

MEMNON



Manuscript

Paroles de
M.M. CADOL et BOGAGE

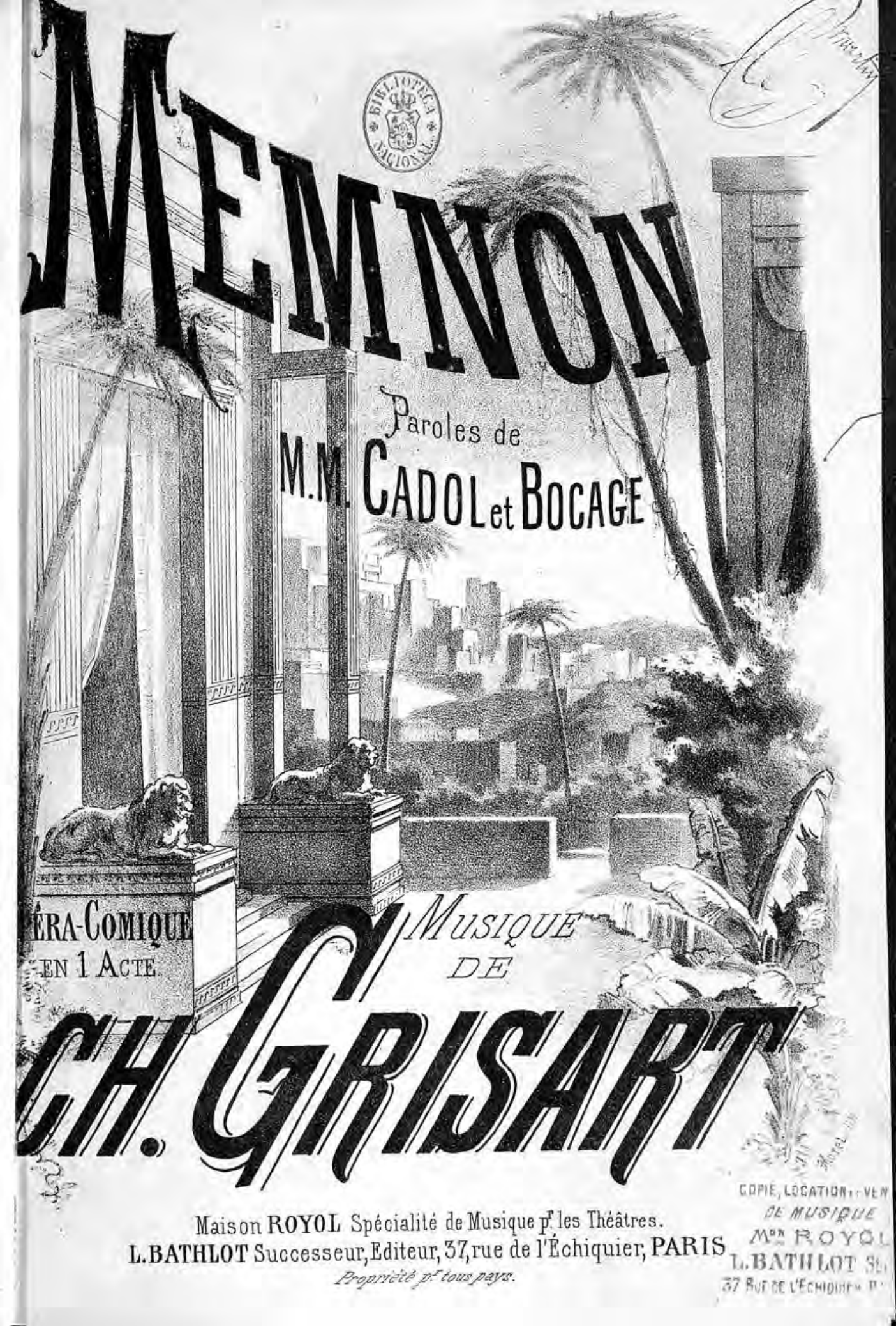
OPÉRA-COMIQUE
EN 1 ACTE

MUSIQUE
DE

CH. GRISART

Maison ROYOL Spécialité de Musique p^r les Théâtres.
L. BATHLOT Successeur, Editeur, 37, rue de l'Échiquier, PARIS
Propriété p^r tous pays.

COPIE, LOCATION, VENTE
DE MUSIQUE
M^{rs} ROYOL
L. BATHLOT Succ^r
37 Rue de l'Échiquier, P^{aris}



GC

MON AMI & CHER MAÎTRE

Léon Delbecq



SOUVENIR TRÈS RECONNAISSANT

Charles Grisart

Janvier 1872

MEMNON

Opéra Comique en Un Acte

Tiré d'un conte de Voltaire

Paroles de

MM ÉDOUARD CADOL et HENRI BOCAGE

Musique de

CHARLES GRISART

Réduite pour le Piano par V. BOULLARD.



PERSONNAGES.		VOIX	ARTISTES
MEMNON	Citoyen de Ninive	TÉNOR.....	MM. RAOULT.
THAMAR	{ MAGOG oncle d'Elpha	BARYTON.....	— CRAMBADE.
Domestique de Memnon	{ Le ROI		
	{ ELPHA jeune femme de Ninive.....	SOPRANO	M ^{me} JUDIC.
	{ MAHUL ami de Memnon		
ALDÉE	{ Un HUISSIER		
Esclave de Memnon	{ MAHOSER 1 ^{er} ministre.....		
	{ ITURIEL génie.....		
	UNE VOIX		

Citoyens et Citoyennes de Ninive, amis de Memnon — Cortège et suite du Roi
Pages, Seigneurs, Sonneurs de trompe Soldats — Quatre clercs d'huissier.
La scène se passe à Ninive

CATALOGUE DES MORCEAUX

		Pages
	<i>OUVERTURE</i>	1
1.	<i>CHANSON D'ALDÉE</i>	Dans les bois qui près de Ninive (Aldée, Thamar) 12
1 ^{bis}	<i>Idem (Reprise)</i>	Idem (Aldée) 19
2.	<i>TRIO ET CHANSON</i>	O fortune! o bonheur! (Aldée Memnon Thamar) .. 20
3.	<i>MUSIQUE DE SCÈNE</i>	Orgue dans la coulisse..... 30
4.	<i>AIR DE L'INVOCATION</i>	Songe magique (Aldée) 33
5.	<i>DUO</i>	Monsieur, monsieur, je vous conjure. (Elpha Memnon)..... 38
6.	<i>TRIO BOUFFE</i>	Monsieur, monsieur, je vous conjure. (Elpha Thamar Memnon) . 51
	<i>CHŒUR</i>	L'amour est frivole..... 63
7.	{ <i>CHANSON A BOIRE</i>	Dans la coupe pleine..... (Mahul) 80
	{ <i>SCÈNE DU JEU</i> 91
8.	<i>AIR A BOIRE</i>	O toi nectar divin..... (Thamar)..... 101
9.	<i>COUPLETS DE L'HUISSIER</i>	A vingt ans on croque la pomme..... (Aldée) 107
10.	{ <i>ENTRÉE DU ROI</i>	Peuple baisez trois fois la terre..... 110
	{ <i>MARCHE ET CHŒUR</i> 110
10 ^{bis}	<i>SORTIE DU ROI</i>	Peuple baisez trois fois la terre..... 116
11.	<i>MUSIQUE DE SCÈNE</i>	Orgue dans la coulisse..... 119
11 ^{bis}	<i>REPRISE DE LA CHANSON D'ALDÉE</i>	Dans les bois qui près de Ninive (Aldée)..... 122
12.	<i>FINAL</i> 123

Pour les Parties d'Orchestre et la mise en scène s'adresser à M^r BATHLOT Ed^r

57 Rue de l'Échiquier 57.

MEMNON

Opéra Comique en Un Acte

Musique de

CHARLES GRISART.



OUVERTURE

Andante

PIANO

Clar.
1^{er} Violon
2^e Violon
Alto.
Vlle.
Basses.

Moderato

Très léger

2^e Cor.

Bon

Rall

Allegro

ff Tutti

ff

All^{to} moderato.

p

1^{er} Cor

Gors.
Bon

E^b Fl.
Clar.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents (^).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings.

Third system of musical notation, including a *Bon* marking in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a *do* marking in the bass line.

Fifth system of musical notation, including a *Cres* marking in the bass line.

Sixth system of musical notation, including *een* and *do* markings in the bass line.

First system of a piano score. The right hand has a melodic line with accents (^) and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff Tutti*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with accents (^) and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *Cres*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with accents (^) and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *-cen* and *-do*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with accents (^) and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff Tutti*, *ff Tutti*, and *mf*.

Stave for the first clarinet (*1^{re} Clar.*) with a melodic line.

Stave for woodwinds and strings. The right hand includes parts for *6^{de} Fl.*, *Pist.*, *Vcllo.*, *B^{on}*, and *Quat.*. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *Cantando.* and *p*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The right hand plays a series of half notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with half notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand begins to play eighth notes, and the left hand continues with eighth notes. A slur is present over the right hand's notes.

Fourth system of musical notation. The right hand plays half notes, and the left hand plays eighth notes. A slur is present over the right hand's notes.

Fifth system of musical notation. The right hand plays half notes, and the left hand plays eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the right hand.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The right hand plays half notes, and the left hand plays eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Leger

p Quat.

