



- ce Au jour marqué par tes décrets;

crois, Sei-gneur, qu'au jour su-prême, Ton fils viendra ju-ger

le vi-vant et le mort, E-lever l'hum-ble et rabaisser le

fort; Je crois qu'a-lors Jésus viendra choisir lui même Ceux qu'il aime Pour

leur montrer la rou-te et les condui-re au port, Pour leur montrer la route et

les con - duire au port.

Fl.

B<sup>on</sup>

Von

Tou - te chair se -

Fl.

3

3

cresc. f

Von

- ra vi - van - te.

Cl.

Von

Fl.

se -

Or

ceux qui dor - maient s'é - veil - le -

- ront, Les pier - res du tom - beau se bri - se - ront.

Von

f

o Christ ta croix se - ra triom - phante

Fl.

Cl.

Von

B<sup>on</sup>

Et fi - xant sur toi nos yeux é - plo - rés, nos yeux, nos

Org.

yeux é - plo - rés, Fl. — Nous baise - rons vos pieds sa Fl.

Bon

- crés, les pieds sa - crés, Le - vant au ciel no - tre main suppli -

Bon

- an - te. Je - sus a vain - eu Fl.

Org.

la mort som - bre; Ses yeux char - gés d'un

Viole



lourd som - meil d'un lourd som - meil, A

l'heu - re du ré - veil Se sent ou - verts dans l'om - bre.

Le Christ glari - eux Est mon - té vers les cieux Des roy - aumes fu -

*Von* *p* *cres.* *p*

- nés. H. Per - çant les té - nées d'un front ra - di - eux!

*f* *Adagio.*

*1<sup>o</sup> tempo.*

*f* *Von* *tr* *p*

*cresc.* *f* *tr*

## N° 46.

## CHŒUR.

Grave. ( $\text{♩} = 50$ )

SOPRANO.  
Puis qu'un pé\_cheur nous perd Et nous voue au tré - pas,

CONTRALTO.  
Puis qu'un pé\_cheur nous perd Et nous voue au tré - pas, au trépas

TÉNOR.  
Puis qu'un pé\_cheur nous perd Et nous voue au tré - pas, au trépas

BASSE.  
Puis qu'un pé\_cheur nous perd Et nous voue au tré - pas,

PIANO.  
Org.  
Tromp. B<sup>ou</sup> Cl. Ob.

## N° 47.

## CHŒUR.

Allegro. ( $\text{♩} = 100$ )

SOPRANO.  
Un jus\_te aus - si ne peut-il pas, ne peut-il

CONTRALTO.  
Un jus\_te aus - si ne peut-il pas, ne peut-il

TÉNOR.  
Un jus\_te aus - si ne peut-il pas, ne peut-il

BASSE.  
Un jus\_te aus - si ne peut-il pas, ne peut-il

PIANO.  
Org.

pas Nous ra - che - ter et nous ren\_dre à la vi - e, Dé - li -

pas Nous ra - che - ter et nous ren\_dre à la vi - e, Dé - li -

pas Nous ra - che - ter et nous ren\_dre à la vi - e, Dé - li -

pas Nous ra - che - ter et nous ren\_dre à la vi - e, Dé - li -

vrer no\_tre â-me as\_ser - vi - e De la - cru - el - le loi du sort?

vrer no\_tre â-me as\_ser - vi - e De la cru - el - le loi du sort?

vrer no\_tre â-me as\_ser - vi - e De la cru - el - le loi du sort?

vrer no\_tre â-me as\_ser - vi - e De la - cru - el - le loi du sort?

N° 48.

Grave. (♩ = 50)

CHŒUR.

SOPRANO.

Nous de\_vous, com\_me A\_dam, Un tri\_but à la mort, à la mort.

CONTRALTO.

Nous de\_vous, com\_me A\_dam, Un tri\_but à la mort.

TÉNOR.

Nous de\_vous, com\_me A\_dam, Un tri\_but à la mort, à la mort.

