

Allegro con anima. ♩ = 96. dol.

antwor-te und spräche: Stehe auf, meine Freundin, stehe auf meine Freundin, und

Allegro con anima. ♩ = 96.

komme mit mir —, mit mir, mit mir, mit mir, ich

dolce *p*

folg - te dir, ich folg - - te dir, ich folg - te dir, ich

p

folg - - te dir **f** denn — meine Liebe ist stark, stark, stark wie der Tod, *rit.* und meine *dolce*

f *p*

cresc. *f*

Treu - - e ist fest, *exp.* mei-ne Treu - - e ist fest, ist

L.H. *L.H.*

fest, ist fest wie der Himmel denn meine Treue ist fest, denn meine Treue ist

dolce *f* *dolce*

fest, ist fest, ist fest wieder Him - - mel.

f *ff*

un poco ritenuto. *dolce*

O, dass mein Freund mir ant-wor-te - te, *un poco ritenuto.*

Tempo!

o, dass mein Freund mir antwor-te - te und sprä - - che: Stehe auf meine

pp

Freundin, stehe auf meine Freun - - din, ich

p *cresc.* *p*

folg - te dir, ich folg - - te dir, ich folg - te dir, ich

folg - - te dir denn — meine Lie - be ist stark, stark, stark wie der

rit.

Tod und meine Treu - e fest wie der Him - mel, und meine Treu - - e fest wie der

α tempo. *p* *α tempo.*

Him - - mel, denn mei - - ne Lie - be, mei - - ne Lie - be ist stark, ist

dolce *f*

stark, ist stark wie der Him - - mel.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "stark, ist stark wie der Him - - mel." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Drum folgt' ich dir, drum folgt' ich dir,

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are "Drum folgt' ich dir, drum folgt' ich dir,". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. It features triplet markings and dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

drum folgt' ich dir, drum folgt' ich dir,

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are "drum folgt' ich dir, drum folgt' ich dir,". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. It features triplet markings and dynamic markings: *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

drum folgt' — ich dir.

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are "drum folgt' — ich dir." with a long horizontal line under "folgt'". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. It features triplet markings and the instruction *colla parte* (colla parte).

№ 19. MÄNNERCHOR.

Die Krieger Sauls.
Allegro feroce. ♩ = 120.

Pianoforte.



Tenori.

CHOR.

Bassi.

ff

Das ist No - be, die ruch - lo - se

ff

Das ist No - be, die ruch - lo - se



Stadt, die den Frevler be-her-berget hat, das ist No-be, die ruch-lo-se Stadt, die den
Stadt, die den Frevler be-her-berget hat, das ist No-be, die ruch-lo-se Stadt, die den



Frevler beher-berget hat, hier sind die Priester, die seine Noth gespeiset ha-ben mit hei-ligen
Frevler beher-berget hat, hier sind die Priester, die seine Noth . gespeiset ha-ben mit hei-ligen

8.....



Brod Ver - flucht sei al - les und aus - - ge - rottet was

Brod Ver - flucht sei al - les und aus - - ge - rottet was

8 *tr.* *loco.*

f

Sau - - lus un - sres Königs spot - - tet, ver - flucht sei al - les und

Sau - - lus un - sres Königs spot - - tet, ver - flucht sei al - les und

aus - - ge - rot.tet was Sau - - lus un - sres Königs spot - - tet, ver -

aus - - ge - rot.tet was Sau - - lus un - sres Königs spot - - tet, ver -

tilgt, ver-tilgt, ver-tilgt sei Jeder mit schar-fem Schwer-te, mit schar-fem
 tilgt, ver-tilgt, ver-tilgt sei Jeder mit schar-fem Schwer-te, mit schar-fem

Schwer-te, wer sei-nem Fein-de, sei-nem Fein-de ein Ob-dach ge-
 Schwer-te, wer sei-nem Fein-de, sei-nem Fein-de ein Ob-dach ge-

währ-te.
 währ-te.

N^o 20. RECITATIV.

Saul.

Ihr Sklaven Sa-mu-els, ge - öff - net ha-bet ihr das

Pianoforte.

ff

Thor dem Fein - de, welchem Tod ich schwor, der mir die Kro - ne vom Haupte

reisst, ihr ha-bet ihn mit Brod ge - speist, so treff euch töd - tend meine

ENSEMBLE.

Allegro moderato. ♩ = 92.

Saul.

Rechte. Vom Blu - te sei mein Schwert ge-rö -

Pianoforte.

ff *p*

Soprano.

Frauen.

f
Weh ü - - ber

Alto.

f
Weh ü - - ber

Tenore.

Krieger, Volk.

f
Weh ü - - ber

Basso.

Tenore.

Die Priester.

Kleiner Chor.

Basso.

Saul.

thet, vom Blu-te mei-ner Fein - - de

Pianoforte.

f

uns der Kö-nig töd-tet, die hei-li-ge Ge-mein-de

uns der Kö-nig töd-tet, die hei-li-ge Ge-mein-de

uns der Kö-nig töd-tet, die hei-li-ge Ge-mein-de

der Kö-nig töd-tet, die hei-li-ge Ge-mein-de

Saul.

Ihr habt ihn gast-lich auf-ge-nommen, den fre-velhaften Hirten, den fre-velhaften

Krieger.

f Wild, ihr
f Wild, ihr Krieger

Priester.

mf Er ist als Flehender ge - kom - men
mf Wir speisten den Ver - irr - ten
 Hirten.

p *f*

12 12

Frauen.

Ach, schon ist das Schwerdt ge - - rö - thet
 Ach, schon ist das Schwerdt ge - - rö - thet
 Krieger, tödtet, töd - tet, töd - tet, töd - tet.
 tödtet, töd - tet, töd - tet, töd - tet.

Krieger

ff
töd-tet, tödtet, tödtet.

ff
tödtet, töd-tet.

f

sempre ff

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Krieger' (Warrior). It consists of vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are written in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal entries with lyrics 'töd-tet, tödtet, tödtet.' and a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system continues the vocal lines with lyrics 'tödtet, töd-tet.' and another *ff* dynamic. The piano accompaniment features a driving, rhythmic pattern. The third system is marked *f* and the fourth system is marked *sempre ff*, indicating a continuous fortissimo dynamic. The final system features a series of repeated rhythmic figures in both hands, each marked with a forte (*f*) dynamic.

Frauen.
mf
 Seht wie sie be-tend ster-ben.

Krieger.
mf
 Seht wie sie be-tend ster-ben.

Priester.
p
 Klaget nicht, klaget nicht, klaget nicht, seid

p
 Klaget nicht, klaget nicht, klaget nicht, seid

mf
 stille, stille, stil-le, un-ser Tod ist Gottes Wil-le

mf
 stille, stille, stil-le, un-ser Tod ist Gottes Wil-le

p

dolce *mf* *mf*

der Herr er - lö - set, die See - le sei - ner Knechte Ge - lo - bet sei der Herr, Ge -

dolce *mf* *mf*

der Herr er - lö - set, die See - le sei - ner Knechte Ge - lo - bet sei der Herr, Ge -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *dolce* and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

p *p*

lo - bet sei der Herr in E - wig - keit, in E - wig - keit seid

lo - bet sei der Herr in E - wig - keit, in E - wig - keit seid

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. Dynamics include *p* and *dolce*. The key signature has two sharps.

pp *pp*

stil - le, seid stil - le, stil - le.

stil - le, seid stil - le, stil - le.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. Dynamics include *pp* and *p*. The key signature has two sharps.

Frauen.
Soprano.

Dolce

Alto.

Las-set uns die Kla-ge, kla-gen ü-ber

Saul.

Seht, sie ster-ben oh-ne Za-gen.

pp

die so hier er-schla-gen.

Schweigt, die Ver-rä-ther haben ih-ren

ff

Lohn, ihr Krieger, auf, suchet I-sa-is

No 21.

Allegro vivace. ♩. = 120.

Sohn. Nimmer, nimmer lasset ab, nimmer, nimmer lasset ab, in den Klüften, in den

Allegro vivace. ♩. = 120.

p

Grüften, in den Klüften, in den Grüften, sei des Frevlers o - des Grab, sei des

Frevlers o des Grab

gebt den Lüf - ten, gebt den Lüf - - ten sei - - nen Staub,

fp *f*

geht den Lüf - ten, geht den Lüf - ten sei - nen Staub,

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking.

sein Ge - hein in den Klüf - ten wer - de des Ge - thie - - res

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic contour to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Raub, sein Ge - hein wer - - de des Ge - thie - - res

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a rest before the word 'Raub'. The piano accompaniment features some chromatic movement in the right hand.

Raub, nimmer, nimmer lasset ab, nimmer, nim - mer lasset

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets.

