

All. suo vecchio e caro amico Gnesben

Alary

Répertoire des Bouffes-Parisiens.

L'ORGUE

de Barbarie

GIULIO ALARY

à son Ami
Mario

L'ORGUE de BARBARIE

OPÉRETTE en UN ACTE *PAROLES de M^r. LERIS*

Musique de

Giulio Alary

Prix net 7 Fr.

*PARIS, chez FLAXLAND, Editeur de Musique, 4, Place de la Madeleine
pour la France et l'Étranger.*

Alary

L'ORGUE DE BARBARIE. (★)

Operette en un Acte.

Paroles de M^r
de LÉRIS.

Musique de
GIULIO ALARY.

Représentée pour la première fois, au théâtre des Bouffes Parisiens, le 24 X^{bre} 1856.

PERSONNAGES.

ELÉONORE.	Soprano.....	M ^{elle} Claire COURTOIS
RAOUL.	Tenor.....	M ^r . Charles PETIT.
LAMORANDIÈRE.	Baryton.....	M ^r . LÉONCE.
DUJARDIN.	Basse.....	M ^r . CAILLAT.

Table des morceaux.

Ouverture.....	Page 1
Œ. 1. Duettino. Sop: et Basse.....	Fanchon tu ris de ma tendresse..... 9
2. Couplets. Soprano.....	Au coeur que l'amour enchaîne..... 17
3. Air. Tenor.....	Malheur à lui s'il persévère..... 20
4. Mélodie.....	Valse..... 24
5. Quatuor. Sop: Ten: Bary: et Basse.....	Écoute-moi ma bien aimée..... 25
6. Final.....	Quelle étrange aventure..... 45

(★) Le Poème se trouve chez Bech, libraire, 20 rue des grands Augustins.

L'ORGUE DE BARBARIE

Paroles de M^r. de LÉRIS .

Musique de

Giulio ALARY .

OUVERTURE.

All^o deciso. (M. ♩ = 104)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^o deciso' with a metronome marking of 104. The dynamics are indicated as follows: the first system is marked 'piano' (p), the second system is marked 'f' (forte), the third system is marked 'pp' (pianissimo), and the fourth and fifth systems are marked 'Cres' (Crescendo). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

(M. ♩ = 66)

Andantino.

Cors.

Dolce e legato.

Basson

Rit.

1º tempo.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of eight systems of grand staff notation. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various textures and dynamics:

- System 1:** Features arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *f*.
- System 2:** Continues the arpeggiated texture with a steady bass line.
- System 3:** Shows a more active right hand with melodic fragments and a consistent bass line.
- System 4:** Includes a *Cres* (Crescendo) marking over the bass line.
- System 5:** The right hand features a dense, repetitive arpeggiated pattern.
- System 6:** Similar to System 5, with a dense arpeggiated texture.
- System 7:** The right hand continues with the arpeggiated pattern, while the left hand has a more active bass line.
- System 8:** The piece concludes with a **5/8** time signature.

Poco meno. Brillante. (M. ♩ = 66)

Flûte. *tr*

p

tr

Pet: flû:
Haut:
Violoncelle

tr

Clair a pist.

tr

tr

Andantino.
Dolce.

Cors
Cla.

Hau.

First system of musical notation for Cors and Clavichord (Cla.). The Cors part is in the upper staff and the Clavichord part is in the lower staff. The tempo is Andantino and the mood is Dolce. The Clavichord part includes the marking 'Hau.' (Haut) above the staff.

Violonc.

Stacc. leggermente.

Second system of musical notation for Violoncello (Violonc.). The tempo is Andantino and the mood is Dolce. The marking 'Stacc. leggermente.' is written below the staff.

Third system of musical notation for Cors and Violoncello (Violonc.). The Cors part is in the upper staff and the Violoncello part is in the lower staff. The tempo is Andantino and the mood is Dolce.

Violins

Allegretto.

p Brillante.

Fourth system of musical notation for Cors and Violins. The tempo changes to Allegretto. The Cors part is in the upper staff and the Violins part is in the lower staff. The marking 'p Brillante.' is written below the staff.

Fl.

Fifth system of musical notation for Cors and Flute (Fl.). The Cors part is in the upper staff and the Flute part is in the lower staff. The tempo is Allegretto. The marking 'p' is written below the staff.

Sixth system of musical notation for Cors and Flute (Fl.). The Cors part is in the upper staff and the Flute part is in the lower staff. The tempo is Allegretto.

