

M  
1503  
A880  
D66x  
1940

LE  
**DOMINO NOIR**

Opera Comique en trois Actes.

Paroles de SCRIBE

Musique de

**D.F.E. AUBER**

*Partition Chant et Piano.*

PARIS, BRANDUS & C<sup>IE</sup>, ÉDITEURS,  
103, Rue Richelieu

F. BORIE

IMP. BOUTIER THÉATRE, PARIS

Tous droits réservés pour la France à l'Étranger.

## PERSONNAGES.

<i>Soprani.</i>	<i>Ténors.</i>	<i>Basses</i>
<b>ANGELE</b>	<b>HORACE.</b>	<b>LORD ELFORT.</b>
<b>BRIGITTE.</b>	<b>JULIANO.</b>	<b>GIL PÉREZ.</b>
<b>JACINTHE.</b>	~~~~~	~~~~~
<b>URSULE.</b>	~~~~~	~~~~~
<b>LA TOURIÈRE.</b>	~~~~~	~~~~~



## TABLE DES MORCEAUX.

<b>OUVERTURE</b> .....	Page 1.
<b>ACTE I.</b>	
<b>N° 1. TRIO</b> .....	9.
<b>ROMANCE</b> .....	16.
<b>N° 2. CONTREDANSE</b> .....	25.
<b>N° 3. COUPLETS.</b> .....	26.
<b>N° 4. DUO</b> .....	28.
<b>ENTR'ACTE</b> .....	45.
<b>ACTE II.</b>	
<b>N° 5. COUPLETS</b> .....	46.
<b>N° 6. MARCHÉ MILITAIRE</b> .....	49.
<b>N° 7. MORCEAU D'ENSEMBLE et CHŒUR.</b> .....	50.
<b>DUO</b> .....	61.
<b>N° 8. MORCEAU D'ENSEMBLE</b> .....	70.
<b>ARAGONAISE</b> .....	71.
<b>N° 9. FINALE</b> .....	85.
<b>DUO</b> .....	87.
<b>CAVATINE</b> .....	91.
<b>CAVATINE</b> .....	95.
<b>ENTR'ACTE</b> .....	121.
<b>ACTE III.</b>	
<b>N° 10. COUplets</b> .....	122.
<b>N° 11. AIR</b> .....	124.
<b>N° 12. MORCEAU D'ENSEMBLE.</b> .....	154.
<b>CAVATINE</b> .....	140.
<b>N° 13. CANTIQUÉ et CHŒUR.</b> .....	144.
<b>N° 14. FINALE</b> .....	159.



# OUVERTURE.

*Allegretto.* Métron: (♩=104)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked *f* and begins with a treble clef and a bass clef. The second system includes dynamic markings *fz fz p fz fz p fz fz p* and features a treble clef with a *p* marking. The third system also includes *fz fz p fz fz p fz fz p fz fz p fz fz p* markings. The fourth system is marked *p* in both staves. The fifth system is marked *p* in the bass staff. The sixth system is marked *f* and returns to a piano texture. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and chords. The left hand (bass clef) plays a steady, rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of the piano score, continuing the complex textures from the first system. The right hand has dense chordal patterns, and the left hand maintains a consistent accompaniment. Dynamics range from *p* to *f*.

Third system of the piano score. The right hand continues with intricate patterns, and the left hand has a steady accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present in the right hand. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand features dense, beamed chords. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *p* and *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with many beamed notes, while the left hand accompaniment remains steady. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f* and *p*.

8<sup>va</sup>

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with an 8<sup>va</sup> (octave up) instruction. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

8<sup>va</sup>

*f*

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns, marked with an 8<sup>va</sup> instruction. The lower staff features a dense accompaniment of chords, marked with a forte (*f*) dynamic.

*p*

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a rapid, continuous eighth-note pattern, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the rapid eighth-note pattern. The lower staff accompaniment shows some harmonic variation.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the rapid eighth-note pattern. The lower staff accompaniment continues with chords.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the rapid eighth-note pattern. The lower staff accompaniment concludes the piece with a final chord.

4

First system of a piano score. The right hand features a melody of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, including some beamed sixteenth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

Fifth system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic in the beginning and a piano *pp* dynamic later in the system.

Sixth system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled '1'.

6 - *Allegro non troppo.* (♩. = 65)

This page of musical notation is for a piano piece, numbered 6. The tempo is marked *Allegro non troppo* with a quarter note equal to 65 beats per minute. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or F minor) and is presented in grand staff notation, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff of each system. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex, rhythmic texture characterized by dense chordal patterns and intricate melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and articulation marks. The piece concludes with a first ending bracket and a repeat sign. The page is numbered 6 in the top left corner.