BASSE.

Nous de\_vous, com\_me A\_dam, Un tri\_but à la mort.

PIANO.

p Tromp. B<sup>♭</sup> Cl. Hautb.

Allegro. (♩ = 100)

SOPRANO.  
 Mais ain\_si que le Christ, le doux et di\_vin maî\_tre, Mais ain\_si que le

CONTRALTO.  
 Mais ain\_si que le Christ, le doux et di\_vin maî\_tre, Mais ain\_si que le

TÉNOR.  
 Mais ain\_si que le Christ, le doux et di\_vin maî\_tre, Mais ain\_si que le

BASSE.  
 Mais ain\_si que le Christ, le doux et di\_vin maî\_tre, Mais ain\_si que le

PIANO.  
 Org.  
 f

Christ, le doux et di\_vin maî\_tre, Nous devons un jour, re\_nai\_tre, Je\_ter au

Christ, le doux et di\_vin maî\_tre, Nous devons un jour, re\_nai\_tre, Je\_ter au

Christ, le doux et di\_vin maî\_tre, Nous devons un jour, re\_nai\_tre, Je\_ter au

Christ, le doux et di\_vin maî\_tre, Nous devons un jour, re\_nai\_tre, Je\_ter au

loin nos froids lin\_ ceuls Et nous le\_ver de nos cer\_cueils, de nos cer-

loin nos froids lin\_ ceuls Et nous le\_ver de nos cer\_cueils, de nos cer-

loin nos froids lin\_ ceuls Et nous le\_ver de nos cer\_cueils, de nos cer-

loin nos froids lin\_ ceuls Et nous le\_ver de nos cer\_cueils, de nos cer-

cueils.

cueils.

cueils.

cueils.

N<sup>o</sup> 50.

RÉCIT.

BASSE

Or donc, sa - chez un mys - te - re. Au jour mar - qué, nous nous réveille -

PIANO.

*p*

-rons dans la tom - be, aux ac - cords retentissants de la trom - pe - lle.

Tromp. *von*

Tr. *von*

*f* *p* *ff* *f*

N° 51. *Romposo, ma non Allegro* (♩=100) AIR.

PIANO.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *tr*.

Tromp seules.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *p* and *Org.*.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

BASSE.

Fourth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "D'échos en échos Jus-qu'au fond des tom-beaux, Le clai-ron du Sei-gueur Sau-ra se faire en-". The piano accompaniment includes dynamics like *f*, *p*, and *Org.*, and the instruction "Tromp.".



tendre, *Vn* Nous verrons no - tre Dieu *Tr. Vn*

- Dans un nim-be de feu, Du haut des cieux des -

- cen - dre, Du haut des cieux des - cen - dre; Et les *Org.*

morts à sa voix

- re - naî - tront de leur cen - dre! *Tr. Vn*

*Vn* *Tr.* *Vn* *Tr.* *Vn* *Tr.* *Vn* *Tr.*



renai - tront de leur cen - dre. Et les

morts à sa voix,

les morts à sa voix, les morts à sa voix

les morts re - nai - tront de leur cen - dre.

Adagio. Org. Tempo

FIN.

A - lors tous ceux dont

*p* Org.

Dieu trou - ve - ra le cœur pur

Org. *f* *f* Se -

-ront vê - tus de lu - mière et d'a - zur; Et la gloi -

- re é - ter - nelle Brille - ra sur leur front com - me une au - be nou -

- velle. Dans leurs doigts radi - eux, ra - di - eux

Org. *p* *p*

Ils tien - dront la pal -

me im\_mor - tel - le; Et délivrésoudain, de

leur prison char - nel - le, Ils ver - ront à leurs

*p* Org.

yeux, ils ver - ront à leurs yeux, ils ver -

Adagio.

ront à leurs yeux Eclater la splendeur des cieus.

N° 52.

RÉCIT.

*p*

Alors s'accompli\_ront ces mots de l'Écri\_ture: La mort disparaîtra du mon\_de.



