

CERCLE ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE
7, Rue St Arnaud
BIBLIOTHÈQUE

CERCLE ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE
7, Rue St Arnaud
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
N° 86.

VICCOLINO

Opéra-Comique
en 3 Actes

DE

Victorien SARDOU et Charles NITZER

Musique DE

E. GUIRAUD

PARIS, 107, Boulevard des Capucines
DURAND, SCHÖNENWERK & Co
Successeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Expédie aux Editions pour tous les

Partition Chant et Piano arrangée par l'Auteur. PARIS

PICCOLINO.

FRÉDÉRIC	M. M. <i>ACHARD.</i>	MARTHE PICCOLINO.	M. M. <i>GALLI-MARIÉ.</i>
MUSARAIGNE	<i>BARRE.</i>	ELENA	<i>FRANCK-D'IVERNOY.</i>
TIDMANN	<i>ISMAËL.</i>	DENISE	<i>NADARD.</i>
ANNIBAL	<i>D'IVERNOY.</i>	CHARLOTTE	<i>LINA-BELL.</i>
COMÈTE	<i>BARNOIT.</i>	MADAME TIDMANN.	<i>DECBRIX.</i>
MARCASSONE.	<i>POTEL.</i>	ROSETTE	<i>THIBAUT.</i>
VERGAZ.	<i>D'FRICHE.</i>	ANGÉLIQUE.	<i>EVA.</i>
STROZZI.	<i>BERNARD.</i>	VIOLINA	<i>MARGUERITE.</i>
BEPPO.	<i>TESTE.</i>	LE PETIT JOST.	<i>SCHMIT.</i>
VALENTIN.	<i>AMBROISE.</i>		

Mise en scène de M^r CHARLES PONCHARD.

N. B. Les artistes chargés des rôles de *Tidman* et *Vergaz* au 1^{er} acte peuvent remplir au 2^e acte les rôles de *Strozzi* et *Marcassone*; de même les rôles de *Rosette* et *Angélique* et de *Denise* et *Charlotte* peuvent être tenus par les mêmes artistes.

Pour la vente ou la location des partitions et parties d'orchestre s'adresser à MM. DUBAND, SCHIENEWERKÉTY
Éditeurs - propriétaires pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE. de 1 à XIV.

ACTE I.

		Pages.
N ^o 1.	TRIO et QUATUOR Ah! mon Dieu! les coquettes. <i>Don. Chant. M^r Tidm. Ver.</i>	1.
N ^o 2.	CAVATINE Noël! déjà. <i>Marthe.</i>	29.
N ^o 2 ^{bis} .	COMPLIMENT Tu m'as dit. <i>Le petit Jost.</i>	34.
N ^o 3.	NOËL, SCÈNE et CHŒUR Les saints à la ronde.	35.
N ^o 3 ^{bis} .	SORTIE du CHŒUR	34.
N ^o 4.	COUPLETS Tous les bois. <i>Musaraigue.</i>	59.
N ^o 4 ^{bis} .	SORTIE	65.
N ^o 5.	FINAL } A. ARIOSO Ne suis-je pas. <i>Tidman.</i>	64.
		B. ADIEUX de MARTHE Lui partir. <i>Marthe.</i>

ACTE II.

N ^o 6.	INTRODUCTION Noble mendicité.	77.	
N ^o 7.	AIR Je l'ai revue. <i>Frédéric.</i>	102.	
N ^o 8.	DUO Ah! vous ici. <i>Elena, Frédéric.</i>	110.	
N ^o 8 ^{bis} .	MÉLODRAME	124.	
N ^o 9.	MORCEAU D'ENSEMBLE { A. SÉRÉNADE. Parais à ta fenêtre. <i>Musaraigue.</i>	126.	
		B. SCÈNE et ENSEMBLE. Ces chanteurs enragés.	155.
		C. COUPLETS. C'est la brune. <i>Comète, Annibal, Musaraigue.</i>	157.
N ^o 10.	CHANSON de PICCOLINO. Sorrente sur ta grève. <i>Piccolino.</i>	167.	
N ^o 10 ^{bis} .	SORTIE	175.	
N ^o 11.	DUO du PORTRAIT Allons petit la pose. <i>Piccolino, Frédéric.</i>	175.	
N ^o 12.	{ A. RÉCEPTION de PICCOLINO. Paul! paul! qui frappe.	192.	
		B. SCÈNE de PANGELUS. Ah! voici Pangelus.	205.
		C. TARENTELE. Bravo petit.	217.

ACTE III.

N ^o 13.	INTRODUCTION et AIR ROUFFE. Ah! leur carnaval. <i>Musaraigue.</i>	236.
N ^o 13 ^{bis} .	MUSIQUE DU CHAR DE L'ACADÉMIE.	259.
N ^o 14.	MÉLODRAME	259.
N ^o 15.	AIR Il était un bergère. <i>Piccolino.</i>	261.
N ^o 16.	SCÈNE, CHŒUR et PANTOMIME. Folie, folie.	271.
N ^o 17.	DUO Une femme ici. <i>Elena, Piccolino.</i>	290.
N ^o 17 ^{bis} .	MÉLODRAME	303.
N ^o 18.	PRÉLUDE.	303.
N ^o 19.	MUSIQUE de SCÈNE et CHŒUR DANS LA COULISSE. Allons joyeux.	304.
N ^o 20.	NOCTURNE et FINAL Ah! reste. <i>Marthe, Frédéric.</i>	315.



OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

GUIRAUD.

OUVERTURE.

Moderato. $\text{♩} = 96.$

PIANO.

ff

mf

f

ff

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p dolce* is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score, featuring a dynamic shift to *ff* (fortissimo) and more active melodic lines in both hands.

Fifth system of the piano score, concluding the page with complex harmonic textures and melodic flourishes.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and some chords. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The word *sempress* is written in the right margin.

Second system of musical notation. It begins with a tempo marking *Allegro* and a note value of $\bullet = 160$. The time signature changes to 12/8. The treble staff features a melodic line with a slur over several notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *mf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble staff starts with a dynamic marking *ff* and includes the instruction *légèrement*. The bass staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a simple accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including some triplets. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef staff features a melodic line with a prominent slur over a group of notes. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning. The bass clef staff has a more active accompaniment with many notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some rests and slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the upper staff is marked with a piano dynamic *p*. The second measure of the upper staff is marked with a crescendo *crusc.* The lower staff features a melodic line with slurs and ties.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The first measure of the upper staff is marked with a forte dynamic *f*. The lower staff continues the melodic line with slurs and ties.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The first measure of the upper staff is marked with a fortissimo dynamic *ff*. The lower staff features a melodic line with slurs and ties.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The first measure of the upper staff is marked with a fortissimo dynamic *ff*. The lower staff features a melodic line with slurs and ties.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The first measure of the upper staff is marked with a forte dynamic *f*. The lower staff features a melodic line with slurs and ties.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *fp*. A hairpin crescendo is visible in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *fp* and *ff*. A hairpin crescendo is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dashed line above it and an '8' marking, possibly indicating an octave. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp* and *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with an '8' marking and a dashed line above it. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *fp* and *ff*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with an '8' marking and a dashed line above it. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *fp* and *ff*.

The first system consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values. There are several slurs and dynamic markings throughout the system.

The second system continues the musical piece. It features a tempo marking of *Andante* with a metronome marking of $\text{♩} = 66$ and the instruction *espress.* (espressivo). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with accents.

The third system shows a more developed melodic line in the treble staff, characterized by long slurs and a variety of note values. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings like *p* and *pp* are present.

The fourth system begins with the instruction *Même moux! que le 12 précédent.* and a tempo marking of $\text{♩} = 160$. The treble staff starts with a *pp* dynamic, while the bass staff has a *p* dynamic. The notation includes a change in time signature to 12/8 and features a series of slurs and accents.

The fifth system continues the piece with a *cre* (crescendo) instruction. The notation shows a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff, both with various note values and slurs.

First system of musical notation. The upper staff is a vocal line with lyrics "seen" and the lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff is a vocal line with lyrics "do" and the lower staff is a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff is a vocal line and the lower staff is a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff is a vocal line and the lower staff is a piano accompaniment. The piano part features a more complex accompaniment with triplets and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The upper staff is a vocal line and the lower staff is a piano accompaniment. The piano part features a complex accompaniment with triplets and a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of musical notation. The upper staff is a vocal line and the lower staff is a piano accompaniment. The piano part features a complex accompaniment with triplets and a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics "Retenez un peu." are written above the vocal line.

Un peu moins vite. ♩=126

p *espress.*

p

poco rit. a tempo.

p

f

p

poco rit.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The tempo is marked *a tempo.* and the dynamic is *p*. The system contains three measures of music.

Musical notation system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues from the previous system. The system contains three measures of music.

Musical notation system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The dynamic is marked *f*. The tempo is marked *Animez un peu.* and the dynamic is *P léger.*. The system contains three measures of music.

Musical notation system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with a more active bass line. The system contains three measures of music.

Musical notation system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with a more active bass line. The system contains three measures of music.

Musical notation system 6, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with a more active bass line. The dynamic is marked *fp*. The system contains three measures of music.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a rapid sixteenth-note pattern. The lower staff is in bass clef and contains a similar rapid sixteenth-note pattern. A double bar line is present, with a '12/8' time signature change indicated above and below it. The dynamic marking *ff* is placed above the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note pattern with some grace notes. The lower staff continues the sixteenth-note pattern with some grace notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note pattern with some grace notes. The lower staff continues the sixteenth-note pattern with some grace notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features triplets of sixteenth notes. The lower staff continues the sixteenth-note pattern with some grace notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a dashed line above it with the number '8' and the instruction *animez un peu.* The lower staff has the dynamic marking *ff*. The upper staff contains chords with grace notes, and the lower staff contains a sixteenth-note pattern.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains chords with grace notes. The lower staff contains a sixteenth-note pattern.

First system of musical notation, piano and treble clef. The piano part features a dense texture of chords and arpeggios in the left hand, while the treble clef part has a more melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation, piano and treble clef. The piano part continues with complex chordal textures, and the treble clef part shows a more active melodic line with eighth notes.

Third system of musical notation, piano and treble clef. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand, while the treble clef part features a melodic line with some grace notes.

Fourth system of musical notation, piano and treble clef. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand, while the treble clef part features a melodic line with some grace notes.

Reprenez le 1^{er} mouv! $\text{♩} = 96$

Fifth system of musical notation, piano and treble clef. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand, while the treble clef part features a melodic line with some grace notes. The marking *sempre ff* is present in the piano part. A first ending bracket with the number 8 is shown above the treble clef staff.

Sixth system of musical notation, piano and treble clef. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand, while the treble clef part features a melodic line with some grace notes. A second ending bracket with the number 8 is shown above the treble clef staff.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and eighth notes in both hands.

8

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and eighth-note patterns.

8

Third system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic and harmonic structure.

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line with eighth-note runs.

8

Allegro.

Fifth system of musical notation, marked "Allegro." and featuring a change in texture with more complex rhythmic patterns.

8

Sixth system of musical notation, concluding the piece with sustained notes in the treble and active bass.

En Village près Lausanne — Une pièce chez le pasteur Tidmann — Dans le fond la campagne couverte de neige.

Au lever du rideau Denise et Charlotte achèvent de s'habiller Madame Tidmann entre au même moment.

TRIO ET QUATUOR.

N° 1.

Assez vite et gaîment ♩ = 126.

DENISE.

CHARLOTTE.

M^{re} TIDMANN.

VERGAZ.

PIANO.

Assez vite et gaîment

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Denise, Charlotte, Madame Tidmann, and Vergaz, and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and *p*.

M^{re} TID.

Ah! mon

Musical score for Madame Tidmann's entrance, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *fp*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Denise and Charlotte with lyrics, and piano accompaniment with dynamic markings like *fp*.

Dien! les coquet - tes! En_core à leurs toilet - tes! Ne perdons pas de

DEN.
 Ne perdons pas — de temps Car bientôt les en — fants Vont sortir de Pé —
 CHARI.
 Ne perdons pas — de temps Car bientôt les en — fants Vont sortir de Pé —
 ME TIB.
 temps Ne perdons pas — de temps Car bientôt les en — fants Vont sortir de Pé —

très légèrement.

D.
 — co — le Ne perdons pas — de temps Car bientôt les enfants Vont sor —
 C.
 — co — le Ne perdons pas — de temps Car bientôt les enfants Vont sor —
 T.
 — co — le Ne perdons pas — de temps Car bientôt les enfants Vont sor —

D.
 — tir de l'éco — le
 C.
 — tir de l'éco — le
 T.
 — tir de l'éco — le Le cou —

T. DEN. et CH. M^e TID. DEN. et CH. M^e TID.

-vert — Oui maman! Le buf _ fet! Oui maman Letemps

T. CH. DEN. CH.

vo _ le Mon ruban C'est très bien! Et le mien? C'est par _

M^e TID.

...fait Rien n'est fait!... Que chaque cho _ se à sa pla _ ce se

T. (à elle même)

ran _ ge Quand vous au _ rez autant d'ordre que moi Je ne sais

T. DEN. et CH. M^e TID.

plus — ou j'ai ser _ ré Mais quoi... Mes confi _ tures! cest é _ tran _

DEN.
CH.

Ne perdons pas — de temps Car bientôt les en

se
Ne perdons pas — de temps Car bientôt les en

D.
C.
T.

_fants Vont sor_tir de l'é_co_le Ne perdons pas — de temps Car

_fants Vont sor_tir de l'é_co_le Ne perdons pas — de temps Car

_fants Vont sor_tir de l'é_co_le Ne perdons pas — de temps Car

D.
C.
T.

bientôt les enfants Vont sor_tir de l'é_co_le Hâtons

bientôt les enfants Vont sor_tir de l'é_co_le Hâtons-nous —

bientôt les enfants Vont sor_tir de l'é_co_le

tr.
crescendo.

D. - nous! le temps vo - le batons-nous!

C. le temps vo - le batons-nous!

T. batons-nous!

CHARL.

Dis maman, quelles ser-

M^{re} TID.

C. viet - tes Les bor - dures bleu de ciel!

DEN.

T. Dis maman: quelles as - siettes?

Les plus bel - les! c'est No -

D. *C'est Noël! c'est Noël!*
 CHARL. *M^e TID.*

T. *el C'est Noël! c'est Noël! Ah! si je les trou-*

T. *-vais je serais bien con - ten - te*
 CH. *Combien de cou-*

C. *-verts? Dix je crois Compte?... le père et moi, ton ma-*
 M^e TID.

T. *-ri - trois... Écoute Ma - thias avec la tan - ce; Cinq!*

T. *le maître d'é - co - le six Les deux do - mes - ti - ques; vous...*
f dim.

T. dix! Et puis Marthe on - ze!

cresc.

DIEN. *f* Mar - the!

CHARL. *f* Mar - the!

T. *f* Eh! mais! faudra-t'il qu'on l'a - pel - le? Mar - the!

D. Mar - the

C. Mar - the Elle est dans sa

T. Mar - the

C. cham - bre

T. Ah! je ne con - nais qu'el - le Pour s'at - tar - der com -

f *p* *f* *p*

T. DEN. et CHARL. M^{re} TID.

- me ce - la Eh Mar - the Lais - sez

T. là lais - sez là les cou -

(à Denise)

T. - verts choi - sis les pom - mes les plus mû - res

(à elle même)

T. mais où donc — ai-je mis enfin mes confi —

DEN.

Le veil — leur

CH.

Le veil — leur

T. — lu — res Le veil — leur

VERG.

Oui c'est

ff *mf* suirez.

D. il a l'ar — bre

C. il a l'ar — bre

T. il a l'ar — bre

V. moi Un bien joli sa —

f a tempo.

Un peu plus lent.

V. *p* - pin Je m'en flat - te on ver - ra quel effet ça va

p légèrement.

V. (sablant) faire Quand ce se - ra pa - ré, ce soir, à la lu - miè - re Ma -

M^{re} Tidman) M^r TID. -dame! j'ai bien l'honneur! Comment va monsieur le pas - teur! Il va très

DEB. Tempo 1^o Notre pè - re travail - le

bien Allons vi - te! Vergaz! a -

T. *avant que la mar - mail - le n'ar - ri - ve*

DEN. *f* *p*
Eh! qu'est-ce donc mon Dieu — que ces pa - quets

CHARL. *f* *p*
Eh! qu'est-ce donc mon Dieu — que ces pa - quets

VERG.

f *p* *f* *Voquez! voy-*

v. *ez! chaque poche en est plei - ne Et ma hot - te contient à*

sf *p*

v. *pei - ne Les ca - deaux — que monsieur a choisis tout ex -*

v. *mf*

- près — Ce n'est plus un veilleur de nuit Dieu me pardon —

v. — ne C'est le bon-homme No-ël Qui le bonhom-me No-

v. — él Qui — pour vous — semble en per-son-ne semble en per-

v. — sonne E — tre descen-du du ciel!

Mouv! de valse. $\text{♩} = 76$

suivrez.

CHARL.

Oh! les

DEN.

Oh! les jo - lis ca - deaux

jo - lis ca - deaux Oh! les jo lis ca -

Oh! les jo - lis ca - deaux Jou - ets tou -

- deaux Jou - ets tou - jours nou - veaux Des pre -

- jours nou - veaux Des pre - miè - res an - né -

- miè - res an - né - es

D. *es* Quel - le fê - te ce

CHARL. Quel - le fê - te ce soir quelle fê - te

M^{re} TH. Quel - le fê - te ce soir Chers en -

VERG. Quel - le fê - te ce soir Chers en -

D. soir Quel - le fê - te ce

C. Quel - le fê - te ce soir quelle fê - te

T. -fants! chers en - fants je crois voir Je crois

V. -fants! chers en - fants je crois voir Je crois

D
soir Ah! chers — en — fants je crois .

C
Chers en — fants je crois voir je crois voir Leurs

T
voir Leurs mi — nes é — ton — né — es!

V
voir Leurs mi — es é — ton — né — es!

f *p*

D
voir Leurs mi — nes é — ton — né — es Ah! —

C
mi — nes é — ton — né — es Ah! —

T
Leurs mi — nes é — ton — né —

V
je crois voir Leurs mi — nes é — ton — né —

D
chers en - fants ———— . je crois voir, Ah! je crois

C
chers en - fants ———— je crois voir, Ah! je crois

T
- es chers en - fants ———— je crois voir, Ah! je crois

V
- es chers en - fants ———— je crois voir, Ah! je crois

cresc.

D
voir ———— Ah! ———— leurs mi - nes — é - ton -

C
voir ———— Ah! ———— leurs mi - nes — é - ton -

T
voir ———— Leurs mi - nes é - ton -

V
voir ———— Leurs mi - nes é - ton -

ff

D
- né - es

C
- né - es

T
- né - es

V
- né - es

VERGAZ.

Voi - ci

p un peu moins serré

V
les noix do - ré - es De leurs ru - bans pa -

2.

V

- ré - - es!

CHARL.

Voi - ci plus d'un pan - tin aux pom - met - tes rou -

- gi - es...

DEN.

Les pe - ti - tes hou - gi - es Et leurs flambeaux d'é - tain

VERGAZ.

Puis un fa - meux Po - li - chi - nel - le Et rien qu'à ti -

- rer la fi - cel - le . Voy - ez comme il prend son é -

CHARL.

DEN.

Et le tam - bour - Et la trom - pet - te 'Ta ta ta ra ta ta ta

- lan

ta _____ Ta ta ta ra ta ta ta ta _____

Ran plan plan ran plan

D Ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta

C plan ran plan plan ran plan plan ran plan

D ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

C plan ra ta plan ra ta plan ra ta

M^{me} TIDM.

As - sez as - sez as -

G plan

T - sez vous nous rompez la tête Votre père travaille

dim. p

T
là Tai - sez - vous il se fâ - che - ra

DEN.
Chers en - fants quel plai - sir Pour

CHARL.
Chers en - fants quel plai - sir Pour

D
eux que de mer - veil - les C'est de quoi

C
eux que de mer - veil - les C'est de quoi

D
ré - jou - ir Les yeux et les o -

C
ré - jou - ir Les yeux Ah!

tempo.

♩ = 76

D
- reil - - - les - Oh! les jo -

C
quel - les mer - veil - - les Oh! les jo - lis ca - deaux

The first system of the musical score features a vocal line in soprano (D) and alto (C) clefs, and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'tempo.' and the metronome marking is '♩ = 76'. The lyrics are: 'reil - - - les - Oh! les jo -' for the soprano and 'quel - les mer - veil - - les Oh! les jo - lis ca - deaux' for the alto. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking.

D
- lis ca - deaux Oh! les jo - lis ca -

C
Oh! les jo - lis ca - deaux

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: '- lis ca - deaux Oh! les jo - lis ca -' for the soprano and 'Oh! les jo - lis ca - deaux' for the alto. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking.

