

RÉP: Et moi qui ai tant besoin
de la consulter.

DUO.

Andante (♩ = 76)

FIDÈS.

JEAN.

Dans les sombres cavernes de

PIANO.

ce manoir an - ti - que, Seul je suis descen - du Seul, je suis descendu! la for

- nur - le ca - ba - lis - ti - que dans le livre indi - qué et m'écriant tout

haut: Belzébuth, Belphégor, As - taroth, Sa - taniel à ma voix pa - rais - sez! Me voi -

accell.

FID:

All^o molto.

F.

- ci

J.

Juste ciel!

All^o molto.

ff

And^{te} 1^o tempo.

F.

Pro-fitons de la crainte Dont son âme est atteinte;

J.

Ma lu-mière est é-teinte De surpri-se et de crain-te, Ah! mou

p

F.

Oui, sachons par cette feinte Le secret, le secret de son cœur; Oui, Satan qu'il in-

J.

âme est atteinte! Al-lons, allons, du cœur oui, re-

p

F. *vi - te* Par moi lui rend vi - si - te Et pour la ré - us -
 J. *- met - tons* nous vi - te; Mon parrain que j'invite Vient vient

F. *- si - te* Comptons sur sa frayeur et
 J. vient me rendre vi - si - te; Cachons lui, cachons lui ma frayeur, ca -

F. pour la reussi - te Comp - tons sur sa frayeur,
 J. - chons lui ma frayeur, ca - chons lui ma fra - yeur!

F. *mp* comptons comptons sur sa fra - yeur!
 J. Ca - chons, lui ma frayeur, Ca - chons ca - chons

E. *rall.* *ppp* *a tempo*
 comp - tons sur sa fra - yeur, comptons sur sa fra - yeur!
 J. *pp*
 lui ma fra - yeur, ca - chons - lui ma fra - yeur!
rall: *a tempo* *pp* *ff*

All^o (♩ = 144)

JEAN.
 C'est vous, mon pa...
p

FIDÈS.
 - rain? Moi, que ta voix appe - lait! parle!
 JEAN.
 Depuis longtemps je suis
p

FIDÈS.
 Je le sais, je le sais.
 JEAN.
 laid, et très laid. C'est à vous que je le dois, sans dou...
p

FIDÈS

Après?

JEAN

-te! Eh bien! qu'il m'en cou-te, Donnez-moi, mon parrain, un se-

ff sec.

F.

Un secret? L'idée est singu-liè-re!

J.

-cret... Pour qu'on me trouve beau, Pour qu'aux femmes je

p cres:

J.

puis-se plai - re. Est-ce pos - si-ble? Pourquoi pas?

FIDÈS:

F.

JEAN.

deux con-di-ti-ons. Je m'abandonne à toi, je m'aban-don-ne à

f sec.

sotto voce.

