! Oui, j'ai don— né ma

f *ff* *molto rall.*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

YAMINA

(penchée vers lui; il la regarde, enivré.)

a tempo

p

Tes — bras sont

a tempo

M.

a tempo

p poco rall.

vi — e Pour cet en — fer di — — vin! —

a tempo

p

pp poco rall.

a tempo

p

Ped.

★

Ped.

★

Ped.

★

Y.

forts,

ta — lèvre est

pp

pp *m.d.*

m.d.

m.g.

Ped.

★

Ped.

★

Ped.

★

Y.

dou — ce,

Ton cœur est

poco più f

pp

poco più f

Ped.

★

Ped.

★

Y.

più f

vrai! Va, si l'u - ni -

p

Ped. ★ Ped. ★

Y.

mf *rall.* *pp* *a tempo* **Plus animé**

- vers — te re - pous - se, Je — te sui - vrai! —

MIRKO

p

Omon

mf *rall.* *pp* *a tempo* **Plus animé**

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M.

più f

â - - me! Omon â - - me!

p *più f*

Ped. ★ Ped.

f *p*

f *p* *pp*

Ped.

O mon seul tré - sor! — O chère fem - - me,

1^o tempo

YAMINA, lui mettant la tête sur son épaule.

p *pp*

pp *pp*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Les para - dis — de ta cro - yan - ce,

Parle en - cor! —

1^o tempo

Ped. *Ped.* *Ped.*

Dis, valent - ils — La lar - me qui du cœur sé -

Y. *f*
 -lan - ce Au bord des cils, Lorsque - près l'é -
 cre - - - - - scen do
 Ped. Ped. Ped.

Y. *mf* *f* *dim.*
 - trein - te su - pré - - - - - me
 Ped. Ped. Ped.

Y. *p* *p*
 Qui nous u - nit, On s'en - dort dans les
 Ped. Ped. Ped. Ped.

Y. *rall.* *a tempo* *pp*
 bras qu'on ai - - - - - me, Comme en un
rall. *a tempo*
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Y. aid!

MIRKO, Pétreignant. *mf* *più f* *f*

Mon ciel, c'est toi! Les di -

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M. - vi - nes é - toi - les Ont moins de clar - tés que tes

mf *f* *p*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M. yeux! Et le blanc para - dis,

pp *pp*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M. *p* sous la brume des voi - les, *mf* Ah! c'est ton

pp *mf*

Ped. ★ Ped. ★

M. *rall.* sein dé - li - ci - eux! *a tempo* (Ils tombent

rall. *a tempo*

pp *pp* *p*

Ped. ★ Ped. ★

enlacés sur le banc de mousse.)

pp *pp*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

YAMINA

Andante non troppo lento

p O sommeil de l'âme enivrée!

Andante

pp *pp*

Ped. *pp* ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Y. *2*

O si - lence! O nuit! Cher ou -

sempre pp

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Y. *più f*

- bli de l'heu - re qui fuit, Des tré -

poco più f

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Y. *p*

- sors du rê - ve pa - ré - e!

pp

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

MIRKO

p *3*

O som - meil de l'âme en - i - vré - e!

pp *pp*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

YAMINA

pp *più f*

O si - lence! O nuit!

M. Cher ou -

pp *pp*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

p

Cher ou -

M. - bli de l'heu - re qui fuit!

p

cre -

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

poco più f

- bli de l'heu - re qui fuit! Cher ou -

M. Cher ou -

p

- scen -

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Y. *bl* de l'heu - re qui fuit Des tré -

M. *bl* de l'heu - re qui fuit Des tré -

do

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Y. *mf* - sors du rê - ve pa - ré - e! *p*

M. *mf* - sors du rê - ve pa - ré - e! *pp* Mon

più f *pp*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Y. *più f* Mon

M. cœur bat tout près de ton cœur!

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Y. cœur bat tout près de ton cœur; —

M. *p* Mon cœur bat tout près — de ton

p *pp*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Y. Fer - - me tes beaux yeux, — je l'a -