*Allegro assai*

*p*

*ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking and various articulation marks like accents and slurs.

Fourth system of musical notation, showing a transition in the bass line with dense chordal textures.

Fifth system of musical notation, with complex rhythmic figures in both hands and various dynamic markings.

Sixth system of musical notation, continuing the intricate rhythmic and harmonic development.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a double bar line.

N. 1.  
TRIO.

*Allegro.* (♩ = 92)

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking.

Second system of the piano introduction.

Third system of the piano introduction.

Fourth system of the piano introduction.

ANGELE.

Tout est-il pré-pa-ré? la voi-ture à ni-

BRIGITTE.

C'est conve-nu! c'est dit!

Piano accompaniment for the vocal entry, continuing from the previous systems.

V. - nuit nous at\_tendra; et toi, songes-y bien, au rendez-vous fi -

H. **HORACE.** (à part) C'est et - le!

V. - de - le, dans ce sa - lon, à mi - nuit! un instant de re -

B. **BRIGITTE.** à mi - nuit.

H. à mi - nuit.

V. - tard, et nous serions per - dues; et rien que d'y penser me fait peur.

B. je le sais bien. allons Madame, allons du

H. je le sais bien. allons Madame, allons du

B. com, et dans la fou - le con - fon - dues, en songeant au plai - sir ou bli - ons la tray.

ANGÈLE

A *ô bel - - - le soiré - - - e! mo\_ment enchan\_teur!*  
 B *- eur. ô bel - - - le soiré - - - e! mo\_ment enchan\_teur!*  
 H *HCRACE. ô dou - - - ce soiré - - - e! mo\_ment enchan\_teur!*

A *mon âme en - i - vré - - - e rê - ve le bon - heur. ô*  
 B *mon âme en - i - vré - - - e rê - ve le bon - heur. ô*  
 H *mon âme en - i - vré - - - e re - naît au bonheur.*

A *bel - - - le soiré - - - e! mo - ment enchan\_teur!*  
 B *bel - - - le soiré - - - e! mo - ment enchan\_teur!*  
 H *ô dou - - - ce soiré - - - e mo\_ment enchan\_teur!*

V  
mon âme en - i - vré - e rêve le bon - heur.

B  
mon âme en - i - vré - e rêve le bon - heur.

II  
mon âme en - i - vré - e re - nait re - nait au bon - heur.

V  
Nous sommes seules? ô ciel!

B  
non un cavalier est là qui nous écoute. Ras, tuez vous Ma-

V  
bien vrai?

B  
- da - me, il dort; sans dou - te.

II  
**HORACE.**  
et, "sur mon â - me, pro -

B. il n'est vraiment pas mal, regardez le ma-  
 II. - feu - ment il dormi - ra.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics 'il n'est vraiment pas mal, regardez le ma-'. The middle staff is another vocal line in B-flat major, with lyrics '- feu - ment il dormi - ra.'. The bottom staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ANGELE.  
 A. oh grands Dieux! c'est lui! c'est Hora - ce! ch ou, ce jeune ca - vier qui nous proté - ge l'an der -  
 B. - da - me! Ho - race!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics 'oh grands Dieux! c'est lui! c'est Hora - ce! ch ou, ce jeune ca - vier qui nous proté - ge l'an der -'. The middle staff is another vocal line in B-flat major, with lyrics '- da - me! Ho - race!'. The bottom staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings 'f' and 'p'.

A. - nier. qu'on? tu ne l'aurais pas recon -  
 B. c'est pos - sible, et j'aime à le croi - re.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics '- nier. qu'on? tu ne l'aurais pas recon -'. The middle staff is another vocal line in B-flat major, with lyrics 'c'est pos - sible, et j'aime à le croi - re.'. The bottom staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A. - nu?  
 B. non vrai - ment, je n'ai pas au - tant de mé - moi - re que Ma -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics '- nu?'. The middle staff is another vocal line in B-flat major, with lyrics 'non vrai - ment, je n'ai pas au - tant de mé - moi - re que Ma -'. The bottom staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A. Ô bel - - - le soi-ré - - el mo-ment enchan

B. - da-me. Ô bel - - - le soi-ré - - el mo-ment enchan.

HORACE.