Flû. Clar. Basson. Haut. Cnet a pist.

Violoncle Haut.

f

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a *cur* marking.
- System 2:** Features a *Piu mosso.* instruction and a piano (*p*) dynamic. It includes a *Cres:* (Crescendo) marking.
- System 3:** Features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *Cres:* marking.
- System 4:** Features a *ff* dynamic.
- System 5:** Features a *Loco.* instruction.
- System 6:** The final system, ending with a double bar line.

No 1. Duettino.

Ça l'empêchera de revasser:

(M : 50 = ♩.)

ELEONORE. 

 DUJARDIN. 

 PIANO. 

Fanchonturis de ma ten-
Staccato.

E. 

 D. 

 PIANO. 

D. 

 PIANO. 

Nepouvant plus faire au-trement
- tant l'âge clé-ment — perfec-tion - ne Il ote un

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'Nepouvant plus faire au-trement'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '- tant l'âge clé-ment — perfec-tion - ne Il ote un'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(En toussant.) C'est vieux c'est vieux c'est vieux c'est vieux
peu procure mieux — Le printems promet l'é - té

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '(En toussant.) C'est vieux c'est vieux c'est vieux c'est vieux'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'peu procure mieux — Le printems promet l'é - té'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(En riant.) Ah! ah! ah! ah! ah! que c'est vieux ah! ah! ah!
donne le fruit mur le fruit mûre est plus savou - reux c'est vrai

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '(En riant.) Ah! ah! ah! ah! ah! que c'est vieux ah! ah! ah!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'donne le fruit mur le fruit mûre est plus savou - reux c'est vrai'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ah! que c'est vieux ah! que c'est vieux ah! que c'est vieux air et pa-roles toutes vieux ouï tout est
 c'est vrai c'est vrai le prin - tems pro -

vieux air et paro - - - les Ah! ah! ah! ah! ah! que c'est vieux ah! ah! ah! ah!
 -met l'é-té don - - ne c'est vrai

ah! que c'est vieux ah! que c'est vieux ah! que c'est vieux air et paroles toutes vieux ouï tout est
 c'est vrai c'est vrai, Le fruit mur est

Dim.

E. *p*
 vieux air et pa-ro-les tout est vieux ou tout est vieux, Ah! que c'est vieux
 D. plus sa - - - vou - reux C'est

E. *tr*
 c'est vieux c'est vieux c'est vieux c'est vieux c'est vieux c'est vieux c'est
 D. vrai c'est vrai c'est

E.
 vieux A mon tour je vais re - pren - dre Car je sais le second cou -
 D.
 vrai

Récit.

E. *-plet Je le chante - rai s'il vous plaît* *Larghetto.*

E. *Je vous comprends monsieur Cassan - - dre Car vos cheveux deviennent*

E. *blancs Dieux merci j'ai le tems d'at - ten - dre Pour goû-*

D. *Quels doux accents quels doux accents*

E. *- ter ces fruits si ten - tants De ceux qu'au prin-tems l'on es-*

D. *Tous ces vieux airs sont ravissants !*

-pe - re, Lorsquelhymen s'empare - ra

Il adviendra? Il adviendra

si l'hymen est proprié - tai - re c'est l'a - mour c'est l'amour qui récol - te

(Imitant la voix de femme) - ra c'est vrai c'est vrai ce - - -

c'est vieux cela c'est vieux cela c'est vieux cela c'est vieux cela c'est vieux cela c'est vieux cela

8^a
-la c'est l'a - mour l'a - mour qui récol - te -

Nous ne croyons plus à ce - la nous ne croy - ons plus à ce - la à ce - -

-ra Ah ah ah ah ah ah ah ah si l'hymen est proprié - tai - re c'est l'amour qui recolte - -

Bient. loco.
-la c'est vieux c'est vieux ce - - -

-ra si l'hymen est proprié - tai - re c'est l'a - mour c'est l'amour l'amour qui ré - col - te -

-la mais ne croy - - ons plus ne croyons plus à ce -

N^o 1 bis.

Mélodie.

Bien obligé, ah! Raoul! Raoul!

And.^{mo} con moto. (M. ♩ = 104)

PIANO.

Hautbois solo.

ÉLÉON: Ah! mon Dieu!.....

DEJAR: Qu'est-ce que c'est ça?... est-ce que ce serait votre Orgue?

LAMOR: A moins que ce ne soient les grenouilles.

