

1465
— Le troisième acte manuscrit (en grande partition) de l'opéra de *Clari*, d'Halévy, n'a été retrouvé ni dans les papiers, ni dans la bibliothèque du maître regretté. La personne à laquelle Halévy, de son vivant, aurait pu confier ce troisième acte (un volume in-folio relié), et qui aurait négligé de le rendre, est instamment priée de réparer cet oubli. Tout avis ou renseignement adressé sur ce sujet à M. Léon Halévy, serait reçu par lui avec reconnaissance.

CLARY
Opera semi Seria
musica
del Signor Maestro
F. HALEVY

Professore del Conservatorio in Parigi e Cavaliere della Legione d'Onore.

Proprietà del Editore.

Prezzo 25 NET

Parigi

Chez, S. RICH U L'E, Editeur de Musique Boulevard Poissonnière, 376, au Premier

3347. R.



CLARI.

OPÉRA EN TROIS ACTES.

Musique de F. HALEVY.

A Paris, chez S. RICHAULT, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière, N^o 46. au Premier.

Catalogue Thématique des morceaux détachés avec accompagnement de Piano.

OUVERTURE.
Page 2.

N^o 1.
INTRODUCTION.
page 42.

Chantée par MM. **1^{er} Acte.**
Al^o non troppo.
Al - to la piano un po 9^f

N^o 2.
CAVATINE.
page 51.

Chantée par M^{me} Malibran.
Adagio.
Co - me dol - ce a me fa 5^f

N^o 5.
DUO.
page 64.

Chanté par M^{me} Malibran et M^l Donzelli.
Allegro.
Si - gnor 5^f

N^o 4.
AIR.
page 79.

All^o Moderato. Chanté par M^l Zuchelli.
Sù co - rag - gio 5^f

N^o 5.
CHOEUR.
page 97.

Chanté par MM.
Ia cop - pia a - ma - bi - le 4^f 50^f

N^o 6.
NOCTURNE
à deux Voix.
page 108.

Chanté par M^l Zuchelli et M^lle Marinoni.
Allegretto.
Son - te co mio 2^f

N^o 7.
QUATTOR
et **CHOEUR.**
page 125.

Chanté par M^{mes} Malibran, Marinoni, M^l Donzelli et Zuchelli.
Lento.
Oh! qual cir - con - da - mi 9^f

N^o 8.
FINALE.
page 157.

Las - cia - mi eru - do 9^f

2^{me} Acte.

INTRODUCTION.
page 155.

Oh - co - me il cor le bal - za - au - cor

N^o 9.
RÉCITATIF
et **DUO.**
page 158.

Chanté par M^{me} Malibran et M^l Donzelli.
Moderato.
Il va! La tua feate a me qui 6^f

N^o 10.
TERZETTINO.
page 176.

Chanté par M^l Donzelli, Zuchelli et M^lle Marinoni.
Al^o non troppo.
Doh! si - len - zio non par - 5^f

N^o 11.
RÉCITATIF
et **CanzoneUe.**
page 182.

Chanté par M^lle Marinoni.
Récit. Allegretto.
Lode a cie - le - man - do - Chi vuol ve - dere quan - to sia 5^f

N^o 12.
RÉCIT
et **PRIERE.**
page 185.

Chanté par M^{me} Malibran.
Larghetto. Récit. Duo.
Ella riposa Qui prostrata e pal - pi - 2^f 2^o

N^o 13.
FINALE
du 2^o Acte.
page 188.

Allegro.
Bet - ti - na Bet - ti - na 5^f

N^o 14.
CHOEUR
page 200.

Andantino.
Vi - va vi - va 6^f

N^o 15.
AIR.
page 215.

Andante.
Gra - zie 7^f 50^f

| | |
|---|---------------------------------|
| Partition avec accompagnement de Piano..... | 50 ^f 50 ^c |
| Ouverture à grand Orchestre..... | 12. 2 |
| id.....pour le Piano avec Violon..... | 4. 50. |
| id.....à 4 mains..... | 6. 2 |
| DUVERNOY. Quadrille pour le Piano..... | 4. 50. |

| | |
|--|--------------------------------|
| DUVERNOY. Quadrille à 4 mains..... | 4 ^f 50 ^c |
| Jules GARD. Quadrille en Quintette..... | 4. 50. |
| id.....pour deux Violons..... | 2. 50. |
| id.....pour deux Flûtes..... | 2. 50. |
| id.....pour deux Flageolets..... | 2. 50. |

Andante con moto.

OUVERTURE.
de CLARI.

f *p*

ff *p*

Ped. \oplus *gva* *Loco.*

Trem. *pp* *poco Cres.* *f*

poco Cres.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with trills and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff features trills and slurs, with dynamic markings *Dim.* and *Sempre.*. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings *pp* and *p* are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings *f* and *f Sec.* are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

Pod.

Allegretto.

p e Leggiero.

Cres e acceler.

Serrez. *sva* *Plus vite.* *ff* *Loco.*

Serrez.

3

3

3

f

Dim.

Sempre Dim e ritard. p

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure.

Second system of musical notation. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The bass line continues with eighth-note chords.

Third system of musical notation. The melody features a series of sixteenth-note runs in the treble clef. The bass line continues with eighth-note chords.

Fourth system of musical notation. The melody has a brief rest in the first measure, then continues with a half note G5. A dynamic marking of *p* is present. The instruction *bene legato.* is written below the treble staff. The bass line continues with eighth-note chords.

Fifth system of musical notation. The melody continues with sixteenth-note runs. The bass line continues with eighth-note chords.

Sixth system of musical notation. The melody continues with sixteenth-note runs. A dynamic marking of *Cres.* (Crescendo) is placed below the treble staff. The bass line continues with eighth-note chords.

7

Musical score system 1, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Performance markings include *Sempre.*, *Cres.*, and *ff*.

81

Musical score system 2, measures 5-8. The first staff continues the melodic line. The second staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. Performance markings include *ff* and *Enco.* (Encore).

Musical score system 3, measures 9-12. The first staff continues the melodic line. The second staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. Performance marking includes *ff*.

Musical score system 4, measures 13-16. The first staff continues the melodic line. The second staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Musical score system 5, measures 17-20. The first staff continues the melodic line. The second staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Musical score system 6, measures 21-24. The first staff continues the melodic line. The second staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. Performance marking includes *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef contains a complex accompaniment with many beamed notes. Dynamic markings include *fz* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *p e Leggiero.* and *f*.

Sixth system of musical notation, concluding with a *Cres.* marking.

874

ed acceler.

ff

Loco.

ff

Dim.

Sempre.

e rall.

874

p

Musical staff 1: Treble clef with a melodic line of eighth and quarter notes. Bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Musical staff 2: Treble clef with a melodic line of eighth and quarter notes. Bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. *Loco.* marking above the bass staff.

Musical staff 3: Treble clef with a melodic line of eighth and quarter notes. Bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. *Poco f* marking above the bass staff.

Musical staff 4: Treble clef with a melodic line of eighth and quarter notes. Bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. *p* marking above the bass staff.

Musical staff 5: Treble clef with a melodic line of eighth and quarter notes. Bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Musical staff 6: Treble clef with a melodic line of eighth and quarter notes. Bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. *Cres.* marking above the bass staff.

Musical staff 7: Treble clef with a melodic line of eighth and quarter notes. Bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. *ff* marking above the bass staff.

Serrez jusqu'a la fin.

col 8a

col 8a

f

ff

fz

ALTO LÀ PIANO UN PÒ.
INTRODUCTION.

Chantée dans CLARI.

Musique de F. HALEVY.

Avec accompagnement de piano par TARIOT.

Propriété de l'Editeur.

Prix 9^f.

Déposé à la direction.

A Paris chez S. RICHAULT, Editeur de Musique, Boulevard Poissonniere, N^o 46. au Premier.

N^o 1.
PIANO

All^o non troppo

Bellina

Alto là piano un pò strider quà nousi pò

Luca.

piano si Lieve il piè si a così

Bettina.

il fres co a respi rar dis ce sa e clary or ma puo te ri ton
ma per chè

nar chia mata dal ru mor

Soprani.
piano si
Tenori.
piano si
Bassi.
piano si

Li eve il piè strider qui non si de piano

Li eve il piè strider qui non si de piano

Li eve il piè strider qui non si de piano

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

voi perdetè il tempo qui e la partenum la sà voi perdetè

Germ

f

The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the left hand.

piano pia - - no

Smorzando.

piano pia - - no

piano pia - - no

The piano accompaniment is sparse, with long rests in the right hand and simple chords in the left hand.

ff

The piano accompaniment is more active, with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.

pia - - - no il fresco a res - pi - rar dis - cesa è cla - ro - ror, mà
 piano piano piano là
 piano piano piano là
 piano piano piano là

puo tè ri - tor - nar chi - a - ma - - fa dal' rumor il fresco a res - pi - rar dis
 il fresco è res - pi - rar dis
 al - to là
 al - to là

cesa è cla-ryo-ror ma puo te-ri-for-nar chia ma ta dal ru mor
 cesa è cla-ryo-ror ma puo te-ri-for-nar chia ma ta dal ru mor
 pia-no un pò stri-der qui non si può
 pia-no un pò stri der qui non si può

piano piano pia - no.
 Germ: (s'affaccia al balcone)
 ta ce te osserve rò se mai sentirpo trà

piano piano pia - no.
 piano piano pia - no.
 piano piano pia - no.

non più sen - tir - ci - nò è ' lungi ancor di

Cres. *f*

quà non pùo sentir ci nò e lun gi ancor di quà lungi an
 non pùo sentir ci nò e lun gi ancor di quà e lungi an
 non pùo sentir ci nò e lun gi ancor di quà e lungi an

Germ:

in scèna figlia e a - mante, bellina esser tu dei tu In campadre
 cor an cor di quà
 cor an cor di quà
 cor an cor di quà

sei immerso nel do_lor, e voi nei cori a-mi-ci a tempo almen can-tate ch'è cosa mi apen

sa te pensate al vostro onor che cosa mi a pen - sa - te pensate al vos-tro o -

Cres.

Un poco più presto.

- norsi pensate al vostro onor si pensate al vostro onor ah! son da ver in gran pen_sier te mo oi

sappiam la nostra parte e vi farem stu_por.

sappiam la nostra parte e vi farem stu_por.

sappiam la nostra parte e vi farem stu_por.

Bett:

Germ:

non a_ve_te da_te_ mer

mè di sfi_gur_rar son_davver in gran pen_sier

te mo o_mai di sli_gn_

Luca:

non a ve te

vi_fa rem tra se_co_lar non a_ve_te da_te_ mer

vi_fa rem tra se_co_

- rar

si

son_davver in gran pen_sier

da_ _te_ mer

vi_ fa_ _ _ rem tra_ _

lar

vi_ _ _ fa_ _ _ rem tra_ _

te mo o_mai di sli_gu_rar_ ah te_ _ _ mo o_mai di

_ se_ co_ _ _ lar vi_fa_ rem

vi_ fa_ rem tra_ _ _

vi-fa-rem tra-se co-lar non a-se-te da-te-mer vi-fa-rem tra-se co-

- far- si son daver ingranpensier

da-te-mer vi-fa-rem tra-

- se co-lar vi-fa-rem tra-

- se co-lar vi-fa-rem tra-

- se co-lar vi-fa-rem tra-

- lar vi-fa-rem tra-

temo oimedi sfi-gu-rar si temo oi me di

- se co-lar vi fa rem vi fa-rem tra-

- se co-lar vi-fa-rem tra-

- se co-lar vi-fa-rem tra-

- se co-lar vi-fa-rem tra-

- se - lar tra - se co - lar tra - se co - lar vi - la - rem vi - la -
 sfi - gu - - rar dar ver - si te mo o mai temo o
 - se co - lar tra - se co - lar tra - se co - lar vi - fa - rem vi - fa -
 se co - lar tra - se co - lar tra - se co - lar si
 - se co - lar tra - se co - lar tra - se co - lar si
 - se co - lar tra - se co - lar tra - se co - lar si
 - rem tra - - - se co - - - lar.
 mai di sfi - - - gu - rar.
 - rem tra - - - se co - - - lar.
 si tra - se co - lar.
 si tra - se co - lar.
 si tra - se co - lar.
 si tra - se co - lar.

Germ: And.^{mo} con moto.

ah fra mille cure e mille ond' ho ri pieno il

And.^{mo} con moto. *pp*

Legato.

co re la prima cura e a mo re Bet - ti - - - na per - te Bet -

fz *p*

Bett:

- ti - na miaper - te dav - ver sarei fe - li - ce al lor che unuom su

p

Legato.

pa - - - ri fra - tanti altari e tan - ti vol gesse il cor a me vol

Belt: *animez*

gesso il cor a mè è schiet-ta ve-ri

Corn:

mi bef fi bri con-cel-la

animez pp

-tà e tut-ta sua bon-tà e tutta è

fur-bet-ta e sempre bella

tut-ta e tut-ta sua bon-tà non son sua sposa

Ah tu sei mia spo-sa ab bracia mi lo

no perdo ni mio si - gnor per -
 nie ghi ah cruda ah barba-ra lo nie ghi ah cruda ah

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A 'cres' (crescendo) marking is placed above the piano accompaniment in the third measure.

F-do ni per doni o mio si - gnor del du - ca' fa - vo -
 barba-ra

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a change in texture, with more prominent chords. A '1.º tempo.' marking is placed above the piano accompaniment in the fourth measure.

- ri - to ma - es - tro e in un can - to re Betti - na a tant' o

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (tr) in the second measure. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

no - re pre - ten - de - ré non de - pre - ten - de - ré no no no no non

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill (tr) in the second measure. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand in the second measure.

de ma - es - tro e in un can - to - re Bet - ti - na e tant'o o -

schèr - ni - te pur schèr - ni - te ma bra - vi per - se -

Betti - na a tant'o onor pretendere non si

Betti - na a tant'o onor pretendere non si

Basi: Luca. Betti - na a tant'o onor pretendere non si

no - re pre - ten - de - re non de tant'o

- gui - te ma bra - vi pro - se - guite.

pretendere non de ho no non de. Bet - ti - na a tant'o

pretendere non de ho no non de.

pretendere non de ho no non de.

tr *pp* *cres.* *f*

nor tant' o nor Bet - ti - - na a tant' o

Bet - ti - - na a tant' o

- no - re o pre - ten - de - re non de non de ha! ha!

tant' o nor no non de a tant' o -

tant' o nor no non de a tant' o -

- nor a pre - ten - de - re non de no pre - ten - de - re non

- nor a tant' o - nor pre - ten - de - re non de pre - ten - de - re non

Bettina a tant' o - nor pre - ten - de - re non de pre - ten - de - re non

no - re ho pre - ten - de - re non de pre - ten - de - re non

no, re ho, pre - ten - de - re non de pre - ten - de - re non

de pretendere non dè pretendere non dè pretende re non dè
 de pretendere non dè pretendere non dè pretende re non dè
 de pretendere non dè pretendere non dè pretende re non dè
 de pretendere non dè pretendere non dè pretende re non dè
 de pretendere non dè pretendere non dè pretende re non dè

Gemitto
 zitto il du ca sav vi ci na

il du ca s'av vi ci na or ba di o gnuna

Germ:

se or badi ognun a - se badi ognun a - se

a - se piano

o gnum or badi ognun a - se piano

o gnum or badi ognun a se piano

smorz
pia - no pia - - - no

pia - no pia - - - no

pia - no pia - - - no

smorz

Larghetto.