I. Ah c'est charmant! ô dou - - - ce soiré - - - el moment

A. - teur! mon âme en - i - vré - - - e rê - ve le bon - heur. Ô

B. - teur! mon âme en - i - vré - - - e rê - ve le bon - heur. Ô

I. - enchanteur! mon âme en - i - vré - - - e re - nait au bonheur.

A. bel - - - le soi-ré - - el mo-ment enchanteur!

B. bel - - - le soi-ré - - el mo-ment enchanteur!

I. Ô dou - - - ce soiré - - - el moment enchanteur!



V. mon âme en - i - vré - - e rêve le bonheur,  
 B. mon âme en - i - vré - - e rêve le bonheur,  
 H. mon âme en - i - vré - e re - nait au bonheur.

B. L'orchestre à donné le si - gnal, voici qu'à danser l'on commence, entrons en -

## ANGÈLE.

A. Pas mainte - nant, je pen - - se qu'à la  
 B. trons dans la sal - le du bal. pourquoi?

V. fin de la contre - dan - - se on se - ra moins remarquée. Au - ten -

A. *- dons!*

B. **BRIGITTE.**  
c'est comme vous voudrez, mais t - et nous perdons un tems pré - ci -

A. non, ma chè - re, d'i - ci l'on voit très bien,

B. *- çin.*  
**HCRACE.** c'est juste.

A. ah... si j'o - sais! non non jamais, Le

B. *- père!*

*ô sort pros*

A. ah... si j'o - sais! non non jamais, Le

B. *- père!*

*Andantino.* (♩ = 120)

A. trouble et la fray - eur dont mon âme est at - tein - te me di - sent que j'ai tort, he -

A. *las je le crains bien; mais mais je puis du moins le regarder sans crainte, il*  
*dort il dort il dort et n'ensaurarien, non non non non jamais il n'ensaura*

*Allegro* (♩ = 96)

A. *rien.*  
**BRIGITTE.** *mon Dieu.*  
 B. *Entendez vous! ce jo - li bo - lé - ro!*

A. *ce bruit nouveau va l'éveil - ler! le mau - dit bo - lé - ro! je crains*  
 B. *ce bruit nouveau va l'éveil - ler! le mau - dit bo - lé - ro!*

A. *qu'il ne s'é - veille à ces accords joy - eux.*  
**BRIGITTE.**  
 B. *On di - rait qu'il sommeille et n'en rê - ve que*

A. non non quelle mer\_veille! il dort il dort très bien mon Dieu fais qu'il sommeille et qu'il n'entende

B. mieux Ah c'est u\_ ne mer\_veille! et je n'y conçois rien vraiment quand il sommeille ce monsieur dort très

H. **HORACE**  
Pendant que je sommeille d'i-ci je vois très bien, ô su\_ a\_ ve merveille, quel bonheur est le

A. rien, il dort, quelle merveille! il dort il dort très bien, mon Dieu fais qu'il sommeille et qu'il n'entende

B. bien, ah c'est u\_ ne mer\_veille, et je n'y conçois rien, vraiment, quand il sommeille, ce monsieur dort très

H. bien, pendant que je sommeille, d'i-ci je vois très bien, ô su\_ a\_ ve merveille, quel bonheur est le

A. rien, je crains qu'il ne s'éveille à ces accords joy-

B. bien, bien loin qu'il ne s'éveille à ces accords joy-

H. mien, ah! loin que je m'éveille fermons fermons les

A. *eux*, tout me le conseil le, fuy - ons loin de ces

B. *eux* on di - rait qu'il sommeille et n'en rê - ve que

H. *yeux*, l'a - mour me le conseil le, dor - mons pour être heu -

A. lieux. Mon Dieu, fais qu'il som - meil - le et qu'il n'en - ten - de rien!

B. mieux. Vrai - ment quand il som - meil - le ce mon - sieur dort très bien.

H. - reux. Ô su - a - ve mer - veil - le, quel bon - heur est le mien!

A. Ah! com - bien mon âme est é - mu -

*Allegro. (♩ = 92)*

A. *Horace* (en rallentissant.)

En dor-

A toi, tou-jours à toi, ma charmante in-con-nu-e!

*Andantino.*

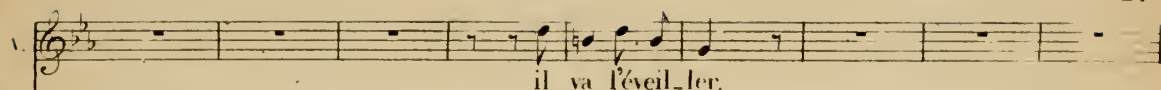
ment il pense à moi. Nul sentiment cou-pable en ces lieux ne m'a-ni-me et pour-

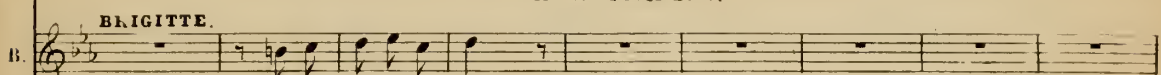
A. -tant y res-ter est mal je le sens bien; mais ce bouquet... je puis

