3 Feb° 80
M-Gᵉ
3895-25

LE

PETIT ABBÉ

PIÈCE EN UN ACTE

DE

MM. HENRI BOCAGE ET ARMAND LIORAT

MUSIQUE DE

CH. GRISART

PRIX NET : 5 FR.

PARIS, CH. EGROT, ÉDITEUR

25, boulevard de Strasbourg, 25

Propriété pour tous pays

R.

LE PETIT ABBÉ

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Imp. Bertauts & Cie r. Rodier 53.

Pièce de M.M. HENRI BOCAGE & A. LIORAT

Musique de

CH. GRISART

Partition Chant & Piano Arrangée par l'Auteur

Paris, CH. EGROT, Editeur, 25, Boulevard de Strasbourg

Propriété pour tous Pays

CH. EGROT
Editeur de Musique
à PARIS
25 B.d de Strasbourg

Chère madame Chaumont,

J'avais donné le jour à ce petit abbé, mais c'est vous qui l'avez fait vivre.

Permettez moi donc de le mettre sous la protection de votre admirable talent

Charles Grisart

9 octobre 1879

LE PETIT ABBÉ

Pièce en un Acte

Représentée pour la première fois, à Paris, le 9 Octobre 1879 sur le

THÉÂTRE DU VAUDEVILLE

PERSONNAGE

STANILAS DE BOUFFLERS, 17 ans, ... *Mme CÉLINE CHAUMONT.*

CATALOGUE DES MORCEAUX

Pages.

OUVERTURE 1

N° 1. COUPLETS DU LYS DE LA VALLÉE 10

N° 2. OH ! LA ! LA ! Chanson 18

N° 3. BILLETS DOUX, Musique de scène, ... 29

N° 4. MÉLODRAME 34

Le livret de cette pièce se vend

chez A. ALLOUARD, Libraire Editeur, 57, rue Serpente, Paris.

Pour les parties d'Orchestre, s'adresser à

Mr Ch. EGROT.

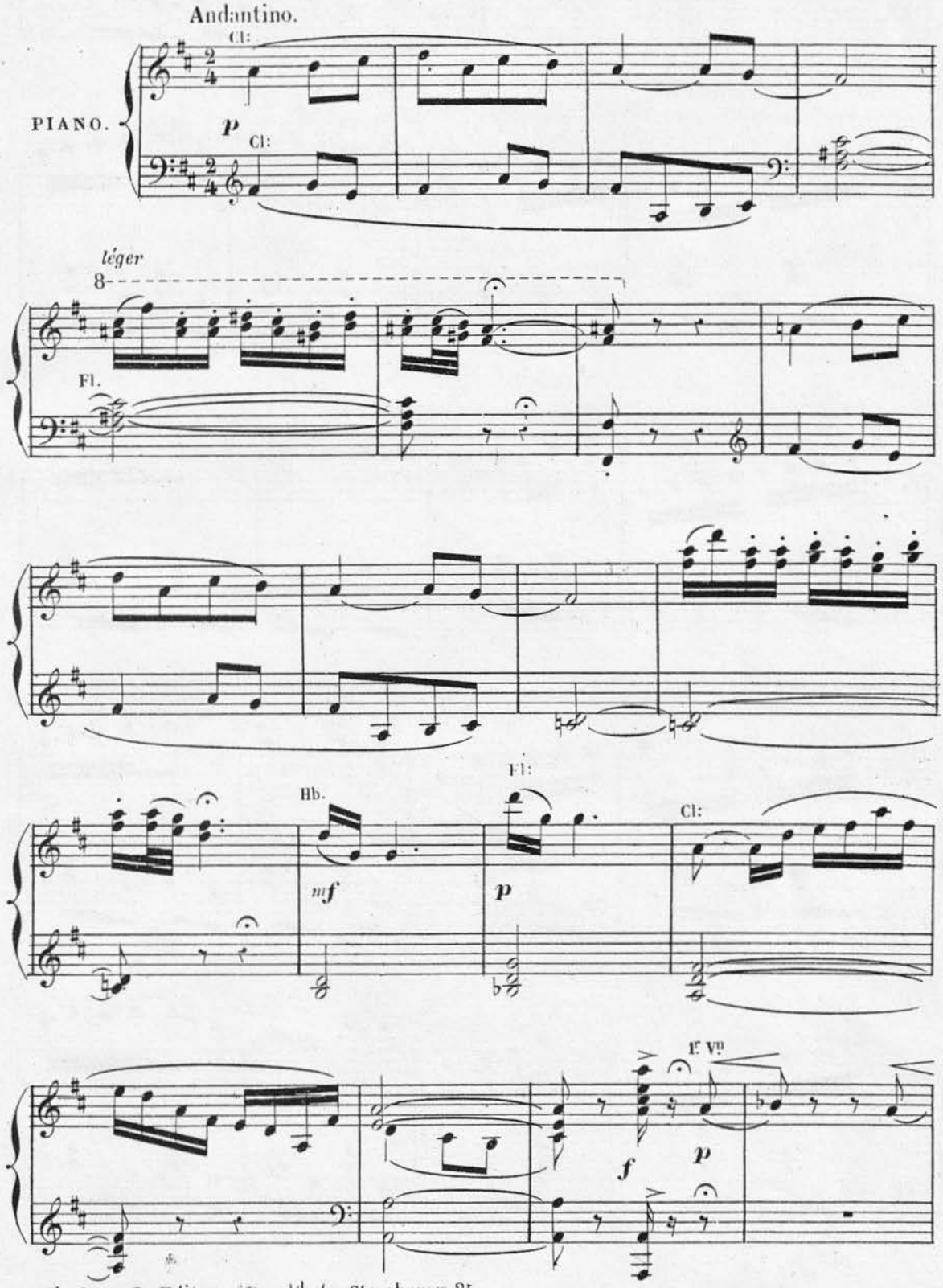
LE PETIT ABBÉ.

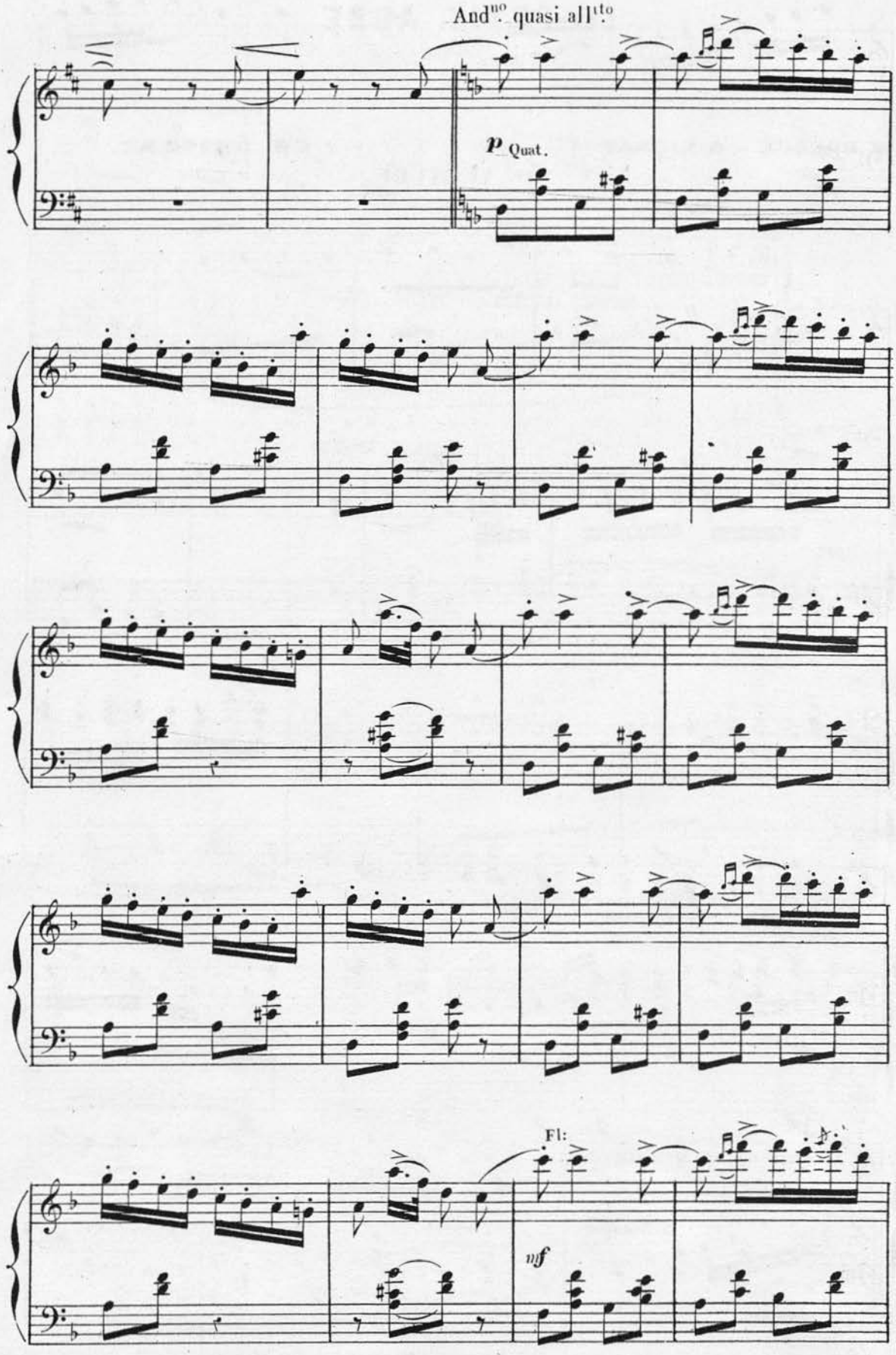
PIÈCE EN UN ACTE.

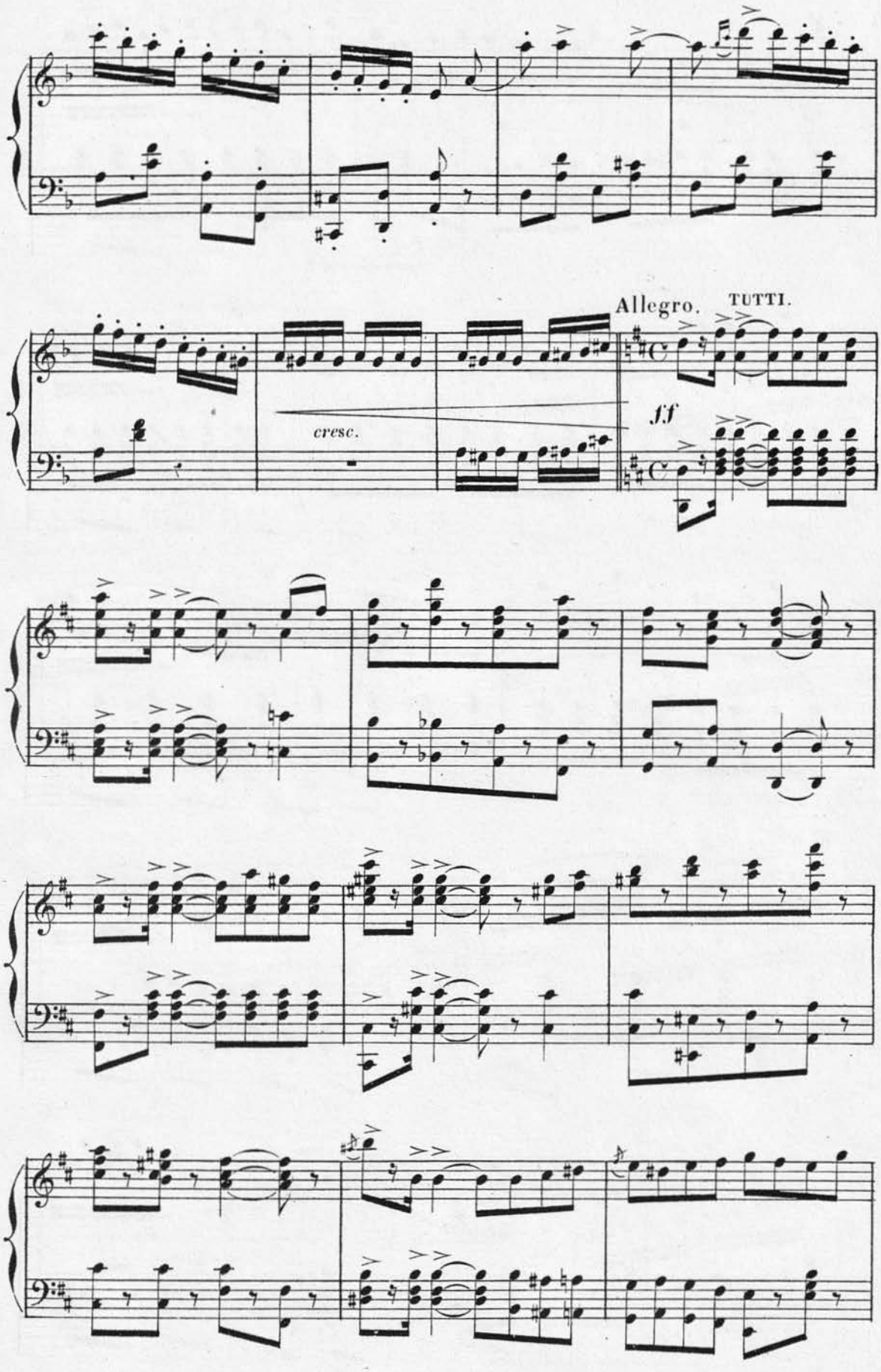
Paroles de
H. BOCAGE et **A. LIORAT.**

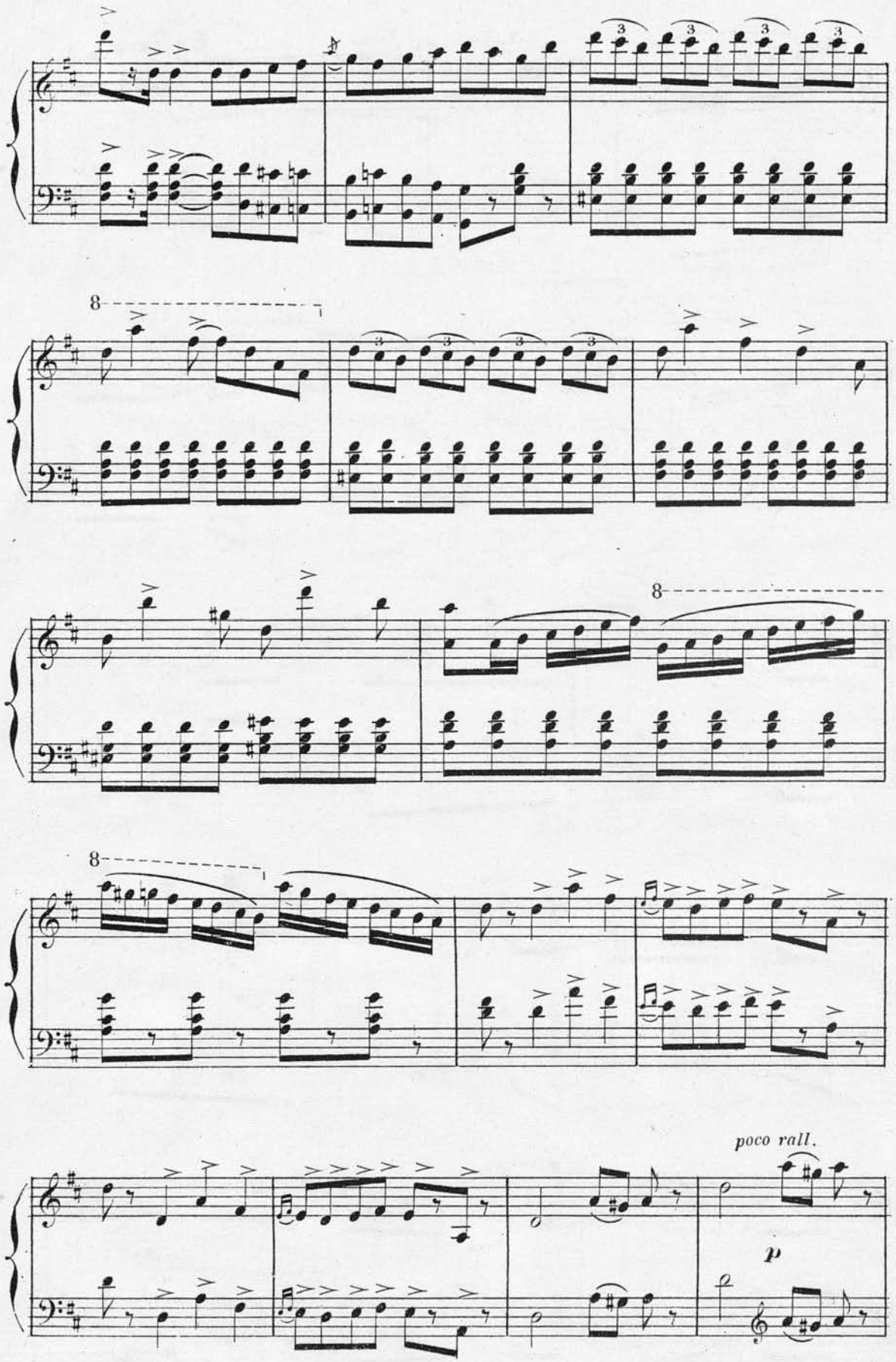
Musique de
CH. GRISART.

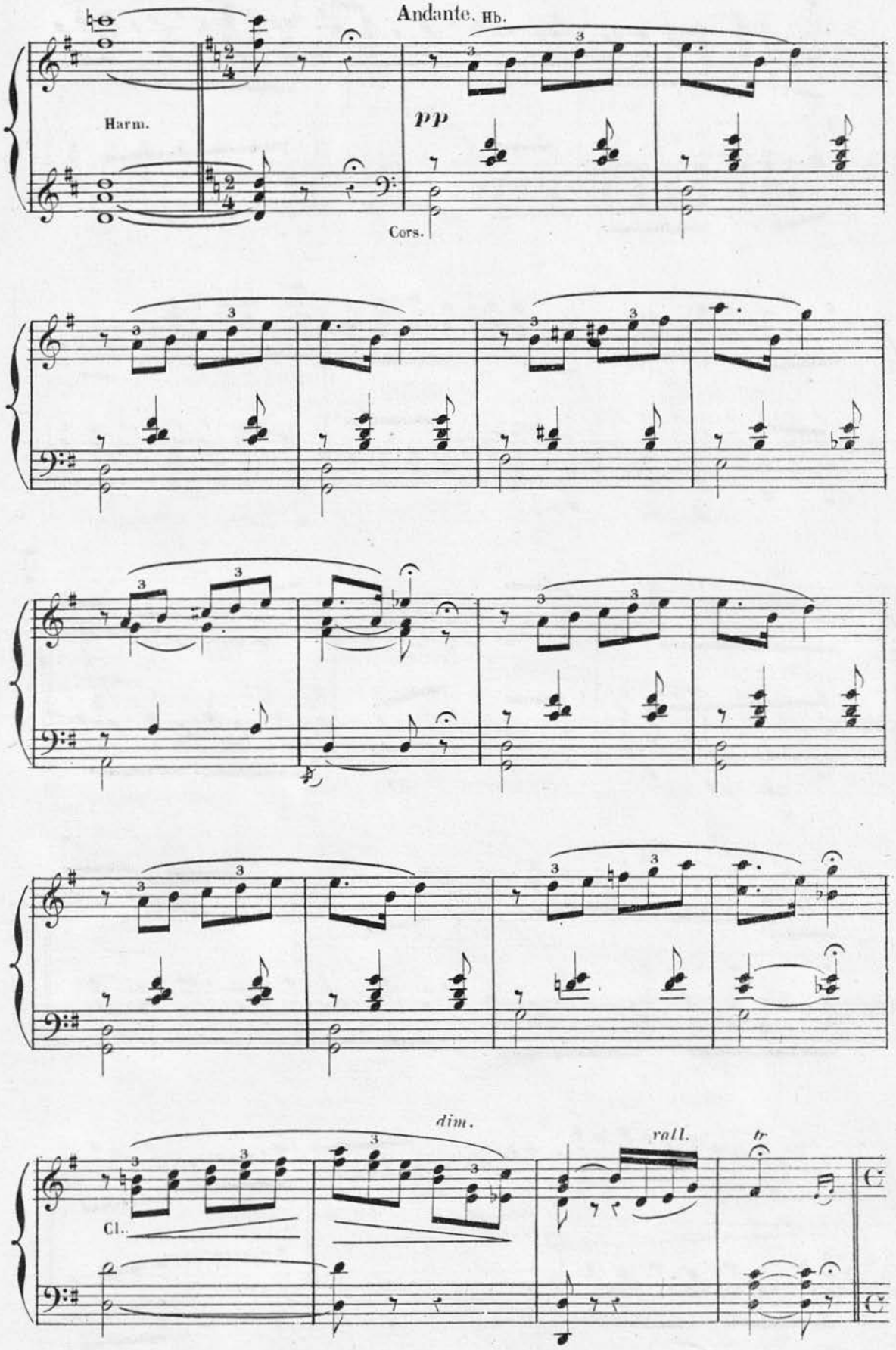
OUVERTURE.