51

il Duca, a piacere.

o di o gnimi a spe - - - - -
 Golla parte.

- ranza ca-ro soste - - - - - gno a - more
 colla parte.
 a tempo, *f*

quidove sempre il co - - - re sempre tugiudi il pie sem - -
pp *pp*

- pre sem - - - pre sem - - - pre tu
cres
f p

gui di tu gui - - - di il piè vi-verdate lon-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'gui di tu gui - - - di il piè vi-verdate lon-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *f* and *ff* appearing in the right hand.

ta no troppo è crudel tor-men - to solo lavi fa io sen - to clarivi ciao a

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'ta no troppo è crudel tor-men - to solo lavi fa io sen - to clarivi ciao a'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line, with dynamic markings of *cres* and *f dim.*.

te cla-ry vi-ci - no a-te quidov esempre il co - re amortuguidi il

The third system of the score includes the vocal line with lyrics 'te cla-ry vi-ci - no a-te quidov esempre il co - re amortuguidi il'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with *cres.* and *ff*.

piè sem - - - pre sem - - - pre sem - - -

The fourth system concludes the page with the vocal line repeating the word 'piè' and the phrase 'sem - - - pre'. The piano accompaniment features a complex rhythmic texture with chords and moving lines, marked with *ff* and *cres: dim:*.

pie tu - guidi - tu - gui - di il pie - ah Be

All.^o non troppo. *Betti:*
 - ti na dov'è il mio be - ne In - giar - di - no la - ve -

il Duca:
 - de - te co - me è bel - la ah non sa - pe - te quant'è

ca - - - ra a ques - to cor - esser dove in ques - to

gi - orno tut - to gioia a lei d'in - tor - no dee ve -

Cres.

- der si la bel - lez - za fes - teg - giata dall'a - mor tu Ger -

f

8^a alta

- ma - no hai pre - pa - ra - ta pronta e - gia la mia ope -

locu

Germ:

Il Duca.

- rel - ta a dis - por - si ognun s'af - fret ta che gran

cres:

a Germana parte

gen - te or - ver - ra il sog - get - to

oh! per do - na - te - éu - na

cres:

cosa non più in - te - sa - el - pia - cer - del - la - sor - pre - sa - viep - più

sempre cres:

gra - ta - la - fa - rà el - pia - cer - del - la - sor

suivez le chant.

pre - sa - viep - più gra - ta - la - fa - rà questi doni a sien

Il Duca

sa-ran gra-ti si si-gno-re

II. Duca:
gra-ti ah miei cari il vostro a

Germ:
sa-ran gra-ti si si-gno-re

Sop:
sa-ran gra-ti si si-gno-re

Ten:
sa-ran gra-ti si si-gno-re

Bas:
sa-ran gra-ti si si-gno-re

ella v'ama

more s'ella à mi è sappaghè ra oh dol ce speme

sa rà

oh me fe - li - ce
 vos - tra se Bet - tina a voi lo

p

Bett:

se Ger -
 di ce ve - lo - dice perche il sa

Sempre cres.

- ma - no a voi lo di - ce ve - lo - dice perche il

Sempre cres.

- sa

si se Bettina a voi lo dice ve lo dice perche il

ff si se Bettina a voi le di ce ve lo dice perche il sa se Ger

ff si se Bet tina a voi lo di ce ve lo dice perche il sa se Ger

Animez.

ff

Bett:

si se Ger

Germ: se Bet

sa se germo a voi lo di ce ab se Ger

- mano a voi lo di ce ve lo di ce perche il sa se Ger

- mano a voi lo di ce ve lo di ce perche il sa se Ger

ff

- ma - no ve - lo di - ce ve - lo di - ce perche il sa velo dice perche il
 - ti - na ve - lo di - ce ve - lo di - ce per - che il sa velo dice perche il
 - ma - no a voi - lo di - ce ve - lo di - ce perche il sa velo dice perche il

- ma - no a voi - lo di - ce ve - lo di - ce perche il sa si perche il
 - ma - no a voi - lo di - ce ve - lo di - ce perche il sa si perche il
 sa si velo dice perche il sa si perche il sa si perche il sa
 sa velo dice perche il sa si velo dice perche il sa si velo dice perche il sa
 sa velo dice perche il sa si perche il sa si perche il sa
 sa si per - che il sa se Bettina ve - lo di - ce ve - lo di - ce perche il sa

- sa si perche il sa si perche il sa si perche il sa

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

il duca
O - gior - no be - a - to di gioja e a - mo - re di giu bilo il

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment consists of chords in both hands.

co - re mi fai - pal - pi - tar o gior - no be - a - to di gioja ed a - mo - re

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines.

di gioja e d'a - mor di giu bi - lo il cor mi fai pal - pi -

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

- tar il cor mi fai pal - pi - tar *Germ:* si

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines.

di ques - to bra -

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines.

ques - to mo - men - to ah
 - ma - to - fe - li - ce mo - men - to ah nul - la il con -

nul - la non ven - ga di -
 - fen - to non ven - ga a tur - bar no

Bett:

ah di questo for - tu - na - to di fe - li - ce bel mo -

Duca:

ques - to bra - ma - te fe - li - ce mo - men - to ah

Germ:

ah di ques - to bra - ma - to si fe - li - ce mo - men - to

Luca:

ah di questo for - tu - na - to for - tu - nato bel mo - men - to for - tu - na - to bel mo - men - to

pp e staccato.

men - - to ah di questo fortu - na - - to

nulla il con - ten - - - to non ven - ga a tur - bar

abdiques - to bra - ma - - to si fe - lice mo - men - to

abdiques - to bra - ma - to fortu - na - to bel mo - men - to fortuna to bel mo - men - to

nul - - la ven - - ga nul - la ven - ga il bel co -

nul - la il con - ten - - to non ven - ga a tur - bar si di questo bel mo - men - to

nul - la il con - ten - - to non ven - ga a tur - bar ah di questo bel mo - men - to

nul - - la ven - - ga nul - - la ven - ga il bel con -

- ten - to - si a tur - bar il con - - ten -
 - mento nulla ven - ga a tur - bar il con - - ten -
 - ten' - to - si a tur - bar il con - - ten -

nul - la ven - ga il con - ten - to il con - ten -

- to a tur - bar o - gior - no be -
 - - - - - to a tur - bar o gior - no
 - to a tur - bar o gior - no

o piu mosso

- to a tur - bar ah di que - sto for - tu - na to for - tu - nato bel mo -
 o gior - no be -
 ah di que - sto for - tu - na - - to for - tu - nato bel mo -

ff

ah di que - sto for - tu - na - - to for - tu - nato bel mo -

piu mosso

8a *loco*

5547. R.

- a - - - to che di questo fortu - - na - - to for - tu - na - to bel mo - men -

be - a - to o - gior - no be -

- be - a - - to o - gior - no be -

- men - to o - - gior - - no be - a - -

- a - - to che di questo fortu - na - to for - tu - na - to bel mo - men -

- men - - to che di questo fortu - na - to for - tu - na - to bel mo - men -

- men - to o - gior - - no be - a - -

8^{va} ~~~~~ loco. 8^{va} ~~~~~ loco. 8^{va} ~~~~~

- to ah di questo fortuna to fortunato bel momento nulla venga il bel contento il bel contento a disturbar

a - to ah di ques - to bel mo - men - to

a - to ah di ques - to bel mo - men - to

to ah nul - la ven - ga il bel con - ten -

- to ah di questo fortuna to fortuna to bel momento nulla venga il bel contento il bel contento a disturbar

to ah nul - la ven - ga il bel con - ten -

ah nul - la ven - ga il bel con - ten -

Piano accompaniment for the vocal lines above.

mul - la ven - - - - - ga a

mul - la ven - ga il bel con - tento il bel conten - to a

mul - la ven - ga il bel con - tento il bel conten - to a

- to ven - ga il bel con - tento il bel conten - to a

mul - la ven - ga il bel con - tento il bel conten - to a

mul - la ven - ga il bel con - tento il bel conten - to a

- to ven - ga il bel con - tento il bel conten - to a

dis_tur_bar il bel con_ten_to a' dis_tur_bar il

dis_tur_bar il bel con_ten_to a dis_tur_bar il bel

dis_tur_bar il bel con_ten_to a dis_tur_bar il bel

dis_tur_bar il bel con_ten_to a dis_tur_bar il

dis_tur_bar il bel con_ten_to a dis_tur_bar il

dis_tur_bar il bel con_ten_to a dis_tur_bar il

dis_tur_bar il bel con_ten_to a dis_tur_bar il

dis_tur_bar il bel con_ten_to a dis_tur_bar il

8a *loco*

bel con-ten - to a dis - - tur - bar a dis-tur- bar a dis-tur-

con-ten - - - to a dis - - tur - - bar a dis-tur- bar a dis-tur-

con-ten - - - - to a dis - - tur - - bar a dis-tur- bar a dis-tur-

bel con-ten - to a dis - - tur - - bar il bel con-ten-to a dis-tur-

bel con-ten - to a dis - - tur - - bar il bel con-ten-to a dis-tur-

bel con-ten - to a dis - - tur - - bar il bel con-ten-to a dis-tur-

bel con-ten - to a dis - - tur - - bar il bel con-ten-to a dis-tur-

bel con-ten - to a dis - - tur - - bar il bel con-ten-to a dis-tur-

gato *loco*

- bara dis_tur - bar a dis - tur - bar il bel con - ten - to a dis - tur -
 - bara dis_tur - bar a dis - tur - bar il bel con - ten - to a dis - tur -
 - bara dis_tur - bar a dis - tur - bar il bel con - tento a dis_tur - bar a dis_tur -
 - bar a dis_tur - bar a dis - tur - bar il bel con - tento a dis_tur - bar a dis_tur -
 - bara dis_tur - bar a dis - tur - bar il bel con - ten - to a dis - tur -
 - bar a dis_tur - bar a dis - tur - bar il bel con - ten - to a dis - tur -
 - bar a dis_tur - bar a dis - tur - bar il bel con - tento a dis_tur - bar a dis_tur -

COME DOLCE A ME FAVELLI.

CAVATINE

Chantée par M^{lle} MALIBRAN,

dans CLARI.

Musique de F. HALEVY.

Prix 5^f.A Paris, chez S. RICHAULT, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière N^o 16, au Premier.

N^o 2.
PIANO.

Adagio.

The first system of the musical score is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Adagio'. The music begins with a series of chords in the bass, followed by a melodic line in the treble. There are several measures of music, including some with slurs and accents.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The music includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines, with some measures marked with a '6' above them, possibly indicating a measure rest or a specific tempo change.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The music includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines, with some measures marked with a '3' above them, possibly indicating a measure rest or a specific tempo change.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The music includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines, with some measures marked with a 'tr' (trill) above them.

Co - me dol - ce a me fa -

- vel - - li come dol - ce a me fa - - vel - li ca - ra

vo - ce dell' a - mo - - - re

e fra spe me e fra ti - mo - re

mi cos - tringi si mi cos - trin - gi a sos - pi - rar, e fra

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a trill (tr) over the word 'fra'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

spe me fra ti - mo - re mi cos - trin - - - -

a piacere.

tr

cres

The second system continues the vocal line with a trill (tr) over 'spe me'. The piano accompaniment features a 'cres' (crescendo) marking. The vocal line ends with a fermata over the final note.

- gi a res - - - pi - rar ah! chi tut - ta in te s'af -

a piacere.

P

The third system shows the vocal line with a fermata over 'pi - rar' and the beginning of the phrase 'ah! chi tut - ta in te s'af -'. The piano accompaniment includes a 'P' (piano) marking and features a complex, rapid sixteenth-note passage in the right hand.

- fi - - da rendi lie - ta a - mor pos sen - te fa che pu ra ed in - no -

8^a

loco.

The fourth system concludes the vocal line with 'no -'. The piano accompaniment features a 'loco.' marking and a '8^a' (ottava) marking, indicating an octave shift in the right hand. The piece ends with a final cadence.

- cen - te cessi al - fin di pal - pi - tar fa che pura ed im - mo - cen - te cessi al

- fin di pal - pi - tar ces - si al - fin di pal - pi -

- tar - si di pal - pi - tar di pal - pi - tar al -

F *stringendo.* *1^{mo} tempo.*

a piacere.

- fin di pal - pi - tar.

All.^o

Che veg-gio ah! don son ques-ti

pp *cres.*

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'All.^o'. The lyrics are 'Che veg-gio ah! don son ques-ti'. The piano part has a dynamic marking of 'pp' and a 'cres.' (crescendo) marking.

du - na di let - ta mano ma for - se o Cla - ri in - va - no

F

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'du - na di let - ta mano ma for - se o Cla - ri in - va - no'. The piano accompaniment features a dynamic marking of '*F*'.

gli offre l'a - mor a te ma for - se o Cla - ri in - vano

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'gli offre l'a - mor a te ma for - se o Cla - ri in - vano'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

gli of - fre l'a - mor a te

Andantino.

tr

The fourth system of the musical score. The tempo changes to 'Andantino.'. The vocal line ends with the lyrics 'gli of - fre l'a - mor a te'. The piano accompaniment includes a trill marking '*tr*'.

La povertà rammen - - ta ei

luo gliin cui nas - ces - - ti

accelerando.
son questi sol son

Allegro.
- ques - - ti do - ni do - vu - - ti a te son questi sol son

ques - - ti do - ni do - vu - ti a te do - ni do - vu - ti a

FF

FF

8^{va}

te do - ni do - vu - ti a te

8^{va}

ma se basta un ve - - ro af - fet - to di - - cos - tan - za

Allegretto.

e pu - ra - fe de di sue pe - ne a - vrà mer - ce de

poco rall: a tempo.

col canto.

poco rall: a tempo.

pa - go al fi - ne il cor sa - rà e - fra i mo - ti

del di - let - to balzerà più lieto in se - - - no

ah saf - fret - ti o ciel al me - no ques - ta fe - li - ci -

- tà ah s'af - fre - ti o cie - - lo al me - no

cres secondate.

questa mi a fe - li - ci - tà ques - ta

cres.

mi a fe - li - ci - tà ah chi tut - ta in

F *P*

te s'af - fida rendi lie - ta a - mor pos -

cres.

sente rendi lie - ta a - mor pos - sen - te a -

FF

moins vite.