F. Douce espé - ran - ce, A ma puis - san - ce

J. toi! Douce espé - ran - ce, A ma puis -

F. Il croit sou - dain, Lui, lui, si ma - lin, Oui, allons, cou -

J. - san - ce Je vais en - fin, Oui, plai - re sou - dain.

F. - ra - ge, J'ai l'a - van - ta - ge, Pro - fi - tons en,

J. Pour mon vi - sa - ge Quel a - van - ta - ge! E - tre char -

cres: *f* *p*

F. Pro - fi - tons en, Cherchons gaî - ment Pour mon - sieur

J. - mant Et sé - dui - sant, Ah par Sa - tan Quel ta - lis - man!

F. Jean, un ta - lis - man, Cher - chons gai - ment, gai - ment

J. E - tre charmant Et sédui - sant ah, par Sa -

F. - cherchons gai - ment Pour mon - sieur Jean, Un ta - lis - man.

J. - tan, ah par Sa - tan Quel ta - lis - man! E - tre char -

F. Cher - chons un ta - lis - man. Profitons en

J. - mant, Quel ta - lis - man! E - tre char - mant Et sé - du -

F. Pro - fi - tons en, Cherchons gai - ment, Cherchons gai - ment, Pour monsieur

J. - sant! ah par Sa - tan! Quel ta - lis - man! ah! par Sa -

F. Jean un ta - lis - man. Pro - fi - tons en, Pro - fi - tons

J. - tan Quel ta - lis - man, E - tre char - mant Et sé - dui - sant

F. en, Cherchons gai - ment, Cherchons gai - ment Pour monsieur Jean Un

J. ah, par Sa - tan Quel ta - lis - man, ah, par Sa - tan! Quel

F. ta - lis - man, Cher - chons, cherchons gai - ment Pour monsieur

J. ta - lis - man! E - tre charmant Et sé - dui - sant, ah

F. Jean, Cherchons un ta - lis - man!

J. par Sa - tan! Quel ta - lis - man!

F.  Il est un ta - lis -

F.  - man Dont l'heureux pri vi - lè - - ge Rend ce -

F.  - lui qui le por - te Ai - ma - ble et sé - dui - sant. U -

F.  - ne chaîne enchan té - - - e....
JEAN.
Où donc la trouve -

FIDÈS.

JEAN.

FIDÈS.

- rai - je? Le pauvre Max la pos - sè - de. Vraiment? Sans se dou -

- ter de sa ver - tu se - crè - te. Je l'aurai, je l'au -

De son con - sen - te - ment! C'est bien, c'est

- rai! A prix d'argent.

bien, mais il faut qu'on l'a - chète au moins mille flo - rins. Ça suffit! Et comp.

1^o tempo.

sotto voce. 73

F. - tant. C'est dit, Douce espé-

J. C'est dit, c'est dit!

F. - ran - ce, A ma puis - san - ce Il croit sou - dain, Lui,

J. Douce espé - ran - ce, A ma puis - san - ce Je vais en -

F. lui si ma - lin! Oui, allons, cou - ra - ge! J'ai l'a - van -

J. - fin, Oui, plai - re sou - dain. Pour mon vi - sa - ge

F. - ta - ge, Pro - fi - tons en, Pro - fi - tons en, *cres:*

J. Quel a - van - ta - ge! E - tre char - mant Et sédui -

E. *f* Cherchons gai_ment Pour mon_sieur Jean Un ta_lis_man, Cher_

J. *p* sant, Ah, par Sa_tan quel ta_lis_man! E_tre char_

E. chons gai_ment, gai_ment Cherchons gai_

J. mant Et sé dui_sant! Ah! par Sa_tan, Ah! par Sa_

E. *f* ment Pour mon_sieur Jean Un ta_lis_man, Cher_chons

J. *f* *p* tan Quel ta_lis_man! E_tre char_mant,

E. Un ta_lis_man! Pro_fi_tons_en,

J. Quel ta_lis_man! E_tre char_mant Et sé_dui_

F. *f* Pro-fi-tons - en, Cherchons gai - ment, Cherchons gai - ment Pour monsieur
p
 J. - sant, Ah! par Sa - tan, Quel ta - lis - man! Ah! par Sa -

F. Jean un ta - lis - man. Pro-fi-tons - en, Pro-fi-tons
 J. - tan, Quel ta - lis - man! E - tre char mant Et sé - dui - sant,

F. *f* en, Cherchons gai - ment, Cherchons gai - ment Pour monsieur Jean Un
p
 J. Ah! par Sa - tan! Quel ta - lis - man! Ah! par Sa - tan, Quel

F. ta - lis - man, Cher - chons, cherchons gai - ment Pour monsieur
 J. ta - lis - man! E - tre charmant Et sé - dui - sant, ah!

Meno mosso.

F. 

Jean, cherchons un talis-man!

J. 

par Satan, quel talis-man Ain-si pour ins-pi-er Ardeur



J. 

vi - ve et sou-dai - ne, Je n'au-rai qu'à por - ter



J. 

Cet-te ma-gi - que chaî - ne? De plus... il faut en-



F. 

- cor qu'un pa-reil ta-lis-man Soit por-té tous les jours sur du lin-ge bien



JEAN.