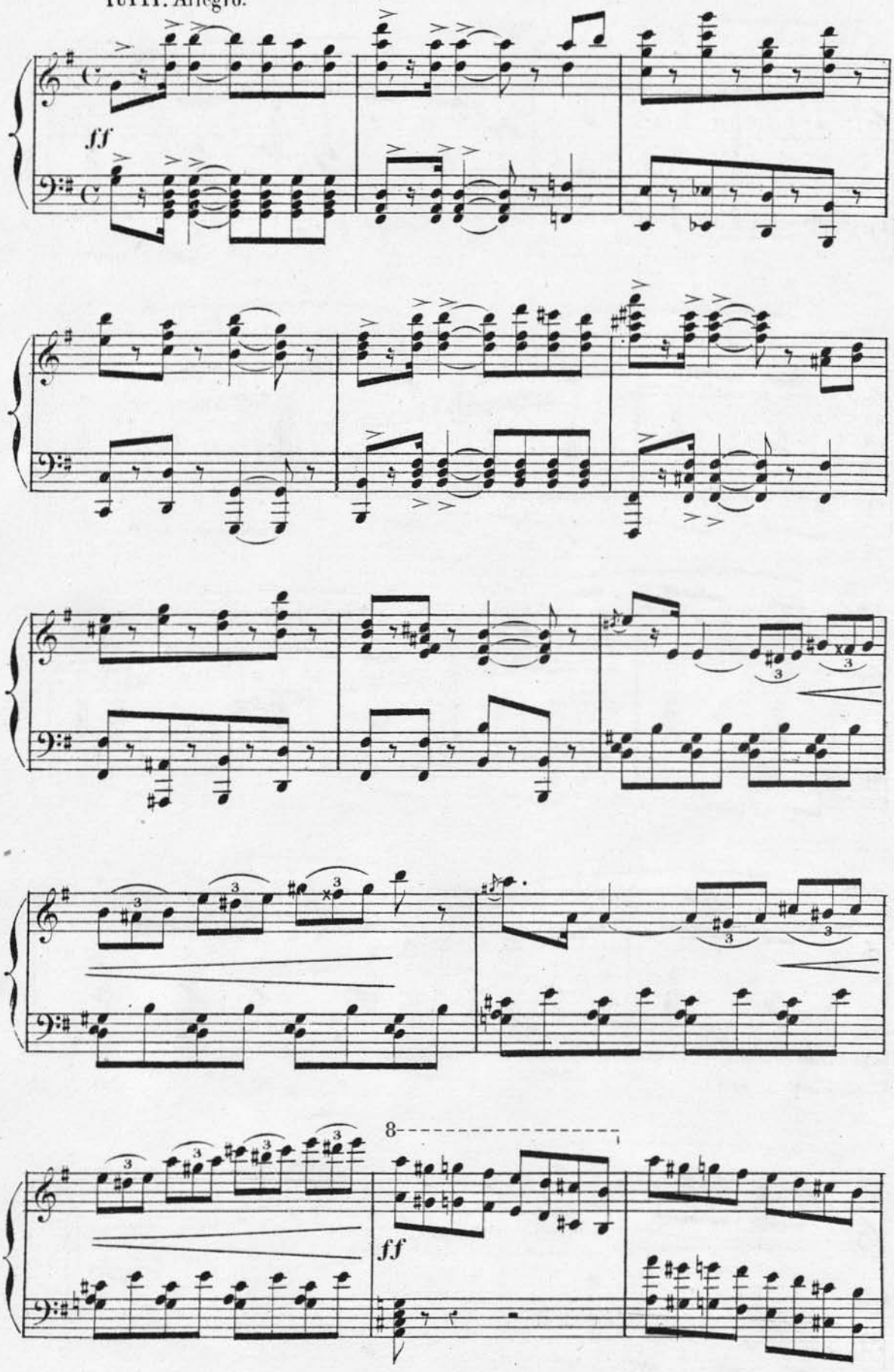

And^no. quasi all^to
p Quat.
Fl:
mf

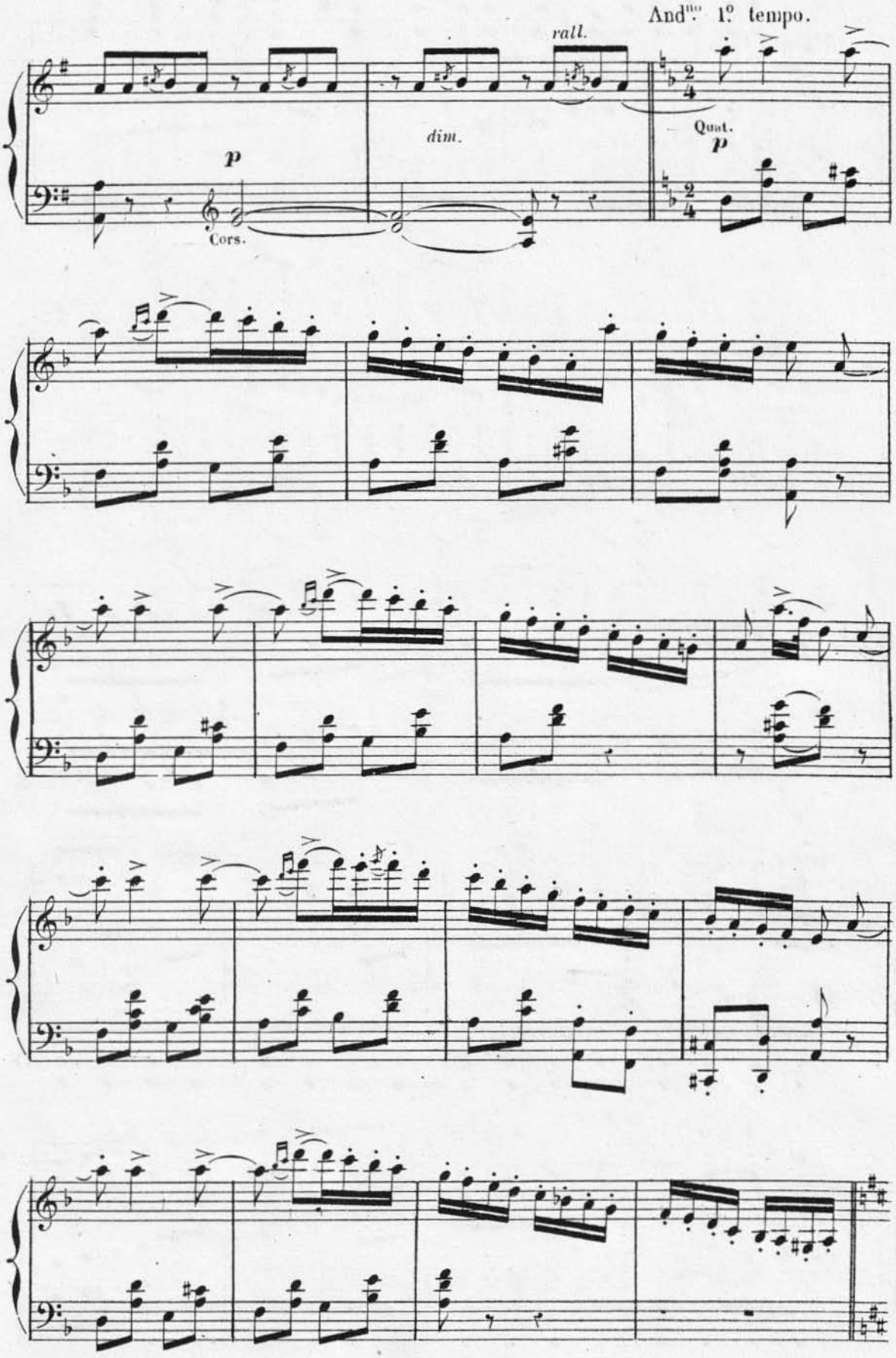

Allegro.
TUTTI.
cresc.
ff

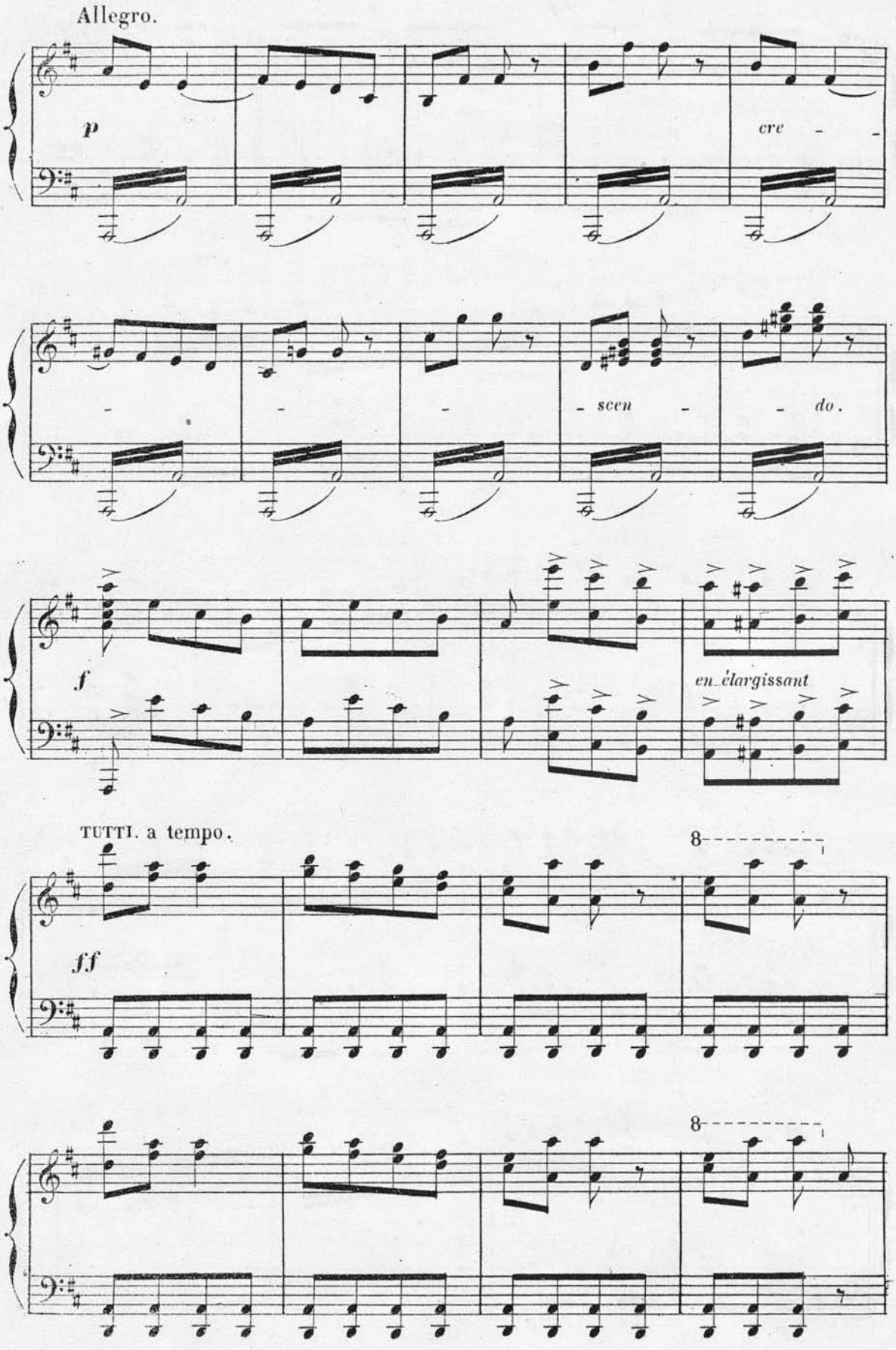

8
8
8
poco rall.
p

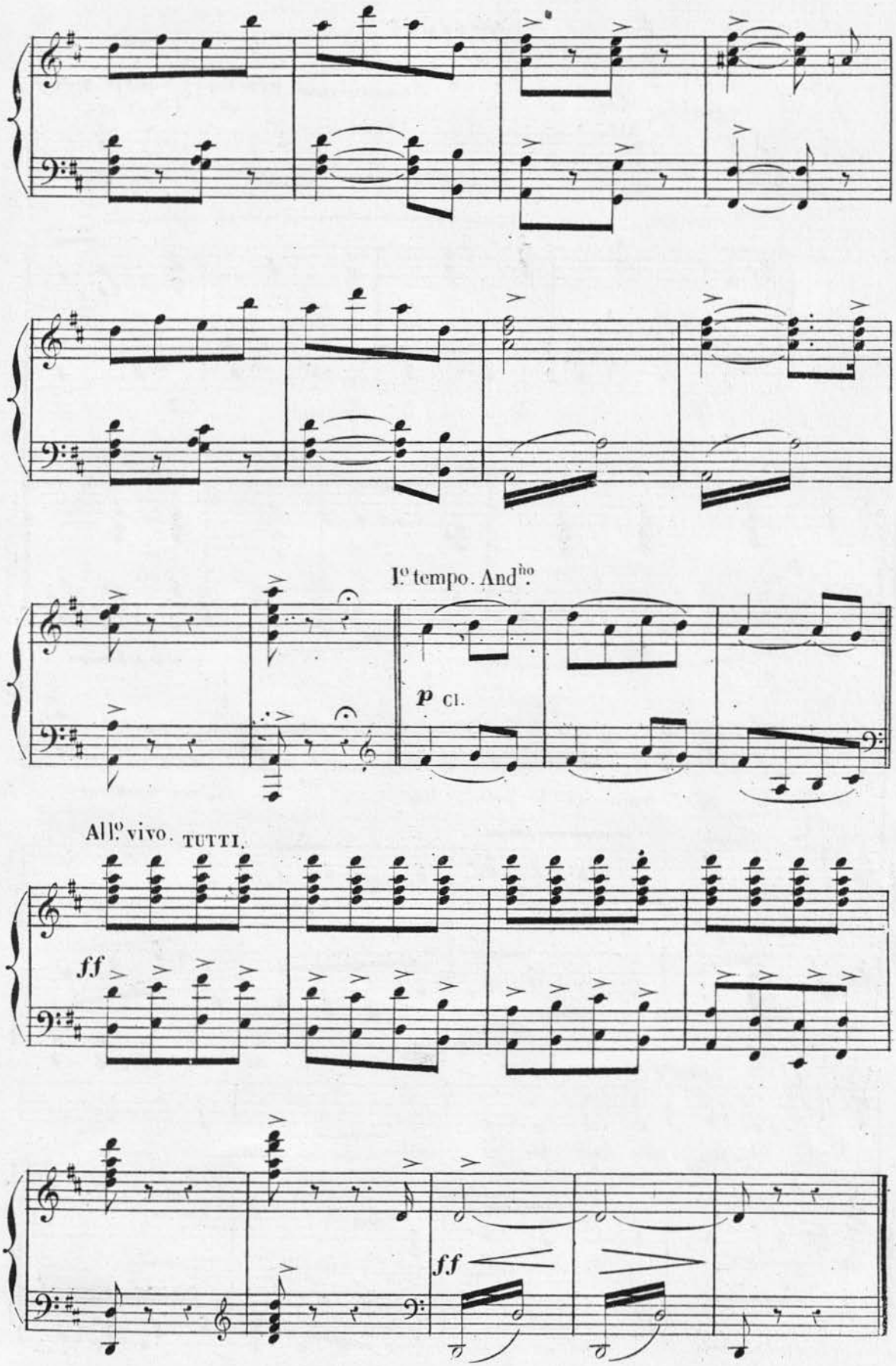

Andante. Hb.
Harm.
pp
Cors.
dim.
rall.
tr
Cl.

TUTTI. Allegro.




