

R je sau - rai ses se - crets, je sau - rai, je sau - rai

L me mau - dit, me mau - dit à jamais a - dieu, Ra - chel, a

E . se, te mau - disse à ja - mais, fuis de ces lieux, fuis pour jamais, fuis de ces

R ses se - crets!

L . dieu pour jamais!

E lieux pour jamais!

8.....

N° 13.

AIR.

ALLEGRETTO

MODERATO.

ff

pp

ff

tr.

Poco rall

1° Tempo.

tr.

Poco rall

1° Tempo.

ff

tr.

Dimin.

Assez longtemps la crainte et la tris.

p

tes . se ont ha . bi . té les murs de ce pa - lais; que tout par . tage mon i .

Allegro.

- vresse, que tout partage mon ivres . se, que le plai . sir y rè - gne désor .

A piacere

- mais!

Andantino.

Tan.

A piacere.

dis qu'il som . meil . le et sans qu'il s'é . veil . le, puis se son o . reil . le en .

pp

- ten - dre mes chants! à lui plus crain . ti - ve que ma voix ar - ri - ve

et qu'elle cap - ti - ve son cœur et ses sens!

a piacere *a Tempo*

pp

qu'un songe heu . reux, qu'un songe heu . reux

m'offre à ses yeux et lui rap - pel - le les traits de

cel - le qui veille i - ci, pen - sant a lui!

Tan - dis qu'il som - meil - le

Poco cresc. *Dim.* *Smorz.*

et sans qu'il s'é - veil - le, puis - se son o - reil - le en - ten - dre mes

chants! à lui plus crain - ti - ve que ma voix ar - ri - ve

et qu'elle cap - ti - ve son cœur et ses sens!

a piacere *a tempo*

Allegro non troppo.

EUDOXIE

Je l'ai revu, j'ai pu lui dire et

mes tour - ments et mon amour; ô douce joi - e, heureux dé - li - re, a -

vec toi tout est de re - tour! j'ai pu lui dire et

E
mes tour - ments et mon amour; ô douce joi - e, heureux dé - lire,

E
- a - vec lui tout est de re - tou! qu'im - por - tent les cha - grins pas - sés, un

Senza rigore di tempo *a Tempo*

E
jour les a tous ef - fa - cés, un jour, un seul jour les a tous effa - cés, un

E
jour, un seul jour, ah! un jour les

E
a tous ef - fa - cés!

Vibrato

E
Qu'un songe heu - reux, qu'un songe heu -

E
- reux m'offre à ses yeux, qu'un songe heureux m'offre à ses

E
yeux et lui rap - pel - le les traits de

E
cel - le qui veille i - ci, pensant a lui, les traits de cel - le qui veille i -

E
- ci pen - sant a lui, qui veille i - ci, pensant à lui!

E J'ai pu lui dire et mes tourments et mon a-

p *Cresc. molto.*

E -mour, et mes tourments et mon amour! je l'ai revu, j'ai

Smorz. *pp*

E pu lui dire et mes tourments et mon amour! ô douce joie, heu-

E -reux délire, avec lui tout est de retour! qu'important les cha-

p

E -grins passés, un jour les a tous effacés, un jour, un seul jour.

E tous effacés, un jour, un seul jour, ah!

Dolciss.

E un jour les a tous effa-

f

E -cés, un jour, un jour les a tous effa-

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

E -cés, un jour, un jour les a

fp *fp* *fp* *fp* *f*

E tous effacés!

Cadenza a piacere.

N° 14.

DUO.

Allegro.

EUDOXIE.

Que me veut-on? et que viens tu m'apprendre? serait-ce en-

Le MAJORDOME

- fin le Juif E-lé-a-zar qui ce ma-tin chez moi devait se rendre? je l'attends! Non, ma-

-dame! humble dans son regard, c'est une pauvre fille, inconnue, étran-gè-re qui de vous voir implore la fa-

EUDOXIE.

-veur! Qu'elle vien-ne! puis-sè-je adoucir sa mi-sère et voir i-ci cha-cun heureux de mon bon-

heur laissez-moi!

Allegro.

RACHEL.

a-van-chez! Je me soutiens à peine!..

Allegro vivo.

Poco rall:

c'est dans ces lieux, c'est bien i-ci qu'hier au soir je l'ai sui-vi!

il n'en est pas sorti, j'en suis cer-taine, car j'ai passé la nuit sur le seuil du pa-

pp

EUDOXIE

-lais! Quelle pâ-leur règne en ses traits et cependant, cependant...

pp

Andante moderato.

EUDOXIE, *Espress e sensibile*
 Que d'attraits! qu'elle est bel - le!

PIANO *pp*

E
 son œil noir étin - cel - le d'un som - bre déses - poir, oui, je vois dans ses yeux un sombre déses -

pp

RACHEL
 - poir! Que d'attraits! qu'elle est bel - le! ah je sens auprès

R
 d'el - le dou - bler mon déses - poir, oui, je sens redoubler en cor mon déses -

R
 - poir! Près de moi qui l'a - mè - ne et qui cause sa

Sosten

pei - ne? ah! je veux le sa - voir, je veux le sa -

ppp

RACHEL
 - voir! O contrainte fa - ta - le! est-ce là ma ri -

EUDOXIE.
 Que d'attraits! qu'elle est

R
 - va - le? je prétends le sa - voir! que d'attraits! qu'elle est

ppp

E
 bel - le! qu'elle est bel - le! son œil noir é - tin - cel - le

R
 bel - le! qu'elle est bel - le! ah! je sens auprès d'el - le

E d'un som - bre dé - ses - poir, oui, je vois dans ses yeux un som - bre dé - ses -

R dou - bler mon dé - ses - poir, oui, je sens re - dou - bler en - cor mon dé - ses -

E - poir! près de moi qui l'a - mè - ne et qui cause sa pei - ne?

R - poir! est-ce là ma ri - vale? ô contrainte fa -

E — près de moi qui l'amène et qui cause sa pei - ne? oui, je veux

R - ta - - - le, con - train - te fa - ta - le! ah! je

E le sa - voir, oui, ——— je veux, je

R veux le sa - voir, oui, je veux,

E veux *Vibrato*

R je veux *rall*

E — le sa - voir!

R — le sa - voir!

All^o non troppo

ff

EUDOXIE. Qui vous a - mè - ne? **RACHEL.** U - ne douleur af - freu - se que mon cœur ne peut endu -

R. - rer! on vous dit no - ble et géné - reu - se et je ve -

EUDOXIE. - nais vous implo - rer! Si le ciel à mes vœux n'apporte point d'en -

E. - tra - ves, tu se - ras sa - tis - fai - te! ap - proche et prends ma

E. main! que veux - tu? **RACHEL.** (comme en récit) Dieu! Ma - dame, parmi vos es -

E. toi!

R. - cla - ves daignez pour aujourd'hui m'admet - tre! demain

R. si de cet honneur in - si - gne à vos yeux je ne suis pas di - gne...

EUDOXIE

Eh bien? mais si j'en crois ce

vous me renverrez!

front où la fierté respire ce rang n'est pas le

tien! et pourquoi ce dessein?