- mor pos - sen - te a - mor pos - sen - te ma - - se

bas - ta un pu - ro af - fet - to ma - se bas - ta un ve - ro af -

a piacere.
- fet - to ma - - se bas - ta un ve - - ro af -

poco rall: *a tempo.*
- fet - to di - - cos - tan - za e pu - ra fe de di sue

col canto.

poco rall:

pe - ne a - vrà mer - ce de pa - go al fi - ne il cor sa -

a tempo,

ra e - - fra i mo - ti del di - let - to balzerà

pp

più lie - to in se - - - no ah s'af - fret - ti o ciel al

me - no ques - ta fe - li - ci - tà ah s'af -

cres.

- fre - ti o cie - - lo al me - no questa mi a fe - li - ci -

cres. *secondate.*

- tà ques - ta mi a fe - li - ci - tà si si si

cres.

s'af - fret - - ti o ciel al me - -

pp

- no si o ciel al me - no si la mi a la

mi a fe-li-ci-tà la mi a fe-li-ci-

-tà la mi a fe-li-ci-tà

fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-

-tà fe-li-ci-tà.

DEH TI CALMA O DONNA AMATA .

Duo

Chanté par M^{me} MALIBRAN et M^r DONZELLI .

Dans CLARI .

Musique de F. HALEVY .

Avec accompagnement de Piano par J. TARIOT .

(Prix 5^f)

A Paris, chez S. RICHAUT, Editeur de Musique, Boulevard Poissonniere N^o 16, au Premier.

Propriété des Editeurs.

Déposé à la Direction.

N^o 3.
PIANO.

Allegro.

CLARY.

Si gnor

DICA.

Clary che sento il tuo meill a dun-que più non son

ah non an cor co - sì pur fosse oh di o

io

ta-mo e in questo giorno che del tuo nome e bello al duolo in preda sarai co

f^o

si vedi mio ben son questi

f

do-ni d'ua pa-coaffetto li gra disci il mio con-basta mia vita or narte ne tu

CLARY. DUCA.

dei qui degli ami ci mi ei ver-ra no bi le stuolo esser dei

f^o

lieta e t'abban donial duolo l'onta il ti mor che

CLARY. DUCA.

f^o

Allegro

par li d'onta eti mor non dis si che sei del sangue mi o che a me cu-

ff

CLARY.

-gina t'amo più che mestes so ah che il nome non è che m'hai pro messo

f

Allegro.

DUCA.

Deh ti cal ma o don na a

PIANO.

p

ma ta miasa rai tel giuro an co ra e quest'

f

cres.

f

al ma che t'a do ra fi da sem - prè a te sa

ra deh ti calma o donna a mata mia sa rai tel guiro an co ra

e quest al ma che t'a do ra fida

sem pre a te sa ra fi da sempre a te sa

ra fi - da sempre a te sa ra es ser

CLARY.

crudo a me non puoi me l'ac - cer - ta a mi ca speme ah non

DUCA.

fa a te cru do o ciel che di-ci, pria strapparmi il cor vor-rei

CLARY.

deh per do-na a det ti mi ei forse in

DUCA. CLARY.

gius ta a mor mi fa a te cru do forse in giusta a mor mi

DUCA. CLARY. DUCA.

fa / ciel che di ci forse in giusta a mor mi fa ognor

CLARY. DUCA.

fi do a mante o gao ra sem pre te ne ra e cos tante in o-

in ogni is tan te l'a mor
 enò ra l'a mor mio s'accres ce rà
 cres cres

mio s'accres cer rà l'a mor mio s'accres - - ce rà si l'a mor
 l'a mor mio l'a mor

mio s'accres-ce rà s'ac cres - ce ra s'ac - cres - ce
 mio s'accres-ce rà s'ac cres - ce ra s'ac - cres - ce

rà l'a mor mio s'ac - cres - ce rà
 rà l'a mor mio s'accres - - - ce rà

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with grace notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

CLARY. *Andante moderato.*
 non vè maggior di - let - to

dim. *rallent. molto* a piacere.

f *f* dim.

Musical score for Clary. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef. Performance markings include *dim.*, *rallent. molto*, *a piacere.*, and dynamic accents *f*.

gio ja non vè maggio re se re gnano in un co re l'af

Musical score for Clary with lyrics. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

fet to ed il do ver speme di ques to co re

DUCA.

f *f* dim.

Musical score for Clary with lyrics. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Performance markings include *f* and *dim.*.

a pri alla gioja il pet to ti parli in ogni og get to la

sempre piano.

Musical score for Clary with lyrics. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Performance marking includes *sempre piano.*

non ve mag-gior maggior di let to gio ja non
 vo cedel pia cer non ve mag-gior maggior di let to gio ja non

ve non ve mag-gior non vè mag-gior mag-gior di letto non ve mag-
 ve non ve mag-gior non vè mag-gior mag-gior di letto non ve mag-

gior mag-gior di let - to se re gnano in un co re l'af
 gior mag-gior di let - to se re gnano in un co re l'af

fetto ed il do ver no no non vè mag-gior di let - to no no non
 fetto ed il do ver no no non vè mag-gior di let - to no no non

ve mag-gior di let-to se re gnano in un co re l'af
 ve mag-gior di let-to se re gnano in un co re l'af

mp

fet to ed il do ver ed il do ver
 fet to ed il do ver do ver

a piacere.

colcanto.

l'af fetto l'af
 l'af fetto

fetto ed il do ver
 ed ed il do ver

Allegro. CLARY.

ti solo mi o be ne mi

rendi la cal ma dis-cac - ci la pe na al leyj il do lor da

vita quest' al ma che lan gue che muor tu so lo mio be ne mi
sivez le chant. à T2

ren di mi ren di la cal ma alle - vy il do - lor o ciel che mi

leggi nel a - ni - ma a - man - te ac - co - gli pro - teggì si

te - ne - ro a - mor e o - gno - ra cos - tan - te lo ren di maggior oh

ciel che mi leg - gi nell' a - ni ma a mante ac cogli pro teg gi si

suivez le chant.

CLARY. DUCA.

te - ne - ro amor tu solo mio be ne mi ren di la cal ma tu

a T²

CLARY. DUCA

scacci le pe - ne al - le gri il do lor dai vita a quest' al ma che

languie d'a mor tu so - lo mio be ne mi ren di mi ren di la

suivez le chant.

f

cal ma al le gri il do lor oh ciel chemi leggi nell'

oh ciel chemi leggi nell'

mp piu mosso.

a ni ma aman te ac - - co - - gli pro -

a ni ma aman te ac -

- teg - - gi si te - - ne - ro a mor

- co - - gli si te - - ne - ro a mor

f

si te. ne ro a mor oh

si te - - ne - - ro a - - mor oh

ciel chemi leg gi nell' a ni ma a man te ac

ciel chemi leg gi nell' a ni ma a man te

co gli pro teg gi si te ne ro a

ac co gli pro

mor si te ne ro a

teg gi si te ne ro a

ff

mor si te ne ro te

mor si te ne ro te

8^a

ne ro a mor si

ne ro a loco, mor si

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The lyrics are "ne ro a mor si" on the first staff and "ne ro a loco, mor si" on the second staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

te ne ro a mor

te ne ro a mor

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "te ne ro a mor" on the first staff and "te ne ro a mor" on the second staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, showing some dynamic markings like *rit.* and *ff.*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a 19th-century piano style. The key signature remains G major.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a final cadence with a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The piece ends with a double bar line.



SÙ CORAGGIO.

Air chanté par M. ZUCHELLI,

dans GLARI.

Musique de F. HALEVY.

PRIX: 5^f

A Paris, chez S. RICHALT, Editeur de Musique, Boulevard Poissonniere N° 16. au Premier.

N° 4. *All.^o Moderato*

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'p' and 'Cres.'

GERMANO.

Su a piacere

ff

Colla parte

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including the name 'GERMANO.' and dynamic markings 'ff' and 'Colla parte'.

raggio su co - rag - gio dis po -

tr

Colla parte

a tempo

Vocal line and piano accompaniment for the third system, with lyrics 'raggio su co - rag - gio dis po -' and performance instructions 'tr', 'Colla parte', and 'a tempo'.

ne te vi su dis-po ne te vi

sva

loco

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, with lyrics 'ne te vi su dis-po ne te vi' and performance instructions 'sva' and 'loco'.

si co - rag - gio si co - rag - gio

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system, with lyrics 'si co - rag - gio si co - rag - gio'.

non can-ta-te co-me sta tu-e non can-ta-te come

statue via par-la-te-vi via parla-te vi-a-mo

ve-te vi tu sta ritto in tua ma-lo-ra tu sta-ritto ritto ritto ritto

rit-to

Luca e debbo dir-loan - co - ra

hai da piangere e gridar hai da pian - - - ge -

-re e gri - dar voi suo - na - te ma con

ani - ma voi suo na - te ma con a - - ni - ma

via pro viam la sin-fo-nia

oh che bella oh che bel-la sin - fo -

ni - a oh che

bel-la oh che bel-la sin - fo - niadel ma-es-tro ser Ger-ma-no del ma-es-tro ser Ger-

ma - no del ma - es - - tro - ser Ger - mano via pro -

viamo la sinfo - ni - avia proviam la sinfo - ni - avia proviam la sin - fo - nia

(S'accordano)
a piacere a tempo

male detti ma - le detti an - da - te al

diavo - lo ma - le det - ti ma - le det - ti su proviamo su pro - - via - mo

All. marcato.

ff

f

bra - vi bravi son con

ff

ff

ten - to bra - vi bra - vi son con - ten - - to cer - to son di tri - en -

The first system consists of three measures. The vocal line (bass clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

far si cer - to son di tri on - far si cer - to son di tri on - far a voi a

The second system consists of three measures. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with some harmonic changes.

des - so proviamo il coro a voi a des - so provia - mo il ce - ro

The third system consists of three measures. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

Allegro.

CORO.

Deh vi cal ma te non dis-pe - ra - - - te ri - tor - ne - ra ri - tor - ne -

PIANO.

CORO

Poco Cres.

deh rical ma te non dis-pe - ra te ri - tor - ne - ra ri - tor - ne -

TENORI.

Poco Cres.

GERMANO.

con maggi - or fo - co con maggi - or fo - - - - co crescendo un poco crescen - do

ra

va

BASSI del CORO.

un poco non dis-pe - ra te ri - tor - ne -

TENORI

deh vi - cal ma - te non dis-pe - ra te ri - tor - ne -

loco

GERM

ra ri-tor-ne - ra bra-vi be - nis-si-mo son con-ten - tis-si-mo che bel ef-

ra ri-tor-ne - ra

fet-to che ve-ri - ta bra-vi be - nis-si-mo son conten - tis-si-mo che bel ef -

fet-to che ve-ri - tà che bel ef - fet-to che ve-ri - ta che ve-ri -

CORO *f* che bel ef - fet - ti che bel ef - fet - - - to

si che bel ef - fet - - - to

ta che ve-ri - ta

che ve-ri- ta

che ve-ri

This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "ta che ve-ri - ta". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the system.

Dolce

sen - - to gl'ap - plau - si gl'ap -

This system begins with the tempo marking *Dolce*. The vocal line continues with the lyrics "sen - - to gl'ap - plau - si gl'ap -". The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a simple eighth-note accompaniment in the left hand.

plau - - - si che già mi fan - no mi fan -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- no bravo dir - anno bra-vo dir - anno

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking *ff* is present.

sii be-ne-det-to sii be-ne-det-to e'l cor in pet - - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking *ff* is present.

to mi bril le rà mi bril-le rà mi bril-le rà mi bril-le rà

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Mez voce

e'l cor in pet - to mi bril - le - - rà si si si e'l core in

pet - to mi bril - le - - - rà e'l core in pet - to

mi bril - le - rà e'l core in pet - to mi bril - le -

rà mi bril - le - rà mi bril - le - rà

a voi / a voi

ritor - ne - ra ritor - ne - ra

deh vi-cal

con maggior foco con maggior foco crescendo un poco crescendo un poco

deh vi-cal

ma-te non dispe - ra - - - - te

deh vi-cal

Poco Cres

bravi be -

ma - te non dispe - ra te ritor - ne - ra ri - tor - ne - ra

ma - te non dispe - ra te ritor - ne - ra ri - tor - ne - ra

ff *staccato* *loco*

nissi-mo son conten-tissimo che bell'ef-fetto che ve-ri-ta bra-vo be -
bra-vo be -

nissi-mo son conten-tissi-mo che bell'ef - fet-to che ve-ri - ta che ve-ri -
nissi-mo son conten-tissi-mo che bell'ef - fet - - - - to

tà che veri - ta
che ve-ri - ta che ve - ri - ta

sen - to gl'ap-plau - si gl'ap-plau -

pp sen - to gl'ap -

si che gia mi fan - no mi fan - - - no bravo dir

plausi che gia gli fanno

f *ff*

anno bravo dir-anno sii bene-detto sii be-ne-
 bravo bravo bravo
 det to el core in pet - to mi brille - rà mi brille - rà mi brille - rà mi brille - rà el core in
 bravo *f* gli brille - rà *ff* el
 pet - to mi bril - le - rà si si si el core in pet - to mi bril - le - rà si si si
 cor il cor gli bril - - - le - - - rà

el core in pet-to) mi bril-le-rà il core in pet - to mi bril - le -
 il cor fil cor gli bril-le-

Cres.

rà mi bril - le - rà mi bril - le - rà mi bril - le -
 rà gli bril - le - rà gli bril - le - rà gli bril - le -
 rà gli bril - le - rà gli bril - le - rà gli bril - le -

8^{va}

rà
 rà

Cambia la scena. vasta galleria con piccolo Teatro. il sipario di questo teatrino è calato. c'è pure un'orchestra co' simfoniste e il maestro al cembalo.

loco

LA COPPIA AMABILE

CHOEUR

Chanté dans CLARI,

Musique de E. HALEVY.

avec accompagnement de Piano par J. TARIOT

propriété de l'Éditeur.

Prix: 4^f. 50^c.

déposé à la direction.

A Paris, chez S. RICHAULT, Éditeur de Musique, Boulevard Poissonnière, N° 46 au Premier.

Allegretto.

N° 5.
Piano

5547. R. Col 8^a.

8 *Loco*

Sop. 1^o

Coro..