6^{de} Fl
Clar

Ren

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *Cres* (Crescendo) is placed above the third measure.

Second system of the piano score. It continues the grand staff notation. The upper staff has lyrics underneath: "cen - do". The music includes slurs and ties. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

Third system of the piano score. It continues the grand staff notation with melodic and harmonic lines.

Fourth system of the piano score. It continues the grand staff notation. A tempo change is indicated by the marking *All. vivace.* in the upper right. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present in the lower right.

Fifth system of the piano score. It features two staves for woodwinds. The upper staff is labeled *p^{te} Fl.* (first flute) and the lower staff is labeled *2^{de} Fl.* (second flute). A first ending bracket with the number 8 is shown above the first measure of the upper staff.

Sixth system of the piano score. It features two staves for woodwinds. The upper staff is labeled *Quat.* (quadrant flute) and the lower staff is labeled *Fl. Clar. Hautb.* (flute, clarinet, and oboe).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a final accented chord marked with an *^*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a long, expressive slur over the first two measures. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a complex passage with overlapping slurs and a final accented chord marked with an *^*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a final accented chord marked with an *^*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, ending with a final chord. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a final chord. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns in both hands, with some chords in the treble.

Second system of the musical score, continuing the eighth-note patterns in the grand staff.

Third system of the musical score. It includes parts for Clarinet (Clar), Flute (Fl.), and Horn (Haut). The Clarinet and Flute parts have an 8-measure rest indicated by a dashed line. The Horn part has an 8-measure rest. The Timpani (Timb.) part is also present. The grand staff continues with eighth-note patterns.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and eighth-note patterns. A crescendo (Cresc.) marking is present. There are 8-measure rests in the treble part.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and eighth-note patterns. There are 8-measure rests in the treble part.

Sixth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and eighth-note patterns. A crescendo (Cresc.) marking is present. There are 8-measure rests in the treble part.

8

Cres ff Tutti

This system contains the first system of music, starting with a measure rest of 8 measures. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *Cres ff* and the instruction is *Tutti*.

8

mf

This system contains the second system of music, starting with a measure rest of 8 measures. The music continues in G major. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

Cres - cendo

This system contains the third system of music. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *Cres - cendo*.

En élargissant

This system contains the fourth system of music. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction is *En élargissant*.

8

Tutti ff

This system contains the fifth system of music, starting with a measure rest of 8 measures. The music is in G major. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *Tutti ff*.

8

This system contains the sixth system of music, starting with a measure rest of 8 measures. The music is in G major. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a sequence of chords and melodic lines, with a dashed line above the first measure indicating a repeat or continuation.

8

All?

ff

Second system of musical notation, including the instruction "All?" and a dynamic marking "ff". It features a treble and bass clef with various musical notations and a dashed line above the first measure.

8

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various musical notations and a dashed line above the first measure.

8

a Tempo plus animé

ff

Fourth system of musical notation, including the instruction "a Tempo plus animé" and a dynamic marking "ff". It features a treble and bass clef with various musical notations and a dashed line above the first measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various musical notations.

8

ff

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking "ff". It features a treble and bass clef with various musical notations and a dashed line above the first measure.

N^o 1.

CHANSON D'ALDÉE.

(Au lever du rideau)

Andantino.

PIANO

mf *v*elle

tr

Cors.
Bus
Timb.

tr

p

Haut

Quat-Pizz

p

Fl.

p

Hautb.
Clar.

ALDÉE.

Dans les bois — qui près de Ni-ni —

p

Clar

p

Arco

A

- ve

Clar.

Fl.

E

A

tendent les sombres rameaux

Clar

A

Haut.

Il est un lac et sur sa ri -

1^{er} Violon

A

- ve

De l'oiseau

Haut.

Fl.

A

la chan - son plain - ti - ve Viens

A

viens ré - veil - ler les doux é - chos

A

Ah! , ah!

A

ah! ah!

Riten

a Tempo

Riten suivez

Fl

3

3
Haut
Clar

A

Récit

O mon mai - tre vois en ce

ff Tutti p Quat

A

jour — A tes pieds l'es - cla - ve ra - vi - e

A

Qui donnerait pour toi Qui don - nerait pour

Clarinet
Cor
Bass

Ped

A

toi sa vi - e

Fl

Arco Cresc sfz Suivez Dim

Plus lent

A

Pour un ga - ge de ton a - mour

Clar
a Tempo

THAMAR

Quelle fo - li - e quel le fo - li - e Pour moi

T

le plus cher de mes vœux — C'est — de voir —

Fl.

T

ma — phi - lo - sophie Cou - ler cou - -

T *Poco rit.*

- ler cou - ler cou - ler dans ce vin, oui cou - ler dans ce

Suivez

T *Rall.* *a Tempo* ALDÉE

vin, dans ce vin gé - né - reux Dans les

Suivez *a Tempo* *1^o Tempo.*

A

bois qui près de Ni - ni -

Fl. *p*

A

- ve De l'oi -

A

- seau la chan - son plain - ti - ve Viens

A

viens ré - veil - ler les doux é - chos

A

Ah! ah! ah! ah!

Riten

Riten suiv.

A

a Tempo

Fl.

Haut. Cors.

P Bns

8-1

ff Tutti

8^a bassa

No. 1. bis
CHANSON D'ALDÉE
(Reprise)

RÉP. Cette fille est bornée.

ALDÉE.

Tempo stesso. Dans les bois ————— qui près de Ni-

PIANO.

Velle
C.B.

A

- ni - ve ————— Ah! ah!

A

ah! ah!

Suivez

ff

N^o 2.

TRIO ET CHANSON.

Nous tromper dans nos entreprises
 C'est à quoi nous sommes sujets
 Le matin je fais des projets
 Et le long du jour, des sottises
 (Voltaire)

RÉP. Voici tout mon
 secret aussi puis-je dire.

Allegro

MEMNON.

PIANO.

Haut.
 Clar. *f*
 B^{is}
 Quat.

ff Tutti

8^a B^{is}^a

M

— tune ô bon-heur — La sa-ges — se-m'i — non — de

M

Sa vé-ri-té fé-con — de

M

S'est ré-vé-lée à moi — dans un rêve en — chan —

M

f *Largo* *Rit*

-teur S'est ré vé lé à moi dans un rêve enchan-

Cresc *Rit suivez*

M

ALDÉE a Tempo

-teur. Pour - tant Seigneur Memnon On

p *Haut.* *Velle C.B. Pizz.*

A

dit — que la sci - en - ce Seré - su.me se résume en subs -

Clar -
Cor B^{us}

A

-tan - ce A la vieil - le chan - son A la vieil - le chan -

Rit *Haut* *Rit suivez*

ALDÉE

SON
MEMNON

Rall.

Ecoutez la chan - son é - coutons la chan - son.

THAMAR

Ecoutez la chan - son é - coutons la chan - son.

Fl.
Haut.
Clar.

a Tempo. Quat. pizz. *Rall. suivez.*

ALDÉE

Plus lent

Nous trom - per dans nos entre - prises C'est à

Plus lent très léger

Quat.
Arco

A

quoi nous som - mes su - jets, Le ma - tin je fais des pro -

Cor.

A

- jets Et le long du jour des sot - ti - ses Nous trom -

Bon

Tempo

A *Rall.*
 - per dans nos entre_pri-ses C'est à quoi nous som -
Rall.

A *Rit. Plus animé.*
 - mes - su - jets
 MEMNON.
 O for_tune ô bonheur la sa_gesse m'i_nonde la
Rit suivez.

M
 sa_ges-se m'i - non - - - de
 THAMAR
 Ah!

ALDÉE
 Hé - las quel - le - fo -
 MEMNON
 La philoso_phi - e la phi_loso_phi - e Pour

Animez

A *li - - e* *quel le fo - li - e No - tre Seigneur Mem non A per -*

M *moi quel le for - tu - - ne -*

con moto *Animez*

A *- du la rai - son - - - - -* *quel le fo - li - e*

M *quel le for -*

A *quel le fo - li - e No - tre Seigneur Mem non A per - du la rai -*

M *- tune quel bonheur La sa - ges - se m' i - non de O for - tune o bon -*

T *quel le fo - li - e No - tre Seigneur Mem non A per - du la rai -*

f *Tutti*

A
- son a per - du la rai -

M
- heur ô for - tune ô bon -

T
- son a per - du la rai -

A
- son No - tre Sei - gneur Mem - non A per - du la rai -

M
- heur La sa - ges - se m'i - nonde O for - tune ô bon -

T
- son No - tre Sei - gneur Mem - non A per - du la rai -

A
- son a per - du a

M
- heur o for - tu - ne la

T
- son a per - du a

En élargissant

A per - du la rai - son, A per - du la rai -

M sa - ges - se m'i - nonde O for - tune ô bon -

T per - du la rai - son, A per - du la rai -

A - son

M - heur

T - son

ff *a Tempo*

A Nous trom - per

M Se trom - per

T Nous trom - per

En élargissant

ff

A dans nos en-tre-pri-ses C'est à quoi nous som-mes su -

M dans leurs en-tre-pri-ses Les sa- ges y sont fort su -

T dans nos en-tre-pri-ses C'est à quoi nous som-mes su -

A - jets Le ma - tin je fais des pro-jets

M - jets Les sa - ges font biendes pro jets

T - jets Le ma - tin je fais des pro-jets

A Et le long du jour des sot - ti - ses Nous trom - per

M Mais ne font ja - mais de sot - ti - ses A com - met - -

T Et le long du jour des sot - ti - ses Nous trom - per

A dans nos entre_pri_ses C'est à quoi nous som_mes — su —
 M — tre for_cce sot_ti_ses Les sa_ges ne sont pas — su —
 T dans nos entre_pri_ses C'est à quoi nous sommes su —

A - jets No_tre Sei_gneur Mem - non A per_du la rai -
 M - jets O for_tune ô bon - heur La sa_ges - se m'i -
 T - jets No_tre Sei_gneur Mem - non A per_du la rai -

A - son No_tre Sei_gneur Mem - non A per_du la rai -
 M - nonde O for_tune ô bon - heur La sa_ges - se m'i -
 T - son No_tre Sei_gneur Mem - non A per_du la rai -

A *- son Notre Sei-gneur no-tre Sei-gneur Mem-*

M *- monde O bon-heur la sa-ges-se m'i*

T *- son Oui no-tre Sei-gneur a per-*

A *En élargissant*
- nan A per-du la rai-son

M *- monde O fortune ô bon-heur*

T *- du a per-du le rai-son*

ff a Tempo

ff

ff

8^a B^{ma} V.

