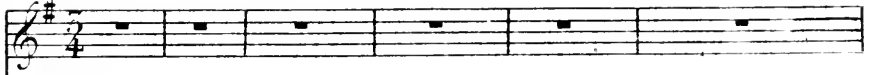


ACTE II.

3^e TABLEAU.

N^o 8.

URIFLE.



GOTH.



FRÉDÉRIC.



PATERNICK.



HORTENSUS.



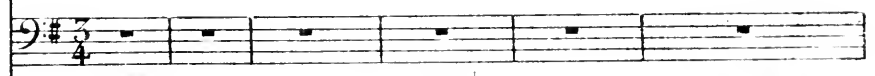
Soprano.



Ténors.



Basses-Tailles.



PIANO.

All^o marcato mouvement de Valse. (♩ = 66)

Musical score for the first system. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Jour char - mant, de fo -". The piano part features a dynamic marking of *ff* and includes trills.

Musical score for the second system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- lie, Où tout s'ou - bli - e Par la gaî - té!..". The piano part continues with chords and rhythmic patterns.

Musical score for the third system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Jour char - mant de ten - dres - se, Pour la jeu -". The piano part includes trills and dynamic markings.

nes - se Et la beau - té! Jour char -

nes - se Et la beau - té! Jour char -

nes - se Et la beau - té! Jour char -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "nes - se Et la beau - té! Jour char -". The piano accompaniment is in a bass clef and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and trills. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

- mant de fo - lie Où tout s'ou - bli - e Par la gai -

- mant de fo - lie Où tout s'ou - bli - e Par la gai -

- mant de fo - lie Où tout s'ou - bli - e Par la gai -

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- mant de fo - lie Où tout s'ou - bli - e Par la gai -". The piano accompaniment continues with its intricate, rhythmic texture, featuring many beamed notes and trills.

- té... Jour d'a - mour, de ten - dres - se

- té... Jour d'a - mour, de ten - dres - se

- té... Jour d'a - mour, de ten - dres - se

The third system of the musical score concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- té... Jour d'a - mour, de ten - dres - se". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity and trills.

pour la jeu - nes - se Et la beau - té Plus de pei -

pour la jeu - nes - se Et la beau - té Plus de pei -

pour la jeu - nes - se Et la beau - té Plus de pei -

- nes! Plus de pei - nes, Plus de

- nes! Plus de pei - nes

- nes! Plus de pei - nes

re - nes En ces lieux le dé - sir...

plus de re - nes, En ces lieux le dé - sir...

plus de re - nes, En ces lieux le dé - sir...

p Sur son ai - le In - fi - de - le A - mè - *cresc.*

p Sur son ai - le In - fi - de - le A - mè - *cresc.*

p Sur son ai - le In - fi - de - le A - mè - *cresc.*

cresc. - ne le plai - sir! *ff* Jour

cresc. - ne le plai - sir! *ff* Jour

cresc. - ne le plai - sir! *ff* Jour

char - mant de fo - lie, Où tout s'ou - bli - e

char - mant de fo - lie, Où tout s'ou - bli - e

char - mant de fo - lie, Où tout s'ou - bli - e

Par la gai - té! Jour d'a - - - - - mour de ten -

Par la gai - té! Jour d'a - - - - - mour de ten -

Par la gai - té! Jour d'a - - - - - mour de ten -

tr *tr* *tr* *ff*

- dres - - - se Pour la beau - té, Jour d'a - - - - - mour de ten -

- dres - - - se Pour la beau - té, Jour d'a - - - - - mour de ten -

- dres - - - se Pour la beau - té, Jour d'a - - - - - mour de ten -

ff

- dresse Pour la beau - té!

- dresse Pour la beau - té!

- dresse Pour la beau - té!

(Pendant la fin du chœur Pa - ternick s'est approché du com - tenant Goth par la main.)

GOTH.

Monseigneur, acceptez nos fleurs et notre homma - ge!

FREDERIC.

(montrant Paternick à ses amis.)

Le ne -

(montrant Goth.)

veu de mon intendant A - vec sa fi - an - cé - e

PATERNICK.

avec force révérences sans presser.

Aus - si bel - le qu

(se tournant vers les Seigneurs.)

sage C'est con - nu de cha - cun

Sopranos.

(riant) *p*

Goth est une vertu sé -

Ténors.

Heroïça le ma - nant

Basses.

Heroïça le ma - nant

Heroïça le ma - nant

CHŒUR.

CEFFIE. To an' Paternick par l'habit.

Pauvre gar- çon veux-tu sa- voir Combien cet te bel -
-verre!

un peu plus animé.
-le a re-çu ce soir Pour l'être infi - dèle, Et de rendez-vous Et de bil-lets

plus lent.
doux Et de bil-lets doux
GOTH. (parlé.)

PATERNICK. Par exemple! (d'un air incrédule)
Non non non! monsieur c'est af -

CEFFIE.

1^{er} Mouvement.

(monte à Paternick l'escarcelle de Goth d'où il fait tomber une douzaine de billets doux.)
Regarde... sans presser.
-fi eux... Et ma Goth naquim amoureux! naquima moureux! Il dit

PATERNICK.

vrai... de courroux je - touf - fe! Per - fide! en tre

GOTH.

à volonté.

Fi! le vi - lain ja - loux

FREDERIC.

nous Tout est rom - pu A dé - faut d'un é -

(riant en se montrant Paternick.)

CHOEUR.

Ténors.

Ah! ah! ah! ah! ah!

Basses.

Ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah!

plus lent.

FREDERIC.

URIELLE.

-poux nous te fe - rons ro - sie - re Le dia - ble tu l'as

PATERNICK.

Qui dia - ble eut - devi né - ce - la...

à volonté. All^o vivace.

dit... il a passé par là

p

ff

URIELLE.

C'est le diable, qu'ici bas, Lemon de craint à la

All^o non troppo. (♩ = 92)

p

ron - de. C'est le dia_ble, qu'ici bas, Jeunes et vieux ont sur leurs

pas Le mon_de craint à la ron_de

FRÉDÉRIC. C'est le dia_ble qui ci bas Le mon_de craint à la ron_de C'est

PATERNIC. C'est le dia_ble qui ci bas Le mon_de craint à la ron_de C'est

Soprano. *sotto voce* C'est le dia_ble qui ci bas Le mon_de craint à la ron_de C'est

Ténors. *sotto voce* C'est le dia_ble qui ci bas Le mon_de craint à la ron_de C'est

Basses. *sotto voce* C'est le dia_ble qui ci bas Le mon_de craint à la ron_de C'est

C'est le dia_ble qui ci bas Le mon_de craint à la ron_de C'est

p

Jeunes et vieux ont sur leurs pas Que

le dia_ble, qui ci bas Jeunes et vieux ont sur leurs pas

le dia_ble, qui ci bas Jeunes et vieux ont sur leurs pas

le dia_ble, qui ci bas Jeunes et vieux ont sur leurs pas

le dia_ble, qui ci bas *dim.* Jeunes et vieux ont sur leurs pas

le dia_ble, qui ci bas Jeunes et vieux ont sur leurs pas

le dia_ble, qui ci bas Jeunes et vieux ont sur leurs pas

le dia_ble, qui ci bas Jeunes et vieux ont sur leurs pas

mf

dit le jouyen - cel - le. En bais - sant la pru - nel - le? Beau

p

pa - ge votre ar - deur Ne peut rien sur mon cœur! Le

cresc.
f

dia - ble qui la guet - te, En voie à la pau - vret - te Un

8 8

traitant com - su - dor! Et la vertu s'en - dort! C'est

rit
suivez.
pp

le diable qui ci bas le monde craint à la ronde, C'est

C'est le diable i - ci bas Que craint le monde à la ron - de,

C'est le diable i - ci bas Que craint le monde à la ron - de,

C'est le diable i - ci bas Que craint le monde à la ron - de,

C'est le diable i - ci bas Que craint le monde à la ron - de,

C'est le diable i - ci bas Que craint le monde à la ron - de,

C'est le diable i - ci bas Que craint le monde à la ron - de,

le diable, qui ci ba Jeunes et vieux ont sur leurs pas Jeunes

Où! tou - jours i - ci bas tou - jours

Où! tou - jours i - ci bas tou - jours

Où! tou - jours i - ci bas tou - jours

Où! tou - jours i - ci bas tou - jours

Où! tou - jours i - ci bas tou - jours

Où! tou - jours i - ci bas tou - jours

Où! tou - jours i - ci bas tou - jours

et vieux ont sur leurs pas Jeunes et vieux ont sur leurs pas
cresc.

tu _ jours Toujours le diable est sur nos pas
cresc.

tu _ jours Toujours le diable est sur nos pas
cresc.

tu _ jours Toujours le diable est sur nos pas
cresc.

tu _ jours Toujours le diable est sur nos pas
cresc.

tu _ jours Toujours le diable est sur nos pas
cresc.

tu _ jours Toujours le diable est sur nos pas
cresc.

tu _ jours Toujours le diable est sur nos pas
cresc.

p

cresc. *ff*

TRIFLE. plus lent.