D
- deaux Jou - ets - tou - jours nou - veaux

C
Jou - ets tou - jours nou - veaux des pre - miè - res an - né - es

The third system concludes the page. The lyrics are: '- deaux Jou - ets - tou - jours nou - veaux' for the soprano and 'Jou - ets tou - jours nou - veaux des pre - miè - res an - né - es' for the alto. The piano accompaniment includes 'f' (forte) and 'p' (piano) dynamic markings.

D
fê - te ce soir Ah! chers en - fants je crois

C
fê - te chers en - fants je crois voir je crois voir Leurs

T
je crois voir Leurs mi - nes é - ton - né - es!

V
je crois voir Leurs mi - nes é - ton - né - es!

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (D), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (V). The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: D: fê - te ce soir Ah! chers en - fants je crois; C: fê - te chers en - fants je crois voir je crois voir Leurs; T: je crois voir Leurs mi - nes é - ton - né - es!; V: je crois voir Leurs mi - nes é - ton - né - es!. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

D
voir Leurs mi - nes é - ton - né - es Ah! ———

C
mi - nes é - ton - né - es Ah! ———

T
Leurs mi - nes é - ton - né - - -

V
je crois voir Leurs mi - nes é - ton - né - - -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: D: voir Leurs mi - nes é - ton - né - es Ah! ———; C: mi - nes é - ton - né - es Ah! ———; T: Leurs mi - nes é - ton - né - - -; V: je crois voir Leurs mi - nes é - ton - né - - -. The piano part continues with the same melodic and rhythmic patterns as in the first system.

D — chers en - fants — je crois voir, Ah! je crois

C — chers en - fants — je crois voir, Ah! je crois

T — es chers en - fants — je crois voir, Ah! je crois

V — es chers en - fants — je crois voir, Ah! je crois

cresc

D voir — Ah! — leurs mi - nes é - ton -

C voir — Ah! — leurs mi - nes é - ton -

T voir — Leurs mi - nes é - ton -

V voir — Leurs mi - nes é - ton -

ff

D
- né - es Quelle fê-te ce soir

C
- né - es Quelle fê-te ce soir

T
- né - es Quel - le fê-te ce soir Quel - le fê-te ce

V
- né - es Quel - le fê-te ce soir Quel - le fê-te ce

D
Chers en-fants je crois voir Leurs mi-nes é-ton-

C
Chers en-fants je crois voir Leurs mi-nes é-ton-

T
soir Chers en-fants je crois voir

V
soir Chers en-fants je crois voir

D
_ né - es Quel - le fê - te ce soir - - - - - Quel - le

C
_ né - es Quel - le fê - te ce soir - - - - - Quel - le

T
Leurs mi - nes é - ton - né - es Ah! - - - - - quel - le

V
Leurs mi - nes é - ton - né - es Ah! - - - - - quel - le

D
fê - te ce soir -

C
fê - te ce soir -

T
fê - te ce soir -

V
fê - te ce soir -

CAVATINE.

N° 2.

RÉP: Eh! Marthe! Marthe!

Andante. ♩ = 66

MARTHE.

(Le parlé continue)

PIANO.

pp

Récit.

M

p Noël! dé - ja

Mesuré. *p*

M

Bien - tôt u - ne nou - velle a - né - e Va commencer son

M

cours Et moi tra - hi - e, a - bandon - né - e J'attends en - cor, - j'attends tou -

M

- jours *p* Il me di - sait Mar - the je t'ai - me

M

O jours pas - sés ô jours char - mants Pou - vais - je hé - las quand

M

je l'aimais moi - même Dou - ter de ses ser - ments.

M

Et cependant je suis seule à cette heure Et cependant je sou-

M

meno rit.
-pire et je pleu-re Et dans mon cœur s'éteint l'espoir De le re-voir

suivent.

M

a tempo.
p Lui qui di-sait Mar-the je l'ai-me O jours pas-sés ô jours charmants

a tempo.

M

Pouvais-je hélas quand je l'aimais moi-mê-me Douter des es-serments

cresc.

poco animato e cresc.

M

3

Où peut-il ê - tre ab! si je le sa -

M.G.

M.G.

M

3

3

agitato.

- vais A l'instant je par-ti - rais Pour te

M.G.

M.D.

M

voir pour me faire en - ten - dre Rienne pour

M

- rait me re - te - nir Et dans son cœur ja - dis si

p

p

M

ten_dre Dans son cœur ja_dis si ten_dre J'éveille_rais le souve_

M

f *ma sempre animato e agitato.*

f *p*

_nir Car il di_sait Marthe je t'aime O jours pas_sés ô

K

jours charmants Comment douter de ses serments Comment douter

M

f

Ah! pourtant abandon_né_e J'attends toujours toujours toujours J'attends tou_jours

M

1. Moto. un poco più largamente.

ff *molto dim.*

(Ou parle)

p

pp

COMPLIMENT DU PETIT JOST.

N° 2 bis.

♩ = 72

rép. Voyons le compliment.

LE PETIT JOST.

Tu m'as dit, mon grand pa - pa Sois bien sage et dans mes poches M'sieu No -

- él dé - po - se - ra Bon-bons, jou-joux et bri - o - ches Et me voi - là mon grand pa -

- pa - Petit Jost se - ra à l'a - bri des re - pro - ches Il cor - ri - ge - ra Tous les petits dé -

- faits qu'il a Dé - ja Ah grand pa - pa Ah grand pa - pa grand pa - pa Ah grand pa - pa.

NOËL

SCÈNE ET CHŒUR.

N° 3.

Détail du cortège des Rois Mages représentés par trois enfants précédés d'un joueur de violon, et portant des présents offerts au pasteur. Ils sont suivis de paysans portant la bûche de Noël. Viennent ensuite des hommes, des femmes, des enfants etc. Tout le monde s'incline en passant devant Tidmann.

Moderato. $\text{♩} = 96.$

RÉP. Et vous aussi!

DENISE
CHARLOTTE
et les Enfants.1^{re} DESSUS.2^e DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato:

(On parle)

*p**pp*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the complex textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p doux.* (piano dolce) in the middle of the system.

First system of a piano score. The right hand features a complex texture with chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of a piano score. The right hand continues with intricate chordal patterns, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with chords, and the left hand provides accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with chords, and the left hand provides accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with chords, and the left hand provides accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a complex texture with many beamed notes and chords. The left hand has a simpler accompaniment. Dynamics include *p* and *très soutenu*.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex textures. Dynamics include *p* and *dim.*. The instruction *très soutenu et chantant.* is written above the staff.

Third system of musical notation. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. Dynamics include *mp* and *ff*. There are accents (*>*) over several notes in both hands.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and some melodic lines. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand has a rhythmic accompaniment.

ff
Les saints à la

ff
Les saints à la

ff
Les saints à la

ff
Les saints à la

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Les saints à la'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a rest.

The piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with a trill (tr) on the first measure and a series of chords. The left hand has a bass line with chords and a few notes.

ron - de S'em - bras_sent au ciel Voi - ci voi - ci le jour de No -

ron - de S'em - bras_sent au ciel Voi - ci voi - ci le jour de No -

ron - de S'em - bras_sent au ciel Voi - ci voi - ci le jour de No -

ron - de S'em - bras_sent au ciel Voi - ci voi - ci le jour de No -

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal line begins with the lyrics 'ron - de S'em - bras_sent au ciel Voi - ci voi - ci le jour de No -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with a trill (tr) on the first measure and a series of chords. The left hand has a bass line with chords and a few notes.

en diminuant beaucoup.

p doux.

- èl — Qui va sau - ver le mé - chant mon - de, Oui c'est ce jour

p doux.

- èl — Qui va sau - ver le mé - chant mon - de, Oui c'est ce jour

p doux.

- èl — Qui va sau - ver le mé - chant mon - de, Oui c'est ce jour

- èl — Qui va sau - ver le mé - chant mon - de,

p doux.

là — Qui nous sau - ve - ra Oui c'est ce jour là — Qui nous sau - ve -

là — Qui nous sau - ve - ra Oui c'est ce jour là — Qui nous sau - ve -

là — Qui nous sau - ve - ra Oui c'est ce jour là — Qui nous sau - ve -

Oui c'est ce jour là — Qui nous sau - ve -

f

- ra No - ël No - ël Voi - -

f

- ra No - ël No - ël Voi - ci No - ël Voi - -

f

- ra No - ël No - ël Voi - -

f

- ra No - ël Ah! No - ël Voi - ci le

f

- ci le jour de No - ël No - ël No - ël

- ci le jour de No - ël No - ël No - ël

- ci le jour de No - ël No - ël No - ël

jour le jour de No - ël No - ël No - ël

mf

— No_ël No_ël! Oui c'est ce jour là ———— Oui nous sauve_

— No_ël No_ël! Oui c'est ce jour là ———— Oui nous sauve_

— No_ël No_ël! Oui c'est ce jour là ———— Oui nous sauve_

— No_ël No_ël! Oui c'est ce jour là ———— Oui nous sauve_

Un peu plus animé.

- ra —

- ra —

- ra —

- ra —

Un peu plus animé.

Mes_sieurs les rois ma - ges Ve - nez promp_te_ment Messieurs les rois

ma - ges Ve - nez prompt_e_ment Quel é - vè_ne_ment Et quel beau_

-jour pour le vil - la - ge Ah! quel beau jour_ pour le vil -

- la - ge Messieurs les rois ma - ges Ve - nez promp_tement Messieurs les rois

ma - ges Ve - nez promp_te - ment!_

1^{rs} Ténors.2^{ds} Ténors.

Basses.

Une é - toi - le une é - toi - le blan - che

Une é - toi - - le blan - che

Une é - toi - - le blan - che

p soutenu.

Con - duit les ber - gers Con - duit les ber - gers Les voi - là les voi -

Con - duit les ber - gers Con - duit les ber - gers Les voi - là

Con - duit les ber - gers Con - duit les ber - gers Les voi - là

- là - - ran - gés A - - vec leurs ha - bits du di - man - che

- - ran - gés A - - vec leurs ha - bits du di - man - che

- - ran - gés A - - vec leurs ha - bits du di - man - che

mf

Les voi - là rangés A - vec leurs habits a vec

mf

Les voi - là rangés A - vec leurs habits a vec

mf staccato.

Les voi - là ran - gés A vec leurs habits du di - manche Les voi - là oui les voi
marqué.

mf

très détaché et marqué.

leurs habits - du di - man - che Une é - toi - le

leurs habits du di - man - che Une é - toi -

là a - vec leurs habits du di - man - che Une é - toi

p

p

p

p

une é - toi - le blan - che Une é - toi - le con -

- le blan - che Une é - toi - le con -

- le blan - che Une é - toi - le con -

p

- duit les ber - gers

p

- duit les ber - gers

p

f

Les Enfants.

p

Les ang's de leurs ai - les, A - bri - tent le

f

pp

les
E

toit

Car il fait bien

pp

Les ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit

pp

Les ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit

pp

Les ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit

les
E

froid Et partout on gre_lotte on grè - - le

les
E

pp Hé - las mes a -
Les ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit

pp Les ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit

pp Les ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit

pp Les ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit

les
E

f - mis! Quel pau - vre lo - gis Hé - las mes a - mis! Quel pau - vre lo -

les
E

- gis —

f *p* *f* *p*

Hé - las! mes a - mis Quel pau - vre lo - gis! Hé - las! mes a -

f *p* *f* *p*

Hé - las! mes a - mis Quel pau - vre lo - gis! Hé - las! mes a -

f *p* *f* *p*

Hé - las! mes a - mis Quel pau - vre lo - gis! Hé - las! mes a -

les
E

f

Les

f

- mis Quel pau - vre lo - gis! Les

f

- mis Quel pau - vre lo - gis! Les

f

- mis Quel pau - vre lo - gis! Les

1^{er} Dessus et Enfants.*revenez peu à peu*

ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit Les ang's de leurs

ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit Les ang's de leurs

ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit Les ang's de leurs

ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit Les ang's de leurs

ff

au 4^{er} mouvt.

ai - les A - bri - tent le toit Ah! Les

ai - les A - bri - tent le toit Ah! Les

ai - les A - bri - tent le toit Ah! Les

ai - les A - bri - tent le toit Ah! Les

saints à la ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi -

saints à la ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi -

saints à la ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi -

saints à la ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi -

- ci le jour de No - ël No - ël No -

- ci le jour de No - ël No - ël No - ël Voi - ci No -

- ci le jour de No - ël No - ël No -

- ci le jour de No - ël No - ël No -

_ èl Voi - ci le jour de No - èl No - èl
 _ èl Voi - ci le jour de No - èl No - èl
 _ èl Voi - ci le jour de No - èl No - èl
 _ èl Voi - ci le jour le jour de No - èl No - èl

No - èl No - èl No - èl Oui c'est ce jour *f*
 No - èl No - èl No - èl Oui c'est ce jour *f*
 No - èl No - èl No - èl Oui c'est ce jour *f*
 No - èl No - èl No - èl Oui c'est ce jour *f*

là — Qui nous sau - ve - ra — No - ël —

là — Qui nous sau - ve - ra — No - ël —

là — Qui nous sau - ve - ra — No - ël —

là — Qui nous sau - ve - ra — No - ël —

riten.

No - ël — Voi - ci — le — jour de No - ël

riten.

No - ël — Voi - ci — le — jour de No - ël

No - ël — Voi - ci — le — jour de No - ël

No - ël — Voi - ci — le — jour de No - ël

riten.

This page of a musical score, numbered 53, features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is divided into two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system of the piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a tempo marking of *And.* (Andante). The score is written in a style characteristic of late 19th or early 20th-century music, with detailed notation for both melody and harmony.

SORTIE DU CHŒUR.

N^o 3^{bis}

RÉP. Et l'arbre, l'arbre.

♩ = 96

1^{rs} DESSUS
et Enfants2^{ds} DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Les saints à la

Les saints à la

Les saints à la

Les saints à la

ron - de S'em_bras_sent au ciel Voi - ci voi - ci le jour de No-

ron - de S'em_bras_sent au ciel Voi - ci voi - ci le jour de No-

ron - de S'em_bras_sent au ciel Voi - ci voi - ci le jour de No-

ron - de S'em_bras_sent au ciel Voi - ci voi - ci le jour de No-

p doux.

— èl — Qui va sau — ver le mé — chant mon — de, Qui c'est ce jour

p doux.

— èl — Qui va sau — ver le mé — chant mon — de, Qui c'est ce jour

p doux.

— èl — Qui va sau — ver le mé — chant mon — de, Qui c'est ce jour

èl — Qui va sau — ver le mé — chant mon — de,

dimin.

p doux.

là — Qui nous sau — ve — ra Qui c'est ce jour là — Qui nous sau — ve —

là — Qui nous sau — ve — ra Qui c'est ce jour là — Qui nous sau — ve —

là — Qui nous sau — ve — ra Qui c'est ce jour là — Qui nous sau — ve —

Qui c'est ce jour là — Qui nous sau — ve —

dimin.

p doux.

- ra No - ël No - ël Voi - -
 - ra No - ël No - ël voi - ci No - ël Voi - -
 - ra No - ël No - ël Voi - -
 - ra No - ël Ah! No - ël Voi - ci le

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring chords and moving lines. The lyrics are: - ra No - ël No - ël Voi - -; - ra No - ël No - ël voi - ci No - ël Voi - -; - ra No - ël No - ël Voi - -; - ra No - ël Ah! No - ël Voi - ci le.

- ci le jour de No - ël No - ël No - ël
 - ci le jour de No - ël No - ël No - ël
 - ci le jour de No - ël No - ël No - ël
 jour le jour de No - ël No - ël No - ël

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: - ci le jour de No - ël No - ël No - ël; - ci le jour de No - ël No - ël No - ël; - ci le jour de No - ël No - ël No - ël; jour le jour de No - ël No - ël No - ël.

No - ël No - ël! Oui c'est ce jour là Qui nous sau - ve -
 No - ël No - ël! Oui c'est ce jour là Qui nous sau - ve -
 No - ël No - ël! Oui c'est ce jour là Qui nous sau - ve -
 No - ël No - ël! Oui c'est ce jour là Qui nous sau - ve -

ra No - ël No - ël Voi - ci le
 ra No - ël No - ël Voi - ci le
 ra No - ël No - ël Voi - ci le
 ra No - ël No - ël Voi - ci le

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are "jour de Noël". The melody is simple and homophonic, with long notes and rests. The lyrics are written below each staff.

jour de Noël

jour de Noël

jour de Noël

jour de Noël

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a series of chords with a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

pp

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with chords, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

pp

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a series of chords with a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

pp

COUPLETS.

N^o 4.RÉP. Quel pays!
quels paysans!
quel paysage!

Moderato. ♩ = 112

MUSARAINTE



PIANO.

Moderato.

mf

 The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains a melodic line with a trill at the end, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

mf

M

Tous les bois sont des sa-pi - niè - res Tous les chemins sont des gla-

 The first line of the musical score, including the vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clef). The lyrics are "Tous les bois sont des sa-pi - niè - res Tous les chemins sont des gla-".

p

M

- ciers Tou - tes les fem - mes sont lai - tiè - res Tous les ma -

 The second line of the musical score, including the vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clef). The lyrics are "- ciers Tou - tes les fem - mes sont lai - tiè - res Tous les ma -".

M

- ris tous les maris sont hô - te - liers - Tous les ma - ris - sont hô - te -

suivez.

 The third line of the musical score, including the vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clef). The lyrics are "- ris tous les maris sont hô - te - liers - Tous les ma - ris - sont hô - te -". The piano part concludes with the instruction "suivez."

M

liers Ah! Voi - là la Suisse Et que Dieu la bé -

p très détaché.

M

- nis - se Voi - là la Suisse Et que Dieu la bé - nis - se

M

Tout ce que je vois Me paraît en bois Chalets et chas - seurs

p

M

chasseurs et cha - mois Ah! Tout ça des jou - jous en bois

f

p *f* *p* *f* *p*

1^o Moto.

M

mf Libé - ra - teur - del' Hel - vé -

1^o Moto.

p

M

ti - e O - su - blime ar - cher Guil - lau - me Tell - Ne re -

M

- viens jamais à la vi - e Nous te ver - rions nous te verrions maî - tre d'hô -

p *suivez.*

M

- tel - Nous te ver - rions - maî - tre d'hô - tel Ah!

3/4

Mouv! de Valse.

M

A - dieu la Suisse Et que Dieu la bé - nis - se

Mouv! de Valse.

M

A - dieu la Suisse Et que Dieu la bé - nis - se

M

Tout ce que je vois Me parait en bois Chalets et chas -

M

- seurs chasseurs et cha - mois Ab! Tout ça des jou -

M

- jous en bois

N^o 4^{bis}

SORTIE.

Mou^t précédent.

MUSARAGNE
et
ANNIBAL.

Mou^t précédent.

A - dieu la Suisse Et que Dieu la bé -

PIANO.

ff

p

M
A

- nis - se A - dieu la Suisse Et que Dieu la bé - nis - se Tout ce

(Les deux voix se perdent dans la coulisse)

M
A

que je vois Me parait en bois la la la la la la la la

pp

M
A

la la la la la la la la

ppp

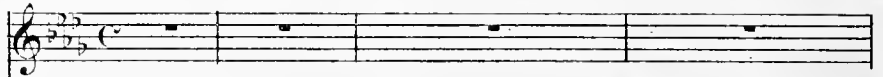
N^o 5.

FINAL.

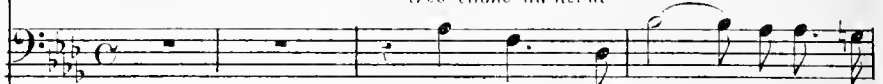
A. ARIOSO.

Andante (♩ = 69)

MARTHE.

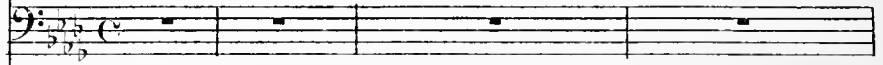
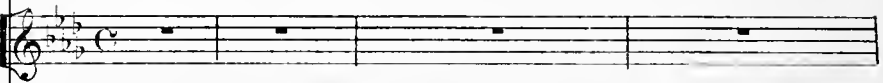


TIDMANN.

*très calme au début*

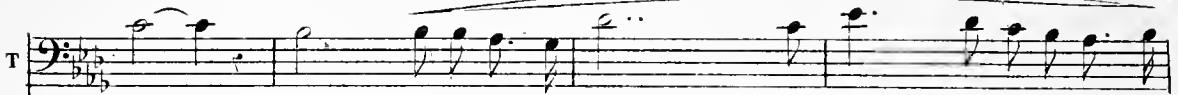
Ne suis - je pas — votre pas -

VERGAZ.