F. blanc, A - vec un menton frais, u - ne bar - be ra - sé - e, C'est

J. FIDÈS. JEAN. FIDÈS.
dit a - dieu! Non pas! Qu'est-ce encor, mon parrain? Cel - le que

F. pour com - pa - gne On l'a - vait pro - po - sé - -

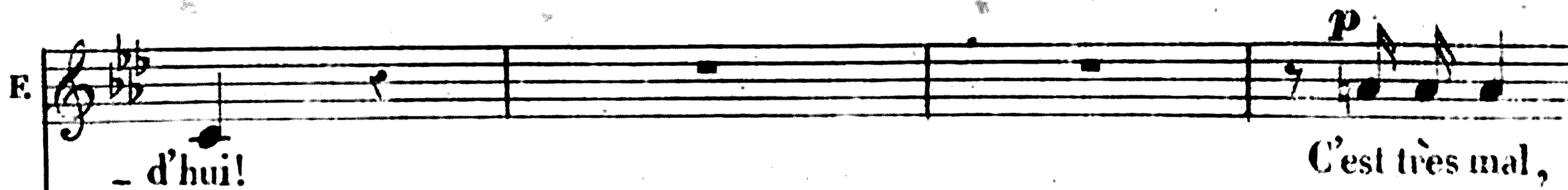
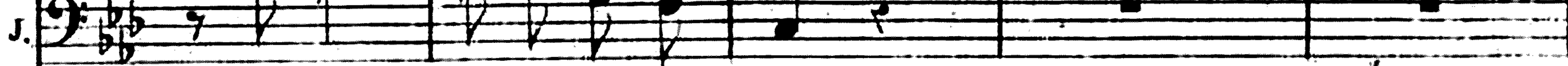
F. JEAN. FIDÈS.
- e... La pe - ti - te Fi - dès que j'é - pou - sais de - main. Elle est

FIDÈS.

(vivement.)

JEAN.

On la trouve agré - a - ble



F. - gal Li - vres - se me trans - por -

J. - vres - se me trans - por -

F. - te, A la fin je l'em - por - te! L'en -

J. - te, A la fin je l'em - por - te! L'en -

F. - fer et son es - cor - te M'ont por - té leur se -

J. - fer et son es - cor - te M'ont por - té leur se -

F. - cours Sa - tan vient à mon ai - de;

J. - cours! Sa - tan vient à mon ai - de; A son

F. A son pou_ voir tout ce_ de

J. pouvoir tout ce_ de Et par lui je pos_

F. Et par lui je pos_ se_ de L'ob_ jet de

J. se_ de L'ob_ jet de

dim:

F. mes a_ mours Ah! L'i_

J. mes a_ mours Ah! L'i_

pp doux.

pp.

F. vres_ se me trans_ por_ te A la fin je l'em_

J. vres_ se me trans_ por_ te A la fin je l'em_

F. - por - te; L'en - fer et son es - cor - te Mont por -

J. - por - te; L'en - fer et son es - cor - te Mont

F. - té leur se - cours. Oui Sa - tan vient à mon

J. por - té leur se - cours. Oui Sa - tan vient à mon

F. ai - de; A son pou - voir tout ce - de,

J. ai - de; A son pou - voir tout ce - de, Et par

F. Et par lui je pos - se - de L'ob - jet de mes a -

J. lui par lui je pos - se - de L'ob - jet de mes a -

F. - mours Sa_tan vient à mon ai - de;

J. - mours Sa_tan vient à mon ai - de; A son pouvoir tout

F. A son pouvoir tout cède, Et par lui je pos -

J. cède, Et par lui je pos - se

F. - se de L'ob_jet de mes a - mours

J. - de L'ob_jet - de mes a - mours

dim.

F. Ah! Li - vres - se me transpor - te; A

J. Ah! Li - vres - se me transpor - te; A la

doux.

F. la fin je l'em - por - te; L'en - fer et son es -

J. fin je l'em - por - te; L'en - fer et son es -

F. - cor - te M'ont por - té se - cours Oui

J. - cor - te M'ont por - té leur se - cours Oui m'ont por -

crese.

F. m'ont por - té leur se - cours Et par lui je pos -

J. - té leur se - cours Et par lui je pos - sè - de L'oh -

24

- sè - de l'ob-jet de mes a-mours, Et par lui je
- jet, l'ob-jet de mes a-mours, Et par lui je pos-sè -

8-

pos - sè - de l'ob-jet de mes a-mours, l'ob - jet, l'ob -
- de l'ob-jet, l'ob-jet de mes a-mours, l'ob - jet, l'ob -

8-

- jet, l'ob-jet de mes a - mours.
- jet, l'ob-jet de mes a - mours.

8-

REP: Je suis à vos ordres.

DUO ET TRIO.

MAX.

Musical staff for Max, treble clef, C major, common time. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Non, non, non!