ELEON: C'est son ancien signal!.....

DEJAR: Il me semble que j'ai déjà entendu cette ritournelle.

ÉLÉON: Et moi je me rappelle l'air tout entier.

N^o 2.

Couplets.

Andantino. (M. ♩ = 104)

ÉLÉONORE.

PIANO.

Haut:

Dolce.

E. *Au* cœur que l'a - mour en - chai-ne On impose un triste hy -

E. -men un triste hy - men Mais pour mieux trom -

E. -per la pei - ne *Rall?* On veut l'i - so - ler en vain

Rall? *Suivez. -*

E. *RAOUL.* on veut l'i - so - ler en vain En vain Quand l'hy -

A tempo

E. *-men dort l'a - - mour veil - le, Il s'a-vance à pas de*

E. *loup..... à pas de loup..... Et*

E. *sans que l'é - poux s'é - veil - le En vain dit-on cas - se -*

E. *- cou! en vain dit-on cas - se - cou Cou - cou!*

RAOUL.

Suivez - A tempo.

No. 3.

Air.

S'il l'épouse tant pis pour lui.

RAOUL.

(M. ♩ = 152)

Allegro.

PIANO.

f

Malheur à

R.

lui sil-per-se-vè-re Si le che-valier témé-rai-re Veut tou-

f Marcato.

p

R.

- jours sonner l'hala-li Mal-heur à lui malheur à lui

f

p

f

R.

De

R.

ce chasseur qui la cour - ti - se Comme Diane au bois sur - pri - se La -

R.

-mourdoit se venger i - ci malheur à lui malheur à lui

R.

L'a-mour l'a-mourdoit se ven - ger i - ci

Dolce esp:

R. *f* mal - heur malheur à lui Ah! sur ma De - es - - - se ma

Meno.

Dolce.

R. Dia - ne S'il veut por - ter un œil pro - fa - ne Comme Ac -

A tempo.

A tempo.

R. -teon qu'il soit pu - ni Malheur à lui malheur à

Decres.

R. lui malheur à lui malheur à

p

R.

lui malheur à lui sil per-sé - vé - re si le che - va - lier té - me -

f *p*

R.

-rai - re veut tou - jours sonner l'ha - la - li mal -

Rall? - - - - - *A tempo.*

Segue. - - - - - *A tempo.*

R.

-heur à lui malheur à lui malheur malheur

Cres.

R.

malheur malheur à lui

f

No. 4.
Mélodie.

Mouv! de valse

PIANO. Hautbois. *Dolce esp:*

1^{re} Flû:

No. 5.

Quatuor.

Tournez - tournez ,

Allegretto. (M. ♩ = 144)

ELEONORE.

RAOUL.

Dolce espress.

E-coute moi ma bien ai-mée Profitons

LAMORAN.

DUJARDIN.

PIANO.

R.

profitons del'occa-si-on De-bon-heur mon âme af-fa-

R

-mée Succombe succombe à la tenta-ti - on E-coute moi

R

ma bien ai - mé - e Pro - fi - tons de l'occa - si - on De bon -

R

-heur de bon-heur mon ame af - fa - mé - - - - e

R

Animato.

De bon - heur suc - com - be succom - - - be à la tenta - ti-

E. De l'a-mour que ta voix ex-pri-me

R. - on

L. *p* C'est ma-gni - fi - que c'est ma-gni - fi - que

D. *p* C'est magni - fi - que c'est magni - fi - que *Cres.* c'est su-

E. en - vain en - vain on com-pri-me l'es - sor Je le par-

R.

L. *Cres.* C'est su-bli-me on di-rait un vrai te - nor c'est magni -

D. *f* bli - me on di-rait un vrai te - nor *p* c'est magni - fi - que

E. *Cres.* *f* *p*

E ta - ge Je le par - ta - ge par - le en - cor ah! *Cres.*
 L fi - que c'est magni - fi - que c'est su - bli - me on di - *Cres.*
 D c'est magni - fi - que c'est su - bli - me on di - *Cres.*
 E par - le en - cor par - le par - le en - *Cres.*
 L rait un vrai te - nor c'est magni - fi - que c'est su - bli - me su - bli - *f*
 D - rait un vrai te - nor c'est magni - fi - que c'est su - bli - me su - bli - *f*
 E - cor ah! par - le en cor ah! par - le en - cor ah! par - *Dim.*
 L - me on ju - re - - rait un vrai te - - - nor *Dim.*
 D - me on ju - re - - rait un vrai te - - - nor *Dim.*

E
- le en - cor ah! par - - le en - cor

R
Dolce.
A - mour a - mour doux ty-

L
un vrai le - - - nor

D
un vrai le - - - nor

E
f Mal - gré poursui - vants et tu -

R
- ran de mon â - me Mal - gré mal - gré poursui - vants et tu -

L
f Ah!