Su - jets Rois! Jeunes fil - les! A - mis, é - poux! la -

(montrant le public.)

- mil - les! Le diable est parmi vous! Qui vous attrap - pe tous!... Ap -

- pe - lez, il s'em - pres - se, ... Ar - gent, fa - veurs, ri - ches - se... Il

vous sert sans re - tard, Quitte à payer plus tard! — C'est

pp suivez.

U. et vieux ont sur leurs pas Jeunes et vieux ont sur leurs pas, Appelez, il s'en

G. *cresc.* tou_jours Toujours le diable est sur nos pas

F. *cresc.* tou_jours Toujours le diable est sur nos pas

P. *cresc.* tou_jours Toujours le diable est sur nos pas

cresc. tou_jours Toujours le diable est sur nos pas

cresc. tou_jours Toujours le diable est sur nos pas

cresc. tou_jours Toujours le diable est sur nos pas

cresc. tou_jours Toujours le diable est sur nos pas

cresc. tou_jours Toujours le diable est sur nos pas

U. - pres - se Argentfaveur, ri_ches - se Il vous sert sans re_tard

G. Appelez appelez argentfaveur, ri_chesse, II

F. Appelez appelez argentfaveur, ri_chesse, II

P. Appelez appelez argentfaveur, ri_chesse, II

Appelez appelez argentfaveur, ri_chesse, II

Appelez appelez argentfaveur, ri_chesse, II

Appelez appelez argentfaveur, ri_chesse, II

8 Appelez appelez argentfaveur, ri_chesse, II

U.
vous sert sans re_tard Quitte à pay-er plus tard!

G.
vous sert sans re_tard Quitte à pay-er plus tard!

T.
vous sert sans re_tard Quitte à pay-er plus tard!

P.
vous sert sans re_tard Quitte à pay-er plus tard!

vous sert sans re_tard Quitte à pay-er plus tard!

vous sert sans re_tard Quitte à pay-er plus tard!

vous sert sans re_tard Quitte à pay-er plus tard!

vous sert sans re_tard Quitte à pay-er plus tard!

ff

ff

ff

ff

ff

CHŒUR.

Ténors. Jour char - mant, de fo - lie

Basses. Jour char - mant, de fo - lie

f

ff

Où tout s'ou - bli - e Par la gaî - té!... Jour

Où tout s'ou - bli - e Par la gaî - té!... Jour

Où tout s'ou - bli - e Par la gaî - té!... Jour

tr

ff

char - mant de ten - dres - se Pour la jeu - nes - se

char - mant de ten - dres - se Pour la jeu - nes - se

char - mant de ten - dres - se Pour la jeu - nes - se

tr

et le beau - tel... Plus de pei - - - nes
 et la beau - tel... Plus de pei - - - nes
 et la beau - tel... Plus de pei - - - nes

dimin.
pp
dimin.

Plus de pei - nes Plus de gè - nes
 Plus de pei - nes Plus de gè - nes
 Plus de pei - nes Plus de gè - nes

p
p
p

En ces lieux le dé - sir... Sur son aî - le
 En ces lieux le dé - sir... Sur son aî - le
 En ces lieux le dé - sir... Sur son aî - le

p
p
p

Cres. in - fi - dè - le a - mè - ne le plai - sir

Cres. in - fi dè - le a - mè - ne le plai - sir

Cres. in - fi - dè - le a - mè - ne le plai - sir

Cres.

ff Jour char - mant de fo - lie

ff Jour char - mant de fo - lie

ff Jour char - mant de fo - lie

tr

Où tout s'ou - bli - e par la gaî - té... Jour d'a -

Où tout s'ou - bli - e par la gaî - té... Jour d'a -

Où tout s'ou - bli - e par la gaî - té... Jour d'a -

tr

ff
-mour de ten - dres - se Pour la Beau - té Jour da -
-mour de ten - dres - se Pour la Beau - té Jour da -
-mour de ten - dres - se Pour la Beau - té Jour da -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "-mour de ten - dres - se Pour la Beau - té Jour da -". The piano accompaniment is in bass clef and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. The dynamic marking *ff* is present at the beginning of the piano part.

-mour de tendresse Pour la beau - té
-mour de tendresse Pour la beau - té
-mour de tendresse Pour la Beau - té

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-mour de tendresse Pour la beau - té". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic texture. The dynamic marking *ff* is still present.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes in both the treble and bass clefs. The dynamic marking *f* is present.

The fourth system of the musical score is primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes in both the treble and bass clefs. The dynamic marking *p* is present.

The fifth system of the musical score is primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes in both the treble and bass clefs. The dynamic marking *p* is present.

plus lent beaucoup

N. 8.^{bis}
SCÈNE DES CRÉANCIERS.

Allegro. (♩ = 146)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as Allegro with a quarter note equal to 146 beats per minute. The score is marked with dynamics: *f* (forte), *Dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The first system is marked with *f Dim.* and *p*. The second system is marked with *f Dim.* and *p*. The third system is marked with *f Dim.* and *p*. The fourth system is marked with *mf Dim.* and *p*. The fifth system is marked with *mf Dim.* and *p*. The sixth system is marked with *mf Dim.* and *p*. The music features a complex rhythmic pattern in the treble staff, often with sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *f* Dim. *p* *p*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *f* Dim. *p* *p*. Similar to the first system, with a melodic right hand and chordal left hand.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *f* Dim. *fz* *p*. The right hand has more complex phrasing with slurs and accents, and the left hand continues with chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: Cres. Dim. *p*. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: Cres. Cres. The right hand has a very active, ascending melodic line, and the left hand has a dense, rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: Dim. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords.

N^o 9.

MELODIE.

REP: Ah! contez-moi cela Monseigneur.

Andante. (♩ 92)

FREDERIC.

PIANO.

The first system of the score shows the vocal line for Frédéric and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. It begins with a whole rest. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both in 3/8 time. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It continues with the same instrumental parts as the first system, maintaining the 3/8 time signature and two-flat key signature. The right hand continues with chords, and the left hand continues with eighth notes. A 'Dim.' (diminuendo) marking is present at the end of the system.

Dans un rê - ve dé - li - ci -

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Dans un rê - ve dé - li - ci -'. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the previous systems.

-eux. J'en - tends u - ne douce har - mo -

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '-eux. J'en - tends u - ne douce har - mo -'. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the previous systems.

mi - e! Et puis à mon à -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active line in the right hand.

- me ra - vi - é Pa - rait un

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

é - tre va - po - reux Da - rait un - tre va - po -

This system contains the third line of the musical score. The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing a series of chords and the left hand continuing the eighth-note accompaniment.

- reux Ange ou fem - me, dans le dé - li - re Que sa vue excite en mes

This system contains the fourth line of the musical score. The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand and a more active right hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

Tres lto. *R II.*

sens, A mon o - reil - le el - le sou - pi - re Ces mots que sans cesse j'en -

pp *Avec la voix.*

Dolce.

- tends! Un jour, un jour, De — ton a - mour, Et

pp

puis lé - ter - nel - le souf - fran - - ce Puis le mal -

- leur, sans es - pé - ran - - ce, Pour un seul jour pour un seul

Suiv. ez. *pp*

jour De ton a - mour De ton a - mour

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are "jour De ton a - mour De ton a - mour".