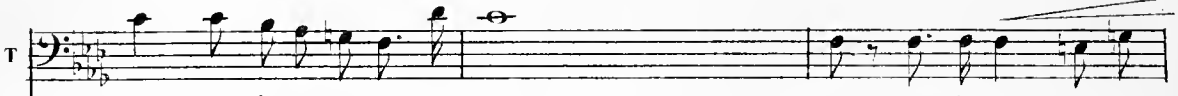
CHŒUR D'ENFANTS
et de
JEUNES FILLES.

Andante

PIANO



-teur — L'homme à qui le Seigneur — Don - na pour mis - sions sa -



- cré - es D'être prêt à toute heu - re et de cein - dre ses



T
 réins Pour al-ler en tous lieux et par tous les chemins Sau-ver les

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics markings include *f* and *p*.

T
 â-mes é-ga-ré - es Oui je lui parle - rai ma

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *suivrez* is present in the piano part.

T
 fil - le Dieu lui-mê - me Me dic-te - ra les mots é - lo -

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and quarter notes in the left hand.

T
 - quents en-tre tous Et vain - cu par le

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and quarter notes in the left hand. Triplet markings (3) are visible in the piano part.

T
ciel dans ce combat su-prè - - me Il revien-

T
- dra il reviendra bientôt tomber à vos ge-noux

T
Ne suis - je pas - - - - - vo-tre pas-teur - - - - -

mf

T
L'homme à qui le Seigneur Don-na pour mis-sions sa-

T
 - cré - es D'être pret à toute hen - - - re et de cein - dre ses

T
 reins Pour al - ler en tous lieux et par tous les chemins Sau - ver les

T
 âmes é - ga - ré - es. —

T
 Si - len - re au pré - che dès ce

dimin

T
 soir — je vais annoncer mon voy- a — ge Sé-chez vos

pp *p*

T
 pleurs sé-chez vos pleurs chère en-fant — Bou es-

mf *p*

T
 -poir et cou-ra - ge

pp

ADIEUX DE MARTEE.

MARTHE

All^o

Récit

Lui par - tir! et quitter pour moi tout ce qu'il

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

M ai - me Et me - ra - vir l'honneur de combat - tre moi -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) marking. The piano part features a more active accompaniment with some sixteenth-note runs in the right hand.

M mê - me Non! non C'est pas lui qui par - ti - ra c'est

The third system shows the vocal line with a strong emphasis on the word "Non!". The piano accompaniment is characterized by a dynamic marking of *f* and features a more rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

M *meno mosso* moi C'est à moi d'ob - te - nir que l'ingrat me re -

The fourth system begins with the tempo marking *meno mosso*. The vocal line has a melodic line with a slur over several notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features a more active accompaniment with some sixteenth-note runs in the right hand.

M
 - vien_ne C'est à mon âme à conquérir la sienne Qui dans mon amour

M
 seul pour l'atten-drir j'ai foi Dans mon a_mour pour l'attendrir j'ai

(On entend au loin la voix de Vergaz)

M
 foi! Neuf heu-res! il nei-ge!

M
 MARTHE
 Neuf heures! Ah! partons plus tard je ne pourrais Je connais les che-

M
 - mins Que le ciel me pro-tè-ge

VERGAZ

Laissons leur un a - dieu du moins en les quit - tant

Neuf

heu - res!

il nei - ge!

Molto mod^{to} (♩ = 69)

(Pendant ce chœur Marthe écrivant) Pardonnez à la

CHŒUR D'ENFANTS

Voici la No - ël des an - ges Voi - ci

Molto mod^{to}

Voici la No - ël des an - ges Voi - ci

pp

pauvre coupable, M^r. Tidmann, et priez pour elle. Elle part à votre place.

la Noël Le Seigneur al - lume au ciel Un bel ar - bre pour ses an - ges

la Noël Le Seigneur al - lume au ciel Un bel ar - bre pour ses an - ges

Je suis sûre que Dieu m'approuve et qu'il veut me faire mériter à force de

p

Voi - ci - la Noël Le Seigneur al - lume au ciel - Un bel ar - bre

p

Voi - ci - la Noël Le Seigneur al - lume au ciel - Un bel ar - bre

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a simple harmonic accompaniment with a bass line of sustained notes and a treble line of chords.

dévouement et de vertu le véritable amour dont ma faiblesse m'avait rendue in-

de Noël!

de Noël!

The second system of music continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves have a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and a bass line with sustained notes.

-digne, et qu'il me sera permis de me dire un jour sans honte votre fille.

The third system of music shows the piano accompaniment continuing. The treble clef part has a melodic line with some rests, and the bass clef part has a simple harmonic accompaniment.

(DENISE ouvrant la porte de la salle à manger) Marthe viens donc voir ton cadeau. MARTHE. J'y vais!

The fourth system of music shows the piano accompaniment continuing. The treble clef part has a melodic line with some rests, and the bass clef part has a simple harmonic accompaniment.

(♩ = 92)

M

Adieu! — je pars a dieu — Je pars — et dans mon

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'M') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics 'Adieu! — je pars a dieu — Je pars — et dans mon' are written below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

M

cœur je vous empor — te Car vous é — tiez — vous é — tiez pour moi si

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'cœur je vous empor — te Car vous é — tiez — vous é — tiez pour moi si'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some melodic lines in the right hand.

M

hous — Ah! — a dieu a — dieu je

The third system features the vocal line with the lyrics 'hous — Ah! — a dieu a — dieu je'. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand that mirrors the vocal melody.

M

pars — Et dans mon cœur je — vous em —

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'pars — Et dans mon cœur je — vous em —'. The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the phrase.

animez un peu

M
- por - te Oui dans mon cœur je vous em - por - te Je vous em -

animez un peu

M
- por - te hé - las! et je vous ai - me A

traînez la voix

pp

M

Même mouv^t que dans le N^o 3 (♩ = 100)

. dieu _____

(Elle sort... La porte de la salle à manger s'ouvre, on voit tout le monde à table)

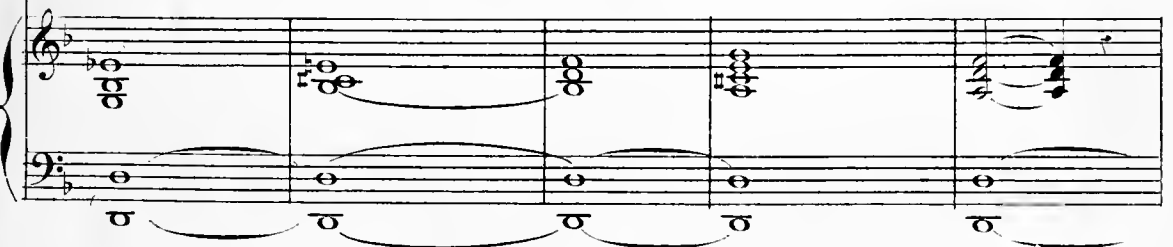
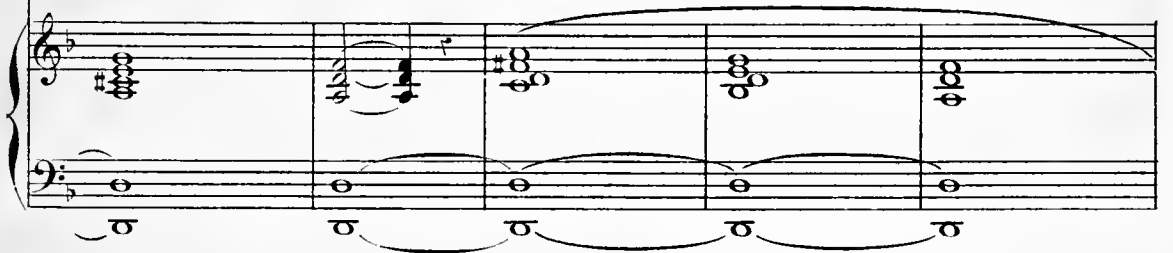
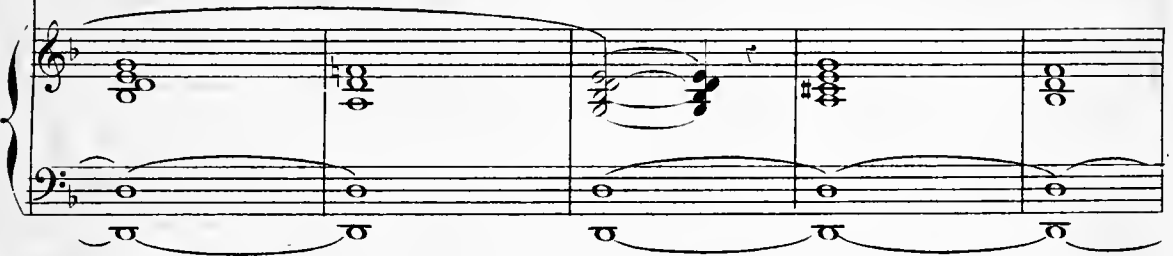
ppp

(Denise paraît, et appelle) Marthe! Marthe! (Elle traverse et monte l'escalier qui conduit à la chambre de Marthe. On voit à travers les vitres Marthe qui dit adieu à la maison, tandis que le chant du Noël continue dans la salle à manger)

1^{ers} DESSUS J^{nes} Filles

Messieurs les rois ma - ges Ve - nez promp - te - ment

p



Messieurs les rois ma - ges Ve - nez promptement — Messieurs les rois

sempre pp

ma - ges Venez promp - te - ment —

cres cen - do

cres scen - do

f ritenuto

RIDEAU
a tempo
ff

Tivoli- Au fond, la campagne, des rochers, des arbres = Le temple de la Sybille.

Au lever du rideau, des mendiants, des marchands d'images de sainteté, des joueurs d'instruments, etc. sont couchés à l'ombre des arbres attendant le touriste.

N° 6.

INTRODUCTION

UN MENDIANT
Coryphée

MARCASSONE
et les Ciceroni

1^{ers} DESSUS

2^{ds} DESSUS

TENORS

BASSES

PIANO

Andante (♩ = 60)

pp

The musical score for the piano introduction is divided into two main sections. The first section, starting at the top, features a piano accompaniment with a tempo marking of 'Andante (♩ = 60)' and a dynamic marking of 'pp'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts for 'UN MENDIANT Coryphée', 'MARCASSONE et les Ciceroni', '1^{ers} DESSUS', '2^{ds} DESSUS', 'TENORS', and 'BASSES' are shown as empty staves, indicating that the vocalists are to remain silent during this introduction. The second section of the score, located below the first, continues the piano accompaniment with more complex textures, including chords and melodic lines in both hands. The dynamic marking 'p' is used in this section. The score concludes with a final chord and a dynamic marking of 'f'.

- té que pra_tiquaient nos pè_res Tes profits sont per_dus

- té que pra_tiquaient nos pè_res Tes profits sont per_dus

dim p

dim p

dim p

UN MENDIANT *p>*

Ah! le métier ne va guè - re Ah! le métier

Ah! le métier ne va guè - re Ah! le métier

Ah! le métier ne va guè - re Ah! le métier

Ah! le métier ne va guè - re Ah! le métier

Ah! le métier ne va guè - re Ah! le métier

Ah! le métier ne va guè - re Ah! le métier

p>

p>

p>

p>

p>

p>

le V.
 ne va pas — Non le métier non le métier ne va
 ne va pas — Non le métier non le métier ne va
 ne va pas — Non le métier non le métier ne va
 ne va pas — Non le métier non le métier ne va
 ne va pas — Non le métier non le métier ne va

le V.
 pas Ah! le métier ne va
 pas Ah! le métier ne va
 pas Ah! le métier ne va
 pas Ah! le métier ne va
 pas Ah! le métier ne va

sf *p*

le M pas Ah! le métier ne va pas Le métier

pas Ah! le métier ne va pas Le métier

pas Ah! le métier ne va pas Le métier

pas Ah! le métier ne va pas Le métier

pas Ah le métier ne va pas Le métier

sf p

le M ah! le métier ne va pas Mais chut! *presque parlé* *pp* Là

ah! le métier ne va pas *presque parlé* *pp* Quoi donc?

ah! le métier ne va pas *presque parlé* *pp* Quoi donc?

ah! le métier ne va pas *presque parlé* *pp* Quoi donc?

ah! le métier ne va pas ne va pas *presque parlé* *pp* Quoi donc?

sf pp

le M.

bas... Les voilà Je les flaire

Là bas? Les voi - là Il les

Là bas? Les voi - là Il les

Là bas? Les voi - là Il les

Là bas? Les voi - là Il les

le M.

Des é-tra-n-gers gravissent les chemins

flaire Des é - tran -

flaire Des é - tran -

flaire Des é - tran -

flaire Des é - tran -

1^o
M.

Bien mieux! soudain... je de_vi-ne

-gers Bien mieux! sou

-gers Bien mieux! sou

-gers Bien mieux! sou

-gers Bien mieux! sou

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'Bien mieux! soudain... je de_vi-ne' followed by '-gers Bien mieux! sou' on the next line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

1^o
M.

Que ce sont des A_mé-ri-

-dain... il present... il de_vi-ne

-dain... il present... il de_vi-ne

-dain... il present... il de_vi-ne

-dain... il present... il de_vi-ne

-dain... il present... il de_vi-ne

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'Que ce sont des A_mé-ri-' followed by '-dain... il present... il de_vi-ne' on the next line. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked with a forte (f) dynamic, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

1.
M.

- cains

f Ah! ce sont des A_mé_ri - cains

f Ah! ce sont des A_mé_ri - cains

f Ah! ce sont des A_mé_ri - cains

f Ah! ce sont des A_mé_ri - cains



1.
M.

Quel coup du sort! Bon - té di - vi - ne

Quel coup du sort! Bon - té di - vi - ne

Quel coup du sort! Bon - té di - vi - ne

Quel coup du sort! Bon - té di - vi - ne

Quel coup du sort! Bon - té di - vi - ne

Quel coup du sort! Bon - té di - vi - ne



p

1^{re} V^{cl}

Ah! nos pro_fits sont bien cer_tains! Car voi_là des A_mé_ri_

p

Ah! nos pro_fits sont bien cer_tains! Car voi_là des A_mé_ri_

p

Ah! nos pro_fits sont bien cer_tains! Car voi_là des A_mé_ri_

p

Ah! nos pro_fits sont bien cer_tains! Car voi_là des A_mé_ri_

p

Ah! nos pro_fits sont bien cer_tains! Car voi_là des A_mé_ri_

f *p*

1^{re} V^{cl}

_cains des A_mé_ri_cains, Qui nos profits sont bien cer_tains Car voilà des A_mé_ri_

f *p*

_cains des A_mé_ri_cains, Qui nos profits sont bien cer_tains Car voilà des A_mé_ri_

f *p*

_cains des A_mé_ri_cains, Qui nos profits sont bien cer_tains Car voilà des A_mé_ri_

f *p*

_cains des A_mé_ri_cains, Qui nos profits sont bien cer_tains Car voilà des A_mé_ri_

f *p*

_cains des A_mé_ri_cains, Qui nos profits sont bien cer_tains Car voilà des A_mé_ri_

DANSE.

le M. *f* - cains des A-méri-cains

f - cains des A-méri-cains

f - cains des A-méri-cains

f - cains des A-méri-cains

f - cains des A-méri-cains

f Allegretto. ♩ = 152.

8

60

8

First system of musical notation, featuring a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a change in the right hand's texture with more complex chordal structures.

Poco meno mosso. $\text{♩} = 120.$

Sixth system of musical notation, marked with a tempo change to *Poco meno mosso* and a metronome marking of 120. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout this system.

COPYRIGHTED BY
PUBLISHED BY

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, including a *p* dynamic marking and a fermata over the final measure.

Piano accompaniment for the third system, continuing the harmonic and melodic development.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring multiple *p* dynamic markings and a fermata over the final measure.

Ténors.

p La — cha — ri — té sei — gneurs a — vec bon — té

Basses.

p La cha — ri — té — La

CHŒUR.

Chorus vocal parts for Tenors and Basses, with lyrics in French. The Tenors part begins with a *p* dynamic marking.

Piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with sustained chords and a final cadence.

Dai - guez nous - fai - re la cha - ri - té
cha - ri - té - la cha - ri - té

Ah! voy - ez voy - ez no - tre mi - sè - re
Ah! voy - ez voy - ez no - tre mi - sè - re

p Donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, *f* donnez nous, donnez nous! *f* Oui
p Donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, *f* donnez nous, donnez nous! *f* Oui

p

donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous,

p

donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous,

f *p*

donnez nous, donnez nous — La — ma — do — ue

f *p*

donnez nous, donnez nous — La cha — ri —

vous rend aux cieus Ce qu'on donne aux malheu — reux

— té Ah! la cha — ri — té sei —

p

p

Tout ce qu'on don - ne ce qu'on donne aux mal - heu -

p

- reux la cha - ri -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a 4/4 time signature and features a melodic line in the vocal parts and a more rhythmic accompaniment in the piano.

sf

- reux Don - nez nous, don - nez nous, don - nez nous,

- té Don - nez nous, don - nez nous, don - nez nous,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a 4/4 time signature and features a melodic line in the vocal parts and a more rhythmic accompaniment in the piano.

p

don - nez nous, don - nez nous, don - nez nous, don - nez nous,

p

don - nez nous, don - nez nous, don - nez nous, don - nez nous,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a 4/4 time signature and features a melodic line in the vocal parts and a more rhythmic accompaniment in the piano.

f

donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous,

donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous,

p *pp*

donnez nous, donnez nous, donnez nous

donnez nous, donnez nous, donnez nous

p *pp*

p

détaché.

LES CICERONI.

Voi - ci Ti - vo - li La Ti - bur - an - ti - que!

p

les
C.

Ad - mi - rez d'i - ci — Cet as - pect ma - gi - que

les
C.

Au fond du ta - bleau Re - mar - quez cette eau

les
C.

Au fond du ta - bleau — Re - mar - quez cette eau —

les
C.

Qui fait un grand saut De cent pieds de haut! —

MARCASSONE.

Ce tem-ple là Dit de Ves - ta Mes - sieurs —

les C. Tem - ple de Ves - ta ou de la Si - byl - le

p

M. Fut pla - cé là Par un ar - tiste ha - bi - le

les C. Qui fut pla - cé là par un homme habi - le

M. Ces rochers là Du grand Vir - gi - le C'est la vil -

les C. Vil - la Ma - ce - na - vil - la No - pis - ca

M. *la* Oui ce fut là Son do - mi -

les C. Vil - la Ma - ce - nat vil - la Vo - pis - cal

M. - ci - le Du grand Vir - gi - le C'est la vil -

les C. Vous ad - mi - rez là vil - la sur vil - la!

M. - la

mf La cha - ri - té

mf La cha - ri - té

mf La cha - ri -

mf La cha - ri -

Animez un peu.

La cha - ri - té

La cha - ri - té

- té La cha - ri -

- té La cha - ri -

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "La cha - ri - té" repeated across the staves.

MARC. et les CŒUR.

Voi - ci Ti - vo - li

cresc. La cha - ri - té

La cha - ri - té

- té Ah! fai - tes nous la cha - ri -

- té

cresc.

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "Voi - ci Ti - vo - li" followed by "La cha - ri - té" and "Ah! fai - tes nous la cha - ri -". The piano part includes a *cresc.* marking.

M.
et les
C.

La Ti - bur - an - ti - que

La cha - ri - té

La cha - ri - té

- té

Ah! fai - tes nous la cha - ri -

- scen - do

poco a

M.
et les
C.

Ah! con - tem - plez - cet as - pect ma -

Voy - ez - no - tre mi - sè - re

La cha - ri - té

- té sei - gneurs

La cha - ri - té

poco

M.
et les
C.

- gi - que Re - mar - quez cette eau Qui fait un grand
sei - gneurs sei - gneurs
sei - gneurs sei - gneurs
sei - gneurs sei - gneurs
sei - gneurs sei - gneurs

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. Below it are four staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with the word 'seigneurs' written below. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

M.
et les
C.

saut Qui fait un saut de cent pieds de
sei - gneurs mes bons sei -
sei - gneurs mes bons sei -
sei - gneurs mes bons sei -
sei - gneurs mes bons sei -

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. Below it are four staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with the words 'seigneurs mes bons seigneurs' written below. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, including a dynamic marking of *f* (forte).

ff

M
C

haut _____ Con_templez cette eau

ff

-gneurs voy - ez no_tre mise - re A - vec bon_

ff

-gneurs voy - ez no_tre mise - re A - vec bon_

ff

-gneurs voy - ez no_tre mise - re A - vec bon_

ff

-gneurs voy - ez no_tre mise - re A - vec bon_

M
C

qui fait un grand saut, qui fait un saut oui de cent

-té daignez nous fai - re La cha - ri - té La cha - ri -

-té daignez nous fai - re La cha - ri - té La cha - ri -

-té daignez nous fai - re La cha - ri - té La cha - ri -

-té daignez nous fai - re La cha - ri - té La cha - ri -

M
et les
C

pieds de haut

- té Sei - gneurs

- té Sei - gneurs

- té Sei - gneurs

- té Sei - gneurs

AIR.