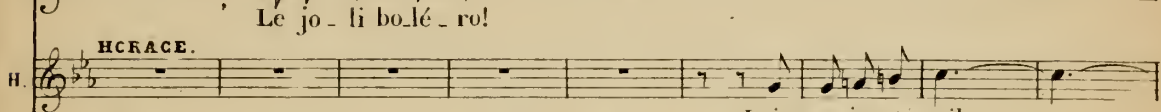
A. le lui laisser sans cri-me, il dort, il dort, il dort, il n'en sau-ra


*Allegro. (♩ = 96)*

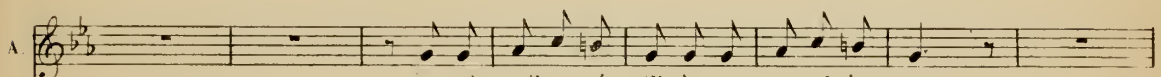
rien, non non non non non jamais il n'en saura rien. Mau-dit bo-lé-ro!

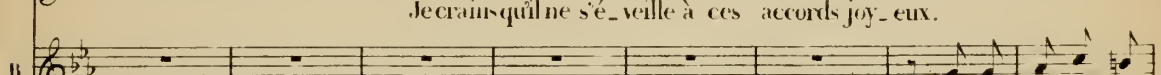
A.  il va l'éveil-ler.

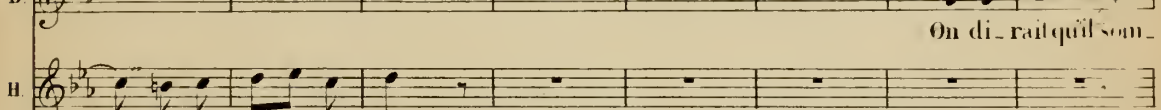
B. **BRIGITTE.**  Le jo-li bo-lé-ro!

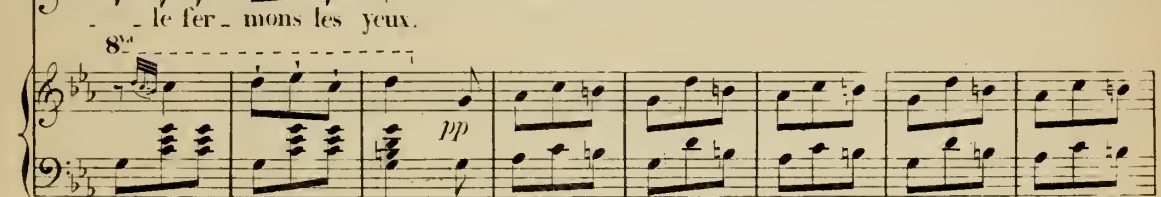
H. **HCRACE.**  Loin que je m'e-veil-

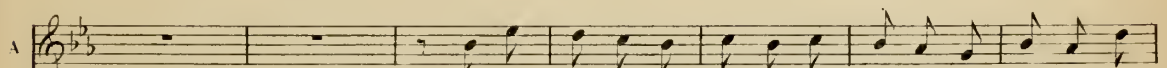
*8<sup>va</sup>* 

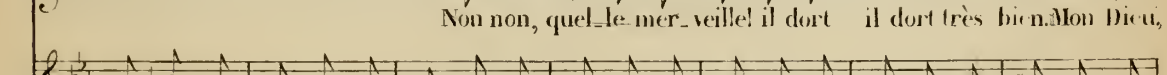
A.  Je crains qu'il ne s'é-veille à ces accords joy-eux.