La coppia ama-bile per-che non vie --- ne la coppia ma-bile

Sop. 2^o

di
dome

La coppia ama-bile per-che non vie --- ne la coppia ma-bile

Piano.

per che non viene per- che

per che non viene per- che

Scherzando

per-chè la coppia a-mabi-le per-ché non vie- - - né

per-chè la coppia a-mabi-lè per-ché non vie- - - né

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

fra tan-to giubilo che tar-da amor chià noi può toglier la

fra tan-to giubilo che tar-da amor chià noi può toglier la

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes trills (*tr*) and dynamic markings such as *ff* and *p*.

chi la tra-tiene la cop-pia amabi-le per-ché non

chi la tra-tiene la cop-pia amabi-le per-ché non

The third system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *fz*.

vic ne chia noi puo to- gliera chi la tra

vic ne chia noi puo to- gliera chi la tra

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'vic ne chia noi puo to- gliera chi la tra'. The second staff is a piano accompaniment with a similar melodic line. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

tie ne ecco la esce Clari col Duca, ed i signori invitati alla festa.

tie ne ecco la

Cres. *f* *tr* *f* *tr*

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff has lyrics 'tie ne ecco la esce Clari col Duca, ed i signori invitati alla festa.'. The second staff has lyrics 'tie ne ecco la'. The piano accompaniment features a 'Cres.' (crescendo) marking and several trills ('tr') in the right hand, with a forte ('f') dynamic.

ec - - co la ah piacciati gen til don

ec - - co la ah piacciati gen til don

Detailed description: This system contains the final two staves. Both the top and second staves have lyrics 'ec - - co la ah piacciati gen til don'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, ending with a double bar line.

Sop. 1^o
 - zel - - la P'omaggio ac - co - gli - ere P'om - mag - gio acco - gli -

Sop. 2^o
 - zel - - la P'omaggio ac - co - gli - ere P'om - mag - gio acco - gli -

Cori.
 Tenori.
f ah piac cia ti P'om - mag - - gio P'om - mag - gio acco - gli -

B. T.
f ah piac cia ti P'om - mag - - gio P'om - mag - gio acco - gli -

Piano.
 Musical accompaniment for piano with triplets in the bass line.

ere P'omaggio accogliere

ere P'omaggio accogliere

ere P'omaggio accogliere

ere P'omaggio accogliere

poco Ral. sempre.
dim.

Sempre. *a Tempo.*
p

che alla più bella co'-vo-ti candi di tri buta il

che alla più bella co'-vo-ti candi di tri buta il

che alla più bella co'-vo-ti candi di tri buta il

che alla più bella co'-vo-ti candi di tri buta il

co re ah si ah si

co re ah si ah si

co re ah si

co re ah si

poco f *p* *f* *poco* *f* *pp*

piu mosso

ti piacciai voti ac cogliere ch'alla più bella tri buta il cor
 ti piacciai voti ac cogliere ch'alla più bella tri buta il cor
 ti piacciai voti ac cogliere si ah
 si

tr
pf
f
piu mosso

ac cogli ac cogli ch'alla piu bel la tri
 ac cogli ac cogli ch'alla piu bel la tri
 si l'omaggio ac cogli ah si l'omaggio ac cogli ch'alla piu bel la tri
 ah si l'omaggio ac cogli ch'alla piu bel la tri

f

buta ta il cor ac cogli ac-cogli ch' alla più

buta il cor ac cogli ac-cogli ch' alla più

buta il cor ah si l'omaggio ac cogli ah si l'omaggio ac-cogli ch' alla più

buta il cor ah si l'omaggio ac-cogli ch' alla più

bel - la tri bu - - - ta il cor tri buta il

bel - la tri bu - - - ta il cor tri buta il

bel - la tri bu - - - ta il cor tri buta il

bel - la tri bu - - - ta il cor tri buta il

cor tri buta il cor co' vo ti candi di tri -
 cor tri buta il corchalla più bel la tri - bu - ta tri -
 cor tri buta il cor co' vo - - ti candi di tri
 cor tri bu - ta il corchalla più bel la tri - bu - ta tri -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

bu - - - tail cor
 bu - - - tail cor
 bu - - - tail cor
 bu - - - tail cor

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a section marked '8' and 'loco' (allegretto), featuring a rapid sixteenth-note pattern in the right hand.

Recit: CLARI.

A - ma - bi - li Si - gno - ri Ca - va - lie - ri gen - ti - li io vi rin

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "A - ma - bi - li Si - gno - ri Ca - va - lie - ri gen - ti - li io vi rin". The piano accompaniment is mostly silent, with some notes appearing in the final measure.

grazio che ad o - no - rar ve - nia - te 'del - la mia festa il di gra - to - vè il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "grazio che ad o - no - rar ve - nia - te 'del - la mia festa il di gra - to - vè il". The piano accompaniment shows more activity, with chords and notes in both the right and left hands.

co - re non mer - to e - mi con - fonde un tanto o - no - re Tutti sedono e si dispongono per la rappresentazione.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "co - re non mer - to e - mi con - fonde un tanto o - no - re Tutti sedono e si dispongono per la rappresentazione." The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

Mod°. f Si commincia la sinfonia.

The fourth system is a piano introduction. It features a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Mod°. f Si commincia la sinfonia." The music is marked with a forte 'f' dynamic.

Entra un Paggio, rimette un lettera al Duca, il quale subito la legge.

un peu plus vite.

Recit: DUCA.

Clary un ordin sovrano m'allontana ma presto a te ritor-ne - rò dehl per-do -

- nate se a las-ciar vi. brevora io son cos-tretto.

CLARY.

Non so per chè m'al cor mitrema il petto Sialza il sipario del Piccolo teatro esce con germano e Bettina vestiti da contadini.

al N° 6.

SON TECO MIO BENE.

Nocturne chanté par M.^r ZUCHELLI et M.^{lle} MARINONI.

dans l'opéra de Clary

Par F. HALEVY.

Arrangé pour Piano Forté Par J. TARIOT.

Prix 2^f

A Paris, chez S. RICHAULT, Editeur de Musique, Boulevard Poissonniere N° 16, au Premier.

N° 6.

Allegretto.

BETTINA.  Son te co mio be - - ne

GERMANO.  Se ma mi mio be - - ne

PIANO.  *pp*

 m'affi do in te so lo piu dub bi piu duo lo

 se fi di in me so lo piu dub b' piu / duo lo



quest'al ma non hà son te - - - co mio be ne

quest'al ma non hà se m'a mi mio

m'affi - - do in te so lo son te - co mio

be - ne se fi di in me so lo se m'a mi mio

pp

be ne m'affido in te so lo piu dub bi piu duo lo quest'al ma non

be ne se fi di in me so lo piu dub bi piu duo lo quest'al ma non

hà il ciel ne se con da con te ne ri auspi ci e
 hà il ciel ne se con da conte neri auspi ci e lieti e fe lici amor ne fa ra il ciel ne se

lie - ta e fe li ci a - mor ne fa rà a - mor ne fa
 con da conte neri auspi ci e lieti e fe - lici amor ne fa rà a - mor ne fa

rà a - mor ne fa rà a - mor nè fa - rà. (partono insieme)
 rà a - mor ne fa rà a - mor nè fa - rà.

pp *Cres.*

Clary. (da se)

Recit: Che viddi o di o.

Il Padre.

Recit: Mi parveudir la vo-ce della mia cara A-di-na o ciel che veggio un coechio è

dessa ah ferma fug-ge l'in-grata io mo-ro

Allegro.

Il Padre.

Clary. lo gia de_liro

Recit: Va in braccio al ra-pi-to-re venga l'alma a stra

Clary. (Sempre da si)

Il Padre.

ziarti il mio do-lo-re Qual mar-ti-ro Fi-glia cru-del tu co-pri

Clary. Il Padre.

d'onta il mio capo e af-fretti la morte mia O mè Va pur ti

se-gue l'i-ra del ciel già sovra il reotuo capo piena or-ribil tremenda

Clary. Il Padre.

Deh fer ma non male - - dir mi pa - -

piomba la mi

Coro.

Ciel ciel che -

Ciel ciel che -

Allegro. Ciel ciel che -

Solo

tre pic_à

vi-di *pp* che strano e vento e questo

Coro

vi-di *pp* che strano e vento e questo

vi-di *pp* che strano e vento e questo

p

Coro

pp e ques - - to.

pp e ques - - to.

pp e ques - - to.

pp

Smozz:

Smozz:

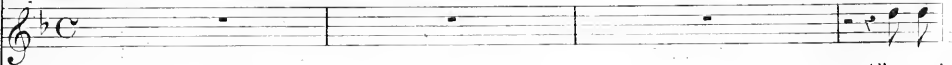
Clary .



Bettina .



Duca .

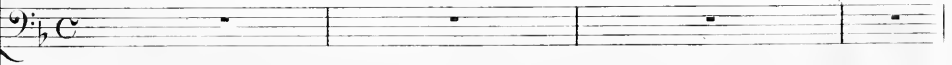
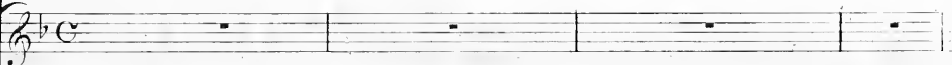


Chemai

Germano .



Coro .



PIANO .

Allegro .



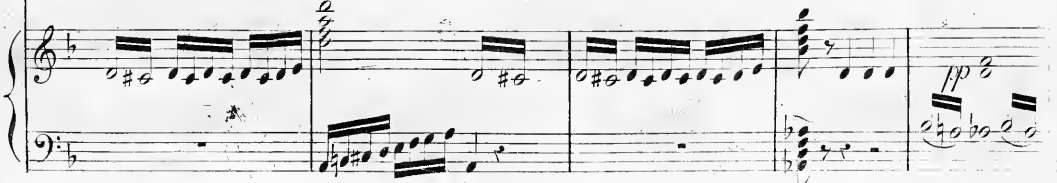
pp



ve - do

Clary a - ma - ta

già la



co - pre un rio pal - lor già la co - pre un rio pal -

lor o Cla - ri a - mata o Cla - ri a -

ma - - ta

Bettina
Oppri - mea la sventu - ra - - ta un in co - - gni - to do -

lor opprime a la sventu - ra - ta un in - co - gnito do - lor
Germano .

Ah! ah che

sce - na e pre - pa - ra - - ta ah che sce na e pre - pa - ra - - ta

già prevedo il suo fu - ror già preve - - do il suo fu - ror già preve - -

do il suo fu - ror
Duca .
Cla - - ri

mi - - a li ras-se

Bettina. oh che scena e preparata

Duca. re - - na Cla - ri mi - - a Cla - ri a - ma - ta

Germ. oh che sce - - na e prepa - - ra - - ta

p

Clary. Al - la fi - glia sna - tu - ra - ta deh per - -

pp

Clary. do-na

Bettina in com-min_cia oi me la

Geruz in com min cia oi me la scena

Coro. *pp* in se stes - - sa in se stes_sa an - _cor non

pp in se stes - - sa in se stes_sa an - _cor non

in se stes - - sa in se stes_sa an - _cor non

Clary. al-la figlia per_don_na deh! ge-ni_-tor

Bettina scena

Coro. e in se

e in se

e in se

Bellina: *già prevedo il suo fu - ror*

German: *già prevedo il suo fu - ror*

Coro: *stes - - sa in se stes - sa an - cor non é*

stes - - sa in se stes - sa an - cor non é

stes - - sa in se stes - sa an - cor non é

Clary: *Fuggi deh! fug - - gi oh dio da*

Clary. me

Bettina. (al Duca.) in se stessa ancor non (Dase.) é in com_min_cia o dio la

Duca. Cla - ri! Cla - ri!

Gerini. in com_min_cia o dio la sce_ _ na in se stessa ancor non

Coro. ciel ciel

Clary. lug - gi ah

Bettina. (al Duca.) sce_ _ na in se stessa ancor non é oi me che sce_ _ na

Duca. Cla_ _ ri ti ras_ _ se_ _ re_ _ na Cla_ _ ri

Gerini. nè già pre - ve - do il suo fu - ro - i mè che scena - i mè che scena che scena è pre - pa - ra

Coro. o che sce - na o dio che sce_ _ na *f* ciel

o che sce - na o dio che sce_ _ na *f* ciel

o che sce - na o dio che sce_ _ na *f* ciel

OH! QUAL CIRCONDAMI

Quatuor et Choeur

Chanté par MM^{mes} MALIBRAN, MARINONI, MM^{rs} DONZELLI et ZUCHELLI.

Dans l'Opera de Clary.

de F. HALEVY.

Prix 9^f

A Paris, chez S. RICHALT, Editeur de Musique, Boulevard Poissonniere N° 46, au Premier.

N° 7.

PIANO.

Lento. *pp* Cres.

Clary.

Tremolo. *pp* *pp* *f*

Oh! qual cir - con da - mi

ombra fu - nesta chè notte è ques ta

che mai sa rà tu fremi e pal pi li

il piu piano possibile.

po - ve - po co - re e' il tuo do - lo - re e' il tuo do -

Espress.

Il Duca...

lo - re tre gna non ha Oh! qual cir -

p *pp*

Betty.

Il Duca...

Germano

già fremi il turbine

condami ombra fu - nestà

già fremi il turbine già fre me il turbine

f *pp* *pp*

e la tempesta orop cadrà
 che notte è questa chemai sa rà
 e la tempesta orop ca-dra

tu fremi e palpitì
 tu fre mi e pal - pi - ti po - ve - ro co - - re
 il piu piano possibile. ger - ma no ah salvati

il timor fremermi fa si fre mer mi
 e il tuo do-lo-re e'l tuo do-lo-re tre gua non
 il timor fremermi fa si fre mer

Clary. Cres. Cres.

Oh! qual cir condami om bra funesta

Betty.

fà giafremeil turbine

Il DUCA

hà Oh! qual cir condami om bra fu-

Germano. Poco Cres.

giafremeil turbine e la tempesta e la tem-

Soprani.

no la causa in cog ni ta la cau sa incerto il cor il

Tenori. Cres. Poco Cres.

no la causa in cog ni ta la cau sa incerto il cor il

B. C.

la causa in cog ni ta del suo do-

p. Cres. Cres.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of several staves. The top staff is for Clary, followed by Betty, Il Duca, Germano, Soprani, Tenori, and B. C. The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of condemnation and a storm. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'Cres.' (Crescendo), and 'Poco Cres.' (Little Crescendo). There are also performance instructions like 'Clary.', 'Betty.', 'Il DUCA', 'Germano.', 'Soprani.', 'Tenori.', and 'B. C.'.