D
f Ah!

E. *-teurs Rien ne peut com - pri-mer la*
 R. *-teurs Rien ne peut com - pri-mer la flam - me*
 L. *Ces sons di - vins me sons vont à l'à - me*
 D. *Ces sons di - vins me sons vont à l'à - me*

sf
 E. *flamme Ai - mons c'est le bon - heur a -*
 R. *Ai - mons ai - mons c'est le bon - heur a - mour doux ty -*
 L. *De cet ins - tru - ment enchan - teur L'Institut sous pei - ne de blâ -*
 D. *De cet ins - tru - ment enchan - teur*

Dim

Musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts (E, R, L, D) and piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *Dim* (diminuendo). The vocal parts have lyrics: E. *-teurs Rien ne peut com - pri-mer la*; R. *-teurs Rien ne peut com - pri-mer la flam - me*; L. *Ces sons di - vins me sons vont à l'à - me*; D. *Ces sons di - vins me sons vont à l'à - me*; E. *flamme Ai - mons c'est le bon - heur a -*; R. *Ai - mons ai - mons c'est le bon - heur a - mour doux ty -*; L. *De cet ins - tru - ment enchan - teur L'Institut sous pei - ne de blâ -*; D. *De cet ins - tru - ment enchan - teur*.

E. -mour doux ty - ran de notre à - me

R. ron de notre à - me mal - gré mal -

L. - me de - - vrait devrait couronner l'inventeur

D. L'insti-tut sous pei - ne de blâ - - me

E. mal - gré poursui - vants et tu - teurs *pp*

R. - gré poursui - vants et tu - teurs rien ne

L. P'in - - ven - teur l'ins - ti - tut

D. devrait couronner l'in-ven-teur l'inven - teur l'ins - ti -

E. - ne peut com - - - pri - - -

R. rien ne peut compri - mer la

L. sous pei - - - ne de bla - - -

D. - tut sous pei-ne de bla - - - me l'insti-tut sous pei - - -

E. - mer la flam - - - me ai - mons ai - mons c'est

R. flam - - - - me ai - mons ai - mons c'est

L. flam - - - - me l'Institut de - vrait de - vrait de -

D. - se sous peine de blâ - - - me de - vrait de -

Accel!

A tempo.

E. *f* le bon-heur *p* ai-mons ai-mons c'est le bon-

R. *f* le bon-heur *p* ai-mons ai-mons c'est le bon-

L. *f* -vrait cou-ron-ner *p* de - - - vrait couronner l'in - - ven -

D. *f* -vrait cou-ron-ner *p* de - vrait couronner l'in - - ven -

A tempo.

Più mosso.

E. -heur ai-mons ai-mons ai-mons c'est le bon-heur ai-mons

R. *f* -heur ai-mons ai-mons c'est le bon-heur ai-

L. *f* -teur de-vrait cou-ron- - - - ner l'in-ven- - teur ai-

D. *f* -teur de-vrait cou-ron- - - - ner l'in-ven- - teur ai-

Più mosso.

ai-mons ai-mons c'est le bon-heur ai-mons ai-mons -vrait cou-ron-ner l'in-ven-teur de -vrait de -vrait cou-ron-ner l'in-ven-teur

-mons ai-mons c'est le bon-heur ai-mons ai-mons -vrait cou-ron-ner l'in-ven-teur de -vrait de -vrait cou-ron-ner l'in-ven-teur

-vrait cou-ron-ner l'in-ven-teur

-vrait cou-ron-ner l'in-ven-teur

-vrait cou-ron-ner l'in-ven-teur

Dolce.