JEAN.

Musical staff for Jean, bass clef, C major, common time. The melody consists of a series of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

Cent florins! deux cents!

Allegro. (♩ = 112.)

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in C major, common time, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

JEAN.

MAX.

JEAN.

Musical staff for Jean, Max, and Jean, bass clef, C major, common time. The melody consists of a series of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

trois cents! non, non, cent fois non!

Et par

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in C major, common time, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

MAX.

Musical staff for Max, bass clef, C major, common time. The melody consists of a series of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

quelle raison? Jeneveux pas le di-re, Non, jeneveux pas le

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in C major, common time, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

JEAN.

Musical staff for Jean, bass clef, C major, common time. The melody consists of a series of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

di-re. Aurait-il quelque doute Sur sa

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in C major, common time, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(haut.)

J. *chai - ne et sur sa ver - tu? Mais qu' im - por - le? je suis tē -*

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

J. *- tu Et vois-tu bien quoi - qu' il m' en coûte, Bon gré mal -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note before the lyrics. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and a key signature change to one flat.

MAX.

J. *- gré, je l'aurai, je l'aurai, je l'aurai je l'aurai je l'aurai!*

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment includes a 'f' (forte) marking and continues with rhythmic accompaniment.

JEAN J.

M. *Non jamais ja - mais je n' y con - sen - t'rai Milleflo -*

The fourth system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

M. *Jamais, jamais, ja - mais, En -*
 J. *-rins! Mille florins! Mille florins!*

M. *- vain vous me pressez, vain vous me pressez. Ah! ce n'est pas a-*
 J. *sez! Ah! ce n'est pas a-*

(avec colère) JEAN

(riant) (riant)

M. *Ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*
 J. *sez! Ah! ce n'est pas a- sez!*

M. *ah! ah! Je ris de vos é - cus: Ils seront superflus!*
 J. *Morbleu! j'ai des é - cus! Morbleu! j'ai des é - cus! Oui, J'en ai cent fois*

poco meno.

poco me no

M. Votre insistance est vai - ne Je ne suis qu'un blanc bec, Mais dussè-je être à sec,

J. plus; Et qu'à ce la netienne En dépit du blanc bec Qui met tient en é -

M. Je garderai ma chaî - ne Et mon bonheur a - vec. Ah! ah! ah! ah! ah!

J. - chec J'achèterai sa chaîne Et lui-même a sec! Oui, mor -

M. ah! ah! ah! ah! ah! Je gar - de - rai ma chaî -

J. - bleu! morbleu j'ai des é - cus! Mor - bleu morbleu j'achète - rai sa

M. - ne Et mon bon - heur Et mon bon - heur a - vec. Oui,

J. chaîne Et lui-même a - vec, J'achète - rai lui-même avec morbleu j'ai des écus j'ai des é -

crise. *sf* *(riant)* *p* *crise.* *sf* *p*

M. Je gar - de - rai ma chaî -

J. - cus! J'a - che - te - rai sa chaîne Et lui, lui-même a - vec! Mor -

M. - ne et mon bon - heur a - vec,

J. - bleu! j'ai des é - cus! Morbleu! j'ai des é - cus, j'ai des é -

M. *f* oui, mon bon - heur a - vec! Je garde - rai ma chaîne, *dolce.*

J. - cus! j'a - chete - rai sa chaîne et lui lui-même a - vec! *dolce.* J'a - chete - rai sa chaîne,

M. *pp.* oui, oui, et mon bonheur a - vec! même mouv!

J. oui, oui, et lui-même a - vec! Que ton es -

prit un ins_tant se re_cueille! Regarde bien ce pe_tit porte-

-feuille, Regarde bien, regarde bien! Il contient six mille flo-

-rins, Que je vais remet_tre en tes mains si tu veux consen-

Non! Ah! ah! ah! ah!
 -tir! Ah! c'est à perdre la rai_son! Ah! c'est à perdre la rai-

M. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je ris de vos é - cus,

J. son! Morbleu j'ai des é - cus, Morbleu j'ai des é -

8- *p* *poco meno*

M. Ils seront superflus! Votre insistance est vaine Je ne suis qu'un blanc bec,

J. - cus: J'en ai cent fois plus! Et qu'à cela ne tienne; En dépit du blanc-

M. Mais dussè-je être à sec, Je garderai ma chaîne Et mon bonheur avec,

J. - bec Qui me tient en é - chec J'achèterais à chaîne Et lui-même a -

p *crés.* *f*

M. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je garde - rai ma chaî -

J. - vec! Oui, morbleu morbleu j'ai des écus! Morbleu morbleu j'achèterai sa

p

M. Et mon bonheur et mon bonheur a - vec! Oui

J. chaîne Et lui, lui même avec, J'achete - rai lui même avec! Morbleu j'ai des écus j'ai des é -

M. je gar - de - rai ma chaî -

J. - cus! J'a - che - te - rai sa chaîne et lui, lui même a - vec! Mor -

M. - ne Et mon bon - heur a - - vec,

J. - bleu! j'ai des é - cus! Mor - bleu! j'ai des é - cus, j'ai des é -

M. oui, mon bon - heur a - - vec! Je garde - rai ma chaî - ne

J. - cus, j'a - che - te - rai sa chaîne Et lui, lui même a - vec! J'a - che - te - rai sa chaî - ne

M.
Oui, oui, Et mon bonheur avec!

J.
Oui, oui, Et lui lui-même avec!

f (se jetant sur Max.)

pp *f* 1^o Tempo

FIDES
Ô ciel! ô ciel quel bruit et pour

J.
Il faut que de mes mains je l'étran - gle!

MAX.
- quoi? Silence au nom du ciel!

J.
Vous le croirez à peine Il a de cet te

J.
chaîne refusé six mil le flo_rins! six mille! Eh! oui! Six mille à l'ins

FIDES MAX.

FIDÈS.

MAX.

FIDÈS.

tant Ici même! Est ce bien vrai, Max? Oui, Quelle fo-

li - e extrè - me! A moins qu'untel présent Ne
Vous le trouvez?

vien - ne dequelqu'un qu'un aime; ce qui n'est
ad lib: ad lib:

pas. Alors acceptez vite!
MAX.
Eh! si vrai - ment! O ciel! que dites
8

FIDÈS.

(poussant un cri
MAX: et allant à Jean.)

M. vous? Qu'on peut avec cet or devenir mon é - poux! Donnez, don-

(lui donnant la chaîne.)

M. - nez, je change de sys - te - me. Oui maître, Jean! ah! l'heureux
JEAN.

J. Vous acceptez?

M. jour! ah! l'heureux jour!

J. Ah! Ah! l'heureux ta - lis - man! de ne se - rai plus

J. laid! Ah! ma joie est ex - trê - me Ah! d'es - pé - ran - ce et d'a -


 -mour Mon cœur mon cœur est en - flammé Je vais donc


 plaire en fin Et de cel le que j'ai - me Ah! je vais être ai-


 FIDÈS à MAX:
 - mé, Oui, je vais être ai - mé! Courez vous de - ga - ger chez mon père après capro-

p tremolo.


 MAM. FIDÈS. MAM.
 - posez vous pour gendre en montrant cette sonne. Et lui? renonce à moi. Dieu puissant! quel bra-

All.^o (♩ = 126)

M
ve homme Qu'il me plaît à présent!

JEAN.

Ça commen - ce dé - ja!

FIDÈS.

Ta - lisman pré - cieux et rare, Ô chaîne que je dois bé - nir, Hé -

MAX.

Ta - lisman pré - cieux et rare, Ô chaîne que je dois bé - nir, Hé -

JEAN.

Ta - lisman pré - cieux et rare, Ô chaîne que je dois bé - nir, Grà -

F
- las! de toi, je me sé - pa - re Quand ton pouvoir va nous u - nir!

M
- las! de toi, je me sé - pa - re Quand ton pouvoir va nous u - nir!

J
- ce à toi la na - tu - re avare A tous les yeux va m'embellir!

F *f* Ta - - - lis - man, *p* ta - lis - man précieux et *f* ra - re *f* Ô

M *f* Ta - - - lis - man, *p* ta - lis - man précieux et *f* ra - re *f* Ô

J *f* Ta - - - lis - man, *p* pré - ci - eux *f* et rare *f* Ô

F *p* chaî - - - ne, *p* ô chaîne que je dois bé - nir *sf* Ô

M *p* chaî - - - ne, *p* ô chaîne que je dois bé - nir *sf* Ô

J *f* chaî - - - ne *p* que je dois bé - nir *sf* Ô

F *pp* ta - lisman précieux et rare Ô chaî - ne que je dois bénir Hé -

M *pp* ta - lisman précieux et rare Ô chaî - ne que je dois bénir Hé -

J *pp* ta - lisman précieux et rare Et qu'en mon cœur je dois bénir Grà -

F - las! de toi je me sé - pa - re Quand ton pou - voir va nous unir!

