

ACTE 2^e

VALESE ENTR'ACTE

PIANO.

The first system of the Piano section consists of two staves. The treble clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass clef staff has the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass, with various note values and rests.

The second system continues the Piano section with two staves. The treble clef staff has a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass clef staff has the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass, with various note values and rests.

The third system continues the Piano section with two staves. The treble clef staff has a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass clef staff has the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass, with various note values and rests.

The fourth system continues the Piano section with two staves. The treble clef staff has a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass clef staff has the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass, with various note values and rests.

VALESE.

The first system of the Valse section consists of two staves. The treble clef staff has a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass clef staff has the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass, with various note values and rests.

The second system of the Valse section consists of two staves. The treble clef staff has a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass clef staff has the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass, with various note values and rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of chords and single notes, with a fermata over the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes chords and single notes, ending with a fermata.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps. A piano (*p*) dynamic marking is present. The music includes chords and single notes, with a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps. The music includes chords and single notes, with a fermata over the final measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps. A forte (*f*) dynamic marking is present. The music includes chords and single notes, with a fermata over the final measure.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps. The music includes chords and single notes, with a fermata over the final measure.

à la CODA la 2^e fois

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of chords and some melodic lines. A large slur covers the final measure of the system. The instruction "à la CODA la 2^e fois" is written above the bass staff.

p

This system continues the musical score. It features a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The lower staff provides harmonic support with chords.

This system shows the third system of the score. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues with chordal accompaniment.

This system shows the fourth system of the score. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues with chordal accompaniment.

This system shows the fifth system of the score. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues with chordal accompaniment.

This system shows the sixth system of the score. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues with chordal accompaniment.

This page of musical notation, numbered 88, contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music is characterized by a mix of chords and melodic lines. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a fermata over a chord in the treble. The third system includes a melodic line in the treble with slurs and a chordal accompaniment in the bass. The fourth system continues with similar textures. The fifth system introduces a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with a melodic line in the treble and a chordal accompaniment in the bass.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

Second system of a musical score. The treble clef staff features a melodic line with a prominent slur over a series of notes. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of chords.

Third system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with a long slur spanning across several measures. The bass clef staff provides a consistent accompaniment of chords.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff shows a melodic line with a slur. The bass clef staff features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in some measures.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a series of beamed sixteenth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment of chords.

Sixth system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes.

rall.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melodic and harmonic development. The treble staff features a long, flowing line with various note values and rests. The bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a consistent accompaniment.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system continues the musical themes. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

The sixth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

Ped.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a series of eighth notes with downward accents in the following measures. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with downward accents.

Second system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a *rit.* (ritardando) marking above the first three measures. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with downward accents.

Third system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with downward accents.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a *f* (forte) marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with downward accents.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with downward accents.

Sixth system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a *p* (piano) marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with downward accents.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first six measures and a fermata over the final note. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur, a triplet of eighth notes, and a fermata. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a melodic line with slurs and fermatas. The bass clef staff provides a steady harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a slur and fermata. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and fermata. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and fermata. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Pressez.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A measure rest is indicated by a large '8' above the staff.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line with a dotted quarter note and eighth notes. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a measure rest. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. A measure rest is indicated by a large '8' above the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a measure rest. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. A measure rest is indicated by a large '8' above the staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains a complex chordal texture with multiple notes beamed together. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.

CHŒUR, RÉCITS ET RONDEAU.

All^o non troppo.

LE BARON.

CHŒUR DE

VALETS.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring LE BARON, CHŒUR DE VALETS, and PIANO. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

1^{rs} et 2^{ds} Ténors.

Basses.

Préparons

Préparons

Musical score for the second system, featuring 1^{rs} et 2^{ds} Ténors, Basses, and Piano. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

dis_po_sons tout pour cet_te fê - te, Il faut qu'elle soit com -

dis_po_sons tout pour cet_te fê - te, Il faut qu'elle soit com -

Musical score for the third system, featuring 1^{rs} et 2^{ds} Ténors, Basses, and Piano.

- plè - te Quand dans un ins - tant no - tre

- plè - te Quand dans un - ins - tant no - tre

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

maître va pa - rai - tre Que de nous

maître va pa - rai - tre Que de nous

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some triplet-like figures in the right hand.

LES SOUBRETTES.

il soit con_tent La - fleur, La - fleur, soy -

il soit con_tent

The third system is titled "LES SOUBRETTES." and features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active, rhythmic character with eighth-note patterns.

ez assez bon Pour a - ver - tir le ba - ron Qu'en ses mains je viens re -

- mettre Une ré - ponce à sa let - tre

LAFLEUR. Récit.

Ah! dia - ble! vous tombez fort

LE BARON.

I. mal, mon - sieur le baron s'ha - bil - le Qui donc ja - casse et ba -

le B. - bil - le, Et fait tout ce bac - cha - nal?

LES SOUB.

Monsieur le ba -

1^o tempo.

LE BARON.

ron! Eh! mais, c'est Marton c'est Mirette, c'est Li-

le - set - te! C'est le joli bataillon de Royal-Soubrette

LES SOUBRETTES.