M. cœur; — Fer - - me tes beaux

p *p*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Y. - do - - re! En

M. yeux, — je l'a - do - - re!

pp

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Y. son - ge nous allons en - co -

M. *p* En son - ge, En son - ge nous allons en - co - re

p

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Y. -re Mou -rir, mou -rir d'a -

M. *mf* Mou -rir, mou -rir, mou -rir d'amour

più f

mf *f* *p* *più f*

Ped. 3 ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ *p* Ped. ★ Ped. ★

Y. mour et de lan -

M. *p* et de lan - gueur

pp

p *pp* *p*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Y. *mf* - gneur... Car nous a - vous con - nu les fiè -

M. Car nous a - vous con - nu les

p sf μ

Ped. 3 * Ped. * Ped. * Ped. 3 * Ped. * Ped. * Ped. 3 * Ped. * Ped. *

Y. *più f cre* - vres Que rien ne sau - rait a - pai -

M. *più f cre* fiè - vres Que rien ne sau - rait a - pai -

più f cre

Ped. 3 * Ped. * Ped. * Ped. 3 * Ped. * Ped. * Ped. 3 * Ped. * Ped. *

Y. *scen* - ser Et j'ai bu le vin du bai - *più f* *do*

M. *scen* - ser Et j'ai bu le vin, le vin du bai - *ff* *do*

scen più f do ff do

Ped. 3 * Ped. * Ped. * Ped. 3 * Ped. * Ped. * Ped. 3 * Ped. * Ped. *

Y. *ff* *p* *rall e dim.* *p*

M. *p* *rall e dim.* *p*

- ser — Au ve — lours vi — vant de tes lè — vres!

- ser — Au ve — lours vi — vant de tes lè — vres!

ff *p* *rall e dim.* *pp* *m.g.*

Ped. ★ Ped. ★

Y. *Lento* *pp*

M. *pp*

Sur mon sein que la joie op — pres — se, Dor —

Sur mon sein que la joie op — pres — se, Dor —

Lento *pp*

Ped. 3 ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Y. *pp*

M. *pp*

— mez, — ô mes seu — les a — mours! — À — de —

— mez, — ô mes seu — les a — mours! —

pp

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Y. *p* main ! A tou - jours! *p* O - mon tré -

M. *p* A demain! *più f* Ma vi - e! *p* A toujours!

pp rall.

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Y. - sor !

M. *pp* *rall.* O ma maî - tres - se ! *a tempo* Ils demeurent étendus sous la croix.

a tempo

pp *rall.* *très languissant* *pp*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

poco rall. *a tempo*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Aslar apparaît à droite, sur les rochers. Il aperçoit les amants, et s'arrête avec un geste d'épou-

pp rall. m.g. m.g. a tempo ppp cresc. f Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Scène II MIRKO, YAMINA endormie, ASLAR.

Moderato

ASLAR

mf p

Ah! L'on a-vait dit vrai! Tout est fi-

Moderato

ff p

(il descend)

mf

più f

- ni! Il tra-hit! Il se dé-sho-

p più f

A. *più f* *più f*

_ no - re! Plus d'es - poir! — plus d'au -

più f *più f*

A. *f* *stretto*

_ ro - re! L'af - freu^{er} - se hon - te me dé -

f *stretto* *cresc.*

A. *f* *a tempo* *allarg.* *ff*

_ vo - re! *a tempo* Dieu du ciel! — qu'ai-je

più f *allarg.* *ff*

Ped. ★

A. *mf*

fait — pour être ain - si — pu - ni?

p *a tempo* *p dim*

Mirko lève la tête lentement et regarde Yamina. Dans ce mouvement, il aperçoit Aslar et se lève en sursaut, avec terreur.

MIRKO *f* Allegro

Lento, 1^o tempo As - lar! Allegro

pp *ff* *f*

Ped. una corda ★ Ped ★

ASLAR, avec joie.