Andante. (♩ = 66)

CONTRALTO. O mort, qu'as-tu fait de ton pouvoir? O mort, où sont tes

TÉNR. O mort qu'as-

PIANO. *van*  
*P sempre legato.*  
Vile seul.

armes, O mort, où sont tes ar - mes? O mort, ô

tu fait de ton pou - voir, Où sont tes ar - mes? O mort,

mort, qu'as-tu fait de ton pouvoir, mort, ô mort, où sont tes

mort, ô mort, qu'as-tu fait de ton pou - voir, O mort, où sont tes

ar - mes, O mort, mort, où sont tes armes? O mort -

ar - mes? O mort, ô mort, mort, où sont tes armes? O



O mort — où sont tes ar — mes? O mort, — où sont tes

mort, O mort — où sont tes ar — mes? O mort, — où sont tes

ar — mes? Tu veux — par ta menace en vain nous é — mouvoir, Non, —

ar — mes? Tu veux — par ta mena — ce en

— tu ne fais plus — cou — ler nos larmes; Nos cœurs —

vain, en vain nous é — mou — voir — Tu ne fais plus — cou — ler nos larmes; Nos

— n'ont plus d'a — larmes Et nos yeux, nos yeux ray — on — nent d'es — poir.

cœurs n'ont plus d'a — larmes Et — nos yeux nos yeux ray — on — nent d'es — poir.

Adagio. attac.

## CHŒUR.

Andante. (♩ = 69)

SOPRANO.

Chantons vic-toi-re, Chantons en chœur, Chantons la

CONTRALTO.

Chantons vic-toi-re, Chantons en chœur; Chantons, chantons en

TÉNOR.

Chantons vic-toi-re, Chantons en chœur, Chantons en

BASSE.

Chantons vic-toi-re, Chantons en chœur, Chantons en

PIANO.

Andante. *f*

S. gloi - re Du Christ vain - queur. Mal - gré les cris de  
 C. chœur Le Christ vain - queur. Mal -  
 T. chœur Le Christ vainqueur, chan - tons. Mal -  
 B. chœur Le Christ vain - queur.

S. hai - ne, Malgré, malgré la ra - ge des en - fers,  
 C. gré les cris de hai - ne, la ra - ge des en - fers,  
 T. gré les cris de hai - ne, mal - gré la ra - ge des en - fers, Il  
 B. Il brise notre

Bassi.

Il bri - se no - tre  
 Il bri - se no - tre chaî - ne, Il bri - se no - tre  
 bri - se no - tre chaî - ne, Il bri - se, bri - se, bri - se no - tre  
 chaî - ne, Il bri - se nos fers, bri - se nos

chaî - ne, Il a bri - sé nos fers.  
 chaî - ne, Il a bri - sé nos fers. Chan - tons vic - toi - re,  
 chaî - ne, Il a bri - sé - nos fers.  
 fers, Il a bri sé nos fers.

Chan - tons, chantons, chan -  
 Chantons en chœur, — chantons en chœur  
 Chan - tons vic - toi - re, Chantons en chœur, chantons  
 Chan -

- tons, chan\_tons, chan\_tons en chœur,  
 chantons en chœur; chan\_tons, chantons en  
 Chantons en chœur, chantons;  
 - tons, chan\_tons, chan\_tons, chantons en chœur, chan\_tons en chœur,  
 chantons en chœur, Chan\_tons la gloi -  
 chœur, chantons, Le Christ est vainqueur.  
 Le Christ est vainqueur. Chan\_tons, chantons, chan\_tons, chantons, chan\_tons en chœur.  
 - re, Chantons vic\_toi - re, Chantons en chœur: Christ est vainqueur.  
 - tons vic\_toi - re, Chantons en chœur: Christ est vainqueur, vain\_tons