Rall.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a "Rall." (Ritardando) marking at the end of the system.

2^{me} COUPLET.

D'un beau ciel ses yeux ont l'a - zur

This system marks the beginning of the second couplet. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "D'un beau ciel ses yeux ont l'a - zur".

D'un en - fant elle a le sou - rire,

This system continues the second couplet with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "D'un en - fant elle a le sou - rire,".

Et près d'el - le sa - main m'at - ti -

This system concludes the second couplet with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Et près d'el - le sa - main m'at - ti -".

- re Par un charme e - ni - vant et pur Par un

charme e - ni - vant et pur! Mais mon cœur est-il en dé -

(examinant de plus en plus)

Segue.

pp

- lire, il re - trouve en te re - gar - dant Tout ce que je viens de dé -

pp

- cri - re Sans que tu parles il en - tend: Un jour un jour

(tendant l'oreille)

ppp

Ball.

Avec la voix.

pp

de — ton a — mour Et puis l'é — ter — nel — le souf — fran —

— ce Puis le mal — heur, sans es — pe — ran —

— ce Pour un seul jour pour un seul jour De ton a —

— mour De ton a — mour.

Long.

N° 10.

TRIO DU CHAPEAU.

Quelques instants dans ce palais !...

All.^o mod.^o (♩ = 80)

(à part)

URIELLE.

La voi -

PHÈBE.

(à part)

Le voilà! le voi -

FRÉDÉRIC.

(à part)

La voilà!

Le voi -

PIANO.

(avec ironie)

Beux.

U - là! Dieu quel-le tris - tes se Pa - rait dans ses

P - là! Oui que la ten - dres - se Brill - le dans mes

F - là! Quel - le tris - tes - se Pa - rait dans ses

dim.

veux!

Di - vi - ne maî -

yeux!

Il a tort!...

Di - vi - ne maî -

yeux!

ja - vais tort!

Di - vi - ne maî -

p

Plus animé.

tres - se Doit être en tous lieux Un bien pré - ci - eux !...

tres - se Doit être en tous lieux Un bien pré - ci - eux !...

tres - se Doit être en tous lieux Un bien pré - ci - eux !...

Plus animé

PHÈBE. (avec une sensibilité affectée)

A - vant de quit - ter ma pa - trie

J'ai - vou - lu ve - nir en ce lieu - A

vous, vous qui m'avez tra - hi - e, A - dres - ser un dernier a -

Cres. Dim.

p

- dieu, A - dresser un dernier a - dieu!... Pour ja - mais a -

FREDERIC. *(avec intérêt)*

Est - il vrai? ..

IRIELE à Frédéric *(avec impassibilité)*

De - vant u - ne tel - le douleur! De - couvrez vous donc Mon - sei -

p

- dieu!

Un peu plus vite.

p

Suivez

Un peu plus vite.

U

- gneur.

(ceint de rire dès que le Comte ôte son chapeau)

p

Ah! ah! ah! j'étouffe de ri - re! Mais je prends au mieux, D'un cœur qui sou -

Plus lent.

- pi - re, Le ton lan - gou - reux! Les sang - lots, les lar - mes, Bien tôt vont ye -

loco

Plus piano.

Rall.

(Bien jeté.)

- me Me prêter leurs ar - mes Pour vous at - ten - drir!

FREDERIC

Qu'entends -

Suivez.

Suivez

URIELLE.

Bravo heu - vo! c'est l'effet du cha -

(à Uriele)

je! Et voilà du nou - veau!

a tempo.

Cres poco.

Même mouvt de la noire.

- peau.

PHÉBE (D'un ton ingénieux et avec affecterie) (mincedant)

Me tra - hir!... moi!... qui vous a -

pp

p

- do - re!... Vous!... à mes yeux... Noble et si

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'do', then a quarter note 're', and a quarter rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

p

ben, - si doux, si plein desprit.

FREDERIC. (à part et regardant)

Retenez un peu. Perfide!.. elle ose enco -

This system contains the next four measures. The vocal line continues with a half note 'ben', a quarter note 'si', a quarter note 'doux', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The second measure of this system includes the instruction 'FRÉDÉRIC. (à part et regardant)'.

Urselle (à Frédéric à part montrant le chapeau) Un peu plus animé.

Assez de compli-ments! Le cha - peau! le cha - peau!

f

PHOEBE.

- re! Vous pensez, je

Cres. *p* *p*

This system contains the next four measures. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 're'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The second measure of this system includes the instruction 'Urselle (à Frédéric à part montrant le chapeau)'. The third measure includes the instruction 'PHOEBE.' and the dynamic marking '*f*'. The fourth measure includes the dynamic marking '*p*'.

p

ge - ge. Qu'on vous croit charment!.. Mais votre vi - sa - ge Est fort dé - plai -

This system contains the final four measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'ge', a quarter note 'ge', a quarter rest, and a quarter note 'ge'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

(du diable enuoyé)

- sant!.. Vo_ tre ton vul_ ga_ re, Vos ges_ tes com_ muns!.. Pau_ vre ca_ re_

URIELLE .

Long. (Fort et bien jeté.) Bravo! bra_ vo! vous vo_

tè_ re Puis je hais les bruns.

FRÉDÉRIC (aspéré)

Ah c'est trop fort!..

pp *Suivez*

- yez l'effet du cha_ peau, l'effet du cha_ peau voi_

p (à part)

Sans presser. Douce fi -

p (à part)

Voi_ là, je le jure

U. la je le jure un indigne cœur voilà - ge et par -
 P. - gu - re, charme trompeur! oui, tout ras - su - re Un ten - dre
 F. re un in - di - gne cœur 8. per - fi - de et men -

U. ju - re!... per - fi - de et men - tem, croyez, croyez!
 P. cœur Oui, tout ras - su - re Un ten - dre cœur, croyez, croyez!
 F. tem, voilà, je le ju - re un in - di - gne cœur croyez, croyez!

loco

U. croyez donc aux da - mes cré - du - les a - mants! croy -
 P. croyez donc aux da - mes cré - du - les a - mants, croyez aux da - mes!..
 F. croyez donc aux da - mes cré - du - les a - mants croy -

C *ez!*... Croyez aux dames croyez-y pauvres a - mants!... Toutes les
 P pauvres amants... pau - vres a - mants Toutes les fem - mes
 F *ez!*... Croyez aux dames croyez-y pauvres a - mants!... Toutes les

C femmes... toutes les femmes Sont de vrais ser - pents, sont de vrais ser -
 P Sont des serpens... Sont des ser - pents, sont de vrais ser -
 F femmes... Toutes les femmes Sont de vrais ser - pents, sont de vrais ser -

C - pents, sont de vrais ser - pents
 P - pents, sont de vrais ser - pents
 F - pents, sont de vrais ser - pents (lalah, lalah!) Ma foi le plaisir te -

FRÉD. (Éclatant de rire.)

F
- ri - e... me plaît et j'en prends mon par - ti, ô mon cha -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F
- peau, que je te remer - ci e Car tu t'es con - duit en - - a - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final measure. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note.

Plus lent, $\text{♩} = 92$ (a part...)
- ni! La bonne fo - li - e! O mon cher chapeau O mon cher cha -

pp *doux.*

The third system is marked 'Plus lent' with a tempo of 92 quarter notes per minute. It includes a dynamic marking of 'pp' and a 'doux' instruction. The vocal line features a long, expressive note with a fermata. The piano accompaniment is characterized by a dense, arpeggiated texture.

F
- peau! Je te remer - ci - e!... De ce trait nou - veau... De ce trait nou -

doux.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final measure. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture.

F
- veau! Grâce à ta puis - san - ce On ne peut men - tir, Et l'on sait da - vance A quoi s'en te -

pp

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final measure. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note.