Tenori. **ff** **Lo stesso tempo.**

CHOR

Ver - - flucht sei al - les und aus - - ge - rot - tet, was

Bassi. **ff**

ab. Ver - - flucht sei al - les und aus - - ge - rot - tet, was

Lo stesso tempo.

Sau - - lus un - sres Königs spot - tet, Ver - flucht sei al - les und

Sau - - lus un - sres Königs spot - tet, Ver - flucht sei al - les und

aus - - ge - rot - tet, was Sau - - lus un - sres Königs spot - tet, ver -

aus - - ge - rot - tet, was Sau - - lus un - sres Königs spot - tet, ver -

tilgt, ver-tilgt, ver-tilgt sei jeder mit scharf - em Schwerte, mit scharf - em
tilgt, ver-tilgt, ver-tilgt sei jeder mit scharf - em Schwerte, mit scharf - em

8.....

Schwerdt wer sei - - nem Fein - de, sei - - nem Fein - de ein Ob - - dach ge-
Schwerdt wer sei - - nem Fein - de, sei - - nem Fein - de ein Ob - - dach ge-

8.....

währ - - - te.
währ - - - te.

8..... loco

3 3 3 3

№ 22. RECITATIV & ARIOSO.

Saul.

Lasst von Ver-fol-gung ab für ei - ne kur - ze Stunde legt hin die

Allegro.

Waffen, la - gert in die Runde..

In dieser Höhle dunklem Schatten lasset uns ruhn, die We - ges - matten

Ach, müde bin ich, mü-de, die Kraft der Glieder

weicht von mir, und nur im Schummer find'ich Ruh, von Weh und Kummer.

rit.
dolce

Andante con moto.

espress. **Andante con moto.** Wo bist du, Sanges-

meister, *poco accelerando.* wo bist du, junger Hirt, der sang in Ruh die *α tempo.*

Geister, die schwarz mein Haupt umschwirt?

dolce

Cantabile mosso. ♩ = 80.
mezza voce

Mit dei-nem from - men Lie - - de, mit dei-nem Sai - - ten - spiel

Cantabile mosso. ♩ = 80.
pp

kamst du, bis sü - sser Frie - - de, auf mei-ne Wimper - - fiel ich füh - - le

dei - - ne Nähe, ich hör' die Me - lo - - dein und al - les bö - - se

Wehe ent - schwebt und schlummert ein ent schwebt und

pp

schlummert ein

№ 23. MÄNNERCHOR.

Vivace. ♩ = 136.

Sianoforte.

CHOR.
Tenori.
Bassi.

Die Gefährten Davids.

sehe, das ist Saul, der hier ge - lagert, lei-se, leise, leise, leise, sei-ne

sehe, das ist Saul, der hier ge - lagert, lei-se, leise, leise, leise, sei-ne

Krieger ruhn im Kreise, sie ent-schlafen, weckt sie nicht, weckt sie nicht,

Krieger ruhn im Kreise, sie ent-schlafen, weckt sie nicht, weckt sie nicht,

weckt sie nicht, sieh, es nahet das Ge-richt, sieh, es nahet das Ge - richt, David, komm her-
 weckt sie nicht, sieh, es nahet das Ge-richt, sieh, es nahet das Ge - richt, David, komm her-

an, David, komm her-an. Das hat Gott ge- than: deines Feindes Le - - ben ist in
 an, David, komm her-an. Das hat Gott ge- than: deines Feindes Le - - ben

deine Hand ge-ge - - ben, komm her-an, komm her-an, komm her-an.
 ist in deine Hand gegeben, komm her-an, komm her-an, komm her-an.

№ 24. RECITATIV.

David.

Fer - ne seis von mir, dass ich mei ne Hand an mei-nen Herrn

Sianoforte.
pp

α tempo

Recit.

le-ge, den Ge-salbten des Herrn, lasst mich al-lein, mit lei-sem

α tempo.
pp

Tritte zieht euch zu-rück aus die-ser Höh-le Mitte ich fol-ge euch.

α tempo

pp

tr

№ 25. DUETT & CHOR.

Allegro. ♩ = 116.

David.

Saul. *Dolce*

Saul, König Saul, er - wache! Ist das nicht

Pianoforte.

Allegro. ♩ = 116.

David.

Da vids Stim - me? Saul, König Saul, er - wa - che und sieh, ob ich auf

Ra - che an mei-nem Kö - nig sin - ne. *Dolce*

Den Saum dir schnitt ich vom Gewand, dein Leben war in meine Hand, an die-sem Tag ge - le - get,

sieh, ob mein Herz dir Ra - che he - get, ob mein Herz dir Ra-che he -

ten.ten.ten.

ten.ten.ten.

Saul.

get. Das ist mei-nes Sän-gers Stim-me, sie er-be-bet nicht von Grimme, holdem

dolce *dolce*

Sai-ten-spie-le gleich, tö-net sie mir, sanft und weich.

David,

Warum suchst du mich in Schlin-gen, in's Ver-der-ben mich zu

brin-gen? nimmer, nim-mer sün-digt' ich an dir, sün-digt'

ich an dir, Gott sei zwischen

Saul.

mir und dir. Gu - - tes hast du mir be - wiesen,

hast du mir be - wiesen, sie - he, meine Thränen

flie - ssen, mei - ne Thrä - nen flie - ssen,

Got - tes Se - - - gen ü - - ber dich wal - - te jetzt

und e - - wig - lich, wal - te jetzt und e - - wig - lich

David.

Saul Gott, der Herr
Got - tes Se - - gen ü . . .

dolce

be - schü - tze dich be - schü - . . . tze dich — , Gott der Herr be -
- - ber dich wal - - te jetzt und e - . . wig - lich, Got - tes, Got - tes

poco rit. *α tempo*
schü - . . tze, be - schü - tze dich, be - schü - . . . tze dich.
Se - gen ü - ber dich wal - - te jetzt und e - . . wig - lich.

poco rit. *α tempo.*
colla parte *p* *dol.*

p

№ 26. CHOR.

♩ = 88.

Andante mosso. Dolce

Soprano.

O, wie schön und lieblich ist es, wenn in Ein-tracht Herrscher

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.

Andante mosso. ♩ = 88.

woh-nen,

Dolce

O, wie schön und lieblich ist es, wenn in Ein-tracht Herrscher woh-nen

Dolce
O, wie

Dolce

O, wie schön und lieblich ist es wenn in Eintracht Herrscher wohnen,
 o wie schön, o wie schön und lieblich ist es,
 schön und lieblich, o wie schön und lieblich ist es,
 wenn in Eintracht, wenn in Eintracht Herrscher wohnen.
 wenn in Eintracht, wenn in Eintracht Herrscher wohnen.
 wenn in Eintracht, wenn in Eintracht Herrscher wohnen.
 wenn in Eintracht Herrscher wohnen.

Dolce

Gleich dem Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der Frie - de auf den Thronen,

Dolce

O wie schön, o wie lieb - lich,

Dolce

Gleich dem

Dolce

O wie schön, o wie lieb - lich,

o wie schön, o wie lieb - lich, gleich dem

o wie schön, o wie lieb - lich, gleich dem

Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der Frie - de auf den Thro - ne, gleich dem

o wie schön, o wie lieb - lich, gleich dem

Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der

Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der

Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der

Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der

Dimin. Frie-de, ist der Frie-de auf den Thronen, *dolce* o wie schön und lieb-lich

Dimin. Frie-de, ist der Frie-de auf den Thronen, *dolce* o wie schön und lieb-lich

Dimin. Frie-de, ist der Frie-de auf den Thronen, *p* o wie lieb

Dimin. Frie-de, der Frie-de auf den Thronen, *p* o wie lieb

f *p* *pp* *dolce*

ist es, o wie schön und lieb-lich ist es, wenn in Eintracht Herrscher

ist es, o wie schön und lieb-lich ist es, wenn in Eintracht Herrscher

- - lich, o wie lieb - - lich, wenn in Ein - - tracht Herrscher

- - lich, o wie lieb - - lich, wenn in Ein - - tracht Herrscher

cresc. wohnen, gleich dem Balsam, gleich dem Thau *decresc.* ist der Friede auf den Thronen,

cresc. wohnen, gleich dem Balsam, gleich dem Thau *decresc.* ist der Friede auf den Thronen,

cresc. wohnen, gleich dem Balsam, gleich dem Thau *decresc.* ist der Friede auf den Thronen,

cresc. wohnen, gleich dem Balsam, gleich dem Thau *decresc.* ist der Friede - - de auf den Thronen, o wie

p

o wie schön, o wie schön, o wie lieblich, o wie lieblich, gleich dem
 o wie schön, o wie schön, o wie lieblich, o wie lieblich, gleich dem
 o wie schön, o wie schön, o wie lieblich, o wie lieblich, gleich dem
 schön, o wie schön, o wie lieblich, wie lieblich, gleich dem

cresc.