-queur. Il brise notre chaî-ne, notre  
 Il brise notre chaî - ne, Il brise notre  
 -queur. Il brise notre chaî - ne, Il brise notre  
 Il brise notre

chaî - ne, Il a bri - sé nos fers, Le Christ est vainqueur, chantons,  
 chaî - ne, Il a bri - sé nos fers, Le Christ est vainqueur. Chan-  
 chaî - ne, Il a bri - sé nos fers, Le Christ est vainqueur. Chan-  
 chaî - ne, Il a bri - sé nos fers, Le Christ est vainqueur. Chan-

chantons: Christ - est vainqueur, vain-queur, Il brise no-tre  
 -tons, chantons: Christ est vain-queur,  
 -tons, chantons: Christ est vain-queur, Il  
 -tons, chantons: Christ est vain-queur, Il



chaî - ne, Il bri - se no - tre chaî - ne, Il bri - se no - tre  
 Il bri - se no - tre chaî - ne, no - tre  
 bri - se no - tre chaî - ne, no - tre chaî - ne, Il bri - se no - tre  
 bri - se no - tre chaî - ne, no - tre chaî - ne, Il bri - se no - tre

chaî - ne, Il a bri - sé nos fers.  
 chaî - ne, Il a bri - sé nos fers. Chan - tons victoi - re,  
 chaî - ne, Il a bri - sé nos fers. Chantons: Christ, Christ est vain -  
 chaî - ne, Il a bri - sé nos fers. you

Chantons: Christ, Christ est vain -  
 Chantons victoi - re, Chantons en chœur, Chan - tons: Christ  
 -queur. Christ, Christ est vain -queur, vainqueur. Chan - tons: Christ  
 Chan - tons: Christ



-queur, Christ est vainqueur. Il brise notre chaî -  
 Christ est vainqueur, vainqueur. Il  
 Christ est vainqueur, Christ est vainqueur. Il brise notre  
 Christ est vainqueur, Christ est vainqueur. Il

-ne Il a bri - sé nos fers; Il  
 bri - se no - tre chaî - ne, Il bri - se no - tre chaî - ne, Il  
 chaî - ne, Il bri - se no - tre chaî - ne, no - tre chaî - ne, Il  
 bri - se no - tre chaî - ne, Il bri - se no - tre chaî - ne, Il

bri - se no - tre chaî - ne, Il a bri - sé nos fers.  
 bri - se no - tre chaî - ne, Il a bri - sé nos fers.  
 bri - se no - tre chaî - ne, Il a bri - sé nos fers.  
 bri - se no - tre chaî - ne, Il a bri - sé nos fers.

Adagio.

N° 55.

AIR.

Larghetto, (♩ = 84)  
 Von

PIANO.

Si Dieu nous en-tend, Qu'avons nous à craindre, Von

Org.

Qu'avons nous à craindre, qu'avons nous à craindre?

Org.

Si Christ nous dé - fend, Qui pour - rait nous at - teindre?

Org. *f* *you*

Qui pourrait résis -

*tr* *p*

- ter, ré - sis - ter au pou - voir du Sei - gneur, au pou -

*tr* *tr* *Org.* *p*

- voir du Sei - gneur? Qui pour - rait, qui pour - rait te - nir

*tr* *tr* *Org.* *p*

*tr* *tr* *Org.* *crusc.* *f*

notre doux Seigneur?

*Org.* *p* *f* *tr* *tr*

S'il ou - blie *Org.* et s'il par - donne, S'il nous a - bri - te à

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'S'il ou - blie' and continues with 'et s'il par - donne, S'il nous a - bri - te à'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

l'ombre de son frô -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'l'ombre de son frô -'. The piano accompaniment includes a violin part (Vn) and a trill (Tr) in the right hand, with a dynamic marking of *p*.

*Org.*

The third system shows the piano accompaniment continuing, with a dynamic marking of *Org.* in the right hand.

-ne, S'il ou blie et par

The fourth system features the vocal line with the lyrics '-ne, S'il ou blie et par'. The piano accompaniment includes a violin part (Vn) and a trill (Tr) in the right hand, with a dynamic marking of *f*.