N^o 3.

MUSIQUE de SCÈNE
(Orgue dans la coulisse.)

RÉP. (Coup de tam tam)

La nuit se fait brusquement — Tous les personnages restent interdits et comme pétrifiés. Aldée est entourée d'un rayon lumineux et l'on entend un noir.

PIANO

La VOIX

Ta fervente prière, Aldée jusqu'à ton bon ange est montée,

Il a quitté du ciel le céleste séjour

Pour venir ici bas protéger ton amour. Punis de ton

amant la passagère. ivresse, En folie, à l'instant,

convertis *p* sa sagesse, Qu'il

perde en un seul jour et richesse



et bonheur, Il saura pénétrer le secret de ton cœur.



Grâce à la divine puissance De l'anneau qui brille à ton doigt,



Chacun te doit obéissance. Enfant renais à



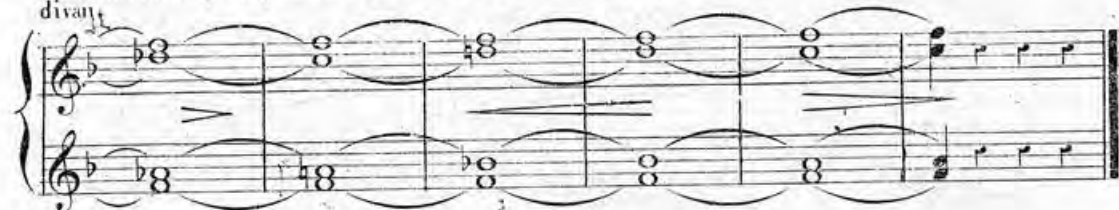
l'espérance, Ton bonheur désormais ne dépend que de

Aldée se relève et toujours dans le rayon lumineux étend la main où est l'anneau vers Thamar qui incois-



toi

cient du fluide qui le pousse sort de scène. Puis elle étend la main vers Memnon qui se laisse tomber sur le divan.



divan.

N^o 4. AIR DE L'INVOCATION

RÉP: (Immédiatement après
le morceau d'orgue.)

Andante.

Fl. Haut. Clar.

8

PIANO

p Quat. pizz.

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. It includes a piano part with a treble and bass clef, marked 'PIANO' and 'p' (piano). The piano part features a sequence of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, with the instruction 'Quat. pizz.' (quatuor pizzicato). Above the piano part, there are staves for Flute (Fl.), Horn (Haut.), and Clarinet (Clar.), with a '8' indicating the octave. The tempo is marked 'Andante.'.

ALDÉE.

Son - ge ma -

Ped.

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with the lyrics 'Son - ge ma -'. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The instruction 'Ped.' (pedal) is placed below the bass line. The woodwind parts from the previous system continue in the background.

A

- gi - que son - - ge ma - gi - - que

pp Quat. arco sordine. Clar.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'A' and the lyrics '- gi - que son - - ge ma - gi - - que'. The piano accompaniment is marked '*pp*' (pianissimo) and includes the instruction 'Quat. arco sordine.' (quatuor arco sordine). The woodwind parts continue.

A

a - - mi des Dieux Viens ah viens ou

pp

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'A' and the lyrics 'a - - mi des Dieux Viens ah viens ou'. The piano accompaniment is marked '*pp*' (pianissimo). The woodwind parts continue.

A

- vrir — viens ou — vrir viens ouvrir ses — yeux

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- vrir — viens ou — vrir viens ouvrir ses — yeux'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

A

Que la vé - ri - té — tu - té - lai - - -

Clar

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Que la vé - ri - té — tu - té - lai - - -'. A clarinet part is introduced, indicated by the label 'Clar' above the piano staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

A

- re E - blou - isse enfin sa pau - piè - re O — des -

The third system features the vocal line with the lyrics '- re E - blou - isse enfin sa pau - piè - re O — des -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

A

- tin n'en fais point pa - lir O — ré - veil — le doux sou - ve -

Rit

Fl. Haut.

Suivez

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- tin n'en fais point pa - lir O — ré - veil — le doux sou - ve -'. A flute part is introduced, indicated by the label 'Fl. Haut.' above the piano staff. The tempo is marked 'Rit' (Ritardando). The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

Poco animato

A

- nir Que la vé-ri-ta-ble sa-

A

- ges - - se Ren-tre dans son âme en mai-tres - -

A

- se - - Son-ge ma - gi - - que a-mi des

Clar.
Cory.
Bou.

A

Dieux Viens

Fl.
Haut.
Clar.

2^e Clar.

A

viens viens ah

p *Riten*

P Quat Suives

pp
A Viens songe ma - gi - que a - mi des

p
Clar.

A Dieux E - blou - ir en fin sa pau - pié - re Son charme

Bon.

A seul peut à son cœur Au ré - veil don - ner le bon -

p
Dim.

A - heur Oui son charme au ré - veil peut don - ner le bon -

Batt.
p Haut
Cof canto
Suivez

A - heur le bon - heur le bon -

Clar.
B^{no}

A

heur

p

8

Tremolo
Quat

Clar

8

8

p

N^o. 5.

DUO

RÉP. Soit persécutée à ce point

Modérato

PIANO.

Fl. Clar.
p
B^{on}
Quat.

8^a B^{ssa}

ELPHA (Alcée)

Monsieur monsieur — je vous con - ju - re De ne pas

p

E

trop sé - vé - re - ment — Me ju - ger sur cette a - ven -

E

- tu - re — Me ju - ger sur cette a - ven - tu - re

MEMNON

Bien loin de la je vous as - su - re

Jevous é - coute en ce mo - ment Tout a fait

Rit ELPHA (Aldée)
pi - toy - a - ble - ment Tout à fait pitoy a - blement Monsieur mon -

a Tempo

E - sieur je vous con - ju - re De ne pas trop sé - ve - re -

E - ment sé - vè - re - ment Juger cette a - ven - tu - re

Rall. suivez.

MEMNON

Rien de plus ai-ma-ble Elle est a-do-ra-ble

Quat.

Cor.

Bou

M

Rien de plus ai-ma-ble Elle est a-do-ra-ble

ELPHA (Aldée)

D'un sort misé-ra-ble Le destin m'ac-ca-ble

A

MEMNON

Le des-tin m'ac-ca-ble Va

M

Poco animato

ELPHA (Aldée)

MEMNON

sè-che tes pleurs Cru-el-les dou-leurs Ah!

Poco animato

E Plai - gnez ma dou - leur

M viens sur mon cœur Essuyez vos yeux

E *Cresc* D'un sort mi_sé_rable *p* Le des_tin mac_

M *f* Essuyez vos yeux Rien de plus ai_mable *p* Rien de plus ai_

Serrez Cresc

E - ca_ble

M - ma_ble *Poco rit* Elle est a_do - ra - - ble *a Tempo*

Poco rit *Suivez* *a Tempo*

E L'excellent monsieur *Animato* Ah

M Essuyez vos yeux *Animato*

E

M

Es - suy - ez - vos

E

Ah

En etargissant

L'ex_cel_lent monsieur

a Tempo

M

yeux essayez - vos yeux Quelle a de beaux yeux

En etargissant

p

E

L'ex_cel_lent monsieur

MEM.

Sè_che tes beaux

M

M

Poco rit

yeux

Ah! quelle a de beaux yeux

Suivés

Glar

Monsieur monsieur — monsieur mon oncle est un

1^{er} Cor. *Quat.*

homme comme on en voit peu comme on en voit peu

comme on en voit peu Son regard en sa vio - len - ce

Lan - ce l'é - clair et le feu Quand il se met en co -

Pia

- le - re Tout fris - sonne sur la ter -

f

E *re* Et quand il jure un cor bleu La lu - - *Rall*

f *Dim suivez*

E - ne se voile un peu C'est que c'est *a Tempo*

p

E que c'est que mon oncle est un homme *a Tempo*

a Tempo

E Comme on en voit peu Comme on en voit peu *Hautbois* *Pist* *Tromb* *Bon*

E C'est que mon oncle est un homme Comme on en voit peu *a Tempo*

a Tempo

E

Rit *f a Tempo*

Comme on en voit peu C'est que mon oncle est un homme Comme il

Subitez

E

en est peu Comme il en est peu

E

Comme on en voit peu

Tutti ff *f*

MEM.

de saurai bien vous dé-fen-dre On ne

M

vien-dra pas vous pren-dre

p 8

ELPHA (Aldée)
a Tempo

Suivez

De vi-ve force en ce lieu Son regard en sa vio-

Quat. Suivez. *mf* Haut Clar Cors *a Tempo*

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is the vocal line for ELPHA (Aldée), starting with the tempo marking 'a Tempo'. The lyrics are 'De vi-ve force en ce lieu Son regard en sa vio-'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte dynamic 'f' and a tempo marking 'Quat. Suivez.'. Instrumentation for 'Haut Clar Cors' is indicated.