N° 7.

RÉP: La Signora? oui, là...

Allegro. ♩ = 160

FRÉDÉRIC.

PIANO.

Récit.

♩ = 132

F. *dim.*

Malgré l'éclat de sa ra - ce Son cœur ne m'est pas fer -

p

F. - mé - - - - - Tout ré - us - sit - - - - - à l'au - da - - - - - ce Oui je

F. l'ai - me et suis ai - mé Comme un par - fum qui m'eni - -

F. - vre - - - - - Sa - - - - - pré - sen - - - - - ce ravit mon cœur - - - - -

F. Et je me sens deux fois vi - vre Je me

mf

F. sens, je me sens deux fois vi - vre Sous son re - gard enchan-

f *ff*

F. - teur

Andantino. $\text{♩} = 66$

fp

F. Les oiseaux chan-

p *pp*

poco rit.

F. *poco rit.*

- taient dans l'espa - ce Tout rempli du - par - fum des fleurs -

a tempo.

F. *a tempo.*

Et plus charman - te é - tait sa grâ - ce Que _____ ces chan -

F. _____ que ces chansons et ces _____ sen - teurs _____ A la

pp

F. voir _____ si jeune et si bel - le Jadis les pâ - tres de ces

pp

V. lieux Eussent pen_sé qu'une im_mor_tel le,

V. u ne immor_tel le Ve_nait de descendre des

suivrez. *pp*

V. lieux

$\text{♩} = 132$

Allegro. *ff*

V. Pour revoir pour en_tendre enco re

p

E. En - chan - te - resse que j'a - do re — Je me ris, je me

E. ris des jaloux — je — bra — — ve le péril —

E. Loin — — — d'elle l'e - xis - ten - ce, l'e - xis - ten - ce est un mortel e -

E. - xil Mais ô clar -

p dolce.

poco meno mosso.

p

pp

F. *te nou - vel - le Le jour est plus brillant*

F. *La na - tu - re est plus bel - le Ah! j'en suis sûr c'est*

F. *el - le Qui vient en sou - ri - ant C'est el - le qui*

p cresc. e animandosi.

vient, c'est el - le, c'est el - le Ah!

p

E. Pour revoir pour en-tendre enco - re Pour revoir pour en-

- tendre enco - re L'en-chanteres - - se que j'ado - -

- re Je brave le péril Loin d'el - le la vi - e

est un mortel e - xil

ff

DUO.

N^o 8.

RÉP: La voilà! tout de suite.

Allegro non troppo.

ELENA.

FRÉDÉRIC.

PIANO.

pp

$\text{♩} = 126$

Elena descend avec précaution l'escalier de la villa en regardant der-

rière elle si elle n'est pas suivie. Frédéric va doucement au devant d'elle en faisant

signe à Marcassonne de faire bonne garde. Enfin, Elena franchit la dernière marche

pp

et tend la main à Frédéric.

FRED. Récit.

ELLE (inquiète)

Ah! vous i - ci vous en - fin E - le - na Prenez

FRED (l'amenant à l'avant-scène)

gar - de Person - ne i - ci ne nous ver -

ELLE

C'est vous! c'est vous o bonheur qui m'en - vre O bon -
- ra

- heur qui m'eni - vre Après de si longs jours enfin je

E. vous revois! — Ah! je me sens revi — vre Et mon

E. cour se rani — me, — se ra — nime au son de vo — tre

poco rit.

suivent.

a tempo.

E. voix Et com —

FRED

Ah! mer — ci — d'être ve — nu — e

a tempo.

p

E. — ment — ne pas ve — nir — Tout à l'heu — re à vo — tre

E. vu - e Des - froi j'ai failli mou - rir! Ah! si mon

F. *p*

E. frè - re... il vous tue - rait *avec force.*
FRED.

F. Ah! si je meurs pour

F. *f*

- a tempo.

E. C'est vous! C'est vous! ô bonheur qui m'en-

F. vous je mourrai sans re - gret *a tempo.* C'est vous! ô bonheur

F. *p* *suivrez.*

E. - l'vre O bon - heur qui m'eni - vre A - près de

F. O bon - heur qui m'eni - vre En -

F. *p*

E. si longs jours enfin je vous revois — Ah! je me sens re_vi —

F. — fin je vous re_vois — Ah! je me sens re_vi —

E. — vre Et mon cœur se ra_ni — me, se ra —

F. — vre Et mon cœur se ra_ni — me au

E. — nime au son de vo — tre voix A —

F. son de vo — tre voix

poco rit. *p*

a tempo.

suivcz. *p* *fp*

Allegro poco agitato.

E. *- dieu ah! Frédéric... j'ai peur*

qu'entends-je?

p $\text{♩} = 96$ *p*

sempre dim.

ELENA.

J'ai peur! j'ai peur! j'ai peur! j'ai peur! ah! l'ef-

pp

E. *- froi s'est glis-sé dans mon cœur! J'ai peur! j'ai*

E.

peur! j'ai peur! j'ai peur! Et l'ave - nir me paraît

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are 'peur! j'ai peur! j'ai peur! Et l'ave - nir me paraît'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

E.

om - bre J'ai peur d'un mot! j'ai peur d'une

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note for 'om - bre' followed by 'J'ai peur d'un mot! j'ai peur d'une'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

E.

om - bre! J'ai peur en vain je cher - che à m'en dé -

The third system shows the vocal line with 'om - bre! J'ai peur en vain je cher - che à m'en dé -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

E.

- fen - dre On peut nous voir et nous en -

The fourth system concludes the page with the vocal line 'fen - dre On peut nous voir et nous en -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

E

ten-dre! Ah! je meurs de peur! hélas! mon

E

Dieu! j'ai peur! Mon Dieu! j'ai peur! hélas! j'ai

Più moderato. ♩ = 132

E

peur!

E

Jurez-moi de partir ce soir

FRED

Calmez-vous

dolce.

mf

E. même

E. Puisque vous l'ordon-nez je par-ti-rai ce soir Mais à Ro-me bien-

The first system of the score features a vocal line (E) and a piano accompaniment (E). The vocal line begins with the word "même" and continues with "Puisque vous l'ordon-nez je par-ti-rai ce soir Mais à Ro-me bien-". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*.

animez un peu.

E. Je le ju - re, je le ju - re

E. -tôt je pourrai vous re - voir O bonheur, bonheur ex -

animez un peu.

The second system continues the vocal line with "Je le ju - re, je le ju - re" and "-tôt je pourrai vous re - voir O bonheur, bonheur ex -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *p* and *mf*.

E. - trê - - - me O di - vi - ne es - pé -

a tempo.

The third system features a vocal line with the text "- trê - - - me O di - vi - ne es - pé -" and a tempo marking "*a tempo.*". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* and a *p*. A tempo marking of $\text{♩} = 126$ is present above the vocal line.

E. - ran - ce O di - vi - ne, di - vine espé - ran - ce Du bon -

The fourth system features a vocal line with the text "- ran - ce O di - vi - ne, di - vine espé - ran - ce Du bon -". The piano accompaniment consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand.

F. *heur, du bonheur qui m'at_tend — Oui — toi sen — le di — vi — ne espé —*

suivez. *p*

F. *— ran — ce De — l'ab — sen — ce adoucis le tourment Oui — toi*

p *cresc.*

F. *seu — le ah! — — — — — toi seule de l'ab — sen — ce adou — cis le tour —*

p *f* *suivez.*

F. *· Ah! quelle af — freu — — — — se con — train — te! Ah! — quand*

— ment —

p *f*

E. *mf*

done viendra le jour Où nous pourrons, où nous pour-

E. - rons sans crainte avouer notre amour

FRED.

Quand donc

F. pourrons nous sans crainte, sans crainte avouer notre a-

ELE

O divine espérance, o di-

F. -mour! Chère espérance Toi

tranquillo.

p

E. *vi - ne di - vine espé - ran - ce D'un des - tin, d'un destin plus clé -*
 F. *seu - le de l'ab - sen - ce a - dou - eis le tour -*

suitez.

E. *- ment oui - toi seu - le di - vine espé - ran - ce De l'ab -*
 F. *- ment chère es - pé - ran - ce Oui - toi*

E. *- sen - ce adoucis le tour - ment Oui - toi seu - le ah!*
 F. *seu - le de l'ab - sen - ce a - dou - eis le tour -*

cre - - - - - scen - - - - - do.

E. *toi seu - le de l'ab - sence a - dou - cis le tour -*
 E. *- ment de l'ab - sence a - dou - cis le tour -*

f. *molto dim.* *suivez.*

un peu plus lent. *p*
 E. *- ment* *Chè - re espé - ran - ce*
 E. *- ment* *Chè - re espé - ran - ce*

pp un peu plus lent.

E. *O di - vi - ne es - pé - ran - ce*
 E. *O di - vi - ne es - pé - ran - ce*

E.
chè - - - - re es - pé - ran -

F.
chè - - - - re es - pé - ran -

p *ff*

E.
- ce!

F.
- ce!

ff

En ce moment, les filles de Marcassonne placées en observation sur les marches signalent un danger et Marcassonne redescend vivement, agitant sa serviette avec détresse.

ff

Enchainez

MÉLODRAME.

N^o 8^{bis}

Frédéric pousse Elena vers la fontaine où elle est cachée par l'en-

♩ = 126

PIANO.

p

corbeillement de la terrasse. Strozzi paraît presqu'aussitôt sur la saillie de la ter-

rasse qui fait balcon, et tandis qu'il descend les marches de son côté, Elena les

*dim.**pp*

remonte de l'autre, sans qu'il l'aperçoive. Elle fait un signe d'adieu à Frédéric,

et disparaît vivement derrière les arbres, tandis que Frédéric rentre dans l'auberge

The first system of the musical score consists of two staves, piano (top) and bass (bottom). The piano staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains several measures of music, including a half note followed by a quarter note, and a melodic line with eighth notes. The bass staff starts with a bass clef and contains a series of chords and single notes. Dynamic markings include *poco sf* (poco sforzando) with wedge-shaped accents. There are also hairpins indicating volume changes.

après lui avoir envoyé un baiser par dessus la tête de Strozzi.

The second system continues the musical score with two staves. The piano staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present towards the end of the system.

The third system shows the piano staff with a melodic line that includes a triplet of eighth notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is visible at the bottom right of the system.

The fourth system continues the piece. The piano staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present.

The fifth system is the final one on the page. The piano staff has a melodic line with a dynamic marking of *ppp* (pianississimo). The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

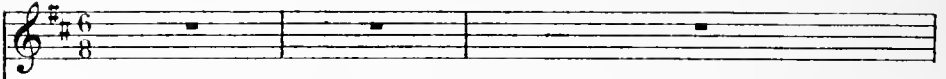
N^o. 9.

♩. = 66

RÉP: Nous y sommes! nous y sommes!

Allegretto. A. SÉRÉNADE.

ROSETTE.



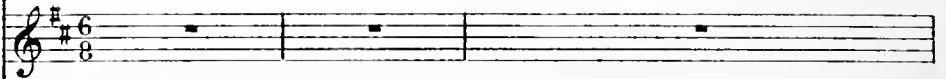
ANGÉLIQUE.



VIOLINA.



FRÉDÉRIC.



COMÈTE.



MUSARAIGNE.



(En imitant le son de la Guitare)

Ploum! ploum! ploum! ploum! ploum! ploum!

ANNIBAL.
VALENTIN.



Ploum! ploum! ploum! ploum! ploum! ploum!

MARCASSONE.



Allegretto.

PIANO.



R. *p*
ploum - - - - -

A. *p*
ploum - - - - -

V. *p*
ploum - - - - -

C. *p*
ploum - - - - -

M.
ploum - - - - -

A.
V.
ploum - - - - -

molto staccato.

R. ploum! - - - - -

A. ploum! - - - - -

V. ploum! - - - - -

C. ploum! - - - - -

M. ploum! - - - - -

A.
V. ploum! - - - - -

M. 
 - nê - tre Ré-ponds à nos ac - cents ———— Toi ——— dont l'as-

M. 
 - pect fait naî-tre Le trou - ble dans mes sens ——— Ré-ponds à nos ac -

M. 
 - cents ——— Sans toi ——— beau-té — vermeil - le Le monde est un dé-

M. 
 - sert Ah! ——— prête enfin l'o - reil - - le A ce charmant con-

♩ = 66

R. ploum! - - - - -

A. ploum! - - - - -

V. ploum! - - - - -

C. ploum! - - - - -

M. - cert ploum! - - - - -

A. V. ploum! - - - - -

R. ploum! - - - - -

A. ploum! - - - - -

V. ploum! - - - - -

C. ploum! - - - - -

M. ploum! - - - - -

A. V. ploum! - - - - -

string. e crescendo.

$\text{♩} = 60$

R. ploum!

A¹ ploum!

V¹ ploum!

C. ploum!

M. ploum!

A² ploum!

V² ploum!

string. e crescendo.

R. ploum!

A¹ ploum!

V¹ ploum!

C. ploum!

M. Quoi! tu tardes en - co - re Ma - bel - le à te montrer - - - Mais un

A² ploum!

V² ploum!

R.
ploum!

A:
ploum!

V:
ploum!

C.
ploum!

M.
cœur — qui t'a — do — re Ne peut dé — ses — pé —

Al
V:
ploum!

R.
ploum!

A:
ploum!

V:
ploum!

C.
ploum!

M.
— rer — Ne peut déses — pé — rer — En vain — le

Al
V:
ploum!

R. ploum!

A: ploum!

V: ploum!

C. ploum!

M.

temps empor_te Et les nuits et les jours Nos chansons à ta

A: ploum!

V: ploum!

R. ploum!

V: ploum!

V: ploum!

C. ploum!

M.

por - - - te Retenti_ront toujours Ploum!

A: ploum!

V: ploum!

R. ploum! - - - - -

A. ploum! - - - - -

V. ploum! - - - - -

C. ploum! - - - - -

M. ploum!

A! V^o ploum!

R. ploum! - - - - - *f*

A. ploum! - - - - - *f*

V. ploum! - - - - - *f*

C. ploum! - - - - - *f*

M. ploum! - - - - - *f*

A! V^o ploum! - - - - - *f*

B. SCÈNE ET ENSEMBLE.

FRED.

Allegro. ♩ = 132

Ces chanteurs enra - gés ont-ils bientôt fi - ni? Que vois - je?

Musical score for Fred's first line, including piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

MUS.

FRED.

Ah! retrouvé — c'est lui! Pourquoi jusqu'ici me pour -

Musical score for Fred's second line, including piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, marked with a forte (f) dynamic.

ROS.

- sui - vre? Sans toi nous ne pouvons — pas vi -

Musical score for Rosine's line, including piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, marked with a piano (p) dynamic.

- vre Sans toi nous ne pouvons — pas vi -

Musical score for Rosine's line, including piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

ANG. VIOL.

Sans toi nous ne pouvons — pas vi -

Musical score for Angéline's line, including piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

COM.

Sans toi nous ne pouvons — pas vi -

Musical score for the Comedienne's line, including piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

MUS. ANN. VAL.

Sans toi nous ne pouvons — pas vi -

Musical score for the Announcer's line, including piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the final line, featuring a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Più mosso.

R. - vre

A^c. V^o - vre

C. - vre

MUS. (PARLÉ) Mes enfants, au grand final du 2^e Acte et chaudement

Vcl. A¹. V^{cl} - vre

Più mosso. ♩ = 160

R. *ff* Ana - thê - me sur lui Ana -

A^c. V^o *ff* Ana - thê - me sur lui Ana

C. *ff* Ana - thê - me sur lui Ana -

MUS. *ff* Ana - thê - me sur lui Ana -

ANN. VAL. *ff* Ana - thê - me sur lui Ana -

R. *p*
- thê - me sur lui! non!

A.
V.
- thê - me sur lui! non!

C.
- thê - me sur lui! Point de pardon!

Mu. *p*
- thê - me sur lui! Point de par - don malheur à

A.
V.
- thê - me sur lui! Point de pa - don malheur à

p ma ben marcato.

R. *f*
oui! malheur, malheur à lui! oui! malheur à

A.
V.
oui! malheur, malheur à lui! oui! malheur à

C. *f*
malheur à lui! malheur, malheur à lui! oui! malheur à

Mu. *f*
lui! Point de par - don malheur, malheur à lui! oui! malheur à

A.
V.
lui! Point de par - don malheur, malheur à lui! oui! malheur à

f

ff

R. lui malheur à lui malheur à lui

A^o V^o lui malheur à lui malheur à lui

C. lui malheur à lui malheur à lui

M^o lui malheur à lui malheur

A^o V^o lui malheur à lui malheur

ff

R. malheur à lui malheur à lui

A^o V^o malheur à lui malheur à lui

C. malheur à lui malheur à lui

M^o lui malheur à lui malheur à

A^o V^o lui malheur à lui malheur à

R.
malheur à lui oui!

A^o
V^o
malheur à lui oui!

FRED

C.
malheur à lui oui!

Mu.
lui malheur à lui!

A¹
V¹
lui malheur à lui!

Assez! as-sez! assez! as-

Retenez un peu le mou!

$\text{♩} = 144$ MUS.

F.
-sez! J'étais bien certain qu'il vien_drait C'est de la mu-

legg.

p

FRÉD.

Mu.
A ces ac_cents qui donc ré_siste -

-si_que Le pouvoir ma_gi_que

ANN.

E. - rait N'im - por - te il nous re - vient et

mf *fp* *p*

COM.

A! Puisque nous voilà ré - u -
pour long temps j'espè - re

p

C. - nis Dres - sons le couvert au plus

FRÉD.

C. Entre amis! je m'in - vi - te
vi - te! Nous dinons entre a - mis

f *fp*

MARC.

Que peuvent souhai - ter leurs excellen -

Musical score for Marc, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Que peuvent souhai - ter leurs excellen -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part.

ROS.

f

Rien!

ANG. VIOL.

f

Rien!

FRED.

f

Rien!

COM.

f

Rien! rien!

MUS.

Rien!

ANN.

f

Rien!

rien!

VI.

f

- ces

Rien!

rien!

Piano accompaniment for the lower section of the score, featuring a treble and bass clef part. It includes dynamic markings *p* and *f*.

légèrement.

R.
rien! Mieux qu'en un palais su-

A^e
rien! Mieux qu'en un palais su-

V^e
rien! Mieux qu'en un palais su-

F.
rien! Mieux qu'en un palais su-

C.
rien! Mieux qu'en un palais su-

MUS.
rien! Mieux qu'en un pa-lais superbe

Al.
rien! Sans toi nous dînerons bien

Ma.
rien! Mieux qu'en un pa-lais superbe

suivrez.

p VAL.

R.
-per-be J'aime à man-ger en plein air Vi-vent les re-pas sur

A^e
-per-be J'aime à man-ger en plein air Vi-vent les re-pas sur

V^e
-per-be J'aime à man-ger en plein air Vi-vent les re-pas sur

F.
-per-be J'aime à man-ger en plein air Vi-vent les re-pas sur

C.
-per-be J'aime à man-ger en plein air Vi-vent les re-pas sur

Ma.
J'ai-me j'aime à man-ger en plein air Vi-vent les re-pas sur

B.
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa-lais su -

A:
V:
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher oui c'est plus

F.
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa-lais su -

C.
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa-lais su -

Mu:
Al:
Vn:
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa-lais su -

B.
- per - be J'aime à manger en plein air Vi-vent les re-pas sur *cresc.*

A:
V:
drò - le et c'est moins cher Vi-vent les re-pas sur *cresc.*

F.
- per - be J'aime à manger en plein air Vi-vent les re-pas sur *cresc.*

C.
- per - be J'aime à manger en plein air Vi-vent les re-pas sur *cresc.*

Mu:
Al:
Vn:
- per - be J'aime à manger en plein air Vi-vent les re-pas sur *cresc.*

p subito.

R.
Pherbe C'est plus drôle et c'est moins cher Oui, c'est plus drôle et c'est moins

A.
V.
Pherbe C'est plus drôle et c'est moins cher Oui, c'est plus drôle et c'est moins

F.
Pherbe C'est plus drôle et c'est moins cher Oui, c'est plus drôle et c'est moins

C.
Pherbe C'est plus drôle et c'est moins cher Oui, c'est plus drôle et c'est moins

Mu.
A.
V.
Pherbe C'est plus drôle et c'est moins cher Oui, c'est plus drôle et c'est moins

p subito.