Cres.

che mai sa pa che mai sa

Cres.

e la tem pes ta orop ca dra che mai sa

Cres.

nes ta che mai sa pa che mai sa

pes - ta sul lamia tes ta orop ca dra or op ca -

Cres.

cor tro var non sa tro var non

Cres.

cor tro var non sa tro var non

lor tro var non sa tro var non

Cres.

Cres.

Cres.

ra che mai sa rà che mai sa - rà
ra che mai sa rà che mai sa - rà
ra che mai sa rà
drà il mio timor il mio timor il mio timor il mio timor fremermi
sà
sà
sà
fa il mio timor il mio timor il mio timor il mio timor fremermi

Clav.

Coro. *ff* che mai sa - rà Coro. che mai sa rà Coro. co' personaggi

Betti. *ff* fremer mi fa che mai sa - rà che mai sa rà che mai sa - rà che mai sa

Duca. *ff* fremer mi fa che mai sa - rà che mai sa rà che mai sa - rà che mai sa

Germano. *ff* fremer mi fa che mai sa - rà che mai sa rà che mai sa - rà che mai sa

Clari.

Betti: oh! qual cir con da mi om bra fu-

il Duca: già fre me il tur bi ne e la tem-

Germano: oh! qual cir con da mi om bra fu-

già fremer il tur bi ne e la tem pesta si sul la mia tes ta or

CORO. *p* rà ciel.

rà ciel.

rà ciel.

il Basso: *Staccato*

f p *Staccato*

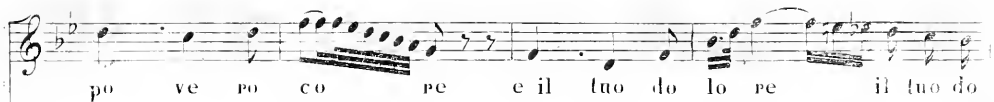
nes ta che notte e ques tà
pes tà sul la mia tes ta
nes ta che notte è ques tà
or ah ca drà ah ger mano ah salva ti del suo fu ro re si
Ciel
Ciel
Ciel
Sempre Staccato.
ff
fp
ff

Detailed description: This is a page of a musical score, page 8 of 150. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves of music with lyrics in Italian. The piano accompaniment includes three staves of chords and a grand staff at the bottom. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings like *ff* and *fp*. The lyrics are: "nes ta che notte e ques tà", "pes tà sul la mia tes ta", "nes ta che notte è ques tà", and "or ah ca drà ah ger mano ah salva ti del suo fu ro re si". There are three instances of the word "Ciel" written below the piano accompaniment staves. The bottom of the page is marked "Sempre Staccato." and "ff".

che mai sa rà che mai sa rà tu fre mie pal pi ti
op op ca dra op op cadrà tu fre mie pal pi ti
che mai sa rà che mai sa rà tu fre mie pal pi ti
il mio ti mor e si fremer mi fà tu fre mie pal pi ti
in cer to il cor
in cer to il cor
in cer to il cor

p
pp

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of seven systems of staves. The first three systems are vocal lines in a single treble clef. The fourth system has a vocal line in a single bass clef. The fifth, sixth, and seventh systems each have three staves: a vocal line in a single treble clef, and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs) grouped by a brace on the left. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The lyrics are in Italian. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).



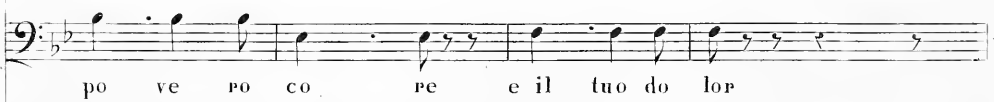
po ve ro co re e il tuo do lo re il tuo do



po ve ro co re il tuo dolor il tuo do



po ve ro co re e il tuo do lo re il tuo do



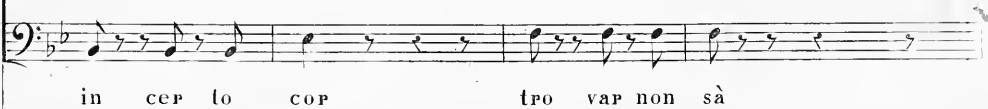
po ve ro co re e il tuo do lor



in cer to cor tro var non sa



in cer to cor tro var non sa



in cer to cor tro var non sa



Piano accompaniment musical staff with chords and melodic lines.

lo re tre gue non hà *f* tre gue non

lo re tre gue non hà *f* tre gue non

lo re tre gue non hà *f* tre gue non *fp*

lo re tre gue non hà *f* tre gue non *fp*

f tro var non *fp*

f tro var non *fp*

f tro var non *fp*

f *fp*

fp

hà tre gue non hà che mai sa

hà tre gue non hà che mai

tre gue non hà che mai

hà tre gue non hà che mai

sà non sa *fp* che mai

non sa *fp* che mai

sà non sa *fp* che mai

fz

ppp

fz

pa ché mai sa rà sa rà

sa rà ché mai sa rà

sa rà che mai sa rà sa rà

sa rà ché mai sa rà

sa rà ché mai sa rà che mai

sa rà ché mai sa rà che mai

sa rà ché mai sa rà che mai

sa rà ché mai sa rà che mai

Cres. con. s. do molto

1⁴ (156)

a. Piacere

sa pa sa pa.

sa pa sa pa.

sa pa sa pa.

sa pa sa pa.

mai sa pa.

mai sa pa.

mai sa pa.

ff

Clary.

Las - ciami cru - do

ah las ciami ren-di-mi l'o - nor mi - o

rendimi il ge - tore ren-di-mi il ge - ni - tor frena quei det - ti in

Duca.

can - ta ce - la - ti agl'oc - chi mi - ei il mio rossor tu se - i

Poco - Cres :

Bellina: del non v'accie - chi - ti - ra - vi

Duca: ti desti il mio fu - - - - - ror

German: sor - te spie - ta - ta e bar - bara po - tessi al men fug -

Bellina: nuova il suo mar - tir

Duca: che les - ti scio - gu -

German: gir po - tes - si po - tessi al men fug - gir

Duca: ra - - - to se Cla - ri io per - do

German: pie - ta vi cado ai pie - - - di

Luca, *ve - di ec - co - la mia pie - tà*

Germ: *ah po - ve - ro Ger -*

Clary, *cercò frenar in va - no in sì crudel ci - mento sì fierasmania io*

Duca, *cercò frenar in va - no in sì crudel ci - mento sì fierasmania io*

Germ: *mà - no in sì crudel ci - men - to puoi fare il tes - ta - men - to*

Coro: *che fier ra*

che fier ra

che fier ra

Poco - Cres:

Clary. *sen-to che deli-rar mi f^a de - - - li - -*

Duca. *sen-to che deli-rar mi f^a de - - - li - -*

Germ: *puoi fare il tes - ta - - men - to f^a spe - - me. per*

Coro. *sma f^a nia de - - - li - -*

sma f^a nia de - - - li - -

sma f^a nia de - - - li - -

Clary. *rar mi la ff oh ciel oh ciel de li-rar*

Bettina *che fiera ff sma - nia oh ciel io sen - to de li-rar*

Duca. *rar mi la che fiera ff sma - nia oh ciel io sen - to de li-rar*

Germ: *lè non v'ha che fiera ff sma - nia oh ciel io sen - to de li-rar*

Coro. *rar mi la ff oh ciel ff oh ciel si*

rar mi la ff oh ciel ff oh ciel si

rar mi la ff oh ciel ff oh ciel si

Mary.
 Bettina
 Duca.
 Germ.

g'ia mi f' a de li rar de lirar mi f' a mi f' a
 g'ia mi f' a de li rar de lirar mi f' a mi f' a
 g'ia mi f' a de li rar de lirar mi f' a mi f' a
 g'ia mi f' a de li rar de lirar mi f' a mi f' a

Coro.
 de - - li rar oh ciel mi f' a oh ciel mi f' a
 de - - li rar oh ciel mi f' a oh ciel mi f' a
 de - - li rar oh ciel mi f' a oh ciel mi f' a

Loco.

sf
pp
p

Un peu moins vite .

Duca .

Do - ve re e daf - fet - to mi stra - zia - no il pet - to ri -

Un peu moins vite .

- mor - sie tor men - to mi tol - go - no a me più fie - ro mo -

men - to di ques - to non v'e piu fie - ro mo - men - to di

questo non v'e do - ve - re e daf - fet - to mi stra - zia - no il

pet - to ri mor sie tor - men - to mi tol go - no a me più

f *p* *f* *p*

fi - ro mo - men - to di ques - tonon ve più fi - ro mo - men -

f *Cres:* *f*

Piu mosso.

Clary. to - non e *pp* do - ve - re af - fet - to do - ve - re af - fet - to mi

Cellina. *pp* do - ve - re af - fet - to do - ve - re af - fet - to mi

Duca. *pp* do - ve - re af - fet - to do - ve - re af - fet - to mi

Geru. *pp* do - ve - re af - fet - to do - ve - re af - fet - to mi

Coro. Qual nuo vo sos - pet - to or - men - tra nel pet - to pel

Qual nuo vo sos - pet - to or - men - tra nel pet - to pel

Piu mosso.

pp

Clary. *stra-zian il pet-to ff il pet-to p do-ve-re af-*

Bettina *stra-zian il pet-to ff il pet-to p do-ve-re af-*

Duca. *stra-zian il pet-to ff il pet-to p do-ve-re af-*

Germ. *stra-zian il pet-to ff il pet-to p do-ve-re af-*

Coro. *ff cie lo*

cru-do tor-men-to e fuo-ri di-se qual nuo-vo sos-

cru-do tor-men-to e fuo-ri di-se qual nuo-vo sos-

Clary. *fet-to do-ve-re al-fet-to mi stra-zian il pet-to il*

Bettina *fet-to do-ve-re al-fet-to mi stra-zian il pet-to il*

Duca. *fet-to do-ve-re al-fet-to mi stra-zian il pet-to il*

Germ. *fet-to do-ve-re al-fet-to mi stra-zian il pet-to il*

Coro. *Cres: Sempre.*

pet-to or-men-tra nel pet-to pel cru-do tor-men-to

pet-to or-men-tra nel pet-to pel cru-do tor-men-to e

Clary. *ff* pet - to *p* do - ve - re al - fet - to do - ve - re al - fet - to mi

Bettin. pet - to *p* do - ve - re al - fet - to do - ve - re al - fet - to mi

Duca. pet - to *p* do - ve - re al - fet - to do - ve - re al - fet - to mi

Germ. pet - to *p* do - ve - re al - fet - to do - ve - re al - fet - to mi

Coro.
 cie - lo
 cie - lo qual nuo - vo sos - pet - to or m'en - tra nel pet - to pel
 fuo ri di se qual nuo - vo sos - pet - to or m'en - tra nel pet - to pel

Clary. strazian il petto il *ff* pet - to las - cia mi cru - do

Bettin. strazian il petto il *ff* pet - to vi -

Duca. strazian il petto il *ff* pet - to

Germ. strazian il petto il *ff* pet - to

Coro.
 cie - lo
 cru - do tor - men - to cie - lo
 cru - do tor - men - to e - fuo - ri di se

ff

Clary. il ge - - ni - - tor il ge - - ni - - tor il

Bettina del suo do - - lor si vi muo va il dolor ah vi muo

Duca. mio il mio fu - - ror ah tu des ti il furor ah tu des

Germ. fa-re il tes-ta - - men - - to il tes - - ta - men - to il

Coro. suo do - - lor ah vi muo va il dolor ah vi muo

suo do - - lor il suo do - - lor il

suo do - - lor il suo do - - lor il

Clary. ge - - ni - - tor

Bettina va il suo do - - lor

Duca. ti il mio fu - - ror

Germ. tes - - ta - men to puoi far il tes-ta - men - to vi muo va il mio do - - lor .

Coro. va il suo do - - lor il suo do - - lor il suo do - - lor il suo do - - lor il suo do - - lor .

suo do - - lor il suo do - - lor il suo do - - lor il suo do - - lor il suo do - - lor .

suo do - - lor il suo do - - lor il suo do - - lor il suo do - - lor il suo do - - lor .

1.^o Tempo . Germano .

Di - te maè sos - pet - to mi pal - pi - ta il

pet - - to che ge lo io sen - to son fuo - ri di me più

fi - - ro mo - men - to di ques - - to non vè piu fi - - ro mo -

men - - to di ques - - to non vè .

Clary .

Do - ve - - re af - fet - to mi stra - - zia no il

pel - - to ri - mor soe tor - men - to mi tol go - no à mè più

fie - - - ro mo - men - to di ques - - to non vè più fie - ro mo -

Cres:

Più presto.

Clary. men - to non vè più fie - ro mo - men - -

Bettina no no più fie - ro piu fermo - - men - -

Duca. no no più fie - ro piu fermo - - men - -

Germ: no no più fie - ro piu fermo - - men - -

Più presto.

no no più fie - ro piu fermo - - men - -

ff no no più fie - ro piu fermo - - men - -

Coro. più fie - ro mo - men - -

Più presto.

più fie - - - ro mo - men

Clary. to di ques - - to non v'è no di

Bettina to più fier mo - - men - - to no no non v'è no no no di

Duca. to più fier mo - - men - - to no no non v'è no no no di

Germ. to più fier mo - - men - - to no no non v'è no no no di

Coro. to più fier mo - - men - - to no no non v'è no no no di

to più tie - - ro mo men - - to

Clary. ques - - to non v'è di ques - -

Bettina ques - - to non v'è no non v'è

Duca. ques - - to non v'è no non v'è

Germ. ques - - to non v'è no non v'è

Coro. ques - - to non v'è no non v'è

ques to non v'è no non v'è

Clary. *to no non v'è piu fie - ro mo - men -*

Bellina *non v'è no no piu fie - ro piu fiermo - men -*

Duca. *non v'è no no piu fie - ro piu fiermo - men -*

Germ. *non v'è nonopiu fie - ro piu fiermo - men -*

Coro. *non v'è nonopiu fie - ro piu fiermo - men -*

non v'è piu fie - ro mo - men -

non v'è piu fie - ro mo - men -

Clary. *di - ques - to non v'è no di*

Bellina *to piu fiermo - men - to no no non v'è no no no di*

Duca. *to piu fiermo - men - to no no non v'è no no no di*

Germ. *to piu fiermo - men - to no no non v'è no no no di*

Coro. *to piu fiermo - men - to no no non v'è no no no di*

to piu fier - ro mo men - to

to piu fie - ro mo men - to

Lary. ques - to non v'è di ques - to
 Bettina ques - to non v'è no non v'è
 Duca. ques - to non v'è no non v'è
 Germ. ques - to non v'è no non v'è
 Coro. ques - to non v'è no non v'è
 Clary. non v'è no no non v'è no no non
 Bettina non v'è no no non v'è no no non
 Duca. non v'è no no non v'è no no non
 Germ. non v'è no no non v'è no no non
 Coro. non v'è no no non v'è no no non
 non v'è no no non v'è no no non

Clav. no v'è non v'è non v'è no

Violon. no v'è non v'è non v'è no

Viola. no v'è non v'è non v'è no

Organo. v'è no v'è non v'è non v'è no

Coro. v'è no v'è non v'è non v'è no

Clav. v'è non v'è non v'è no no di ques_to non v'è no no di

Violon. v'è non v'è non v'è no no di ques_to non v'è no no di

Viola. v'è non v'è non v'è no no di ques_to non v'è no no di

Organo. v'è non v'è non v'è no no di ques_to non v'è no no di

Coro. v'è non v'è non v'è no no di ques_to non v'è no no di

Clav. v'è non v'è non v'è no no di ques_to non v'è no no di

Violon. v'è non v'è non v'è no no di ques_to non v'è no no di

Viola. v'è non v'è non v'è no no di ques_to non v'è no no di

Organo. v'è non v'è non v'è no no di ques_to non v'è no no di

Coro. v'è non v'è non v'è no no di ques_to non v'è no no di

35+7.R.