RACHEL.

je n'ai rien à vous dire! plus tard vous le saurez!

plus tard vous le saurez!

a piacere

Cresc. *Colla voce* *f* *pp*

All^o moderato EUDOXIE

Tris - te pré - sa - ge, som - bre nu - a - ge sem - blent flé -

trir son ave - nir, dans sa souffran - ce, douce espé - ran - ce, rends - à son

cœur tal - me bonheur dans sa souffran - ce, douce espé - ran - ce, rends - à son

RACHEL.

cœur, à son cœur le bon - heur! Tris - te pré - sa - ge, som - bre nu -

- a - ge dans l'ave - nir sem - blent s'offrir, mais la vengean - ce dans ma souf -

R

fran - ce est pour mon cœur le seul bon heur, oui, la ven -

R

- gean - ce dans ma souffran - ce est pour mon cœur, pour mon cœur le bon -

R

- heur! vous me refusez?

mp

EUDOXIE.

Non! quelque soit de tes jours l'o.ri - gine ou le sort fu -

E

nes te, tu viens en sup - pli - ante et je te dois se - cours! reste i -

RACHEL.

- ci, jeu - ne fil - le, res - te! Ah! puis siez-vous ja - mais ne con -

- naî - tre mes maux, ah! ja - mais ne connaî - tre mes

a piacere.

Cresc. *p* *Col canto.*

EUDOXIE.

Tris - te pré - sa - ge som - bre nu - a - ge sem - blent flé -

a Tempo

maux! Tris - te pré - sa - ge som - bre nu - a - ge dans l'a - ve -

a Tempo

- trir son a - ve - nir dans sa souffran - ce douce espé -

Cresc.

- nir vien - nent s'of - frir mais la vengean - ce

3 Cresc.

E - ran - ce, rends à son cœur calme et bonheur!

R dans ma souffran - ce est mon bonheur! oui, la ven-

douce espéran - ce dans sa souffran - ce rends à son cœur le bon-

- gean - ce dans ma souffran - ce est pour mon cœur pour mon cœur le bon-

Animez un peu

- heur, dans sa souffran - ce douce espéran - ce, rends à son

- heur! oui, cette douce espéran - ce, est pour mon

Animez un peu

pp

cœur - calme et bon - heur, à sa souffran - ce

cœur - le seul bon - heur, dans ma souffran - ce cette espé-

dans sa souffrance l'espéran - ce l'es - péran - ce rend à son cœur calme et bon-

- rance à mon cœur rend le bon-

f

Decresc.

- heur, à son cœur le bonheur, à son cœur

- heur, à mon cœur le bonheur, à mon cœur, à

f

- calme et bon - heur rend à son cœur calme et bon - heur.

mon cœur le bon - heur est pour mon cœur le seul bon - heur.

EUDOXIE. Récit.

J'ac-cep-te dé-sor-mais et tes soins et ton zè-le; mais va d'a-

-bord te li-vrer au re-pos dont ton cœur a be-soin; puis à ma voix fi-

Andante
-dè-le tu viendras t'acquit-ter de tes devoirs nouveaux!

Allegro.
Cresc.

EUDOXIE.

C'est lui! c'est Lé-o-pold!

LÉOFOLD.
O re-mords qui m'ac-ca-ble, sup-pli-ce de mes

pp

jours et tourment de mes nuits! qui me dé-li-vre.

f

-ra de cet amour cou-pa-ble que j'ab-horre et que je ché-ris? Rachel, Ra-

f *pp* *Cresc*

Allegro.
-chel! par-tout tu me poursuis! Dieu! qu'ai-je vu!

f *p*

N° 15.
BOLÉRO.

Allegretto.

PIANO.

pp

First system of the piano introduction for Bolero, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked *pp* and *Allegretto*.

Second system of the piano introduction, including a *Rall.* marking and a *pp* dynamic.

EUDOXIE.

a Tempo.

Mon doux seigneur et maî-tre, sur ce front — gra-ci - eux d'ou

Piano accompaniment for the first line of Eudoxie's vocal part, marked *a Tempo*.

Vocal and piano accompaniment for the second line of Eudoxie's part, including the lyrics: "vient que je vois naî-tre sou-cis et soins fâ-cheux?".

Vocal and piano accompaniment for the third line of Eudoxie's part, including the lyrics: "sur ce front — gra-ci - eux d'ou vient que je vois naî-tre sou-".

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of Eudoxie's part, including the lyrics: "- cis et soins fâcheux? qu'ils par-tent, je — le veux!".

Vocal and piano accompaniment for the fifth line of Eudoxie's part, including the lyrics: "aujourd'hui dans ces lieux, ah! — aujourd'hui dans ces".

Vocal and piano accompaniment for the sixth line of Eudoxie's part, including the lyrics: "lieux, on ne doit — recon-naî-tre que les lois — du plai-sir! mon".

Vocal and piano accompaniment for the seventh line of Eudoxie's part, including the lyrics: "doux seigneur et maî-tre, c'est à vous — d'obé-ir, mon doux sei-gneur, mon doux sei-".

Vocal and piano accompaniment for the eighth line of Eudoxie's part, including the lyrics: "-gneur, c'est à vous d'obé-ir, mon doux sei-gneur, mon doux sei-gneur, —".

Cresc.

à vous d'obé - ir, à vous d'o - bé - ir!

Cresc. *f*

Trop longtemps — la vic - toi - re vous é - loigna de

pp

nous et mê - me de la gloi - re mon cœur é - tait ja - loux; la vic -

- toi - re vous é - loigna de nous et mê - me de la gloi - re mon cœur é - tait ja -

- loux; mais dans ce jour, ce jour si doux

p

qui me rend un é - poux, ah! on ne doit recon -

a piacere. *a Tempo.*

- naî - tre que les lois — du plai - sir; mon doux seigneur et maî - tre, c'est à vous — d'obé -

Col canto

- ir! on ne doit re - connaî - tre que les lois du plaisir,

— mon doux seigneur et maî - tre, c'est à vous d'obé - ir, mon doux seigneur, mon doux seigneur et

a piacere. *Colla voce.*

maître, c'est à vous d'o-bé-ir, c'est à vous d'o-bé-

-ir, à vous d'obé-

-ir c'est à vous d'o-bé-ir, à

vous d'o-bé-ir, à vous d'o-bé-ir!

RÉCITATIF ET CHŒUR.

LÉOPOLD. Ah! c'est trop suppor-ter ce sup-lice in-fer-nal! je ne veux plus trom-

PIANO.