R.
cher Oui c'est plus drô - le et moins cher

A.
V.
cher Oui c'est plus drô - le et moins cher

F.
cher Oui c'est plus drô - le et moins cher

C.
cher Oui c'est plus drô - le et moins cher

MUS.
cher Oui c'est plus drô - le et moins cher

ANN. VAL.
cher Oui c'est plus drô - le et moins cher

fp

On étend un tapis sur l'herbe et on y prépare le couvert.

First system of piano introduction. Treble clef has a melody with accents and slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of piano introduction. Treble clef has a melody with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

ROS.

Mieux qu'en un palais su -

ANG. VIOL.

Mieux qu'en un palais su -

FRÉD.

Mieux qu'en un palais su -

COM.

Mieux qu'en un palais su -

MUS. ANN. VAL.

Mieux qu'en un pa_lais super_be

Third system of piano accompaniment. Treble clef has chords with trills (tr) and dynamics *f* and *p*. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

R.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur

A.
V.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur

F.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur

C.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur

Mu.
Al.
Vn.
J'ai_me j'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur

R.
Pher_be C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_

A.
V.
Pher_be C'est plus drôle et c'est moins cher Cui c'est plus

F.
Pher_be C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_

C.
Pher_be C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_

Mu.
Al.
Vn.
Pher_be C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_

cresc.

R. - per - be J'aime à man - ger en plein air Vi - vent les re - pas sur

A^e V^e drô - le et c'est moins cher Vi - vent les re - pas sur

F. - per - be J'aime à man - ger en plein air Vi - vent les re - pas sur

C. - per - be J'aime à man - ger en plein air Vi - vent les re - pas sur

M^u. A^u. V^u - per - be J'aime à man - ger en plein air Vi - vent les re - pas sur

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

R. l'her - be C'est plus drôle et c'est moins cher Qui c'est plus drôle et c'est moins

V^e V^e l'her - be C'est plus drôle et c'est moins cher Qui c'est plus drôle et c'est moins

F. l'her - be C'est plus drôle et c'est moins cher Qui c'est plus drôle et c'est moins

C. l'her - be C'est plus drôle et c'est moins cher Qui c'est plus drôle et c'est moins

M^u. A^u. V^u l'her - be C'est plus drôle et c'est moins cher Qui c'est plus drôle et c'est moins

p

p

p

p

p

p subito.

B.
 cher, Qui c'est plus drôle et moins cher
 A.
 V.
 cher, Qui c'est plus drôle et moins cher
 F.
 cher, Qui c'est plus drôle et moins cher
 C.
 cher, Qui c'est plus drôle et moins cher
 Mu.
 cher, Qui c'est plus drôle et moins cher J'ai là les patés d'usa
 A.
 V.
 cher, Qui c'es' plus drôle et moins cher
f *fp*
 Mu.
 - ge Plus des fla - ceus d'Orvi - e - to Et je
fp
 Mu.
 dis com - me le sa - ge • Om - ni - a mecum por -
suivent.

FRED.
Comète al-

Mu - to

p

staccato.

COM
- lous! les jambonneaux! Voi - là Voi -

ANNIBAL. 3
Go - mète, les saucisses

ROS. 3
Go - mète les cerneaux

C. là Voi - là

MUSAR. 3
Allons Comète les écre -

C. Ah! — vous m'ennuiez — à la fin

M. — vis — ses

ANNI. Hei! — qu'est ce donc — Tu mur — mu — res ra —

COM. Je ne veux pas que l'on me trai — te de ra —

Al. — pin

C. — pin Je suis a — ma — teur — Songez y bien! ou ser — vi —

B. A ta - ble

A^e V^e A ta - ble

F. A ta - ble

C. -teur

M^o A A ta - ble

tr.

ff

p

FRÉD.

ANN. Voi - si - ne du pou -

Le pâ - té je m'en char - ge

F. -let mer - cil.

Tiens Frédéric!

ANN.

Ah! ça tu nous as bien la

mi - ne De ne pas sé - jour - ner i - ci Pour

FRÉD.

Pourquoi pas?
la beau - té du pa - y - sa - ge Allons

donc moi! je ga - ge Je sais le vrai mo - tif, et c'est...

R.
c'est de l'a - mour, de l'amour, de l'a -

A^e
V^e
c'est de l'a - mour, de l'amour, de l'a -

F.
c'est par exemple!

C.
c'est de l'a - mour, de l'amour, de l'a -

Mu.
c'est de l'a - mour, de l'amour, de l'a -

Al.
de l'a - mour

V^o
c'est de l'a - mour, de l'amour, de l'a -

R.
-mour, de l'amour, de l'amour, de l'amour, de l'a - mour *ff*

A^e
V^e
-mour, de l'amour, de l'amour, de l'amour, de l'a - mour *ff*

C.
-mour, de l'amour, de l'amour, de l'amour, de l'a - mour *ff*

V^o
-mour, de l'amour, de l'amour, de l'amour, de l'a - mour *ff*

Al.
de l'amour, de l'amour, de l'amour, de l'a - mour *ff*

R. *Récit.* *a tempo.*
 Et son â - ge?

V.
 F. Est bien ouï. mais si - len - ce

C.
 Mu.
 V.
 Al.

Récit. *a tempo.*
 Son

p

R. Pe - ti - te?

C. ³ Sans for - tu - ne

Mu. ³ Est el - le ri - che?

Al.

nom!

F. *Comme il vous plai -*

C. *Blon-de?*

Mu. *Gran-de Bru-ne*

F. *-ra tout de bon, tout de bon Comment l'ai-me-riez*

F. *vous? A vous Co-me-te*

COM. *à volonté.*

Bru

C. COUPLETS.

c.

- ne
Allegro. ♩ = 112.

ff *p*

c.

C'est la bru - ne la plus bel - le Son œil noir est un ti -

c.

- son Qui n'attend qu'une étin - cel - le Pour embra - ser la mai - son

c.

Pour em - bra - ser la mai - son Ah!

leggieramente.

c.  La plus bel-le à mon a-vis à

c.  mon a - vis La plus bel-le c'est la bru - ne mes a -

c.  - mis La plus belle à mon a - vis C'est la bru - ne mes a -

c.  - mis La plus bel - le la plus bel - le c'est la bru - ne mes a - *rit.*

p

R. La plus bel - le à son a - vis à son a - vis C'est la

p

Ac. V. La plus bel - le à son a - vis à son a - vis C'est la

p

F. La plus bel - le à son a - vis à son a - vis C'est la

a tempo. p

C. - mis La plus bel - le à son a - vis à son a - vis C'est la

p

Mu. Al. V. La plus bel - le à son a - vis à son a - vis C'est la

a tempo. pp

R. bru - ne mes a - mis C'est la brune c'est la brune mes a -

Ac. V. bru - ne mes a - mis C'est la brune c'est la brune mes a -

F. bru - ne mes a - mis C'est la brune c'est la brune mes a -

C. bru - ne mes a - mis C'est la brune c'est la brune mes a -

Mu. Al. V. bru - ne mes a - mis C'est la brune c'est la brune mes a -

R.
- mis

Ae.
V.
- mis

F.
- mis

C.
- mis

Mu.
Al.
V.
- mis

ANN.

La blonde est bien pré - fé - ra - ble La blonde est pleine d'at-

A.
- traits! Car c'est la beauté du dia-ble Et le dia-ble s'y con-nait

Al. Et le dia - ble s'y con - nait Ah!

leggieramente.

La plus bel - le à mon a - vis à

mon a - vis La plus bel - le c'est la blon - de mes a -

- mis La plus belle à mon a - vis C'est la blon - de mes a -

ROS. *p* La plus

ANG. et VIOL. *p* La plus

FRÉD. *p* La plus

COM. *p* La plus

MUSAR. *p* La plus

rit. *atempo.* La plus

- mis La plus bel - le la plus bel - le c'est la blon - de mes a - mis *p* La plus

VAL. *p* La plus

rit. *atempo.*

R. bel - le à son a - vis à son a - vis C'est la blon - de mes a -

V. hel - le à son a - vis à son a - vis C'est la blon - de mes a -

E. bel - le à son a - vis à son a - vis C'est la blon - de mes a -

M. bel - le à mon a - vis à mon a - vis C'est la blon - de mes a -

son son

R.
_ mis _____ C'est la blon_de c'est la blonde mes a_mis

A.
_ mis _____ C'est la blon_de c'est la blonde mes a_mis

E.
_ mis _____ C'est la blon_de c'est la blonde mes a_mis

C.
_ mis _____ C'est la blon_de c'est la blonde mes a_mis

Mu.
_ mis _____ C'est la blon_de c'est la blonde mes a_mis

f

ff

MUSAR.

La plus

(On parle)

p *ff* *p*

Mu.

bel_ le je vous ju_re C'est la fem_me sans che_voux! El_ le fait sa che_ve_

Mu. *lu - re Au gout de ses a_mou_reux Au - - - - - gout - - - - - de*

Mu. *ses a_mou_reux Ah! - - - - - La plus*

leggieramente.

Mu. *bel - le à mon a_vis à mon a - vis La plus bel - le c'est la*

Mu. *chau - ve mes a - mis Oui le mo_ment le plus doux le plus*

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "doux sans con-tre-dit Oui le moment le plus doux c'est quand la chau-ve sou-". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. A *rit.* marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

a tempo.

ROS. *p*

Vocal line for ROS. with lyrics: "La plus bel-le à son a-vis à son a-vis C'est la".

ANG. et VIOL. *p*

Instrumental line for ANG. et VIOL. with lyrics: "La plus bel-le à son a-vis à son a-vis C'est la".

FRED. *p*

Vocal line for FRED. with lyrics: "La plus bel-le à son a-vis à son a-vis C'est la".

COM. *p*

Vocal line for COM. with lyrics: "La plus bel-le à son a-vis à son a-vis C'est la".

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "_rit La plus bel-le à mon a-vis à mon a-vis C'est la". The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

ANN et VAL.

Vocal line for ANN et VAL. with lyrics: "La plus bel-le à son a-vis à son a-vis C'est la".

a tempo.

pp

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass clefs. The dynamics are marked *pp*.

R.
ve
Va
F.
C.
Mu.
Al.
Vn

chan - ve mes a - mis C'est la chau - ve c'est la
 chan - ve mes a - mis C'est la chau - ve c'est la
 chan - ve mes a - mis C'est la chau - ve c'est la
 chan - ve mes a - mis C'est la chau - ve c'est la
 chan - ve mes a - mis C'est la chau - ve c'est la

R.
Ae.
Vn
F.
C.
Mu.
Al.
Vn

chan - ve mes a - mis
 chan - ve mes a - mis
 chan - ve mes a - mis
 chan - ve mes a - mis
 chan - ve mes a - mis

sempre ff

P.

la la la la la la la, la la la la la la la la (Tous) Bravo! bravo! l'enfant

pp (On parle.)

$\text{♩} = 104.$

P. 

Sor - ren_te Sor - ren_te Sur ta grève o - do - ran_te Les

P. 

fleurs en tou_te sai - son. Ca - chent une humble mai - son Sor - ren_te - Sor -

P. 

-ren_te Dans la maison ri - an_te Est celle à qui le chan_teur. En

P. 

partant lais_sa son cœur Sous la plage où la mer bri_se Dans les bois_sous un ci -

P. 
 _ty_se Sous les dal_les de l'E_gli_se J'au_rais pu cacher mon cœur Il

P. 
 n'est ni sous la col_li_ne Ni dans la maison di_vi_ne U_ne brune sor_ren_

P. 
 _ti_ne La cueil_li comme u_ne fleur Ses fu_seaux à la main_

P. 
 _ Re_gar_dant le chemin El_le m'at_tend Tant que du_re le

p. jour Quand je fer - me les yeux Sous l'a - zur ra - dieux Je la re

p. _vois Et je me meurs d'a - mour Sor - ren - te Sor - ren - te Sur

p. ta grève o - do - ran - te Les fleurs en toute sai - son Ca - chent une humble mai -

p. _son Sor - ren - te Sor - ren - te Dans la maison ri - an - te Est

p. celle à qui le chan - teur En partant laissa son cœur Sous la plage où la mer

P.

bri-se Dans les bois sous un ci - ty - se Sous les dal - les de l'E - gli - se J'au -

P.

-rais pu cacher mon cœur Il n'est ni sous la col - li - ne Ni dans la maison di -

P.

-vi - ne U - ne bru - ne sor - ren - ti - ne La cueil - li comme u - ne fleur Il

P.

n'est ni sous la col - li - ne Ni dans la maison di - vine U - ne bru - ne sor - ren -

rit:

suivrez.

P.

-ti - ne La cueil - li comme u - ne fleur

f

a tempo

SORTIE.

N° 10^{bis}

RÉP: C'est convenu.

All^o non troppo. ♩ = 112

ROSETTE.

ANGÉLIQUE.
VIOLINA.

COMÈTE.

MUSARAIGNE.

ANNIBAL.
VALENTIN.

PIANO.

B.

A^o
V^o

C.

Al.
V^o

bel - le à mon a - vis à mon a - vis C'est la

B. bru - ne mes a - mis C'est la bru - ne c'est la

A¹ V¹ blon - de mes a - mis C'est la blon - de c'est la

C. bru - ne mes a - mis C'est la bru - ne c'est la

Ma. chau - ve mes a - mis C'est la chau - ve c'est la

A² V² blon - de mes a - mis C'est la blon - de c'est la

B. bru - ne mes a - mis.

A¹ V¹ blon - de mes a - mis.

C. bru - ne mes a - mis.

Ma. chau - ve mes a - mis.

A² V² blon - de mes a - mis.

DUO DU PORTRAIT.

N° 11.

REP. Vous donner un nom.

All.^{to} con grazia. ♩ = 104

PICCOLINO.

FRÉDÉRIC.

PIANO.

P

FRÉD.

scherzando.

Allons pe - tit la po -

-se allons ——— petit la po - se al - lons petit al - lons ———

PICC.

Eh!

poco rit.

Ah! reste ain_si c'est fort bien! c'est bien!

suivez

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff is another vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

quoi pas au_tre cho_se Mon Dieu_voi_là tout mon

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a simpler bass line.

Dieu voi_là tout! pas au_tre cho_se Il

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment maintains the chordal texture.

ne se sou_vient hé_las! de rien non de

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

P: rien hé - las hé - las

I: Qu'il est gen - tit vraiment oui vraiment Et quel - le

P: non! non! il ne se souvient de

E: grâ - ce na - tu - rel - le

P: rien hé - las il ne se sou - vient de rien

E: Il est charmant le jo - li mo - dè - le

poco riten. *poco animato.*

poco riten.

poco animato.

suivrez.

FRÉD.

En fem - me sais - tu

F. PICC.

bien que — tu serais charmant — Pas

P. si charmant que cel — les qui riaient — à l'instant avec

P. FRÉD.

vous Ces don_ze_les Les trouves - tu sé_dui -

F. PICC. vivement.

_san - tes vraiment Alors — vous n'en aimez au - cu - ne

FRÉD. PICC.

Nulle - ment Pour - tant — pour -

FRED.

P. tant je les trouvais bien belles. Fi donc Et si j'ai jamais un

P. Ah vous n'avez jamais aimé tout de
 E. jour pour tout de bon.

FRED. *Andante* mouvt du N° 2. PICC. *p*

P. bon Non Jamais

$\text{♩} = 66$

Plus animé.

P. il n'a jamais aimé Mais sa promesse Ces ser-

Plus animé.

P. *ments d'au - tre - fois ré - pé - tés tant de fois*

P. *Mais ces pa - roles de tendresse Quoi! tout ce qu'il n'a*

P. *dit tout ce que je croy - ais - menson - ge il n'a jamais ai -*

f *suivez.*

Plus lent.

P. *né - ja - mais non ja - mais* *Pardonnez -*

FRÉN.

Plus lent.

pp *p* *f* *Des pleurs*

1^o moto.

P.
 moi voyez - vous je songeais — au pa -

f *p*

P.
 -ys

F.
 Reste ainsi c'est parfait l'a - ti - tu - de les lar - mes!

f

F.
 Pleure en - cor pleure pe - tit Oh! quelle é - tu -

f

PICC. L'istesso tempo.

F.
 - de Et c'est tout ce qu'il voit dans mes lar -

p

P. *mes* *Que vous n'avez ai -*

F. *Eh mais! que disions - nous?*

P. *mé — jamais Nonnon jamais — On croit qu'on aime mais en*

F. *FRED.*

Un poco piu lento.

som - me On est artiste avant d'être hom - me

♩ = 84

f p suivez.

F. *No - tre premier a - mour — c'est l'art —*

E. La femme vient a - près ——— Amoins que par ha - sard ———

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "La femme vient a - près ——— Amoins que par ha - sard ———". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

E. A ce rôle ef - fa - cé se ré - si - gnant sans plain - te Et -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "A ce rôle ef - fa - cé se ré - si - gnant sans plain - te Et -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Pressez un peu.
E. - le népou - se tour à - tour Nos rê - ves! nos dé - sirs — nos ca -
Pressez un peu.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- le népou - se tour à - tour Nos rê - ves! nos dé - sirs — nos ca -". Above the vocal line, the instruction "Pressez un peu." is written. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords.

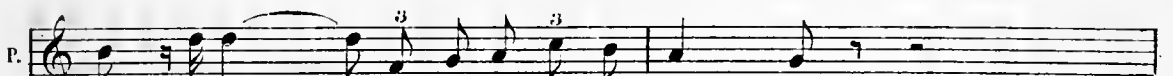
E. - pri - ces nos crain - tes Et que la femme et l'art oui

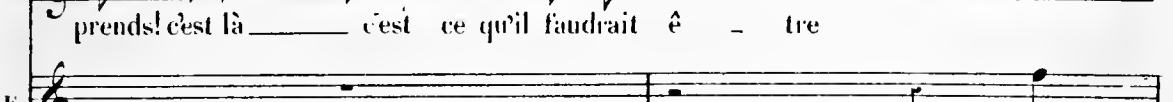
The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- pri - ces nos crain - tes Et que la femme et l'art oui". The piano accompaniment ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The key signature remains G major.


P.  Si — jè com.

F.  Mais — pour le coup! Tu n'y peux rien connaî — tre

 *p*

P.  prends! c'est là — c'est ce qu'il faudrait ê — tre

F.  Et



F.  c'est ce qu'on ne peut trou — ver Et puis peut ê — tre ce se —



F.  —rait d'un ennuï mor — tel. Là c'est fi —

Piu mosso.

 *pp* *f*

P. déjà

E. ...mi Dé-jà pour un mo-dè-le ce cri-là vaut de

PICC.

E. l'or C'est que... voi-là pour

P. -quoi... J'aime tant le dessin! L'occasion est belle!

FRÉD.

E. veux tu changer d'état et ve-nir a-vec

(émeu)

P. avec vous! avec vous!

F. moi. oui chez moi oui chez moi Je veux l'apprendre à

♩ = 138 (à part, avec émotion)

P. Si près de lui! — si près de lui! — comment pour-

F. pein - - dre

P. - rais - - - je me con - train - dre à ses cô - tes — à ses cô -

P. - tes! — moi! vivre ainsi dans — sa mai - son!

(haut, avec force)

P. *ff* *p*

Non! non, ce n'est pas pos - si - ble! oh! non! oh!

P. *f*

non! oh! non! non! non! je n'i - rai

P. *ff* *p*

pas! non! oh! non c'est trop

pourquoi pas

ff *p* *mf*

suivez.

P. *mf* *tr*

FRÉD.

Leau! non cela ne peut é - tre Cela sera

E. Je te promets un maî_tre Et bien mieux qu'un maî_tre un a -

E. PICC. - mi Un a_mi di - tes - vous Un a_mi di - tes -

P. vous? Eh bien oui — Au-près de lui — Auprès de

E. Eh bien? An - près de

P. lui — mon cœurbles - sé — doit se con - train - dre à ses cô -

E. moi — viens cher en - fant — viens sans rien crain - dre

P. *p* tés — A ses cô - tés — je veux gar - der — mes chets se -

F. A mes cô - tés — tu res - te - ras je le pro -

P. - crets — Ah! — que pourrais je craindre Ja - mais ja -

F. - mets — Ah! viens apprendre à pein - dre

mf *f* *ff* *p*

P. - mais je ne vous quit - te - rai — Non ja - mais non ja -

F. Tu ne me quit - te - ras ja - mais — Non ja - mais non ja -

ff

P. *mais* _____ *je ne vous quitterai* *Ja mais* *jamais* *ja -*

F. *mais* _____ *Tu ne me*

The first system of the musical score features a vocal line (P.) and a piano accompaniment (P.). The vocal line begins with the lyrics "mais" followed by a long horizontal line, then "je ne vous quitterai", "Ja mais", "jamais", and "ja -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

P. *- mais* *ja-mais* *ja - mais* _____

F. *- quit - te - ras* *ja - mais* _____

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line (P.) has the lyrics "- mais", "ja-mais", and "ja - mais" followed by a long horizontal line. The piano accompaniment (P.) continues with a similar melodic and harmonic structure, featuring a fermata over the first measure.