M - las! de toi je me sé - pa - re Quand ton pou - voir va nous u - nir!

J à toi la na - tu - re a - vare A tous les yeux va m'embellir! Gra -

F Hé - - las de toi, hé - las! je me sé - pa - re hélas!

M Hé - - las hélas, hé - las! je me sé - pa - re, hélas! de

J - ce à toi la na - tu - re a - va - - - re A tous les

F je me sé - pa - - re! O ta - lisman précieux et rare, O

M toi je me sé - pa - - re! O ta - lisman précieux et rare, O

J yeux va m'embel - lir! O ta - lisman précieux et rare, O

F
M
J

chaîne que je dois bénir, Hé - las! de toi je me sé - pa - re Quand
chaîne que je dois bénir, Hé - las! de toi je me sé - pa - re Quand
chaîne que je dois bénir, Grâce à, toi la na - tu - re avarc A

F
M
J

ton pou - voir va nous u - nir! Ta - - lis - man, ta - lis -
ton pou - voir va nous u - nir! Ta - - lis - man, ta - lis -
tous les yeux va m'embellir! Ta - - lis - man pré -

F
M
J

- man précieux et ra - re, Ô chaî - ne, ô chaîne
- man précieux et ra - re, Ô chaî - ne, ô chaîne
- ci - eux et rare, Ô chaî - ne que

F que je dois bé - nir, *sf* O ta - lisman pré - cieux et rare *pp* O

M que je dois bé - nir, *sf* O ta - lisman pré - cieux et rare *pp* O

J je dois bé - nir, *sf* O ta - lisman pré - cieux et rare Et

F chaîne que je dois bénir, Hé - las de toi je me sépa - re Quand

M chaîne que je dois bénir, Hé - las de toi je me sépa - re Quand

J qu'en mon cœur je dois bénir, Grâce à toi la na - ture avare A

F ton pouvoir va nous u - nir, *p* De toi je me sé - pare *f* Quand ton pou - *p*

M ton pouvoir va nous u - nir, *p* De toi je me sé - pare *p* Quand ton pou -

J tous les yeux va m'embellir, *p* Oui, la na - ture a - va - re *f* A tous les *p*

F
- voir va nous u - nir, Quand ton pouvoir, quand ton pou - voir

M
- voir va nous u - nir, Quand ton pouvoir, quand ton pou - voir

I
yeux va m'em - bel - lir, A tous les yeux, a tous les yeux

8

F
va nous u - nir!

M
va nous u - nir!

I
va m'em - bel - lir!

8

REPL: Une belle demoiselle
Léopoldine.

ROMANCE ET TRIO.

Andante (♩ = 76)

LÉOPOLDINE

FIDÈS.

JEAN.

PIANO

Andante

JEAN.

Du premier

jour où j'vous ai vu - - e Depuis qu'dans un danger heureux

Par moi vous fûtes secouru - e, Vous ê - tes là de -

- vant mes yeux, Vous ê - tes là de - vant mes yeux! J'vais paraître bien

témérai - re; Mais un mot doit vous désarmer. Il faut tant d'peine

pour vous plaire, pour vous plaire, pour vous plai - re Il n'en faut pas pour

cresc.

ritenuto. **Allegro.** LÉOPOLDINE.
vous aimer, Il n'en faut pas pour vous ai - mer! M'ai - mer,

JEAN.

LÉOP.

And.^{te} 1^o tempo.

vous? Moi! M'aimer!

JEAN.

Malgré ce vi - sa - ge sé - vè - re, Je lis au fond de votre cœur,

J'y vois bien que j'ai su vous plai - re... Alors pourquoi cet -

- te rigueur? A - lors pourquoi cet - te rigueur? Avouez ainsi

que moi-même. Le secret que vous renfermez. Oui tout vous dit que

je vous ai - me, je vous ai - me, je vous ai - me! Et tout me dit que

crusc.

f

LEOP. *All^o* Sortez!