-per, j'aime mieux tout lui di-re et du moins dans ce cœur que le remords dé-chi-re...

(Trompettes sur le théâtre)

EUDOXIE. C'est le si-

LÉOPOLD. Dieu! qu'entends-je?

-gnal d'u-ne fête où tous deux le plaisir nous ap-pel-le!

ô ciel!.. u-ne fê-te!.. et la-

E
Cet-le qu'i - ci l'on donne à mon é - poux, au hé - ros, au vain -

L
- quel-le?

- queur des Hussi - tes; à vous!

Allegro.

ff e pesante

All^o non troppo
Soprani.

0 jour mé - mo - ra - ble, ô jour de splen - deur! vois - tu la ta - ble de l'Empe -

Ténors.
0 jour mé - mo - ra - ble, ô jour de splen - deur! vois - tu la ta - ble de l'Empe -

Basses.
0 jour mé - mo - ra - ble, ô jour de splen - deur! vois - tu la ta - ble de l'Empe -

All^o non troppo.

ff e pesante.

- reur? ô jour mé - mo - ra - ble, ô jour de splen - deur! vois - tu, vois -

- reur? ô jour mé - mo - ra - ble, ô jour de splen - deur! vois - tu, vois -

- reur? ô jour mé - mo - ra - ble, ô jour de splen - deur! vois - tu, vois -

- tu la ta - ble de l'Em - pe - reur? in - signe grâ - ce, on leur per -

- tu la ta - ble de l'Em - pe - reur? in - signe grâ - ce, on leur per -

- tu la ta - ble de l'Em - pe - reur? in - signe grâ - ce, on leur per -

- met de prendre place à ce ban-quet, in - si-gne

- met de prendre place à ce ban-quet, in - si-gne

- met de prendre place à ce ban-quet, in - si-gne

grâ - ce, on leur per-met de prendre pla - ce à ce ban-

grâ - ce, on leur per-met de prendre pla - ce à ce ban-

grâ - ce, on leur per-met de prendre pla - ce à ce ban-

-quet! jour d'é - clat, de vic - toi - re, jour d'é - clat, de vic - toi - re, tout flé - chit sous la

-quet! jour d'é - clat, de vic - toi - re, jour d'é - clat, de vic - toi - re, tout flé - chit sous la

-quet! jour d'é - clat, de vic - toi - re, jour d'é - clat, de vic - toi - re, tout flé - chit sous la

Molta forza.

gloi - re de l'em-pe - reur, tout flé - chit sous la gloi - re,

gloi - re de l'em-pe - reur, tout flé - chit sous la gloi - re,

gloi - re de l'em-pe - reur, — tout flé - chit — sous — la gloi - re,

sous la gloi - re de l'empe - reur tout flé -

sous la gloi - re de l'empe - reur tout flé -

sous la gloi - re de l'empe - reur tout flé -

- chit sous la gloi - re, tout flé - chit sous la gloi -

- chit sous la gloi - re, tout flé - chit sous la gloi -

- chit sous la gloi - re, tout flé - chit — sous la gloi -

re de l'em-pe-reur, de l'em-pe-
 tout flé-chit sous la gloi-re de l'em-pe-

-reur, tout flé-chit sous la gloi-re, tout flé-chit sous la
 -reur, tout flé-chit sous la gloi-re, tout flé-chit sous la

gloi-re de l'em-pe-reur! jour de-
 gloi-re de l'em-pe-reur! jour de-

-clat, jour d'é-clat, ô jour de splen-deur! tout flé-chit sous la
 -clat, jour d'é-clat, ô jour de splen-deur! tout flé-chit sous la

gloi-re de l'em-pe-reur, tout flé-chit sous la gloi-re,
 gloi-re de l'em-pe-reur, tout flé-chit sous la gloi-re,

de l'em-pe-reur!
 oui, de l'em-pe-reur!

de l'em-pe-reur!
 oui, de l'em-pe-reur!

MAJORDOME

L'em-peur le per-

Maestoso.

-met: de-vant vous, mes sei-gneurs, l'a-ven-tu-re d'a-mour de la tour en-chan-

-té - e va pen-dant ce fes-tin ê-tre repré-sen-té - el en-

-trez, en-trez, trou-vè-res et jon-gleurs!

PANTOMIME ET BALLET.

(Entrée des Chevaliers)

ALLEGRETTO

First section of the piano score, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both hands.

(Un chevalier sonne du cor)

ALLEGRO
MODERATO

Second section of the piano score, marked ALLEGRO MODERATO, featuring a rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

(Le nain paraît sur la tourelle)

Third section of the piano score, featuring a rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

(Il répond à l'appel des chevaliers)

Fourth section of the piano score, featuring a rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

First section of the piano score on page 261, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

(Le chevalier Sarasin se montre sur les degrés du château)

Second section of the piano score on page 261, marked *f* and *Cresc.* *ff*.

Third section of the piano score on page 261, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Fourth section of the piano score on page 261, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

(Les chevaliers délibèrent un moment)

Fifth section of the piano score on page 261, marked *pp*.

(Ils jurent de pénétrer de force dans le château enchanté)

Sixth section of the piano score on page 261, marked *ff*.

(Combat. Ils attaquent le Maure)

Seventh section of the piano score on page 261, marked *ff*.

Moderato.

ff p Cresc. ff

p

pp

A piacere

ANDANTINO
CON GRAZIA

p

Detailed description: This page contains the first 18 measures of a piano piece. It begins with a Moderato tempo. The score is written for piano and includes dynamic markings such as fortissimo (ff), piano (p), crescendo (Cresc.), and pianissimo (pp). The piece transitions to an Andantino tempo with the instruction 'CON GRAZIA'. The notation features various rhythmic patterns, including triplets and slurs, and includes performance directions like 'A piacere'.

p e legato

pp

pp

Sempre staccato

Detailed description: This page contains the second 18 measures of the piano piece. It continues from the previous page. The tempo remains Andantino. The score includes dynamic markings like piano e legato (p e legato), pianissimo (pp), and 'Sempre staccato'. The notation is characterized by intricate melodic lines with many slurs and accents, as well as complex harmonic accompaniment in the bass. The piece concludes with a final flourish.

ALLEGRETTO
NON TROPPO.

Leggiero
pp

f
Marcato

p *f* *p*

f
Marcato

f

f
Marcato

ALLEGRETTO

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Leggiero
pp

Leggiero sempre

1^a 2^a *f*

p

f

f

f

Con grazia.

Musical score for page 268, featuring piano and grand staff notation. The piece is marked "Con grazia." and includes dynamics such as *p*, *f*, *Dim*, and *pp*. The score consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The music is characterized by flowing lines and delicate textures.

Allegro marziale e vivo.