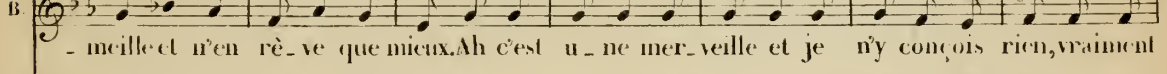
B.  On di-rait qu'il som-


H.  -le fer-mons les yeux.

*8<sup>va</sup>*  *pp*

A.  Non non, quel-le mer-veille! il dort il dort très bien. Mon Dieu,

B.  -meille et n'en rê-ve que mieux. Ah c'est u-ne mer-veille et je n'y conçois rien, vraiment

H.  Pendant que je sommeille, d'i-ci je vois très bien, ô su



V. fais qu'il sommeille et qu'il n'en\_tende rien! il dort, quel le mer\_veille! il dort, il dort très

B. quand il sommeille ce monsieur dort très bien; ah c'est u-ne mer\_veille et je n'y conçois

H. a\_ve mer\_veille quel bonheur est le mien! pendant que je som\_meille d'i-ci je vois très

A. bien! mon Dieu fais qu'il som\_meille et qu'il n'en\_ten\_de rien. Je crains qu'il

B. rien, vraiment quand il som\_meille ce mon\_sieur dort très bien. Bien loin qu'il

H. bien! ô su\_a\_ve mer\_veille, quel bon\_heur est le mien! ah loin que

V. ne s'é\_veille à ces ac\_cords joy\_eux. Oui, tout me

B. ne s'é\_veille à ces ac\_cords joy\_eux, on di\_rait

H. je m'é\_veille fer\_mons fer\_mons les yeux! a\_mour me



A. le conseil le fuy - ons loin de ses yeux. Mais non, que le meveille il dort,  
 B. qu'il sommeille et n'en rê - ve que mieux; ah c'est u - ne mer - veille et je  
 H. le conseil le dor - mons pour être heu - reux. Pendant que je sommeille, d'i - ci

A. il dort très bien, il dort, il dort très bien mon Dieu, fais qu'il sommeille et qu'il  
 B. n'y conçois rien, non je n'y conçois rien. Ah c'est u - ne mer - veille et je  
 H. je vois très bien, d'i - ci je vois très bien, pendant que je sommeille d'i - ci

A. n'enten - de rien! fais qu'il n'entende rien! mon Dieu,  
 B. n'y conçois rien, non je n'y conçois rien. Quand il  
 H. je vois très bien, d'i - ci je vois très bien, d'i - ci

A. *lars* qu'il n'en - - ten - - de rien!

B. som - - meille il dort très bien,

II. d'i - - ci je vois très bien,

A. ——— qu'il n'en - - ten - - de rien!

B. il ——— dort ——— très bien.

II. je ——— vois ——— très bien.

N<sup>o</sup> 2.

## CONTREDANSE DANS LA COULISSE.

*Allegro.* (♩ = 112)

PIANO.

stacc.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music is marked 'Allegro' with a tempo of 112 beats per minute. The upper staff features a series of eighth-note chords, while the lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The word 'stacc.' is written above the first measure of the upper staff.

The second system of the musical score continues the piece with two staves. The notation is consistent with the first system, featuring eighth-note chords in the upper staff and eighth-note accompaniment in the lower staff. The piece maintains its 2/4 time signature and two-flat key signature.

The third system of the musical score continues the piece with two staves. The notation is consistent with the previous systems. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the middle of the system. The piece maintains its 2/4 time signature and two-flat key signature.

The fourth system of the musical score concludes the piece with two staves. The notation is consistent with the previous systems. The piece ends with a final chord in the upper staff and a final note in the lower staff. The piece maintains its 2/4 time signature and two-flat key signature.

## N° 3.

## COUPLETS.

ANGELE

1<sup>er</sup> Couplet.

Qui je suis? U - ne fée, un bon ange qui j par-

2<sup>d</sup> Couplet.

*Allegro non troppo* (♩ = 84) - vant a - vec zè'le, i - ci

PIANO

*f* *pp* *p*

tout suit vos pas, dont l'ami - tié jamais ne change, que l'on tra - hit sans qu'il se

bas - comme aux cieux, sans in - té - rêt je suis fi - dè - le; et lorsqu'auprès d'une autre

ven - ge, et qui n'attend pas même hé - las! un a - mour qu'on ne lui doit pas. Oui je

bel - le l'hymen au - ra comblé vos vœux, là haut je prierai pour vous deux; car je

suis ton bon an - ge, ton con - seil, ton gar - dien, et mon  
 suis ton bon an - ge, ton con - seil, ton gar - dien, et mon

cœur, en é - chan - ge, de toi n'exi - ge rien qu'un bon -  
 cœur, en é - chan - ge, de toi n'exi - ge rien qu'un bon -

- heur, qu'un bon - heur, un seul, et c'est le tien.  
 - heur, qu'un bon - heur, un seul, et c'est le tien.

*mezzo forte*

2<sup>d</sup> Couplet. §  
 Vous ser-  
 FIN 2<sup>e</sup> Cl. et sc. no. §

*p*

N<sup>o</sup> 4.  
DUO.

ACRACE

PIANO

*Allegretto* (♩ = 104)

*p*

Par-lez! par-lez! quel des-tin est le nô-tre? qu'inous sé-

ANGELE

Eh non vraiment!

pare? est-ce le rang, ou la nais-sance?

ma nais-sance é-ga-le la vô-tre.