FIDÈS. Ah! grand

vous m'aimez, Et tout me dit que vous m'ai - mez!

ff *All^o f*

Récit.

Sortez

Dieu! *(se fr'apant le front.)*

Ah! grand Dieu! O ciel! à s'expli-

Récit.

All^o (♩ = 126)

FIDÈS.

Qu'avez vous donc?

- quer, la chose est bien ai - sé - e

Il faut qu'un pa -

- reil ta - lis - man Soit por - té tous les jours sur du lin - ge bien

blanc, A - vec un menton frais, u - ne bar - be ra - sé - e... Voi -

- là, voi - là ce que m'a dit, ce que m'a dit Sa - tan, Voi - là, voilà ce

LEOP

Allez vous en!

C'en est trop!

FIDES

Tai - sez vous

que m'a dit Sa - tan!

La chose est na - tu - rel - le; Ma

C'en est trop!

Monsieur Jean Sor - tez

tai - sez vous

cro - yez

m'en

mémoire in - fi - dè - le... La chose est na - tu - rel - le; Ma

sor - tez

Allez-vous-en! Sor -

Et

sor - tez

Mon - sieur Jean

Taisez

mémoire in - fi - dè - le Dé - truisait par Sa - tan

L'ef -

tremolo.

L - tez, sor - tez, sor - tez Mon - sieur
 F vous croyez m'en Taisez vous Et sor - tez Monsieur
 J - fet du ta - lis - man, Lef - fet, l'ef fet du ta - lis -

L Jean C'en est trop Monsieur Jean Sor - tez, sor - tez Al - lez - vous - en Allez - vous -
 F Jean! Taisez vous, croyez m'en Et sortez, Monsieur Jean! Allez - vous - en Allez - vous -
 J - man La cho - se est na - - - tu -

L - en Sortez sor - tez e en est trop sor - tez, sor -
 F - en Tai - sez vous, taisez vous! Sor - tez, sor - tez, sor -
 J - rel - le Ma mémoire infi - de - le De - truisait par Satan L'effet l'ef -

L. - tez! Allez-vous-en! Allez-vous-en! Sor - tez, sor -

F. - tez! Allez-vous-en! Allez-vous-en! Allez vous-en! Sortez, sor.tez!

J. - fet du ta - lis - man, de mon talisman, L'ef - fet, l'ef -

The first system of music features three vocal staves (L, F, J) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 12/8 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: L. - tez! Allez-vous-en! Allez-vous-en! Sor - tez, sor -; F. - tez! Allez-vous-en! Allez-vous-en! Allez vous-en! Sortez, sor.tez!; J. - fet du ta - lis - man, de mon talisman, L'ef - fet, l'ef -

L. - tez! Allez-vous-en! Sortez, sor - tez Al-lez-vous - en! —

F. Allez-vous-en — Sortez sor - tez Al-lez-vous - en! —

J. - fet de mon talisman Oui, l'effet de mon ta - lis - man! —

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: L. - tez! Allez-vous-en! Sortez, sor - tez Al-lez-vous - en! —; F. Allez-vous-en — Sortez sor - tez Al-lez-vous - en! —; J. - fet de mon talisman Oui, l'effet de mon ta - lis - man! —

REPL. = Il a fait le bonheur de
celle qu'il aime...

FINAL.

(lui donnant la main
avec émotion.)

Allegro.

And^{no} con moto.

LEOPOLDINE.

Monsieur Jean!

FIDES.

MAX.

JEAN.

Je vous vois ému.

And^{no} con moto.

PIANO.

Allegro.

- e, attendri - e Sur moi, vos regards sont si doux O vous, de qui dé -

Plus animé.

- pend ma vi - e, J'attends mon arrêt à genoux! O vous, de qui dé -

- pend ma vi - e J'attends mon ar - rêt à genoux! Ô vous, de qui dé -

- pend ma vi - e, J'attends mon arrêt à genoux! On vient relevez-

rall. LÉOP. Allegro vivo.

col canto. pp All.^o vivo.

-vous! O combien je vous remer - ci - e De nous

FIDÈS.

cresc a poco.

ren - dre un ser vice aussi grand! Je ne déplaïs plus à pré -

JEAN (à Fidès.)