Andno. 1o. tempo.
rall.
dim.
p
Cors.
Quat.
p

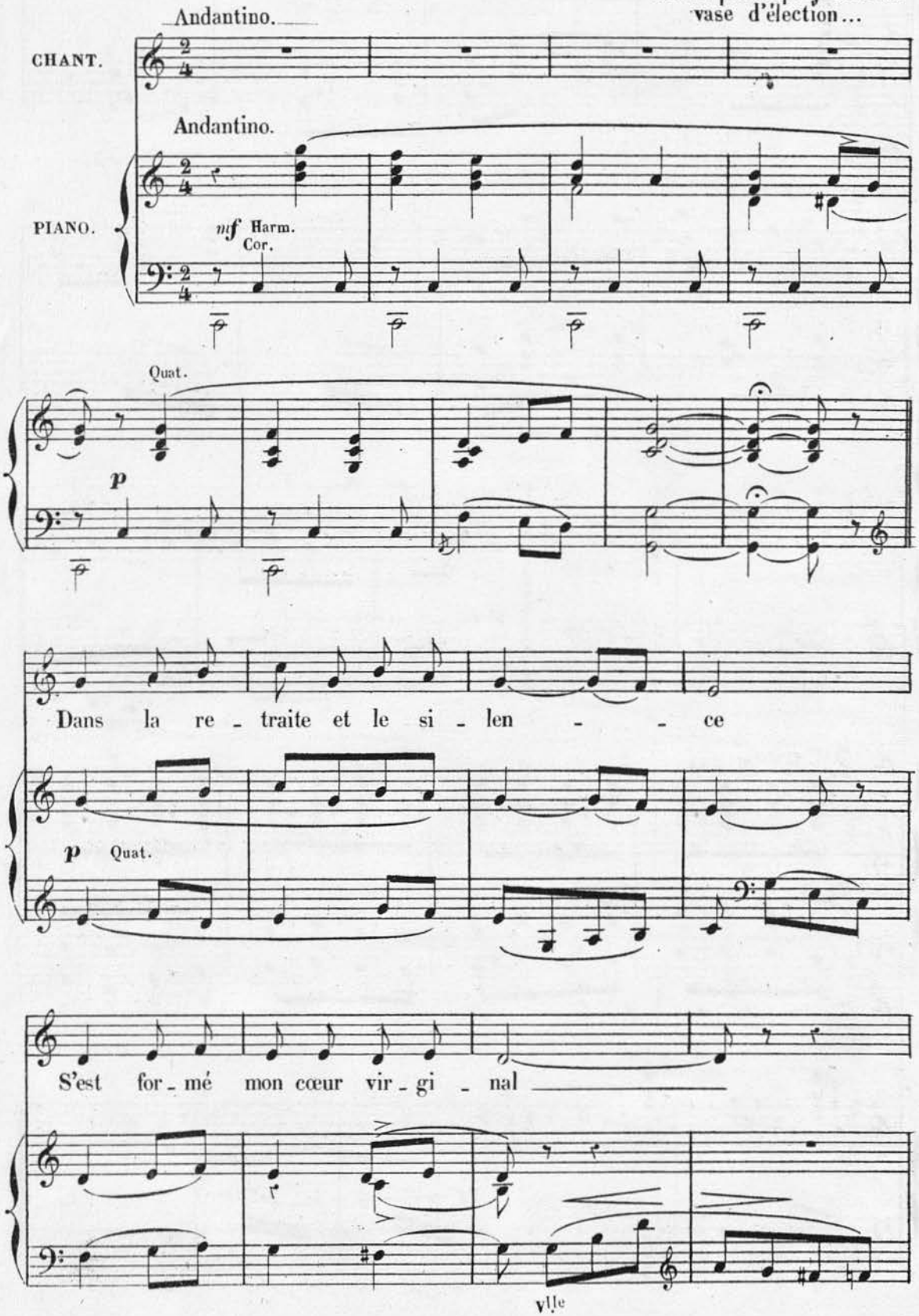

Allegro.
p
cre - -
- - - scen - - do.
f
en élargissant
TUTTI. a tempo.
ff
8
8

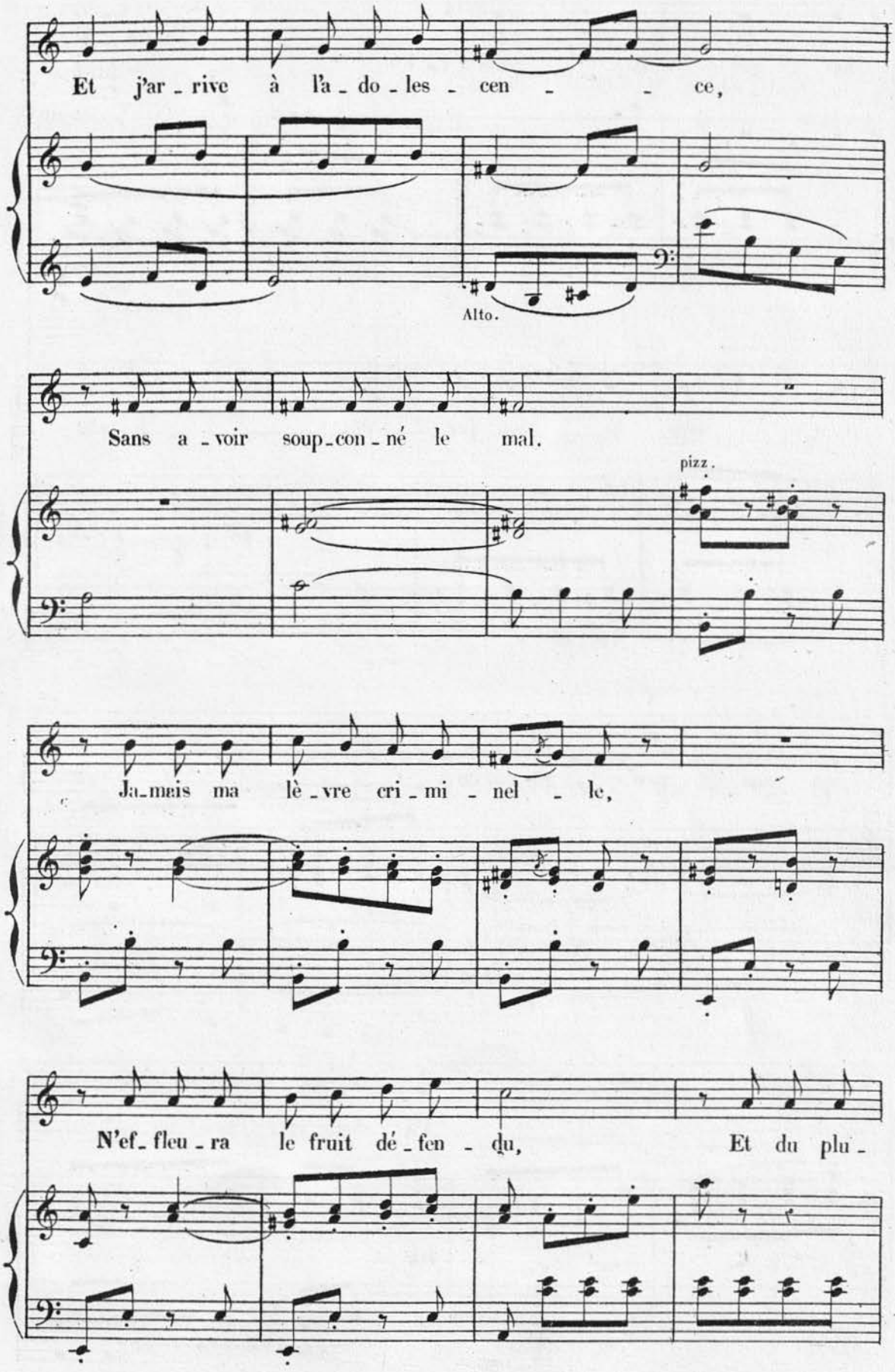

I.o tempo. And.no
p cl.
All.o vivo. TUTTI.
ff
ff

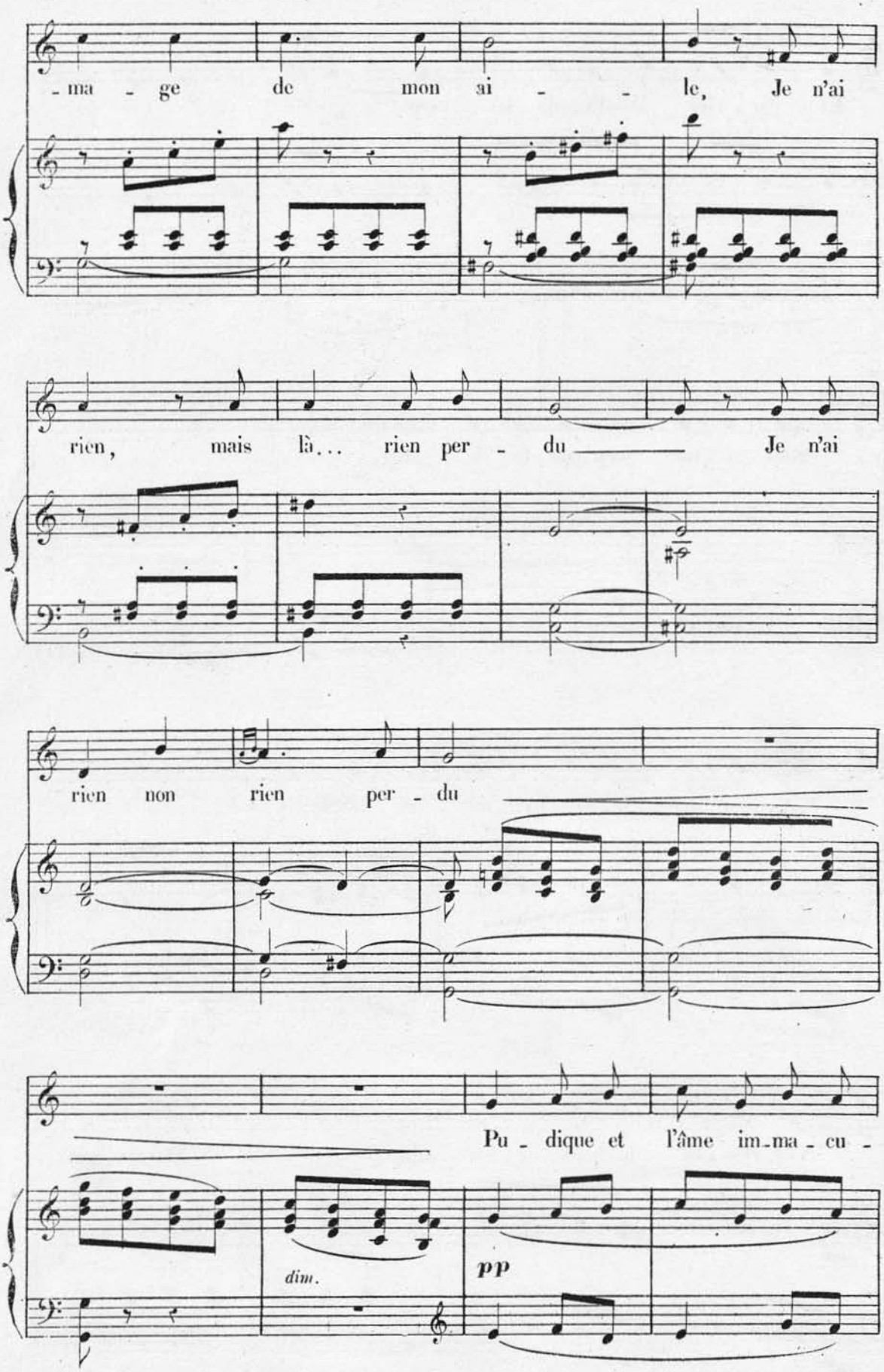
N° 1.

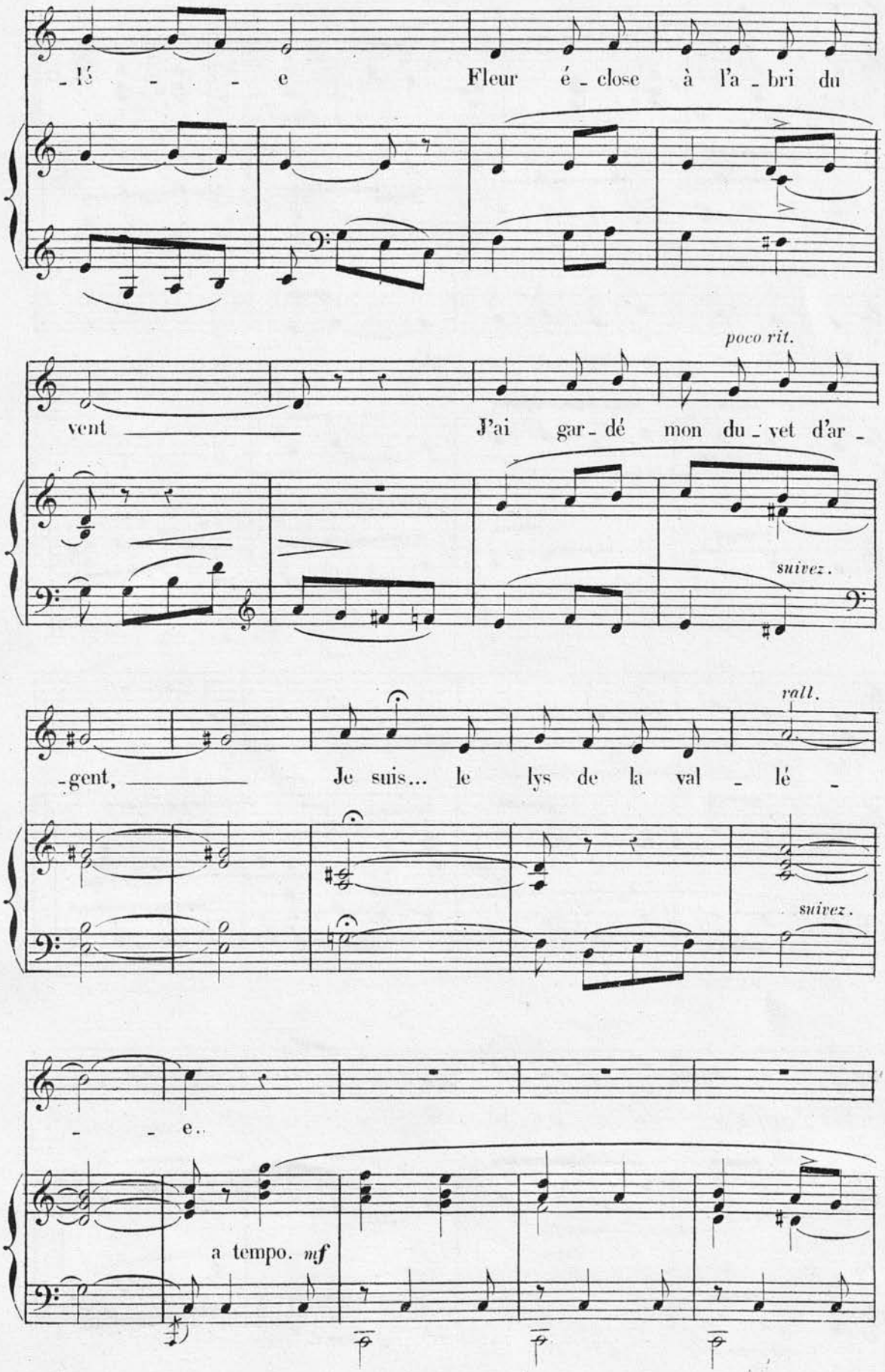
COUPLETS.

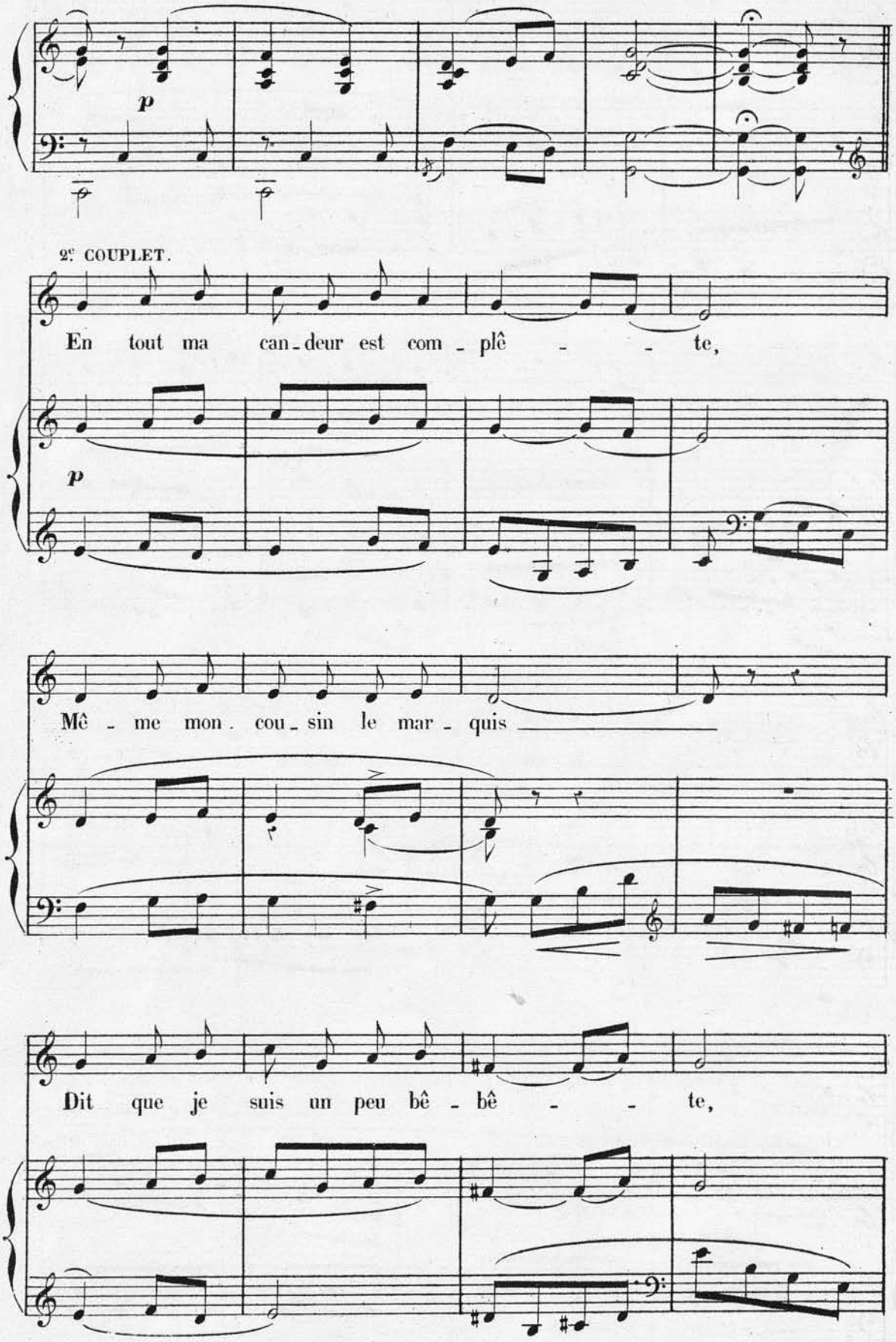
RÉP: Il parait que je suis un vase d'élection...

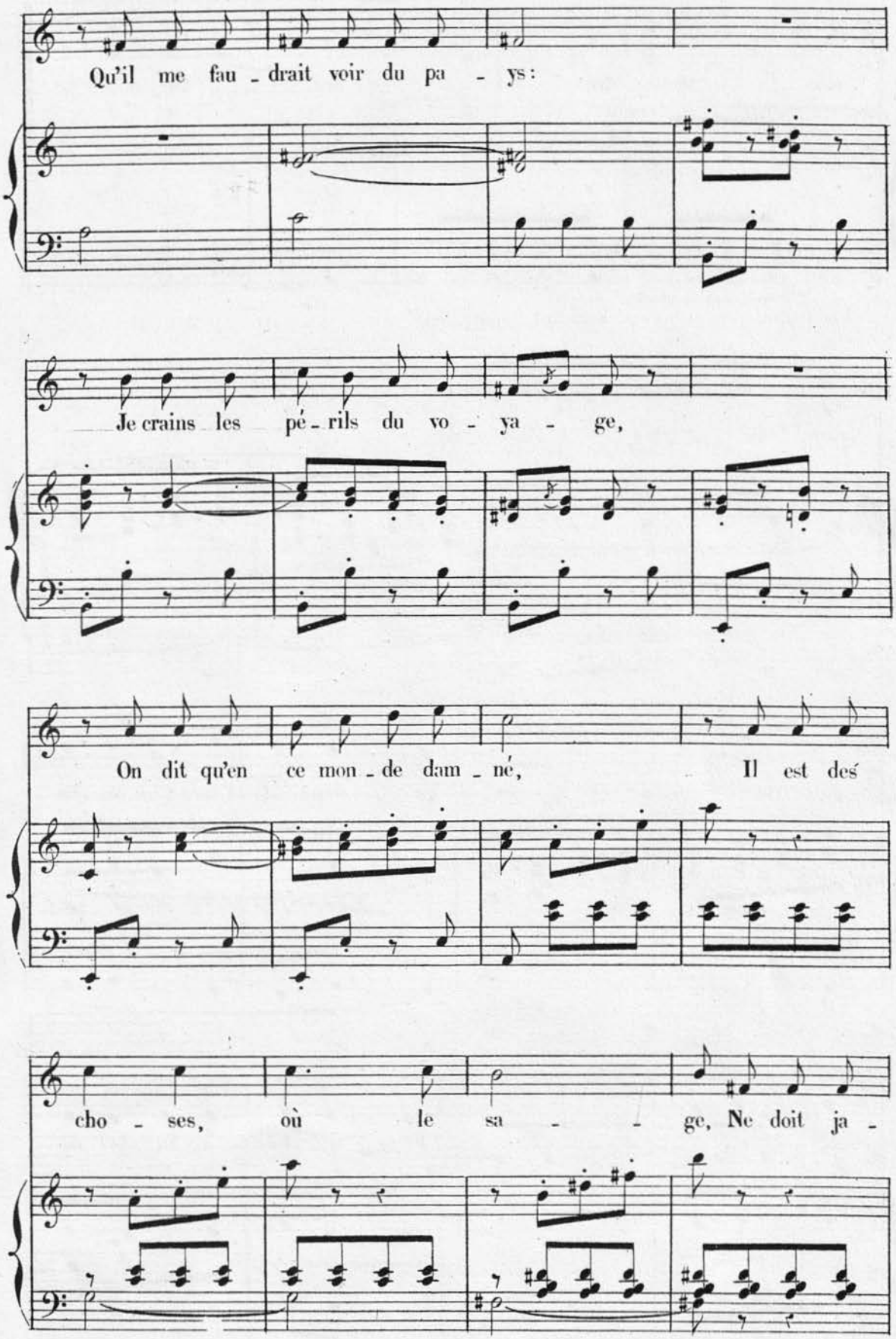


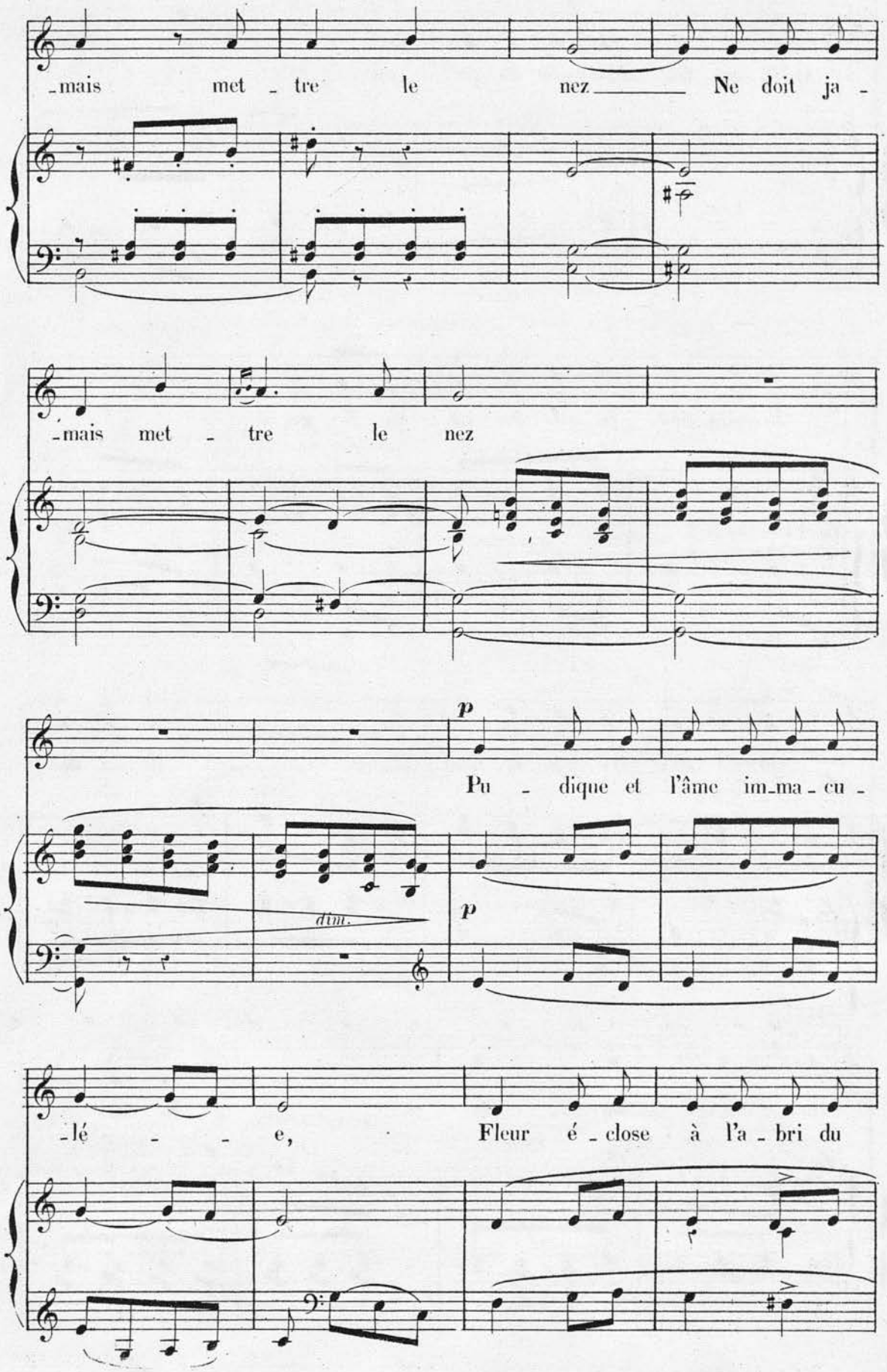

Et j'ar - rive à l'a - do - les - cen - - - ce,
Alto.
Sans a - voir soup - con - né le mal.
pizz.
Ja - mais ma lè - vre cri - mi - nel - le,
N'ef - fleu - ra le fruit dé - fen - du, Et du plu -