ATTO.
INTRODUZIONE
Camera di Clary.

And^{te} con moto.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The music is marked *pp* and includes various rhythmic patterns and accidentals.

Legato *f*

Continuation of the piano accompaniment, showing dense chordal textures and melodic lines in both hands.

BETTINA.

Vocal lines for Bettina, including a soprano line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Oh come il cor le balza an cor an cor oi".

1^a Sopr:

2^a Sopr:

Oh come il cor le balza an cor an cor oi

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *pp*.

Vocal lines for the second vocal part, including a soprano line and a piano accompaniment. The lyrics are: "me e fuor di-se' oh come il cor le balza an cor oh come il".

me e fuor di-se'

me e fuor di-se'

me e fuor di-se'

oh come il cor

le balza an cor

oh come il

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *pp*.

pp

cor le balza an-cor il duol cru-del ne calma o

cor le balza an-cor il duol cru-del ne calma o

cor le balza an-cor il duol cru-del ne calma o

pp *pp*

ciel di sua bel-tà di lei pie-tà di sua bel-tà di lei pie-tà di

ciel di sua bel-tà di lei pie-tà di sua bel-tà di lei pie-tà di

ciel di sua bel-tà di lei pie-tà di sua bel-tà di lei pie-tà

pp

lei di lei pie-tà di lei di lei pie-tà. *Smorz.*

lei di lei pie-tà di lei di lei pie-tà. *Smorz.*

di lei pie-tà di lei pie-tà. *Smorz.*

Smorz.

Recit. CLARI.

dove son io chimi cir conda ah dove ce-

Andantino. *ppp*

BETT.

lar il mio rossore All^o non tanto. mia ca. ra pa dron

ppp

CLARI.

BETT.

cina..... il Duca il Duca o ciel del non vis paven

ff

CLARI.

DUCA.

ta te io tre mo io ge. lo Bet. ti. na par. ti

pp

LA TUA FEDE A ME GIURASTI.

DUO

Chanté par M^{me} MALIBRAN et M^r DONZELLI.

dans CLARI.

Musique de F. HALEVY.

Prix 6^fA Paris, chez S. RICHAUT, Editeur de Musique, Boulevard Poissonniere N^o 46. au Premier.N^o 9. Moderato.

CLARI.

DUCA.

Piano.

les-ti don-ta co-pri-mi, go-di-ne, tri-on-fa, del ros-sor d'ambi

Deh ces-sa, il mio do-lor tu
due-va, sciagu-ra-ta, io mal-ta ma-i

trem.

ve-di, pie-tà pieta
 tu non ne senti ea me a me la chiedi?

f Allegro.

Allegro. CLARI.
 La tua fe-de ame giu-ras - ti.

ff *p* *ff*

d'atte ner la sii con tento poi m'uo-

p *f*

cidi e un sol la men-to dal mio cor non us-ci-rà poi m'uo-

pp *pp*

di poi muc-ci-di' è un sol - - - la men - - -

- to dal mio cor non' us ci - rà dal mio

cor non us ci - rà nò nò

- non us - - ci - - rà non

us - - - - - ci - ra

p *p*

DUCA.
tumiasposa in vanospe - - - ri non lo

p *f* *p* *p*

deb bo enovogli - o nò tal mac - - - chia al nome

f *pp* *f*

mi - - o vi - le af - fet - - to non fa ra no vile af -

p *f*

fel-to, non fa - - ra no vi - le af - -

petto vile af - fetto non fa - - -rà il doppio più lento.

CLARI.

Oimè qual tremito il corn'investe oimè qual tremito il corn'investe Dim.

veste a sensi at-to-ni-ti mille fu-neste idee pre-

resis.to ancor ea tan.to strazio re-sis-to
 stra-zio resisto an-cor ea tanto stra-zio re-

resis.to an-cor ancor ancor ancor
 sis-to an-cor an-cor an-cor

All^o di prima. CLARI.

vedi o ca-do apie di tuo-i

vedi o la mor-te o la mor-te o la tua ma-no

esser

mia pre-ten-di in va- - - - - no più pos-si-bi-le non

ff *Più presto.*

questo fo-glio in cui mel giuri me per-du - - -
 è eglie nul-lo il vie ta o no-re

p *ff* *Più presto.*

ta me per-du-ta oimè oimè ch'ò-si i-
 Loco. ah se l'amo - - - - - re

Loco. *ff*

ni-quo i-ni-quo i-ni-quo i-ni- - - - - quo
 ah ferma! pie

ff *p*

Encor più presto.

CLARI.

Tar-res - - - ta o

barba-ro or-ror mi fa - - - i

ah

Animez.

Sve-la ta or

trop - - - po barba-ro mio cor-che fa - i

Animez. p

m'hai a tua vil-tà sve-la ta or m'hai

de-tes-ta o mai la tua vil-ta

ff

la tua vil-tà la tua vil-tà la tua vil-

la tua vil-tà de-testa o mai - - - i la tua vil-tà

ta - - - ah questa mi-se-ra da-te tra -

si - - -

ff *3*

di - ta frà poco in - vi - ta *3* più non sa-rà ah questa ah ques-ta

mi-se-ra da-te da-te tra di-ta frà poco in - vi - - ta più non sa-

rà frà po - co in - vi - ta più non sa - rà

ah ques - ta mi - se - ra

dame tradi - ta fra poco in - vi - ta più non sa - rà ah

ques - ta ah ques - ta mi - se - ra da - me da - me tra - di - ta fra poco in -

vi - ta più non sa - rà frà po - co in - vi - ta più non sa - rà

Plus vite.

ah bar - ba - ro ah

ah la mi - sera dame dame tra - di - ta frà po - co invi - ta più

Cres.

bar - ba - ro or -ror orror mi fa - i ah si svela - tamha - i la

non sa - rà mio cor mio cor che fa - i ah si detes - ta o

tua la tua vil - tà la tua vil - tà la tua vil -

ma oh cie la tua vil - tà si detesta o ma

tà la tua vil - tà

la tua vil - tà si

55-47. R.

ali si la mi-se-ra
 ah ques-ta mi-se-ra da-me tra di-ta frà poco in-

da-te tra di-ta ah ques-ta ah ques-ta
 vi-ta più non sa-ra ah

mi-se-ra da-te da-té tra-di-ta frà poco in-vi-ta più
 questa ahques-ta mi-se-ra da-te da-té tra-di-ta in-vi-ta più

non sa-ra frà po-co in-vi-ta più non sa-ra or-ror mi-
 non sa-ra de-tes-ta o

ff *Serrez.*

fa-i orror mi fa... i de-tes-to ma

mai la tua vil-tà de-tes-to mai (a piacere) la tua la tua vil-tà de-

to o mai - - la tu - - a vil - - tà

tes - - to o mai la tua vil - tà la

mio corche fa - - i mio corche fa - - i de - tes to o

tua vil - - tà or - - ror or -

mai la tuvil - tà

Colcanto. ff

Laco.

tor mi lai si si de tes to o mai
o ma - -

Cres.
Colla parte.
ff

la tua - - vil - - ta la tua vil - - ta la
i la tua - - - vil - - ta la tua vil - - ta la
tua vil - - ta la - - - tua vil - - ta.
tua vil - - ta la - - - tua vil - - ta.

Recit. DUGA. Allegro.

Deh l'ar - res - ta oi me che

fe - ci Poco più presto Cla - ri Più Presto.

Presto.

Cla - ri deh m'o - di non ris pon - de

già d'angosci - a mi con - fondo o là servi qual cum a

Allegro moderato.

FINALE.

me
GERMANO.

Che fra cas - so Che fra cas - so o

Ciel o Ciel ch'è ve - - do egli é so - lo egli é

so - lo e Cla - ri Cla - ri ov' é Ah ger

man per tua ca - gio - ne son per - du - to dis - pe -

GER:

- ra - to Si fac - cia a - ni - mo pa - dro - ne tutto an -

- cor s'aggius - te - ra si fac - cia a - ni - mo pa -

- dro - ne tutto an - cor s'aggius - te - ra parchei m'ab - bia per - do -

- na - to perche m'ab - bia per - do - na - to dio lo vo - glia machi'el sa

Colla parte. *ppp*

DEH! SILENZIO, NON PARLATE.

TERZETTINO.

Chanté par M^{rs} DONZELLI et ZUCHELLI

et M^{lle} MARINONI dans CLARI

Musique de F. HA LEVY.

Prix 5^f.

A Paris, chez S. RICHAUT, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière N^o 46 au Premier.

N^o 40. Allegretto non troppo. sotto voce

BETTINA. Deh! si -

DUCA.

GERMANO.

PIANO. PP staccato

lenzio non par-la-te deh! non fa-te più ru-more già si calma il suo do-

DUO

- le - re più tran - quilla or or sa - ra ah! Bet - ti - na a te l'af - fi - do tu ca -

BETTINA

- rissi - ma le se - i se mi giuri star con lei tobbè - disco è parti - rò. se la

pa - ce sua vè ca - ra or par - lar le non do - vete deh! par - tite e la ve -

GER.

- dre - te quando l'al - ba sor - ge - rà via si - gnor non du - bi - ta - te pochi is -

tanti do-no a vo - i e la notte in-te-ra po-i con Bet - li-na io veglie -

RETT.

deh! si - lenzio, non par - la - te deh! non fa - te più ru - more, già si
 deh! si - lenzio, deh! si - lenzio non più ru - mo-re, già si
 ro deh! non lac - cia - mo più ru - more,

calma il suo do - lo-re, più tran-quil-la or or sa - rà si più tran-
 calma il suo do - lo-re, or or sa - rà si più tranquil- - -
 si più tran-quil-la or or sa - rà

pp

quil-la or or sa - rà or or, sa - rà
 la or or sa - rà or or sa - rà
 si più tran-quil - - - la or or sa

smor piu lento
 or or sa - rà or or sa - rà or or sa - rà .
 or or sa - rà or or sa - rà or or sa - rà .
 rà si or or sa - rà or or sa - rà .

dim pp

smorz. pp

N° 44

Récit

BETTINA.

Allegro.

Lode al Ciel se n'an.da.to

or ve-

PIANO.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a whole rest, then enters with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *sf* and *pp*.

diamse tranquilla e Cla-ri

non si move e a quest'

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and continues with eighth-note patterns.

ora forse in dol ce-li - tar-go

i mali ob - li - a

Lampeggia.

The third system shows the vocal line with eighth notes and the piano accompaniment with a *pp* dynamic marking and a more active eighth-note accompaniment.

o Ciel! un lam-po e ci man ca-va anche il Ciel in - tem -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic marking and a steady eighth-note accompaniment.

- pes-ta

po-ve-ra me che brutta notte e questa

Cres.

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic marking and a *Cres.* (crescendo) marking.

- come stan-ca son io dua-lo e ti - mor han con-fu-so ab-bat -

Moderato.
 - tu-to i sen-si mi-lei

Ah d'uo-po io pure di ri-po-so a-vrei oi-mè che fo! vegliar deg-

Allegro.

- ggio e il sonno mi pren-de a dis-cac-ciar-lo la can-zo-netta can-te-rò pian-

pia-no che per me ha fat-ta il mio ve-del Ger-ma-no

CHI VUOL VEDERE .

CANZONETTE .

Chantée par M^{lle} MARINONI ,

Dans CLARI .

Musique de F. HALEVY .

Prix 3^f .

A Paris, chez S. RICHAUT, Editeur de Musique, Boulevard Poissonniere N°46. au Premier.

Allegretto .

BETTINA .

N° 44 .

PIANO .

1^{er} Couplet . Chi vuol ve_dere quanto sia
2^e Couplet . Fra cento belle, donna più

bella la pasto_rella ch'ar_dernu fa, miri il ri tratto ch'in mezzo al core, il Dio d'a
ca_ra beltà più rara per me non v'hà, d'amore in tanto, io smanio io more e il miote

mo_re di pin_to m'ha chi vuolve - de - - re quan - to sia
so_ro, an - cor no'l sa fra cento bel - - le don - na più

Bel - la quan - to sia bel - la bel - la bel - la bel - la la Pas - to -
 Ca - ra donna più ca - ra ca - ra ca - ra ca - ra bel - tà più.

- re lla ch' an - der - mi fa mi ri il ri - trat - to ch' in mezzo al co - re ah
 ca - ra per me non v'ha da - more in tan - to io smanio mo - ro ah

ah in mezzo al cor al cor al cor al / co - re il Dio d'a - more di pin - to
 io smanio io mo - ro mo - ro mo - ro mo - ro e il mio te - so - ro a - mor nol

m'ha il Dio d'a - mo - re di pin - to m'ha il Dio d'a - mo - re di pin - to m'ha
 sa il mio te - so - ro a - mor nol sa il mio te - so - ro a - mor nol sa

4^e fois.

Meno presto!

(Incomincia ad addormentarsi)

chi vuol ve_dere quanto sia bella la pasto_rella ch'ardermi

p Plus lent.

Poco Ral:

Ritard:

fa, miri il ri_tratto ch' in mezzo al core il Diod' a_more di pinto n'ha chi vuole

Dim:

Ral:

de _ _re ah! ah! bella bella bella bella

pp Ral: colla parte

bel _ la (Addormentasi)

Plus lent.

QUI PROSTRATA E PALPITANTE

(185) 1

RÉCIT ET PRIÈRE.

Chantés Par M^{lle} MALIBRAN,

Dans CLARI.

Musique de F. HALEVY.

Avec accomp^t de Piano Par J. TARIOT.

Prix 2^{fr} 25^c.

A Paris chez S. RICHAUD, Éditeur de Musique, Boulevard Poissonnière N^o 46. au Premier.