TRUCELLE (*à part*) *pp*
 La bonne fo - li - e! Si cha-que cha-peau, si cha-que cha-
pp (*à part*)
 Son ame atten dri - e. D'un transport nouveau, d'un transport nou-
 - nir! La bonne fo - li

- peau, Avait dans la vi - e, Ce pouvoir nouveau, ce pouvoir nou-
 - veau... Compte pour la vi - e Sur un feu si beau... sur un feu si
 - e! La bonne fo - li

T
- veau!... Di - re ce qu'on pen - se

P
beau, Ca - cher ce qu'on pen - se... Trom - per et tra -

F
- e O mon cher cha - peau, O mon cher cha - peau, Grâce à ta puis -

T
Ne pouvoir men - tir, di - re ^{doux.} ce qu'on pen - se Ne pou -

P
- hir, tromper et tra - hir... Ca - cher ce qu'on pen - se, trom -

F
- san - ce On ne peut men - tir On ne peut men - tir Et je

T
- voir men - tir Ah quel le consci - en - ce Pourrait y te -

P
- per et tra - hir, Oui, ca - cher ce qu'on pense Est profit et plai -

F
sais da - van - ce Oui, je sais da - van - ce A quoi m'en te -

- nir Di - re ce qu'on pen - se, Ne pou - voir men -
 - sir! ca - cher ce qu'on pen - se, tromper et tra - hir
 - nir! On ne peut men - tir Et je sais da -
pp

- tir! Ah! quel le consci - en - ce pourrait y te - nir! Ma foi! - qui
 - Oui, cacher ce qu'on pense est profit et plai - sir! Ca - cher ce
 - van - ce, oui, je sais da - vance A quoi m'en te - nir, Oui je sais
crese. *crese.* *f*

pour - rait y te - nir, Ma foi! qui pour - rait y te -
 qu'on pense est plai - sir, Ca - cher ce qu'on pen - se est plai -
 à quoi m'en te - nir, Oui je sais à quoi m'en te -

Mou. mou! du temp. Pier la coupe.

I. - nir - pens

P. - nir - pens

T. - nir - pens

FRED. (à Phébé) (Sèchement)

C'est fort bien! mais sur mon hom -

PHÉBÉ.

Dieu! quel lan - ga - ge

- ma - ge ne comptez plus

Je meurs de fièvre!...

Tout est li - ni!... Tout est li -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'Je meurs de fièvre!...' followed by a rest. The middle staff is another vocal line in treble clef, containing the lyrics 'Tout est li - ni!...' and 'Tout est li -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Expliquez vous?... Monsieur par grâce!... On rit de moi!...

(Avec ironie)

- ni!... Mais j'ai ma chère!... Le ton com - mun L'esprit vul -

pp

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'Expliquez vous?... Monsieur par grâce!... On rit de moi!...'. Below the first two measures is the instruction '(Avec ironie)'. The middle staff is another vocal line in treble clef, containing the lyrics '- ni!... Mais j'ai ma chère!... Le ton com - mun L'esprit vul -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*pp*) dynamic marking and featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

(Commencant à se trouver mal.) Bien trainé.

Mon sang se gla - ce... Ame de fer!... De l'air! de l'air!

- gâtre Puis je suis brun Qu'est-ce donc?...

(Bien trainé)

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics '(Commencant à se trouver mal.) Bien trainé.' and 'Mon sang se gla - ce... Ame de fer!... De l'air! de l'air!'. The middle staff is another vocal line in treble clef, containing the lyrics '- gâtre Puis je suis brun Qu'est-ce donc?...'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

— je meurs! je meurs! —

La pauvre fem - me, la pi - tié rentre en mon

PHÉBÉ. (elle s'avouit) (parlé) FRÉD. (étant son chapeau) PHÉB. (lui riant au nez.)

âme De l'air! de l'air! ah! — Ciel! Vraiment, c'est trop

plus lent.

cresc. rit un peu.

drô - le. Mais mon cher, je jou - ais un rô - le Et c'est pour moi vous at - ten -

- drin Que j'ai feint de m'é - va - nou - ir...

FRÉD. (riant)

Grand mer - ci de m'en préve -

cresc. *p*

(Mouvement et d'une voix castrale)

D'ici je m'en vais sa-tis-fai-te, Car j'ai re-fait vo-tre con-
 -mir

This system contains the first musical system. It includes a vocal line for Soprano (Soprano), a piano accompaniment (Piano), and a lower vocal line (Alto). The lyrics are: "D'ici je m'en vais sa-tis-fai-te, Car j'ai re-fait vo-tre con-mir". The piano part features a *pp* dynamic marking.

TRIPLE (avec ironie)

As-su-ré-ment! as-su-ré-ment! ah! c'est char-mant!
 - qu'ètel... Ah! c'est charmant! Ah! c'est charmant! A -
 As-su-ré-ment! as-su-ré-ment! as-su-ré-ment! ah! c'est char-mant!

This system contains the second musical system. It includes a vocal line for Soprano (Soprano), a piano accompaniment (Piano), and a lower vocal line (Alto). The lyrics are: "As-su-ré-ment! as-su-ré-ment! ah! c'est char-mant! - qu'ètel... Ah! c'est charmant! Ah! c'est charmant! A - As-su-ré-ment! as-su-ré-ment! as-su-ré-ment! ah! c'est char-mant!". The piano part features dynamic markings: *crsc.*, *crsc.*, *f*, and *pp*.

- dieu mon a-mi! mon a-mant!

Adieu! cœur fi-dèle et constant!

This system contains the third musical system. It includes a vocal line for Soprano (Soprano), a piano accompaniment (Piano), and a lower vocal line (Alto). The lyrics are: "- dieu mon a-mi! mon a-mant! Adieu! cœur fi-dèle et constant!". The piano part features a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

FRED. All.^{to} *pp*

La bonne fo - li - - - - - e! Ô mon cher cha - peau! Ô mon cher cha -

All.^{to} *pp*

F. - - - - - peau! Je te remer - ci - - - - - e! De ce trait nou - veau, De ce trait nou -

UR.

PHÉBÉ.

Di - re ce qu'on pen - - - - - se... Ne pouvoir men -

Cacher ce qu'on pen - - - - - se, tromper et tra - hir!

F. - veau Grâce à ta puis - -

U. - - - - - tir Ne pou - voir men -

P. Ca - - - - - cher ce qu'on pense Est pro - fit et plai - -

F. - - - - - ce On ne peut men -

dim *cresc.*

pp

T. *tra... La bonne fo - li - e Si chaque cha - peau Si chaque cha -*

R. *si... Son âme at - ten - dri - e... D'un transport nou - veau... D'un transport nou -*

F. *tir. La bonne fo - li*

T. *- peau A - vait dans la vi - e, Ce pou - voir nou - veau, Ce pou - voir nou -*

R. *- veau... Com - pte pour la vi - e! Sur un feu si beau... Sur un feu si*

F. *- e! La bonne fo - li*

T. *veau... Si - re ce qu'on pen - se Ne pou - voir men -*

R. *- beau, Ca - cher ce qu'on pen - se... trom - per et tra - his trom - per et tra -*

F. *- e! O mon cher cha - peau, O mon cher cha - peau Grâce à la puis - sance On ne peut men -*

U *doux.* *pp*
 - tir, Di - re ce qu'on pen - se Ne pou - voir mentir
 P
 - hir Ca - cher ce qu'on pen - se Trom - per et tra -
 F
 - tir On ne peut men - tir et je sais d'a -
pp *erese.* *poco* *a poco.*
 U
 - Ah! quelle cons - ci - en - ce Pourrait y te - nir! Di - re ce qu'on pen -
 P
 - hir, oui cacher ce qu'on pense Est profit et plai - sir Ca - cher ce qu'on
 F
 - van - ce, oui je sais d'a - vance à quoi m'en - te - nir on ne peut men -
erese. *pp*
 U
 - se Ne pou - voir mentir Ah! quelle cons - ci - en - ce Pourrait y te -
 P
 pen - se Trom - per et tra - hir, Oui cacher ce qu'on pense Est profit et plai -
 F
 - tir et je sais d'a - vance, oui je sais d'a - vance à quoi m'en - te -
erese. *poco* *a poco.* *erese.*

U - nir! Ah! la bon_ne fo - li - e!..

P - sir Il compte pour la vi - e...