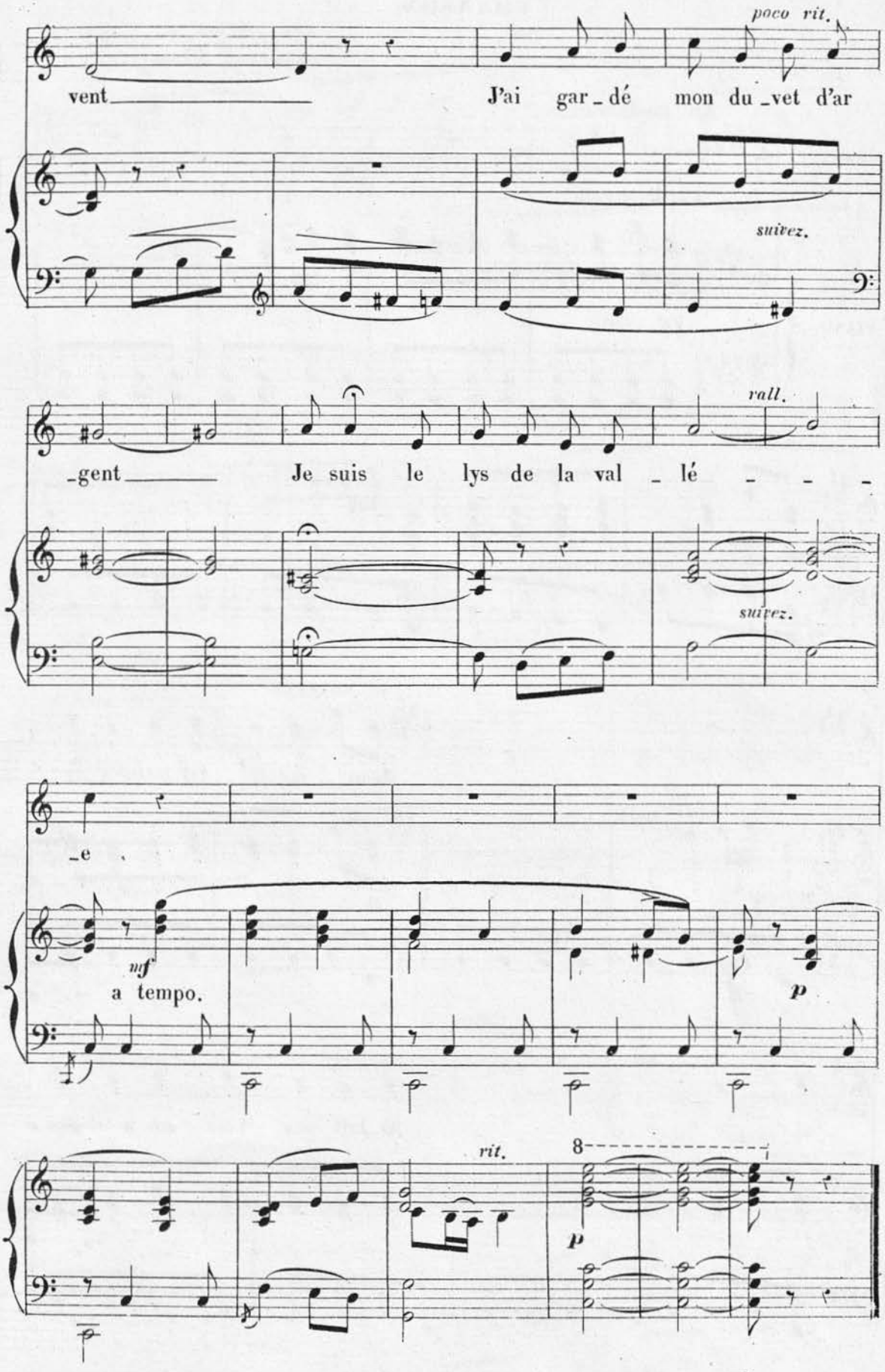

-ma - ge de mon ai - - le, Je n'ai
rien, mais là... rien per - du Je n'ai
rien non rien per - du
Pu - dique et l'âme im-ma - cu -
dim.
pp


-lé - - - e Fleur é - close à l'a - bri du
poco rit.
vent J'ai gar - dé mon du - vet d'ar -
suivez.
rall.
-gent, Je suis... le lys de la val - lé -
suivez.
- - e..
a tempo. mf


p
2e COUPLET.
En tout ma can-deur est com-plê - - te,
p
Mê - me mon. cou-sin le mar-quis
Dit que je suis un peu bê-bê - - te,


Qu'il me fau - drait voir du pa - ys:
Je crains les pé - rils du vo - ya - ge,
On dit qu'en ce mon - de dam - né, Il est des
cho - ses, où le sa - - ge, Ne doit ja -

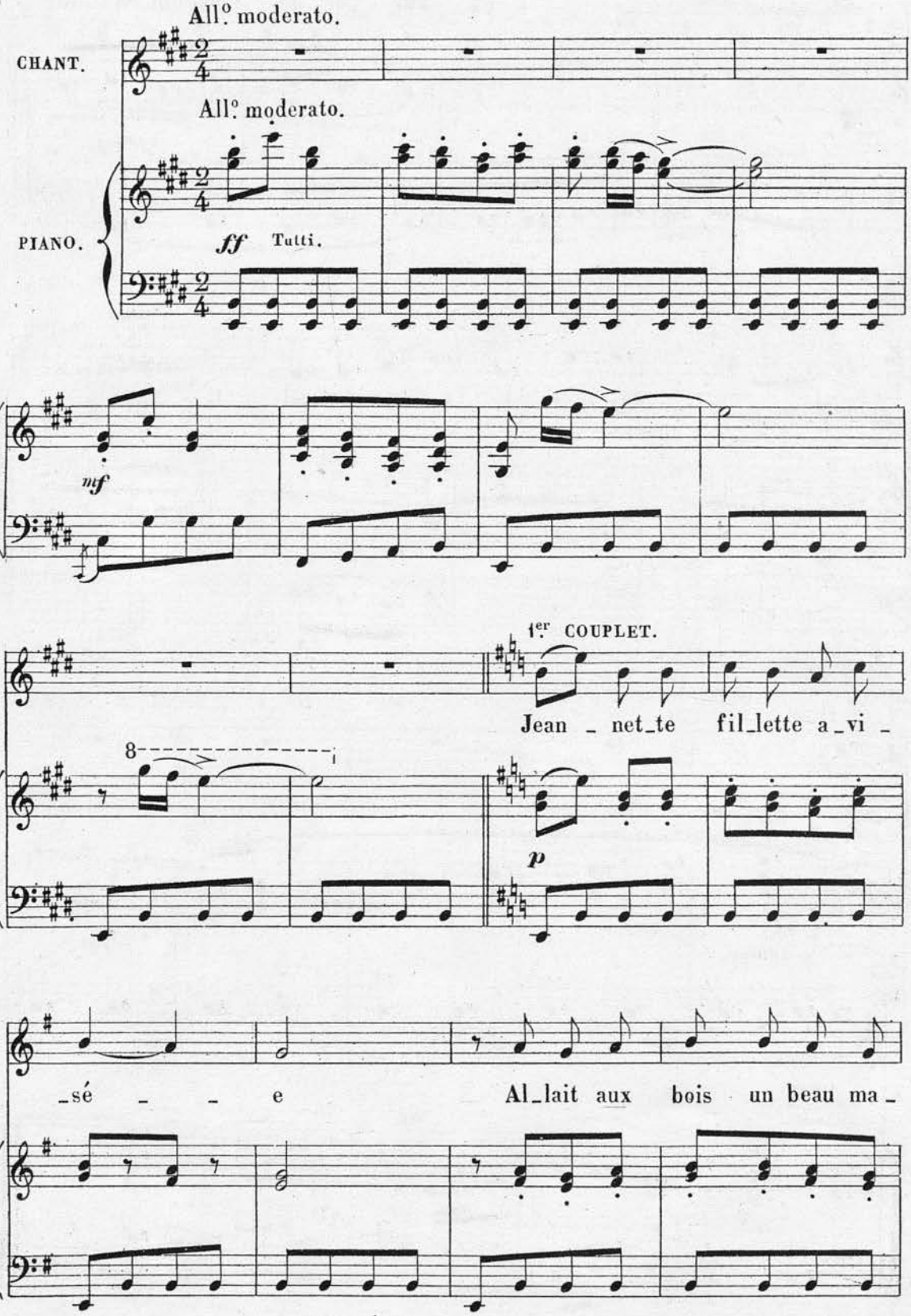

-mais met - tre le nez Ne doit ja -
-mais met - tre le nez
p
Pu - dique et l'âme im-ma - cu -
dim.
p
-lé - - e, Fleur é - close à l'a - bri du

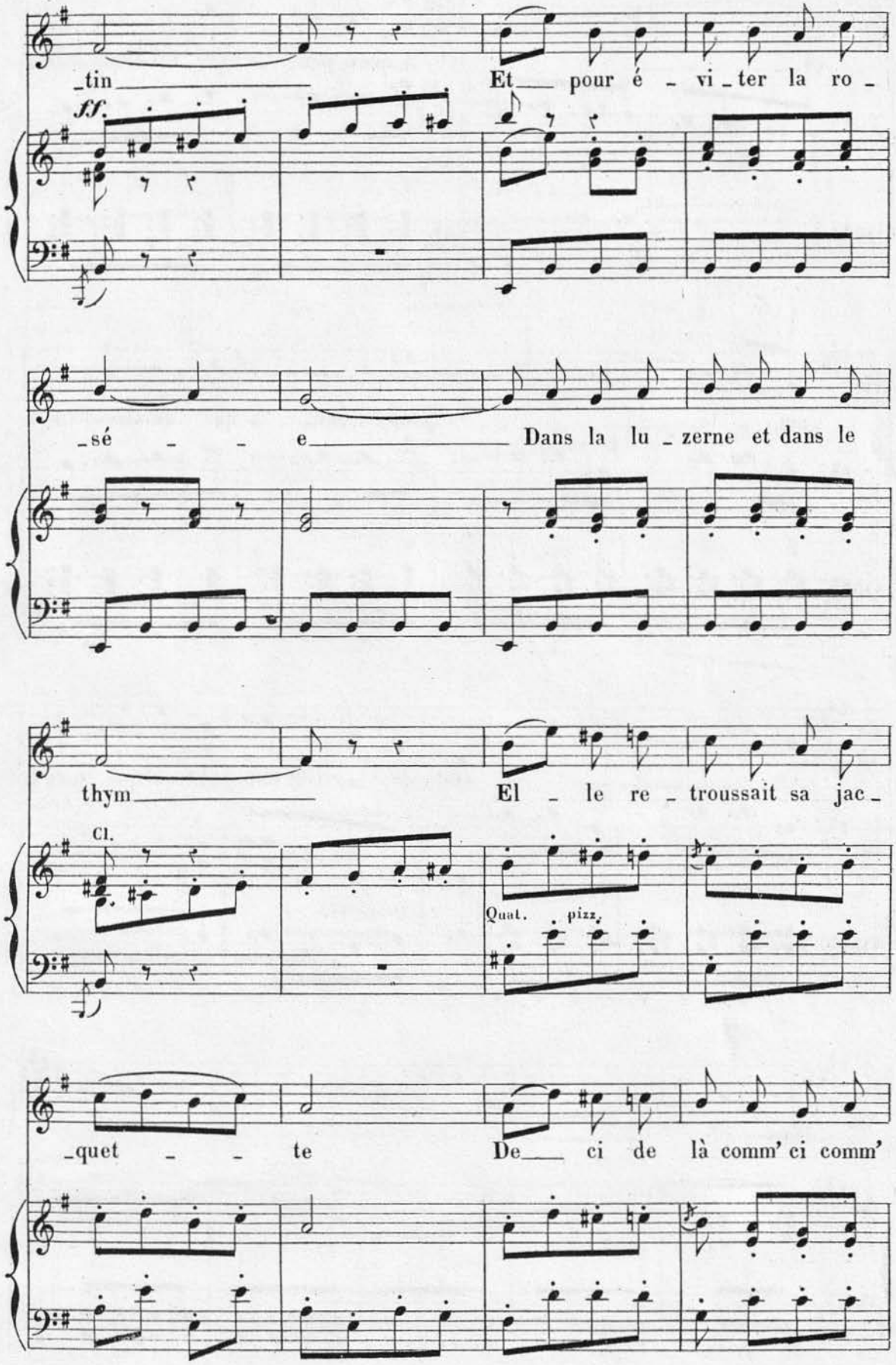

poco rit.
vent
J'ai gar_dé mon du_vet d'ar
suivez.
rall.
_gent
Je suis le lys de la val_lé
suivez.
_e
mf
a tempo.
p
rit.
8
p

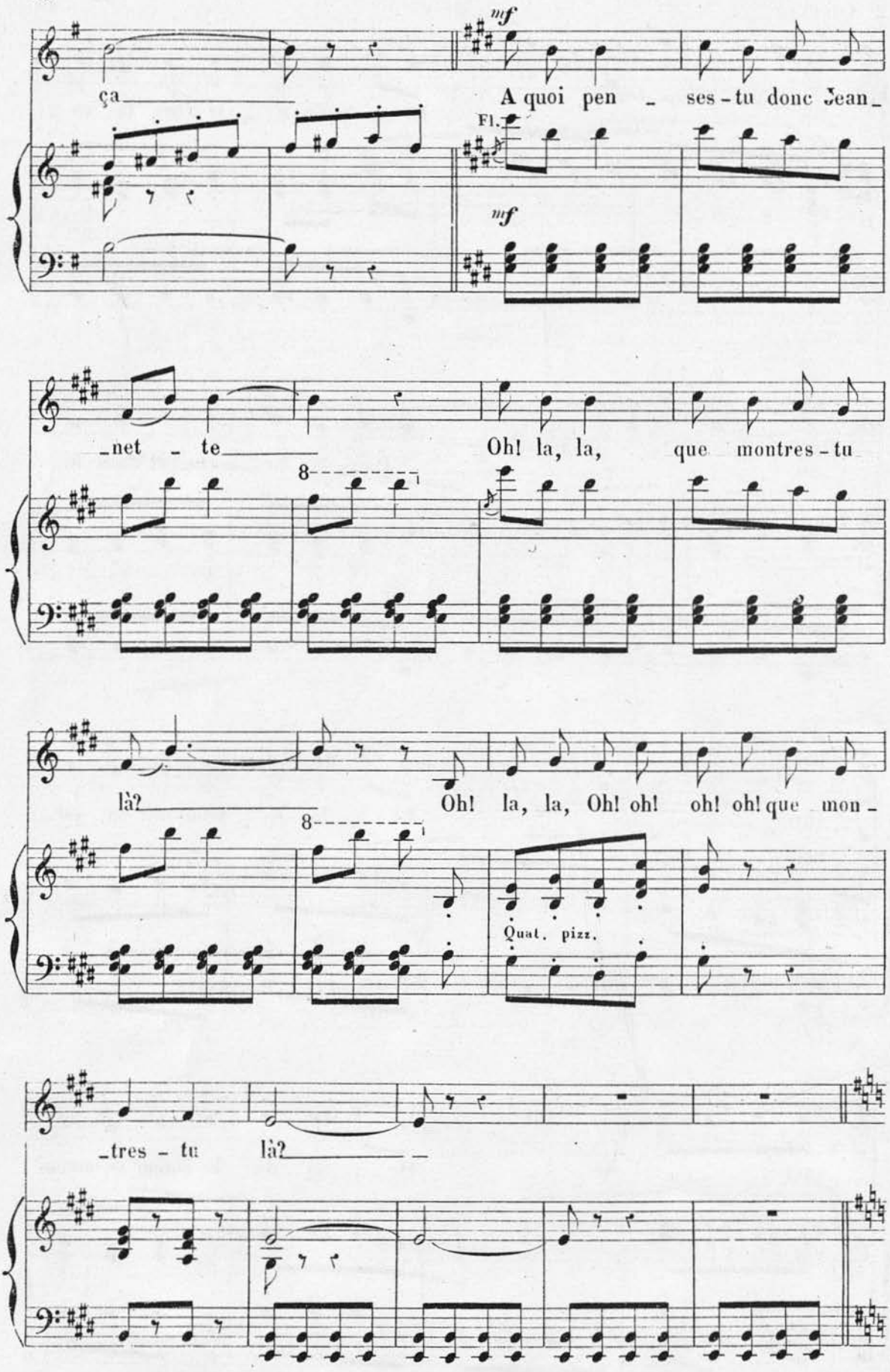
N° 2.