- sent! Ah! combien je vous remerci - e! J'ai même son con - sen - te -

FIDÈS (à Léopoldine.) JEAN.

FIDÈS.

MAX et FIDÈS.

ment. Ah! combien je vous remerci - e! Mais continuez, je vous pri - e; Car à l'é -

JEAN.

gli se on nous at - tend. Ah! que l'a - mour vous y con -

1^o tempo.

- dui - se! Je vous vois ému - e, at - ten - dri - e

FIDÈS.

(étonnée)

O ciel!

MAX.

(étonné)

O ciel!

(Il détache de son col la chaîne et la jette loin de lui.)

Sur moi, vos regards sont si doux!

A vous et non à la magi - e Je

ralt.

animé.

veux devoir ce nom d'é-poux! A vous et non à la magi - e Je

veux devoir ce nom d'époux, A vous et non à la magi - e Je

col canto

a tempo.

veux devoir ce nom d'é - poux. El - le consent toujours: El -

a tempo.

FIDÈS (a Leop.)

LÉOP.

le comble mes vœux! Eh! quoi! vous accep - tez? Pour

Allegro.

FIDÈS.

vous unir tous deux! Ah! quel dé-

MAX.

- vouement généreux! Ah! quel dé - vouement géné-

LEOP.

Ah! quel dé - vouement gé - né -

FIDES.

Ah! quel dé - vouement gé - né -

MAX.

- reux! Ah! quel dé - vouement gé - né -

JEAN.

Ah! quel dé - vouement gé - né -

- reux! D'une

- reux! D'une

- reux! D'une

- reux! D'une

1. *chaî - ne ché - ri - e Allons former les noeuds — La -*

F *chaî - ne ché - ri - e Allons former les noeuds — La -*

M *chaî - ne ché - ri - e Allons former les noeuds — La -*

J *chaî - ne ché - ri - e Allons former les noeuds — La -*

8

1. *- mour et la ma - gi - e Qui nous rend tous heureux! D'u - ne*

F *- mour et la ma - gi - e Qui nous rend tous heureux! D'u - ne*

M *- mour et la ma - gi - e Qui nous rend tous heureux! D'u - ne*

J *- mour et la ma - gi - e Qui nous rend tous heureux! D'u - ne*

8

L
chaî - ne ché - ri - e Al - lons for - mer les nœuds La -

F
chaî - ne ché - ri - e Al - lons for - mer les nœuds La -

M
chaî - ne ché - ri - e Al - lons for - mer les nœuds La -

J
chaî - ne ché - ri - e Al - lons for - mer les nœuds La -

S

L
- mour et la ma - gi - e Qui nous rend tous heu - reux! D'une

F
- mour et la ma - gi - e Qui nous rend tous heu - reux! D'une

M
- mour et la ma - gi - e Qui nous rend tous heu - reux! D'une

J
- mour et la ma - gi - e Qui nous rend tous heu - reux! D'une

L
chaî - ne ché - rie Allons former les nœuds ——— E a -

F
chaî - ne ché - rie Allons former les nœuds ——— E a -

M
chaî - ne ché - rie Allons former les nœuds ——— E a -

B
chaî - ne ché - rie Allons former les nœuds ——— E a -

8

L
- mour et la ma - gi - e Qui nous rend tous heu - reux, Oui, tous heu -

F
- mour et la ma - gi - e Qui nous rend tous heu - reux, Oui, tous heu -

M
- mour et la ma - gi - e Qui nous rend tous heu - reux, Oui, tous heu -

B
- mour et la ma - gi - e Qui nous rend tous heu - reux, Oui, tous heu -

8

L *-reux, Oui, tous heureux, Oui, tous heu - reux, Oui, tous heu - reux!*

F *-reux, Oui, tous heureux, Oui, tous heu - reux, Oui, tous heu - reux!*

M *-reux, Oui, tous heureux, Oui, tous heu - reux, Oui, tous heu - reux, Qui nous rend*

J *-reux, Oui, tous heureux, Oui, tous heu - reux, Oui, tous heu - reux, Qui nous rend*

8

L *Qui nous rend tous, qui nous rend tous — heureux!*

F *Qui nous rend tous, qui nous rend tous — heureux!*

M *tous, qui — nous rend tous — heureux!*

J *tous, qui — nous rend tous — heureux!*