P. *Ah!* _____ *ja - mais* _____

F. *Ah!* _____ *ja - mais* _____

The third system features a vocal line (P.) and a piano accompaniment (P.). The vocal line starts with "Ah!" followed by a long horizontal line, then "ja - mais" followed by another long horizontal line. The piano accompaniment (P.) includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the first measure.

The final system of the musical score shows the piano accompaniment (P.) for the last part of the piece. It consists of two staves with a complex, rhythmic accompaniment.

FINAL

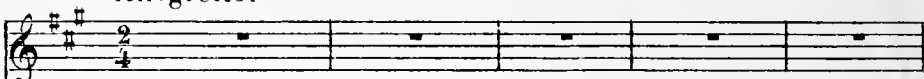
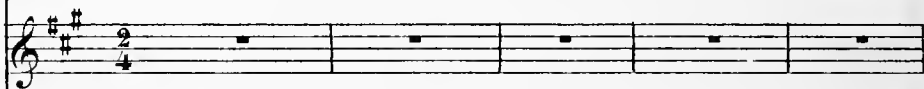
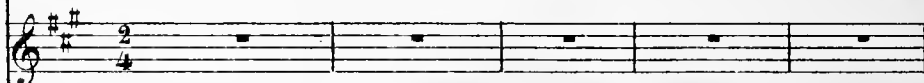
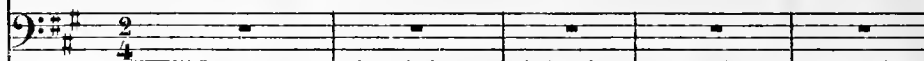
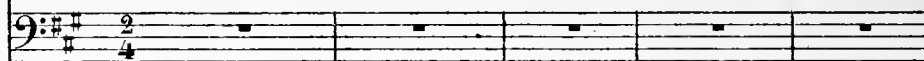
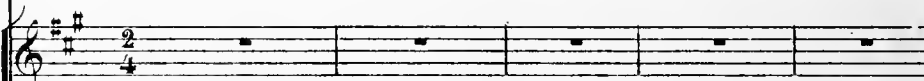
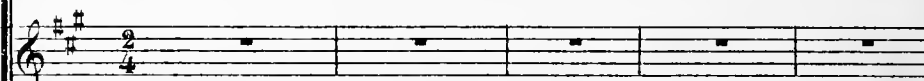
N^o 12

A. RÉCEPTION DE PICCOLINO.

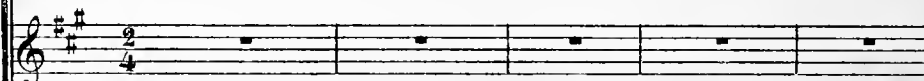
RÉP. Avec la solennité consacrée.

Allegretto.

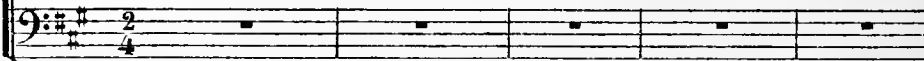
PICCOLINO.

ROSETTE.
VIOLINA.
ANGÉLICA.FRÉDÉRIC.
COMÈTE.MUSARAIGNE.
ANNIBAL.VALENTIN.
MARCASSONE.1^{er} DESSUS.2^{es} DESSUS.

TÉNORS.



BASSES.



PIANO.

Allegretto $\text{♩} = 92$

ROS. VIO. ANG.

f
Pan! pan! pan!

COM.

f
Pan! pan! pan!

VAL.

f
Pan! pan! pan!

R.
V.
An. *p*
pan! C'est un nou_

C. *p*
pan! C'est un nou_

F.
Qui frappe à l'a_te - lier?

M.
A.
Qui frappe à l'a_te - lier?

vu *p*
pan! C'est un nou_

R.
V.
An.

- veau qui veut ap - pren - dre le mé - tier

C.

- veau qui veut ap - pren - dre le mé - tier

V.

- veau qui veut ap - pren - dre le mé - tier

1^o Moto.

mf *f* *p*

f *p* *p*

ANN.

Suis - tu le mouvement ou la vieil - le rou -

poco riten.

- ti - ne As - tu ——— peint seule - ment la cha -

surrez.

PICC. ANN. a tempo.

- pel - le six - ti - ne Pas en - co - re Ce - la vien - dra Et que d'en -

Soprano: Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vaudra

Alto: Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vaudra

Tenor: Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vaudra

Bass: - nuis ça te vau - dra Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vaudra Le plus

Piano accompaniment: *p*

R.
Va.
An.

C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.

F.
C.

C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.

Mu.

C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.

Al.

clair de tout ce - la C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.

Vu.

C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.

FRÉD.

Ché_ru_bin_

F.

n'es-tu pas l'en_fant ché_ri des da_mes?

PICC.

Pas en - co - re

As - tu vu surtes pas courir tou - tes les fem - mes

a tempo.

Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te van - dra

R.
Va.
An.

Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te van - dra

F.

Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te van - dra Le plus

C.

Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te van - dra

Mu.
Al.
Vn.

Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te van - dra

R
Vo
An.

C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.

F

clair de tout ce - là C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.

C.

C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.

Mu.

C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.

Al.

C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.

Vu.

C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.

MUS.

Hu - mant

Mu.

— en franc lu - ron Le doux jus de ces treil - les — Lais -

PICC.

Musical score for Piccolo (PICC.) and Bassoon (Ba.). The Piccolo part is mostly rests. The Bassoon part has the lyrics: "P.s en - ses - tu la rai - son Au fin fond des bouteil - les". The piano accompaniment is in the key of D major and 3/4 time.

Musical score for Bassoon (Ba.) and Piano (P.). The Bassoon part has the lyrics: "P.s en - co - re Ce - la vien - dra Et souvent te con - so - le - ra". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The vocal parts have the lyrics: "Ce - la vien - dra Et souvent te con - so - le - ra Le plus clair de tout ce -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

P.
F.
C.
Mo.
Al.
Vn.

ment

Te voi_là grâce à ton ser_

Te voi_là grâce à ton ser_

mf

f

R.
Vn.
An.

Ar - tis - - - te

F.
C.
Mu.
Al.
Vn.

ment — Ar - tis - - - te Ir -

ment — Ar - tis - - - te Ir -

ment — Ar - tis - - - te Ir -

ment — Ar - tis - - - te Ir -

ment — Ar - tis - - - te Ir -

ment — Ar - tis - - - te Ir -

8

*rit.**a tempo.*

PICC. avec élan.

F
_ré_vo_ca_ble_ ment — *f* Oui! de tout cœur

C
_ré_vo_ca_ble_ ment —

V
_ré_vo_ca_ble_ ment —

Vl
_ré_vo_ca_ble_ ment —

Vn
_ré_vo_ca_ble_ ment —

8-₁ ♩ = 116

p *ff* *mf*

P
je veux vous sui - vre Dès ce soir — Au - près de

p

P
vous mon cœur se livre — A l'es - poir Je vois

mf *mf*

P.
 sous des couleurs ri - an - tes Je vois l'a - ve - nir Tont

P.
 plein de pro - mes - ses char - man - tes Resplen - dir Ah! resplen -

P.
 - dir

R.
 Vc.
 An.
ff
 Viens a - vec nous il faut nous sui - vre Dès ce soir -

P.
 C.
ff
 Viens a - vec nous il faut nous sui - vre Dès ce soir -

Mu.
 Al.
 Vn.
ff
 Viens a - vec nous il faut nous sui - vre Dès ce soir -

ff

mf

R.
V.
An.

Que — dé — sor — mais ton cœur — se livre — A l'es —

E.
C.

Que — dé — sor — mais ton cœur — se livre — A l'es —

Mu.
Al.
Vp.

Que — dé — sor — mais ton cœur — se livre — A l'es —

f

P.

Je vois sous des couleurs ri — an — tes Je vois l'a — ve — nir — Tout

R.
V.
An.

— poir Tu vois sous des couleurs ri — an — tes L'a — ve — nir Tout

E.

— poir Tu vois sous des couleurs ri — an — tes L'a — ve — nir Tout

C.

— poir Tu vois sous des couleurs ri — an — tes L'a — ve — nir Tout

Mu.
Al.
Vp.

— poir Tu vois sous des couleurs ri — an — tes L'a — ve — nir Tout

P
 plein de promes_ses charman - tes Resplendir ah! resplendir

R
 V
 plein de promes_ses charman - tes Ah! res - plendir

F
 plein de promes_ses charman - tes Ah! resplendir

C
 plein de promes_ses charman - tes Ah! res - plendir

M
 plein de promes_ses charman - tes Ah! res - plendir

AV
 plein de promes_ses charman - tes Ah! res - plendir

B. SCÈNE DE L'ANGÉLUS

FRED.

Moderato

Moderato $\text{♩} = 52$

Ah! voi-ci l'angélus qui

Cloche *p*

P
R
A
V

Par_tons_

F

son ne Par_tons_

COM

MUS.

Par_tons_ Et

Au
V

Mainte_nant en rou_te Par_tons_

Par_tons_

MUS

ça Bah! sans fa_çons fais-en pré_sent à Mar_casso

poco meno mosso

M

ne.

pp poco meno mosso

Grand dieu! bles

ANNI. sé!... misère bles!

Main for te! an meur_tre! an secours! an meur_tre! an se_

f

$\text{♩} = 160$

MARC. cours! Dieu puissant frap_

FRED. Et vi_ te, et vite il faut voir sa bles_

_ per mes clients a ma por_ te

mf

PICC.

Laissez moi! laissez moi! Non je ne veux pas

ROS.

- su - re. C'est à l'é-

P

vivement

Non! au bras c'est là Non ce n'est

R

- pau - le

P

rien ce n'est rien! C'est une égra - ti - gu - re! Non!

poco sf

P

non! je ne veux pas. Grâ - ce!

FRÉD. (parlé.)
Il s'évanouit.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef). The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a series of chords and arpeggiated figures. The second staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) section with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp*, *mf*, *f*, *p*, and *f*.

porte à la fontaine.

Continuation of the piano introduction. The first staff features a piano (*p*) dynamic with a melodic line. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic, showing a more active accompaniment. Dynamics include *p*.

CHOEUR

Chorus musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "A - ve ma - ri - a gra - ti - a". The score is in G major and 2/4 time. Dynamics include *pp*. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

Continuation of the chorus musical score. The lyrics are: "ple - na A - ve ma - ri - a Do - mi -". Dynamics include *f* and *pp*. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

- nus te cum

- nus te cum

- nus te cum

- nus te cum

pp

ROS.

Allegro ♩ = 116

Ce n'est rien en ef - fet.

pp

FRED.

Mais il revient à lui Ses yeux s'ouvrent

FRED.

Eh! bien? comment vas-tu pe-

Musical score for Fred's first line. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Eh! bien? comment vas-tu pe-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The first measure of the piano part is circled in black. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

PIGG. à part

Musical score for Pigg's first line. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "-tit Pe-tit! On ne sait rien Mais je vais". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* and *f*.

Musical score for Pigg's second line. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "bien tout à fait bien_ Mettons-nous en route". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f*.

A.V.R.

Ah! tant mieux

FRED.

Ah! tant mieux

Dé-

COM.

Ah! tant mieux

Ah! tant mieux

Piano accompaniment for the final section of the page. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f*.

P Sans doute et la preuve

R V A la

F - ja le pourras-tu? — la

C la

M A V la

P Eh! vous le voyez bien En route amis

R V A preu - ve

F preu - ve

C preu - ve

M A V preu - ve

ff mf

p

Je veux vous sui - vre dès ce soir — Au - près de

mf

vous mon cœur se livre — à l'es - poir Je vois

p

sous des couleurs ri - an - tes Je vois l'a - ve - nir — tout

f

plein de promes - ses charman - tes Resplen - dir Ah! — resplen -

- dir

Viens a-vec nous il faut nous sui - vre Dès ce soir —

Viens a-vec nous il faut nous sui - vre Dès ce soir —

Viens a-vec nous il faut nous sui - vre Dès ce soir —

Viens a-vec nous il faut nous sui - vre Dès ce soir —

Ah! — dans son re-gard voyez — quelle flam-me

Ah! — dans son re-gard voyez — quelle flam-me

Ah! — dans son re-gard voyez — quelle flam-me

Ah! — dans son re-gard voyez — quelle flam-me

Ah! — dans son re-gard voyez — quelle flam-me

ff

R
que — dé — sor — mais ton cœur se livre — à l'es—

F
C
que — dé — sor — mais ton cœur se livre — à l'es—

Mus
que — dé — sor — mais ton cœur se livre — à l'es—

Ann
Val
que — dé — sor — mais ton cœur se livre — à l'es—

Mar
Il a la grâ — ce la grâ — ce d'u — ne

Il a la grâ — ce la grâ — ce d'u — ne

Il a la grâ — ce la grâ — ce d'u — ne

Il a la grâ — ce la grâ — ce d'u — ne

Il a la grâ — ce la grâ — ce d'u — ne

mf

PICCO.

Je vois sous des couleurs ri-an-tes Je vois l'a-ve-nir tout

R. -poir Tu vois sous des couleurs ri-an-tes l'a-ve-nir tout

F. C. -poir Tu vois sous des couleurs ri-an-tes l'a-ve-nir tout

Mus. -poir Tu vois sous des couleurs ri-an-tes l'a-ve-nir tout

Am. Val. -poir Tu vois sous des couleurs ri-an-tes l'a-ve-nir tout

M. ar. fem-me D'un homme il a le cœur Qu'il est bien

fem-me D'un homme il a le cœur Qu'il est bien

CHOEUR
fem-me D'un homme il a le cœur Qu'il est bien

fem-me D'un homme il a le cœur Qu'il est bien

fem-me D'un homme il a le cœur Qu'il est bien

C. TARENTELLE.

P
plein de promesses charman - tes Resplendir ah! resplen - dir

R
plein de promesses charman - tes ah res - plen - dir

F
C
plein de promesses charman - tes ah res - plen - dir

Mus
plein de promesses charman - tes ah res - plen - dir

Acc
Val
plein de promesses charman - tes ah res - plen - dir

Mar
rien ne lui fait peur _____ ne lui fait peur

rien ne lui fait peur _____ ne lui fait peur Bra.

rien ne lui fait peur _____ ne lui fait peur Bra.

rien ne lui fait peur _____ ne lui fait peur Bra.

rien ne lui fait peur _____ ne lui fait peur Bra.

rien ne lui fait peur _____ ne lui fait peur Bra.

Mouv^t de Tarentelle
très animé
ff

First system of musical notation. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics: *- vo bra - vo pe - tit bra - vo bra - vo bra -*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in both hands.

Second system of musical notation. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: *- vo pe - tit bra - vo!*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in both hands.

Musical score for the first system, featuring four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. The piano part includes a tempo marking of quarter note = 192 and a dynamic marking of piano (*p*).

Musical score for the second system, featuring two staves. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment.

Musical score for the third system, featuring two staves. The top staff is a vocal line with trills (*tr.*), and the bottom staff is a piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, featuring five staves. The top four staves are vocal lines with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are "Au son des musettes Mè". The piano part includes a dynamic marking of piano (*p*).

lant vos chan - sons Sau - tez sau - tez

lant vos chan - sons Sau - tez sau - tez

lant vos chan - sons Sau - tez sau - tez

lant vos chan - sons Sau - tez sau - tez

les fil - let - tes Sau - tez sau - tez les gar -

les fil - let - tes Sau - tez sau - tez les gar -

les fil - let - tes Sau - tez sau - tez les gar -

les fil - let - tes Sau - tez sau - tez les gar -

- çons — Au — son — des mu — set —
 - çons — Au — son — des mu — set —
 - çons — Au — son — des mu — set —
 - çons — Au — son — des mu — set —

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "çons — Au — son — des mu — set —". The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

- tes Mê — lant — vos chan — sons Ah!
 - tes Mê — lant — vos chan — sons Ah!
 - tes Mê — lant — vos chan — sons Ah!
 - tes Mê — lant — vos chan — sons Ah!

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "tes Mê — lant — vos chan — sons Ah!". The piano part includes a more active right hand with eighth-note patterns in the final measures.

ah! sau - tez ah! ah!

sau - tez ah!

ah!

sau - tez, sau - tez ah! sau -

cresc.

sau - tez, sau - tez fil - let - tes et gar -

sau - tez, sau - tez fil - let - tes et gar ..

sau - tez fil - let - tes et gar -

- tez, sau - tez, sau - tez fil - let - tes et gar -

cresc.

f Più mosso.

- çons Sau - tez fil - let - tes et gar - çons — Au
 - çons Sau - tez fil - let - tes et gar - çons — Au
 - çons Sau - tez fil - let - tes et gar - çons — Au
 - çons Sau - tez fil - let - tes et gar - çons — Au

Più mosso.

son — des mu - set - - tes Mê - lant
 son des mu - set - - tes Mê - lant
 son — des mu - set - - tes Mê - lant
 son des mu - set - - tes Mê - lant

vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil -

vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil -

vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil -

vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff features a melodic line with trills and slurs, while the bass staff provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

- let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah!

- let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah!

- let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah!

- let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah!

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff. The treble staff includes a trill and a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the final measure. The bass staff maintains the harmonic structure.

p
La nuit est se - rei - ne L'é - cho,
p
La nuit est se - rei - ne L'é - cho,
p
La nuit est se - rei - ne L'é - cho,
p
La nuit est se - rei - ne L'é - cho,

p
l'é - cho de ces monts Ah! Jus - que
p
l'é - cho de ces monts Ah! Jus - que
p
l'é - cho de ces monts Ah! Jus - que
p
l'é - cho de ces monts Ah! Jus - que

dans la plai - ne Re - dit, re - dit nos chan -
 dans la plai - ne Re - dit, re - dit nos chan -
 dans la plai - ne Re - dit, re - dit nos chan -
 dans la plai - ne Re - dit, re - dit nos chan -

mf

- sons Lé - cho jus - que dans la plai - ne
 - sons Lé - cho jus - que dans la plai - ne
 - sons Lé - cho jus - que dans la plai - ne
 - sons Lé - cho jus - que dans la plai - ne

mf

Re - dit, re - dit nos chan - sons Oui l'é - cho

Re - dit, re - dit nos chan - sons Oui l'é - cho

Re - dit, re - dit nos chan - sons Oui l'é - cho

Re - dit, re - dit nos chan - sons Oui l'é - cho

f jus - que dans — la plai - ne *mf* Re - dit, re - dit

f jus - que dans — la plai - ne *mf* Re - dit, re - dit

f jus - que dans — la plai - ne *mf* Re - dit, re - dit

f jus - que dans — la plai - ne *mf* Re - dit, re - dit

ff *mf*

f nos ——— chansons Qui l'é — cho de ces monts Re —
f nos ——— chansons Qui l'é — cho de ces monts Re —
f nos ——— chansons Qui l'é — cho de ces monts Re —
f nos ——— chansons Qui l'é — cho de ces monts Re —

ff
mf

cresc. *ff* Ancora più animato.

- dit nos chan - sons, re - dit nos chan - sons Au
 - dit nos chan - sons, re - dit nos chan - sons Au
 - dit nos chan - sons, re - dit nos chan - sons Au
 - dit nos chan - sons, re - dit nos chan - sons Au

ff
ff
ff
ff

cresc. *ff* Ancora più animato.

son — des mu — set — — tes Mè — lant

son des mu — set — — tes Mè — lant

son — des mu — set — — tes Mè — lant

son des mu — set — — tes Mè — lant

The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a chordal accompaniment.

vos chan — sons Sau — tez, sau — tez les fil — let — tes

vos chan — sons Sau — tez, sau — tez les fil — let — tes

vos chan — sons Sau — tez, sau — tez les fil — let — tes

vos chan — sons Sau — tez, sau — tez les fil — let — tes

The piano accompaniment continues with a treble clef staff and a bass clef staff.

Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah! sau - tez, sau - tez

Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah! sau - tez, sau - tez

Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah! sau - tez, sau - tez

Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah! sau - tez, sau - tez

les fil - let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons

les fil - let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons

les fil - let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons

les fil - let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons

fff

Sau - - tez fil - - let - - tes

Sau - - tez fil - - let - - tes

Sau - - tez fil - - let - - tes

Sau - - tez fil - - let - - tes

et gar - - çons Sau - tez fil - let - tes

et gar - - çons Sau - tez fil - let - tes

et gar - - çons Sau - tez fil - let - tes

et gar - - çons Sau - tez fil - let - tes

et gar - çons — Au son des mu -

et gar - çons — Au son des mu -

et gar - çons — Au son des mu -

et gar - çons — Au son des mu -

sempre crescendo e animando.

- set - tes Mê - lant vos chan - sons

- set - tes Mê - lant vos chan - sons

- set - tes Mê - lant vos chan - sons.