CHANSON

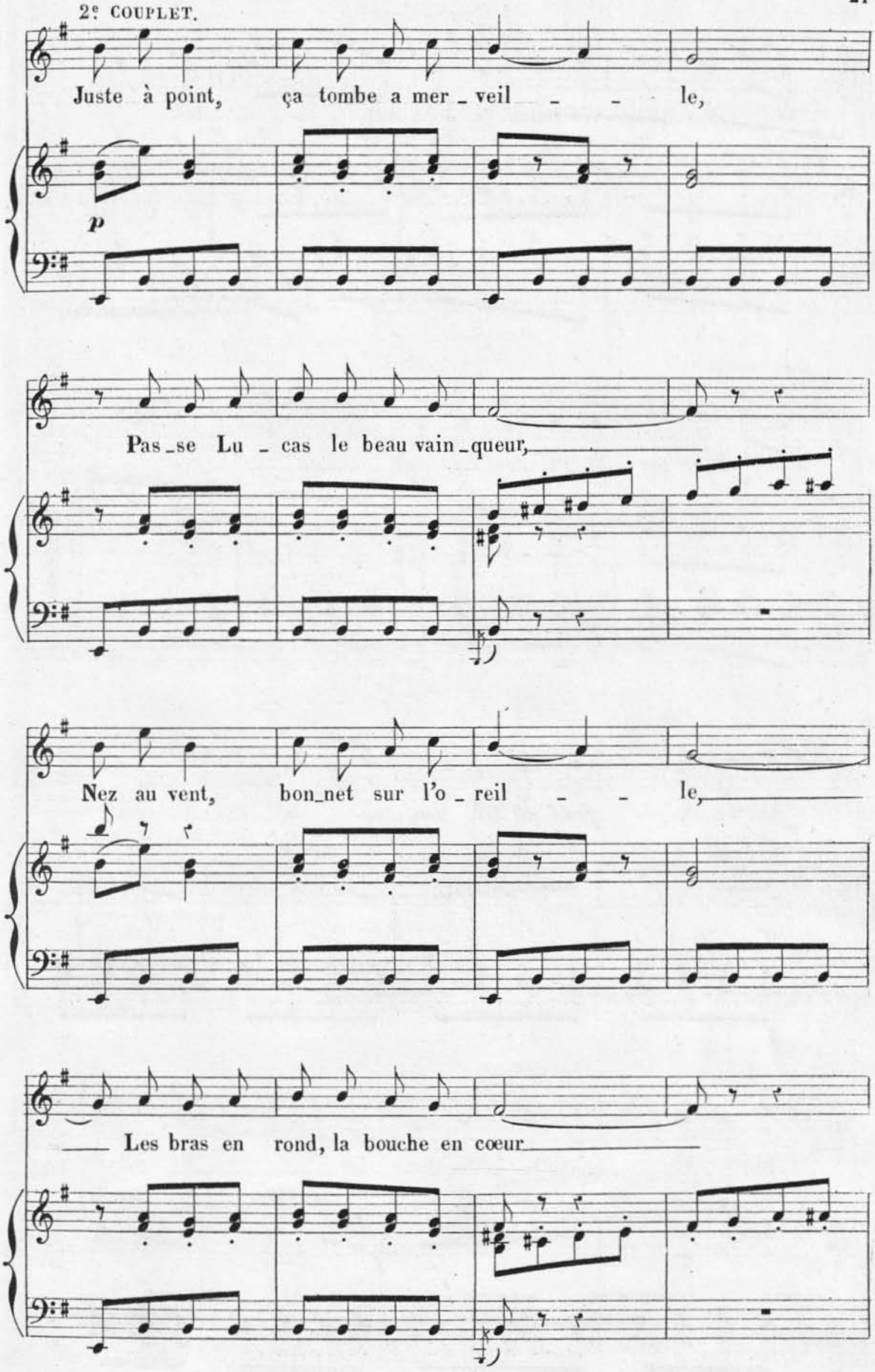
RÉP: C'est un cantique... lisons

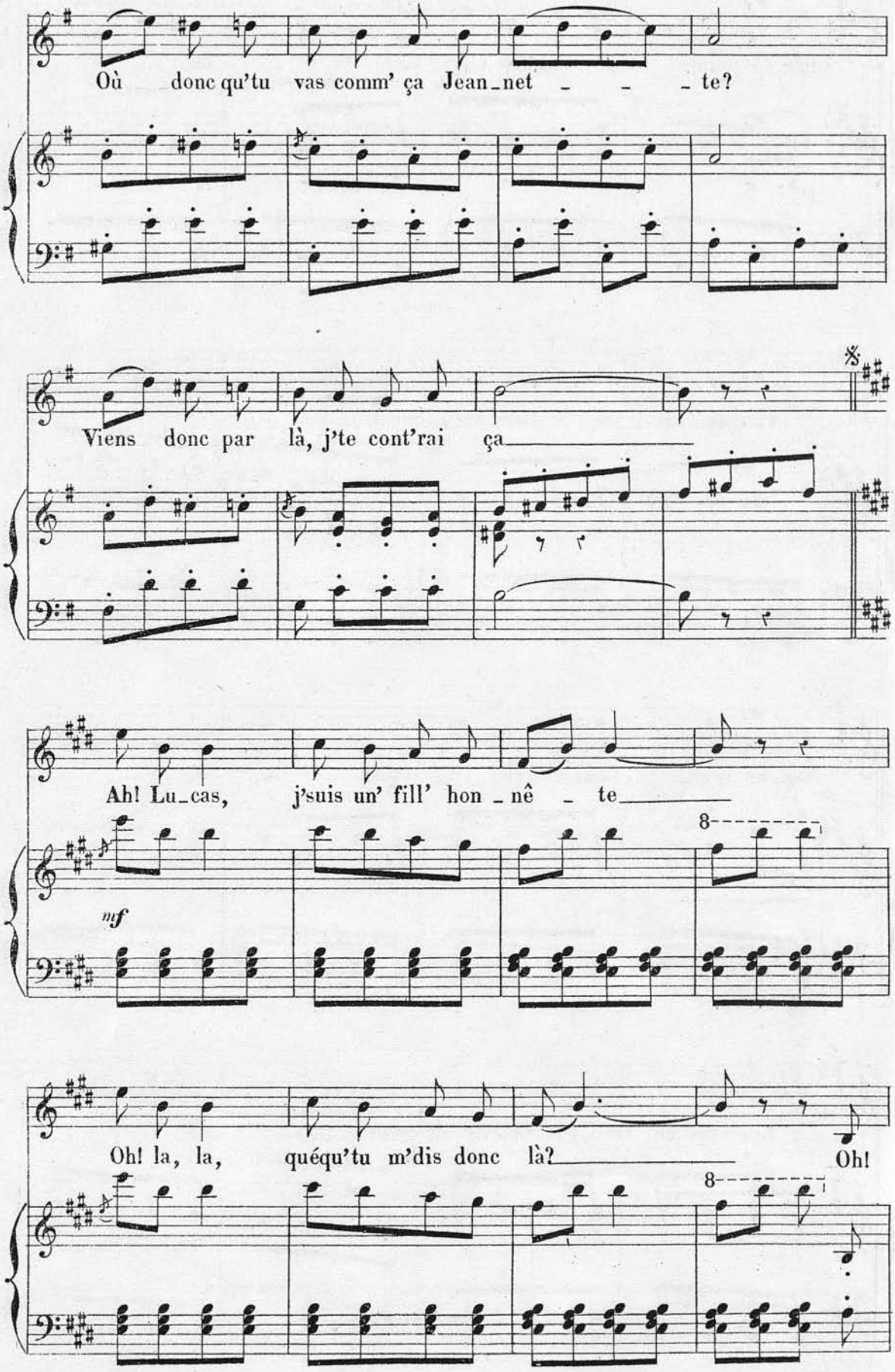



_tin
Et pour é - vi - ter la ro -
ff.
_sé - - e
Dans la lu - zerne et dans le
thym
El - le re - troussait sa jac -
Cl.
Quat. pizz.
_quet - - te
De ci de là comm' ci comm'

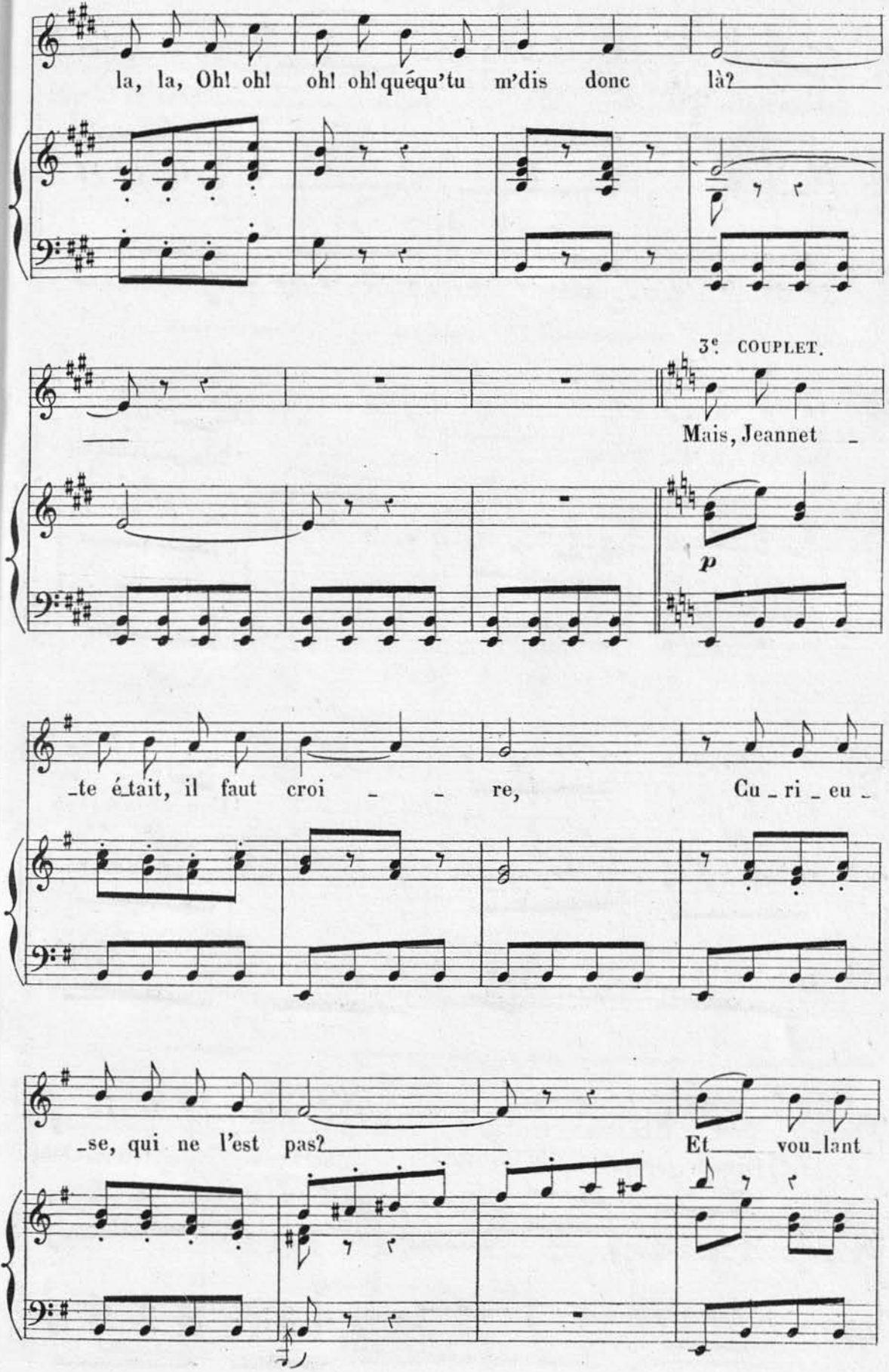

mf
ça
A quoi pen - ses - tu donc Jean_
Fl.
mf
_net - te
Oh! la, la, que montres - tu
8
là?
Oh! la, la, Oh! oh! oh! oh! que mon -
8
Quat. pizz.
_tres - tu là?

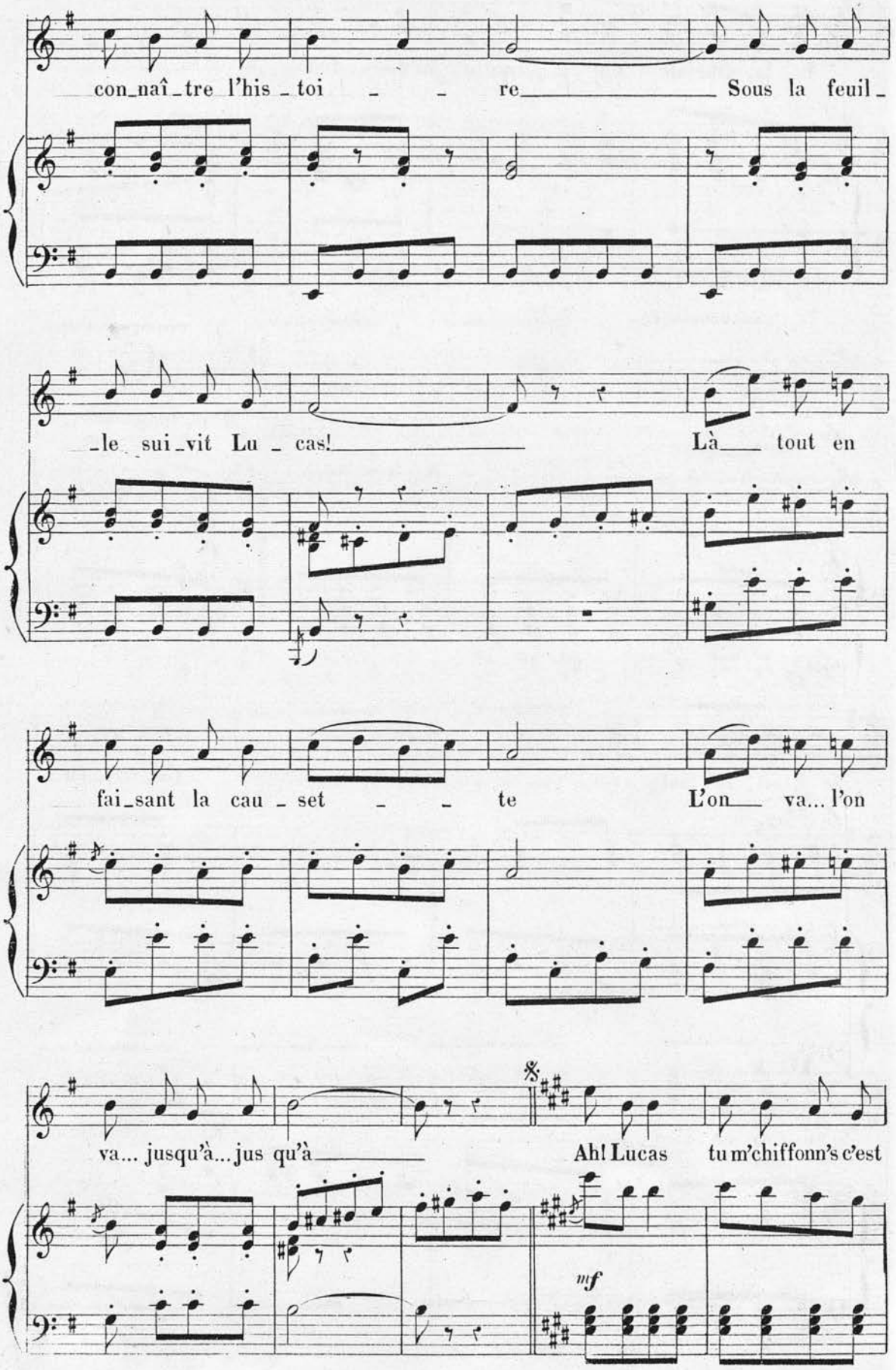
2e COUPLET.

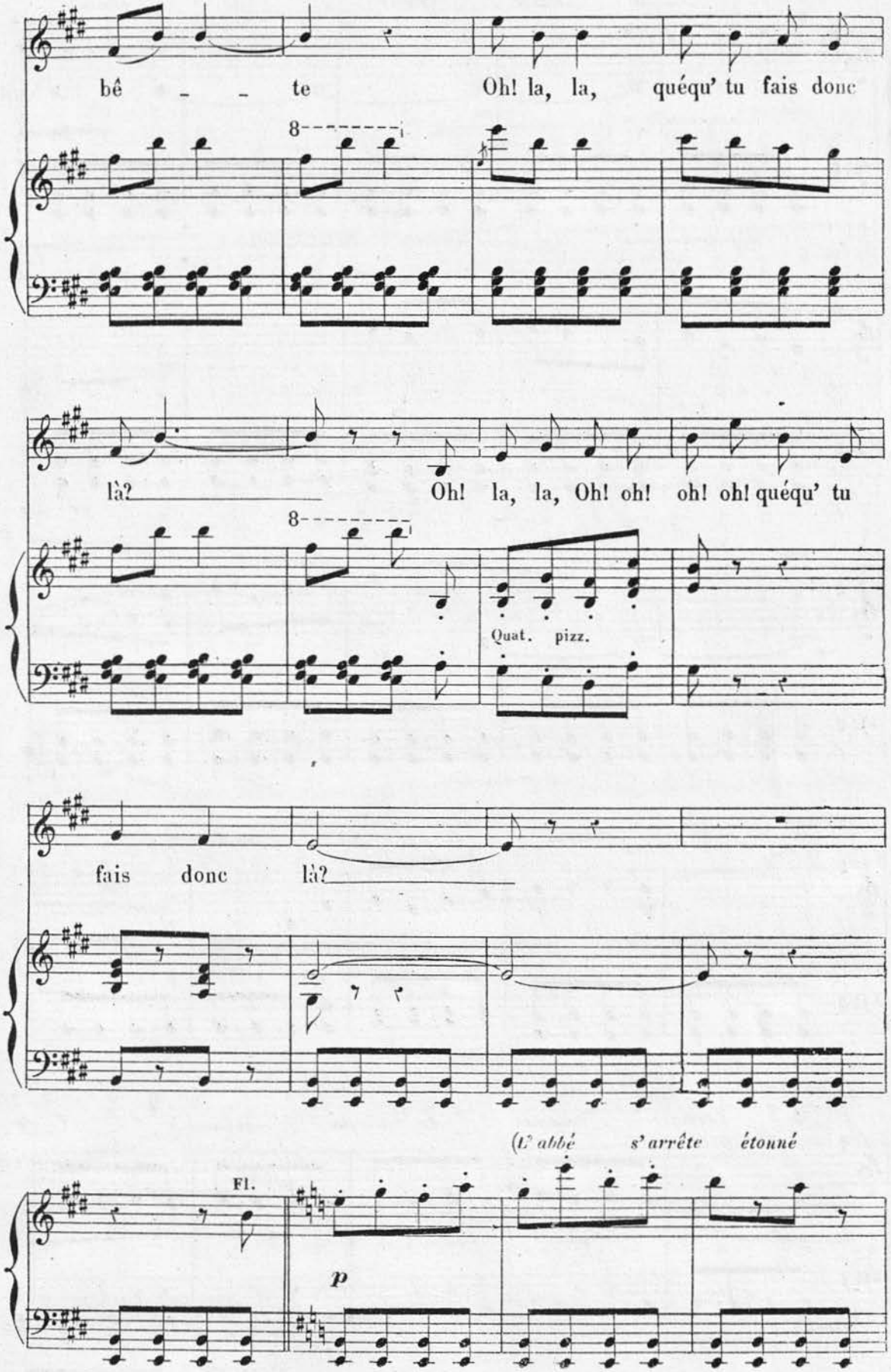

Juste à point, ça tombe a mer_veil_ _ le,
p
Pas_se Lu_cas le beau vain_queur,
Nez au vent, bon_net sur l'o_reil_ _ le,
Les bras en rond, la bouche en cœur

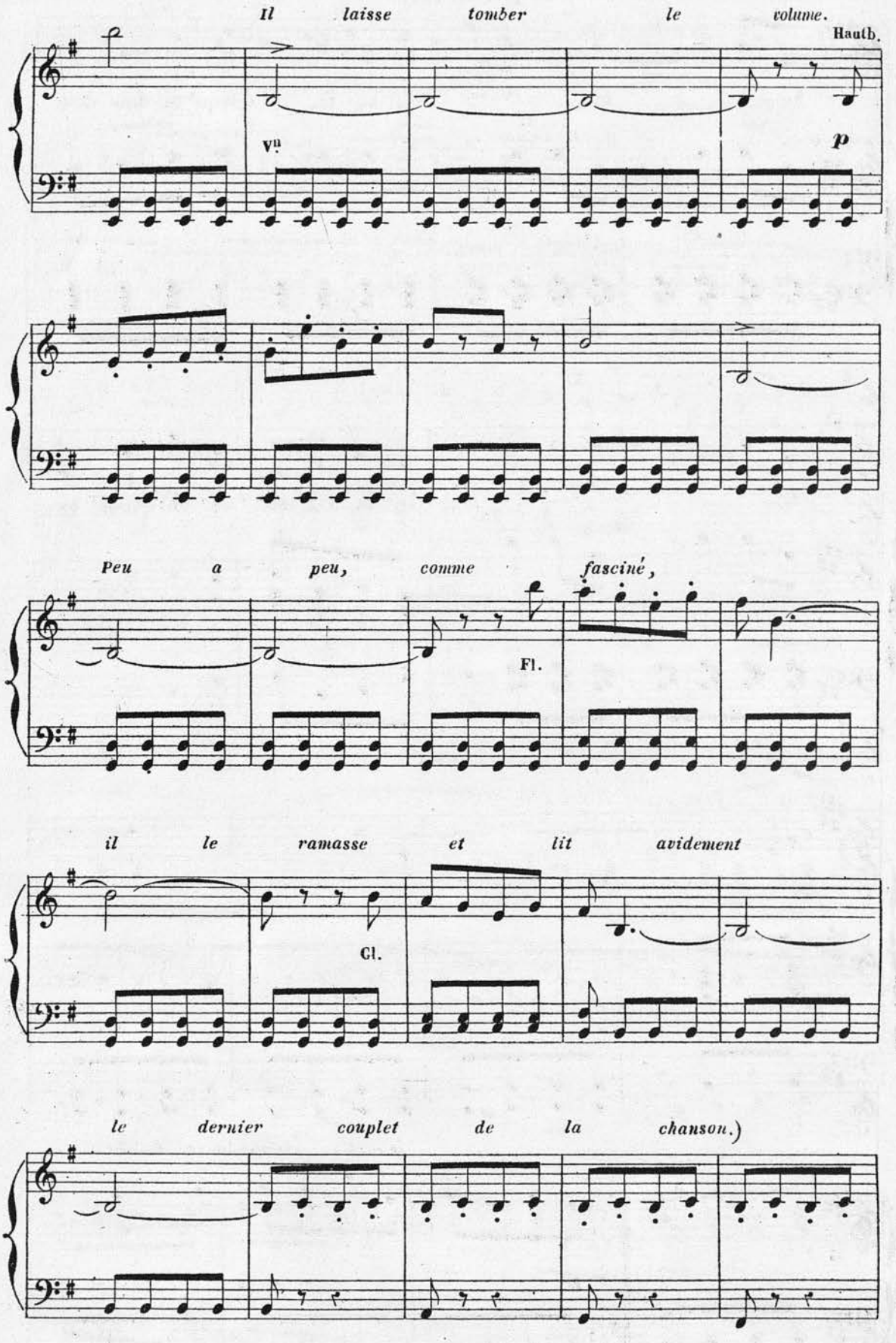


※ Pour la représentation on passe au refrain du 3e Couplet.


la, la, Oh! oh! oh! oh! quéqu'tu m'dis donc là?
3e. COUPLET.
Mais, Jeannet -
p
-te é-tait, il faut croi - - re, Cu - ri - eu -
-se, qui ne l'est pas? Et vou-lant