1^{re} Dessus.

Ce bil - let par - fu - mé Vous vient de ma maitres - se

Ce bil - let par - fu - mé Vous vient de

Qui vous a tant ai - mé, Qui ré - pè - tesansces - se Ah! ce La Champi -

ma maitres - se Qui ré - pè - te sans ces - se Ah!

- gno - le J'en étais fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le,

ce La Champigno - le J'en étais fol - le, fol - le, fol - le, fol - le,

fol - le! Ah! ce La Champi - gno - le J'en étais fol - le, fol - le de

fol - le! Ah! ce La Champigno - le J'en étais fol - le de

LE BARON.

C'est vrai pour - tant que je fus ai -

rall.
ce La Champi - gno - le!

rall.
ce La Champi - gno - le!

rall.

le B. *me* fol-le-ment! Ces let-tres en bou-quet me montent au cer-

le B. - veau. Que de souve-nirs! C'est un re-nou-veau!

Allegretto.

rit. *mf*

RONDEAU.

le B. Je

le B. les re-con-nais au par-fum Rien qu'en les flai-rant, sur mon

p

le B. â-me. Je pourrais donner à cha-cun Le nom ravissant du-ne

le
B.

fem-me Ce benjoin je l'ai res-pi-ré — Dans le sa-lon d'une A-ra-

le
B.

- min-the Qui m'a pardieu bien a-do-ré Et ne m'a pas quit-té sans

le
B.

plain-te O-deur de muse, parfum très fort, C'est la Duthé, c'est Ro-sa-

le
B.

- li-e; Je la pris au duc de Dur-fort. Un peu sot-te, mais bien jo-

le B. *li - e!* Le Patchouli, c'est un se_cret! Cor - nes du diable! bel - le

le B. *fil - le!* Si Sa Majes_té le sa - vait. — Je pourrais à la Bas. *rit.*

le B. *- til - le!* PARLÉ. Ah! vive Dieu! je suis un Je les reconnais, au par -
aimable drôle!.. Et vous voyez... LES SOUB. 1^{er} et 2^{es} Dessus.

II

le B. *- fum* Rien qu'en les flairant, sur mon â - me, Je
les re-con_nait au par_fum, Rien qu'en les flai_rant, sur mon

le B. *rall.* *rit.*

pourrais donner à cha - cun — Le nom ravissant d'u - ne fem - me

â - me du - ne fem - me

rall.

All^o moderato.

le B. Ré - pé - tez tou - tes a la

le B. LES SOUB.

fois — ce que l'on di - sait au - tre - fois Quoi

LE BARON.

donc? PARLÉ. Comment quoi donc? mais Ah! ce LaChampi - gno - le, J'en é - tais ce que vous chantiez tout à l'heure.

le
B.



fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le!

LES SOUB.

Ah! ce La Champi -



rall.

- gno - le, J'en étais fol - le! fol - le de mon La Champi - gno -

rall.



- le!



COUPLETS.

RÉP. Faites entrer la marquise.

Allegro.

LA MARQUISE.

Chanté

1.
M Sa-lut à vous! c'est moi, ba-ron! . Quoi de nou-

1.
M veau, La Champi-gno - le? Trou-vâ-tes vous l'en-fant? oui?

1.
M non! Oh! voy - ez vous, j'en deviens fol - le! Ces amours

1.
M

rit.

là quand ça vous prend, Ça vous pos - sè - de toute en - tiè -

rit.

1.
M

atempo, et saccadé.

- re Ah! c'est quand on n'a pas d'en - fant Qu'on sent le bon - heur d'être

a tempo.

1.
M

mè - re! Le bon - heur d'être mè -

1.
M

- è - re!

mf

2^d COUPLET.

1^a
M

E - trange é - tran - ge! fort long-

p

1^a
M

- temps J'avais vé - cu sans cette i - dé - e Et pendant plus de dix-neuf

1^a
M

ans Je n'en fus pas in - com - mo - dé - e Puis un beau

rit.

rit.

1^a
M

jour su - bi - te - ment Je me trou - vai bien so - li - tai -

rit.

rit.

a tempo et saccadé.

1^a M
 - re Ah! c'est quand on n'a pas d'en - fant Qu'onsent le bon - heur d'ê - tre

a tempo.

1^a M
 mè - re! Le bon - heur d'ê - tre

1^a M
 mè - è - re

N^o 14.
AIR VALSE.

RÉP. Il s'agit de jouer serré!...

Allegro.

FOEDORA.

CHŒUR.

PIANO.

mf

Dessus et quelques Ténors.

Gloire au plus noble des ba-rons

Ténors.

Gloire au plus noble des ba-rons

Basses.

Gloire au plus noble des ba-rons

Gloire à l'oracle des sa -

Gloire à l'oracle des sa -

Gloire à l'oracle des sa -

FED.

A la fête ex - qui - se -

dim. - lons

dim. - lons

dim. - lons

p

F

Quinous est pro - mi - se Ce n'est point sur - pri - se

F

Denous voir ac_cou_rir Car La Cham_pi_gno_le

F

A,sur ma pa_ro_le Comme une au_ré_o_le

Più mosso.
(à La Champignole)

F

Qui doit é_blou_ir! Dans votre em_pi

Più mosso.