E. *tr*
Un on - cle sé - vè - re en - vain à ta loi Vou -

p

E. drait me sous - trai - re va je suis à toi En

R. *tr*
Un on - cle sé - vè - re en

E. vain à ta loi vou - drait me sous - trai - re va je suis à

R. vain à ma loi vou - drait me sous - trai - re ton cœur est à

Suivez. A tempo.

toi un on-cle sé - vè - - re en vain à ta loi vou -
 moi un on-cle sé - vè - - re en vain à ta loi vou -
 C'est magni - fi - que c'est sublime on ju - re -
 C'est ma - gni - fi - - - que c'est su - bli - me
 - drait me sous - traire va je suis à toi va je
 - drait te sous - trai - re ton cœur est à moi ton cœur
 - rait un vrai tenor on ju - - re -
 on ju - re - rait un vrai te - nor on ju - - re -

suis à toi à toi à toi
 est à moi à moi à moi
 -rait un vrai te - nor un vrai te - - -
 -rait un vrai te - nor un vrai te - - -

pp

Ah!
 A-mour a -mour doux ty - ran de mon â - me Mal-gré
 - nor Ah!
 - nor Ah!

f *p*

E. mal-gré poursui - vants et tu - teurs Rien ne

R. mal-gré poursui - vants et tu - teurs Rien ne peut com -

L. Ces sons di - vins me

D. Ces sons di - vins me

E. peut com - pri - mer ta flam - me ai - mons c'est le bon -

R. pri - mer ta flam - me Aïmons ai - mons c'est le bon -

L. vont à l'à - me De cet ins - tru - ment en - chan -

D. vont à l'à - me De cet ins - tru - ment en - chan -

E
-heur A - mour doux ty - - ran de notre

R
-heur A - mour doux ty - - ran de notre

L
-teur l'Insti-tut sous pei - ne de blâ - - me de

D
-teur L'Ins-ti-tut sous pei - ne de blâ - - -

E
à - me Mal - gré poursui - vants et tu -

R
à - me Mal - gré mal - - gré poursui - vants et tu - -

L
-vrait devrait couronner l'in - vateur l'in - ven -

D
-me devrait couronner l'inventeur l'inven -

E. *P*
- teurs Rien ne peut com - - -

R. - teurs Rien ne peut rien ne peut compri-

L. teur l'Ins-ti - tut sous pei - - - ne de

D. - teur l'Ins - ti - tut sous peine de blâ - - - me l'Insti-tut sous

E. - pri - - mer la flam - - - me ai - mons ai -

R. - mer la flam - - - me ai - mons ai -

L. blâ - - - me l'Insti-tut de - vrait

D. pei - - - ne sous peine de blâ - - - me

A tempo.

E. -mons c'est le bon-heur ai-mons ai - mons

R. -mons c'est le bon-heur ai-mons ai - mons

L. de vrait de - vrait cou - ron - ner de - - - vrait couronner

D. de - vrait de - vrait cou - ron - ner de - - - vrait couronner

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *A tempo* *p*

Più mosso.

E. c'est le bon-heur ai-mons ai-mons ai - mons c'est le bon -

R. c'est le bon-heur ai-mons ai - mons. c'est le bon -

L. l'in - ven - teur de - vrait cou - ron - - - ner l'in - ven -

D. l'in - ven - teur de - vrait cou - ron - - - ner l'in - ven -

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *Più mosso.*

E
-heur ai-mons ai-mons ai-mons C'est le bon-heur ai - -

R
-heur ai-mons ai-mons C'est le bon-heur ai - -

L
-teur de-vrait cou-ron - - -ner l'in-ven-teur de - -

D
-teur de-vrait cou-ron - - -ner l'in-ven-teur de - -

E
-mons ai - - mons aimons cest le bon - heur

R
-mons ai - - mons aimons cest le bon - heur

L
-vrait de - - vrait couron - ner l'in-ven - teur

D
-vrait de - - vrait couron - ner l'in-ven - teur

N^o 6.

Final.

Je sais maintenant a quoi m'en tenir.

And^{te} (M ♩ = 80)

ELEONORE. *p* Quelle é - trange a - ven - tu - re

RAOUL. *p* Quelle é - trange a - ven - tu - re.

LAMOR. *p* Quelle é - trange a - ven - tu - re

DUJARDIN. *p* Quelle é - trange a - ven - tu - re

PIANO. *f* *p*

E. *f* On ne peut en - tre nous en tirer bon augu - re

R. *f* On ne peut en - tre nous en tirer bon augu - re

L. *f* On ne peut en - tre nous en tirer bon augu - re

D. *f* On ne peut en - tre nous en tirer bon augu - re

PIANO. *f* *p* *f*

Poco più.