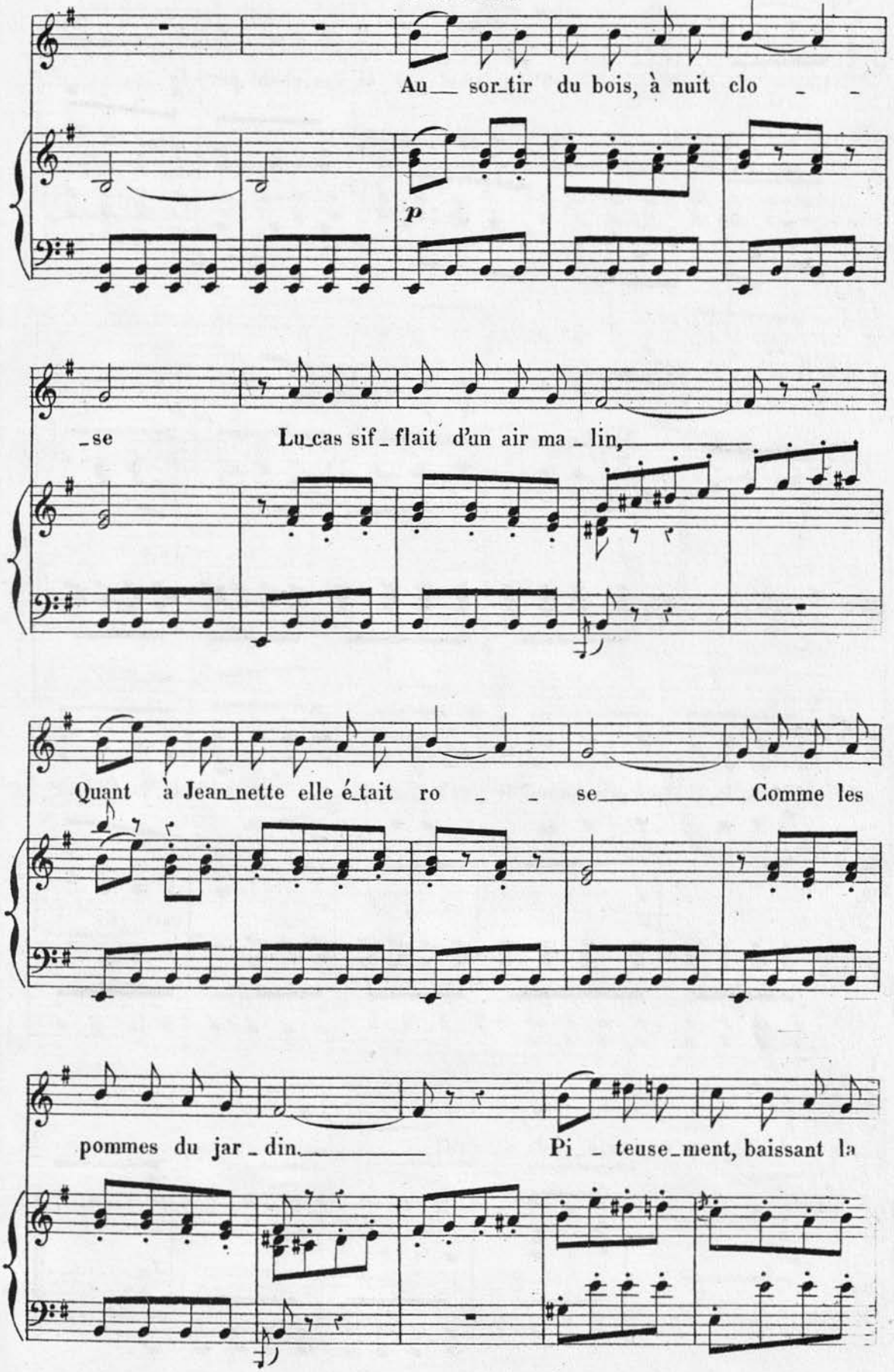

con_naî_tre l'his_toi_ _ re Sous la feuil_
_le sui_vit Lu_cas! Là tout en
fai_sant la cau_set_ _ te L'on va... l'on
va... jusqu'à... jus qu'à Ah! Lucas tu m'chiffonn's c'est
mf

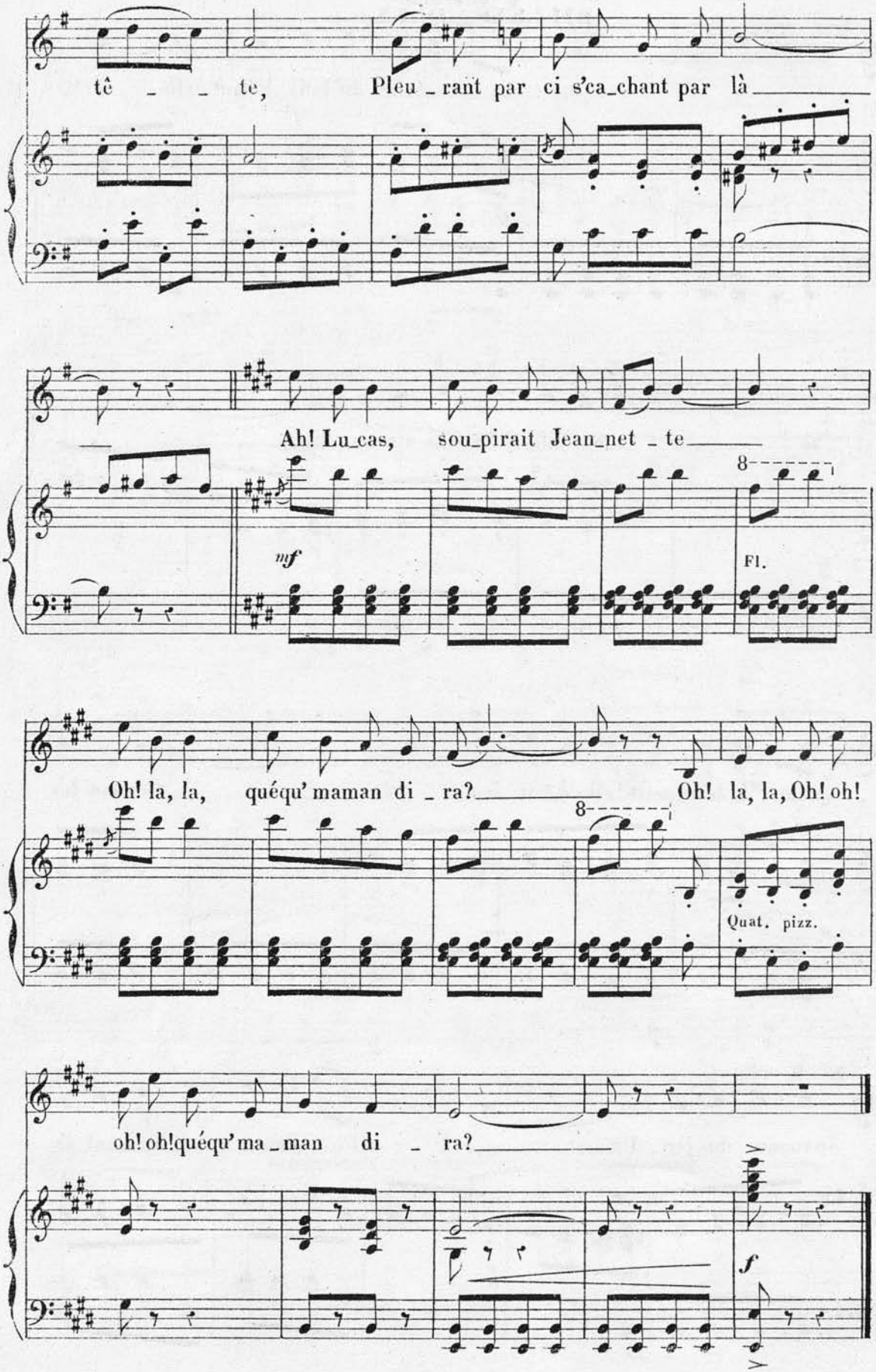

bê _ _ te
Oh! la, la, quéqu' tu fais donc
8
là?
Oh! la, la, Oh! oh! oh! oh! quéqu' tu
8
Quat. pizz.
fais donc là?
(L' abbé s' arrête étonné
Fl.
p


Il laisse tomber le volume.
Hautb.
Vns
p
Peu a peu, comme fasciné,
Fl.
il le ramasse et lit avidement
Cl.
le dernier couplet de la chanson.)

Ch.

4e COUPLET.


Au sor_tir du bois, à nuit clo _ _
p
_se Lu_cas sif_flait d'un air ma_lin,
Quant à Jean_nette elle é_tait ro _ _ se Comme les
pommes du jar_din. Pi _ teuse_ment, baissant la

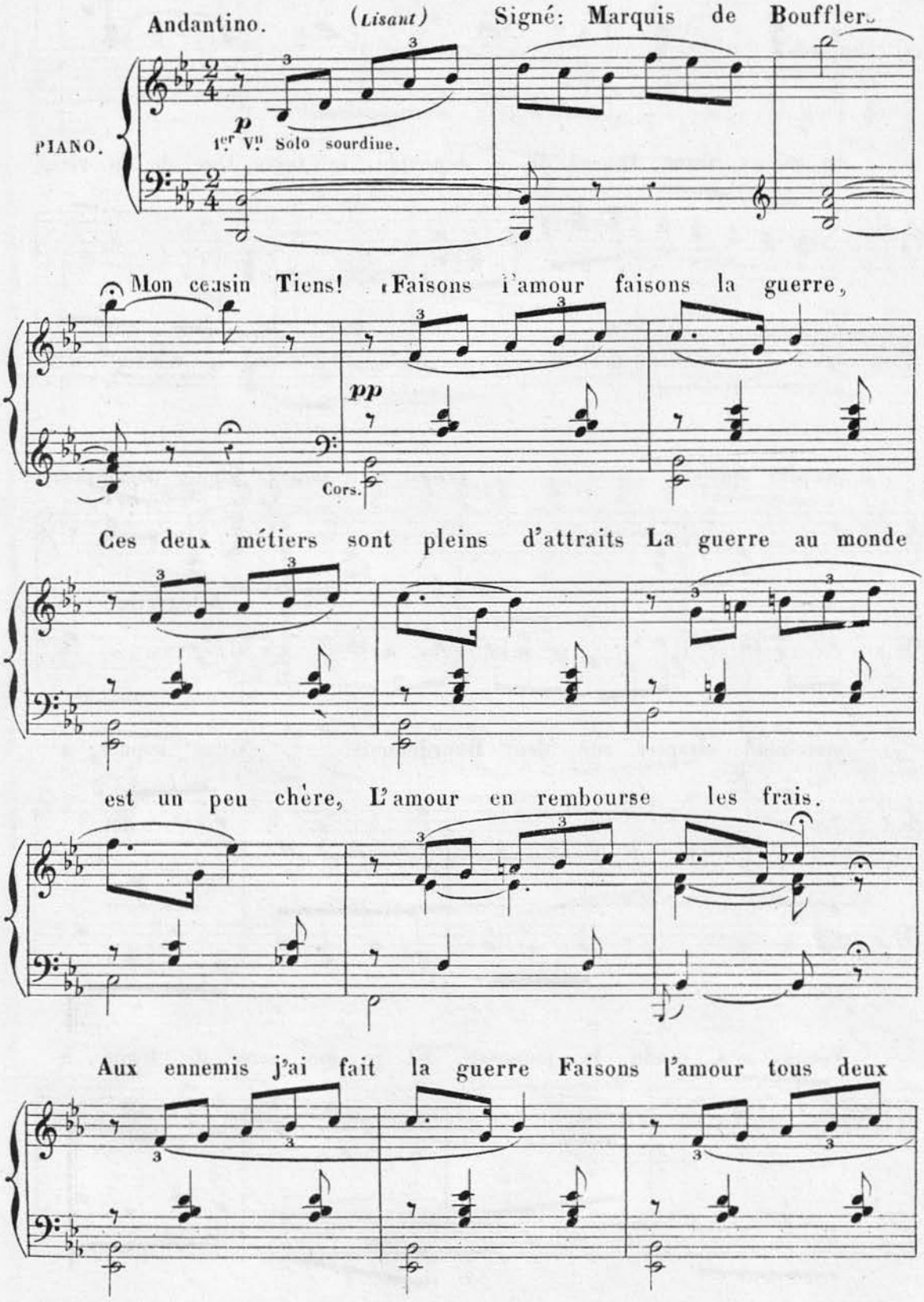

tê _ _ te, Pleu _ rant par ci s'ca_chant par là
Ah! Lu_cas, sou_pirait Jean_net _ te
mf
8
Fl.
Oh! la, la, quéqu' maman di _ ra? Oh! la, la, Oh! oh!
8
Quat. pizz.
oh! oh! quéqu' ma _ man di _ ra?
f

N° 3.

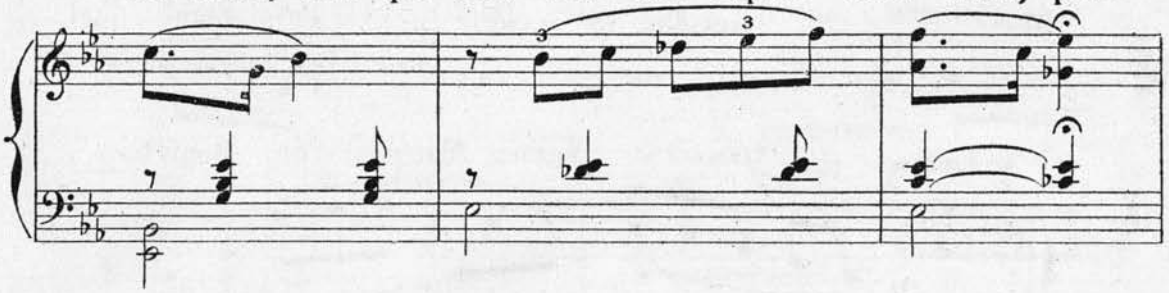
BILLETS DOUX.

MUSIQUE DE SCÈNE.

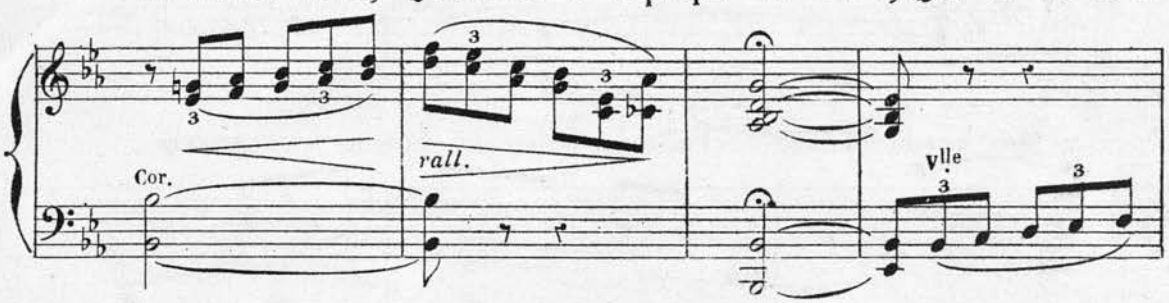
RÉP: Des lettres ouvertes!



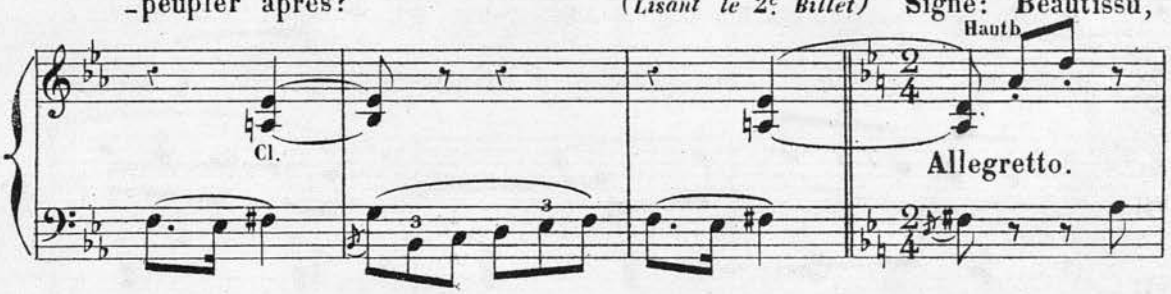
ma chère, Vous que Dieu créa tout exprès. Belle Vénus, peut



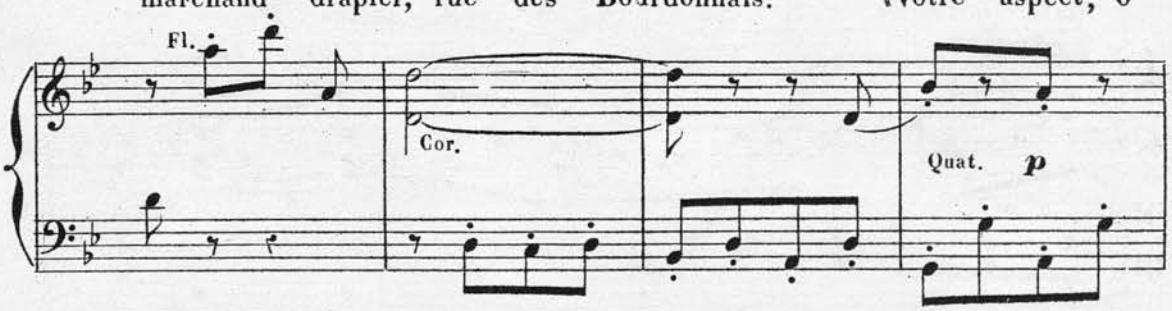
on mieux faire, Quand on a dépeuplé la terre, Que de la re-



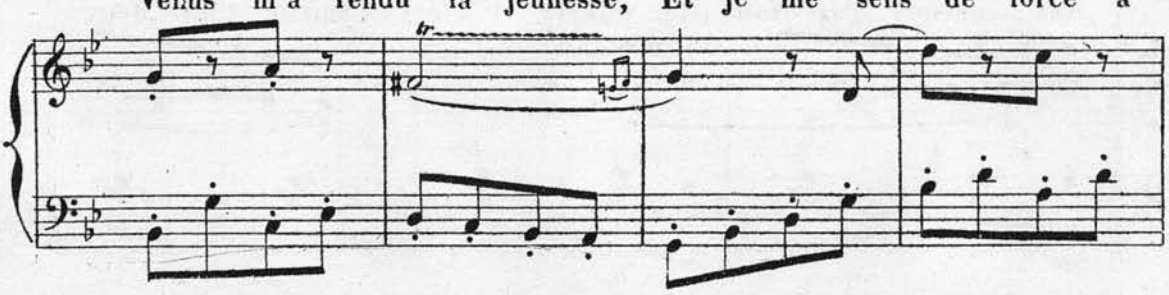
-peupler après? *(Lisant le 2e Billet)* Signé: Beautissu,



marchand drapier, rue des Bourdonnais. «Votre aspect, o

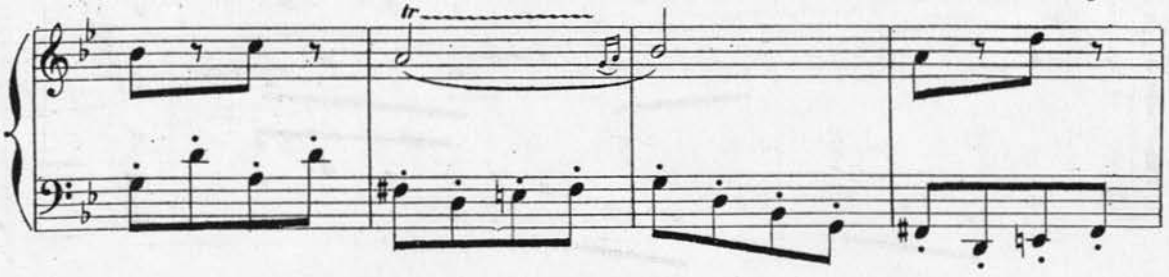


Vénus m'a rendu la jeunesse, Et je me sens de force à

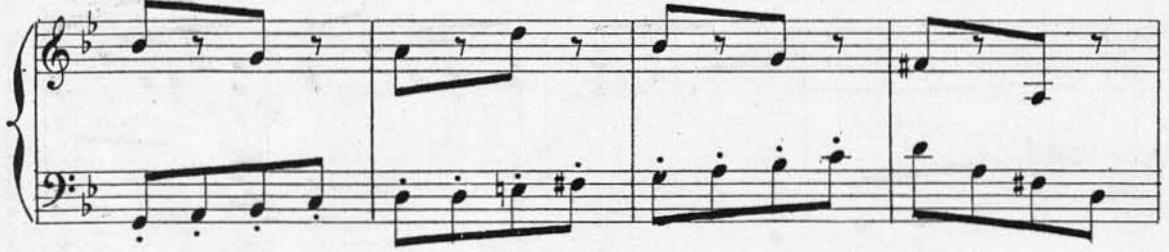


Ch

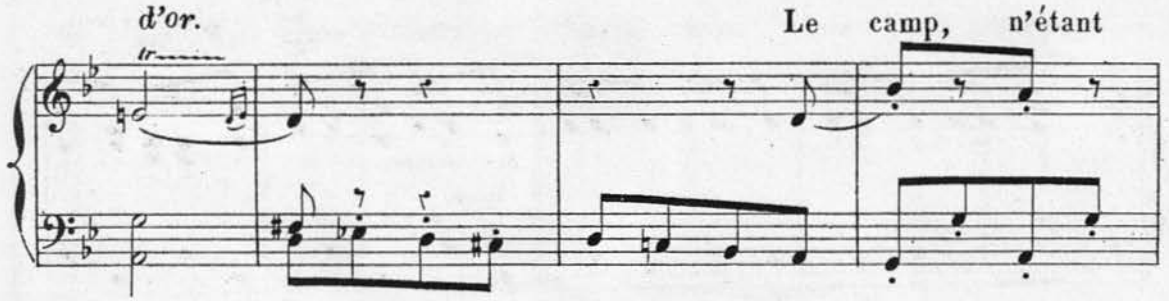
vous aimer encor. Je suis drapier, et j'ai gagné quel-



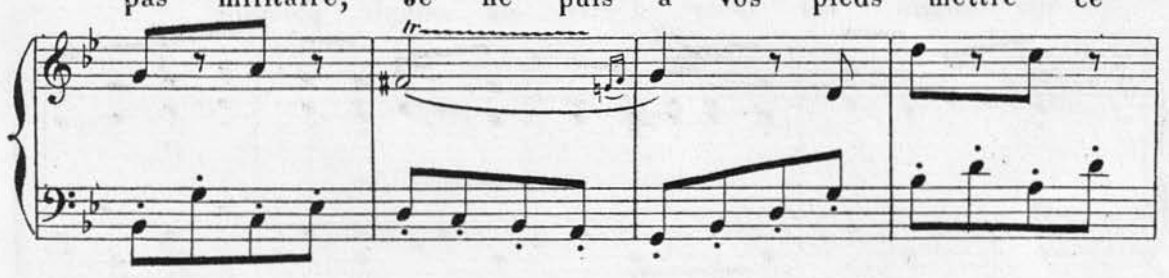
-que richesse, A l'enseigne: *Au camp du drap*