F

re Tout res_pi_re Un air de fê_te

1^{re}
M

et de ga-la! ——— Roi de la

1^{re}
M

mode ——— A vo tre co de Tout sac co

1^{re}
M

— mode, — Et c'est vous qui don nez le la!

rall. a tempo.

a tempo.

rall. *f*

1^{re}
M

Ah! ——— ah!

rall.

dim. *p*

1^o tempo.

poco lento.

F A la fête ex - qui - se ——— Qui nous

pp

A la fête ex - qui - se ——— Qui nous

pp

A la fête ex - qui - se ——— Qui nous

pp

A la fête ex - qui - se ——— Qui nous

1^o tempo.

pp

F est pro - mi - se, Ce n'est point sur - pri - se ——— De nous

est pro - mi - se, Ce n'est point sur - pri - se ——— De nous

est pro - mi - se, Ce n'est point sur - pri - se ——— De nous

est pro - mi - se, Ce n'est point sur - pri - se ——— De nous

voir ac_cou_rir Car La Cham_pi_gno - le _____ A, sur
Dessus seulement.

voir ac_cou_rir Car La Cham_pi_gno - le _____ A, sur

voir ac_cou_rir Car La Cham_pi_gno - le _____ A, sur

voir ac_cou_rir Car La Cham_pi_gno - le _____ A, sur

ma pa - ro - le, _____ Comme une au_ré - o - le _____ Qui doit

ma pa - ro - le, _____ Comme une au_ré - o - le _____ Qui doit

ma pa - ro - le, _____ Comme une au_ré - o - le _____ Qui doit

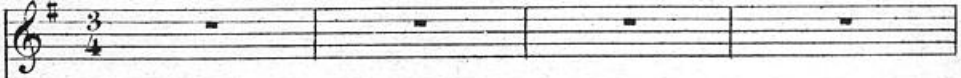
ma pa - ro - le, _____ Comme une au_ré - o - le _____ Qui doit


dim.

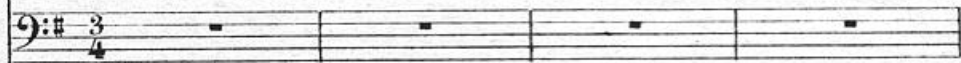
N^o 15.
CHŒUR et RÉCIT.

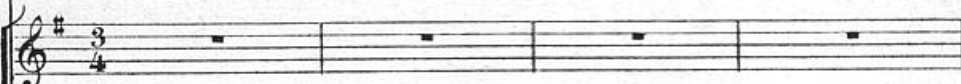
RÉP. Mac Soda Brandy, esquire,
 chef de clan.

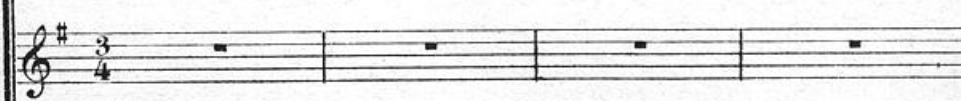
Mouv! de Polonaise.

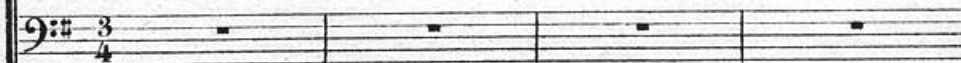
POULETTE. 

MARCOU. 

LE BARON. 



CHŒUR. 



Mouv! de Polonaise.

PIANO.





La bel_le Po - lo - nai - se A.vec son E - cos -

La bel_le Po - lo - nai - se A.vec son E - cos -

La bel_le Po - lo - nai - se A.vec son E - cos -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "La bel_le Po - lo - nai - se A.vec son E - cos -".

- sais! _____ Ja_mais femme françai - se N'of - frit au -

- sais! _____ Ja_mais femme françai - se N'of - frit au -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "- sais! _____ Ja_mais femme françai - se N'of - frit au -".

- tant d'at_traits Ah! quel couple admi - ra - ble! Quel sé_duisant ta -

- tant d'at_traits Ah! quel couple admi - ra - ble! Quel sé_duisant ta -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "- tant d'at_traits Ah! quel couple admi - ra - ble! Quel sé_duisant ta -".

bleau! La nièce est a - dorable, Et l'oncle est vraiment
bleau! La nièce est a - dorable, Et l'oncle est vraiment

POUL. MAR.
Sa - lut, mes - sieurs La compa -
beau! Oui! Sa - lu - ons
beau! Oui! Sa - lu - ons

M
Mon on - cle, pré - sen - tez - moi, Un peu d'cé - ré - mo - ni - e
- gni - e Quoi?
Sa - lu - ons
Sa - lu - ons

POUL. (à part)
Trouvons quéqu'

LE BARON (à Olga)
La belle Ol - ga Ne craignez rien

Quel maintien Qu'elle est bien!

Quel maintien Qu'elle est bien!