(Il descend)

Ah! s'il me craint en - co - re, Tout n'est pas per - du!

ff *mf* cre -

scen *do* *ff*

MIRKO

(reculant, les yeux baissés) *mf*

Que me veux -

ASLAR

Mir - ko!

f *ff*

Maestoso (le double plus lent)

M. tu?

A. O hon - te!

p *dim.* *p* *Maesoso*

A. O lâ - che - té! Fuir a - vec une es -

p *più f* *più f* *p*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. 8^a bassa Ped. ★

A. - cla - ve! Toi, le fils des li - bres aïeux!

più f *f* *allarg.*

A. Quoi! lorsque ton pa - ys res - susci - té se la - ve Dans un sang o - di -

f *p* *cresc.* *f* *allarg.*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

a tempo *f* (amèrement)

A. - eux, Tu ris a_vec u_ue

a tempo *f* *dim.*

Ped. ★ Ped. ★

A. fil_ le de joi - - e, La ser - van - te des Turcs! le jou

p *cre*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

A. - et et la proi - e Du plus mé - prisable d'en-

cresc. *f* *scen* *do*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

(Mouvement de colère de Mirko) *p accel.*

A. - treenix! Quoi! le blasphè_ me d'un in - accel.

f *ff* *p*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

più - - - *allarg.* - - -

A

-digne amour, tu l'o - ses, O cœur fai - ble, es - prit vain, Au pied de cet te

sf p *allarg.*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Più lento

A

Croix où fleuri - rent les ro - ses Du

Più lento

p *più p* *pp*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

a tempo (Mirko recule en baissant la tête)

A

sang di - vin! - Prends gar - de! prends

a tempo

pp *p* *f*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

A

gar - de! Aux cieux ven - geurs la fou - dre gronde et

f

Ped. ★ Ped. ★

A.

ton - ne! Ta mè - re te maudit, ton

p cresc. *mf* *f*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

A.

peu - ple l'abandon - ne, Hé - lé - na meurt - en son prin -

più f *più f*

Ped. ★

A.

- temps! En - tends ma voix! - En - tends ma voix! En -

mf *f* *più f* *f*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

A.

- tends La voix du Roi Sau - veur - qui châ - ti - e

allarg. *ff* *f* *mf*

Ped. ★

MIRKO a tempo *(très sombre)*^{*p*}

A. *allarg. mf*

Il n'est

et par - don - ne!

a tempo

allarg. pp p

Ped. ★ Ped. ★

M. pas de pardon pour moi.

A. *(S'approchant de Mirko) più f*

Les pleurs du re_pen_tir - ra -

p p

M. *(les yeux fixes)*^{*p*}

A. Je ne puis pas me re_pen -

_ chétent l'enfer mê - me!

p

(avec un cri de passion.)

M. *f* *ff*
 - tir! Parceque j'ai me!
 A. *f* (Aslar fait un geste désespéré.)

Pourquoi?

f *f cresc.*
 Ped. ★ Ped. ★

Allegro appassionato

M. *f*
 Oui, j'aime d'un amour plus fort que le tré-
 Allegro appassionato
 mf
 Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M. *più f* *ff*
 - pas! Oui, cet te femme, c'est ma vie
più f
 Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M. *mf*
 et ma fo - li - e! Hé - las j'ai com -

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M. *piu f* *ff*
 - pris, j'ai com - pris dans ses bras Com -

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M.
 - ment on est cou - pable et pourquoi l'on ou - bli

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M. *mf*
 - e! As - lar,

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M. tu ne sais pas, toi!

piùf

Ped. ★

M. Tu ne comprends pas!

p dim.

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M. Tu n'as jamais connu le désir qui ter-

pp cre - scen -

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M. - ras - se, Le désir, qu'au tom - bean doi - vent pleu -

piùf do

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M. *rer les morts!*

p

Ped. Ped. Ped.

M. *Les chands fris_sons, les longs son_*

poco rall. a tempo

p

Ped. Ped. Ped.

M. *pirs, les vains ef_forts,*

piu f

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

M. *Pour s'ar_racher du cœur le li_en qui l'en_*

f piu f

Ped. Ped. Ped. Ped.