-donne, Quelle voix nous ac - cusera, Qui nous

The fifth system continues the vocal line with the lyrics '-donne, Quelle voix nous ac - cusera, Qui nous'. The piano accompaniment includes a violin part (Vn) and a trill (Tr) in the right hand, with a dynamic marking of *f*.

con - dam - ne - ra?

The sixth system shows the piano accompaniment continuing, with a dynamic marking of *f* and a violin part (Vn) in the right hand.

En son cœur j'es - pè - re, *vn*

*Org.*

*p*

J'ai foi dans son a-mour pour nous; *vn* Il a-pai-se-

*Org.*

*p*

- ra son pè - re, Il dé-tour-ne-ra son cour-roux, Il dé-tour-ne-

*vn*

- ra son cour-roux Et sau - ra dé-sar-mer sa trop jus-te co - lè -

*vn*

*Org.*

*p*





N<sup>o</sup> 56.

## CHŒUR.

Largo (♩ = 92)

SOPRANO.

CONTRALTO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO.

O di - vin sauveur, doux Jé - sus, As - sis au -

- près du père au sé - jour des é - lus, La terre en - tiè - re se courbe, s'in -

Andante

- cli - ne De - vant ta pu - re, ta sainte doc - tri - ne.

Largo.

O di - via Jé - sus, doux sau - veur, Qui par ta mort nous rends, nous  
 O di - vin Jé - sus, doux sau - veur, Qui par ta mort nous rends, nous  
 O di - vin Jé - sus, doux sau - veur, Qui par ta mort nous rends, nous  
 O di - vin Jé - sus, doux sau - veur, Qui par ta mort nous rends, nous

Largo. *Org.*

Andante.

rends la cé - les - te fa - veur; Que tous les hommes s'u - nissent aux  
 rends la cé - les - te fa - veur; Que tous les hommes s'u - nissent aux  
 rends la cé - les - te fa - veur; Que tous les hommes s'u - nissent aux  
 rends la cé - les - te fa - veur; Que tous les hommes s'u - nissent aux

Andante.

anges, Chan - tant en - semble tes saintes lou - an - ges.  
 anges, Chan - tant en - semble tes saintes lou - an - ges.  
 anges, Chan - tant en - semble tes saintes lou - an - ges.  
 anges, Chan - tant en - semble tes saintes lou - an - ges.

Larghetto. (♩ = 76)

Gloire au di\_vin con\_so\_la - teur, Au Dieu fait hom\_me au rédempteur. Qu'il rè\_gne sur la

Gloire au di\_vin con\_so\_la - teur, Au Dieu fait hom\_me au rédempteur. Qu'il rè\_gne sur la

Larghetto.

*f*

Gloire au divin conso\_la - teur, Au Dieu fait homme, au rédemp -

ter - re Et règne dans les cieux.

ter - re Et règne dans les cieux.

- teur. Qu'il rè\_gne sur la ter - re Et règne dans les cieux, dans les cieux.

Gloi - re an di -

Qu'il rè\_gne sur la ter - re Et règne dans les cieux.

*v*

Qu'il règne sur terre, Qu'il règne sur terre Gloire  
 - vin con - so - la - teur, Au Dieu fait homme, au ré - demp - teur.  
 Qu'il règne sur terre, Qu'il règne sur terre, Qu'il règne sur  
 Gloire au divin con - so - la -  
 Bassi.  
 re.  
 Qu'il règne sur terre, sur terre; Qu'il  
 ter - re, Qu'il règne sur ter - re  
 - teur, Au Dieu fait homme, au ré - demp - teur; Qu'il règne sur  
 Qu'il règne sur ter - re et  
 rè - gue sur ter - re Et rè - gne dans les cieux, et  
 Et  
 ter - re Et rè - gne, rè - gne dans les cieux. Et

rè - gne dans les cieux. Gloi\_re au di -  
 rè - gne dans les cieux. Gloi\_re au divin con - so - la -  
 rè - gne dans les cieux.

rè - gne dans les cieux. Gloi\_re au di - vin con - so - la - teur, Au ré - demp -  
 vin con - so - la - teur, Au ré - demp - teur. Gloi -  
 - teur, Au ré - demp - teur. Gloi - re au con - so - la - teur.