Larghetto non troppo.

N^o 12.
PIANO.

First system of the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of the piano accompaniment, continuing from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The right hand continues its melodic line, and the left hand provides accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

CLARI.

Récit.

Third system of the score, featuring the Clarinet (CLARI) and Piano accompaniment. The top staff is for the Clarinet, and the bottom two staves are for the Piano. The Clarinet part begins with a rest, followed by a melodic line. Below the piano part, the lyrics "El-la ri posa ed i-o - veglionel mio dolor" are written. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

vadasi e vegga l'in grato in questo foglio il mio destin quel

si a oh di-o oh di-o comincia omai dell'er-ror

Poco. <

mi-o la pe-na qui pros-trata e palpi-

And.^{te} Expres.

il più piano possibile.

- tan - te chiedo o cielo il tuo fa-vor tu sos-tieni il piè tre man - te ti com

mo - va il mio do - lor ah! d'un pa - dre sven - tu - ra - to cie - le - mente appa - ga il

f *p* *p*

cor e per do - na a quell'in - gra - to ch' il mio ciglio, pian - ge an - cor

p

ch' il mio ci - glio pian - ge an - cor che' il mio ci - glio pian - ge an - cor.

pp *Colla parte.* *p*

Tremolo. Tremolo.

f

p

All. come prima.

Germano.

Betti - na

Betti-na

Musical notation for the first system. The vocal line is in bass clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The tempo marking 'All. come prima.' is present.

ah veramen-te ah veramente è la cosa un po' co-strana un po' co-strana un po' co

Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics 'ah veramen-te ah veramente è la cosa un po' co-strana un po' co-strana un po' co'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

a piacere.

strana

Betti-na

Betti-na

sù

Musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics 'strana Betti-na Betti-na sù'. The piano accompaniment features a change in the right-hand melody, with a 'Col canto.' marking indicating a change in texture or dynamics.

sù sù bravis-si - ma guarda - na non è tempo di dormir no non è tempo di dor-

Musical notation for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics 'sù sù bravis-si - ma guarda - na non è tempo di dormir no non è tempo di dor-'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic accompaniment.

Bettina .

mir no non è tempi di dor_ mir , Chi mi sveglia ah tu Ger_

ma_no il mio ciglio e ancor in - certo

Germano .

ma di Clari e luscio a - perto avria mai po_tuto us cir Come us cir l'avreive-

du - ta l'avreive_du - ta se nons'es - ce che di là ma senons'escechedi

al son per - du - ta son per - du - ta il padron uccide -
 la ma se non s'è che *f* è che Be - ti - na è che Be - ti - na

Pluvite.

- rà il padron uccide - rà guarda et re - ma è fug -
 ah par la par la è fug - gi - ta

gi - ta *ff* questa notte ea noi l'es - tre - ma piu spe - ran - za oh dio non
 che ma i farà *ff* questa notte ea noi l'es - tre - ma piu spe - ran - za oh dio non

vè questa notte a noi l'es - tre - ma più spe - ranza oh dio .

DI CA.

Oh qual rumore io sento ah

vè questa notte a noi l'es - tre - ma più spe - ranza oh dio .

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with the instruction 'DI CA.' above it. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

forse un tristo e vento che fai tu là Ger - mano per chè per chè co -

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same key and time signature.

si ^{Germano.} Signor non mi era accorto Bet - tina o Ciel somorto dormendo colla

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics and the instruction 'Germano.' above it. The second staff is a vocal line in bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef, with 'fp' (fortissimo piano) markings. The music continues in the same key and time signature.

Bettina.

si - gnor non m'ue ci - del - le se'

mano colla mano la sveglia colla mano signor si

(Un peu plus lent.)

dietroalei cor-re-te vor-rà sottrarsi in vano or or di là fug-

And^{te} Moderato.

Bettina. gi un foglio

Duca. *ff* Ciel! che veggio un foglio oh Ciel! (Legge la lettera)

Germ: un foglio

Coro. *ff* Ciel!
ff Ciel!
ff Ciel!

3^a..... Loco.

Allegro.

Bettina *ff* siam pronti si si - gnor siam pronti si si -

Duca presto si corra oh di - - o

Germ *ff* siam pronti si si - gnor siam pronti si si -

Luca *ff* siam pronti si si - gnor siam pronti si si -

Coro *ff* siam pronti si si - gnor siam pronti si si -

Allegro.

ff siam pronti si si - gnor siam pronti si si -

Bettina *gnor* voila vedrete an cor si si si si voi la vedrete ancor

Duca Si trovio il mio fu - ror

Germ *gnor* voila vedrete an cor si si si si voi la vedrete ancor

Luca *gnor* voila vedrete an cor si si si si voi la vedrete ancor

Coro *gnor* voila vedrete an cor si si si si voi la vedrete ancor

gnor voila vedrete an cor si si si si voi la vedrete ancor

3^a Stringendo Loco.

Duca *Per sempre ah mi - sero per dei la*

Germ: *se possous cirmene non fo più musica se possous cirmene non so più*

pp e Staccato.

Duca *cal - ma mi stra - zia - l'al - ma il mio do -*

Germ: *musica se possous cir me ne non so più musica vochem'im picchino se ne fo an -*

Duca *lo - re si il mio do - -*

Germ: *cor vochem'im picchino vochem'im picchino ni impicchino ni impicchino se ne fo an -*

Bettina
se puol us cir se ne non fa piu mu-si-ca se puol us

Duca
lo - - - re per sempre che

Germ:
cor se posso us cir me ne

Bettina
cir se ne non fa piu mu-si-ca se puol us cir se ne non fa piu musica vuol che l'im

Duca
mi - - sero per-dei la cal - - ma

Germ:
se posso us cir mene non so piu mu - si-ca

Bettina
picchino se ne fa ancor vuol che l'im picchino vuol che l'im picchino vuol che l'im

Duca
- mi stra-zia l'al - ma il

Germ:
non so piu mu - si-ca vuo che m'im pic-chi-no

Bettina: picchino - se ne fa an - cor se ne fa an - cor se

Duca: mio do - lor il mio do - lor il

Germ.: se ne fo an - cor vo'chen'impicchino vo'chen'impicchino vo'chen'impicchino

Luca: gli stra - zia l' alma il suo do - lor gli stra - zia

Coro: *pp* si la - ri ve dra an

pp si la ri ve dra an

pp

Bettina: ne fa an - cor

Duca: mio do - lor si si si cor - ra o di - o si cor - ra o di - o

Germ.: vo'chen'impicchino si si si cor - ra o di - o si cor - ra o di - o

Luca: l' alma il suo do - lor

Coro: cor an - cor

cor an - cor

Piu Mosso

Piu Mosso

Bettina
 Duca
 Germ:
 Luca
 Coro

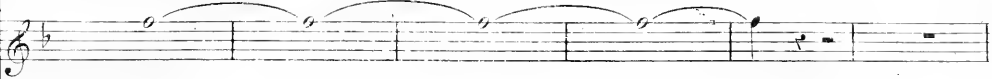
te an - cor ah si voi la ve - dre - te an - cor
 mio fu - - ror si pa - ven - ta il mio lu - ror
 dre - - te an - cor ah si voi la ve - dre - te an - cor
 dre - te si lavedrete an - cor ah si voi la ve - dre - te an - cor
 dre - - te an - cor voi la ve_drete an_cor voi la vedrete an_cor voi la ve -
 dre - - te an - cor voi la ve_drete an_cor voi la vedrete an_cor voi la ve -
 dre - - te an - cor voi la ve_drete an_cor voi la vedrete an_cor voi la ve -

Bettina
 Duca
 Germ:
 Luca
 Coro

ah si an - - cor ah si voi la ve_dre - te an -
 il mio fu - - ror il mio fu - ror il mio fu -
 ah si an - - cor ah si voi la ve - dre - te an -
 ah si an - - cor ah si voi la ve - dre - te an -
 dre - te la ve - dre - te an - cor voi la ve - dre - te an - cor - - si si an -
 dre - te la ve - dre - te an - cor la ve - dre - te an - cor an -
 dre - te la ve - dre - te an - cor la ve - dre - te an - cor an -

Bellin. 


COR

Duca 

COR

Term: 

COR

Luca: 

COR



COR

Coro. 

COR



COR





Chœur.

Andantino

ATTO 3^o

(Prix 6!)

N^o 14.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a trill (tr) over a note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'.

The second system continues the musical score. It features a transition in tempo from 'Andantino' to 'Allegro', indicated by a double bar line and the new tempo marking. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with similar rhythmic motifs.

The third system shows a further development of the piano accompaniment, which now features dense sixteenth-note chords in the right hand. The vocal line continues with rhythmic patterns, maintaining the 'Allegro' tempo.

CO RO.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

PIANO.

The choral section includes four staves: Soprani, Tenori, Bassi, and PIANO. The vocal parts have lyrics: 'vi va vi va' for Sopranos, 'vi ya vi va' for Tenors, and 'vi va vi va' for Basses. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note chords. The lyrics are written below the vocal staves.

vi va la cam pa gna vi va la - ria la - ria aper tae pura

vi va

vi va la cam pa gna vi va la - ria la - ria aper tae pura

vi va vi va la cam pa gna vi va la - ria aper ta e pura

vi va

vi va vi va la cam pa gna vi va la - ria aper ta e pura

buon u mor ap pe ti to e buon u mor vi va

buon u mor

buon u mor ap pe ti to e buon u mor vi va

viva la cam pa gna la sa lu te e buon u mor

viva

viva la cam pa gna la sa lu te e buon u mor

SIMONETTA.

con sa lu bre e schietto ci bo pri a le

mem bra con for ta te al la - - vo - ro poi tor

ca te con piu for - za e con piu cor con più

for za con piu cor

vi va vi va vi va la cam pa gna

CORO.
vi va ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

vi va vi va vi va la cam pa gna

ff

CORO.

la sa lu te il buon u mor vi va viva

la sa lu te il buon u mor vi va viva

CORO.

la cam pa gna la sa lu te il buon u mor

la cam pa gna la sa lu te il buon u mor

Dim.

Simonetta

ah! ta ce te e mi ma ri to che ri tor na

dal la - cacia

ab! sel pi to ha sem pre in fac cia

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'dal la - cacia'. The second staff is a vocal line with lyrics 'ab! sel pi to ha sem pre in fac cia'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

la mes - ti - - - zia ed il do lor

a Ralento

CORO. la mes - ti - - - zia ed il do lor

la mes - ti - - - zia ed il do lor

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'la mes - ti - - - zia ed il do lor'. The second staff is a vocal line with lyrics 'la mes - ti - - - zia ed il do lor'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a dynamic marking of *pp*.

Andantino.

Alberto.

PIANO.

tutto vano

This system contains the third two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'tutto vano'. The second staff is a vocal line with lyrics 'tutto vano'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

tutto e vano un'empia figlia

gioja calma e onor m'in vola finir può la morte

so - - la il mio lutto il mio rossor

Cres

fp

ah! tutto e vano tutto sì tutto è

Smorz

Alberto, Allegretto 1° tempo

CO RO

vano

Cres

vi va vi va il nos tro Al ber to vi va

f vi va vi va il nostro Alber to

Cres

vi va il nos tro Al **ff** ber to il nos tro Al berto

ff

ff to il nos tro Al berto

8^{va} **ff** *loco* **p**

ff

ah qui siete buona gente

ff deh nou sia te

ff deh nou sia te

ff deh nou sia te

The first system consists of a bass line, three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor), and a grand staff (piano accompaniment). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines enter with the lyrics 'ah qui siete buona gente'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

si do len te alla gio ja a pri te il cor

si do len te alla gio ja a pri te il cor

si do len te alla gio ja a pri te il cor

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics 'si do len te alla gio ja a pri te il cor' are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Alb.

grazieal vos tro a mor si n ee ro sa rò

lie to si sa rò lie to almenlo

spe ro ai la vo ri omai tor na te e ver rò coglal - trior

or si si ver rò coglal trior or coglal trior or

CORO.

vi - va vi - va vi va la cam pa gna la sa lu - te

vi va

vi va vi va vi va la cam pa gna la sa lu te

Alb:

ai la vorio mai tor na te ver rà cog fal tri or

Simon.

ai la vo ri o mai tor na te

CORO.

il buona mor vi va vi va la cam pa gna la sa

il buono mor

il buona mor vi va vi va la cam pa gna la sa

ai la vo ri tor na - te ai la vo ri tor na - te ver -
 ai la vo ri tor na - te ai la vo ri tor na - te e ver -
 - lu - te il buon u - mor *ff* vi - va vi - va la cam - pa - gna
 - lu - te il buon u - mor *ff* vi - va vi - va la cam - pa - gna

- rà ver - rà cogl al tri or - or a' la vo ri tor na - te a' la vo ri tor na
 - rò ver - rò cogl al tri or - or a' la vo ri tor na - te a' la vo ri tor na
 la sa - lu - te il buon u - mor vi - va vi - va la cam -
 la sa - lu - te il buon u - mor vi - va vi - va la cam -

te e ver ra ver ra cogl'altri or or si si ver ra si siver
 e ver ro ver ra cogl'altri or or si si ver ro si siver
 pa gna la sa lu te il buon u mor si vi va
 pa gna la sa lu te il buon u mor si vi va
 ra si si ver ra si siver ra cogl'altri or or cogl'altri or
 rò si si ver ro si siver rò cogl'altri o - ror
 si si vi va vi va la sa lu te la sa lu te il buon u
 si si vi va vi va la sa lu te la sa lu te il buon u

COHO.
 COHO.

The musical score is written for a choir and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are arranged in four staves, with the piano accompaniment in two staves at the bottom. The lyrics are in Italian and describe a scene of joy and praise. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

CLARI.

AIR.

Prix 7⁵⁰°

A Paris, chez S. RICHAULT, Éditeur de Musique, Boulevard Poissonnière N°16 au Premier.