- set - tes Mê - lant vos chan - sons

Au son des musettes

Au son des musettes

Au son des musettes

Au son des musettes

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords and rhythmic accompaniment.

Mêlant vos chansons Sautez fillettes

Mêlant vos chansons Sautez fillettes

Mêlant vos chansons Sautez fillettes

Mêlant vos chansons Sautez fillettes

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

- tez dansez sau- tez dansez
 - tez dansez sau- tez dansez
 - tez dansez sau- tez dansez
 - tez dansez sau- tez dansez

RIDEAU.

- tez dansez sau- tez dansez

ACTE III.

Atelier de Frédéric dans un ancien palais. Au fond une terrasse à laquelle on arrive par un escalier et trois arcades ouvertes laissant voir la ville de Rome et ses monuments.

N^o 13.

INTRODUCTION ET AIR BOUFFE.

Tempo di valze.

COMÈTE.

MUSARAIGNE.

ANNIBAL.

VALENTIN.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR de RAPINS.

Tempo di valze. ($\phi = 72$)

PIANO

f

p

cresc.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both the treble and bass staves. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout the system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music is characterized by flowing, arpeggiated lines in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It contains a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) in the bass staff, and *f* (forte) in the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a melodic line marked *f* (forte). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the second measure of the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues its melodic line, while the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure of the right hand, and *p* (piano) is in the fifth measure of the left hand.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the fourth measure of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill-like figure at the end. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present in the second and third measures of the left hand, respectively.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure of the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings of *p* (piano) are present in the first and fifth measures of the left hand.

ANN.

Vi - ve Co - mète

A1

ar - tiste o - ri - gi - nal sans ri - val

A1

Des - si - nateur au - tant que co - lo - ris - te,

DESS. *f*

sans ri - val

TEN. *f*

sans ri - val

BASS. *f*

sans ri - val

Al. *p* sans é - gal! — A - vez vous jamais vu

f sans é - gal!

f sans é - gal!

f sans é - gal!

The first system of music features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'sans é - gal!' followed by a long dash, then 'A - vez vous jamais vu'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Al. pa - reil ar - tis - te quel ta - bleau —

f Quel ta - bleau

f Quel ta - bleau

f Quel ta - bleau

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'pa - reil ar - tis - te quel ta - bleau' followed by a long dash. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte).

A! *p*

A - vez vous ja - mais vu plus beau mor - ceau. — Que c'est

A! beau. — l'es - prit con - fon - du ne sait

f Que c'est beau

f Que c'est beau

f Que c'est beau

f Que c'est beau

A! plus — que croi - re! — Est - ce un pay - sa - ge un tableau d'his - toi - re

sf *a tempo.* *suivez.* *p* *sf* *a tempo.* *suivez.* *p*

f

C. Eh! c'est mon por - trait

A1 Est-ce u - ne ma - ri - ne Ah! c'est son por - trait oui!

Ah! c'est son por - trait oui!

Ah! c'est son por - trait oui!

Ah! c'est son por - trait oui!

suivez. *a tempo.*

sf *p* *f*

A1 c'est son por - trait Dieu! qu'il est bien fait! Dieu! qu'il est par - fait

c'est son por - trait Dieu! qu'il est bien fait! Dieu! qu'il est par - fait

c'est son por - trait Dieu! qu'il est bien fait! Dieu! qu'il est par - fait

c'est son por - trait Dieu! qu'il est bien fait! Dieu! qu'il est par - fait

A1

Vi-ve Comète ar-tiste o-ri-gi-nal Et sans ri-

Vi-ve Comète ar-tiste o-ri-gi-nal Et sans ri-

Vi-ve Comète ar-tiste o-ri-gi-nal Et sans ri-

Vi-ve Comète ar-tiste o-ri-gi-nal Et sans ri-

A1

-val ouisans ri-val Vi-ve Comète ar-tiste o-ri-gi-

-val ouisans ri-val Vi-ve Comète ar-tiste o-ri-gi-

-val ouisans ri-val Vi-ve Comète ar-tiste o-ri-gi-

-val ouisans ri-val Vi-ve Comète ar-tiste o-ri-gi-

A!

 _nal Quel ta_bleau quel ta_bleau Ah! que c'est beau

_nal Quel ta_bleau quel ta_bleau Ah! que c'est beau

_nal Quel ta_bleau quel ta_bleau Ah! que c'est beau

A!

 que c'est beau que c'est beau ah! que c'est beau que c'est beau

que c'est beau que c'est beau ah! que c'est beau que c'est beau

que c'est beau que c'est beau ah! que c'est beau que c'est beau

A.

que c'est beau Ah! ah! que c'est

que c'est beau Ah! ah! que c'est

que c'est beau Ah! ah! que c'est

que c'est beau Ah! ah! que c'est

p *ff*

silence. *Allegro.*

beau.

beau.

beau.

beau.

Allegro. $\text{♩} = 132.$

silence. *f* fanfare.


Tempo di valse. $\text{♩} = 72.$

Quel est ce ta -

p

A!  *page in - fer - nal Et qu'est-ce donc?*
Ce sont des
Ce sont des
Ce sont des
cresc.

A!  *Oui nous sommes en car - na - val*
mas - ques Eh! oui
mas - ques Eh! oui
mas - ques Eh! oui
f $\text{♩} = 132.$

A! 

Chœur dans la coulisse.

DESS. $\text{♩} = 126.$

Romeest à nous — et sur toutes les pla_ces va re_tentir

TEN.

Romeest à nous — et sur toutes les pla_ces va re_tentir

BASS.

Romeest à nous — et sur toutes les pla_ces va re_tentir

un bachanal sans é - gal — mas_ques joy_eux — fai_sons mille gri_

un bachanal sans é - gal — mas_ques joy_eux — fai_sons mille gri_

un bachanal sans é - gal — mas_ques joy_eux — fai_sons mille gri_

_ma_ces Et poursuivons de cris perçants Les pas - sants.

_ma_ces Et poursuivons de cris perçants Les pas - sants.

_ma_ces Et poursuivons de cris perçants Les pas - sants.

ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta
COM. avec les TEN.
ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta
ANN. MUS. VAL. avec les BASS.
ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta

$\text{♩} = 132.$

COM.
Où cou - rent-ils ain -
ta ta ta ta ta ta ra ta ta
ta ta ta ta ta ta ra ta ta
ta ta ta ta ta ta ra ta ta

$\text{♩} = 172.$

c. si comme des bas - ques ils pour sui - vent quelqu'un
ANN. $\text{♩} = 172.$
Eh! mais

Al. *c'est Musa - rai - gne il fuit Ils ne l'auront ja -*

Al. *- mais* *Allegro. ♩ = 144.*

MUS. *Ah! leur car_na -*

Mus. *_val de Ro_me A_vec sa foule et ses cris Ah! leur car_na_val de*

Mu. *mf*

Ro-me A-vec sa foule et ses cris Il m'ob-sède il m'as-somme Leur

Mu.

car-na-val de Ro-me Vi-ve vi-ve ce-lui de Pa-ris

Mu. *p*

Le nez au vent d'un air na-ïf Comme un flaneur i-noffen-sif

Mu.

comme un oi-sif J'allais er-rant à l'a-ven-

Mu. *cresc.*

-tu-re Voilà qu'au dé-tour du Cor-se

Mu.  On m'appel - le du - ne voi - tu - re

Mu.  C'était la rei - ne Ca - lyp - so Trônant au milieu de

Mu.  mas - - - ques Qui dé - pi - thètes fan - tas -

Mu.  - ques Et de cris assourdis - sant Me pour - suivent me - na -

Mu.  - çants Ah Ah leur carna - val de Ro - me A - vec sa foule

Mu. et ses cris Ah! leur carnaval de Ro.me A.vec sa foule et ses cris Il

Mu. m'ob_sède il m'as_somme Leur car_na_val de Ro.me Vi_ve vi_ve ce_lui de l'a -

Mu. -ris

Mu. L'au_xme dit d'un ton pointu Eh! Mu_sa - raigne, où donc vas -

Mu. -tu si bien vè - tu A son cor_tège fo_lâtre Soudain je suis si_gna -

Mu

-geais Ah! j'en ra - geais tout en ri - ant ah!

Mu

Ni fou le ni pro_jec_ti_les Point de masques point de cris Vi_ve

Mu

pour les genstran_quil_les Le car_naval de Pa_ris vi - ve vi_ve Vi - ve

Mu

pour les gens tran - quil - les Le car_naval de Pa - ris

COM.

ANNIB.

Mu

Vi_ve

un peu plus vite

f

pour les gens tran - quil - les Le car - na - val de Pa - ris Le car - na -

f

pour les gens tran - quil - les Le car - na - val de Pa - ris Le car - na -

f

Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve Le car - na -

f

Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve Le car - na -

VAL. avec les Basses

f

Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve Le car - na -

f

- val - le car - na - val de Pa -

f

- val - le car - na - val de Pa -

f

- val le car - na - val de Pa -

f

- val le car - na - val de Pa -

p

MUSA. -ris Vi-ve pour les gens tran-qui-les Le car-na-val de Pa-ris le car-na-

Vi-ve pour les gens tran-qui-les Le car-na-val de Pa-ris le car-na-

-ris Vi-ve vi-ve le car-na-val le car-na-

-ris Vi-ve vi-ve le car-na-val le car-na-

-ris Vi-ve vi-ve le car-na-val le car-na-

-val Le car-na-val de Pa-ris Le

-val Le car-na-val de Pa-ris Le

-val Le car-na-val de Pa-ris Le

-val Le car-na-val de Pa-ris Le

-val Le car-na-val de Pa-ris Le

-val Le car-na-val de Pa-ris Le

C
car - na - val de Pa - ris

M
car - na - val de Pa - ris Vi - ve

A
car - na - val de Pa - ris

car - na - val de Pa - ris

car - na - val de Pa - ris

car - na - val de Pa - ris Vi - ve

car - na - val de Pa - ris Vi - ve

C
Vi - ve vi -

M
vi - ve le car - na - val de Pa - ris Vi - ve vi - ve vi -

A
vi -

Le car - na - val

Le car - na - val

vi - ve vi - ve le car - na - val de Pa - ris Vi - ve vi - ve vi - ve le car - na - val

ff *mf*

C
 _ve Le car_na - val _____ de Pa - ris _____
 Mu
 _ve Le car_na - val _____ de Pa - ris _____
 An
 _ve Le car_na - val _____ de Pa - ris _____
 Le car_na - val _____ de Pa - ris _____
 Le car_na - val _____ de Pa - ris _____
 de Pa - ris _____ de Pa - ris _____
ff
 8
 8
 8

This musical score is for the song "Le carnaval de Paris". It features three vocal parts: Contralto (C), Mezzo-soprano (Mu), and Alto (An). The lyrics are: "ve Le car_na - val _____ de Pa - ris _____". The piano accompaniment includes a grand staff with a forte (*ff*) dynamic marking and a section marked with a fermata and the number 8. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

MUSIQUE DU CHAR DE L'ACADEMIE

N° 13^{bis}

Allegro ♩ = 112.

RÉP. C'est dit, en Grecs!

PIANO.

MELDDRAME

N° 14.

And^{te} con espressione. ♩ = 80.

RÉP. T'iens regarde

PIANO.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A large slur covers the first three measures, and a fermata is placed over the final note of the first measure in the treble clef.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part provides harmonic support. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with some grace notes. The bass clef part has a more active, rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef part has a more active, rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef part has a more active, rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef part has a more active, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the end of the system.

AIR

N°15.

RÉP. Chez un fermier de Lausanne.

Allegretto.

PICCOLINO.

Dessus.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Allegretto (♩ = 112)

p

p

é - tait un' ber - gè - re Et ron! et ron! pe - tit pa - tapon! Il é - tait un' ber -

p

- gè - re Qui gar - dait ses mou - tons ron ron Qui gar - dait ses mou - tons

P

Elle allait au pa - tura - ge Pour garder se - lon l'usa - ge Con - tre le loup

P

ra - visseur Et ses mou - tons et son cœur

p *sf* *suivez.* *p* *a tempo.*

P

Mais la ber - gère na - i - ve A ses mou - tons at - ten -

p

P

ti - ve Con - tre le loup ra - vis - seur Ne sut pas garder son

p

un peu plus lent.

retenu.

a tempo.

p

cœur Ah! la pauvre ber_gè - re Ah! la pauvre ber_gè - re Ah!

un peu plus lent. *rit.*

a tempo.

p

la pauvre ber_gè - re Et ron ron ron pe_tit pa - tapon Ton cœur valait ma

p

chè - re Bien mieux que tes mou_tons ron ron Bien mieux que tes mou_tons ron ron

f

Bien mieux que tes mou_tons ron ron

f

Bien mieux que tes mou_tons ron ron

f

Bien mieux que tes mou_tons ron ron

p

Le voleur faut-il le di - re E - tait un Ra - pin français

un peu retenu.

p

Car pour plaire et pour séduire Les Ra - pins sont tou - jours prêts Et maintenant mes -

suivez.

peco rit.

p

-sieurs Si vous a - vez bon cœur Plai - gnez plai - gnez plai - gnez le

sf *pp*

ad lib.

a tempo.

p

sort — Du pauvre sé - duc - teur — Que va - t-il fai - re de sa ber -

a tempo

suivez. *p*

p

- gè - re

mf

Que va-t-il fai - re de sa ber - gè -

mf

Que va-t-il fai - re de sa ber - gè -

mf

Que va-t-il fai - re de sa ber - gè -

p

Pauvre gar - çon Mais tout Ra - pin est un ma -

- re

- re

- re

p

p

lin Vite il fait asseoir sa belle sur un rocher Mon a-

p *pp*

p

mour lui dit - il sois moi fi - dèle Je re - viens au pre - mièr jour - Deux joy

augmentez

p *pp*

p

eux violons en tête - te Te ra - me - nant mes pa - rents

peu a peu.

p *pp*

p

Dans leurs beaux ha - bits de fête A - vec bou - quets et rubans

f *p*

f *p*

poco rit. *a tempo.*

Tra la la tra la la la tra la la la la Sur ces

surez. *a tempo.*

ten - dres a - dieux Il part sans un der - nier un

rall. *a tempo.*

soul re - gard Qu' al - lait donc fai - re no - tre ber -

a tempo. *a tempo*

- gè - re

mf *cresc.*

Qu' al - lait donc fai - re no - tre ber - gè -

mf *cresc.*

Qu' al - lait donc fai - re no - tre ber - gè -

mf *cresc.*

Qu' al - lait donc fai - re no - tre ber - gè -

p

Elle at_ten_

re

re

re

retenez un peu.

p

p

plus lent

_dait le len de main Elle at_tendit tou_jours o na_i_ ve fo

plus lent

p

animez un peu.

li e Les yeux tour_nés vers le che_min Au lieu de se di_

animez un peu.

cresc.

p

- re il m'ou_bli - e Il a men_tu — cet in_grat que j'a

p

- mais Il ne re - vien - dra ja - mais Non

p

— non ja - mais! — ja - mais! ja - mais!

(COMÈTE parlé)
(Tu pleures)

p

Moi pleu -

P

- rer. non pas vraiment. Je ris aux lar - mes c'est char -

sf *ff* *suivez*

(rire à volonté)

P

mant Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il é - tait un' ber - gè - re Et

fp *f* *p* *suivez*

P

ron et ron pe - tit pa - ta - pon Il é - tait un' ber - gè - re pe - tit pa - ta -

p

cresc *ff*

P

- pon petit pa - ta - pon pe tit pa - ta - pon petit pa - ta - pon.

ff *ff*

N° 16.

SCÈNE, CHŒUR ET PANTOMIME.

RÉP: Il est ému.

Allegro. ♩=120

1^{er} DESSUS.

2^{de} DESSUS.

TENORS.

BASSES.

CHŒUR

Allegro. ♩=120

PIANO.

ff

ff

ff très décidé

This musical score is arranged in six systems, each containing two staves (treble and bass clef). The notation includes complex rhythmic patterns, trills, and dynamic markings. The first system shows a trill in the right hand. The second system is marked *tris détaché* and includes dynamics *fp*, *f*, *p*, and *f*. The third system features a *fp* dynamic. The fourth system includes a *cresc* marking and dynamics *f* and *ff*. The fifth system is marked *p delicato*. The score concludes with a final flourish in the right hand.

ff
Fo - li - e! fo - li - e! fo - li - e! Sans trêve et

ff
Fo - li - e! fo - li - e! fo - li - e! Sans trêve et

ff
Fo - li - e! fo - li - e! fo - li - e! Sans trêve et

ff
Fo - li - e! fo - li - e! fo - li - e! Sans trêve et

sans re_pos fo - li - e fo - li - e fo -

sans re_pos fo - li - e fo - li - e fo -

sans re_pos fo - li - e fo - li - e fo -

sans re_pos fo - li - e fo - li - e fo -

- li - e! A - gi - te tes grelots!

- li - e! A - gi - te tes grelots!

- li - e! A - gi - te tes grelots!

- li - e! A - gi - te tes grelots!

ff

ff

p Sans trêve et sans re -

p Sans trêve et sans re - pos

p Sans trêve et sans re - pos

p Sans trêve et sans re - pos

Sans trêve et sans re - pos

cresc

- pos A - gi - te tes gre - lots! — A - gi - te a -

cresc

A - gi - te tes gre - lots! Oui — a - gi - te a -

cresc

A - gi - te tes gre - lots! Oui — a - gi - te a -

cresc

A - gi - te tes gre - lots! Oui — a - gi - te a -

ff

- - - gi - te tes gre - lots Fo - li - e! fo -

ff

- gi - te a - gi - te tes gre - lots Fo - li - e! fo -

ff

- gi - te a - gi - te tes gre - lots Fo - li - e! fo -

ff

- - - gi - te tes gre - lots Fo - li - e! fo -

cru *do* *ff*

_ li_e! Sans trève et sans repos Fo - li_e! fo - li_e! fo -
 _ li_e! Sans trève et sans repos Fo - li_e! fo - li_e! fo -
 _ li_e! Sans trève et sans repos Fo - li_e! fo - li_e! fo -
 _ li_e! Sans trève et sans repos Fo - li_e! fo - li_e! fo -

_ li_e! Sans trève et sans re - pos A - gi_te tes gre -
 _ li_e! Sans trève et sans re - pos A - gi_te tes gre -
 _ li_e! Sans trève et sans re - pos A - gi_te tes gre -
 _ li_e! Sans trève et sans re - pos A - gi_te tes gre -

- lots Sans trêve et sans re - pos A - gite agi - te tes gre -

- lots Sans trêve et sans re - pos sans trêve A - gite agi - te tes gre -

- lots Sans trêve et sans re - pos A - gite agi - te tes gre -

- lots Sans trêve et sans re - pos sans trêve A - gite agi - te tes gre -

- lots A - gi - te tes gre - lots Sans trêve et sans re -

- lots A - gi - te tes gre - lots Sans trêve et sans re -

- lots A - gi - te tes gre - lots Sans trêve et sans re -

- lots A - gi - te tes gre - lots Sans trêve et sans re -

- pos A - gi - te tes gre - lots A -

- pos A - gi - te tes gre - lots A -

- pos A - gi - te tes gre - lots A -

- pos A - gi - te tes gre - lots A -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both the right and left hands. The lyrics are: "- pos A - gi - te tes gre - lots A -".

- gi - te tes gre - lots

- gi - te tes gre - lots

- gi - te tes gre - lots

- gi - te tes gre - lots

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: "- gi - te tes gre - lots". The piano accompaniment includes more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

con eleganza

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *ff* dynamic marking. The bass clef staff features a *p* dynamic marking. The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a *sf* dynamic marking. The bass clef staff has a *p* dynamic marking. The piece continues with intricate melodic patterns.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a *cre* dynamic marking. The bass clef staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a final melodic flourish.

f
Fo-li-e! fo-

f
Fo-li-e! fo-

f
Fo-li-e! fo-

f
Fo-li-e! fo-

cen

do

f

ff
-li-e! A-gi-te tes gre-lots Ah! sans

ff
-li-e! A-gi-te tes gre-lots Ah! sans

ff
-li-e! A-gi-te tes gre-lots Ah! sans

ff
-li-e! A-gi-te tes gre-lots Ah! sans

tr

ff

trève et sans re - pos ——— A - gi - te tes gre - lots

trève et sans re - pos ——— A - gi - te tes gre - lots

trève et sans re - pos ——— A - gi - te tes gre - lots

trève et sans re - pos ——— A - gi - te tes gre - lots

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "trève et sans re - pos ——— A - gi - te tes gre - lots".