Gloi\_re au di - vin con - so - la - teur, Au ré - demp -  
 - teur Qu'il rè - gne

- re au con - so - la - teur. Qu'il

Qu'il rè - gne sur la ter - re,  
 - teur; Qu'il rè - gne dans les cieux.

Qu'il rè - gne sur la ter



rè - gne sur la ter - re Et rè - gne dans les cieux  
 Qu'il rè - gne sur la ter - re, Qu'il  
 Gloi - re au di -  
 - re, Et rè - gne dans les cieux; Qu'il  
 Qu'il rè gne sur ter - - re Et rè - - gne  
 rè - gne sur la ter - - re Et trô - - ne  
 - vin con - so - la - feur, Au ré - dempteur. Gloi - re au di - vin con - so - la -  
 rè - gne sur ter - - re. Gloi - re au di - vin con - so - la -  
 dans les cieux, sur - - re. Gloi - re au di -  
 dans les cieux, sur ter - - re. Gloi - re au di -  
 - teur. Qu'il rè - gne sur la ter - - re. Gloi - re au di -  
 - teur. Qu'il rè - gne sur la ter - - re.  
 Viole.





- vai - re Son sang fé - cond et pré - ci -  
 - vai - re son sang pré - ci -  
 Qui ver - se au cal - vai - re son sang pré - ci -  
 ver - se au cal - vai - re son sang fé - cond et pré - ci -  
 - eux. — Qu'il rè - gne sur ter - re, qu'il rè - gne sur  
 - eux. Qu'il rè - gne sur ter - re, Qu'il règne sur ter - re, qu'il règne sur  
 - eux. Qu'il rè - gne sur terre, Qu'il règne sur ter - re, qu'il règne sur  
 - eux. Qu'il règne, qu'il règne sur ter - re, qu'il règne sur  
 ter - re, Qu'il rè - gne sur terre, qu'il règne sur terre, qu'il règne sur  
 ter - re, Qu'il règne sur ter - re, qu'il rè - gne sur ter - re, sur ter  
 ter - re, Qu'il rè - gne sur te - re, qu'il rè - gne sur ter - re, qu'il règne sur  
 ter - re, Qu'il rè - gne sur te - re, qu'il rè - gne sur ter - re, sur ter -

Adagio.

ter - re, qu'il rè - gne sur ter - re, qu'il rè - gne sur ter - re.

re, qu'il rè - gne sur ter - re, qu'il rè - gne sur ter - re.

ter - re, qu'il rè - gne sur ter - re, qu'il rè - gne sur ter - re.

- re, qu'il rè - gne sur ter - re, qu'il rè - gne sur ter - re.

Adagio. *allarg.*

N<sup>o</sup> 57.All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> (♩ = 88)

CHOEUR.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TÉNDR.

BASSE.

PIANO.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

- men, A - men, A - men, A - men, A - men,

A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - -  
 - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,  
 A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.  
 - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.  
 - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.  
 - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

*f*  
*f*

Viol. solo.  
*p*

2<sup>e</sup> Viol. solo.  
*p*

Detailed description: This is a page of a musical score for the word "Amen". It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The piano part includes a first violin solo and a second violin solo. The vocal lines are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef. The score is divided into systems, with the vocal parts and piano accompaniment grouped together. The lyrics "Amen" are repeated throughout the piece. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The first violin solo is marked *p* and the second violin solo is also marked *p*. The score is numbered 204 in the top left corner.









men, A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men,

men, A - men,

men, A - men, A -

men, A - men,

A - men, A -

A - men, A -

- men, A - men, A -

A - men,

- men, A - men, A -