A-lors c'est la for-tune! hé-

las! je le vois, vous n'en avez pas ni moi non plus. Tant mieux tant

## ANGELE.

A. *eh non Monsieur! Jesus*

H. *mieux! l'amour tient lieu de ce - la.*

A. *riche et beau - coup eh vraiment oui, eh vraiment oui.*

H. *quoi la naissance... et la ri - chesse...*

A. *Quel trou - - ble en moi*

H. *chez el - le tout est ré - u - ni. A - - lors quel ob -*

*fp p f<sup>z</sup> p f<sup>z</sup> p f<sup>z</sup> p*

A. *à - - me vient de nai - - - tre! ah j'ai pi - tié*

H. *- sta - - cle peut nai - - - tre? pre - nez pi - tié*

V de sa dou - leur, ah j'ai pi - tié de sa dou - leur.

II de ma dou - leur, pre - nez pi - tié de ma dou - leur.

V Mais hé - las il ne peut con - nai -

II faut - il donc mou - rir sans con - nai -

V - - tre ce se - cret qui fait mon mal - heur, qui fait mon mal -

II - - tre ce se - cret qui fait mon mal - heur, qui fait mon mal -

V - heur. Mon a - mi - tié,

II - heur? de vous, hé - las, que puis - je donc at - ten - dre?



V. qui de loin vous sui - vra.

II. et d'un a - mi, de l'a - mi le plus

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics 'qui de loin vous sui - vra.' The middle staff is another vocal line, also in G major with a key signature of one flat, containing the lyrics 'et d'un a - mi, de l'a - mi le plus'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a key signature of one flat, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

H. ten - dre rien dé - sormais ne vous rapproche

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat, containing the lyrics 'ten - dre rien dé - sormais ne vous rapproche'. The middle staff is another vocal line, also in G major with a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a key signature of one flat, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

**ANGELE.**  
(sopirant)

A. ch — mon Dieu non.

II. — ra? ah! je vous sup pli - e.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat, containing the lyrics 'ch — mon Dieu non.' The middle staff is another vocal line, also in G major with a key signature of one flat, containing the lyrics '— ra? ah! je vous sup pli - e.' The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a key signature of one flat, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

II. qu'une fois en - cor dans ma vi - e je puisse contem - pler vos

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat, containing the lyrics 'qu'une fois en - cor dans ma vi - e je puisse contem - pler vos'. The middle staff is another vocal line, also in G major with a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a key signature of one flat, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

H  
 trants! ah! que cet es - poir me con - so - - le u - ne fois!

*cresc.*  
*fp* *fp*

ANGELE

V.  
 eh bien! je le promets.

H  
 u - ne seu - le! vous le ju - rez! vous le ju - rez!

*fp*

V.  
 ma pa - role, je ne manque jamais. J'entends la danse et par pru -

H  
 - vous le ju - rez! vous le ju - rez!

*cresc.*  
*Allegro. (♩ = 104)*

V.  
 - dance cessons monsieur cet entretien; le bal commence, et de la danse le bruit fait qu'on n'entend plus rien.

Cessons, cessons, et entretien.

**HCRAGE.**

Non non la danse ne peut je pense, interrompre et entretien, malgré la

Monsieur, cessons et en-tretien; profitez du tems, dans

danse qui recommence je vous entends toujours très bien.

quelques ins-tants rê-ves de plaisir vont s'é-va-nou-ir.

J'entends la danse, et par prudence cessons Monsieur et entretien;

**HCRAGE.**

Non non la danse ne peut je pense, interrompre et entretien,

A. le bal comméncé, et de la danse le bruit fait qu'on n'entend plus rien.  
 II. malgré la danse qui recommence je vous entends toujours très bien. Ainsi, de vous re-

A. une fois, je l'ai dit.  
 II. - voir vous me laissez l'espoir? et comment le saurais-je?

A. le bon an - ge qui vous pro - tège vous l'apprendra, mais d'ici là, du se -  
 II. cret!

A. des la - vents qu'on vous don - ne?  
 HCRACE  
 II. Ah, jamais je ne parle à per - son - ne. oui, quand l'on m'en

don - ne; mais jusques à pré - sent, et vous même en ef - fet de - vez le recon -

naître je ne peux pas é - tre discret; fai - tes que j'aie au moins quelque mérite à

(tendrement)

ANGELE.

(sans lui répondre)

J'entends la danse, et par pru -

le - tre, fai - tes que j'aie au moins quelque mérite à l'é...

dence, cessons Monsieur cet entretien; le bal commencé et de la danse le bruit fait

qu'on n'entend plus rien. (avec impatience) cessons, cessons cet entretien.