Bal - sam, gleich dem Thau - e, ist der Frie - de, ist der Frie - de auf den Thro - - -
 Bal - sam, gleich dem Thau - e, ist der Frie - de, ist der Frie - de auf den Thro - - -
 Bal - sam, gleich dem Thau - e, ist der Frie - de, ist der Frie - de auf den Thro - - -
 Bal - sam, gleich dem Thau - e, ist der Frie - de, ist der Frie - de auf den Thro - - -

f *decresc.*

f *decresc.*

f *decresc.*

f *decresc.*

p

trém.

dolce

nen, gleich dem Bal - - - sam, gleich dem Thau - - - e ist der

dolce

nen, gleich dem Bal - - - sam, gleich dem Thau - - - e ist der

dolce

nen, gleich dem Bal - - - sam, gleich dem Thau - - - e ist der

dolce

nen, gleich dem Bal - - - sam, gleich dem Thau - - - e ist der

dolce

Frie - - - de auf den Thro - - nen.

Frie - - - de auf den Thro - - nen.

Frie - - - de auf den Thro - - nen.

Frie - - - de auf den Thro - - nen.

pp

№ 27. RECITATIV & MÄNNERCHOR.

Saul.

Er zieht da-hin, der Herr ist mit ihm; doch wernahst sich dort,

Pianoforte.

welch trü-ber Klang? sind's nicht die Schüler Sa - muels? an sie heran drängt sich das

Die Prophetenschüler. CHOR.

Volk in mächtigen Schaaren. We - he, we - he, we - he!
un poco lento = 158.
dolce f p

Trauer - schleier senken sich schwarz ü - ber I - sraels Volk her - ab, denn der Prophet von

Gott, Sa - muel un-ser Hort, er starb, er starb. Erstarb!

N^o 28. CHOR.

Moderato. ♩ = 88. *f*

Soprano. Wehe, we-he! o finste-re

Alto. Wehe, we-he! o finste-re

Tenore. Wehe, we-he! o finste-re Kunde,

Basso. Wehe, we-he!

Moderato. ♩ = 88.

Pianoforte.

Kunde, Näch-ti-ges Trauern auf Si-los Mauern la-gere hang

Kunde, Näch-ti-ges Trauern auf Si-los Mauern la-gere hang

Näch-ti-ges Trauern auf Si-los Mauern la-gere hang

o finste-re Kun-de, Näch-ti-ges Trauern auf Si-los Mauern la-gere hang

espress.

la - gere bang, ein Stab ist ge - bro - chen, ein Stab ist ge - bro - chen, ein

espress.

la - gere bang, ein Stab ist ge - bro - chen, ein Stab ist ge - bro - chen, ein

espress.

la - gere bang, ein Stab ist ge - bro - chen, ein Stab ist ge -

espress.

la - gere bang, ein Stab ist ge - bro - chen, ein Stab ist ge -

Schwert zer - splittert, ein Fels — ver - wit - tert, ein Quell ist ver - siecht, ein Stamm ist ver -

Schwert zer - splittert, ein Fels — ver - wit - tert, ein Quell ist ver - siecht, ein Stamm ist ver -

brochen, ein Schwert zer - splittert, ein Fels — ver - wit - tert, ein Quell ist ver - siecht, ein

brochen, ein Schwert zer - splittert, ein Fels — ver - wit - tert, ein Quell ist ver - siecht, ein

dort, ein Va-ter ward uns ge - raubt, streut A - sche auf's Haupt.

dort, ein Va-ter ward uns ge - raubt, streut A - sche auf's Haupt,

Stamm ist ver - dorrt, ein Va-ter ward uns ge - raubt, streut A - sche auf's

Stamm ist ver - dorrt, ein Va-ter ward uns ge - raubt,

pp

cresc.

streut A - sche auf's Haupt, streut A - sche auf's Haupt,

cresc.

streut A - sche auf's Haupt,

cresc. *cresc.*

Haupt, streut A - sche auf's Haupt, streut A - sche auf's

cresc. *cresc.*

streut A - sche auf's Haupt, streut A - sche auf's

poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do

traget Leid, zerreiset das Kleid,
 traget Leid, zerreiset das Kleid,
 Haupt, traget Leid, zerreiset das Kleid,
 Haupt, traget Leid, zerreiset das

f *f* *f* *f*

cresc.

Dolce
 zün-det an das Tod-tenlicht, zün-det an das Tod-tenlicht,
Dolce
 zün-det an das Tod-tenlicht, wa-schet in Thrä-nen das
Dolce
 zün-det an das Tod-tenlicht,
Dolce
 Kleid, zün-det an das Todten-licht,

Dolce

wa - schet in Thrä - nen das An - gesicht,

An - gesicht,

wa - schet in Thränen das An - gesicht,

wa - schet in Thrä - nen das An - gesicht,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and feature a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in the left hand, with a steady eighth-note pattern in the right hand.

waschet in Thränen das An - ge - sicht, waschet in Thränen das An - - ge -

waschet in Thränen das An - ge - sicht, waschet in Thränen das An - - ge -

waschet in Thränen das An - ge - sicht, waschet in Thränen das An - - ge -

waschet in Thränen das An - ge - sicht, waschet in Thränen das An - - ge -

dolce

The second system continues the vocal and piano parts. It features a repeated phrase in all vocal parts. The piano accompaniment includes a 'dolce' marking in the right hand, indicating a softer, more melodic texture. The system concludes with a final chord in the piano part.

sicht. We - he, we -

sicht. We - he, we -

sicht. We - he, we -

sicht. We - he, we -

p *f* *p* *f*

he, we - he, we - he, wehe.

he, we - he, we - he, wehe.

he, we - he, we - he, wehe.

he, we - he, we - he, wehe.

dol. *pp* *dol.* *pp* *dol.* *pp* *dol.* *pp*

Krieger.

CHOR.

Auf denn, auf denn!

Auf denn, auf denn!

№ 30. CHOR.

Maestoso, ma non troppo lento. ♩ = 69.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Je-ho - vah, Je-ho - vah, Je-ho - vah! er -

Je-ho - vah, Je-ho - vah, Je-ho - vah! er -

Je-ho - vah, Je-ho - vah, Je-ho - vah! er -

Je-ho - vah, Je-ho - vah, Je-ho - vah! er -

Maestoso, ma non troppo lento. ♩ = 69.

Pianoforte.

mf

ff

ten.

ha - ben ein-sam thro - nest du hinter Wol - ken in hei-li - ger Ruh,
 ha - ben ein-sam thro - nest du hinter Wol - ken in hei-li - ger Ruh,
 ha-ben ein-sam thro - nest du hinter Wol - ken in hei-li - ger Ruh, weil wir auf Er - den,
 ha - - ben thro - nest du hinter Wol - ken in hei-li - ger Ruh,

weil wir auf Er - den,
 weil wir auf Er - den,
 gleich den verlassnen Heerden, auf wüster, ö-der Haide irren und suchen im Lei-de, weil wir auf Erden,
 weil wir auf Er - - den,

gleich den ver-las-snen Heer - - den, auf wü-ster, ö - der Haide

gleich den ver-las-snen Heer - - den, auf wü-ster, ö-der Haide ir - - ren

gleich den ver lassnen Heer - - den auf wü - ster ö - - der

gleich den ver-las-snen Heer - - den ir - - ren su - - chen

ir - ren und su - chen, ir - ren und suchen in Lei - de. Auf zu dir ruft unsrer

su - - - chen in Lei - de. Auf zu dir ruft unsrer

Hai - - de su - - chen in Lei - de. Auf zu dir ruft unsrer

ir - - ren und su - - chen in Lei - de. Auf zu dir ruft unsrer

See - le Qual: mach uns stark, mach uns stark, giessereKraft und Muth wie Erz und Stahl

See - le Qual: mach uns stark, mach uns stark, giessereKraft und Muth wie Erz und Stahl

See - le Qual: mach uns stark, mach uns stark, giessereKraft und Muth wie Erz und Stahl

See - le Qual: mach uns stark, mach uns stark, giessereKraft und Muth wie Erz und Stahl

ten. ten. *ff*

in unser Mark, in unser Mark, schwinde hoch des Sie-ges Horn ü-ber Jakobs Haus

in unser Mark, in unser Mark, schwinde hoch des Sie-ges Horn ü-ber Jakobs Haus

in unser Mark, in unser Mark, schwing' des Sieges Horn ü-ber Jakobs Haus

in unser Mark, in unser Mark, schwing' des Sieges Horn ü-ber Jakobs Haus

ten. *trém.*

schwinde hoch des Sie-ges Horn ü-ber Ja-kobs Haus, schüt-te, gie-ße dei-nen Zorn auf die
 schwing' des Sieges Horn ü-ber Ja-kobs Haus, schüt-te, gie-ße dei-nen Zorn auf die
 schwinde hoch des Sie-ges Horn ü-ber Ja-kobs Haus, schüt-te, gie-ße dei-nen Zorn
 schwing' des Sieges Horn ü-ber Ja-kobs Haus, schüt-te, gie-ße dei-nen Zorn
 Heiden aus, schüt-te, gie-ße dei-nen Zorn auf die Heiden aus.
 Heiden aus, schüt-te, gie-ße dei-nen Zorn auf die Heiden aus.
 auf die Hei-den aus, schüt-te, gie-ße dei-nen Zorn auf die Heiden aus.
 auf die Hei-den aus, schüt-te, gie-ße dei-nen Zorn auf die Heiden aus.

ff trem.