-len-ce Lan-ce l'é-clair et le feu

Detailed description: This system contains the second and third staves. The vocal line continues with the lyrics '-len-ce Lan-ce l'é-clair et le feu'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Son regard en sa vio - lence Lan-ce l'é-clair et le

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves. The vocal line continues with the lyrics 'Son regard en sa vio - lence Lan-ce l'é-clair et le'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

feu Lan-ce l'éclair et le feu

p^{te} Fl. *8*

Cymb. Harm:

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves. The vocal line concludes with the lyrics 'feu Lan-ce l'éclair et le feu'. The piano accompaniment includes a section for 'p^{te} Fl.' (piccolo flute) with an '8' marking, and 'Cymb.' (cymbal) and 'Harm.' (harp) parts.

MEMNON *Plus lent*

Que mon cœur soit ton a - si - le Tu vi -

Lent *p*

Detailed description: This system contains the eighth and ninth staves. The top staff is the vocal line for MEMNON, starting with the tempo marking 'Plus lent'. The lyrics are 'Que mon cœur soit ton a - si - le Tu vi -'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano dynamic 'p' and a tempo marking 'Lent'.

M
 - vras calme et tran_ quil - le De t'a -

M
 - dorer je fais vœu. De t'ado_ rer de t'a_ do -

M
 - rer je fais vœu Cest que mon oncle est un

ALPHA (Aldée)

Haut: je
Cl. H
Bou

a Tempo

E
 homme comme on en voit peu comme on en voit peu comme

E
 on en voit peu Ah! quelle a de beaux yeux

MEM. Rall.

Suivez

MEMNON

1^{er} Mouvt

Rien de plus ai - ma - ble — Elle est ado - ra - ble

Rien de plus ai - ma - ble — Elle est a - do - ra - ble

ELPHA (Aldée)
D'un sort mi - sé - ra - ble — Le destin m'ac - ca - ble

R D'un sort mi - sé - ra - ble — Le destin m'ac - ca - ble
M Rien de plus ai - ma - ble — Rien de plus ai - ma - ble

Poco rit *a Tempo*

M Elle est a - do - ra - - - ble

Suivez *a Tempo*

ELPHA (Aldée) MEMNON

L'ex_cel_lent mon_sieur Es_suyez vos

E Ah!

M *Animato*

yeux Es_suyez vos

f

E Ah!

M *En élargissant*

yeux Es_suyez vos yeux Quelle a de beaux

En élargissant

E - sieur L'ex - cel - lent mon -

M yeux

E - sieur MEM. Quelle a de beaux

M Nant

E Ah! l'ex - cel - lent mon -

M *plus lent* Ah! j'ai les larmes aux

Cor

Bon

v.ln

E - sieur

M yeux

Quat PP

Quat.

N^o 6.

TRIO BOUFFE

REP. Et si cela ne suffit pas ...
j'ai ma cassette.

Moderato

PIANO

Fl Clar.
p B^{on} Trian
Quat pizz.

1^{er} et 2^d Violon.

mf

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three staves: a treble clef staff for Flute Clarinet, a bass clef staff for Piano, and a grand staff for Violins. The piano part includes the instruction 'p' (piano) and 'Quat pizz.' (quattro pizzicato). The violin part is marked '1^{er} et 2^d Violon.' and 'mf' (mezzo-forte). The tempo is 'Moderato' and the time signature is 2/4.

B^u
v^lle

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and moving lines in both hands. The instruction 'B^u v^lle' is written above the treble staff.

MAGOG (Thamar)

Monsieur, monsieur ——— je vous con-

p

Detailed description: This block contains the vocal line for Magog (Thamar) and the piano accompaniment for the third system. The vocal line is on a bass clef staff with the lyrics 'Monsieur, monsieur ——— je vous con-'. The piano accompaniment is on a grand staff with a 'p' (piano) dynamic marking.

- ju - re, De ne pas trop sé-vè-re-ment ——— me ju-

Detailed description: This block contains the vocal line for Magog (Thamar) and the piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is on a bass clef staff with the lyrics '- ju - re, De ne pas trop sé-vè-re-ment ——— me ju-'. The piano accompaniment is on a grand staff.

M

-ger sur cette a_ven - tu - re Me ju - ger

M

sur cette a_ven - tu - re

ELPHA (Aldée)

Je vous con - ju - re Ne ju - gez pas

MAGOG (Thamar)

Je vous con - ju - re, Ne ju - gez

E

pas sévé_re - ment cette aven - tu - re

M

pas sévé_re - ment cette aven - tu - re Tout renché -

M

rit en ce mo-ment — Et l'on a bien du mal a vivre hon-

MEMNON

Il se rit de moi j'i-ma-gi-

- né - té-ment

p *poe animato*

Allegro

- ne j'i-ma-gi - - ne

Et

M

vous mon ti - mi - de ten-dron

M

De vo - tre plus ai - ma - ble mi - - - ne Sa - lu -

Haut

ez - sa - lu - ez le Sei - gneur Mem - non Sa - lu - ez le Sei -

M

MEMNON

- gneur Mem - non Je suis vo - lé par la co -

M

- qui - ne Son oncle était un fri - pon 8 - - - - -

f

(PARLÉ) Un fripon.

E
 Au revoir Seigneur Memnon, Seigneur Mem - non , au re -

V
 p

E
 - voir

MAGO6(Thamar)

Au plaisir Seignetr Mem - non Seigneur Mem -

E
 Mer - ci bien Seigneur Mem -

M
 - non , au plai - sir

E
 - non , Sei - gneur Mem - non Mer - ci bien

E
Au revoir Seigneur Mem_non Seigneur Mem_non Au re -

M
Au revoir Seigneur Mem_non Seigneur Mem_non Au re -

E
- voir au re - voir au re - voir au re - voir Seigneur Mem -

M
- voir au re - voir au re - voir au re - voir Seigneur Mem -

E
non Au re - voir au re - voir

M
non Au plai - sir au re -

E
1^o Tempo
Seigneur Mem_non Sei_gneur Mem -

M
- voir Sei_gneur Mem - non

E
Plus lent

M
Plus lent

E
1^o Tempo.

M
1^o Tempo.

non Sei_gneur Mem - non au re - voir Sei_gneur
 Sei_gneur Mem - non au re - voir Sei_gneur

au re - voir au re - voir
 au re - voir au plai-

merci bien merci-bien aurevoir au plaisir
 -sir 8-- merci bien aurevoir au plai-

mer-ci bien Sei_gneur Mem - non
 -sir mer-ci bien Sei_gneur Mem - non

MEMNON

8

mf Ah ce n'é - tait qu'un fri -

fp

M

- pon L'a - bo - mi - na - ble fri - pon

Cresc

ELPHA (Aldée)

Ah! ce bon mon_sieur Mem - non Ah! ah!

MEMNON

Ah! ce n'é - tait qu'un fri - pon L'a - bo -

MAGOG (Thamar)

Ah! ce bon mon_sieur Mem - non Ah! ah!

Elpha (Aldée) ah ah ah ah ah

- minable fri_pon grand fri_pon grand fri_pon

Magog (Th) ah ah ah ah ah

f

Au-revoir Seigneur Mem-non Seigneur Mem - non au - re -
j'en - ra -

- voir
- ge
Au plai-sir Seigneur Mem-non Sei-gneur Mem-

Merci bien monsieur Memnon Seigneur Mem-
J'enra - ge -
- non au plai - sir

non mer ci bien — Au revoir Seigneur Mem-
 j'en-ra - ge — Ah! ce n'é-tait qu'un fri -
 Au revoir Seigneur Mem-

- non Sei-gneur Mem- non au ré - voir au re -
 - pon L'a - bo - mi - na - ble fri - pon au dia-ble
 - non Sei-gneur Mem- non au re - voir

- voir merci bien merci
 j'en-ra - ge au dia-ble j'en-ra - ge
 au plai-sir merci

bien au revoir au plaisir mer_c i bien Sei -

J'en - ra - ge ah

bien au revoir au plaisir mer_c i bien Sei -

- gneur Mem - non

quel gui - gnon

- gneur Mem - non

Plus lent

Au re - voir Sei -

Au re - voir Sei -

P plus lent

- gneur Mem - non au — re - voir Sei - gneur Mem -

- gneur Mem - non au — re - voir Sei - gneur Mem -

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

f a Tempo

- non au revoir Seigneur Mem - non

- non au revoir Seigneur Mem - non

f *a Tempo* *ff* *ff*

This system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *f*, *a Tempo*, and *ff*. The piano accompaniment has a more active texture with sixteenth-note runs in the right hand.

ff

This system concludes the page with a double bar line. It features a final piano accompaniment section with a strong *ff* dynamic and a melodic line in the right hand.