(aux invités)
chos' de comme il faut Dieu! qu'il fait chaud

MARCOU. (aux invités)
Dieu! qu'il fait chaud

La bel - le Po - lo -

La bel - le Po - lo -

- nai - se Avec son E - cos - sais ——— Ja - mais
 - nai - se Avec son E - cos - sais ——— Ja - mais

femme fran_çai-se N'of - frit au - tant d'at - traits
 femme fran_çai-se N'of - frit au - tant d'at - traits

Ah! quel couple ad - mi - ra - ble Quel sé - dui - sant ta -
 Ah! quel couple ad - mi - ra - ble Quel sé - dui - sant ta -

bleau! La niè-ce est a-do-ra-ble, Et

bleau! La niè-ce est a-do-ra-ble, Et

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "bleau! La niè-ce est a-do-ra-ble, Et". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a descending melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Più mosso.

l'on-cle est vrai-ment beau! Oui! Ad-mirons

l'on-cle est vrai-ment beau! Oui! Ad-mirons

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "l'on-cle est vrai-ment beau! Oui! Ad-mirons". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a descending melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ce ta-bleau C'est vrai-ment très beau!

ce ta-bleau C'est vrai-ment très beau!

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "ce ta-bleau C'est vrai-ment très beau!". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a descending melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

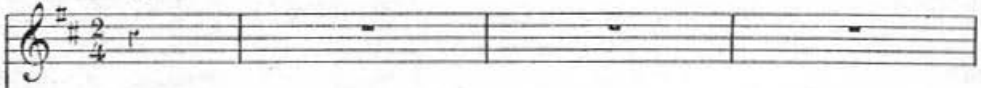
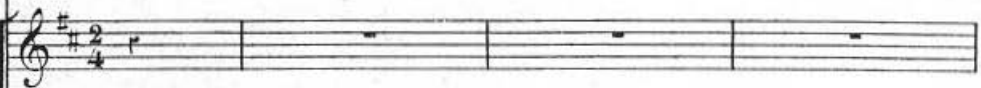
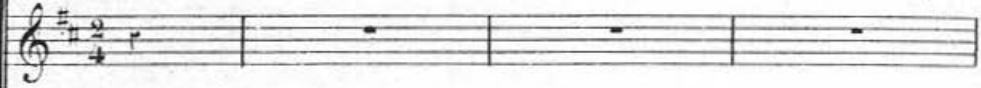
N° 16.

CHANSON BORDELAISE.

Allegro.

rÉp: C'est exquis...Allons-y!

POULETTE.

DESSUS et
1^{re} TENORS.2^e TENORS.

BASSES.



Allegro.

PIANO.

POULETTE. 1^{er} COUPLET.

P. ma maÿ qué lou diable é - tait cournut mu - seau poin - tut

P. et la mi - ne ré - china - de qu'as pas du tout lou diable qui

rit.

P. m'appa - rut' Moun Diou! moun Diou! — qué mé l'aurés dit! l'aurés pas cré -

a tempò.

P. - sut Qué moussu le diable é - tait si cous - sut! Qu'é tait si cou -

P.

-quet' A-vec son ca - pel' Bien pa-pil - lou - tat Et pis bien pin -

P.

gat!

Qué mé l'au - rès di' l'aures pas cré - sut Qué mous-su lou

Qué mé l'au - rès di' l'aures pas cré - sut Qué mous-su lou

Qué mé l'au - rès di' l'aures pas cré - sut Qué mous-su lou

diable e - tait si cous - sut! E - tait si cou - quel' A - vec son ca -

diable e - tait si cous - sut! E - tait si cou - quel' A - vec son ca -

diable e - tait si cous - sut! E - tait si cou - quel' A - vec son ca -



- pet' Bien papil - lou - tat! Et pis bien pin - çat.

- pet' Bien papil - lou - tat! Et pis bien pin - çat.

- pet' Bien papil - lou - tat! Et pis bien pin - çat.

2^e COUPLET.
POULETTE.



Lou dia ble - dit: faut profi - ta dè la jou - nes - so Car les



a - mou n'pouvè pas du - ra toujou m'ai dé - fen - dut



contre toutes ses ca - resso. Tant m'en dou - nat lou diable m'en.

rit.

rit.

Jeu de
physionomie, a tempo.

P. *sor-ce-lat, Moun Diou! moun Diou! — qué mé l'aùrès dit l'aùrès pas cré -*

P. *- sut Que moussu lou diable é-tait si cous - sut! Qu'é-tait si cou -*

P. *- quel? A-vec son ca - pet? Bien pa-pil - lou - tat! Et pis bien pin -*

P. *- cat!*

Qué mé l'aù - rès dit l'aùrès pas cré - sut Que moussu le

Qué mé l'aù - rès dit l'aùrès pas cré - sut Que moussu le

Qué mé l'aù - rès dit l'aùrès pas cré - sut Que moussu le

diable é_tait si cous - sut! E_tait si cou - que? A_vec son ca -
 diable é_tait si cous - sut! E_tait si cou - que? A_vec son ca -
 diable é_tait si cous - sut! E_tait si cou - que? A_vec son ca -

POULETTE.

Bien pa - pil - lou - tat! Et pis bien pin - çat!
 - pe! Bien pa - pil - lou - tat! Et pis bien pin - çat!
 - pe! Bien pa - pil - lou - tat! Et pis bien pin - çat!
 - pe! Bien pa - pil - lou - tat! Et pis bien pin - çat!