2362

Allegro energico. 138.

Piano introduction with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

CHOR.

ff Schlage sie nieder mit starker Faust,
ff Schlage sie nieder mit starker Faust, mit deinem
ff Schlage sie nie-der mit starker Faust,
ff Schlage sie nie-der mit starker Faust, mit deinem

Vocal lines for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

mit dei-nem Blit - ze, der Wol - ken durch-saust, schla-ge sie
 Blit - ze der Wol - ken durch-saust, schla-ge sie
 mit dei-nem Blit - ze, der Wol - ken durch-saust, schla-ge sie
 Blit - ze, der Wol - ken durch-saust,

Vocal lines for four voices and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

nie - der mit star - ker Faust, schla - ge sie nie - der mit star - ker Faust,
 nie - der mit star - ker Faust, schla - ge sie nie - der mit star - ker Faust,
 nie - der mit star - ker Faust, schla - ge sie nie - der mit star - ker Faust, mit dei - nem
 schla - ge sie nie - der mit star - ker Faust, mit dei - nem

mit dei - nem Blit - - ze, der Wol - ken durch -
 mit dei - nem Blit - - ze, der Wol - ken durch -
 Blit - - ze, der Wol - ken durch -
 Blit - - ze, der Wol - ken durch - saust, der Wol - ken durch -

ff

saust, mit dei-nem Don - ner, dem Fel-sen er-zit - tern,

ff

saust, mit dei-nem Don - ner, dem Fel-sen er-zit - tern

ff

saust, mit dei-nem Don - ner, dem

ff

saust, mit dei-nem Don - ner, dem Fel - - sen, dem Fel - - sen er -

mit dei-nen Stür - men, die Berge zersplit - tern,

mit dei-nen Stür - men, die Berge zersplit - tern

Fel - - sen er - zit - tern, er - zit - - tern, mit dei-nen Stür - - men, die

zit - - tern, mit dei-nen Stür - men, die Ber - - ge, die Ber - - ge zer -

lass ihr Gezel-te hoch auf - - lo - dern,

lass ihr Gezel-te hoch auf - - lo - dern,

Ber - - ge zersplittern, lass ihr Gezel-te hoch auf - - lo - dern,

split - - tern, lass ihr Gezel-te hoch auf - - lo - dern,

lass ihr Ge-zel-te hoch auf - - lo - dern, ih - re Ge-bei-ne in

lass ihr Ge-zel-te hoch auf - - lo - dern, ih - re Ge-bei-ne in

lass ihr Ge-zel-te hoch auf - - lo - dern, ih - re Ge-bei-ne in

lass ihr Ge-zel-te hoch auf - - lo - dern, ih - re Ge-bei-ne in

Wü - - sten ver - mo - dern, ih - re Gebei - ne in Wü - - sten ver -

Wü - - sten ver - mo - dern, ih - re Gebei - ne in Wü - - sten ver -

Wü - - sten ver - mo - dern, ih - re Gebei - ne in Wü - - sten ver -

Wü - - sten ver - mo - dern, ih - re Gebei - ne in Wü - - sten ver -

mo - - dern, schlage sie nie - der mit star - ker

mo - - dern, schlage sie nie - der mit star - ker

mo - - dern, schlage sie nie - der mit star - ker

mo - - dern, schlage sie nie - der mit star - ker

marcato.

Faust, mit deinem Blit - ze, der Wol - ken durch -

Faust, mit dei-nem Blit - ze, der Wol-ken durchsaust,

Faust, mit deinem Blit - -ze, der Wol - ken durch -

Faust, mit dei-nem Blit - ze, der Wol-ken durchsaust,

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef, and the bottom one is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: Faust, mit deinem Blit - ze, der Wol - ken durch - (top); Faust, mit dei-nem Blit - ze, der Wol-ken durchsaust, (second); Faust, mit deinem Blit - -ze, der Wol - ken durch - (third); Faust, mit dei-nem Blit - ze, der Wol-ken durchsaust, (bottom). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

saust, schla - ge sie nie - der mit starker Faust, schla - ge sie nie - der mit

schla - ge sie nie - der mit starker Faust,

saust, schla - ge sie nie - der mit star-ker Faust, schla - ge sie nie - der mit

schla - ge sie nie - der mit star-ker

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef, and the bottom one is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: saust, schla - ge sie nie - der mit starker Faust, schla - ge sie nie - der mit (top); schla - ge sie nie - der mit starker Faust, (second); saust, schla - ge sie nie - der mit star-ker Faust, schla - ge sie nie - der mit (third); schla - ge sie nie - der mit star-ker (bottom). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

star-ker Faust, mit dei-nem Blit - ze, mit dei - nem Blit - ze, der Wol-ken durch-

mit dei-nem Blit - ze, mit dei-nem Blit - ze, mit dei - nem Blit - ze, der Wol-ken durch-

starker Faust, mit deinem Blit - ze, der Wolken durch-

Faust, mit deinem Blit - ze,

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The lyrics are: "star-ker Faust, mit dei-nem Blit - ze, mit dei - nem Blit - ze, der Wol-ken durch- mit dei-nem Blit - ze, mit dei-nem Blit - ze, mit dei - nem Blit - ze, der Wol-ken durch- starker Faust, mit deinem Blit - ze, der Wolken durch- Faust, mit deinem Blit - ze,"

saust, schla-ge sie nie - der mit star-ker

saust, schlage sie nie - der, schla-ge sie nie - der mit star-ker

saust, schlage sie nie-der schlage sie nie - der schla-ge sie nie - der mit star - ker

schla - ge sie nie - der mit deinem Blit - ze, schla - ge sie nie - der mit starker Faust

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "saust, schla-ge sie nie - der mit star-ker saust, schlage sie nie - der, schla-ge sie nie - der mit star-ker saust, schlage sie nie-der schlage sie nie - der schla-ge sie nie - der mit star - ker schla - ge sie nie - der mit deinem Blit - ze, schla - ge sie nie - der mit starker Faust"

Faust mit dei - nen Bli - tze, der Wol - ken durchsaust mit dei - nem Bli - tze der Wolken durch -
 Faust mit dei - nen Bli - tze, der Wol - ken durchsaust mit dei - nem Bli - tze der Wolken durch -
 Bli - tze, schla - ge sie nie - der mit star - ker Faust, schla - ge sie nie - der mit star - ker
 schla - ge sie nie - der mit star - ker Faust, schla - ge sie nie - der mit star - ker

saust, durchsaust _____, durchsaust _____,
 saust, der Wol - ken durchsaust, der Wol - ken durch -
 Faust, mit dei - nen Blit - ze, mit dei - nem
 Faust, mit dei - nem Blit - ze, mit dei - nem Blit - ze,

gib ihr Ge - bei - - ne, dem Vo - gel der Luft und ih - re Kno - - chen dem
 saust, gib ihr Ge - bei - - ne, dem Vo - gel der Luft und ih - re Kno - - chen dem
 Bli - tze, gib ihr Ge - bei - - ne dem Vo gel der Luft und ih - re Kno - -

gib ihr Ge - bei - - ne dem Vo - gel der Luft und ih - re Kno - - chen dem

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a forte (f) dynamic marking.

Wolf in der Kluft, dich hat ver - spot - tet, ver - spot - tet, ver -
 Wolf in der Kluft, dich hat ver - spot - tet, ver - spot - tet, ver -
 chen dem Wolf in der Kluft, dich hat ver - spot - tet, ver - spot - tet, ver -
 Wolf in der Kluft, dich hat ver - spot - tet, ver - spot - tet, ver -

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, with a forte (f) dynamic marking.

spot - - tet ihr Lä - stermund, ihr Lä - - ster - - mund, sie seien ausge -

spot - - tet ihr Lä - stermund, ihr Lä - - ster - - mund, sie seien ausge -

spot - - tet ihr Lä - stermund, ihr Lä - - ster - - mund, sie seien ausge -

spot - - tet ihr Lä - stermund, ihr Lä - - ster - - mund, sie seien ausge -

8loco

sie seien aus-ge - rot - tet von Erdenrund.

sie seien aus-ge - rot - tet, aus-ge - rot - tet von Erdenrund.

rot - tet, aus-ge - rot - tet, aus-ge - rot - tet von Erdenrund.

rot - tet, aus-ge - rot - tet, aus-ge - rot - tet von Erdenrund.

trem p f p

Tempo 1º

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings (*f*, *p*, *ff*) and triplet figures. The vocal lines are in a 7/8 time signature.