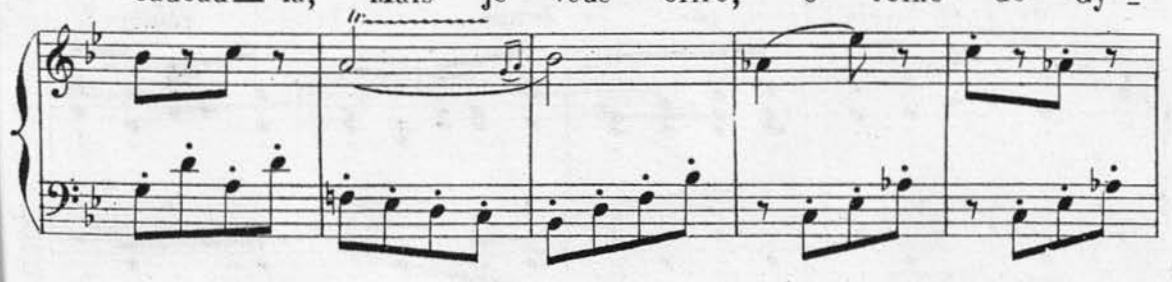
d'or. Le camp, n'étant



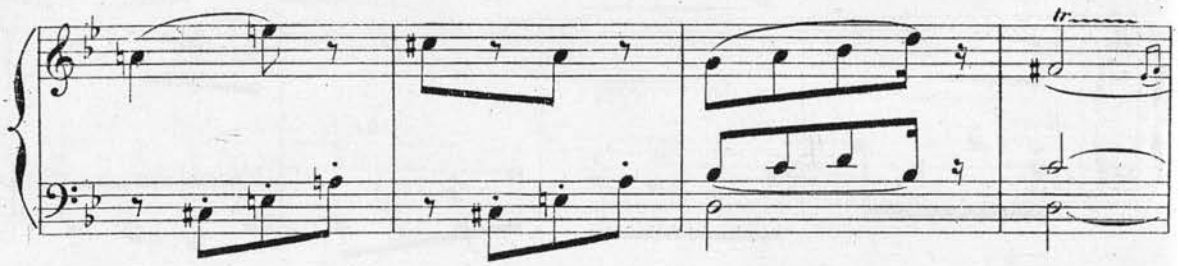
pas militaire, Je ne puis à vos pieds mettre ce



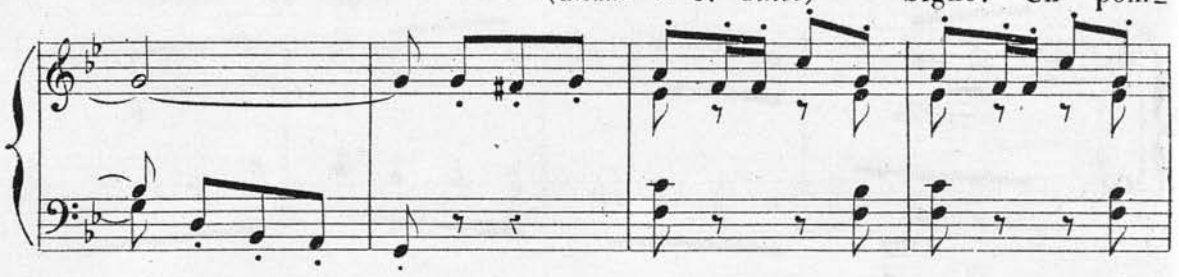
cadeau — là, Mais je vous offre, O reine de Cy -



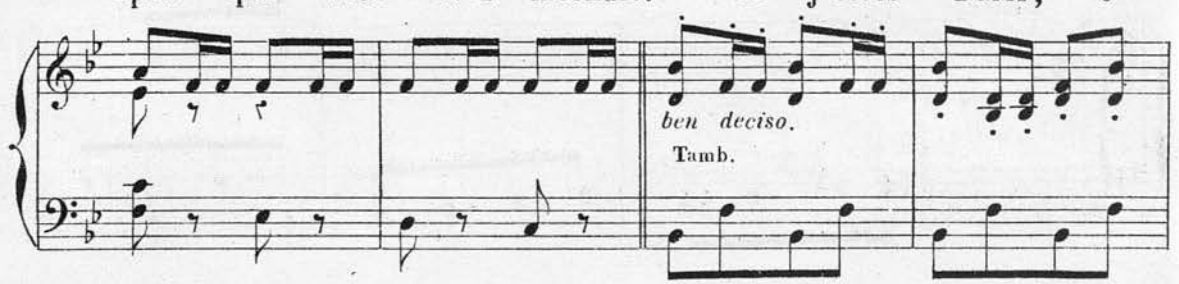
-thère, La moitié de mon or et celle de mon drap



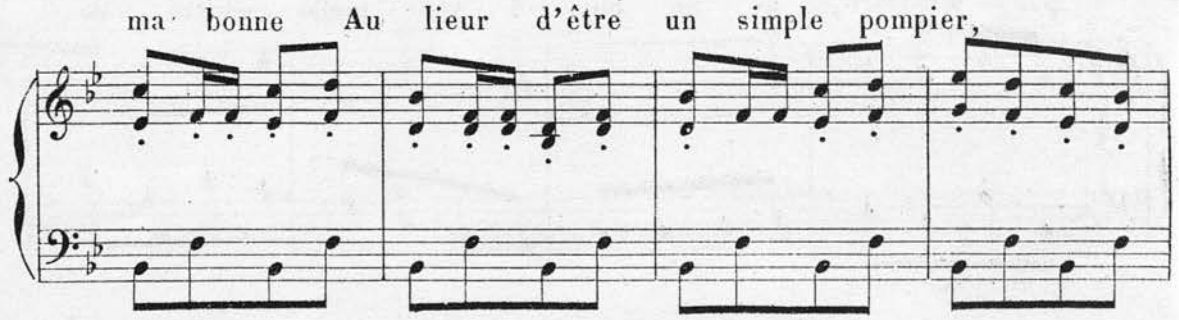
(*Lisant le 3.e Billet*) Signé: Un pom-



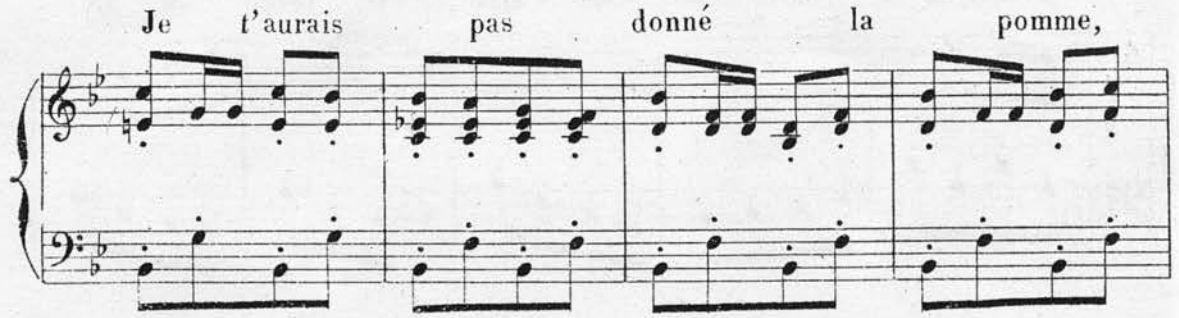
-pier que vous avez incendié. «Si j'étais Pâris, o



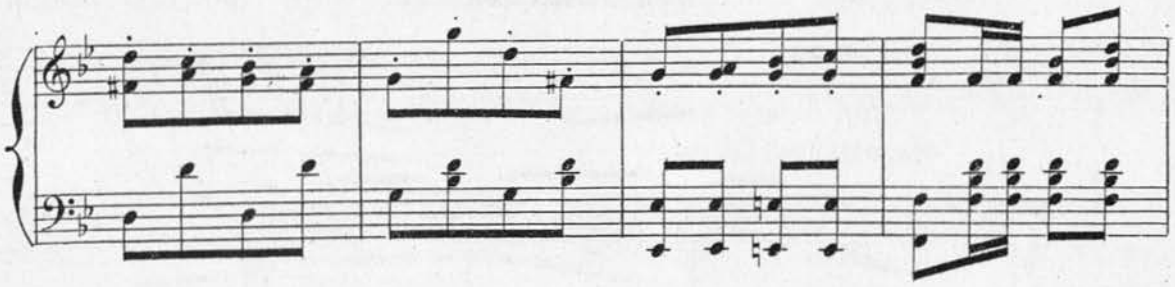
ma bonne Au lieur d'être un simple pompier,



Je t'aurais pas donné la pomme,



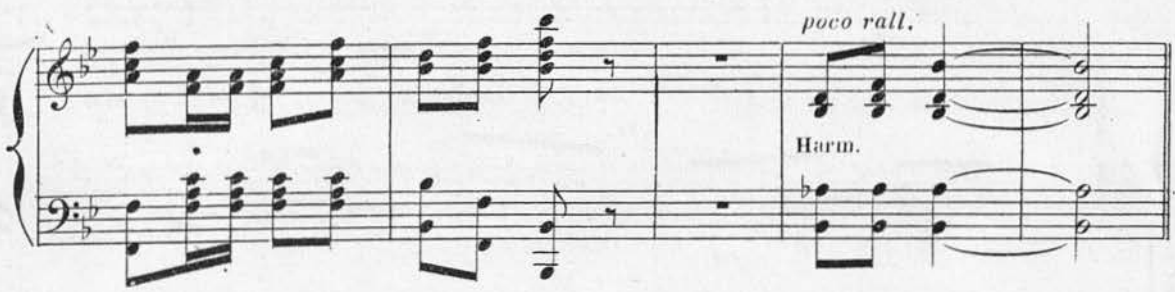
je t'eusse donné z'un pommier.



(il jette les autres lettres)

poco rall.

Harm.

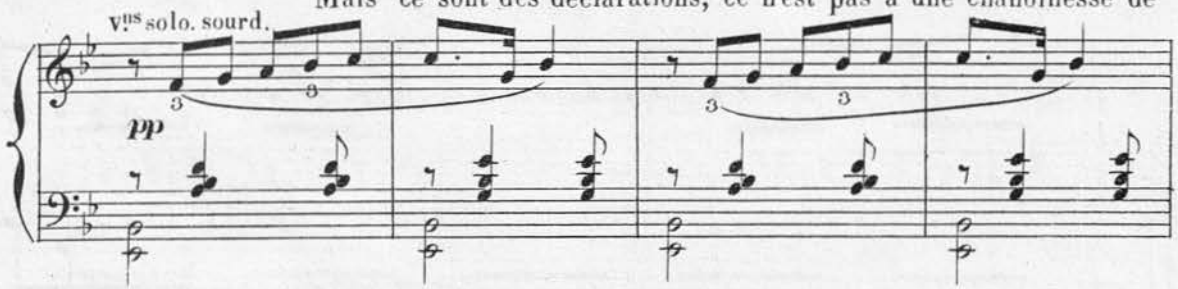


1.er Mouv.t and.no

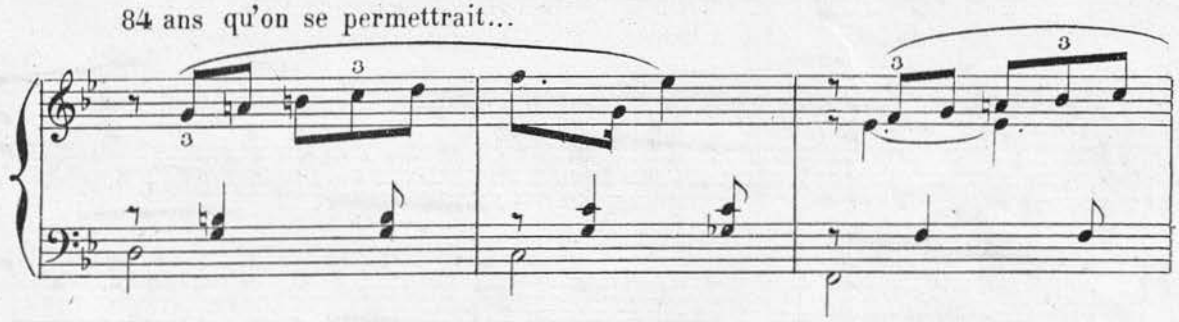
Mais ce sont des déclarations, ce n'est pas à une chanoinesse de

V.ps solo. sourd.

pp

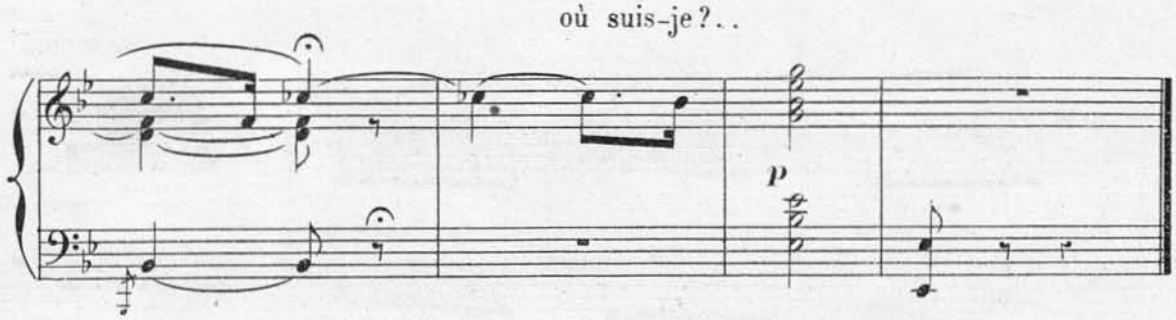


84 ans qu'on se permettrait...



où suis-je?..

p

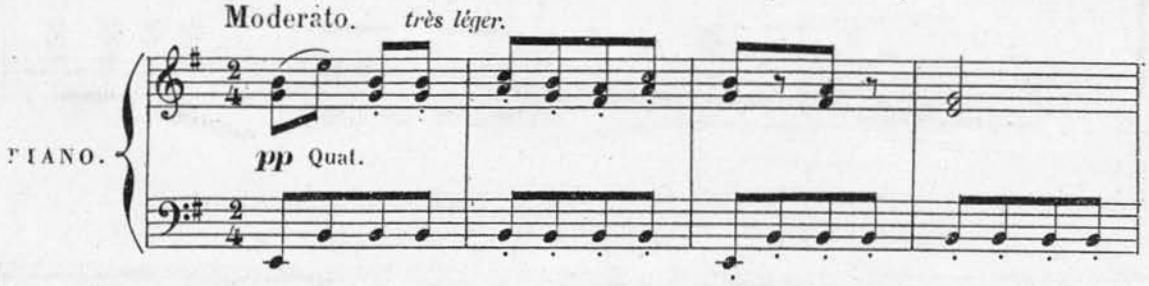


Nº 4.

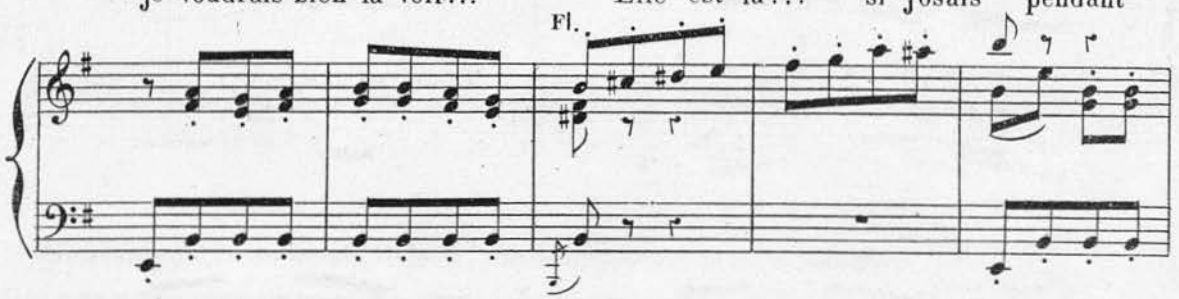
MÉLODRAME.

RÉP: Ah! l'Opéra.

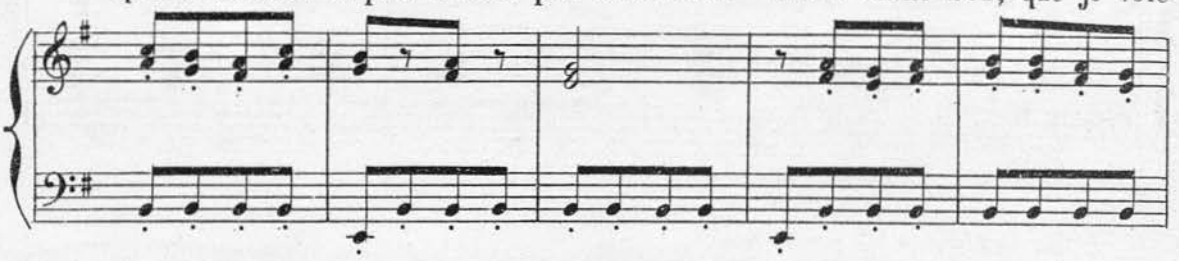
Ah! l'Opéra! comme ça doit être beau! Et elle...



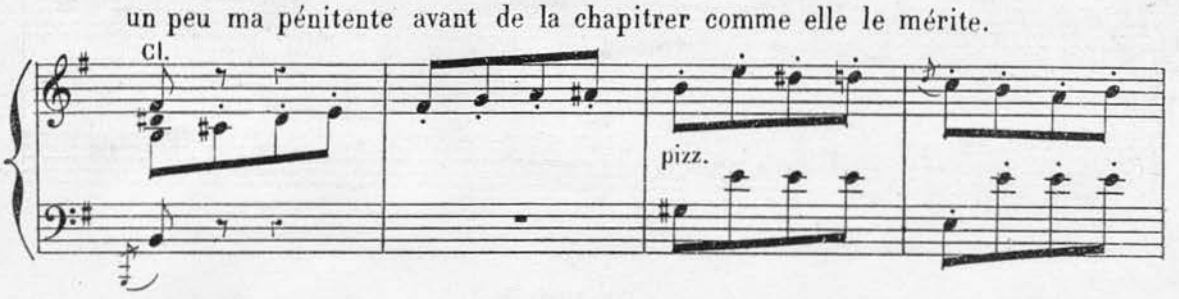
je voudrais bien la voir... Elle est là... si j'osais pendant



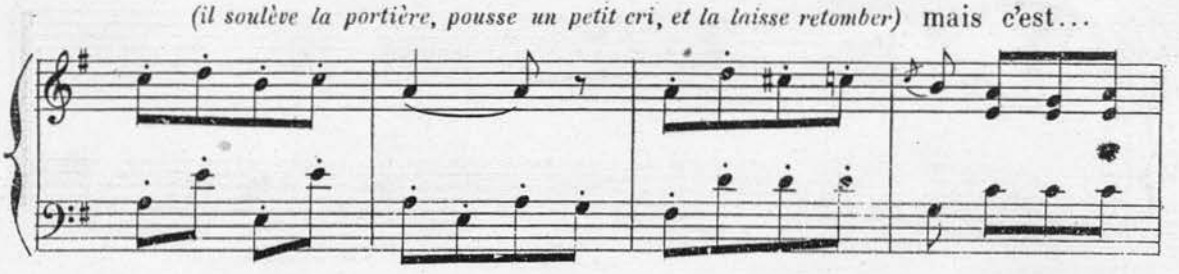
qu'elle dort... et puis il n'est pas mauvais... il est même bon, que je voie



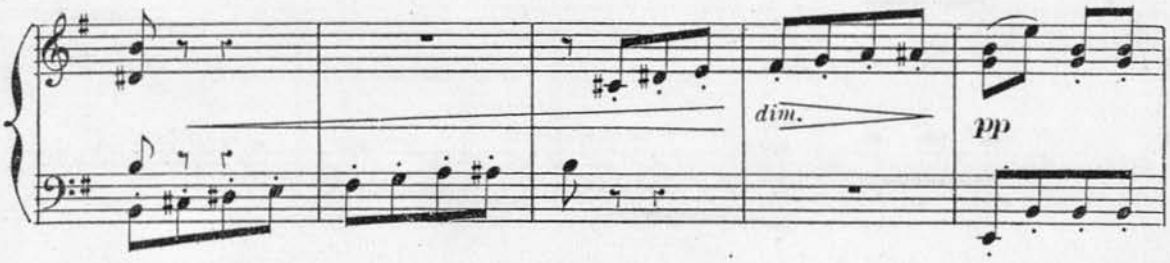
un peu ma pénitente avant de la chapitrer comme elle le mérite.



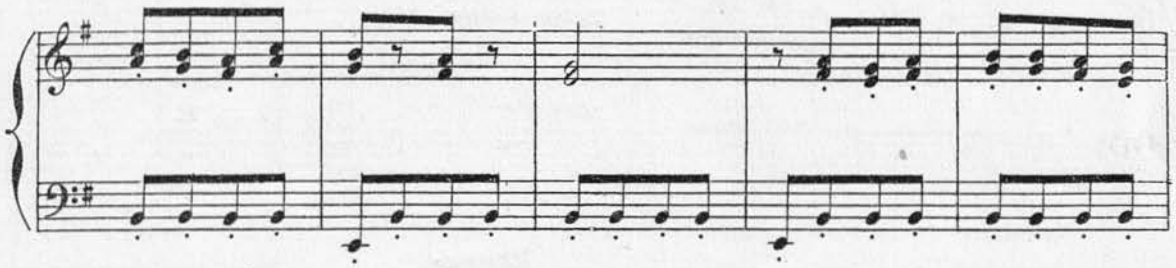
(il soulève la portière, pousse un petit cri, et la laisse retomber) mais c'est...