Pour un fu-tur é - poux On ne peut entre nous en ti-rer bon au -
 Pour un fu-tur é - poux On ne peut entre nous en ti-rer bon au -
 Pour un fu-tur é - poux On ne peut entre nous en ti-rer bon au -
 Pour un fu-tur é - poux On ne peut entre nous en ti-rer bon au -

Poco più.

-gu-re Pour un fu-tur é - poux pour un fu-tur é - poux Quelle étran - - -
 -gu-re Pour un fu-tur é - poux pour un fu-tur é - poux Quelle étran - -
 -gu-re Pour un fu-tur é - poux pour un fu-tur é - poux Quelle é-
 -gu-re Pour un fu-tur é - poux pour un fu-tur é - poux

pp *Rall^o* *A tempo.*

pp *A tempo.*

- - - ge a - ven - tu - - - re On ne peut en - tre
 - - - ge a - ven - tu - - - re On ne peut en - tre
 - - - ge a - ven - tu - - - re On ne peut en - tre
 Quelle étrange a - ven - tu - - - re / On ne peut en - tre

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *p* and *f*.

Rall^o - - - adagio.

nous entre nous en tirer bon augu - re Pour un é - poux
 nous entre nous en tirer bon augu - re Pour un é - poux Depuis long-
 nous entre nous en tirer bon augu - re Pour un é - poux
 nous entre nous en tirer bon augu - re Pour un é - poux

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f*. The tempo marking is *Rall^o - - - adagio.*

Suivez.

R

tems lorsque je l'ai-me Pourquoi me la refu-sez-vous? Vous

And^{te} con moto

L

pou-vez ê-tre son é-poux Je vous la cède à l'in-stant mê-me Vous

RAOUL.

L

chan-tez trop bien là de-dans, Et je pré-fè-re l'air..... des champs Près de

ELE.

R

vous dans cet-te demeu-re Dé-sor-mais nous nous fi-xerons De vos plus

E. vieux airs a toute heu - re tous deux nous vous ré-ga-le-rons tous

R. Tous deux

E. deux nous vous réga - leron's tous deux nous vous ré-ga-leron's nous

R. nous vous réga - leron's tous deux nous vous ré-ga-leron's Tous deux? nous

DUJ. RAOUL.

E. vous réga - leron's ah! Je

R. vous réga - leron's Quoi toutes mes vieilles chansons

DUJ.

And^{te} (M. ♩ = 76)

E. l'ai plan - té je l'ai vu nai - tre, Ce beau ro - sier ou les oi -

R. l'ai plan - té je l'ai vu nai - tre, Ce beau ro - sier ou les oi -

p

E. *-seaux viennent chan - ter sous ma fe - nê - tre Per - ches sur ses jeunes ra -*

E. *-meaux Ah! ah!*

R. *Joyeux oi - seaux troupea - mou - reu - se, Ah! par pi - tié, ne chantez*

E. *pas L'a - mant qui me ren - dait heu -*

R. *pas L'a - mant qui me ren - dait heu -*

E. *-reu - se est par - ti pour d'autres ci -*

R. *-reu - se est par - ti pour d'autres ci -*

All^o. (M ♩ = 112)

E. *f* Hy - men, sous tes douces chaînes nous bra-ve - rons le sort

R. mats *p* Hy - men, sous tes douces chaînes nous bra-ve - rons le sort Et

L. *p* Hy - men, sous tes douces chaînes nous bra-ve - rons le sort Et

D. *p* Hy - men, sous tes douces chaînes nous bra-ve - rons le sort Et

All^o *f*

E. *p* ni pei - ne Nous chante-rions d'ac - cord Et sans souci ni

R. *Cres* *f* sans sou-ci ni pei - ne Nous chante-rions d'ac - cord Et sans souci ni

L. *Cres* *f* sans sou-ci ni pei - ne Nous chante-rions d'ac - cord oui

D. *Cres* *f* sans sou-ci ni pei - ne Nous chante-rions d'ac - cord oui

p *Cres* *f* 8^a

E. *pei - nes nous chante - rons d'ac - cord* *Ah!*
 R. *pei - nes nous chante - rons d'ac - cord* *d'ac - - - cord*
 L. *nous chante - rons d'ac - cord* *d'ac - - - cord*
 D. *nous chante - rons d'ac - cord* *d'ac - - - cord*

E. *d'ac - - - cord.*
 R. *d'ac - - - cord* *d'ac - - - cord.*
 L. *d'ac - - - cord* *d'ac - - - cord.*
 D. *d'ac - - - cord* *d'ac - - - cord.*

Fin