Mache dich

Mache dich auf, mache dich

Mache dich auf, mache dich auf, mache dich

Tempo 1º

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings (*f*, *p*, *ff*) and triplet figures. The vocal lines are in a 7/8 time signature.

Mache dich auf _____, denn du bist der Herr, denn du bist der

auf, ma-che dich auf _____, denn du bist der Herr, denn du bist der

auf, ma-che dich auf _____, denn du bist der Herr, denn du bist der

auf, ma-che dich auf _____, denn du bist der Herr, denn du bist der

Herr, un-ser Schutz, un-ser Hort

Herr, un-ser Schutz, un-ser Hort

Herr, un-ser Schutz, un-ser Hort

Herr, un-ser Schutz, un-ser Hort

ten.

ten.

ten.

5

5

5

5

5

, un-ser Pfeil, un-ser Speer, dein Na-me sei ge-be-ne

, un-ser Pfeil, un-ser Speer, dein Na-me sei ge-be-ne

, un-ser Pfeil, un-ser Speer, dein Na-me sei ge-be-ne

, un-ser Pfeil, un-ser Speer, dein Na-me sei ge-be-ne

dolce

dolce

dolce

dolce

p

legato

deit, dein Na - - me sei ge - be - - ne - deit, von nun an

deit, dein Na - - me sei ge - be - - ne - deit, von nun an

deit, dein Na - - me sei ge - be - - ne - deit, von nun an

deit, dein Na - - me sei ge - be - - ne - deit, von nun an

bis in E - - wig - - keit, von nun an bis in E - - wig - -

bis in E - - wig - - keit, von nun an bis in E - - wig - -

bis in E - - wig - - keit, von nun an bis in E - - wig - -

bis in E - - wig - - keit, von nun an bis in E - - wig - -

keit, dein Na - - me sei ge - - be - - ne - deit, von
 keit, dein Na - - me sei ge - - be - - ne - deit, von
 keit, dein Na - - me sei ge - - be - - ne - deit, von
 keit, dein Na - - me sei ge - - be - - ne - deit, von

nun an bis in E - - wig - keit, in Ewig - keit.
 nun an bis in E - - wig - keit, in Ewig - keit.
 nun an bis in E - - wig - keit, in Ewig - keit.
 nun an bis in E - - wig - keit, in Ewig - keit.

Dritter Theil.

№ 31. RECITATIV.

Andante mosso. ♩ = 180.

Sianoforte

Saul.

Recit. mezza voce

Gott hat sich von mir hin-

wegge-wendet,

meinen Bit-ten schenkt er kein Ge-hör,

kein Pro-

phet hat Antwort mir ge - sendet,

nichtig zeigen Träume sich und leer,

α tempo

Schau — er liegt auf — En-dors kah-len
trem.

Strecken, frost-ge Nacht hat Stern und Mond ver - hüllt; hier das
Animato. f.

Animato.

Zauberweib ich will es wecken, wis - sen, wie mein Schicksal sich ent-

hüllt.
Allegro.

№ 32. DUETT.

Moderato. ♩ = 92.

Zauberweib.

Saul.

Wer pocht in dunk-ler Nacht an mei-ner Thür? Komm her-für, komm her.

Moderato. ♩ = 92.

Pianoforte.

Zauberweib.

Saul.

für. Was ist, o küh-ner Fremd-ling, dein Be - -gehr? Den ich dir sa-ge, den be-

Zauberweib.

Saul.

schwör'. Du weisst, das Saul die Zaub-er aus-ge-rottet. Ich weiss es, dass er ih-er

Zauberweib.

spottet. Du lockest mei-ne See - - le in's Ver - derben, wenn ich ge - - horche, muss ich

Saul.

sterben. So wahr der Herr lebt, schwör' ich dir, zur Misse-that nicht sei es

Zauberweib.

dir. Auf dei-ner Stirn liegt tie-fe Pein, so will ich dir denn dienst-bar sein. Wer

Saul.

ist's, wer ist's, wo-nach dein Wille steht? Sa-mu-el er-scheine, der Pro-phet.

Zauberweib.

Göt-ter

kommen heran ge - zo - - gen cre - - scen - do.

f Sa - muel ist es, du bist Saul! *mezza voce* wa - rum hast du mich be - tro - gen?

Saul. dolce Fürchte dich nicht und sprich: blickt es fürchter - lich, das Ge - sicht? *Zauberweib.* Es

Saul. ist ein Greis in Sei - de weiss, mit trau - rig bli - cken - der Ge - bär - de. *sempre pp* In

Zauberweib. Ehr - furcht neig' ich mich zur Er - de. Ihr Gei - ster al - le schüt - zet mich

schüt - zet mich

№ 33. RECITATIV & BASS SOLO.

Samuel. *Lo stesso tempo.* *riten.* **Saul.**
 O König Saul, was willst du, sprich! O

Pianoforte. *Lo stesso tempo.*

Sa - - muel, mein Hof - fen ist er - bli - chen, Je - - ho - vah ist von mir ge -
 trem.

wichen, drum ruf' ich dich, das Herz von Bängen voll, dass du mir wei-sserst was ich

Molto moderato.**Samuel.**

soll. Er - tra - - ge, was der Herr beschlossen als du ver schmähet

Molto moderato

sein Ge - bot, bald ist dein Reich in Nichts zer - flossen, dir und den Dei - - nen

naht der Tod, naht der Tod. Verschwinde noch

Saul. *f*

nicht, erhabnes Gesicht, verweile, ver - weile.

p
sempre piu pp

№ 34. CHOR & SOLO.

Allegro vivace. ♩ = 144.

Pianoforte.

pp

staccato

cre scen

Soprano.

f

Die Frauen von Endor. Er-wacht, er-wacht, es flieht die Nacht, kommt auf die Hü-gel,

Alto.

f

Er-wacht, er-wacht, es flieht die Nacht, kommt auf die Hü-gel,

f

Mägdlein und Frauen, wir wollen im Kampf durch Morgen-dampf

Mägdlein und Frauen, wir wollen im Kampf durch Morgen-dampf

Saul uns-ren Kö-nig und Ret - ter schauen. Er-

Saul uns-ren Kö-nig und Ret - ter schauen. Er-

wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, er - wacht, er - wacht, es flieht die Nacht

wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, er - wacht, er - wacht, es flieht die Nacht

kommt auf die Hü-gel, Mäg-dlein und Frauen,
 kommt auf die Hü-gel, Mäg-dlein und Frauen,

Saul unsren Kö-nig und Ret-ter schau - en. **Tenore. f** Die Krieger Sauls
 Saul unsren Kö-nig und Ret-ter schau - en. **Basso. f** Es

flieht die Nacht, es flieht die Nacht, bald
 flieht die Nacht, es flieht die Nacht, bald

brau - set, bald brau - - set die Schlacht _____, wo bist du, Kö-nig

brau - set, bald brau - - set die Schlacht _____, wo bist du, Kö-nig

Saul, wo bist du, wo bist du, Kö-nig Saul, wo bist

Saul, wo bist du, wo bist du, Kö-nig Saul, wo bist

du? er - schein' in dei - - ner Pracht, er - schein' in dei - - ner Macht.

du? er - schein' in dei - - ner Pracht, er - schein' in dei - - ner Macht.

wo bist du, wo bist du? bald brau-set, bald brau-set die Schlacht.

wo bist du, wo bist du? bald brau-set, bald brau-set die Schlacht.

Saul. *mezza voce*

Da - hin ist die Kraft, mein

sempre p

Leib ist er - schlafft, mein Herz ist matt

sempre p

und le - bens - satt.

p

CHOR.

f
Er - wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, kommt auf die Hü - gel,

f
Er - wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, kommt auf die Hü - gel,

ff
Es flieht die Nacht, bald brau - set, bald brau - set die

ff
Es flieht die Nacht, bald brau - set die

Magdlein und Frauen, er - wacht, er - wacht, es flieht die

Magdlein und Frauen, er - wacht, er - wacht, es flieht die

Schlacht, wo bist du, König Saul, wo bist

brauset die Schlacht, wo bist du, König Saul, wo bist

Nacht, er - wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, kommt auf den Hügel Mägdlein und
 Nacht, er - wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, kommt auf den Hügel Mägdlein und
 du, wo bist du, Kö-nig Saul, wo bist du? er - schein' in dei - ner Pracht
 du, wo bist du, Kö-nig Saul, wo bist du? er - schein' in dei - ner Pracht

Frauen, kommt auf den Hügel, Mägdlein und Frauen, Saul unsren Kö-nig und
 Frauen, kommt auf den Hügel, Mägdlein und Frauen, Saul unsren Kö-nig und
 er - schein' in dei - ner Macht, wo bist du, wo bist du, bald
 er - schein' in dei - ner Macht, wo bist du, wo bist du, bald

Ret-ter schau - - en wo bist du,
Ret-ter schau - - en wo bist du,
brauset, bald brauset die Schlacht wo bist du,
brauset, bald brauset die Schlacht wo bist du,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs: the top two staves are for the soprano and alto voices, and the bottom two are for the tenor and bass voices. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are printed below each vocal staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

wo bist du?
wo bist du?
wo bist du?
wo bist du?