N^o 7.

CHŒUR, CHANSON A BOIRE, SCÈNE DU JEU.

RÉP: Et vas inviter mes amis.

PIANO

f Quat.

CHŒUR dans la coulisse

L'a-mour est fri -

L'a-mour est fri -

L'a-mour est fri -

1^{er} Cor.

MEMNON. (PARLÉ.) Com.

-vo-le Mais des qu'ils s'en-vo - le

-vo-le Mais des qu'ils s'en-vo - le

-vo-le Mais des qu'ils s'en-vo - le

-ment! c'est déjà pret?... Et l'on dirait que mes

L'amour est fri - vo - le Mais des qu'ils s'en - vo - le

L'amour est fri - vo - le Mais des qu'ils s'en - vo - le

L'amour est fri - vo - le Mais des qu'ils s'en - vo - le

amis arrivent je ne sais ce qui se passe

L'amour est fri - vole Des qu'il s'en - vo - le

L'amour est fri - vole Des qu'il s'en - vo - le

L'amour est fri - vole Des qu'il s'en - vo - le

mais à certains moments je me

Survient l'ami - tié oui l'a - mi - tié

Survient l'ami - tié oui l'a - mi - tié

Survient l'ami - tié oui l'a - mi - tié

croirais volontiers le jouet d'une vision

flut. haut. clar. [^]

timb. (Regardant au dehors) Je ne me trompe pas ce sont bien eux

ces

cen *do.* *f* *Tutti.*

ff *clar. bass. quat.* *pizz.*

1^{er} DESSUS. *p*

L'amour est fri - vo - le — Mais dès qu'il s'en - vo - le

2^e DESSUS. *p*

L'amour est fri - vo - le — Mais dès qu'il s'en - vo - le

TÉNORS. *p*

L'amour est fri - vo - le — Mais dès qu'il s'en - vo - le

Tutti.

1^{er} D. Sur_vient l'a_mi - tié Sur_vient l'a_mi - tié
 2^d D. Sur_vient l'a_mi - tié l'a_mi - tié

Sur_vient l'a - mi sur_vient l'a - mi l'a - mi - tié

Sur_vient l'a - mi - tié

1^{er} et 2^d DES.

Seule el - le per - sis - te Seule elle a pi - tié Seule elle a pi -

Seule elle a pi -

tié *f* du cœur qui s'at - tris - te

tié *f* du cœur qui s'at - tris - te

f du cœur qui s'at - tris - te

p Ô douce a - mi - tié Ô douce a - mi - tié

p Ô douce a - mi - tié Ô douce a - mi - tié

p Ô douce a - mi - tié Ô douce a - mi - tié

mf L'amour est fri - vo - le *ff* Vi - ve vi - ve

Ah *ff* Vi - ve vi - ve

Plût. *mf* *ff* Tutti. Vi - ve vi - ve

vi - ve l'a - mi - tié

vi - ve l'a - mi - tié La femme est un ê - tre fra -

vi - ve l'a - mi - tié La femme est un ê - tre fra -

El - le sait

gi - le El - le sait bien

gi - le El - le sait bien

flut.

bien gar - der long-temps son cœur tran - quil

gar - der long-temps son cœur tran - quil

haut. Solo.

f *mf* *f*

le Sans donner rien sans don - ner rien

le Sans donner rien sans don - ner rien

sans donner rien rien

dim.

1^{er} et 2^d B.

Mais l'hom-me sait bien au con-trai - re

p

rit. clar.

sans craindre un é-ternel ou-bli

sans craindre un é-ternel ou-bli

sans craindre un é-ternel ou -

f don-ner son â-me son âme en-tiè-re

f don-ner son â-me son âme en-tiè-re

f bli La femme est un ê-tre fra-gi-le fra-gi-le L'homme

1^{er} DES.
 2^e DES.
 TEN.
 BASS:

Pour un a - mi pour un a - mi
 Pour un a - mi pour un a - mi
 Pour un a - mi

sait bien au con - trai - re Don - ner son âme en - tiè -

Clar

p

vo - le L'amour est fri - vo - le L'amour est fri -

- - - re

MAHUL (Aldée) avec 1^{er} et 2^e DES.
 TEN.
 1^{er} et 2^e B^{ASSES}

vo - le L'a - mour est fri -
 L'a - mour est fri -
 L'a - mour est fri -

p

vo - le Mais dès qu'il s'en - vo - le Survient l'a-mi -

vo - le L'amour est fri - vo - le Mais dès qu'il s'en - vo - le Survient

vo - le L'amour est fri - vo - le Mais dès qu'il s'en - vo - le Survient

tié Survient — l'a-mi - tié Seule el - le per - sis - te

Survient l'a-mi - tié l'a-mi - tié Seule elle per - sis - te

l'a-mi-tié sur - vient l'a-mi - tié oui l'a-mi - tié L'amour est fri - vo - le

l'a-mi-tié sur - vient l'a-mi - tié oui l'a-mi - tié L'amour est fri - vo - le

Seule elle a pi - tié Seule elle a pi - tié

Mais dès qu'il s'en - vo - le Mais dès qu'il s'en - vo - le

Mais dès qu'il s'en - vo - le Mais dès qu'il s'en - vo - le

f du cœur qui s'at - tris - te

f L'amour est fri - vo - le Dès qu'il s'en - vo - le Sur - vient l'a - mi - tié

f L'amour est fri - vo - le Dès qu'il s'en - vo - le Sur - vient l'a - mi - tié

1^{er} et 2^e DES.

p O douce a - mi - tié O douce a - mi - tié Pah

TEN. *p* O douce a - mi - tié O douce a - mi - tié pah

BAS. *p* O douce a - mi - tié O douce a - mi - tié Pah

mf Flût. 8^a

MEMNON.

Sa -

ff Vi - ve vi - ve vi - ve l'a - mi - tié

ff Vi - ve vi - ve vi - ve l'a - mi - tié

ff Vi - ve vi - ve vi - ve l'a - mi - tié

8^a Tutti. *ff*

lut — mes bons a - mis Sa - lut — Mahul mon

mf Quat.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "lut — mes bons a - mis Sa - lut — Mahul mon". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf* and the tempo is marked "Quat.".

frè - re Toi dont le cœur est pur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "frè - re Toi dont le cœur est pur". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with some slurs and accents.

Et ne sait pas trom - per

clar.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Et ne sait pas trom - per". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with some slurs and accents. The dynamic marking is *clar.*.

MAHUL (Aldée.)

Qu'as - tu donc cher Mem - non Quel -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Qu'as - tu donc cher Mem - non Quel -". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with some slurs and accents.

le tristesse a - mè - re a re-cou-vert tes

Poco rit
traits d'un voi - le pas - sa - ger

suivez.

MEMNON.
a tempo.

Je n'ai rien Je n'ai rien

MAHUL (ALDÉE.)

Si tu veux me cacher quelque chose

Je n'ai rien

fp

suivez.

3 3 3 3 3

Dismoites cha-grius j'en prends la moi-tié j'en prends la moi-

CHOEUR

tié De l'é-tude a - mi mo - dè - re la

De l'é-tude a - mi mo - dè - re la

De l'é-tude a - mi mo - dè - re la

ff *ritto*

do - se Crois notre a-mi - tié notre a-mi-

do - se Crois notre a-mi - tié notre a-mi-

do - se Crois notre a-mi - tié notre a-mi-

ff *timb. tp.* *ff*

MAHUL (Aldée)

Mod^{to}

Bu-vons bu - vons
notre a-mi-tié
notre a-mi-tié
notre a-mi-tié

mf sui-vez.

Oui bu - vons *mf* sui-vez.

mf sui-vez.

vous pour chas - ser la tris - tes

mf

se Le sa - - ge l'a dit un peu de

vin Est un re - mède cer-tain Bu - vons pour

ra - me - ner l'al - lé - gres - se

Avec chaleur
Bu - vons pour ra - me - ner bu - vons pour rame -

*MEMNON.
plus animé.*
ner l'al - lé - gres - se Si le

Le CHŒUR

sa-ge l'a dit Bu - vons *f* A ta - ble
 A ta - ble
 A ta - ble
 A ta - ble Bu - vons et chan-
 A ta - ble Bu - vons et chan-
 A ta - ble Bu - vons et chan-
 A ta - ble Bu - vons et chan-
 tons Bu - vons et chan-tons
 tons Bu - vons et chan-tons
 tons Bu - vons et chan-tons *haut.*

ff *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *f*

8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

Que cha-cun ou - blie au fond du fla - con Sa

mélan-co - li e Al-lons Ma-

hul u - ne chan - son

CHŒUR.
U - ne chan - son u - ne chan - son

U - ne chan - son u - ne chan - son

8^a sortie du THAMAR. 8^a

ff *ff* Tutti.

Cor. 3^a B^{on} 3^a Tramb. 3^a Triang.

8^a

ff Tutti.

MAHUL (Atalée.)