F - nir! ah! la bon_ne fo - li - - - - e! Que je te re_mer -
animez .

f *p* *esce.* *f* *p*

U Ah! la bon_ne fo - lie! Et qu'il te re_mer - cie, O mon cher cha -

P Il compte pour la vie, Il compte pour la vi - e Sur un feu si

F - ci - - - - e! Que je te re_mer - cie, O mon cher cha -

esce. *f* *p* *esce.*

U - peau! De - - - - ce trait nou -

P beau Sur - - - - un feu si


F - peau! De - - - - ce trait nou -

ff

T
- veau! Ce cher cha - peau! Ce cher cha - peau! Ce cher cha -
P
beau, Un feu si beau, Un feu si beau, Un feu si
F
- veau! Mon cher cha - peau! Mon cher cha - peau! Mon cher cha -



T
- peau! Ce cher cha - peau!
P
beau, Un feu si beau!
F
- peau! Mon cher cha - peau!



N. 11.

COUPLETS.

B.P. «Ce petit bonhomme te me fait peur»

Allegro. (♩ = 116)

CRISTIF.

LILIA.

FRÉDÉRIC.

CHŒUR.

Soprani.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Allegro.

f

p

pa - re Vous voulez ri - re je le voi, Un

Plus lent.

si tendre et si doux hom - ma - ge... Est pour vous a mu - ser de

moi, C'est pour vous a_mu_ser de moi. Ce

animez ces 4 notes rall. a tempo.

suivez. rall. a tempo.

n'est pas moi que l'on dé_tour_ne Par ce lan_gage de_ce-

rall.

rall.

4^e Mouvt

-vant! Vos pro_pos... mon fuseau qui tour_ne Au_tant

pp

en en_por_te le vent!.. Tout ce_la tour_ne,tourne,

rall.

avec tendresse.

tour - ne tout ce - la tourne au gré du vent. Car dès que l'on

suivez. *pp* rall.

p

ai - me. On sait, en tous temps Se garder soi

cresc. *dim.*

mé - me, De _____ tous les galants!.

suivez.

dim. *rit.*

2^e COUPLET.

ff MOUV! un peu moins vite.

Je serais belle comme un an - ge Di -

p *poco marcato.*

un peu plus lent.

- tes vous... sous ces vé-te - ments! — Et puis votre coeur en

plus lent.

- chan - ge — Mer - ci, mon-sieur de vos pré-sents! Mer -

colla voce.

- ci monsieur de vos pré-sent Un coeur ou la vertu se -

suivez. rall. a tempo.

- jour - - ne Se donne et ja-mais ne se vend! Vos pro-

doux. (faisant doux.)

rall.

Tourner sans fusée 1

sents, mon fusée qui tour - ne au - tant en em - por - te le

pp

vent... Tout ce - la tour - ne tourne, tourne, tour - ne. Tout ce - la

rall..

suivez.

And^{te} mosso. (avec tendresse.)

tour - ne au gré du vent Car des que l'on ai - me On

pp rall. *p* cresc.

rit en tous temps Des galants et mé - me

à volenté,

dim. suivez..

All^o (♩ = 112)

De leurs beaux présents!..

FREDERIC. (Courant à Lilia)

Li - li - a!

All^o

LILIA.

Mon - sei - gneur!

Li - li - a Je - tais

URIELLE.

ah!

LILIA.

ah!

là! Je - tais la Dé

U. - lice i_nef - fa - ble Bonheur éter - nel! Mon cœur trop cou

V. Le dépit ma_c_a_ble!...

P. Dé - lice i_nef - fa - ble, Bon-

- pa - ble Re - trou - ve le Ciel! Dé - lice i_nef - fa - ble, Bon-

suivez. a tempo.

U. Et destin cru-el des - tin cru -

- heur éter - nel Mon cœur re - trou - ve le

- heur éter - nel Mon cœur re - trou - ve le

U. *el!*

L. Ciel!

P. *p* Ciel! Chère enfant, c'est à toi Que je donne à jamais et mon

crese. *crese.*

U. *ah!* Des - tin - qui ma

L. *ah!* Dé - lice inef

P. (*Serrant Lilia dans ses bras*) *ah!* Dé - lice inef

- coeur et ma foi! *ah!* Dé - lice inef

crese. *ff* *a tempo poco più*

U. - cable, Et sort cru - el! Il faut que le Dia - ble Com - bat

L. - fa - ble, Bonheur éter - nel! Mon coeur, mon coeur re - trou -

P. - fa - ble, Bonheur éter - nel! Mon coeur, mon coeur re - trou -

animato

te le Ciel Des - tin cru - el! des -
 - ve le Ciel Mon coeur... re - trou -

8 8

- tin cru - el!
 - ve le Ciel!
 ve le Ciel! (Frédéric emène Lilia sur cette tombe)

8

ff

Récit.

(Lilia seule avec rage)

(avec désespoir)

Je pourrais appeler l'enfer pour me venger!.. Mais mon coeur, malgré

8

ff

moi viendrait le profé - ger.

All.^o

f *ff* *p*

plus lent.

pp

8

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece, page 155. It is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The top staff is a vocal line with the lyrics 'moi viendrait le profé - ger.' The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The piece begins with a tempo marking 'All.' (Allegretto). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include fortissimo (ff), piano (p), and pianissimo (pp). The tempo changes to 'plus lent.' (more slowly) in the second system. The score is divided into systems, with a repeat sign and first ending bracket in the final system.

2^{me} ACTE.

4^{me} TABLEAU

N^o 12.

COUPLETS ET CHOEUR.

REP. C'est un si bel état que le notre

All.^o non troppo. (♩=96)

BRACCACIO.

PIANO.

Sur les flots toujours cou-

-rant, Le pi - ra - te est roi de l'on - de Dans sa griffe d'aigleil

suivez.

Plus lent,

prend Tous les trésors de ce mon - de Sa tar-ta-ne d'un é -

suivez.

cresc.

- lan Peut tra-ver-ser l'o-cé-an; Car la mer est sa con-

crese. *dim.* *f* *p*

- que - te Sa sul-ta-ne, sa su - jet

- te... Sa sul - ta-ne, sa sul - ta - ne, sa su -

- jet - te et son maître est le forban. Puis - sant sul -

Ténors. (Rient entr eux en se montrant leur Capitaine)
Basses. Oui tout est sa con - que - te.

Oui!

avec la voix. *p*

- tan! oui! le for- ban

La mer est sa su- jet- te... Oui! tout est sa con-

tout est sa con- que- te

puis - sant sul- tan! Oui! le for-

- que- te La mer est sa su- jet- te

la mer est sa su-

ban est seul maî- tre Sur l'O- cé-
rall. à volonté.

le seul maî- tre Sur l'O- cé-
p rall. col. canto.

- jet- te le seul maî- tre Sur l'O- cé-
p morz. p *p rall. colla voce.*

an! est seul maître Sur FO - ce -

an! suivez. le seul maître est le for -

an! le seul maître est le for

suivez. a tempo. energico. tremolo.

an!

ban!

ban!

2^e COUPLET.

Du levant jusqu'au cou - chant Fouillant l'Europe et l'Asi - e

p suivez.

Le pi-ra-te va cherchant Fin mi-nois beauté choi-si e...

a tempo. saivez.

Plus lent.

Non pas que son coeur d'airain Se prenne à pa-reil bu-tin...

cresc. cresc. dim.

Car la femme est sa conquê-te Cel-le qu'un soir il a-chè

p

te cel-le qu'il a-

p

-chè te Il la re- vend le ma-

avec la voix.

- tin Puis - sant sul - tan!

Oui! tout est sa con - que - te La mer est sa su -

Oui! tout

oui! le for - ban! puis - sant sul -

- jet - te... Oui! tout est sa con - que - te

est sa con - que - te la

- tan! oui! le for - ban! est seul maî -

la mer est sa su - jet - te le seul maî -

mer est sa su - jet - te le seul maî -

rall a volonte.

a tempo.

tre Sur l'O - cé - an! est seul mai
 rall a tempo.

tre Sur l'O - cé - an! -suivez. le seul mai

tre Sur l'O - cé - an! le seul mai

smorz. p rall colla voce. suivez. ff a tempo.

tre! Sur l'O - cé - an

tre! est le for - ban!

tre! est le for - ban!

energico. tremolo. ff

N^o. 15.