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs: the top two staves are for the soprano and alto voices, and the bottom two are for the tenor and bass voices. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics for this system are "wo bist du?" repeated on each of the four vocal staves. The music continues with similar rhythmic patterns and harmonic support from the piano.

№ 35. ARIOSO.

Andante espressivo. ♩ = 176.

Zauberweib.

Pianoforte.

Andante espressivo. ♩ = 176.

O, stär-ke dei-ne Kraft, nimm ei--nen Bis-sen Brod, ver--

schmä-he nicht, o Herr, was dei-ne Skla-vin bot, am Bo-den

lie-gest dü von Schmerzen ü-ber-mannt, von Schmerzen ü-ber-mannt, mit

dir am Bo - den liegt das Heil von Ju - das Land

pp *stf* *dolce*

sich, tie - fes Mit - leid fühlt mein Herz mit dei - ner Noth,

o stärke, stärke dei - ne Kraft, nimm ei - nen Bis - -

- sen Brod, o nimm ei - nen Bis - - sen Brod,

pp

№ 36. CHOR & SOLO.

Allegro vivace. ♩ = 144.

Soprano.

ff

Er-wacht, er-

Alto.

ff

Er-wacht, er-

Tenore.

Basso.

Allegro vivace. ♩ = 144.

Pianoforte.

p *staccato* *cresc.*

wacht, es flieht die Nacht, kommt auf den Hü - gel, Mägdelein und Frauen

wacht, es flieht die Nacht, kommt auf den Hü - gel, Mägdelein und Frauen

ff Es flieht die Nacht, bald brau - set, bald brau-set die Schlacht

ff Es flieht die Nacht, bald brau-set, bald brauset die Schlacht,

er - wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, er -
 er - wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, er -
 wo bist du Kö-nig Saul, wo bist du, wo
 wo bist du Kö-nig Saul, wo bist du, wo

wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, kommt auf den Hügel, Mägdlein und Frauen,
 wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, kommt auf den Hügel, Mägdlein und Frauen,
 bist du König Saul, wo bist du, er - schein' in dei - ner Pracht , er -
 bist du König Saul, wo bist du, er - schein' in dei - ner Pracht , er -

kommt auf den Hü-gel, Mägdlein und Frauen, Saul unsren Kö-nig und
 kommt auf den Hü-gel, Mägdlein und Frauen, Saul unsren Kö-nig und
 schein' in dei - - ner Macht , wo bist du, wo bist du? bald
 schein' in dei - - ner Macht , wo bist du, wo bist du? bald

Ret - ter schau - - en.
 Ret - ter schau - - en.
 brau-set, bald brauset die Schlacht.
 brau-set, bald brauset die Schlacht. Ent flohn ist die Nacht, es brauset die

Saul.

Schlacht, sie kommen her-an in lan - - - - - gen Ge-

schwadern noch einmal in Pracht, durch-zieh' ich die

Schlacht, noch einmal in Pracht, durch-zieh' ich die Schlacht

er - füllt euch mit Kraft, ihr Seh-nen und A - dern,

er - füllt euch mit Kraft, ihr Seh-nen und A - dern,

№ 37. FRAUENCHOR & SCHLACHTGEMÄLDE.

211

Allegro con fuoco. ♩ = 96.

Sianoforte.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 12/8 time signature. The music is marked *f* (forte). It features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic and melodic patterns from the first system.

Soprano.

Wie die Son - ne durch die Wol - - - ken, geht der

Alto.

Wie die Son - ne durch die Wol - - - ken, geht der

Piano accompaniment for the vocal entry. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the treble and a steady bass line. The music is marked *f*.

Rö - - - nig durch das Heer, wie die Son - ne glänzt sein

Rö - - - nig durch das Heer, wie die Son - ne glänzt sein

Second system of piano accompaniment for the vocal entry, continuing the complex rhythmic and melodic patterns.

Helm, wie ein Strahl er-glänzt sein Speer.

Helm, wie ein Strahl er-glänzt sein Speer.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a 3/4 time signature. The vocal lines are simple, with the lyrics 'Helm, wie ein Strahl er-glänzt sein Speer.' written below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system consists of two piano accompaniment staves. The music continues from the first system, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Sau - - sen - des, brau - - sen - - des Kampf - gewühl,

Sau - - sen - des, brau - - sen - - des Kampf - gewühl,

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a 3/4 time signature. The vocal lines are simple, with the lyrics 'Sau - - sen - des, brau - - sen - - des Kampf - gewühl,' written below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

schreck - - - li - - che Pracht, to - - - ben - de

schreck - - - li - - che Pracht, to - - - ben - de

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rapid sixteenth-note melody and a left-hand part with chords and a bass line.

Schlacht, wie sie ras-seln die

Schlacht, wie sie ras-seln die

The piano accompaniment features a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with chords and a bass line. The dynamic marking *rf* (ritardando) is present.

Kam - pfes-wa - - - gen.

Kam - pfes-wa - - - gen.

The piano accompaniment features a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with chords and a bass line.

wie die Schwer - ter grim - mig

wie die Schwer - ter grim - mig

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings of *f* and *ff*.

schla - - - - - gen

schla - - - - - gen

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system, with dynamic markings of *f* and *ff*.

This system shows the piano accompaniment for the second system, featuring complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes in both hands.

wie die Speere die Luft durch

wie die Speere die Luft durch

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings of *f* and *ff*.

schlit - zen, wie die Lanzen im Lich - te blit - - zen,

schlit - zen, wie die Lanzen im Lich - te blit - - zen,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment.

8

The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands, ending with a double bar line and a repeat sign.

12/8

wie die Rosse sich wie-hernd

wie die Rosse sich wie-hernd

loco *tr*

The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment. The word "loco" is written above the right-hand part, and "tr" (trills) are marked above several notes.

häu-men, wie die Zü-gel der Rei-ter schäumen.

häu-men, wie die Zü-gel der Rei-ter schäumen.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment. Trills are marked above several notes in the right-hand part.

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of piano introduction, continuing the sixteenth-note patterns from the first system.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Seht, seht dort die Hei - den".

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "fliehn, I - sra - el ist Sieg ver - liehn,". The piano accompaniment features a change in time signature from 6/8 to 12/8.

schaut Saul, schaut
schaut Saul, schaut

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Jo - nathan, käm - pfend schrei - ten sie vor -
Jo - nathan, käm - pfend schrei - ten sie vor -

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a change in time signature to 6/8. The lyrics are: "Jo - nathan, käm - pfend schrei - ten sie vor -".

an.
an.

rf *rf* *rf* *rf* *rf*

This system shows the vocal parts with the instruction "an." and the piano accompaniment with repeated chords marked "rf". The piano accompaniment is in a 12/8 time signature.

This system consists of piano accompaniment for the final part of the page. It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both the treble and bass staves.

Wei - - chet dort nicht ei - ne

Wei - - chet dort nicht ei - ne

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Schaar? Weh! dem

Schaar? Weh!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Kö - - nig droht Ge-fahr,

dem Kö - nig droht Ge - fahr,

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

nein, dort schimmern sei-ne Waf - fen

nein, dort schimmern sei-ne Waf - fen

This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano and alto register, both with the lyrics "nein, dort schimmern sei-ne Waf - fen". The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and slurs.

Weh, die Un - se - ren er -

Weh, die Un - se - ren er -

This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines have the lyrics "Weh, die Un - se - ren er -". The piano accompaniment includes a section with a 2/2 time signature and a section with a 6/8 time signature.

schlaf - - fen

schlaf - - fen

This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines have the lyrics "schlaf - - fen". The piano accompaniment includes a section with a 2/2 time signature and a section with a 12/8 time signature.

Dimin.