8^a

Dans la coupe plei - ne

p *Pist.*

Noyons no-tre pei - ne Le diable est ma - lin

p

Le ciel porte en - vi - e A qui sa - cri - fi - e

p *Fl.* *Pist.*

La coupe à la main la coupe à la main Un seul mot con-

p *fp* *cres.*

tient la sagesse Il faut boire un coup Et chasser la

noire tristes-se Un seul coup con-

tient la sagesse Il faut boire un coup Pour chasser la

noire tristesse Buvons en beaucoup un seul coup con-

CHOEUR.

un seul coup con-

- tient la sa_gesse il faut boire un coup Pour chas_ser la

- tient la sa_gesse il faut boire un coup Pour chas_ser la

- tient la sa_gesse il faut boire un coup Pour chas_ser la

8

f *Pist*

noire tristes - se Un seul coup con -

noire tristes - se Un seul coup con -

noire tristes - se Un seul coup con -

p

- tient la sagesse il faut boire un coup Pour chas_ser la

- tient la sagesse il faut boire un coup Pour chas_ser la

- tient la sagesse il faut boire un coup Pour chas_ser la

8

f

noire tris-tes - se Bu - vons un beau coup.

noire tris-tes - se Bu - vons un beau coup.

noire tris-tes - se Bu - vons un beau coup.

p

MEMNON

2^e COUPLET.

Audiable la gloi - re Ne sachons que boi - re

Pist.

Jusqu'au len_de - main Le buveur ai - ma - ble

Rou_le sous la ta - ble La coupe à la

f

Fl.

Pist.

f

main la coupe a la main Un seul mot con-

Cresc. *fp*

-tient la sa_gesse Il faut boire un coup Et chasser la

noire tristes - se Un seul mot con-

mf Cors.
B^{ns}
Pist.
Tromb.
G. C^{ss}

-tient la sa - gesse Il faut boire un coup

Avec chaleur

Pour chasser la noire tris_les_se Buvons en beau coup

mf

Un seul coup con_tient — la sa_ges_se Il faut boire un

Un seul coup con_tient — la sa_ges_se Il faut boire un

Un seul coup con_tient — la sa_ges_se Il faut boire un

8-

coup Pour chasser la noire tris_tes - se

coup Pour chasser la noire tris_tes - se

coup Pour chasser la noire tris_tes - se

p Un seul coup con_tient la sa_gesse Il faut boire un

p Un seul coup con_tient la sa_gesse Il faut boire un

p Un seul coup con_tient la sa_gesse Il faut boire un

p Un seul coup con_tient la sa_gesse Il faut boire un

f coup. Pour chas ser la noire tris_tes_se Bu_vons un beau

f coup. Pour chasser la noire tris_tes_se Bu_vons un beau

f coup. Pour chasser la noire tris_tes_se Bu_vons un beau

8-----

MAHUL. (Aldée.)

Dans la cou_pe plei - ne.

MEMNON.

Dans la cou_pe plei - ne.

coup. . . .

coup.

coup.

p

p Haut: Clar.

Cors.
B^{us}

MAHUL (Aldée) et MEMNON.

DESSUS
Bu - vons oui bu - vons

TENORS
Bu - vons oui bu - vons

BASSES
Bu - vons oui bu - vons

Dans la cou - pe

plei - ne Bu_vons oui bu_vons

1^{er} et 2^e DESSUS
Bu_vons oui bu_vons

1^{re} et 2^e BASSES
Bu_vons oui bu_vons

ff

p *Suivez* *ff*

Allegro MAHUL (Aldée)

Et maintenant des dès jou -

MEM. [^]

ons Arrêtez jouer c'est fo - lie Ar_rê_tez

Allons Mem non pas de ser_mon

CHŒUR.

Allons Mem non pas de ser_mon

Allons Mem non pas de ser_mon

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line with lyrics 'ons Arrêtez jouer c'est fo - lie Ar_rê_tez' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'. The vocal line has an accent (^) over the first note of the first phrase.

MAHUL (Aldée) [^]

Je vous en sup - pli - e jouons

Allons Mem - non plus de ser_mon

Allons Mem - non plus de ser_mon

Allons Mem - non plus de ser_mon

Detailed description: This system contains the second musical system. It features a vocal line with lyrics 'Je vous en sup - pli - e jouons' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'. The vocal line has an accent (^) over the first note of the second phrase.

jouons ——— jouons

Detailed description: This system contains the third musical system. It features a vocal line with lyrics 'jouons ——— jouons' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'. The vocal line has accents (^) over the first notes of both 'jouons' phrases.

1^{er} Mouvt poco animato.

Jou - ons pour chas - ser la tris -

- les - - - se Le sa -

ge l'a dit un jeu ré - glé a de tout

temps ra - me - né sur le vi - sa -

- ge l'al - lé - gres - - se

Avec chaleur

Jou - ons pour ra - me - ner jou - ons

pour ra - me - ner l'al - lé - gres - se

MEMNON

Si le sa - ge l'a dit jou - ons

1^{er} et 2^d DESSUS

TENORS

BASSES

Si le sa - ge l'a dit jou - ons

Si le sa - ge l'a dit jou - ons

Si le sa - ge l'a dit jou - ons

Quat.

1^{re} Fl. A
Clar.

MEMNON Mille pièces d'or

MAHUL (Aldée) Vas je les tiens

Rob.

MAHUL (Aldée) C'est à moi

MEMNON Ma revanche MEMNON Dix

sept

MAHUL (Aldée) Dix huit Le CHŒUR Encore

a toi MEMNON Dix mille

Le CHŒUR Il a perdu MEMNON J'ai gagné MAHUL (Aldée) Tu vois

double MEMNON Dix mille encore MAHUL (Aldée) Perdu

ff Tutti

p

MEMNON Tu mens.

Piano introduction for 'MEMNON Tu mens.' in B-flat major, 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with dynamic markings of *f* and *mf*.

All. moderato. *mf* 1^{er} DESSUS. 1^{er} et 2^d D.

Il y voit trou-ble il y voit trou-ble

Il y voit trou-ble

Il y voit trou-ble il y voit trou-ble

p

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, with lyrics 'Il y voit trou-ble il y voit trou-ble'. The piano accompaniment includes a bass line with *mf* and a grand staff with *p*.

MAHEL (Aldée)

il y voit trou-ble Je mens as-tu bien

il y voit trou-ble

il y voit trou-ble

f

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, with lyrics 'il y voit trou-ble Je mens as-tu bien' and 'il y voit trou-ble'. The piano accompaniment includes a grand staff with *f*.

dit Ah! tu vas pa-yer cher ton in-so-

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, with lyrics 'dit Ah! tu vas pa-yer cher ton in-so-'. The piano accompaniment includes a grand staff with *f*.

len - ce Ou bien — te re - trac - ter mon cher — ja -

— mais — ja — mais

1^{er} Mouvt

MAHUL (Alce)

Re - trac - te. toi

MEMNON

re - trac - te - toi de ris de ta me -

— na - ce

MAHUL (ALDÉE)

A_lors voi - ci

Même mouvt

— pour pu - nir ton au - da ce (PARLÉ) MEMNON Je suis

mort je suis mort...

All?

MAHUL (Aldée)

Nous

quittons sa de - meure Et

toi _____ Songe qu'il faut _____ nous pay - er dans une

Gres - cen - do

heure

Au _____ re - voir _____ Seigneur Memnon

Au _____ re - voir _____ Seigneur Memnon

Au _____ re - voir Seigneur Memnon

f Au _____ re - voir _____ Seigneur Mem - non _____

f Au _____ re - voir _____ Seigneur Mem - non _____

Au _____ re - voir Seigneur Mem - non _____

ff

Clar. B^o *p* Quat. pizz. *f*

L'amour est fri - vo - le
L'amour est fri - vo - le L'amour
L'amour est fri - vo - le L'amour

p

Mais dès qu'il s'en - vo - le Survient l'a - mi - tié survient
Mais dès qu'il s'en - vo - le Survient l'a - mi -
est fri - vo - le Mais dès qu'il s'en - vo - le Survient l'a - mi - tié Sur -
est fri - vo - le Mais dès qu'il s'en - vo - le Survient l'a - mi - tié Sur -

l'a - mi - tié Seule elle per - sis - te
- tié l'a - mi - tié Seule elle per - sis - te
- vient l'a - mi - tié Oui l'a - mi - tié L'amour est fri - vo - le
- vient l'a - mi - tié Oui l'a - mi - tié L'amour est fri - vo - le

1^{er} et 2^d D.

mf ^

Seule elle a pi - tié Seule elle a pi - tié

mf ^{T.}

Mais dès qu'il s'en - vo - le - Mais dès qu'il s'en - vo - le.

mf ^{B.}

Mais dès qu'il s'en - vo - le Mais dès qu'il s'en - vo - le.

mf ^

1^{er} et 2^d D.

f

du cœur qui s'at - tris - te

f ^{T.}

L'amour est fri - vo - le Dès qu'il s'en - vo - le Sur - vient l'amitié

f ^{B.}

L'amour est fri - vo - le Dès qu'il s'en - vo - le Sur - vient l'amitié

f

1^{er} et 2^d D.

p p

O douce ami - tié O douce a - mi - tié ah

p ^{T.}

O douce ami - tié O douce a - mi - tié ah

p ^{B.}

O douce ami - tié O douce a - mi - tié ah

mf f1 8

1^{er} et 2^d D.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The system includes three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a grand staff for piano. The lyrics are "Vi-ve vi-ve vi - ve". The piano part includes a section marked with a fermata and the number 8. Dynamics include *ff*.