ROMANCE.

Andante. (♩ = 66)

TRICELLE.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line (Tricelle) in a treble clef, which is mostly silent in the first system. The piano accompaniment (PIANO) is in a grand staff (treble and bass clefs) and starts with a piano (*p*) dynamic and a tremolo effect. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante" with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score consists of six systems of music. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line enters in the third system with a melodic line. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and a crescendo leading to *appassionato*. The final system includes a decrescendo marking: *dim. poco a poco, marcato*.

p *cresc.* *f* *cresc.*

1^{er} COUPLET. (Avec tristesse et montrant la cabane de Lilia)

a piacere. Il est là... près d'une au-tre
Un peu plus animé.

bel - le!... Il est là... tout brûlant d'a-mour!... Et
Ped

tout ce qu'il ressent pour el - le Pour lui je l'éprouve en ce jour!

pp Dans son cœur non cœur peut tout li - re. Ses transports, ses serment hé -
cresc. *cresc.* *cresc.*
cresc. *peu a peu.* *cresc.*

las! Et nuit et jour, je puis me di - re Je l'ai - me! et

crise. *beaucoup plus lent*

f *Ped* *dim.*

lui ne m'ai - me pas Ne m'ai - me pas! Je

avec douleur *dolce.* *f*

p *pp*

l'ai - me!... Et lui ne m'ai - me pas Et lui ne m'ai - me

p *doux.* *tres lent.*

f *Ped* *dim.* *pp* *suivez.*

pas!

pp *tremolo.* *Ped* *pp* *Ped*

Ped *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

rall.

2^d COUPLÉT;

Les tour - ments de la ja - lou -

tremolo.

- si - e Bru - lent mon cœur

sous leurs doigts de fer Et leurs ardeurs brûlent ma

p

vi - e . . . Bien plus que les feux de l'En - fer ! . . . En pre -

avec force. *doux-cœur.*

cresc. *cresc.* *cresc.*

nant, les traits de la femme!.. J'ai pris ses pas_sions hélas! Et quand j'en

cresc. *poco a poco.*

cresc. **Plus lent.** *pp*

ai l'amour et la_mel.. Je l'ai_mel... et lui ne m'ai_me pas

cresc. *f* *Ped dim.* *p* *pp*

f *p* *deux.*

Ne n'aime pas!... Je l'ai_mel.. Et lui ne m'ai_me pas

f *Ped dim.* *p* *pp*

très long.

Et lui ne n'aime pas.

p *suivez.* *pp* *tremolo.* *Ped pp*

Ped *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

rall.

N° 14.

FINAL du 2^d ACTE.

All^o tempo di marcia. (♩=100)

ORFÈVE.

THÉRÉSINE.

FRÉDÉRIC.

HORTENSIE.

Enfants de Chœurs
sur le Théâtre.

Sopranos.

Ténors.

Basses-Tailles.

CHŒUR.

(on parle)

PIANO.

ppp

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system shows the right and left hands with a *ppp* dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a march. The second and third systems continue this accompaniment with various chordal textures and melodic lines in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The music is in 7/8 time and includes various rhythmic patterns and chordal structures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and harmonic elements.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and chordal textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final system of notes and rests. A measure number of 12 is visible in the bass staff.

12
8

f *f* *f*

ff 12 *ff* *f*

CHŒUR.

mf Tenors.
C'est aujourd'hui grand jour de fé - te - Var - lets, hommes d'ar - mes

mf Basses.
C'est aujourd'hui grand jour de fé - te - Var - lets, hommes d'ar - mes

et vas - seaux! — Ac - cou - rez vos drapeaux en tê - te —

vas - seaux! — Ac - cou - rez vos drapeaux en tê - te —

Jeunes Filles, deux et de

Ve- nez, jeunes fil - les

Fleurs à la main, fleurs à la main, fleurs aux chapeaux!

Fleurs à la main, fleurs à la main, fleurs aux chapeaux!

Sa- ges et gentil - les Voir comme en ce jour L'hymen récom- se, récom-

- pen- se... Ré- com- pense l'in- no- cence Par un tendre a- mour

C'est au- jourd'hui grand jour de té - te Var- lets hommes d'ar - mes

C'est au- jourd'hui grand jour de té - te Var- lets - hommes d'ar - mes

C'est au- jourd'hui grand jour de té - te Var- lets hommes d'ar - mes

CHŒUR.

8. *press.*

et vassaux — Ac — courez vos drapeaux en te — te!

et vassaux — Ac — courez vos drapeaux en te — te!

et vassaux — Ac — courez vos drapeaux en te — te!

Fleurs à la main, fleurs à la main, fleurs aux cha-peaux!

Fleurs à la main, fleurs à la main, fleurs aux cha-peaux!

Fleurs à la main, fleurs à la main, fleurs aux cha-peaux!

pp *ben sostenuto e*

FREDERIC. (Sortant de l'ermitage et sans quitter le rocher.)

L'érmi — — — te nous at — tend ...

molto legato.

G. *Dans la vieil - le Cha - pel - - -*

G. *- le Tout est*

G. *prêt*

(Il descend du rocher et se dirige vers Le Châtelier de Lib.)

HORTENSIS :

CHŒUR.

Vi - ve Monseigneur, Vi - ve l'épouse jeune et bel - le Qui va fa - re i -

Vi - ve Monseigneur, Vi - ve l'épouse jeune et bel - le Qui va fa - re i -

Vi - ve Monseigneur, Vi - ve l'épouse jeune et bel - le Qui va fa - re i -

Vi - ve Monseigneur, Vi - ve l'épouse jeune et bel - le Qui va fa - re i -

- ci son bon - heur!
 - ci son bon - heur! C'est aujourd'hui grand jour de
 - ci son bon - heur! C'est aujourd'hui grand jour de
 - ci son bon - heur! C'est aujourd'hui grand jour de

ff

fê - te, Var - lets hommes d'ar - mes et vas - saux!
 fê - te, Var - lets hommes d'ar - mes et vas - saux!
 fê - te, Var - lets hommes d'ar - mes et vas - saux!

Accourez vos drapeaux en têt - te Fleurs à la main, fleurs aux cha
 Accourez vos drapeaux en têt - te Fleurs à la main, fleurs aux cha
 Accourez vos drapeaux en têt - te Fleurs à la main, fleurs aux cha

- peaux! Fleurs aux cha - peaux!

- peaux! Fleurs aux cha - peaux!

- peaux! Fleurs aux cha - peaux!

ff

même Mouv!

FREDERIC. (Prenant la main de Lilia et la presentant à ses vassaux.)

La voi - ci la - - Vier - - ge chruan

- te! Au front pur - - à la voix tou-

6. chante. A qui le Ciel va dans ce jour Mû - nir d'un

pp *cresc.* *cresc.* *dim.*

6. éternel a - mour — Viens ! — ma fi - an - cé - e

pp *rall.* *pp a tempo.*

6. Viens — et sois à moi ! Mon â - me est pres .

6. Soulevant son voile pendant que Frédéric va au fond
 CRIELLE. donner quelques ordres .
 Je frémiss malgré
 sé - es. De l'offrir sa foi !

H. *moi de ma ru*

H. *se; Mais mon a - mour est mon ex - cu*

H. *se!... (C'est sur cette reprise qu'on se met en marche pour la Chapelle.)*

FRED. *p*

HORT. *Viens ...*

Bel - - le fi - an - cé - - e Par un doux e -

CHOEUR. *p*

Bel - - le fi - an - cé - - e Par un doux e -

Bel - - le fi - an - cé - - e Par un doux e -

Bel - - le fi - an - cé - - e Par un doux e -

p

Viens ! ————— Ma fi — an —
— moi ! Ton â — me oppres — sé — e Va don — ner sa
— moi ! Ton â — me oppres — sé — e Va don — ner sa
— moi ! Ton â — me oppres — sé — e Va don — ner sa
— moi ! Ton â — me oppres — sé — e Va don — ner sa

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Bass). The next three staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top staff and the left hand on the bottom staff. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 7/8 time and features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes.