GIGUE

DANSÉE PAR MARCOU

RÉP: Fais voir à la dame
comme t'es distingué.

Allegretto.

PIANO.

mf

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes and quarter notes, followed by a measure with a dotted quarter note and an eighth note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff maintains the rhythmic accompaniment with eighth notes.

The third system shows a change in dynamics to *f* (forte). The upper staff has a more complex melodic structure with some grace notes and slurs. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line that ends with a final chord marked with an '8' and a dashed line, indicating an octave. The lower staff provides the final accompaniment.

N^o 17.
CHOEUR.

RÉP: A mon tour, Baron.

All^o bolero.

DESSUS et
1^{er} TENORS.

2^d TENORS.

BASSES

PIANO.

Sa - lut au noble Es - pagnol, — Fils du Mança -

Sa - lut au noble Es - pagnol, — Fils du Mança -

Sa - lut au noble Es - pagnol, Fils du Mança -

- ca - narès! Sa - lut à don Hen - riques y del - la puer -
 - ca - narès! Sa - lut à don Hen - riques y del - la puer -
 - ca - narès! Sa - lut à don Hen - riques y del - la puer -

- ta del sol! Sa - lut au noble Espa - gnol Au fils du Mança - na -
 - ta del sol! Sa - lut au noble Espa - gnol Au fils du Mança - na -
 - ta del sol! Sa - lut au noble Espa - gnol Au fils du Mança - na -

- rès! Sa - lut à don Hen - ri - quez y del - la puer - ta del
 - rès! Sa - lut à don Hen - ri - quez y del - la puer - ta del
 - rès! Sa - lut à don Hen - ri - quez y del - la puer - ta del

Sol! y del la puer - ta

Sol! y del la puer - ta

Sol! y del la puer - ta

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics 'Sol! y del la puer - ta'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

del Sol! del la puer -

del Sol! del la puer -

del Sol! del la puer -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics 'del Sol! del la puer -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

- ta puer - ta del Sol!

- ta puer - ta del Sol!

- ta puer - ta del Sol!

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics '- ta puer - ta del Sol!'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

N° 18.
TYROLIENNE.

RÉP: Le prince va chanter.

All^o bolero.

POULET.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

All^o bolero.

PIANO.

f

All^o

1^{er} COUPLET.

POULET.

Je suis un prince de To_

- lè - - de, J'ai la grâ - ce la maïes - té

P.  Dè - s que j'ap - parais la beau - té

P.  Il se met à cri - er: à l'ai - del! à l'ai - del! J'ai la grâce *ad lib.*

P.  et la ma - jesté Je souis ou - prince de To - lè - de

P.  La i - tou la i - tou oui ti iou la

P.  a ou a ou a a ou a ou a ou a ou a ou tou ai!

CHŒUR.

Quel é-légant main - tien A ce prince es - pa - gnol! —

Quel é-légant main - tien A ce prince es - pa - gnol!

Quel é-légant main - tien A ce prince es - pa - gnol!

Et comme il chan - te bien Les refrains du Ty - rol!

Et comme il chan - te bien Les refrains du Ty - rol!

Et comme il chan - te bien Les refrains du Ty - rol!

2^e COUPLET.
POULET.

Re - gardez-moi bien iou - nes fil - les Re - gardez-

P. *—moi du haut en bas ————— Mon mollet est beau sous ces*

P. *bas ————— Qui font res - sor - tir mes su -*

P. *ad lib.*
- per - bes ié - vil - les! Regardez - moi du haut en bas, Regar - dez -

P. *-moi bien iou - nes fil - les la i - tou*

p.

la i tou oui ti iou la a ou a ou a

Plus lent.

p.

a ou a ou a a ou a ou a ou a ou tou ail La ou ti ou la ou

pp

p.

la i ti la ou ou ou ou ou ou ou iou a ou ti ou la ou

rit.

p.

la i ti ou la ou ou ou ou ou ou ou a, e, i, o, u la

rall. 3

p.

la - i - tou la - i - tou

1^o tempo.

Quel é_lé_gant main - tien A ce prince Es - pa - gnol!—

Quel é_lé_gant main - tien A ce prince Es - pa - gnol!

Quel é_lé_gant main - tien A ce prince Es - pa - gnol!

la i di ou di a ou a ou a ou a ou dou Hé

Et comme il chan_te bien Les refrains du Ty_rol!

Et comme il chan_te bien Les refrains du Ty_rol!

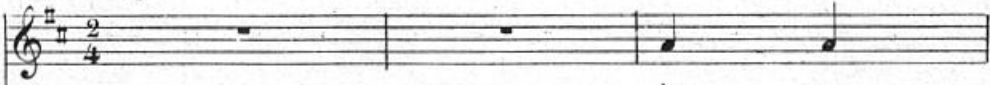
Et comme il chan_te bien Les refrains du Ty_rol!

N^o 19.
ENSEMBLE.

RÉP: Et chantons plus fort que lui.