HORACE.

non non la danse ne peut je pense, interrompre cet entretien;

V  
 H

cessons, cessons, cet en\_tre\_tien. Pro\_fitez du  
 mal\_gré la danse qui recommence je vous entends toujours très bien.

V  
 H

tems! dans quelques ins\_tants rê-ves de plai\_sir vont sé-va-non

V  
 H

ir. j'entends la danse, et par prudence cessons Mon-  
**HORACE.** Non non la danse ne peut, je pense, inter-rom-

V  
 H

-sieur cet entretien; le bal commence, et de la danse le bruit fait qu'on n'entend plus rien.  
 -pre cet entretien; mal\_gré la danse qui recommence je vous en\_tends toujours très bien.

ANGELE (entendant sonner minuit)

Ô ciel! qu'entends-je! il me semble qu'il n'est pas encor

l'heure, et pourtant c'est minuit qui dans ce salon retentit.

Eh non!

HORACE.

C'est une erreur;

*Allegro.* (♩ = 104)

non! encor! ah tous ensemble, ah! c'est lui de

c'est une erreur.

cresc.

cresc.

f

moi, je meurs d'effroi! et ma compagne hélas, ma compagne li

pp

V. *de le, où le chercher? où donc est el - le? comment la trouver à présent?*  
 H. *GRACE* *(avec embarras)*  
 elle est...

A. *ô ciel! sans m'at - tendre! et comment?*  
 H. *elle est par - ti - e, par ti - ne*

H. *ri - se dont je m'ac - cu - se j'ai su, pour vous gar*

V. *ANGELE*  
 ah — vous m'avez perdu - e!

H. *der lé - loi - gner en se - cret. O mon Dieu qu'ai je*



Ô terreur qui m'accable! qu'ai-je fait misé-  
rable! à tous les yeux cou-  
pa-ble que vais-je deve-

fait!

*Allegro.* (♩ = 80)

*p*

*f*

*p*

-  
- nir?

qu'ai-je fait misé-  
ra-ble!

que vais-je deve-

Ô terreur qui m'accable! qu'ai-je fait misé-  
ra-ble! c'est moi qui suis cou-  
pa-ble comment la rete-

-  
- nir? que résoudret que faire? au châti-  
ment sé-vè-re rien ne peut me soustraire, je  
n'ai plus qu'à mon-

-  
- nir? que résoudret que faire? à sa jus-  
te co-lè-re rien ne peut me soustraire, je  
n'ai plus qu'à mon-

-  
- rir. Au châti-ment, au châti-ment sé-  
vè-re rien ne peut rien ne peut me soustrai-  
- - - re, je

-  
- rir. A sa juste à sa juste co-  
lè-re rien ne peut rien ne peut me sous-trai-  
- - - re, je

*f*

*f*

*cresc.*

n'ai plus qu'à mourir, je n'ai plus qu'à mourir.

n'ai plus qu'à mourir je n'ai plus qu'à mourir. Qu'à moi du moins votre cœur votre

Ja - mais! ja - mais!

cœur se con - fi - e, si je peux réparer mes torts. Ah, je vous en sup -

- pli - e, laissez moi par mon zèle ex - pier mes forfaits, laissez moi vous de -

## ANGELE.

non, non, j'en dois partir seu - le.

- fendre ou du moins vous con - dui - re. Encore quelques ms.

laissez-moi m'éloigner ou devant vous j'ex-pi-re.

Non,

-tants!

Eh bien! je vous suivrai.

je vous le défends!

ah! — vous m'avez perdu\_e!

ô terreur qui m'ac-

ô mon Dieu qu'ai-je fait!

-cable! qu'ai-je fait misérable! à tous les yeux coupable que vais-je devenir?

qu'ai-je fait misé-

ô terreur qui m'accable! qu'ai-je fait misé-

-ra-ble!

que vais-je deve- nir? que résoudre et que faire? au châ-timent sé-

-ra-ble! c'est moi qui suis coupable comment la re-tenir? que résoudre et que faire? à sa jus-te co-

V *ve - re rien ne peut me soustraire, je n'ai plus qu'à mourir. Au châ - ti - ment au châ - ti - ment*  
 II *le - re rien ne peut me soustraire, je n'ai plus qu'à mourir. A sa juste à sa juste co*  
*f p f p f p*

V *ve - re rien ne peut rien ne peut me sou - trai - - - re, je n'ai plus qu'à mou*  
 II *le - re rien ne peut rien ne peut me sou - trai - - - re, je n'ai plus qu'à mou*  
*f* *cresc.*