N° 15. *Andante.*

PIANO.

pp pp p

pp *Fz.* *Fz.*

Recit. Gra - zie Gra - zia benigno cie - lo

f

dal ra pi tor d'ell' in-no-cen-za mi a tu mi sa

vas ti tu guidasti il pie de al la pa ter na se de

e a qual as petto quasi il ri mor-so, quasi il ri

pp Andno

morso mi ta ce nel pet - to si va da o mai

p

Plus vite. qual ge -

pp

lo tut-te mi prende

pp

oi mè va-cil-la il pie-de mi trem-a il cor

Poco f. *Moderato* *p*

ad es pi ar vi-ci-na il fal-lo mi-o la for-za e il co-

Recit. *pp*

rag-gio mi las-cia piu non mi reg-go

Allegro. *p*

ah! qual cru-dele am bascia

(SIM: di dentro) *p* *pp*

SIM: CLAR:

va-do e ri-tor-no o di-o la madre mi a

Allegro molto

p

(Simonetta.)

dov'è questo fu-

A. tempo.

pp *Cres.*

ci-le ec-co-lo che ve-do chi sie te

ff *p* *pp*

Clar.

oi mè deh madre! madre a-

Andante.

ff *pp*

Simonetta.

ma-ta per-don-no sciagu-ra ta ah mia

f *Allegro.* *Dim.*

fi - glia mia fi - - glia

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'ma-ta per-don-no sciagu-ra ta ah mia' and 'fi - glia mia fi - - glia'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics include a forte 'f' and a 'Dim.' (diminuendo) marking.

mia fi - tuo padre o cie-lo ei viene

ALB: (Di dentro)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'Cl.' (Crescendo) marking above it. The lyrics are 'mia fi - tuo padre o cie-lo ei viene'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The dynamics include 'ALB: (Di dentro)'.

Si-mo-net-ta

Plus vite *ll*

The third system is a piano solo section. The lyrics 'Si-mo-net-ta' are written above the first staff. The piano accompaniment is written in two staves and features a very fast, rhythmic pattern. The dynamics include 'Plus vite' and 'll' (pianissimo).

mi pu-nis - ca lo merto ah no, sei morta segliti

SIM:

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'SIM:' marking above it. The lyrics are 'mi pu-nis - ca lo merto ah no, sei morta segliti'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The dynamics include 'll'.

ALB: *f* SIM:

ve-de Simo-net-ta deh! qui tàs-condi non tar dar ch'es-

trem-o pe-ri-glio è questo ancor son madre e trem-o

pp

Smorzando.

Seque.

Andante.

pp *Poco rub. e smorz.*

Recit: ALB:

Che sento o di-o qual suono ah! me in fe-li-ce, l'altrui gio-jami è

pp *pp*

grave ed il mar-to-ro, m'addoppia in se-no

pp
A tempo.
pp

o fon-tu-na-to a mi-co l'in-no-cente

tr
p

fi - glia al tem-plo gui-di, dal ciel, di sue vir tu-ti il pre-mio ot-

tiene fe-lice la ve dra-i ed i-o ed i-o 1^o Tempo. *Sempre.*

p
pp
Sempre.

ah! qual fa-tal des-ti-no ah qual fa-tal des-ti-no

tr

CLA:

da un em-pia fi-glia di sono-ra-to o dio a tal ac-

tr *pp*

centi o dio a tali ac- - centi a tali ac-centi

tr *tr*

Alb:
Recit:

tradi-to ab-bando-na-to gemo la notte e il di

tr *Allegro.* *Poco f.*

pp Rall. *Poco f.*

pal-pi-to e fremo piu speme non mi res-ta

Plus vite.

Clary

o ciel m'a - sisti

P Cres.

Alb.

fa ch'ottenga il per dono o tronca i giorni miei che tardi o morte vieni e m'in

vola a si tremenda sorte

pp *Dim.* *pp Sempre.* *Mozzando.*

Si fu - nesto e il ca so mio ah! si fu -

nesto dal do - lor si op - pres - sa ho l'al - ma si op - pres - - sa ho

l'al - ma si op - pres - sa ho l'al - ma che tro var da me sol

calma nel la tom ba si po - trà ca - ro sposo ah! se nel pet - to

Colla voce

ah! se nel petto per mè ser bi, il pri - mo af - fet - to

il pri-mo af - fet - to se ser bi l'af - fet - - to frena il

duol al ciel t'af - fi-da, che dei mi - se-ri ha pie ta fre-na il

ALB: duol al ciel t'af - fi-da che dei mi-se-ri ha pie-tà deh mi lascia al mio do-

Colla parte.

Clary. ALB: lo-re, deh mi lascia al mio o cie - - lo o pa - - dre che

Clary. Alb: mi ro o pa - - dre ed o sio per - fi-da ed

ah! pa - dre
deh

o sio per - ti - da ah! qual or - ror

mi - o ah! pa - dre mi - o
l'o di el la in de gna di pie -

e che che tu an - co - ra tu stra - ziar mi cer chi il cor tu stra -

Un poco men presto.

pa dre un is - tan - te al me non is - tan - te al
ta di pie - tà

ziar mi cer chi il cor

pp

me-no al ri-gor-da fre - - - no un is-tan - te an is-

CLARY: tan - te al me' no pa - dre pa - - dre pie-
 SIM: el la e de gno di pie-tà si di pie-tà
 ALB: qual or-ror qual or-ror qual or-ror

Rall:

Quasi a piacere
 to - so mi con ce di ah! tu ne gar nol puo i chie - sa lia pie di

tuo i les-tre-mo mio sos - pir ch'è sa li a pie di tuo i les -

1^o Tempo-ALB:

tre mio sos pir dame in van per don tu spe ri dame in

van per do tu spe ri va pa ven ta il mio fu

ro re pa venta il mio fu ro re di mi - se - ria e di do

SIM:

lo re fin - fe - li - ce pe - ri - ra di mi - seria è di do lo re fin - fe -

ALB: Gettandole una borsa.

li - ce pe - ri - ra tie - ni fug - gi o sul tuo

Tremolo Cres.

Clary.

ah no no

ca po io dal ciel deh! deh! vieni madre io

Sim:

Clary.

son per te nel co-re par la an-co-ra la pie - tà ma - dre

Clary.

mia mo-rir morir mi sen - to

Sim:

ah! fa co re fa co re oh

p Cres.

dio! pie - tà oh di - - o pietà pie - tà

ah! mi las ci a te e va na la for-za e va na la for-za ed il con

si - glio sfi - dar o gni pe - ri - gli - o sfi - dar o - gni pe -

ri - gli - o quest' a ni ma sa - prà chè ve do o ciel o ciel è

CLA:
des sa moren te af - flit - ta oppres - sa voi qui voi qui fa - tal ci -

men - to fug gi te fug - gi te per pie - tà

Abb:

qui il pas so in ol - tri o in

- de - - - gno qui il pas - so in oi tri in de - gno

Clary:

o pa - dre o pa - dre a me.....

Bett:

o la

Ger:

Abb: fer - ma - te fer - ma - te

mo ri mo - ri em pio tu mi ra

pis - - ti fi - glia ri po so e o nor qual

pre da al reo fu - ro - re si chie de ancor da te le offe se ei

DUC: *A piacere.*

Col canto.

dan ni a ri - pa - rar io vo - lo a ri - pa - rar io vo -

lo se tu il con - sen - ti spo - so di lei qui di ver - rò

A tempo.

ALB. DUC:

ah! fia mai ver deh! leg gi io sol son

re - o che sen - to a un sa - ero giu - ra

ALB. DUC.

men - to cla - ri sol fè pres - tò ah! da qual peso or -

A piacere. ALB.

A piacere.

ri - bi - le l'al - ma sgra - var mi sen - to strin - gi mi al se - no o

A tempo.

A tempo.

fi - glia or - lie - to or - lie - - to or lie - to mo - ri

Segue.

20 (254)

Più mosso.

CLA: O ca-ro e bel momen - to di più bramaronso o ca-ro è bel mo -

BET: O ca-ro e bel momen - to di più bramaronso

SIM: O ca-ro e bel momen - to di più bramaronso.

DUC: O ca-ro e bel momen - to di più bramaronso o ca-ro è bel mo -

GER: O ca-ro e bel momen - to di più bramaronso

ALB: rò O ca-ro e bel momen - to di più bramaronso

CORO.

Sop: O bel momen - to o bel momen - to

Ten: O bel momen - to o bel momen - to

Bas: O bel momen - to o bel momen - to

Più mosso.

CLA: men - to di più bramar non sò

BET: di più bra mar non sò gio

SIM: di più bra mar non sò gio

DUO: men - to più bramar non sò

GER: di più bra-mar non sò

ALB: di più bra-mar non sò in sen d'un dolce amo-re lieti vivete ognor

Sop: di più bra-mar non sò

Ten: di più bra-mar non sò

Bas: di più bra-mar non sò

CORO: *pp*

CLAR.

BET.

SOPR.

DUO.

GER.

ALB.

CORO.

con - de o - re se - re - ne sien premio al fido a - mor

con - de o - re se - re - ne sien premio al fido a - mor

sien premio al fido a - mor

gio conde o - re se - re - ne sien

gio conde o - re se - re - ne sien

o - re se - re - ne

f

f

CLAV:

BET:

SUM:

DUC:

GRF:

ALB:

CORO.

al fi-do a_mor sien premio al fido a_mor

Andante. con moto.

CLA: Son fe-lice - il ciel mi ren - de è lo sposo e il ge-ni -

ETT: *pp* Ah si è fe-li - ce il ciel già ren - de a lei, lo spo - so e il ge -

SIM: *pp* Ah si è fe-li - ce il ciel già ren - de a lei, lo spo - so e il ge -

DU C: *pp* Ah si è fe-li - ce il ciel già ren - de a lei, lo spo - so e il ge -

ALB: *pp* Ah si è fe-li - ce il ciel già ren - de a lei, lo spo - so e il ge -

GER: *pp* Ah si è fe-li - ce il ciel già ren - de a lei, lo spo - so e il ge -

CORO.

pp

GLA:  - tor fug - ge il nem - bo e va - go splen - de di bei giorni un

BET:  - ni - tor si fug - ge il nem - bo e va - go splen - de di bei gior -

SIM:  - ni - tor si fug - ge il nem - bo e va - go splen - de di bei gior -

DUO:  - ni - tor si fug - ge il nem - bo e va - go splen - de di bei gior -

ALB:  - ni - tor si fug - ge il nem - bo e va - go splen - de di bei gior -

GER:  - ni - tor si fug - ge il nem - bo e va - go splen - de di bei gior -

CORO. 



CLA: dol - ce al bor mi - ren - de

BET: - ni undol - ce albor è fe - li - ce il ciel le ren - de e lo

SIV: - ni undol - ce albor ah si è fe - li - ce il cie - lo ren - de a lei

DU: - ni undol - ce albor ah si è fe - li - ce il cie - lo ren - de a lei

ALB: - ni undol - ce albor ah si è fe - li - ce il cie - lo ren - de a lei

GER: - ni undol - ce albor ah si è fe - li - ce il cie - lo ren - de a lei

CORO.

3547.R.

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It features six vocal parts: CLARINET (CLA), BASS (BET), SOPRANO (SIV), DUET (DU), ALTO (ALB), and TENOR (GER). The lyrics are in Italian and describe a scene of joy and love. The piano accompaniment is shown at the bottom. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'dol - ce al bor mi - ren - de' (CLA), '- ni undol - ce albor è fe - li - ce il ciel le ren - de e lo' (BET), '- ni undol - ce albor ah si è fe - li - ce il cie - lo ren - de a lei' (SIV, DU, ALB, GER).

CLA: è il ge - ni - tor il ge - - ni - - -
BET: spo - so è il ge - ni - tor a lei lo spo - so è il ge - ni -
SIM: lo spo - so è il ge - ni - tor a lei lo spo - so è il ge - ni -
DUC: lo spo - so è il ge - ni - tor a lei lo spo - so è il ge - ni -
ALB: lo spo - so è il ge - ni - tor a lei lo spo - so è il ge - ni -
GER: lo spo - so è il ge - ni - tor il ge - - ni -

CORO.

The musical score is written for six voices (CLA, BET, SIM, DUC, ALB, GER) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with some parts overlapping. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

CLA: - tor

BET: - tor

SMO: - tor

DUO: - tor

A. B.: - tor

GER: - tor

CORO.
 fugge il nemb e va - go splende di Bei giorni un dol - ce al bor
 fugge il nemb e va - go splende di Bei giorni un dol - ce al bor
 fugge il nemb e va - go splende di Bei giorni un dol - ce al bor

ff
 Animez.

CORO.

fugge il nem - bo e va - go splende di Bei giorni un dol - ce al

fugge il nem - bo e va - go splende di Bei giorni un dol - ce al

e va - go - splende un dol - ce al

GER:

che Bel gior - no ahim sen dal giu - bi - lo pat - pi - tan - do il

CORO.

bor si

bor si

bor si

pp

GER:

GER:

CLA:

BET:

SIM:

DIC:

ALB:

GER:

CLA: *Cres.*
 va - - - go splen - - - de un dol - -

BET:
 dol - - ce al bor si un dol - -

SIM: *Cres.*
 dol - - ce al bor si un dol - -

DUO:
 dol - - ce al bor si un dol - -

ALB:
 dol - - ce al bor si un dol - -

GER:
 mi va il cor si pal - pi - tan - do si mi

Cres.
 va - - go splen - - de un dol - ce al bor un

CORO:
pp va - - go splen - - de un dol - ce al bor un

pp va - - go splen - - de un dol - ce al bor un

pp va - - go splen - - de un dol - ce al bor un

Cres.

CIA: *ff* - ce al bor gia splen_de un dol - - ce al bor un
 BET: *ff* - ce al bor si splende un dol - ce al bor un dol - ce al bor un
 SIM: *ff* - ce al bor si splende un dol - ce al bor un dol - ce al bor un
 TIC: *ff* - ce al bor si splende un dol - ce al bor un dol - ce al bor un
 ALB: *ff* - ce al bor si splende un dol - ce al bor un dol - ce al bor un
 GER: *ff* va il bor si splende un dol - ce al bor un dol - ce al bor un
 CORO: *ff* dol - ce al bor si splende un dol - ce al bor un dol - ce al bor un
ff dol - ce al bor si splende un dol - ce al bor un dol - ce al bor un

CLA:
dolce al bor un dolce al bor si un dol - ce al bor

FET:
dolce al bor un dolce al bor si un dol - ce al bor

SIM:
dolce al bor un dolce al bor si un dol - ce al bor

DI C:
dolce al bor un dolce al bor si un dol - ce al bor

ALB:
dolce al bor un dolce al bor si un dol - ce al bor

GER:
dolce al bor un dolce al bor si un dol - ce al bor

CORO:
dolce al bor un dolce al bor si un dol - ce al bor

PIANO

A musical score for SATB choir and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment all sing the lyrics: "un dolce al bor un dolce al bor un dolce al bor". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into vocal parts and piano accompaniment.

Soprano: un dolce al bor un dolce al bor un dolce al bor

Alto: un dolce al bor un dolce al bor un dolce al bor

Tenore: un dolce al bor un dolce al bor un dolce al bor

Basso: un dolce al bor un dolce al bor un dolce al bor

CORO:
Soprano: un dolce al bor un dolce al bor un dolce al bor
Alto: un dolce al bor un dolce al bor un dolce al bor
Tenore: un dolce al bor un dolce al bor un dolce al bor
Basso: un dolce al bor un dolce al bor un dolce al bor

3547. R.