Vi-ve vi-ve vi - ve
 Vi-ve vi-ve vi - ve
 Vi-ve vi-ve vi - ve

1^{er} et 2^d D.

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The system includes three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a grand staff for piano. The lyrics are "l'a - mi - tié". The piano part includes a section marked *p* and another marked *pp*. The piano part also includes a section marked "Fl. Haut.".

l'a - mi - tié
 l'a - mi - tié
 l'a - mi - tié

Fl.
 Haut.

p
pp

L'amour est fri - vole Dès qu'il s'en - vo - le ——— Survient l'ami -

L'amour est fri - vole Dès qu'il s'en - vo - le ——— Survient l'ami -

L'amour est fri - vole Dès qu'il s'en - vo - le ——— Survient l'ami -

Cor

tié oui l'ami - tié

tié l'ami - tié L'amour est fri - vole Vive vive l'ami - tié oui l'a - mi -

tié l'ami - tié L'amour est fri - vole Vive vive l'ami - tié oui l'a - mi -

tié ———

tié ———

Pizz

8^a bassa

AIR A BOIRE.

RÉP. Une goutte de ceci suffit
pour me remettre en joie

Allegretto.

PIANO.

mf
Tutti.

The first system of the piano introduction is in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano introduction, maintaining the rhythmic and melodic motifs established in the first system.

THAMAR.

mf

Piston.

A small diagram showing a piston mechanism on a piston-stick, used to indicate a change in dynamics or articulation.

O ——— toi ——— nec — tar — di —

p

The piano accompaniment for the first vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a similar rhythmic pattern.

vin O vin qui fais voir toute chose En ro - se

The second vocal part begins with the lyrics "vin O vin qui fais voir toute chose En ro - se".

The piano accompaniment for the second vocal line, continuing the rhythmic accompaniment.

Viens char - man - - te li - queur Charman - te li -

The third vocal part begins with the lyrics "Viens char - man - - te li - queur Charman - te li -".

The piano accompaniment for the third vocal line, concluding the piece.



-queur Mon cœur lors-que je l'ingur-

(il boit)

-gi - te

Pal-pi-te plus vi-te Lors-que je l'ingur-gi-

(il boit)

-te Pal-pi-te plus

Più lento.

vi-te Lorsque je l'ingur-gi - - te Mon cœur palpi-te plus

mf
Tutti

molto rit.

a tempo.

vi - - - te

molto rit. suivez.

a tempo.

mf

Oui mon cœur pal-pi-te plus vi - - - te

a tempo.

suivez.

Flûte. V^on Clar.

Cha - cun en cet - te vi - e

p

A son grain de fe - li - e — Celui-ci pour l'a - mour

Soupi-re nuit et jour

L'autre veut la ri - ches - se Les titres la no - bles - se

La ri - ches - se la ri - ches - se

la ri - ches - se la no - bles -

- se Moi le verre à la main Je ris du lende -

- main Je ris du len-de - main Je ris du len-de -

Poco rit

3 3 3 3

- main Grâce à ce gai re - frain Grâce à ce gai re - frain.

mf

O — toi — nec - tar di - vin O toi qui fais voir toute

p

chose En ro - se Viens char - man - te li - queur

Charmante li - queur — Mon cœur lorsque — je l'ingur -

(il boit)

- gi - - le.

Pal-pi - te plus vi - te Lors-que je l'ingur - gi - -

(il boit)

- te Pal-pi - te plus

Più lento.

vi - te Lorsque je l'ingur - gi - - te Mon cœur pal-pi-te plus

molto rit. a tempo. *molto rit. suivez.* a tempo. *mf*

vi - - te Qui mon

cœur pal-pi-te plus vi *ad lib.* - te

suivez. *f*

COUPLETS DE L'HUISSIER.

RÉP. A mon âge peut-être, mais
quand on est jeune.....

Allegro.

PIANO

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a forte (f) dynamic marking.

Second system of piano introduction, starting with a measure rest of 8 measures, continuing with treble and bass staves.

L'HUISSIER (Aldée) *Plus lent.*

1^{er} C^t. A vingt ans on cro - que la
 2^e C^t. A cin - quante ans on est plus
 3^e C^t. L'au - tre soir tout près de - Ni -

Musical accompaniment for the first three couplets, including a 'Cadenza' section and a 'Pour finir' section with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section marked 'Plus lent.'.

pom - me Dans le fruit dé - fen - du l'on mord à plei - nes
 sa - ge Pru - dent Huis - sier je cal - cu - lais tous mes ex -
 - ni - ve U - ne sé - dui - san - te beau - té me sup - pli -

Piano accompaniment for the final couplet, consisting of treble and bass staves.

dents — On sai — sit tout — car on est
 ploits — Je ne re — fu — sais pas un
 — ait — Moi j'é — cou — tais sa voix plain —

hom — me On se rit de l'amour et de ses — ac — ci —
 ga — ge Mais on ne m'y prenait ja — mais plus d'u — ne
 — ti — ve Et de vant el — le mon vieux cœur d'Huissier bat —

— dents Les plus jeu — nes ou les plus
 fois Les plus jeu — nes a — dieu la
 tait Je m'a — pi — to — yais car la

viel — les On sai — sit tout rien — n'est ex —
 viel — le E — taient l'ob — jet de — tous mes
 bel — le A — vait des airs si — ré — so —

clus _____ Les plus jeu - nes ou les plus
 soins _____ Les plus jeu - nes a - dieu la
 - lus _____ de m'a - pi - to - yais car la

vieil - les Rien n'est ex - clus
 vieille E - taient l'ob - jet de tous mes soins
 belle A - vait des airs si ré - so - lus

On sai - sit tout par les o - reil - les
 A cet age on cueille à la reil - le
 Je vou - lus sai - sir la re - bel - le

Mais l'â - ge vient mais l'â - ge vient on n'sai - sit plus
 On choisit mieux on choisit mieux on sai - sit moins
 J'ai soixante ans j'ai soixante ans je ne peux plus

Portando *Suivez*

N^o. 10.

ENTRÉE DU ROI

MARCHE ET CHŒUR

RÉP. Vite rédigeons un placet.

Martial

PIANO. *f* Tutti.

en élargissant rit.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'PIANO. f Tutti.' and features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with a large slur over the first two measures. The third system is marked 'en élargissant rit.' and features a melody with accents in the right hand and a bass line. The fourth and fifth systems continue the piece with various melodic and harmonic developments in both hands.

f Peu - ple peu - ple peu - ple bai - sez trois

f Peu - ple peu - ple peu - ple bai - sez trois

f Peu - ple peu - ple bai - sez trois

fois la ter - re Voi - ci ve - nir le roi des rois De

fois la ter - re Voi - ci ve - nir De

fois la ter - re Voi - ci ve - nir le roi De

p ses su - jets il est le pè - re Il est en dépit de l'en - vi - e

p ses su - jets il est le pè - re Voi - ci ve - nir

p ses su - jets il est le pè - re Voi - ci ve - nir

splendide et mo - deste à la fois Il dé - tes - te la flatte -
 le plus su - bli - me des rois Tout o - -
 voi - ci ve - nir le roi voi - ci
 - ri - e Tout o - bé - it à ses lois
 - be - - it tout o - bé - it à ses lois
 ve - nir le roi le roi des rois
 Vi - ve le roi vi - ve le
 Vi - ve le roi f f Vi - ve le roi vi - ve le

Roi

T. Roi

B. Roi

Peu-ple peu-ple peu-ple bai-sez trois

Peu-ple peu-ple peu-ple bai-sez trois

Peu-ple peu-ple baisez trois

fois la ter-re Voi-ci ve-nir le Roi des Rois voi-

fois la ter-re Voi-ci ve-nir voi-

fois la ter-re Voi-ci ve-nir le Roi voi-

1^{er} et 2^d D.

T.

B.

- ci ve_nir le Roi le Roi des Rois voi - ci ve -

- ci ve_nir le Roi le Roi - des Rois voi - ci ve -

- ci ve_nir le - Roi le Roi des Rois voi - ci ve -

nir le Roi C'est le plus su_bli_me des

nir le Roi C'est le plus su_bli_me des

nir le Roi C'est le plus su_bli_me des

Rois vi - - - -

Rois vi - - - -

Rois C'est le plus su_bli_me des

1^{er} et 2^d. DES.

- ve vi - ve le Roi

TEN.

- ve vi - ve le Roi

BASSES.

Rois vi - ve le Roi

8

ff

8

ff

8

ff

8

ff

N^o 10^{bis}

SORTIE DU ROI

RÉP. S'il fallait écouter
la criailerie .

Martial

PIANO *f* *Tutti*

1^{er} et 2^d DESS. *f*

TENOR. *f*

BASSES. *f*

Peuple peu ple peu ple bai sez trois

Peuple peu ple bai sez trois

En élargissant

fois la ter_re Voi ci ve_nir le Roi des Rois voi -

fois la ter_re Voi ci ve_nir voi -

fois la ter_re Voi ci ve_nir le Roi voi -

1^{er} et 2^e DES.

1^{er} et 2^e DES.
 TEN.
 BASSES.