Musical score for page 269, featuring piano and grand staff notation. The piece is marked "Allegro marziale e vivo." and includes dynamics such as *p*, *ff*, *forza*, and *ff*. The score consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The music is characterized by rhythmic patterns and bold textures.

ff

ff

p

ff

p

f

FINALE
(A) CHŒUR.

ALLEGRO
NON TROPPO.

p

Cresc.

Soprani.
Ténors.
Basses.

Son . nez, — clai - rons, que vos chants de vie -

— toi - re por - tent son nom, — son nom, ses ex -

f

- ploits jusqu'aux cieux, et qu'en ce jour et l'a-mour et la

- ploits jusqu'aux cieux, et qu'en ce jour et l'a-mour et la

- ploits jusqu'aux cieux, et qu'en ce jour et l'a-mour et la

LÉOPOLD

Ces

gloi-re or-nent son front, son front vic-to-ri-eux! son

gloi-re or-nent son front, son front vic-to-ri-eux! son

gloi-re or-nent son front, son front vic-to-ri-eux! son

Animez

EUDOXIE

Et que vos chants de vic-toi-re por-tent son nom

chants d'a-mour, ces chants de gloi-re pour moi, pour moi, sont un sup-

-nez clai-rons, son-nez, clai-rons, por-tez son nom, son

-nez clai-rons, son-nez, clai-rons, por-tez son nom, son

-nez clai-rons, son-nez, clai-rons, por-tez son nom, son

jus-qu'aux cieux et qu'en ce jour l'a-mour, la

-plice af-freux! ces chants d'a-mour, ces chants de

nom aux cieux, et qu'en ce jour l'a-mour, la

nom aux cieux, et qu'en ce jour l'a-mour, la

nom aux cieux, et qu'en ce jour l'a-mour, la

E
L

gloi - re or - nent son front, son front vic - to - ri - eux, oui, qu'en ce
gloi - re pour moi pour moi sont un sup - plice af - freux, ces chants d'amour

gloire or - nent son front vic - to - ri - eux, or - nent son
gloire or - nent son front vic - to - ri - eux, or - nent son
gloire or - nent son front vic - to - ri - eux, or - nent son

jour l'a - mour la gloi - re
ces chants de gloi - re pour moi, pour moi sont un sup - plice af -
front vic - to - ri - eux, et qu'en ce jour l'a - mour, la
front vic - to - ri - eux, et qu'en ce jour l'a - mour, la
front vic - to - ri - eux, et qu'en ce jour l'a - mour, la

Tutta forza

or - nent son front vic - to - ri -
- freux, pour moi, pour moi, sont un sup - plice, un sup plice af -
gloi - re or - nent son front, or - nent son front vic - to - ri -
gloi - re or - nent son front, or - nent son front vic - to - ri -
gloi - re or - nent son front, or - nent son front vic - to - ri -

Pesante

- eux, or - nent son front victo - ri - eux!
- freux, pour moi, pour moi, suppli - ce af - freux!
- eux, or - nent son front, son front vic - to - ri - eux!
- eux, or - nent son front, son front vic - to - ri - eux!
- eux, or - nent son front, son front vic - to - ri - eux!

Pour fê - ter un hé - ros dont la gloire m'est chè - re, les Prin - ces de l'E - gli - se et les

Rois de la ter - re à ma voix dans ces lieux vont ê - tre ré - u - nis,

Cresc poco a poco

à ma voix dans ces lieux vont ê - tre réu - nis!

ÉLÉAZAR.

A vos ordres soumis j'apporte en ce Pa - lais ce joyau préci -

RACHEL

- eux! O ciel! voi - la ses traits!

EUDOXIE *A piacere*

Au nom - de l'Empereur, de l'honneur et des Da - mes qui des nobles guer -

ff *Suivez*

- riers é - lec - tri - sent, électrisent les â - mes, Preux cheva -

pp

- lier, fléchissez le ge - nou et recevez - ce don que j'offre à mon é -

Colla voce

- poux!

RACH.

ÉLÉAZ.

Son époux! arrêtez! (Rachel arrache des mains de Léopold la chaîne que vient de lui donner Eudoxie et la lui rend.)

Son époux!

RACHEL

Reprends ce noble si-gne, ce signe de l'honneur; son cœur n'en est pas

EUDOXIE

Lui, mon é-poux?
di-gne!
ce n'est plus ton é-poux! c'est un lâche, un cou

ff
Ciel!
A piacere
a Tempo
-pa-ble que je dénonce aux yeux de tous!

ELEAZAR.
RUGGIERO
BRCCNI.
Ciel! tais-toi! tais-toi! tais-toi, Ra.

Ciel!
ff
Ciel!
ff
Ciel!
ff
Ciel!

Ciel!
a Tempo
Suivrez
ff

RACHEL

BRCCNI.

-chel!
Non! il est cou-pa-ble! Quel crime a-t-il com-

-mis?
Quel crime a-t-il com-mis?
Quel crime a-t-il com-mis?
Quel crime a-t-il com-mis?

RACHEL Récit
Le plus-épouvan-ta-ble, ce-lui-que votre loi pu-

-nit- par le tré-pas!

ff

Récit.

R

Chré-tien, il eut commerce avec u-ne mau-di-te, u-ne

R

Juive, une Israé-li-te, et cette Jui-ve, sa compli-ce, qui comme lui mérite le suppli-ce,

R

c'est moi, c'est moi! ne me connais-tu pas? ne me connais-tu

Plus vite

pas?

ff 1^o Tempo.

Un peu moins vite

f *ppp* *ppp Tremolo*

SEXTUOR avec CHŒUR.

Andante un poco sostenuto
Sotto voce.

LÉOPOLD.

Je frissonne et succombe et d'horreur et d'effroi

PIANO

p *ff* *pp* *ff*

EUDOXIE.

Je frisson - ne

RACHEL.

Je frissonne

ÉLÉAZAR *Stacc sotto voce*

0 jour

L

et j'appel-le la tom-be qui va s'ouvrir pour moi!

0 jour

RUGGIERO.

0 jour

BACCINI.

0 jour

0 jour

0 jour

Esp. *pp* *pp* *pp*

EU et succom - be et d'horreur — et d'effroi, et j'appel - le la

R et succombe! que vo.tre glai.ve

E d'hor.reur, d'horreur, d'effroi! je vois s'ouvrir la

L d'hor.reur, d'horreur, d'effroi! oui, j'appel - le la

RU d'hor.reur, d'horreur, d'effroi! sur lui faut-il que

B d'hor.reur, d'horreur, d'effroi! sur lui, sur lui faut-il que

lié et p

d'hor.reur, d'horreur, d'effroi!

d'hor.reur, d'horreur, d'effroi!

d'hor.reur, d'horreur, d'effroi!

p Legato Poco f

pp

EU tom - be qui va s'ouvrir pour moi!