Dolce
Gott, Gott, o star - - ker Gott der Vä - - ter,
Dolce
Gott, Gott, o star - - ker Gott der Vä - - ter,
Dolce

cresc.
der du uns mit mächt'-ger Hand stolz und frei aus
cresc.
der du uns mit mächt'-ger Hand stolz und frei aus
cresc.

cresc.
 Sklave - rei, führ - - test aus E - gyp - - tens Land,
 Sklave - rei, führ - - test aus E - gyp - - tens Land,
cresc.

hö - re un - ser Fle - - hen,
 ff p

lass dein Au - ge gnädig auf uns niederschn,
 hö - re unser Fle - - hen,
 f ff

lass dein Au - - ge gnädig auf uns nie - dersehn

lass auf Gil - bo - as Ge -

fil - - - de sie - - gen nicht der Hei - den Trutz

lass auf Gil - bo - as Ge - fil - - - de sie - - gen nicht der Hei - den

decke Saul mit dei-nem Schil - - de und dein Volk mit dei-nem

Trutz decke Saul mit dei-nem Schil - - de

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "decke Saul mit dei-nem Schil - - de und dein Volk mit dei-nem" on the top staff, and "Trutz decke Saul mit dei-nem Schil - - de" on the bottom staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

Schutz und dein Volk mit dei-nem Schutz

und dein Volk mit dei-nem Schutz, und dein Volk mit dei-nem Schutz

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "Schutz und dein Volk mit dei-nem Schutz" on the top staff, and "und dein Volk mit dei-nem Schutz, und dein Volk mit dei-nem Schutz" on the bottom staff. The piano accompaniment includes a dynamic marking of **f** (forte) in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex rhythmic texture with sixteenth and thirty-second notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex rhythmic texture with sixteenth and thirty-second notes in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamic markings of **f** (forte) are present in both hands.

Ver - ge - bens, ach ver - ge - - bens, un - se-re Krie - ger wei - chen er -

Ver - ge - bens, ach ver - ge - - bens, un - se-re Krie - ger wei - chen er -

sempre dimin.

p

schreckt We - - he, Saul ist mit

schreckt We - - he, Saul ist mit

f

Animato. ♩ = 116.

Pfei - - len bedeckt. Flie - - het, flie - - het der

Pfei - - len bedeckt.

Animato. ♩ = 116.

stringendo

Fein - de Wuth, flie - - het, flie - - - het der
 flie - - het, flie - - het der Fein - de Wuth,

Fein - de Wuth, bergt euch un - ter der Mau - ern Hut
 flie - - het, flie - - het der Fein - de Wuth,

We - - - he!
 bergt euch un - ter der Mau - ern Hut, We - - - he!
 ff

The first system consists of two staves. The treble staff begins with a quarter rest followed by a series of chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The system concludes with two five-fingered melodic runs in the treble staff.

The second system continues the piece. It features a key signature change to two sharps (D major) and a time signature change to 6/8. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system is marked *sempre dimin.* (always decrescendo). It features a treble staff with a rapid sixteenth-note melodic line and a bass staff with a similar rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth system shows a dense texture with many chords in both staves. The treble staff has a complex melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fifth system is marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The sixth system is marked *ppp* (pianississimo). It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

№ 38. RECITATIV.

Vivace.
Sianoforte. *f*

Michal. **Recit.**
 Dein Antlitz ist ver - stört, von wannen

Ein Bote.

kömmst du? wie stand es dort?

Vom La-ger I - sra-els Ge -

ptrem.

flo - hen ist das Volk und ist viel Volk ge - fal - len, Jo - na - than fiel, durchs

We - - he! mein Bru- der! mein Va - - - ter!
 eig - ne Schwerdt starb Saul.

colla parte *espress.*

derato. *sempre dimin.* *pp*

№ 39. TRAUERMARSCH.

Mosso. ♩ = 72.

Pianoforte. *dolce*

pp

auf die Schlä - - fen A-sche streu - et, auf die Schlä - - fen A-sche streu - et,
 auf die Schlä - - fen A - - sche streu - - et,
 auf die Schlä - - fen A-sche streuet, auf die Schlä - - fen A-sche streuet,
 wan - - de, auf die Schlä - fen A - sche streu - et,

Fluch, wer sich in Ju-das Lande, Fluch, wer sich im Glücke freut,
 Fluch, wer sich in Ju-das Lande, Fluch, wer sich im Glücke freut,
 Fluch, wer sich in Ju-das Lande, Fluch, wer sich im Glücke freut,
 Fluch, wer sich in Ju-das Lande, Fluch, wer sich im Glücke freut,

Fluch, wer sich in Ju-das Lan-de, Fluch, wersich im Glü-cke freut.

Fluch, wer sich in Ju-das Lan-de, Fluch, wersich im Glü-cke freut.

Fluch, wer sich in Ju-das Lan-de, Fluch, wersich im Glü-cke freut.

Fluch, wer sich in Ju-das Lan-de, Fluch, wersich im Glü-cke freut.

Michal.

Trau - - er - schlei - - er hän - get nie - - der, Trauer - schlei - er

hän - get nie - - der, um die Er - - de zu ver - hül - len!

dolce

CHOR.

Streifet ab die Prachtge - wan - - de, streifet ab die Prachtge - wan - - de.

Streifet ab die Prachtge - wan - - de, streifet ab die Prachtge - wan - - de.

Streifet ab die Prachtge - wan - - de, streifet ab die Prachtge - wan - - de.

Streifet ab die Prachtge - wan - - de, streifet ab die Prachtge - wan - - de.

auf die Schlä - - fen A - sche streu - et auf die Schlä - - fen A - sche streu - et,

auf die Schlä - - fen A - sche streu - - et,

auf die Schlä - - fen A - sche streuet, auf die Schlä - - fen A - sche streuet,

wan - - de, auf die Schlä - fen A - sche streu - et,

Michal.

Trau - er - schlei - er hän - - get nie - - der, um die Er - - de zu ver -

hül - - len, Trau - er - chö - re, Trau - er - chö - re, Kla - - ge - lie - der sol - - len

al - le, al - - - le Thä - - ler fül - - - len.

CHOR.

ff Klaget,klaget,ringt die Hän - de,
ff Klaget,klaget,ringt die Hän - de,
ff Ringt die Hän - de,
ff Klaget,klaget,ringt die

f

klaget, klaget ringt die Hän - de, Fluch, wer sich in Ju-das Lan-de Fluch, wer sich im
 klaget, klaget ringt die Hän - de, Fluch, wer sich in Ju-das Lan-de Fluch, wer sich im
 ringt die Hän - de, Fluch, wer sich in Ju-das Lan-de Fluch, wer sich im
 Hän - de klaget, kla - - get, Fluch, wer sich in Ju-das Lan-de Fluch, wer sich im

Glücke freut, Fluch wer sich in Judas Lande, Fluch wer sich im Glücke freut,
 Glücke freut, Fluch wer sich in Judas Lande, Fluch wer sich im Glücke freut,
 Glücke freut, Fluch wer sich in Judas Lande, Fluch wer sich im Glücke freut,
 Glücke freut, Fluch wer sich in Judas Lande, Fluch wer sich im Glücke freut,

ten.

Dolce
 löscht die Feu - er auf dem Heer - de, legt den Sack um eu - - re Len - den,
Dolce
 löscht die Feu - er auf dem Heer - de, legt den Sack um eu - - re Len - den,
Dolce
 löscht die Feu - er auf dem Heer - de, legt den Sack um eu - - re Len - den,
Dolce
 löscht die Feu - er auf dem Heer - de, legt den Sack um eu - - re Len - den,

Trübsal ruht, Trübsal ruht, ruht auf Ju - - - das Er - - de.
 Trübsal ruht. Trübsal ruht, ruht auf Ju - - - das Er - - de.
 Trübsal ruht, Trübsal ruht, ruht auf Ju - - - das Er - - de.
 Trübsal ruht, Trübsal ruht, ruht auf Ju - - - das Er - - de.

Dolce
poco rit.
trem.

№ 41. KLAGEGESANG DAVIDS & CHOR.

Andante mosso. ♩ = 72.

David.

Die E - del - sten in I - sra - el sind auf den Hö - hen er -

Andante mosso. ♩ = 72.

Sianoforte.

p

schlagen, ach, die Hel-den sind ge-fal - len, ach, die Hel-den sind ge-fal - len.

Dolce

Die E - delsten in I - sra - el sind auf den Hö - hen er - schlagen, ach, die Helden

Dolce

Die E - delsten in I - sra - el sind auf den Hö - hen er - schlagen, ach, die Helden

Dolce

Die E - delsten in I - sra - el sind auf den Hö - hen er - schlagen, ach, die Helden

Dolce

Die E - delsten in I - sra - el sind auf den Hö - hen er - schlagen, ach, die Helden

pp

Dolce

CHOR

David.

sind ge-fal-len, ach, die Helden sind ge-fal-len. Es ist mir leid, leid um dich, mein

sind ge-fal-len, ach, die Helden sind ge-fal-len.

sind ge-fal-len, ach, die Helden sind ge-fal-len.

sind ge-fal-len, ach, die Helden sind ge-fal-len.

Bruder Jo - na - than, dei - - ne Lie - be war mir hol - der denn Frau - en - lie -

be, es ist mir leid, leid um dich mein Bruder Ja - na - than, mein Bruder Jo - - nathan!

