

J.S. Bach
Cantata No. 171

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm

(Coro.)

(Allegro ma non troppo $\text{♩} = 72$.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende.

Allegro ma non troppo.

Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende, an der Welt-
de, Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis

Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-
- En - - de. Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein
an der Welt En-de, bis an der Welt En - - - de, so
Gott, wie dein
de, Gott, wie dein Na - - - me, so ist auch dein Ruhm
Ruhm bis an der Welt En - - - de, Gott,
ist auch dein Ruhm bis an- der Welt En -
Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - de, Gott,
- bis an der Welt En -
wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der
- de, der Welt En-de, Gott, wie
wie dein Na - - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt

Welt En - de, bis
dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt
En - de, bis an der Welt

de, Gott, wie dein Na - me, so
an der Welt En - de,
En - de,
En - de,

ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na -
Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt
Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na -
Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

En - de, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein
- me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -
Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - - me, so
Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der

Ruhm bis an der Welt En -
- de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein
ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -
Welt En - de, bis an der Welt

de, bis an der Welt Ende,
Ruhm bis an der Welt Ende,
En-de, an der Welt

de, Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende,
de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende,
de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende,
En-de, bis an der Welt Ende,

B
de, bis an der Welt Ende, de, bis an der Welt Ende, de, bis
de, bis an der Welt Ende, de, bis an der
de, bis an der Welt Ende,
de, bis an der Welt

an der Welt En - de, der Welt En -
Welt En -
- de, bis an der Welt En -
En - de, bis an der Welt En -

- de, bis an der Welt En - de.
- de, der Welt En - de.
- de, bis an der Welt En - de.
- de, der Welt En - de.

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 78.)

mf

The first system of the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff. The music is in D major and 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional rests.

The second system of the piano accompaniment. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

The third system of the piano accompaniment. The right hand's melodic lines are highly active, with frequent sixteenth-note runs. The left hand provides harmonic support with a steady eighth-note pattern.

Tenore.

Herr, so weit die Wol - - ken ge-hen, ge-het dei - nes Na-mens

The first system of the vocal entry, featuring a tenor line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ruhm, so weit — die Wol-ken ge-hen, so weit — die Wol-ken

The second system of the vocal entry, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 171

ge - hen, ge -

- het dei - nes Na - mens Ruhm, so weit die Wol - ken

ge - hen, ge - het deines Namens Ruhm.

mf

Al - les, was die Lip - pen rührt, Al - les.

was nur O - dem führt, wird dich in der Macht er - hö -

- hen, Al -

- les, was die Lippen rührt, Al - les, was nur Odem führt, wird dich in der

Macht er-hö-hen;

mf

Al-les, was die Lippen rührt, Al-les, was nur O-dem

p

führt, wird dich in derMacht er-hö-

- hen, Al-les, was die

Lippen rührt, Al - - les, was nur Odem führt, wird dich in - - - der Macht

er - hö - hen.

Herr, so weit die


Wol - ken gehen, gehet dei - nes Namens Ruhm, so weit - - - die Wol - kengehen,

so weit die Wolken ge- - - - - hen, ge- -

- - - - - het dei - - - - - nes Na - - - - - mens Ruhm, so

weit die Wol - ken ge - hen, ge - het deines Namens Ruhm.

mf

Dal Segno. 

Recitativo.

Alto.

Du sü - sser Jesus - Na - me du, in dir ist meine Ruh', du bist mein Trost auf

Erden, wie kann denn mir im Kreuze ban-ge werden? Du bist mein festes Schloss und mein Pa-

nier, da lauf'ich hin, wenn ich ver-fol-get bin. Du bist mein Leben und mein Licht, mein' Ehre,

mei-ne Zu-ver-sicht, mein Beistand in Ge-fahr und mein Geschenk zum neuen Jahr.

Aria.

(Poco adagio $\text{♩} = 60$.)

mf

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Soprano.

Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - - en Jah - re

The second system begins with the soprano vocal line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - - en Jah - re". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern as in the first system.

hei - ssen,

mf

The third system shows the piano accompaniment for the second system. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass clef staff.

Je - sus soll - mein er - stes

p

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass clef staff.

Wort in - dem neu - - en Jah - re hei - ssen, Je - sus soll mein er - - stes

The fifth system shows the piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass clef staff.

Wort in dem neu - en Jah - re, in dem neu - en Jah - re

hei - ssen, in dem neu - en Jah -

- re hei - ssen.

Fort_ und fort

lacht sein Nam' in mei-nem Mun-de, und in meiner letz-ten

Stun-de ist Je-sus auch mein letz-tes

Wort, mein letz-tes Wort, und in mei-ner letz-ten

Stun - de ist Je - sus auch mein letz - tes

Wort; fort und fort

lacht sein Nam' in mei - nem Munde, und in mei - ner letz - ten

Stun - de ist Je - sus auch mein letz - tes Wort.

mf

Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - en Jah - re

p

hei - ssen,

mf

Je - sus soll - mein er - stes Wort in - dem neu - en Jah - re

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 171

hei - ssen, Jesus soll mein er - stes Wort in dem neu - en Jah - re -

hei - ssen, in dem neu - en Jah -

- re hei - ssen, Je -

- sus soll mein letz - tes Wort in dem neu - en Jah -

-re hei - ssen.

mf

Dal Segno.

Recitativo.
Basso.

(Arioso $\text{♩} = 120.$)

Und da du, Herr, ge - sagt: Bit - tet nur in mei - nem

p

Na - men, so ist Al - les Ja! und A - men!

(Recit.)

so fle.hen wir, du Heiland aller Welt, zu dir: Ver - stoss' uns ferner nicht, be -

hüt' uns die - ses Jahr für Feu - er, Pest und Kriegsge - fahr! Lass uns dein

Wort, das hel - le Licht, noch rein und lau - ter brennen; gib unsrer O - brigkeit und

dem ge - sam - ten Lan - de dein Heil des Se - gens zu er - ken - nen; gib

(Arioso $\text{♩} = 50$.)

al - lezeit Glück und Heil zu al - lem Stande. Wir bitten, Herr, in dei - nem

Namen, sprich: „ja!“ da - zu, sprich: „Amen, Amen.“ A - - - men.

Choral. (Mel: „Jesu, nun sei gepreiset.“)

Soprano.
 Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der
 bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

Alto.
 Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der
 bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

Tenore.
 Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der
 bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

Basso.
 Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der
 bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns
 reich, zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns
 reich, zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns
 reich, zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns
 reich, zum wah - ren Fried' und

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

heut' ohn' Scher - zen die christ-gläu - bi - ge Schar — und wünscht mit Mund und
heut' ohn' Scher - zen die christ-gläu - bi - ge Schar — und wünscht mit Mund und
heut' ohn' Scher - zen die christ-gläu - bi - ge Schar — und wünscht mit Mund und
heut' ohn' Scher - zen die christ-gläu - bi - ge Schar — und wünscht mit Mund und

Her - - zen ein sel - ges neu - es Jahr, — und wünscht mit Mund und
Her - - zen ein sel - ges neu - es Jahr, — und wünscht mit Mund und
Her - - zen ein sel - ges neu - es Jahr, — und wünscht mit Mund und
Her - - zen ein sel - ges neu - es Jahr, — und wünscht mit Mund und

Her - - zen ein sel - ges neu - es Jahr.
Her - - zen ein sel - ges neu - es Jahr.
Her - - zen ein sel - ges neu - es Jahr.
Her - - zen ein sel - ges neu - es Jahr.