RA tom - be sur lui com - me sur moi!

EL tom - be et pour elle et pour moi!

L tom - be qui va s'ou - vrir pour moi!

RU tom - be le glai.ve de la loi?

B tom - be le glai.ve de la loi? je frissonne et succombe et d'horreur et d'ef.

EU *pp* et suc.combe et d'hor - reur et d'ef.

RA *pp* et suc.combe et d'hor - reur et d'ef.

EL *pp* no.tre eau - se suc.ccm.be, car je connais, je connais leur

L je fris.sonne et suc - combe et d'hor.reur et d'ef.

RU *pp* je fris.sonne et suc.combe et d'hor - reur et d'ef.

B - froi je fris.sonne et suc.com - be et d'horreur, oui, d'hor.

ppp Trem cresc molto

EU - froi! j'appel - le la
 RA - froi! que votre glai-ve
 EL loi!
 LÉ - froi! j'appel - le la
 RU - froi! sur lui faut-il que tombe le glai-ve des lois, faut-il que
 BR - reur d'effroi! sur lui, sur lui faut-il que

Tremolo
p

EU tom - be qui va s'ouvrir pour moi! hélas! dans ma mi-
 RA tom - be sur lui comme sur moi! hélas! dans ma mi-
 EL je vois s'ouvrir la tombe et pour elle et pour moi!
 LÉ tom - be qui va s'ou - vrir pour moi! hélas! dans ma mi-
 RU tom - be le glai - ve, le glai - ve des lois?
 BR tom - be, que tom - be le glai - ve de la loi? au ciel en cor j'es -

Dolce
3
3
Molto cresc
pp esp.

EU - se - re au ciel en cor j'es - pé - re, n'a-t-il dans sa co - lè - re plus de pardon pour
 RA - se - re au ciel en cor j'es - pé - re, n'a-t-il dans sa co - lè - re plus de pardon pour
 EL il n'est plus sur la ter - re, il n'est plus sur la ter - re d'es - pé - ran - ce pour
 LÉ - se - re au ciel en vain j'es - pé - re plus de pardon pour
 RU au ciel en cor j'es - pé - re, jour de deuil et d'ef -
 BR - pé - re jour de deuil et d'ef -

Poco f
3
3

EU moi, n'a-t-il dans sa co - lè - re plus de pardon pour
 RA moi, n'a-t-il dans sa co - lè - re plus de pardon pour
 EL moi, il n'est plus sur la ter - re d'es - poir, d'espoir pour
 LÉ moi, au ciel en vain j'es - pé - re, plus de pardon pour
 RU - froi! mon Dieu dans sa mi - se - re il n'a d'espoir qu'en
 BR - froi! mon Dieu dans sa mi - se - re il n'a d'espoir qu'en

EU moi, plus de par.don pour moi! je frissonne et succombe et d'horreur

RA moi, plus de par.don pour moi! je frissonne et succombe et d'horreur

EL moi, non, non, non, plus d'espoir pour moi! je frissonne et succombe et d'horreur

LÉ moi, plus de par.don pour moi! je frissonne et succombe et d'horreur

RU toi, il n'a, il n'a d'espoir qu'en toi! je frissonne et succombe et d'horreur

BR toi, il n'a d'espoir qu'en toi! je frissonne et succombe et d'horreur

1^{er} Sop — — — — — ô jour d'horreur, d'horreur,

2^e Sop — — — — — ô jour d'horreur, d'horreur,

Ténors — — — — — ô jour d'horreur, d'horreur,

Basses — — — — — ô jour d'horreur, d'horreur,

EU — et d'effroi, et j'appel - le la tom - be qui va s'ouvrir pour

RA — et d'effroi, et j'appel - le la tom - be qui va s'ouvrir pour

EL — et d'effroi, et j'appel - le la tom - be qui va s'ouvrir pour

LÉ — et d'effroi, et j'appel - le la tom - be qui va s'ouvrir pour

RU — et d'effroi! sur lui — faut - il que tom - be le glaive de la

BR — et d'effroi! sur lui, sur lui faut - il que tom - be le glaive de la

d'effroi!

d'effroi!

d'effroi!

d'effroi!

ff *pp* *ff*

EU moi! ô jour d'ef -

RA moi! ô jour d'ef -

EL moi! notre eau se suc-combe,

LE moi! ô jour d'ef -

RU loi? ô jour d'ef -

BR loi? ô jour d'ef -

ô jour de deuil, ô jour d'ef - froi! ô jour de deuil, ô jour d'ef -

ô jour de deuil, ô jour d'ef - froi! ô jour de deuil, ô jour d'ef -

ô jour de deuil, ô jour d'ef - froi! ô jour de deuil, ô jour d'ef -

ô jour de deuil, ô jour d'ef - froi! ô jour de deuil, ô jour d'ef -

ff *pp Dolce*

EU - froi!

RA - froi!

EL car je connais leur loi, je vois s'ouvrir la tom-be, je

LE - froi!

RU - froi!

BR - froi!

- froi! ô Dieu puis-sant

- froi! ô Dieu puis-sant

- froi! ô Dieu puis-sant

- froi! ô Dieu puis-sant

pp Dolce

ÉLÉAZAR.

vois s'ouvrir la tombe et pour elle et pour moi, mais Dieu, mais Dieu m'ap-

f Dim pp *Tremolo*

EU *ô Dieu puissant, je n'ai d'espoir, d'es. poir qu'en*

RA *ô Dieu puissant, je n'ai d'espoir, d'es. poir qu'en*

EL *pel - le, sa pa. role immor. tel - le, sapa. role immor. tel. le vient ra. nimer ma*

LE *ô Dieu puissant, je n'ai d'espoir, d'espoir qu'en*

RU *ô Dieu puissant, il n'a d'espoir, d'espoir qu'en*

BR *ô Dieu puissant, il n'a d'espoir, d'espoir qu'en*

ô Dieu puis - sant!

ô Dieu puis - sant!

ô Dieu puis - sant!

ô Dieu puis - sant!

ô Dieu puis - sant!

Cresc poco a poco molto cresc

EU *toi, je n'ai d'espoir qu'en toi! ah! plus d'espoir!*

RA *toi, je n'ai d'espoir qu'en toi! ah!*

EL *foi, sa paro. le immor. tel. le vient ra. ni. mer ma foi!*

LE *toi, je n'ai d'espoir qu'en toi!*

RU *toi, je n'ai d'espoir qu'en toi!*

BR *toi, je n'ai d'espoir qu'en toi!*

pp

EU *ah! je n'ai d'espoir, d'espoir qu'en toi!*

RA *plus d'espoir! ah! je n'ai d'espoir, d'espoir qu'en toi!*

EL *ah! je n'ai d'espoir, d'espoir qu'en toi!*

LE *ah! je n'ai d'espoir, d'espoir qu'en toi!*

RU *ciel!*

BR *ah! je n'ai d'espoir qu'en toi!*

RUGGIERO.

a-t-il trahi, trahi sa foi?