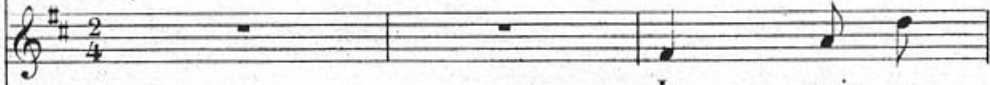
Allegro

POULETTE



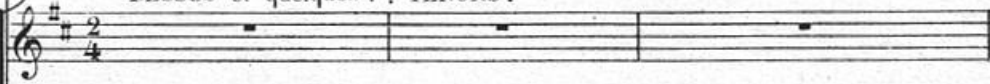
Au cun

POULET



Ieu souis un

DESSUS et quelques 1^{ers} TÉNORS.

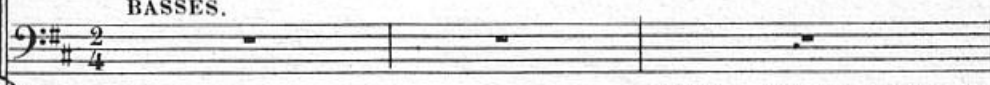


CHŒUR

1^{ers} et 2^{es} TÉNORS.



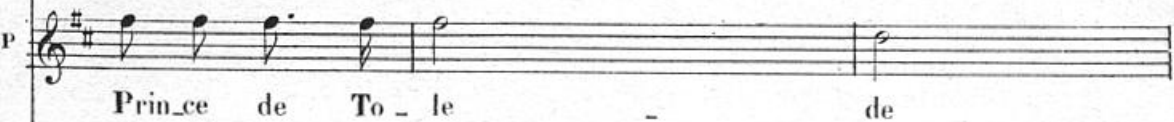
BASSES.



(Marcou danse sa gigue en même temps que Poulette et Poulet chantent)

Allegro

GIGUE



P M'a dit ma maï que lou diable é - tait cournut

P J'ai la grâce et la ma_ies - té

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "M'a dit ma maï que lou diable é - tait cournut". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "J'ai la grâce et la ma_ies - té". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

P Mu - seau poin - tut^s et la mi - ne re_chi_gna_de

P Dei que j'ap - pa - rais la beau_té

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Mu - seau poin - tut^s et la mi - ne re_chi_gna_de". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "Dei que j'ap - pa - rais la beau_té". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

P Qu'as pas du tout lou dia - ble qui

P Il se met à cri - er à l'ai - de! à

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Qu'as pas du tout lou dia - ble qui". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "Il se met à cri - er à l'ai - de! à". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

P m'ap - pa - rut' Ah! _____

P l'ai - de! Tai la grâce et la ma - ië - té Je suis le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the lyrics 'm'ap - pa - rut' Ah!' followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'l'ai - de! Tai la grâce et la ma - ië - té Je suis le'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and melodic lines.

P Ah! _____ Qui m'è l'au - rès dit? l'aurès pas cré -

P prince de To - lè - de! La - i - tou

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Ah! _____ Qui m'è l'au - rès dit? l'aurès pas cré -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'prince de To - lè - de! La - i - tou'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and melodic lines.

P - sut? Qu'è moussu lou diable é - tait si cous - sut? é - tait si cou -

P la - i - tou où i si i ou la

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- sut? Qu'è moussu lou diable é - tait si cous - sut? é - tait si cou -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'la - i - tou où i si i ou la'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and melodic lines.

P
 - quel a - vec son ca - pet bien papil - lou - tat et puis bien pin -
 a ou, a ou, a - a ou, a ou, a la ou a ou a ou a ou

(Ici Poulette et Poulet abandonnent leur chant pour se livrer à une danse frénétique avec Marcon)

P
 - çat Qui mè l'au - rès dil' l'au - rès pas cré - sut' Qué moussu lou
 tou ai! La ÿ tou la ÿ tou

Quel é - lé - gant main - tien
 Quel é - lé - gant main - tien
 Quel é - lé - gant main - tien

P diable était si cous - sul? é - tait si cou - quet A - vec son ca -
 P ou i ti i ou la a ou, a ou, a
 A ce prince es - pa - gnol! Et comme il chan - te
 A ce prince es - pa - gnol! Et comme il chan - te
 A ce prince es - pa - gnol! Et comme il chan - te
 - pet bien pa - pil - lou - tat et puis bien pin - çat
 P a ou, a ou, a la ou a ou a ou a ou ou hé!
 bien Les refrains du Ty - rol!
 bien Les refrains du Ty - rol!
 bien Les refrains du Ty - rol!

N^o 20.
CHOEUR.

RÉP: Viens, Marcou!.. Poulette!.. Pfutt!

1^{ers} et 2^{ds} DESSUS
1^{ers} et 2^{ds} TÉNORS

BASSES

PIANO

Allegro

f Ah! quel é - vè - nement tra -

f Ah! quel é - vè - nement tra -

- gi - que! C'est un scanda - le po - li - ti - que!

- gi - que! C'est un scanda - le po - li - ti - que! Quel embrouillami -

Quel embrouilla - mi - ni! C'est un ca - sus bel -

- ni! C'est un ca - sus bel - li!