— cé — — — — e !
foi ! ————— Bel — — — le fian — cé —
foi ! ————— Bel — — — le fian — cé —
foi ! ————— Bel — — — le fian — cé —
foi ! ————— Bel — — — le fian — cé —

The second system of the musical score also consists of five staves, following the same layout as the first system. The lyrics continue from the previous system. The piano accompaniment remains complex with many sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

F. Viens! ma fi - an - cé - e!

H. - cé - e Ton âme op - pres - sé - e!

- cé - e Ton âme op - pres - sé - e!

- cé - e Ton âme op - pres - sé - e!

- cé - e Ton âme op - pres - sé - e!

f *>*

f *>*

f *>*

f *>*

fz *cres.*

F. Me don - ner ta foi! Viens me donner ta

H. Va lui don - ner sa foi! Va lui donner sa

Va lui don - ner sa foi! Va lui donner don - ner sa

Va lui don - ner sa foi! Va lui donner don - ner sa

Va lui don - ner sa foi! Va lui donner don - ner sa

p *pp*

f *>*

f *>*

f *>*

f *>*

un peu élargi.

un peu élargi.

F
foi Viens me donner ta foi!

II.
foi Va lui donner sa foi!

foi Va lui don_ner don_ner sa foi!

foi Va lui don_ner don_ner sa foi!

foi Va lui don_ner don_ner sa foi!

foi Va lui don_ner don_ner sa foi!

f *dim*

Andante. (♩=72) ENFANTS de CŒURS dans l'Église.

Seigneur bé_nis sez leurs a_mours! Seigneur, qu'ime

(ORGUE)

dont e_har_mo_ni e Leur donne i_ci_bas, dans la vi

FRÉD. LÉVÉQUE — chef d'orch.

Enf. - e Des jours heureux et de longs jours Viens ma fian-

à l'attirer vers la chapelle)

E. - cé - e Viens et sois à moi

THERESINE.

HORT.

Seigneur bé-nis-sez leurs a-mours Seigneur qui me
Seigneur bé-nis-sez leurs a-mours Seigneur qui me
Seigneur bé-nis-sez leurs a-mours Seigneur qui me
Seigneur bé-nis-sez leurs a-mours Seigneur qui me
Seigneur bé-nis-sez leurs a-mours Seigneur qui me
Seigneur bé-nis-sez leurs a-mours Seigneur qui me

T. douce har_mo_ni - e Leur donne i - ci - bas, dans la vi -

II. douce har_mo_ni - e Leur donn i - ci - bas, dans la vi -

Enf. douce har_mo_ni - e Leur donne i - ci - bas, dans la vi -

douce har_mo_ni - e Leur donne i - ci - bas, dans la vi -

douce har_mo_ni - e Leur donne i - ci - bas, dans la vi -

douce har_mo_ni - e Leur donne i - ci - bas, dans la vi -

douce har_mo_ni - e Leur donne i - ci - bas, dans la vi -

T. e Des jours heu_reux et de longs jours!

II. e Des jours heu_reux et de longs jours!

e Des jours heu_reux et de longs jours!

Des jours heu_reux et de longs jours!

Des jours heu_reux et de longs jours!

De jours heu_reux et de longs jours!

e Des jours heu_reux et de longs jours!

e Des jours heu_reux et de longs jours!

Des jours heu_reux et de longs jours!

Des jours heu_reux et de longs jours!

De jours heu_reux et de longs jours!

FREDERIC.

Mais ta main trem - ble dans la

mien - ne... Pour monter à l'an - tel

lout - il en ont le sou - tien - ne?

FRED.

Oui! ta main trem - ble dans la mien -

HORT.

Quoi? sa main trem - ble dans la sien -

Quoi? sa main trem - ble dans la sien -

ne! Pour monter à l'au - tel

ne! Pour monter à l'au - tel

ne! Pour monter à l'au - tel

ne! Pour monter à l'au - tel

Un peu plus animé. (♩ = 100)

faut - il qu'on le sou - tien - ne?

faut - il qu'on le sou - tien - ne?

Quel bruit quel o - ra - ge Le prêtre en ce

faut - il qu'on le sou - tien - ne Quel o - ra - ge Le prêtre en ce

faut - il qu'on le sou - tien - ne Quel o - ra - ge Le prêtre en ce

dim. p dim. pp

THÉRÉSINE (voyant souteuir sa fille)

T. Li - - li - a!

F. Li - - li - a!

H. *p*

Quel bruit quel o - ra - - ge!

lieu Change de vi - sage Sous la voix de Dieu!

lieu Change de vi - sage Sous la voix de Dieu!

lieu Change de vi - sage Sous la voix de Dieu!

F. Ma

H.

Quel bruit

Quel bruit quel o - ra - ge! Le prêtre à l'au - tel Change de vi -

Quel bruit quel o - ra - ge! Le prêtre à l'au - tel Change de vi -

Quel bruit quel o - ra - ge! Le prêtre à l'au - tel Change de vi -

Li - - - li - a!

Li - - - li - a!

Quel o - ra - - ge! Le

- sa - ge Sous le feu du Ciel! Le prêtre à l'au - tel

- sa - ge Sous le feu du Ciel! Tremble et chan -

sa - ge Sous le feu du Ciel! Le prêtre à l'au - tel

- sa - ge Sous le feu du Ciel! Tremble et chan -

- sa - ge Sous le feu du Ciel! Le

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "Li - - - li - a! Li - - - li - a! Quel o - ra - - ge! Le - sa - ge Sous le feu du Ciel! Le prêtre à l'au - tel - sa - ge Sous le feu du Ciel! Tremble et chan - sa - ge Sous le feu du Ciel! Le prêtre à l'au - tel - sa - ge Sous le feu du Ciel! Tremble et chan - - sa - ge Sous le feu du Ciel! Le". There are dynamic markings like *f* (forte) and accents throughout the score.

THE FINE.

Viens! Viens!

FRED.

Viens! Viens!

HORT.

prê - tre chan - cel - le chan -

Le prêtre à l'au - tel! Sous le feu du Ciel

- cel - le! Tremble et chan - cel - le Le prêtre à l'au -

Le prêtre à l'au - tel Sous le feu du Ciel!..

- cel - le Tremble et chan - cel - le Le prêtre à l'au -

prê - tre chan - cel - le Le

f

Et li - a tu trembles, chan - celles, Tu

es. *f*

Tu main trem - - - - -

- cel - - - - le Il tremble chan - celle Il

es. *f*

Le - - - - - pre - tre tremble il chan - celle Et

- tel tremble et chancelle. Il tremble il chan - celle Et

trem - ble et chancelle, Il tremble il chan - celle Et

es. *es.*

- tel tremble et chancel - le Il tremble chancelle

pre - - - - - tre tremble il chan - celle Et

pre - - - - - tre Il tremble chancelle

es.

T. *ff*
 trembles chan - cel - les De - vant le feu du Ciel
 (Le tonnerre vient frapper Lilia qui tombe
 évanouie entre les bras de Frédéric.)

F.
 - - ble Viens _____

H.
 tremble, chan - cel - le De - vant le feu du Ciel!

dans la cha - pel - le Fuit le courroux du Ciel!

dans la cha - pel - le Fuit le courroux du Ciel!

dans la cha - pel - le Fuit le courroux du Ciel!

il tremble chancelle De - vant le feu du Ciel!

dans la cha - pel - le Fuit le courroux du Ciel!

il tremble, chancelle! De - vant le feu du Ciel!

8

ff

I. Ah — grand Dieu!

F. O désespoir af — freux!

H. Ah — grand Dieu!

ff

Ah — grand Dieu!

ff

Ah — grand Dieu!

ff

Ah — grand Dieu!

ff

Ah — grand Dieu!