BROGNI. *a piacere*

a-t-il tra - hi, a - t - il tra hi sa foi? je n'ai d'espoir qu'en

Colla voce

EU grand Dieu! grand Dieu!

RA grand Dieu! grand Dieu!

LÉ grand Dieu! grand Dieu!

EL je n'ai d'es - poir, d'espoir qu'en toi, grand Dieu, je n'ai d'espoir qu'en

RU grand Dieu! grand Dieu!

BR toi! grand Dieu, je n'ai d'espoir qu'en toi, grand Dieu, je n'ai d'espoir qu'en

grand Dieu! grand Dieu!

grand Dieu! grand Dieu!

grand Dieu! grand Dieu!

grand Dieu! grand Dieu!

grand Dieu! grand Dieu!

EUDOXIE

a piacere.

RACHEL ah! je n'ai d'es - poir qu'en

ÉLÉAZAR. ah! je n'ai d'es - poir qu'en

BROGNI. toi!

toi!

EU toi,

RA toi,

EL qu'en toi!

LE qu'en toi!

RU qu'en toi!

BR Dieu, non, je n'ai plus d'espoir, je n'ai d'espoir qu'en toi!

qu'en toi!

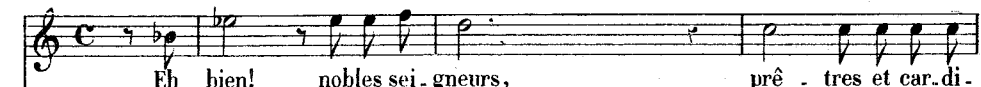
qu'en toi!


qu'en toi!

qu'en toi!

qu'en toi!

(C) MALÉDICTION.

ÉLÉAZAR.  Eh bien! nobles sei - gneurs, prê - tres et car - di -

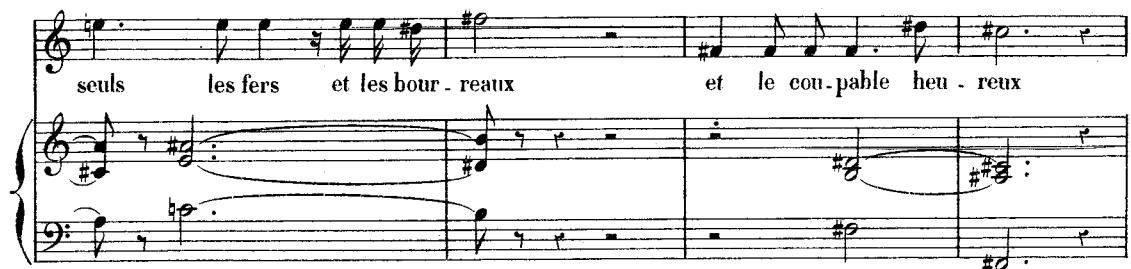
PIANO. 

Récit.

- naux, qu'attendez - vous? qui retient vo - tre glai - ve? gardez-vous pour nous



seuls les fers et les bour - reaux et le cou - pable heu - reux



qui par le rang s'é - lève a-t-il le droit d'impu - ni - té?



BROGNI  Il se tait, ô mon Dieu, c'est donc la vé - ri - té!



(Tous les personnages avec le Chœur)

Chœur.  Il se tait, ô mon Dieu, c'est donc la vé - ri - té!




 Il se tait, ô mon Dieu, c'est donc la vé - ri - té!

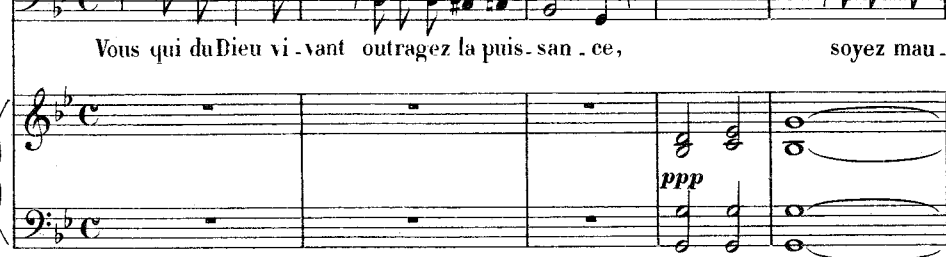


 Il se tait, ô mon Dieu, c'est donc la vé - ri - té!




Largement et à volonté

BROGNI  Vous qui du Dieu vi - vant outragez la puis - san - ce, soyez mau -

ALLEGRO MODERATO 

 - dits! vous que tous trois u - nit une horrible al - li - an - ce,



soy - ez mau - dits! a - nathème! a - na - thê - me! c'est l'E - ter - nel lui

mè - me qui vous a par ma voix re - je - tés et pros - erits!

(à Léopold) De nos temples pour toi, que se ferme l'en -

- cein - te, que de l'eau sa - lu - tai - re et de la ta - ble sain - te tu ne

puis - ses plus ap - pro - cher!

Que toujours re - dou - tant ton sou - fle et ton tou - cher, le chrétien se dé -

tour - ne et s'é - loigne a - vec crainte, et mau - dits sur la terre et mau - dits dans les

ciens, que leurs corps soient en - fin à leur heu - re der - niè - re lais - sés sans sé - pul -

- ture ain - si que sans pri - è - re, aux in - ju - res du ciel qui s'est fer - mé pour

eux, aux in - ju - res du ciel qui s'est fer - mé pour

(D) MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro.

EUDOXIE

Musical staff for Eudoxie with lyrics "Ah!"

RACHEL

Musical staff for Rachel with lyrics "Ah!"

ÉLÉAZAR

Musical staff for Eléazar with lyrics "Ah!"

LÉOPOLD

Musical staff for Léopold with lyrics "Ah!"

RUGGIERO

Musical staff for Ruggiero with lyrics "Ah!"

BROGNI

Musical staff for Brogni with lyrics "Ah!"

eux!

Musical staff for Chœur with lyrics "Ah!"

Ah!

Musical staff for Chœur with lyrics "Ah!"

Ah!

Musical staff for Chœur with lyrics "Ah!"

Ah!

Musical staff for Chœur with lyrics "Ah!"

Ah!

PIANO.

ff Allegro.

Piano accompaniment for the first system.

Piano accompaniment for the second system.