- li L'Ecosse et la Po - logne, en soufflettant l'Espagne, Ont fait u -
 - cosse et la Po - logne en - soufflettant l'Espagne, Ont fait u -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key and feature a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

- ne bel_le be - so
 - ne bel_le be - so

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have long, horizontal notes with ties, indicating a sustained melody. The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth-note patterns and chords in the right hand.

- gne!
 - gne!

The third system concludes the page. The vocal lines end with a final note and a fermata. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and moving lines, ending with a final cadence.

N^o 21.

COUPLETS.

RÉP: Non, madame, une grâce!
Voyons, parlez.

POULETTE

Andantino
dolce
rit

PIANO

1^{er} COUPLET

P

Ma - da - me, tout doit vous sou - ri - re, Et j'sais ben que si vous vou -

pp

P

- liez — Prendr' la peine de les sé - dui - re, Tous les homm's seraient à vos

P

pieds. — Mais dans cett' foul' qui vous ac - clâ - me, Pou -

rit *bien doux*

P. *rit* *bien doux*

- let aurait un drôl'd'emploi! C'est un jou - jou pour vous, Ma-

p

P. *p*

- da - me, Ne l'cassez pas rendez-le moi! Ne l'cassez pas

rit

P. *rit*

- ren - dez - le moi!

2^d COUPLET

P.

Voy - ez-vous, on aime au vil -

P.

- la - ge Au - trement qu'on aime à la cour, — Ça vous é - tonn'rait ben, je

P
 ga - ge, D'sa - voir qu'on n'a qu'un seul a - mour! Mon

P
 - Poulet, c'était tout mon â - me, Et vous me l'prendriez!.. Pourquoi?

rit

P
 C'est un jou - jou, pour vous, Ma - da - me, Ne l'cassez pas rendez - le

bien doux

P
 moi! Ne l'cassez pas Ren - dez - le moi!

p *rit*

dim pp *rinf*

FINAL.

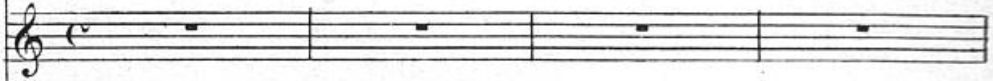
RÉP: Qu'est qu'est que ça!

Allegro

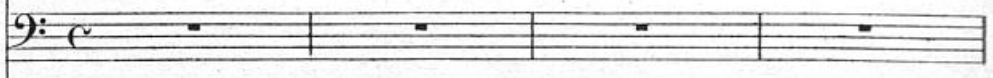
POULETTE



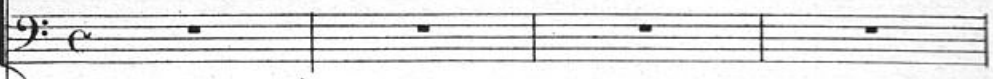
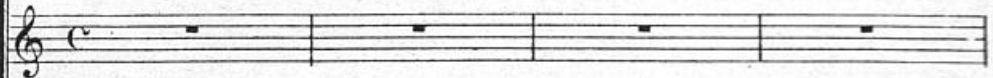
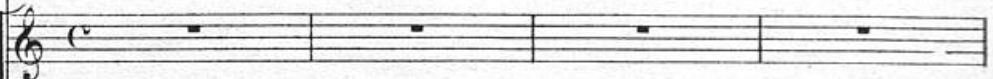
POULET



Le BARON



CHŒUR

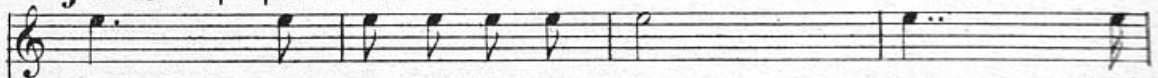


PIANO

Allegro



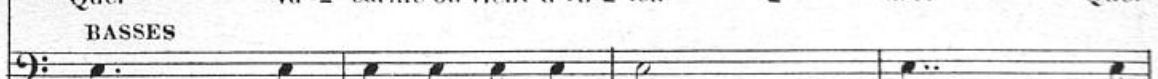
f DESSUS et quelques 1^{ers} TENORS.



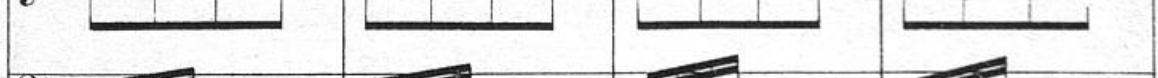
TENORS



f BASSES



f



est ce nou_vel es - clan - dre? Dans les sa -

est ce nou_vel es - clan - dre? Dans les sa -

est ce nou_vel es - clan - dre? Dans les sa -

The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- lons du ba - ron Qui donc nous a - mè - ne-t-on?

- lons du ba - ron Qui donc nous a - mè - ne-t-on?

- lons du ba - ron Qui donc nous a - mè - ne-t-on?

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

Allegretto

(PARLÉ) Chassez donc cet Ecos - sais! (PARLÉ)

(PARLÉ) Chassez donc cet Ecos - sais!

Allegretto

p

The piano accompaniment for this section is more complex, featuring sixteenth-note patterns and chords, with a dynamic marking of *p* (piano).