8. *ff* suivez. *ff*

8. *ff*

FRED.

p Ce n'est pas el — le!

p

p

T. Ce n'est pas el - le... (avec force.)

F. Ce n'est pas el - le... Le dé -

p

1^{er} Tenors seuls. Ce n'est pas el - le...

p

p *cres.* *f*

pp

T. Ce n'est pas

F. - mon a pris sa pla - ce Ce n'est pas

H. Ce n'est pas

pp

pp

pp

pp

pp

Ce n'est pas

p

I
el - le!... Ce n'est pas el - le

F
el - le!... Ce n'est pas el - le

H
el - le!... Ce n'est pas el - le

el - le!... Ce n'est pas el - le

el - le!... Ce n'est pas el - le

el - le!... Ce n'est pas el - le

el - le!... Ce n'est pas el - le

p *cres.* *f*

ff *dim.* (*avec horreur*) *p* *dim.*

T.
Et le démon a pris sa pla -

F.
Et le démon a pris sa pla -

H.
Et le démon a pris sa pla -

Et le démon a pris sa pla -

Et le démon a pris sa pla -

Et le démon a pris sa pla -

Et le démon a pris sa pla -

ff *dim.* *p* *dim.*

All.^o mod.^o (♩ = 44)

T. *ce Ma fil-le!... mon enfant!... mon enfant!... O dé - ses -*

F. *ce Ma Li-li-a... si je l'ai per - du - e je n'ai*

H. *ce Hor-reur! hor - reur! hor - reur! O dé - ses -*

p *cres.* *cres.*

ce Hor-reur! hor - reur! hor - reur! O dé - ses -

p *cres.* *cres.*

ce Hor-reur! hor - reur! hor - reur! O dé - ses -

p *cres.* *cres.*

ce Hor-reur! hor - reur! hor - reur! O dé - ses -

cres. *cres.*

T. *-poir dé - ses - poir af - freux Li-li-a Li-li-*

F. *plus qu'à mou - rir! Li-li-a Li-li-a*

H. *-poir dé - ses - poir af - freux Li-li-a Li-li-*

-poir dé - ses - poir af - freux Li-li-a Li-li-

-poir dé - ses - poir af - freux Li-li-a Li-li-

-poir dé - ses - poir af - freux Li-li-a Li-li-

-poir dé - ses - poir af - freux Li-li-a Li-li-

ff

S.
_ a! Dou - leur! dou -

A.
Dou - leur! dou -

T.
_ a! Dou - leur! dou -

B.
_ a! Dou - leur! dou -

Mon Dieu! qu'est - el - le de - ve - nue En ce jour

Mon Dieu! qu'est - el - le de - ve - nue En ce jour

p
moderato

(élargissez ces deux mesures.)

T. leur! dou - leur! dou - leur ex -
 P. leur! dou - leur! ex - trè -
 II. leur! dou - leur! dou - leur ex -
 leur! dou - leur! ex - trè -
 quand il l'a per - du - e dou - leur ex -
 leur! dou - leur! ex - trè -
 leur! dou - leur! dou - leur ex -
 quand il l'a per - du - e dou - leur ex -
 f élargi.

a tempo.

p

dim.

- trè - - me! douleur ex - trè - me! que de ve - - nir! — Sans ce le que
 me — — — — — Ma Li - li - a! — — — — —
 - trè - - me! douleur! douleur!

p

p

p

p

- me douleur ex - trè - me! Que de ve - - nir! Sans ce le qu'il
 - trè - - me! douleur ex - trè - me! Que de ve - - nir! Sans ce le qu'il
 me douleur ex - trè - me! Que de ve - - nir! Sans ce le qu'il
 - trè - - me! douleur ex - trè - me! Que de ve - - nir! Sans ce le qu'il
 - trè - - me! douleur! douleur!

p a tempo.

T. *cresc.* *ff*
 j'aime Il faut mourir sans celle que j'ai — me — il faut il

F. *cresc.* *ff*
 ma Li-li — a! Sans cel — le que j'ai — me Il faut mou

H. *cresc.* *ff*
 que de-ve — nir! Sans cel — le qu'il ai — me — Il va mou

cresc. *ff*
 ai-me Il va mou — rir! Sans cel — le qu'il ai — me — Il va mou

cresc. *ff*
 ai-me Il va mou — rir Sans — cel — le qu'il ai — me — Il va mou

cresc. *ff*
 ai-me Il va mou — rir Sans cel — le qu'il ai — me — Il va mou

cresc. *ff*
 ai-me Il va mou — rir Sans — cel — le qu'il ai — me — Il va mou

cresc. *ff*
 Il va mou — rir Sans — cel — le qu'il ai — me — Il va mou

cresc. *ff*

F. *faut mou - - - - - rir!*
 T. *- rir mou - - - - - rir!*
 H. *- rir mou - - - - - rir!*
- rir mou - - - - - rir!
- rir mou - - - - - rir!
- rir mou - - - - - rir!
- rir mou - - - - - rir!
- rir mou - - - - - rir!
- rir mou - - - - - rir!
- rir mou - - - - - rir!
(On parle.)
- rir mou - - - - - rir!
- rir mou - - - - - rir!
- rir mou - - - - - rir!
- rir mou - - - - - rir!

FRED.
C'est el - - le alumer à la
crusc.

TUBER.

ff.
A la mer, à la mer! Sau-vez-la, sau-vez-la, de ces fils de l'en-

ff.
mer, à la mer, à la mer! Sau-vez-la, sau-vez-la, de ces fils de l'en-

ff.

ff.
A la mer, à la mer! Sauvons-la, sauvons-la, de ces fils de l'en-

ff.
A la mer, à la mer! Sauvons-la, sauvons-la, de ces fils de l'en-

ff.
A la mer, à la mer! Sauvons-la, sauvons-la, de ces fils de l'en-

ff.
A la mer, à la mer! Sauvons-la, sauvons-la, de ces fils de l'en-

ff.
A la mer, à la mer! Sauvons-la, sauvons-la, de ces fils de l'en-

ff.
A la mer, à la mer! Sauvons-la, sauvons-la, de ces fils de l'en-

ff.
A la mer, à la mer! Sauvons-la, sauvons-la, de ces fils de l'en-

dim. *dim.*

- fer, A la mer! à la mer! à la
 - ler, A la mer! à la mer! à la
 - ler, A la mer! à la mer! à la

- fer, A la mer! à la mer! à la
 - fer Mon Dieu! sau - vez l'infor - tu - né - e et quel - le
 - ler, A la mer! à la mer! à la
 - fer mon Dieu! sau - vez l'infor - tu - né - e et quel - le
 - fer, A la mer! à la mer! à la

- fer mon Dieu! sauvez l'in - for - tu - né - e et
p Ben marcato

T. mer! à la mer! à la mer! à la
 E. mer! à la mer! à la mer! à la
 H. mer! à la mer! à la mer! à la
 mer! à la mer! à la mer! à la
 - leur soit en - le - vé - e allons, al - lons vite à la
 mer! à la mer! à la mer! à la
 - leur soit en - le - vé - e allons, al - lons vite à la
 mer! à la mer! à la mer! à la
 qu'el - le leur soit en - le - vé e al - lons! al - lons! vite :

mer! à la mer! à la mer! vite à la

mer! à la mer! à la mer! vite à la

mer! à la mer! à la mer! vite à la

mer! à la mer! à la mer! vite à la

mer! Courrez sur ces fils de l'en-fer! vite à la

mer! à la mer! à la mer! vite à la

mer! Courrez sur ces fils de l'en-fer! vite à la

mer! à la mer! vite à la mer! vite à la

la mer allons! vite à la mer! vite à la

The image displays a musical score for voice and piano. It consists of ten staves. The first seven staves are vocal parts, each with a different clef (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Bass 3) and a common key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics for these parts are: "mer! vite à la mer! courrez sur ces fils de l'en-". The eighth staff is a piano accompaniment part, featuring a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The lyrics for this part are: "mer! vite à la mer! courons sur ces fils de l'en-". The score includes dynamic markings such as *sf* and *f*, and various musical notations including notes, rests, and ornaments. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

mer! vite à la mer!
mer! vite à la mer!
mer! vite à la mer!
mer! vite à la mer!
mer! vite à la mer!
mer! vite à la mer!
mer! vite à la mer!
mer! vite à la mer!

ff *élargi un peu.*

energico

The musical score is arranged in a system of staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with the lyrics 'mer! vite à la mer!'. The bottom four staves are for piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Performance markings include 'ff' (fortissimo), 'élargi un peu.' (broaden a little), and 'energico' (energetic). The score is in a key with three flats and a 2/2 time signature.