EU

Musical staff for Eudoxie with lyrics "Mal-heur ex-trê-me, par lui que j'ai-me, par"

Mal-heur ex-trê-me, par lui que j'ai-me, par

RA

Musical staff for Rachel with lyrics "Jus-ti-ce su-prê-me, jus-ti-ce su-prê-me, que"

Jus-ti-ce su-prê-me, jus-ti-ce su-prê-me, que

EL

Musical staff for Eléazar with lyrics "Sur vous a-na-thê-me, sur vous a-na-thê-me, ja"

Sur vous a-na-thê-me, sur vous a-na-thê-me, ja

LÉ

Musical staff for Léopold with lyrics "Jus-ti-ce su-prê-me, re-tiens l'ana-thê-me, re-"

Jus-ti-ce su-prê-me, re-tiens l'ana-thê-me, re-

RU

Musical staff for Ruggiero with lyrics "Sur eux a-na-thê-me, le ciel lui mê-me, le"

Sur eux a-na-thê-me, le ciel lui mê-me, le

BR

Musical staff for Brogni with lyrics "Sur eux a-na-thê-me, le ciel lui mê-me, le"

Sur eux a-na-thê-me, le ciel lui mê-me, le

Oui, oui,

Oui, oui,

Oui, oui,

Musical staff for Chœur with lyrics "Oui, oui,"

Musical staff for Chœur with lyrics "Oui, oui,"

Musical staff for Chœur with lyrics "Oui, oui,"

Piano accompaniment for the second system.

EU lui — que j'aime mes feux sont tra - his! et dans — ma mi - sè - re je
 RA leur — a.na.thê.me qui nous a pros - crits! é - par - gne mon père et
 EL mais — Dieu lui même ne nous a pros - crits! il est — no - tre père par
 LE - tiens — l'ana.thê.me qui les a pros - crits! en - tends — ma pri - è - re et
 RU ciel — lui même les a donc pros - crits! que l'eau — sa - lu - tai - re, le
 BR ciel — lui même les a donc pros - crits! que l'eau — sa - lu - tai - re, le

Dieu — les a pros - crits, les a pros - crits! oui,
 Dieu — les a pros - crits, les a pros - crits! oui,
 Dieu — les a pros - crits, les a pros - crits! oui,

EU vois — sur la ter - re mes jours flé - tris, mes jours flé - tris! malheur — ex -
 RA dans — ta co - lè - re mes jours flé - tris — soient seuls — mau - dits! malheur — ex -
 EL lui — j'es - père ja - mais — ses fils — ne se - ront — mau - dits! sur vous — ana -
 LÉ dans — ta co - lè - re mes jours flé - tris — soient seuls — mau - dits! jus - ti - ce su -
 RU feu, — la lu - miè - re leur soient inter - dits, — Dieu les a — mau - dits! sur eux — ana -
 BR feu, — la lu - miè - re leur soient inter - dits, — Dieu les a — mau - dits! sur eux — ana -

oui, Dieu les mau - dit! sur eux a.na.thème,
 oui, Dieu les mau - dit! sur eux a.na.thème,
 oui, Dieu les mau - dit! sur eux a.na.thème,

EU - trê - me, par lui que j'ai - me mes feux, hé - las, sont donc tra - his!

RA - trê - me, oui, leur ana - thê - me tous deux, hé - las, nous a proscrits!

EL - thê - me, sur vous ana - thê - me, ja - mais Dieu ne nous a proscrits!

LÉ - prê - me, re - tiens l'ana - thê - me, re - tiens l'anathème qui les proscrit!

RU - thê - me, sur eux ana - thê - me, le ciel lui mêm - e les a proscrits!

BR - thê - me, sur eux ana - thê - me, le ciel lui mêm - e les a proscrits!

oui, sur eux ana - thême! ils sont pros - crits!

oui, sur eux ana - thême! ils sont pros - crits!

oui, sur eux ana - thême! ils sont pros - crits!

ff

Dolce e legato

EU je vois dans ma mi - sè - re mes jours flé - tris,

RA é - par - gne mon père, oui, dans ta co - lè - re é - par - gne mon

EL ô Dieu, par toi, j'es - pè - re, jamais tes fils ne sont mau -

LE en - tends ma pri - è - re et que mes jours soient seuls mau -

RU ô Dieu, ta voix les a pros -

BR ô Dieu, ma voix sé - vè - re les a mau -

Poco f sostenuto

EU hé - las, dans ma mi - sè - re je vois sur la ter - re mes

RA père, é - par - gne mon père et que mes jours soient seuls flé -

EL - dits, par toi, par toi, j'es - pè - re, jamais tes fils, non, ne

LE - dits, ô Dieu, que mes jours soient

RU - crits, ô Dieu, dans ta co - lè - re, oui, ta voix les

BR - dits, les a mau - dits, pour eux dans leur mi - sère, oui, je gé - mis, oui je gé -

Poco cresc.

EU jours flé . tris!

RA tris, soient seuls flé . tris!

EL sont mau . dits!

LÉ seuls pros . crits!

RU a mau . dits!

BR . mis!

Unis. *pp* *Sotto voce*
 sur eux ana - thê . me, sur eux ana - thê . me, c'est le ciel lui

pp *Sotto voce*
 sur eux ana - thê . me, sur eux ana - thê . me, c'est le ciel lui

pp *Sotto voce*
 sur eux ana - thê . me, sur eux ana - thê . me, c'est le ciel lui

EU *pp* grand Dieu! grand

RA *pp* grand Dieu! grand

EL *pp* grand Dieu! grand

LÉ *pp* grand Dieu! grand

RU *pp* grand Dieu! grand

BR *pp* grand Dieu! grand

même qui les a proscrits, sur eux ana - thê . me, sur eux ana - thê . me, c'est le ciel lui même qui les a pros.

même qui les a proscrits, sur eux ana - thê . me, sur eux ana - thê . me, c'est le ciel lui même qui les a pros.

même qui les a proscrits, sur eux ana - thê . me, sur eux ana - thê . me, c'est le ciel lui même qui les a pros.

Dieu! je fré-

Dieu! je fré-

Dieu! je fré-

Dieu! je fré-

Dieu! je fré-

Dieu! je fré-

-crits! que l'eau salu-tai-re, le feu, la lu-mière leur soient inter-dits, Dieu les a mau-

-crits! que l'eau salu-tai-re, le feu, la lu-mière leur soient inter-dits, Dieu les a mau-

-crits! que l'eau salu-tai-re, le feu, la lu-mière leur soient inter-dits, Dieu les a mau-

3

3

3

3

EU - mis!

RA - mis!

EL - mis!

LÉ - mis!

RU - mis!

BR - mis!

-dits! que l'eau salu-tai-re, le feu, la lu-mière leur soient inter-dits, Dieu les a mau-

-dits! que l'eau salu-tai-re, le feu, la lu-mière leur soient inter-dits, Dieu les a mau-

-dits! que l'eau salu-tai-re, le feu, la lu-mière leur soient inter-dits, Dieu les a mau-

3

3

3

3

Animato e cresc. sempre.

