

ALBUM

MUSICA



Die Liebe muß bei beiden allzeit verschloffen sein drum schließ die grösste
 Begierde keine blicke der neit hat viele stücke
 von meiner liebe nicht auf unser zuhn gericht #
 # Du mußt die brust verschloffen die lust die dir gemfen
 halt keine neigung an muß ein geheimniß sein

 fraden in denen angst erger d' ein
 zu frei sein sich er gehen man muß sich wohl vorsetzen
 hat oft gefahr gebracht weil ein falsch auge wacht #
 # Du mußt den spruch bedenken weißt du was in hatz unverschent
 Len ich zu vor gethan so jung et heimlich an

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE JEAN-SÉBASTIEN BACH, LEQUEL SE TROUVE A LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BERLIN.
(Extrait du recueil des manuscrits de J.-S. Bach publié par Breitkopf et Hartel, à Leipzig.)

SOMMAIRE

N° 61

ŒUVRES DE JEAN-SÉBASTIEN BACH

- TOCCATA, pour piano.
- PREMIER PRÉLUDE EN UT MAJEUR (1^{er} vol. du Clavecin bien tempéré), pour piano.
- BERCEUSE de l'Oratorio de Noël, chant et piano.
- GIGUE, pour piano.
- LE JOUR S'ÉTEINT, chant et piano.
- MENUET ET TRIO, pour piano.
- VIENS PRÈS DE MOI, mélodie, chant et piano.
- POLONAISE, pour piano.
- PENSÉES ÉDIFIANTES D'UN FUMEUR, chant et piano.
- QUODLIBET, pour piano.
- GAVOTTE ET MUSETTE, pour piano.
- LE DÉFI DE PHŒBUS ET DE PAN, chant et piano.
- CÉLÈBRE ARIA de la suite d'orchestre en ré, pour violon et piano ou orgue.

Voit conseils pour l'interprétation de nos morceaux à la 3^e page de la couverture du numéro. 1907

Publications PIERRE LAFITTE et C^o
Je sais tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de mezzo-soprano ou de baryton, d'une débordante gaieté, extrait d'une des plus belles cantates profanes de Bach.

LE DÉFI DE PHŒBUS ET DE PAN

(AIR)

Chant et Piano

J.-S. BACH

Allegro ♩ = 66

PIANO *mf*

La fête com-men-ce, ve - nez com-pa - gnons!

Les nymphes dé - jà s'é-lan-cent des val - lons! La dan-se s'é - lan - ce!

Publié avec l'autorisation de MM. Breitkopf et Hartel, éditeurs, à Leipzig.

For - mez, nymphes, le chœur! Les chants en ca - den - ce font bat' bat' bat' bat' bat' bat'




bat - tre les cœurs La dan - se s'é - lan - ce! Les chants en ca -



- den - ce font bat - tre les cœurs, Les chants en ca - den - ce font bat'



bat' bat' bat' bat - tre font bat - tre les cœurs



La - fê - te com - men - ce, La dan - se s'é - lan - ce

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "La - fê - te com - men - ce, La dan - se s'é - lan - ce". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. Trills are indicated by "tr" above certain notes in both the vocal and piano parts.

Les chants en ca - den - ce en - traînent le cœur La dan - se s'é - lan - ce

The second system continues the vocal line with the lyrics "Les chants en ca - den - ce en - traînent le cœur La dan - se s'é - lan - ce". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* and includes a trill marked "tr".

Les chants en ca - den - ce font bat - tre les cœurs La dan - se la dan - se fait bat - tre les cœurs, fait

The third system features the lyrics "Les chants en ca - den - ce font bat - tre les cœurs La dan - se la dan - se fait bat - tre les cœurs, fait". The piano accompaniment includes a trill marked "tr".

bat - tre les cœurs, Fait bat - tre les cœurs!

The fourth system contains the lyrics "bat - tre les cœurs, Fait bat - tre les cœurs!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a trill marked "tr".

The fifth system shows the piano accompaniment with a trill marked "tr".

The sixth system shows the piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *mf*.