M. *f* *cre*
 - la - ce, Et les nuits,
piuf *cre*
 Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M. *scen* *do*
 oh! les nuits où l'on de - man - de
scen *piu* *do*
 Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M. *molto rall.* *Plus lent*
 grâ - ce A ses re - mords!
Plus lent
ff *p*
 Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M. *Andante*
 Et la dé - fail -
Andante *très languissant*
pp *rall* *pp*
 Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M. *lan - te ca - res - se, Et la dé - mence inef -*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped.

M. *- fable, et Pi - vres - se Où l'on croit*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped.

M. *f. allarg. - - - p - All^o agitato*
naî - tre et mou - rir tour a tour!

Ped. ★ Ped.

M. *Andante ff allarg. - - -*
Ah! - tu ne connais pas l'in - ex - o - rable a -

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped.

Moderato

M. *—mour! —*

ASLAR *f* *allarg.*

Non! car jesuis l'honneur inexo-ra -

Moderato

f p cresc *f* *allarg.*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Allegro

(avec défi)

M. *f* *f*

A. *f*

Abandon-ne-moi donc!

ble! *f* Devant

Allegro

f *f* *mf* *f*

Ped. ★ Ped. ★

Andante

A. *f* *f* *p* *pp*

Dieu j'ai prê-té Le serment de frater-ni-

Andante

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

All^o 1^o tempo

MIRKO

A. *f* Je suis coupable! Mon crime t'en délie à ja -
_té.

All^o 1^o tempo

f *f* *mf*
Ped. ★

M. *f* ASLAR *rall.* *f*
_ mais!
Ah! cruel! — Peut-il me déli-er de l'a-mour fra-ter -

f *p rall.* *mf* *p*
Ped. ★

A. *Andante* *p* *mf* *più f* *p*
_ nel?... — Par pi-tié, si tu m'aimes, si tu m'aimes, En-tends

Andante *p* *mf* *p*
Ped. ★

A.

moi! Au nom de no-tre foi, Au nom du Dieu qui pu-nit les blas-

p *piu f*

Ped. ★

A.

-phè - mes, Re-viens à toi!

f *p* *p* *cre*

Ped. ★ Ped. Ped. ★

scen *do* *f*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ ★ Ped. ★

ASLAR

Rappel-le-toi l'heureuse en-fan-ce, Les jeux heu-

p *pp*

Ped. ★ Ped. ★ Ped.

A.

- reux, Et ce com-bat, où, pour ta gloire et ma dé-

più f

mf *più f*

Ped. Ped.

A.

- fen - se, Nous fîmes bles-sés tous les deux; —

f *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

A.

Les soirs près du foy - er, et la chas-se guer-

p *più f*

p *più f*

Ped. Ped.

A.

- rière Où nous veillions à deux sur le rocher é-troit;

p *più f*

Ped. Ped. Ped.

A.

p *pp*

Le sommeil sous le même toit, Et le vin bu — dans le même

A.

ver — — — — — re!

p *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

m.d. cresc. *m.g.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

ASLAR

p *cresc.*

Je se_rai donc seul — dé_ sormais A pri_

Ped. * Ped. *

A.

-er, à combattre, à vi - vre! Ah! que Dieu me dé -

-scen - do

mf *f*

A.

- li - vre De cet - te vie où tu n'es plus, toi — que j'ai -

rall. *p* *p*

Più stretto

MIRKO, très ému, faisant un mouvement vers Aslar.

A.

As - lar!

(lui saisissant les mains)

- mais! Reviens à toi!

Più stretto

p *cre*

Ped. Ped. ★ Ped. ★

A.

Lais - se cet - te fo - li - e! Moi seul, — je t'ai sui -

-scen

cresc

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

più f

A. -vi; viens, par moi seul ab-sous, Te mon-trer innocent et

do

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

A. fier, aux yeux de tous! L'hon-neur com-man-

f cresc *ff*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

A. -de, et ton a-mi sup-pli-e! Vois! il te sup-

mf *rall.* *Andante*

mf *p* *rall.*

MIRKO *All^o mod^{to}*

(Il va plier le genou devant Mirko) As-lar! toi le hé-

-pli-e à ge-noux! *All^o mod^{to}*

f *cresc*

Ped.