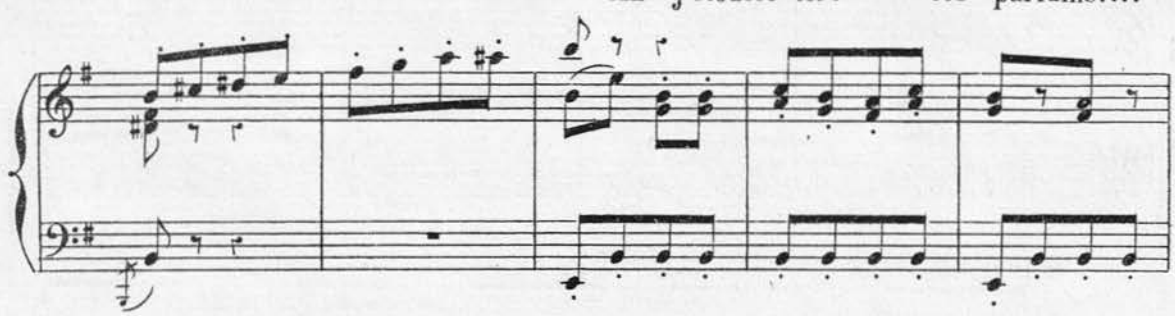
(montrant le portrait) Ah! comme c'est ressemblant...



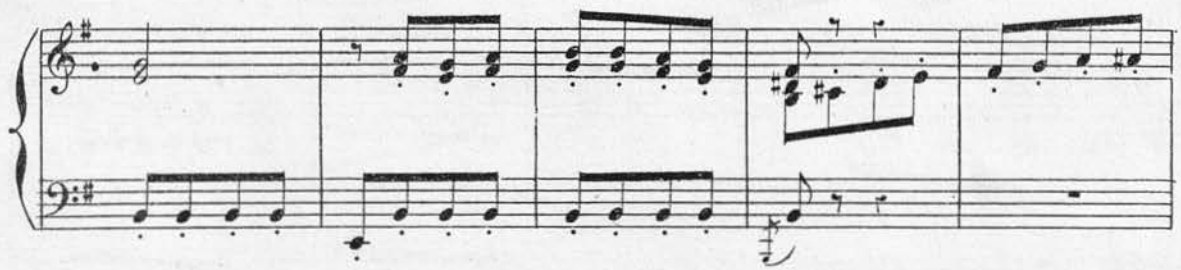
et comme elle est jolie....



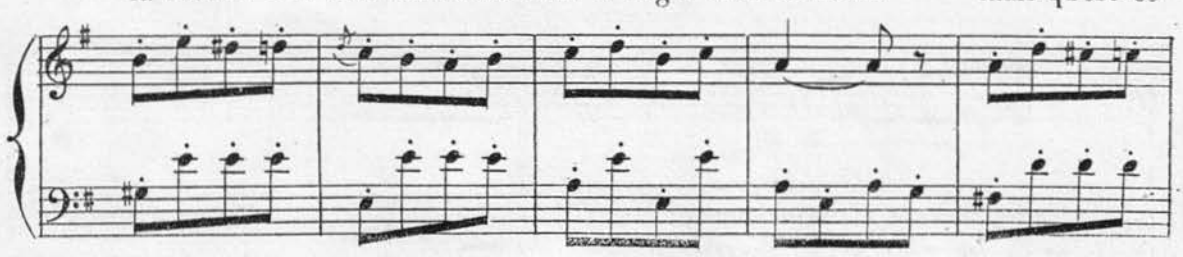
Ah! j'étouffe ici! ces parfums....



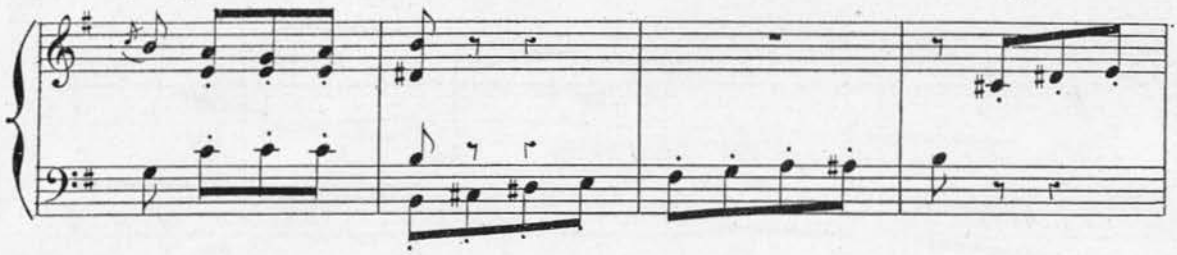
cette liqueur... cette femme... ah! que je voudrais



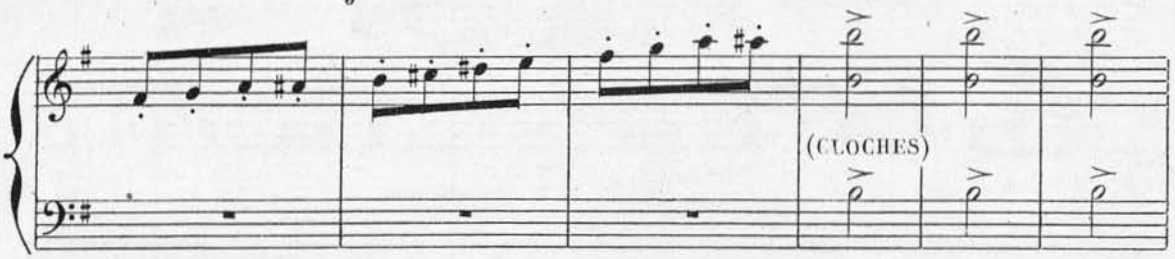
la revoir! Eh! bien et ma mission? il s'agit bien de ma... mais qu'est-ce



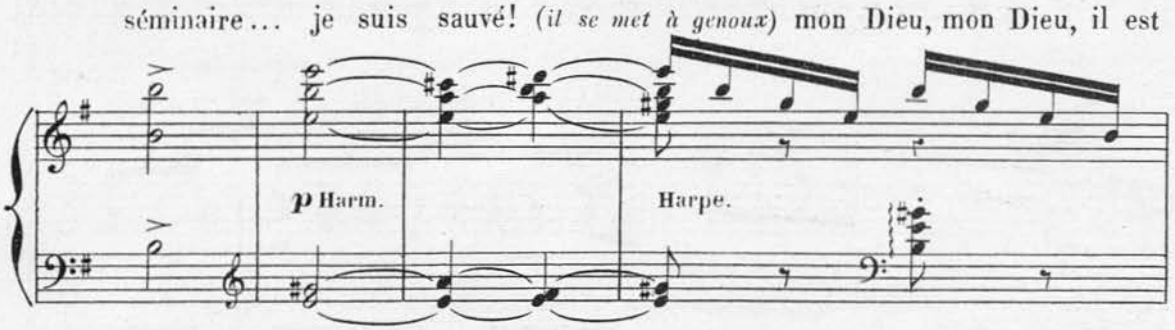
que j'éprouve donc?... Grands Dieux! Est-ce qu'en voulant



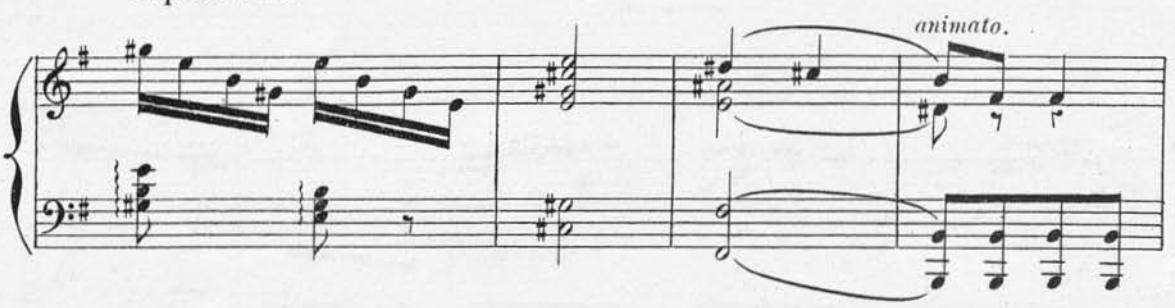
sauver son âme j'aurais damné la mienne?.. Ah! le

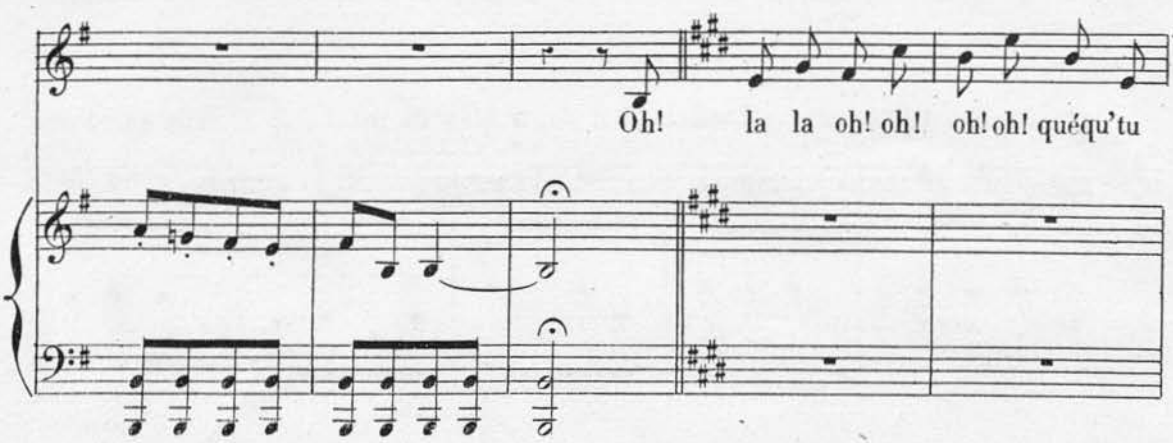


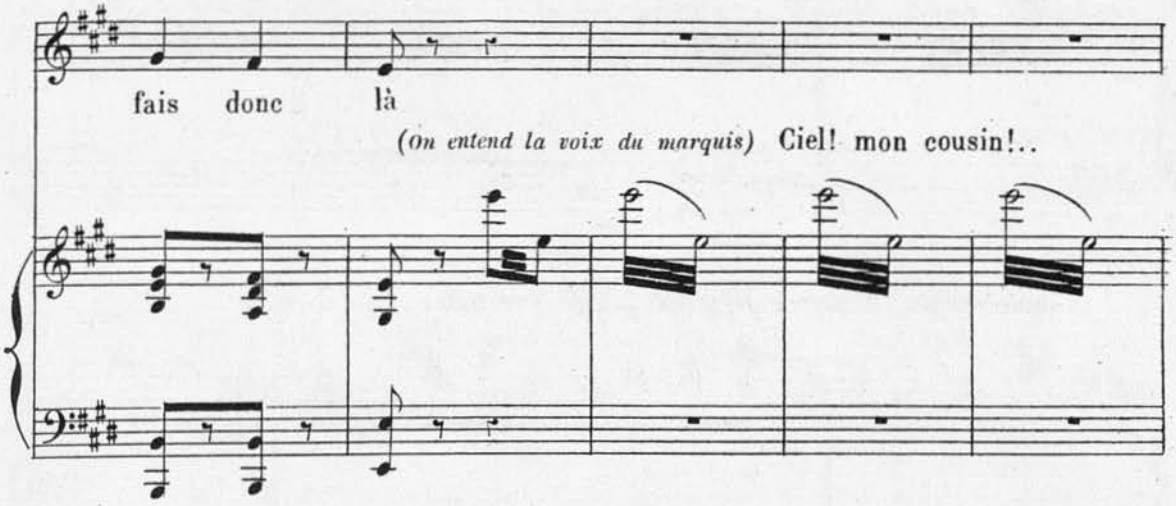
séminaire... je suis sauvé! (*il se met à genoux*) mon Dieu, mon Dieu, il est



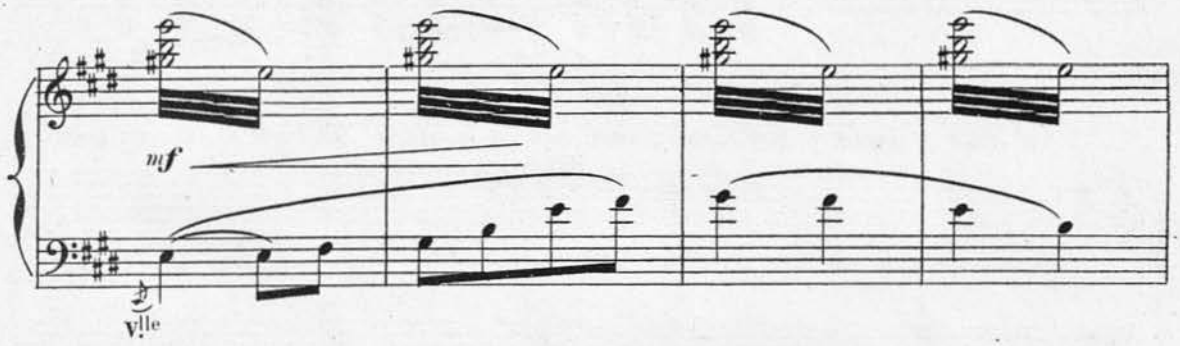
impossible...



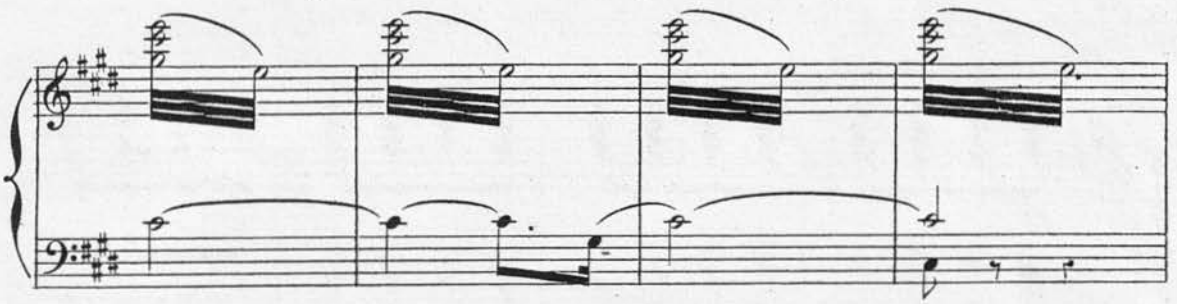




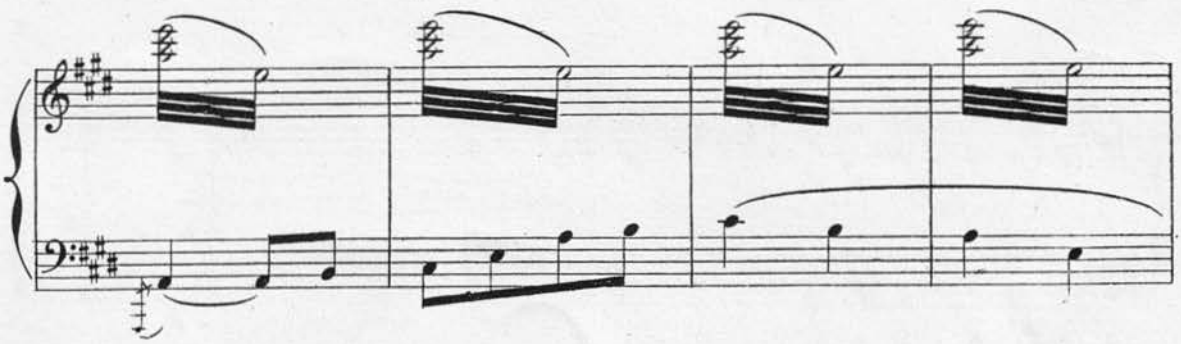
Il vient la voir comme il le lui dit dans la lettre...



Oh! jamais... tout, tout excepté ça (il court a

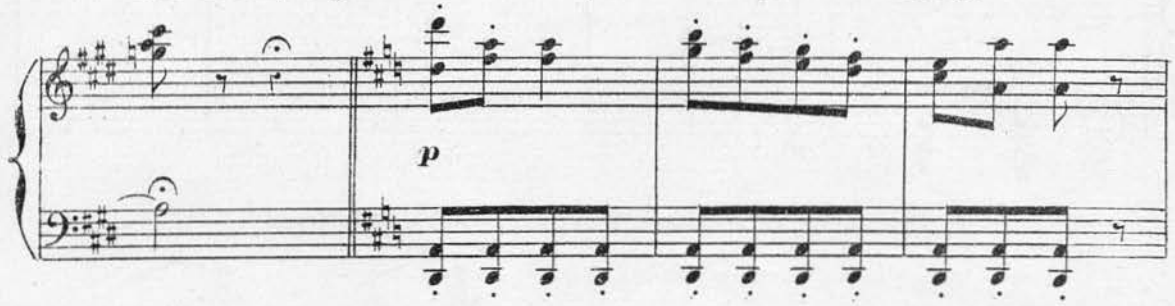


la porte et pousse le verrou, au même instant le marquis au dehors secoue la porte pour entrer —

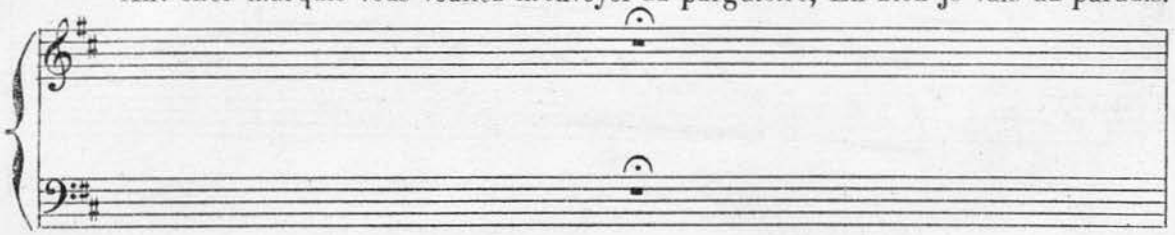


Voix du dehors) Eh bien, qu'est-ce donc, ouvrez... STANISLAS. Non pas, non pas,

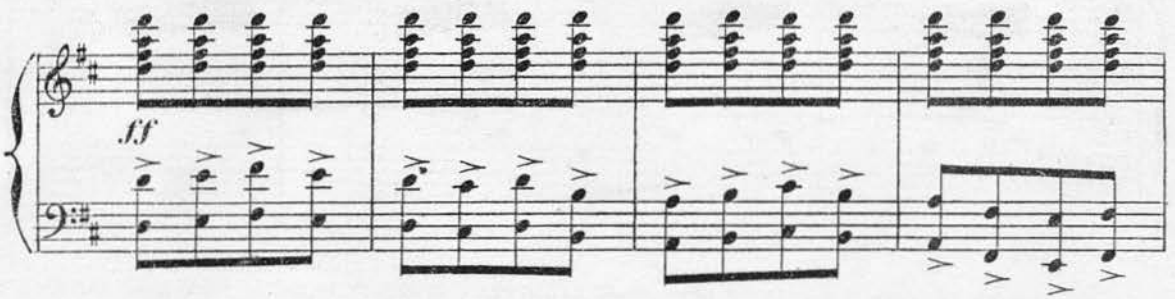
mon cousin, le petit cuistre est ici, il sait tout... et il reste...

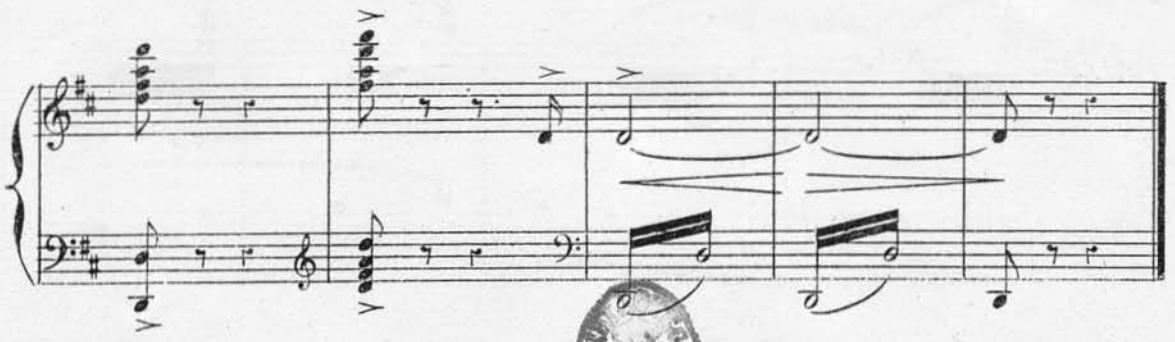


Ah! cher marquis vous vouliez m'envoyer au purgatoire, Eh bien je vais au paradis!



Vivo. Tutti.





L.PARENT, Grav. R.Rodier 61

Imp. BERTAUTS et Cie r. Rodier 59.