Ah! ——— fo - li - e fo - li - e Ah! ——— fo -

Ah! ——— fo - li - e fo - li - e Ah! fo - li - e fo -

Ah! ——— fo - li - e fo - li - e Ah! fo - li - e fo -

Ah! ——— fo - li - e fo - li - e Ah! ——— fo -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics: "Ah! ——— fo - li - e fo - li - e Ah! ——— fo -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: "Ah! ——— fo - li - e fo - li - e Ah! ——— fo -".

lie A - gi - te tes gre - lots Sans trêve et sans re -

- lie A - gi - te tes gre - lots Sans trêve et sans re -

- lie A - gi - te tes gre - lots Sans trêve et sans re -

- lie A - gi - te tes gre - lots Sans trêve et sans re -

- pos A-gi-te tes grelots Ah! fo - li - e a-gi-te tes gre -

- pos A-gi-te tes grelots Ah! fo - li - e a-gi-te tes gre -

- pos A-gi-te tes grelots Ah! fo - li - e a-gi-te tes gre -

- pos A-gi-te tes grelots Ah! fo - li - e a-gi-te tes gre -

_lots Ah! fo - li - e A - gi - te tes gre - lots Sans
 _lots Ah! fo - li - e A - gi - te tes gre - lots Sans
 _lots Ah! fo - li - e A - gi - te tes gre - lots Sans
 _lots Ah! fo - li - e A - gi - te tes gre - lots Sans

trè - ve sans trêve et sans re - pos Fo -
 trè - ve sans trêve et sans re - pos Fo -
 trè - ve sans trêve et sans re - pos Fo -
 trè - ve sans trêve et sans re - pos Fo -

_ li - e fo - li - e A - gite tes grelots
 _ li - e fo - li - e A - gite tes grelots
 _ li - e fo - li - e A - gite tes grelots
 _ li - e fo - li - e A - gite tes grelots

A - gite tes gre - lots Ah!
 A - gite tes gre - lots Ah! fo -
 A - gite tes gre - lots Ah! fo -
 A - gite tes gre - lots Ah! fo -

fo - li
- li - e fo - li
- li - e fo - li
- li - e fo - li

8-
con tutta forza.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are 'fo - li', '- li - e fo - li', '- li - e fo - li', and '- li - e fo - li'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of '8-' is present above the piano part, and 'con tutta forza.' is written below it.

- e A - gi - te tes gre - lots
- e A - gi - te tes gre - lots
- e A - gi - te tes gre - lots
- e A - gi - te tes gre - lots

tr.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics '- e A - gi - te tes gre - lots' on each staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A trill marking 'tr.' is placed above the piano part in the second measure of the system.

Sans trêve et sans repos A - gi -

Sans trêve et sans repos A - gi -

Sans trêve et sans repos A - gi -

Sans trêve et sans repos A - gi -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a continuous sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords and a similar sixteenth-note pattern. The right hand includes triplet markings over the final two measures.

- te tes gre - lots Ah! fo -

- te tes gre - lots Ah! fo -

- te tes gre - lots Ah! fo -

- te tes gre - lots Ah! fo -

The piano accompaniment continues with the right-hand part playing sixteenth-note patterns and the left-hand part playing chords. The right hand features a melodic line with slurs and accents in the final two measures.

li - e Agi_te tes grelots

li - e Agi_te tes grelots

li - e Agi_te tes grelots

li - e Agi_te tes grelots

Detailed description: This block contains four vocal staves. The top three are for Soprano, Alto, and Tenor, and the bottom one is for Bass. Each staff begins with a whole note 'li' followed by a half note 'e'. The lyrics 'Agi_te tes grelots' are written below the notes. The music is in a common time signature with a key signature of one flat.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with trills (tr.) and grace notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with trills and grace notes. The left hand features a prominent bass line with a steady eighth-note pattern. A piano dynamic marking 'p' is visible in the right hand.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. The right hand has a complex melodic line with many accidentals. The left hand continues with a steady eighth-note bass line.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a melodic line with trills and grace notes. The left hand continues with a steady eighth-note bass line.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex rhythmic pattern with chords and trills, marked with *tr* and *fp*. The left hand (bass clef) has a simpler accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Second system of the musical score. The right hand continues with trills and chords, marked with *tr* and *fp*. The left hand features a melodic line with a *pp* dynamic marking.

Third system of the musical score. The right hand has trills and chords, marked with *tr* and *fp*. The left hand has a melodic line.

Fourth system of the musical score. The right hand has trills and chords, marked with *tr* and *fp*. The left hand has a melodic line, ending with a *pp* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a complex accompaniment with chords.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a *tr* marking. The left hand has a complex accompaniment with chords.

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A trill (tr) is marked above the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern with a trill (tr) in the first measure. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern with trills (tr) in the first and third measures. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The right hand plays chords with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand plays chords with a *ppp* (pianissimo) marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand plays chords with a *ppp* (pianissimo) marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

DUO.

N° 17.

RFP: Une femme
Eh bien! oui!All^o agitato. $\text{♩} = 66$

ELENA.

PICCOLINO.

PIANO.

U-ne femme i-

PICC.

- ci - u-ne femme chez lui Eh - bien

dim. *p*

P.

oui je suis u - ne fem - me Et mon se - cret -

P. *s'est ré - vé - lé* *Où* *mon se - cret* *s'est ré - vé -*

P. *- lé* *Mal - gré* *moi* *mon re - gard* *de*

P. *flam - me* *A - son* *cœur ja - lous* *a* *par - lé*

f *suivrez.* *p*

ELENA.

Il *est donc vrai* *c'est u - ne fem - me*

E. un — seul cri m'a tout ré — vé — lé — Dans l'é —

E. — clair de ses yeux de flam — me Tout son cœur — ja —

E. — loux ah tout — son cœur jaloux a par — lé — Il est donc
PICC. Oui je suis u — ne

E. vrai c'est u — ne fem — me Ah!

P. femme je suis u — ne fem — me je suis u — ne fem —

Récit

E C'est u_ne fem - me L_i chez
 P - me r_ne fem - me

Récit

E lui vous et pourquoi et de quel droit
 P De quel droit de quel droit Moi

Mesuré $\text{♩} = 76$
 P moi son in_nocen - te vic - ti - me Moi
un peu moins vite mais toujours très agité

P trop crédule à son serment Moi dont l'erreur dont le seul

rit *a tempo*

cri - me Est de l'ai - mer de l'aimer é - per - du - ment — Moi

f *suivrez* *p* *a tempo*

qui garde au cœur la ten - dres - se Dont cet in - grat — s'est fait un

jeu Moi sa compagne sa maîtres - se Moi son é -

- pou - se devant Dieu — Voilà les droits que je ré -

f *ff* *f*

p

- cla - me Et vous qui me prenez mon bien — Et

vous qui me vo - lez son â - me Vous vous — auprès de

ff *p* *p*

moi — vous n'êtes rien **ELENA** Dans son cœur d'une indi - gue

f *p* *f* *p*

flam - me Rien ne sur - vit et vous le sa - vez bien —

E

Vous é_tiez sa mai_tres se et je se_rai sa

f *p*

E

femme Qui se_ra le plus fort votre amour ou le mien Eh bien

f *suivez* *p*

PICC. 3

P

oui oui c'est vrai Oui la douleur m'empor - te

P

poco meno mosso

J'ai tort de mena_cer vous ê_tes la plus for_te Et tout mon

f *p*

a tempo
ELENA

p sort ——— dépend de vous Non non non lui seul doit choisir entre

E nous ——— Récit *PICC.* Pi - tié je suis à vos ge -

P - nous! Que voulez-vous ——— de plus en - co - re Je ne me na - ce

P plus vous le voy - ez ——— j'implo - re!

FIG.
meno mosso $\text{♩} = 112$

rendez - le moi Ah! rendez le moi — par chari - té — Par chari -

p

- té rendez - le moi Ah! rendez le moi — rendez-le moi Par chari -

rit

suivrez

- té Vous a - vez tout pour vous les honneurs la ri - ches - se La beauté la no -

a tempo *cresc*

a tempo *cresc*

- bles - se vous avez tout pour vous Et moi — je n'ai que

mf

lui — Que lui qui m'a donné sa — foi Rendez moi son a —

— mour rendez-moi son a — mour Grâ — ce rendez-le moi — Ah!

p *cresc* *f*

— par pi_tié rendez-le moi rendez - le moi — Ah! son or —

ELENA

— gueil — son or_gueil s'humi_li — e El — le croit m'atten —

All^o $\text{♩} = 126$ *mf*

poco rit *a tempo*

E - drir En vain envain et le suppli e Non

f *suirez* *mf* *a tempo*

E rien ne peut me fléchir Ah!

E rien ne peut non rien ne peut me fléchir.

P

dim *p* Mon orgueil s'humili-

E Non


- li - e Ah! comment vous fléchir C'est moi qui vous sup-


accrochez et animez

F.  Non

P.  - pli e Laissez-vous at - ten - drir Lais - sez - vous at - ten -

P.  - drir C'est moi c'est moi qui vous sup - pli - e Ah! c'est

FLÉNA.  Son or_gueil son or_gueil s'hu_mi_li - e

P.  moi Onicest moi qui vous sup - pli - e

F.  El le croit m'at_ten_drir En vain en vain el_le sup -

P.  Mon orgueil s'hu_mi_li - e Ah! comment com - a tempo.

E. *pli - e Rien ne peut me flé - chir Ah! Rien ne peut me flé -*

P. *ment vous flé - chir Ah! Oui c'est*

E. *- chir non rien ne peut me flé - chir Non non rien*

P. *moi qui vous sup - pli - e C'est moi*

E. *je ne dois pas flé - chir.*

P. *Ah! laissez - vous at - ten - drir.*

suez.

8 - a tempo.

8 -

N° 17 bis

MÉLODRAME.

Allegro. $\text{♩} = 152$

PIANO.

N° 18.

PRÉLUDE.

RÉP. une scène mille fois
plus émouvante.And^{te} un poco adagio. $\text{♩} = 60$

PIANO.

MUSIQUE DE SCÈNE ET CHŒUR DANS LA COULISSE.

N° 19.

RÉP. où l'on console

Moderato.

1^{er} DESSUS.

2^{es} DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato. $\text{♩} = 100$

PIANO. *pp*

Pendant toute cette musique de scène Marthe continue à parler.

espress.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass, primarily using chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, while the bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is present above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with dense sixteenth-note passages, and the bass staff features a melodic line with some rests, creating a contrast in texture.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a more sparse texture with chords and rests, while the bass staff features a melodic line with a long slur across several measures.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a sparse texture with chords and rests, while the bass staff features a melodic line with a long slur across several measures.

A musical score system consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with complex chordal textures, including some triplets and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a simple, rhythmic accompaniment of eighth notes.

Allegro agitato. ♩ = 144

A musical score system with two staves. The upper staff features a rapid, sixteenth-note melody. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. A dynamic marking of *f* is present in the upper staff.

A musical score system with two staves. The upper staff continues the rapid sixteenth-note melody. The lower staff has a more static accompaniment with a long note in the final measure. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff. Measure numbers 12 and 19 are indicated at the end of the system.

Tempo di marcia. ♩ = 112

A musical score system with two staves. The upper staff has a melody with a dynamic marking of *p* and a circled cross symbol (⊕) below it. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Measure numbers 12 and 8 are indicated at the beginning of the system.

A musical score system with two staves. The upper staff continues the melody with a dynamic marking of *p* and a circled cross symbol (⊕) above it. The lower staff continues the accompaniment. A circled cross symbol (⊕) is also present above the final measure of the upper staff.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a complex chordal texture with a fermata over the final chord. The second measure begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a melodic line in the treble and a bass line with chords. The third measure contains a melodic line in the treble and a bass line with chords, marked with a dynamic of *p* (piano).

Second system of the musical score. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff features a steady accompaniment of chords.

Fourth system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

Sixth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

CHŒUR DANS LA COULISSE.

1^{er} Dessus. *mf*

2^{es} Dessus. *mf*

Ténors. *mf*

Basses. *mf*

Allons joyeux Ma - tas - sins Scaramouches Tri - ve -

_ lins Pan - ta - lons et Tru - fal - dins Co - lom - bi - nes Ar - le -

_ lins Pan - ta - lons et Tru - fal - dins Co - lom - bi - nes Ar - le -

_ lins Pan - ta - lons et Tru - fal - dins Co - lom - bi - nes Ar - le -

_ lins Pan - ta - lons et Tru - fal - dins Co - lom - bi - nes Ar - le -

- quins Al_lous joyeux ma - tas - sins Sea_ra_mouches Tri - ve -

- quins Al_lous joyeux ma - tas - sins Sea_ra_mouches Tri - ve -

- quins Al_lous joyeux ma - tas - sins Sea_ra_mouches Tri - ve -

- quins Al_lous joyeux ma - tas - sins Sea_ra_mouches Tri - ve -

- lins Pan_ta_lous et Tra - fal - dins Co_lom_bi_nes Ar - le -

- lins Pan_ta_lous et Tra - fal - dins Co_lom_bi_nes Ar - le -

- lins Pan_ta_lous et Tra - fal - dins Co_lom_bi_nes Ar - le -

- lins Pan_ta_lous et Tra - fal - dins Co_lom_bi_nes Ar - le -

ff

- quins Al - lons joyeux Ma - tas - sins Sca - ra - mouches Tri - ve -

ff

- quins Al - lons joyeux Ma - tas - sins Sca - ra - mouches Tri - ve -

ff

- quins Al - lons joyeux Ma - tas - sins Sca - ra - mouches Tri - ve -

ff

- quins Al - lons joyeux Ma - tas - sins Sca - ra - mouches Tri - ve -

- lins Pan - ta - lous et Tra - fal - dins Co - lom - bi - nes Ar - le -

- lins Pan - ta - lous et Tra - fal - dins Co - lom - bi - nes Ar - le -

- lins Pan - ta - lous et Tra - fal - dins Co - lom - bi - nes Ar - le -

- lins Pan - ta - lous et Tra - fal - dins Co - lom - bi - nes Ar - le -

toujours, ff

- quins Et gai Ar - le - quins Al - lous al - lous joy - eux Ma - tas -

- quins Et gai Ar - le - quins joy - eux Ma - tas -

- quins Et gai Ar - le - quins joy - eux Ma - tas -

- quins Joyeux Ar - le - quins gai Ar - le - quins Ah! joy - eux Ma - tas -

- sins Sea - ranouches bouf - fous Tri - ve - lius Al - lous al - lous joy - eux Ma - tas -

- sins bouf - fous Tri - ve - lius joy - eux Ma - tas -

- sins bouf - fous Tri - ve - lius joy - eux Ma - tas -

- sins et bouf - fous Tri - ve - lius joy - eux Ma - tas -

dim a poco a poco.

_ sin Pan-ta - lous et gais Ar - le - quins Al - lons al - lous joy - eux Ma - tas -
 _ sin Pan-ta - lous et gais Ar - le - quins joy - eux Ma - tas -
 _ sin Pan-ta - lous et gais Ar - le - quins joy - eux Ma - tas -
 _ sin Pan-ta - lous et gais Ar - le - quins Ah! joy - eux Ma - tas -

_ sins Sea-ramouches bouf - fons Tri - ve - lins Al - lons al - lous joy - eux Ma - tas -
 _ sins bouf - fons Tri - ve - lins joy - eux Ma - tas -
 _ sins bouf - fons Tri - ve - lins joy - eux Ma - tas -
 _ sins et bouf - fons Tri - ve - lins joy - eux Ma - tas -

-sins Pan - ta - lons et gais Ar - le - quins Al - lons joy - eux Ma - tas -
 -sins Pan - ta - lons et gais Ar - le - quins Al - lons joy - eux Ma - tas -
 -sins Pan - ta - lons et gais Ar - le - quins Al - lons joy - eux Ma - tas -
 -sins Pan - ta - lons et gais Ar - le - quins Al - lons joy - eux Ma - tas -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p*. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: -sins Pan - ta - lons et gais Ar - le - quins Al - lons joy - eux Ma - tas -

-sins Sea - ramouches Tri - ve - lins Joyeux Ma - tassins Et gais Ar - le -
 -sins Sea - ramouches Tri - ve - lins Joyeux Ma - tassins Et gais Ar - le -
 -sins Sea - ramouches Tri - ve - lins Joyeux Ma - tassins Et gais Ar - le -
 -sins Sea - ramouches Tri - ve - lins Et

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *pp*. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: -sins Sea - ramouches Tri - ve - lins Joyeux Ma - tassins Et gais Ar - le -

- quins Joyeux Ma-tas-sins et gais Ar-le - quins — gais Ar - le -
 - quins Joyeux Ma-tas-sins et gais Ar - le - quins — gais Ar - le -
 - quins Joyeux Ma-tas-sins et gai Ar - le - quins — gais Ar - le -
 Tra - - - fal - - - dins — gais Ar - le -

ppp
ppp
ppp
ppp

Marthe en domino sort de sa chambre.

- quins.
 - quins.
 - quins.
 - quins.

pp
 PARLE
 qui va là? *f*

NOCTURNE et FINAL.

N° 20.

RÉP: Laissez-moi partir.

And^{te} con moto. ♩ = 88

MARTHE.

FRÉDÉRIC.

COMETE.

MUSARAIGNE.

ANNIRAL.

VALENTIN.

1^{er} et 2^d DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

And^{te} con moto. ♩ = 88*sostenuto.**p*

F. res te auprès de moi — Mon cœur — te rends sa

F. foi — Ah! — res te auprès de moi — Oh! —

F. *toi — toi que j'a — do — re A — ge — nous je t'im —*

F. *— plo — re! A ge — nous je t'im — plo — re — Sou — ve —* MARTHE.

M. *— nirs d'au — tre fois E — veil — lés — à sa*

M. *voix Sou — ve — nirs d'au — tre*

M. *fois!* FRED. *— Ah! — res — te reste auprès de moi — Ah!* Au —

M. — char-me qui m'entraî - ne Je ré-siste à

F. — reste auprès de moi — A genoux! je t'im- plo -

M. *p* pei-ne Sou - ve - nirs - d'au - tre - fois Sou - ve -

F. *p* - re Oui, mou a - mour : ta ren -

M. - nirs : d'au - tre - fois E - veil - lés à sa

F. - du sa foi oui sa

M
voix O sou_ve_nirs ô sou_ve_nirs d'au_tre

F
foi Ah! je t'im_plore ah! je t'im_plo

M
fois

F
- re

Mouv! de Pas redoublé ♩ = 120.

p *f*

p

First system of a piano accompaniment in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords and single notes.

Second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

Third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical texture.

Fourth system of the piano accompaniment, ending with a *cresc.* marking in the right hand.

All^o non troppo.

MUS.

Récit.

Vocal line starting with a recitative section. The melody is in G major, 2/4 time, with a triplet of eighth notes in the first measure.

Seigneur l'armée est prête et l'heure est solen-

Piano accompaniment for the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

FRÉD.

D'accord mais a_vec el_le

COM. *p* 3 Pic_co_li_

M nel le Pic_co_li_

ANN. *p* 3 Prendston masque et par toas Pic_co_li_

MARTHE.

C'est Mar_the

F Non ce n'est pas Pic_co_li_ no C'est ma

G - no

M - no

A - no

Allegro. ♩ = 112

F
 fem - me
 Dessus. *ff*
 Au bal au bal au
 Dessus. *ff*
 Au bal au bal au
 Tenors. *ff*
 Au bal au bal au
 Basses. *ff*
 Au bal au bal au

Allegro. ♩ = 112

ff
 bal En masque ou do_mi_no Au bal au
 bal En masque ou do_mi_no Au bal au
 bal En masque ou do_mi_no Au bal au
 bal En masque ou do_mi_no Au bal au

bal au bal vi - ve Picco - li -

bal au bal vi - ve Picco - li -

bal au bal vi - ve Picco - li -

bal au bal vi - ve Picco - li -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords and a simple bass line.

- no vi - ve Pic - co - li - no

- no vi - ve Pic - co - li - no

- no vi - ve Pic - co - li - no

- no vi - ve Pic - co - li - no

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a key signature change to one flat in the final measure of the system.

vi - ve Pic-co - li - no vi - ve vi - ve Picco - li -

vi - ve Pic-co - li - no vi - ve vi - ve Picco - li -

vi - ve Pic-co - li - no vi - ve vi - ve Picco - li -

vi - ve Pic-co - li - no vi - ve vi - ve Picco - li -

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line.

- no vi - ve vi - ve Pic-co - li - no

- no vi - ve vi - ve Pic-co - li - no

- no vi - ve vi - ve Pic-co - li - no

- no vi - ve vi - ve Pic-co - li - no

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line.

Pic - co - li - no. —

Pic - co - li - no. —

Pic - co - li - no. —

Pic - co - li - no. —

RIDEAU.

Fin de l'Opéra.

The musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range, all singing the lyrics "Picco li no." The piano accompaniment includes a section marked "RIDEAU." and concludes with a flourish and the text "Fin de l'Opéra." The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).