Il est gris comme un Polo - nais! (PARLÉ)

Il est gris comme un Polo - nais!

pp

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The second system continues the piano accompaniment. The third and fourth systems show the piano part with various melodic lines and chords. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

This page of musical notation, numbered 150, contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The first system features a simple melody in the right hand and a bass line of chords. The second system continues the melody with some grace notes. The third system features a more active right hand with eighth-note patterns. The fourth system has a similar active right hand. The fifth system shows a right hand with chords and eighth notes. The sixth system concludes with a final cadence in the right hand and a simple bass line.

Tremolo jusqu'à
la Réplique:
Je suis vengé

All^{to} **DESSUS et quelques 1^{ers} TENORS**

Ah! quel bon tour! quelle anec_ do_ te Pour messieurs les ga_ zet_

TENORS

Ah! quel bon tour! quelle anec_ do_ te Pour messieurs les ga_ zet_

BASSES

Ah! quel bon tour! quelle anec_ do_ te Pour messieurs les ga_ zet_

All^{to}

mf

- tiers! Le Prince qui frot-te frotte frotte frot-te le Prince qui

- tiers! Le Prince qui frot-te frotte frotte frot-te le Prince qui

- tiers! Le Prince qui frot-te frotte frotte frot-te le Prince qui

frot - te les es - ca - liers. Ah! Dieu, quel bon tour, — et quelle anec-

frot - te les es - ca - liers. Ah! Dieu, quel bon tour, et quelle anec-

frot - te les es - ca - liers. Ah! Dieu, quel bon tour, et quelle anec-

LE BARON

Récitatif

Ve - nez, ce n'est plus i - ci vo - tre

- do - te pour messieurs les ga - zet - tiers!

- do - te pour messieurs les ga - zet - tiers!

- do - te pour messieurs les ga - zet - tiers!

Poco piu lento.
à Poulet.

1^{re} frot - te les es - ca - liers C'est beau, sa - per - lot - te! un prince qui

Poco piu lento.

ad lib. *dolce.*

1^{re} frotte au nom d'ses amours, Ah! que c'est beau! frotte toujours! Un prince qui

POULET. *P*

Un prince qui

ad lib. *1^o tempo.*

1^{re} frot - te, frotte, frotte, frot - te un prince qui frot - te les es - ca -

1^o frot - te, frotte, frotte, frot - te un prince qui frot - te les es - ca -

rall. *poco lento.*

p^{te} - liers Un prince qui fro_t-te, frotte, frotte, fro_t-te au nom d'ses a -

p^{te} - liers Un prince qui fro_t-te, frotte, frotte, fro_t-te au nom d'ses a -

rall. *poco lento.*

1^o tempo.

p^{te} - mours, Ah! que c'est beau! frotte toujours!

p^{te} - mours, Ah! que c'est beau! frotte toujours!

f 1^o tempo.

CHŒUR GÉNÉRAL. (Ici tous les personnages chantent avec le chœur.)

Dessus.

A Pa - ris, comme en voy_a - ge On s'at - tend à du nouveau

Tenors.

A Pa - ris, comme en voy_a - ge On s'at - tend à du nouveau

Basses.

A Pa - ris, comme en voy_a - ge On s'at - tend à du nouveau

Et l'on découvre au passage Maint singulier tableau

Et l'on découvre au passage Maint singulier tableau

Et l'on découvre au passage Maint singulier tableau

Quoi que tout sujet a bonde Dans ce qu'on nomme imprévu

Quoi que tout sujet a bonde Dans ce qu'on nomme imprévu

Quoi que tout sujet a bonde Dans ce qu'on nomme imprévu

Depuis que le monde est monde, Personne n'avait jamais

Depuis que le monde est monde, Personne n'avait jamais

Depuis que le monde est monde, Personne n'avait jamais

pp Dessus et quelques 1^{rs} Tenors

vu Un prince qui frot-te, frotte, frotte, frot-te Un prince qui

pp 1^{rs} et 2^{ds} Tenors

vu Un prince qui frot-te, frotte, frotte, frot-te Un prince qui

pp Basses.

vu Un prince qui frot-te, frotte, frotte, frot-te Un prince qui

frot-te les es-ca-liers Ah! Dieu quel bon tour Et quelle a-nec-

frot-te les es-ca-liers Ah! Dieu quel bon tour Et quelle a-nec-

frot-te les es-ca-liers Ah! Dieu quel bon tour Et quelle a-nec-

Plus vite.

- do-te oui quelle a-nec-do-te Pour messieurs les ga-zet-tiers Ah! quel bon

- do-te oui quelle a-nec-do-te Pour messieurs les ga-zet-tiers Ah! quel bon

- do-te oui quelle a-nec-do-te Pour messieurs les ga-zet-tiers Ah! quel bon

tour! quelle anec - do - te! Quel bon tour! quelle anec - do - te Pour mes.

tour! quelle anec - do - te! Quel bon tour! quelle anec - do - te Pour mes.

tour! quelle anec - do - te! Quel bon tour! quelle anec - do - te Pour mes.

8

(Le rideau baisse)

-sieurs les ga - zet - tiers! —

-sieurs les ga - zet - tiers! —

-sieurs les ga - zet - tiers! —

8