CHOR,

Dolce

Die E delsten in I - - sra - el sind auf den Hö-hen er - schla - - gen

Dolce

Die E delsten in I - - sra - el sind auf den Hö-hen er - schla - - gen

Dolce

Die E delsten in I - - sra - el sind auf den Hö-hen er - schla - - gen

Dolce

Die E delsten in I - - sra - el sind auf den Hö-hen er - schla - - gen

Dolce

ach die Hel - den sind ge-fal - len, ach die Hel - den sind ge-fal - len

ach die Hel - den sind ge-fal - len, ach die Hel - den sind ge-fal - len

ach die Hel - den sind ge-fal - len, ach die Hel - den sind ge-fal - len

ach die Hel - den sind ge-fal - len, ach die Hel - den sind ge-fal - len

David.

Animato.

Sie wa - ren leich - ter denn die Ad - - ler und stär - - ker als die

Tempo 1^o

Lö - - wen, im Le - ben hold und lieb - lich, sind auch im Tod sie nicht ge - schie -

dolce

den, nicht ge - schie - den, nicht ge - schie - - den.

dol.

Sie sind ge - fal - len, sie sind ge - fal - len, nicht ge - schie - - den.

dol.

Sie sind ge - fal - len, sie sind ge - fal - len, nicht ge - schie - - den.

dol.

Sie sind ge - fal - len, sie sind ge - fal - len, nicht ge - schie - - den.

dol.

Sie sind ge - fal - len, sie sind ge - fal - len, nicht ge - schie - - den.

pp trem.

№ 42. RECITATIV & CHOR.

Moderato. ♩ = 100.

Michal.

Sohn I - sa - is, mein Herr und König, du al -

Moderato. ♩ = 100.

Pianoforte.

lein bist nunmehr unser Schutz und Heil.

Ihn

Soprano.

Beugtet die Kniee, er al - lein ist nunmehr unser Schutz und Heil.

Alto.

Beugtet die Kniee, er al - lein ist nunmehr unser Schutz und Heil.

Tenore.

Beugtet die Kniee, er al - lein ist nunmehr unser Schutz und Heil.

Basso.

Beugtet die Kniee, er al - lein ist nunmehr unse Schutz und Heil.

CHOR.

— hat er - ko - ren Got - tes Wort, ihn — hat Je - ho - vah's Aug' — geweiht er sei fortan uns

CHOR

Schirm und Hort, sein Name sei ge - be - - ne - deit.

Ihn hat er - ko - ren

Ihn hat er - ko - ren

Ihn hat er - ko - ren

Ihn hat er - ko - ren

Ihn hat er - ko - ren

dolce

dolce

Got - tes Wort, ihn hat Je - hova's Aug' geweilt, er sei fort - an uns

Got - tes Wort, ihn hat Je - hova's Aug' geweilt, er sei fort - an uns

Got - tes Wort, ihn hat Je - hova's Aug' geweilt, er sei fort - an uns

Got - tes Wort, ihn hat Je - hova's Aug' geweilt, er sei fort - an uns

David.

Schirm und Hort _____, sein Na-me sei ge-be - - ne-deit!
Nicht

Schirm und Hort _____, sein Na-me sei ge-be - - ne-deit!

Schirm und Hort _____, sein Na-me sei ge-be - - ne-deit!

Schirm und Hort _____, sein Na-me sei ge-be - - ne-deit!

mir, nicht mir ge-bet Eh-re sondern dem Na-men des Herrn, prei-set ihn mit

p

mir und las - - set uns sei-nen Na-men er - hö - hen.

№ 43. SOLO & SCHLUSSCHOR.

Moderato. ♩ = 54. *ff*

David.

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn,

Soprano.

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn,

Alto.

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn,

Tenore.

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn,

Basso.

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn,

Moderato. ♩ = 54.

Pianoforte.

David & Michal.
Allegro con spirito. ♩ = 138.

prei - set ihn al - le Völ - ker Denn sei - ne Gnade und Wahrheit

prei - set ihn al - le Völ - ker

prei - set ihn al - le Völ - ker

prei - set ihn al - le Völ - ker

prei - set ihn al - le Völ - ker

Allegro con spirito. ♩ = 138.

mf Harfe.

wal-tet ü-ber uns, denn sei-ne Gnade und Wahr-heit wal - - - tet ü-ber uns.

denn sei-ne Gnade und

denn sei-ne Gnade und

denn sei-ne Gnade und

denn sei-ne Gnade und

f

Wahr-heit wal - - tet ü-ber uns, denn sei-ne Gnade und Wahr-heit wal - - - tet ü-ber

Wahr-heit wal - - tet ü-ber uns, denn sei-ne Gnade und Wahr-heit wal - - - tet ü-ber

Wahr-heit wal - - tet ü-ber uns, denn sei-ne Gnade und Wahr-heit wal - - - tet ü-ber

Wahr-heit wal - - tet ü-ber uns, denn sei-ne Gnade und Wahr-heit wal - - - tet ü-ber

Halle - lu - jah, Hal - le - - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Hal - le - - lu - - jah, Halle -

uns.

uns.

uns.

uns.

Dolce e legato.

lu - - jah!

f Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - - jah, Halle -

f Halle - lu - - - jah, Halle - lu - - - jah, Halle - lu - - jah, Halle -

f Halle - lu - - - jah, Halle - lu - - - jah, Halle - lu - - jah, Halle -

f Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - - jah, Halle -

lu - - - jah, denn sei - ne Gü - te und Wahr - heit

lu - - - jah, denn sei - ne Gü - - - te und

lu - - - jah, denn sei - ne Wahr - heit,

lu - - - jah, denn sei - ne Gü - te und Wahr - heit, denn sei - ne Gü - te und

mf

denn seine Gü - te und Wahr - heit, denn sei - ne Gü - te und Wahr - heit,

Wahr - heit wal - - tet ü - - ber uns, denn sei - ne Gü - te und Wahr - heit wal - - - - tet

seine Wahr - heit, denn sei - ne Gü - te und Wahr - heit, denn sei - ne Gü - te und

Wahr - heit wal - tet ü - ber uns, denn sei - ne Wahr - - heit wal - tet ü - ber uns,

mf

waltet ü-ber uns, wal - - - tet, wal - tet ü - - ber uns
 wal - - tet ü - - ber uns, waltet, wal - - - tet u ber uns, Halle - lu-jah, Halle-
 Wahr - heit wal - tet ü - ber uns, waltet ü - - ber uns Halle - lu-jah, Halle - lu-jah,
 wal - tet ü - ber uns, wal - tet ü - ber uns Halle-

David.

Denn seine
 Halle - lu-jah, Halle - lu-jah, Halle - - lu - - jah, Halle - lu - - jah.
 lu-jah, Halle - lu - - jah, Halle - lu - - jah, Halle - lu - - jah.
 Halle - lu-jah, Halle - lu-jah, Halle - lu - - jah, Halle - lu-jah.
 lu-jah, Halle - lu-jah, Halle - lu - - jah, Halle - lu - - jah.
 trem.

Gü - te und Wahr - heit wal - tet ü - - ber uns

f Denn sei - - ne

f Denn,

f Denn,

Gü - - te und Wahr - - heit wal - - tet ü - ber uns

f si - - - ne Wahr - - heit wal - - - tet

denn sei - - ne Gü - - te und Wahr - - heit wal - - tet ü - ber

sei - - - ne Wahr - - - - heit wal - - - -

wal - - tet ü - ber uns, wal - - tet ü - ber uns, wal - - tet ü - ber
 ü - - ber uns, wal - - - tet ü - - ber
 uns wal - - tet ü - ber uns, wal - - tet ü - ber uns,
 - - tet ü - - ber uns, wal - - tet

uns, wal - - tet, wal - - tet,
 uns, wal - - tet, wal - - tet,
 wal - - tet ü - ber uns, wal - - - tet, wal - - tet,
 ü - - ber uns, wal - - tet,

David.

Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah.

wal - - tet ü - - ber uns, Hal-le - lu - jah, Halle-

wal - - tet ü - - ber uns, Hal-le - lu - jah, Halle-

wal - - tet ü - - ber uns, Hal-le - lu - jah, Halle-

wal - - tet ü - - ber uns, Halle-

Michal.

David.

Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah. Hal-le -

lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah,

lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah,

lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah,

lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah,

Wahr - heit sei - ne Gü - te wal - - - tet

Michal mit dem Sopran.

Wahr - heit sei - ne, sei - - ne Gü - - - te wal - - - tet

f sei - - ne Gü - - - te wal - - - tet

f sei - - ne Gü - - - te wal - - - tet

f wal - - - tet ü - - -

ü - - ber uns, lo - - bet den Herrn.

ü - - ber uns, lo - - - bet - den Herrn

ü - - ber uns, lo - - - bet - den Herrn

ü - - ber uns, lo - - - bet - den Herrn

- - - ber uns, lo - - - bet - den Herrn