- ci ve_nir le Roi le Roi des Rois voi_ci ve -
 - ci ve_nir le Roi le Roi des Rois voi_ci ve -
 - ci ve_nir le Roi le Roi des Rois voi_ci ve -

- nir le Roi C'est le plus su_bli_me des
 - nir le Roi C'est le plus su_bli_me des
 - nir le Roi C'est le plus su_bli_me des

Rois vi - - - - -
 Rois vi - - - - -
 Rois C'est le plus su_bli_me des

f
f
ff

1^{er} et 2^d DES.

ve vi - ve le Roi

TEX.

ve vi - ve le Roi

BASSES.

Rois vi - ve le Roi

Detailed description: This block contains the vocal parts for the first system. It features three staves: Soprano (1^{er} et 2^d DES.), Tenor (TEX.), and Basses (BASSES.). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are 've vi - ve le Roi' for the first two parts and 'Rois vi - ve le Roi' for the basses. The vocal lines are melodic and feature long notes and slurs.

8

ff

Detailed description: This block shows the first system of piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A dashed line with the number '8' indicates the start of a new section.

8

ff

Detailed description: This block shows the second system of piano accompaniment. It continues the musical texture from the first system. The right hand has a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present. A dashed line with the number '8' indicates the start of a new section.

8

Detailed description: This block shows the third system of piano accompaniment. The right hand features a series of chords with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' indicates the start of a new section.

8

ff

1

Detailed description: This block shows the fourth system of piano accompaniment. It concludes the piece with a final chord in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present. A dashed line with the number '8' indicates the start of a new section, and a '1' is placed above the final measure.

MUSIQUE de SCÈNE
(Orgue dans la coulisse.)

RÉV: (Coup de tam tam)

La nuit se fait - Aldée apparaît dans un rayon lumineux sous les traits de l'ange Ituriel - Elle fait un geste et Memnon tombe endormi sur le divan, puis elle étend la main vers la maison et en fait sortir Thamar qui obéissant à une force invisible va se placer contre la balustrade du fond com. me au lever du rideau

Moderato

PIANO

ITURIEL (Aldée)

L'heure a sonné Memnon

ton épreuve est finie, Tu vois ou t'a con -

duit ton rêve ambitieux Dépossédé de tout,

oublie, malheureux, et désespérant de la vie.

Insensé qui croyais dans ta haute sages

- se Pouvoir impunément braver le sort jaloux

Loin de viser si haut, que ton regard se baisse le

bonheur est a tes genoux. Ne

cherche pas plus loin car ton esprit s'égare;

Le bonheur que l'on tient crois moi, c'est

chose rare, Chasse ton rêve ambitieux, Mortel!

pour ton humble faiblesse Le bonheur voilà la sagesse,

Contente toi d'être un heureux (Elle disparaît)

N. 11. bis

REPRISE
de la

CHANSON D'ALDÉE

RÉP: Où suis-je?
chez moi...

CHANT

Dans les bois _____ qui près de Ni-

PIANO

Tempo stesso

p

ni - ve _____ Ah! ah! _____

Riten

ah! ah! _____

Suivez

1. Tempo.

f

84 B 333

N^o 12.

FINAL.

RÉP: Qu'ils soient les
bien venus.

PIANO

Martial.

ff Tutti ff

p

Cres

En étargissant

f

1^{er} et 2^d DESSUS.

Gloi - re gloi - re gloire au sa - ge Mem -

f **TENOR.**

Gloi - re gloi - re gloire au sa - ge Mem -

f **BASSES.**

Gloi - re gloi - re gloire au sa - ge Mem -

1^{er} et 2^d D.

non La sci_en_ce de la vi - e

T. non La sci_en_ce de la vi - e

B. non La sci_en_ce de la vi - e

1^{er} et 2^d D.

Et la phi_lo so - phi - e Sont un jeu pour Mem -

T. Et la phi_lo so - phi - e Sont un jeu pour Mem -

B. Et la phi_lo so - phi - e Sont un jeu pour Mem -

1^{er} et 2^d D.

- non - Gloire au sa - ge Mem - non - Qu'il en sait

T. - non - Gloire au sa - ge Mem - non - Qu'il en sait

B. - non - Gloire au sa - ge Mem - non - Qu'il en sait

Cresc. *f*

1^{er} et 2^d D.

long — qu'il en sait long

T.

long — qu'il en sait long

B.

long — qu'il en sait long

Haut

p

ALDÉE

Non — non non non non

non pour tou - te sci - en - - ce Il s'en

Clar.

Cor.

p

Bon.

tient — il s'en tient par pru - den - ce A la vieil - le chan -

ALDÉE

- son a la vieil - le chan - son

1^{er} et 2^d DESSUS.

E - cou - tons la chan -

TÉNOR.

E - cou - tons la chan -

BASSES.

E - cou - tons la chan -

- son é - cou - tons la chan - son

- son é - cou - tons la chan - son

- son é - cou - tons la chan - son

- son é - cou - tons la chan - son

ALDÉE Plus lent

Nous trom - per dans nos en - tre - pri - ses

p Quasi Leger

C'est a quoi nous som - mes su - jets Le ma -

- tin je fais des pro - jets Et le long du jour des sot -

- ti - ses Nous trom - per dans nos entre -

- prises C'est a quoi nous som mes su - je :

Rall *Rit* *Can moto*
Rit suivez

ALDÉE
 Nous trom - per dans nos en - tre - pri - ses C'est a

MEMNON
 Se trom - per dans leurs en - tre - pri - ses Les sa -

THAMAR
 Nous trom - per dans nos en - tre - pri - ses C'est a

1^{er} et 2^d D.
 Nous trom - per dans nos en - tre - pri - ses C'est a

T.
 Nous trom - per dans nos en - tre - pri - ses C'est a

B.
 Nous trom - per dans nos en - tre - pri - ses C'est a

f Tutti !

quoi nous sommes su - jets Le ma - tin

ges y sont fort su - jets Les sa - ges

quoi nous som - mes su - jets Le ma - tin

1^{er} et 2^d D.
 quoi nous som - mes su - jets Le ma - tin

T.
 quoi nous som - mes su - jets Le ma - tin

B.
 quoi nous som - mes su - jets Le ma - tin

AL.
je fais des pro - jets Et le long du jour des sot -

MEM.
font bien des pro - jets Mais ne font ja - mais des sot -

TH.
je fais des pro - jets Et le long du jour des sot -

1^{er} et 2^d D.
je fais des pro - jets Et le long du jour des sot -

T.
je fais des pro - jets Et le long du jour des sot -

B.
je fais des pro - jets Et le long du jour des sot -

AL.
- ti - ses Nous trom - per dans nos en - tre -

MEM.
- ti - ses A com - met - tre for - ce sot -

TH.
- ti - ses Nous trom - per dans nos en - tre -

1^{er} et 2^d D.
- ti - ses Nous trom - per dans nos en - tre -

T.
- ti - ses Nous trom - per dans nos en - tre -

B.
- ti - ses Nous trom - per dans nos en - tre -

AL.
- pri - ses C'est à quoi nous som - mes su -

MEM.
- li - ses Les sa - ges ne sont pas su -

TH.
- pri - ses C'est à quoi nous som - mes su -

1^{er} et 2^d D.
- pri - ses C'est à quoi nous som - mes su -

T.
- pri - ses C'est à quoi nous som - mes su -

B.
- pri - ses C'est à quoi nous som - mes su -

AL.
- jets Gloire a no tre Seigneur Mem non Gloire au sa ge Mem -

MEM.
- jets O for - tune ô bonheur La sa - ges - se m'i -

TH.
- jets Gloire a no tre Seigneur Mem non Gloire au sa ge Mem -

1^{er} et 2^d D.
- jets Gloire a no tre Seigneur Mem non Gloire au sa ge Mem -

T.
- jets Gloire a no tre Seigneur Mem non Gloire au sa ge Mem -

B.
- jets Gloire a no tre Seigneur Mem non Gloire au sa ge Mem -

ff

AL.
MEM.
TH.

- non Gloire a notre Seigneur Mem_ non Gloire au sa_ ge Mem_ -
- nonde O for_ tune o bon_ heur O for_ tune o bon_ -
- non Gloire a notre Seigneur Mem_ non Gloire au sa_ ge Mem_ -

1^{er} et 2^d.
T.
B.

- non Gloire a notre Seigneur Mem_ non Gloire au sa_ ge Mem_ -
- non Gloire a notre Seigneur Mem_ non Gloire au sa_ ge Mem_ -

AL.
MEM.
TH.

non Gloire au Sei_ gneur Gloire au Sei_ gneur Mem_ -
- heur O for_ tune o for_ tune o bon_ -
non Gloire a no_ tre Sei_ gneur Mem_ -

1^{er} et 2^d.
T.
B.

non Gloire au Sei_ gneur Gloire au Sei_ gneur Mem_ -
non Gloire au Sei_ gneur Gloire au Sei_ gneur Mem_ -
non Gloire a no_ tre Sei_ gneur Mem_ -

AL. *Rall.*

MEM.

TH.

1^{er} et 2^d D.

T.

B.

Rall. Suivez.

a Tempo

- non Gloire au sa - ge Mem - non

- heur J'ai trou - vé le bon - heur

- non Gloire au sa - ge Mem - non

- non Gloire au sa - ge Mem - non

- non Gloire au sa - ge Mem - non

- non Gloire au sa - ge Mem - non

8

ff

8

ff