. dits! Dieu les a mau - dits! Dieu les a mau -

. dits! Dieu les a mau - dits! Dieu les a mau -

. dits! Dieu les a mau - dits! Dieu les a mau -

Animato e cresc. sempre

. dits! Dieu les a mau - dits! Dieu les a mau -

. dits! Dieu les a mau - dits! Dieu les a mau -

. dits! Dieu les a mau - dits! Dieu les a mau -

ff . dits, les a mau

ff . dits, les a mau

ff . dits, les a mau

Molto cresc

EUDOXIE
ah! calmez leur furi - e!

RACHEL
ah! mon pè - re, je suppli - e!

ÉLÉAZAR
je vous dé - fi - e, pre - nez ma vi - e!

LÉOPOLD
af - freux mar - ty - re, hé - las! j'ex - pi - re!

RUGGIERO
oui, qu'il ex - pi - e sa per - fi - di - e!

BROGNI
hé - las! comment sau - ver leur vi - e?

. dits! oui, que leur mort ex -

. dits! oui, que leur mort ex -

dits! oui, que leur mort ex -

EU ah! calmez _____ leur furi .

RA ah! mon pè . re,

EL je vous dé . fi . e, pre .

LÉ af freux mar . ty . re, hé .

RU oui qu'il ex . pi . e sa

BR hé . las! comment _____ sau .

.pi . e leur for . fait o . di . eux!

.pi . e leur for . fait o . di . eux!

.pi . e leur for . fait o . di . eux!

EU - e! ah! du _____ mar .

RA je suppli . e! ah! du _____ mar .

EL - nez ma vi . e pre .

LÉ - las! j'ex . pi . re! ah! du _____ mar .

RU per . . fi . di . e! ah! le _____ mar .

BR - ver leur vi . e? ah! le _____ mar .

oui, que leur mort ex . pi . e leur for . fait o . di . eux! il

oui, que leur mort ex . pi . e leur for . fait o . di . eux! il

oui, que leur mort ex . pi . e leur for . fait o . di . eux! il

EU - ty - re qui me dé - chi - re, hé - las! j'ex - pi - re et sous vos yeux! pre -

RU - ty - re qui me dé - chi - re, hé - las! j'ex - pi - re et sous vos yeux! pre -

EL - nez ma vi - e! je vous dé - fi - e,

LÉ - ty - re qui me dé - chi - re, qui me dé - chi - re est trop af - freux mo -

RU - ty - re qui les dé - chi - re, qui les dé - chi - re est trop af - freux mo -

ER - ty - re qui les dé - chi - re, qui les dé - chi - re est trop af - freux mo -

faut leur vi - e, leur mort ex - pi - e leur per - fi - di - e, leur crime af -

faut leur vi - e, leur mort ex - pi - e leur per - fi - di - e, leur crime af -

faut leur vi - e, leur mort ex - pi - e leur per - fi - di - e, leur crime af -

EU - nez ma vi - e, ma vi - e, sau - vez

RA - nez ma vi - e, ma vi - e, sau - vez

EL - à vo - tre fu - ri - e je li - vre mes jours,

LE - ment, ter - ri - ble, ter - ri - ble! sau - vez

RU - ment, ter - ri - ble, ter - ri - ble! comment

BR - ment, ter - ri - ble, ter - ri - ble! comment

- freux! il faut leur vi - e, leur mort ex - pi - e leur per - fi - di -

- freux! il faut leur vi - e, leur mort ex - pi - e leur per - fi - di -

- freux! il faut leur vi - e, leur mort ex - pi - e leur per - fi - di -

EU — ses jours — mal-heu-reux, — ses jours — mal-heu-

RA — ses jours — mal-heu-reux, — ses jours — mal-heu-

EL — mes jours — mal-heu-reux, — mes jours — mal-heu-

LE — leurs jours — mal-heu-reux, — leurs jours — mal-heu-

RU — sau-ver leurs jours mal-heu-reux, — leurs jours — mal-heu-

BR — sau-ver leurs jours mal-heu-reux, — leurs jours — mal-heu-

-e, leur perfi-di - e, leur crime af-freux! leur crime af-freux, af-

-e, leur perfi-di - e, leur crime af-freux! leur crime af-freux, af-

-e, leur perfi-di - e, leur crime af-freux! leur crime af-freux, af-

EU - reux, — ses — jours mal-heu-reux,

RA - reux, — ses — jours mal-heu-reux,

EL - reux, — mes — jours mal-heu-reux,

LE - reux, — leurs jours mal-heu-reux,

RU - reux, — leurs jours mal-heu-reux,

BR - reux, — leurs jours mal-heu-reux,

-freux! que leur mort ex-pi-e leur crime af-freux! que leur

-freux! que leur mort ex-pi-e leur crime af-freux! que leur

-freux! que leur mort ex-pi-e leur crime af-freux! que leur

EU ses _____ jours mal . heu . reux, ses _____

RA ses _____ jours mal . heu . reux, ses _____

EL mes _____ jours mal . heu . reux, mes _____

LE leurs jours mal . heu . reux,

RU leurs jours mal . heu . reux,

BR leurs jours mal . heu . reux,

mort ex - pi - e leur crime af - freux! que leur mort ex - pi - .

mort ex - pi - e leur crime af - freux! que leur mort ex - pi - .

mort ex - pi - e leur crime af - freux! que leur mort ex - pi - .

EU _____ jours _____ mal . heu . reux, ses _____ jours, ses _____ jours mal .

RA _____ jours _____ mal . heu . reux, ses _____ jours, ses _____ jours mal .

EL _____ jours _____ mal . heu . reux, mes _____ jours, mes _____ jours mal .

LE oui, leurs jours mal . heu . reux, leurs _____ jours, leurs _____ jours mal .

RU oui, leurs jours mal . heu . reux, leurs _____ jours, leurs _____ jours mal .

BR oui, leurs jours mal . heu . reux, leurs _____ jours, leurs _____ jours mal .

. e leur for - fait o - di - eux! oui, que leur mort, leur mort ex - pi - e leur _____

. e leur for - fait o - di - eux! oui, que leur mort, leur mort ex - pi - e leur _____

. e leur for - fait o - di - eux! oui, que leur mort, leur mort ex - pi - e leur _____

EU heu . . . reux!

RA heu . . . reux!

EL heu . . . reux!

LE heu . . . reux?

RU heu . . . reux?

BR heu . . . reux?

crime af - freux!

crime af - freux!

crime af - freux!

ACTE IV.
N° 19.
SCÈNE ET DUO.

EUDOXIE

RACHEL.

Allegro

MODERATO

f *fp* *p* *p*

f *Cresc*

EUDOXIE.

Du cardi - nal voici l'ordre su - prê - me; il me permet de

voir Rachel quelques ins - tants! mon Dieu, pour dé - li - vrer l'infi - dè - le que j'ai - me