V *rir, je n'ai plus qu'à mourir. Au châ - ti - ment*  
 II *rir, je n'ai plus qu'à mourir. Rien ne peut me soustraire à sa jus - te co.*  
*f p*

V *ve - - - re rien ne peut me sou - trai - re je n'ai*  
 II *le - re, rien ne peut me soustraire à sa jus - te co - le - re, je n'ai plus qu'à mon*  
*cresc. f p f*

V. je n'ai plus qu'à mourir. Au châ-ti - - ment sé - vè - - re rien ne  
 II. -rir je n'ai plus qu'à mourir, Bienne peut me soustraire à sa jus - te co - lère, rien ne peut me sous-

*p*

A. peut me sous - trai - re, je n'ai plus qu'à mou -  
 II. -traire à sa jus - te co - lè - - re, je n'ai plus qu'à mou -rir je n'ai plus qu'à mou -

*f* *p* *f* *p*

Plus ar - - - - -  
 A. -rir, je n'ai plus qu'à mou -rir, je n'ai plus qu'à  
 II. -rir, je n'ai plus qu'à mourir, je n'ai plus qu'à

*f* *p* *f* *p* *f*

A. mou -rir.

II. mou -rir.

*ff*

*Allegro* (♩=152)

Vous le voulez, à cet arrêt ter-ri-ble je me sou-

-mets, j'o-bé-i-rai. Non,

non, c'est impossi-ble! quoi qu'il arrive, hé-las!

je la sui-vrai.

*Allegro* (♩ = 92)

**ENTRACTE.**

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic later on. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are several accents and slurs throughout. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a double bar line.

## ACTE II.

N<sup>o</sup> 5.

## COUPLETS.

*Allegro. (♩ = 108)*

PIANO

JACINTHE.

1<sup>er</sup> Couplet.

Sil est sur terre un em-ploi, se - lon

2<sup>d</sup> Couplet. §

Sa gower nante est son bien, son sou-

moi, qui doit plai-ré, c'est de ser-vir et te-nir la mai-son d'un vieu-x gar-çon....

- tien, el-le rè-gne, et pou-elle il est in-dulgent et ga-lant et com-plaisant,



oui c'est là le pa-ra-dis, là nos a-vis à l'instant sont suivis. Par nous bercé dou-lo-  
 elle aurachez Monseigneur les clefs de tout et même de son cœur. Fi-dè-le de son vi-

té, il nous doit la san-té, No-tre force est sa lar-bles-se, et l'on  
 vant, il l'est par testa-ment où bril-le, c'est la con-tu-me, u-ne ten-

*fp* *fp*

est dame et maî-tres-se, et l'on est dame et maî-  
 -dres - se pos- - thume, u-ne ten-dres - se pos-

-tres - se. Ou vieille duègne ou tendrons, qui vou-lons règne sans ces-se pour centrai-  
 thu - me. Ou vieille duègne ou tendrons, qui te-nons à notre re-gne pour centrai-

sons choi - sis, sons la mai - son d'un vieux gar - çon, pour cent raisons

choisissons la maison d'un vieux garçon, pour cent raisons choisissons

la maison d'un vieux gar - çon, d'un vieux gar - çon

d'un vieux gar - çon.

2<sup>d</sup> Compl. al segno &

N<sup>o</sup> 6.  
MARCHE MILITAIRE.

*Allegro non troppo* (♩ = 108)

PIANO. *pp*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line in treble clef, and the lower staff continues the accompaniment in bass clef. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Toujours en diminuant le son jusqu'à la fin.

The third system of the score features two staves. The upper staff shows the melodic line, and the lower staff shows the accompaniment. The instruction 'Toujours en diminuant le son jusqu'à la fin.' (Always decreasing the sound until the end) is written above the staff, indicating a decrescendo throughout this section.

The fourth and final system of the score consists of two staves. The upper staff concludes the melodic phrase, and the lower staff concludes the accompaniment. The system ends with a double bar line.

## MORCEAU D'ENSEMBLE.

*Allegro.* (♩ = 104)

PIANO

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is marked *p* (piano) and includes a dynamic marking *f* (forte) in the final measure.

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass clef parts with various chordal textures and melodic lines.

JULIANO

Vocal line for Tenors, starting with a rest followed by a melodic phrase marked *f* (forte). The lyrics are: Ré-veillons, ré-veillons l'amour et les

Ténors.

Piano accompaniment for the Tenors, consisting of a treble clef staff with chords and arpeggiated figures.

Basse.

Vocal line for Bass, starting with a rest followed by a melodic phrase marked *f* (forte). The lyrics are: Ré-veillons, ré-veillons l'amour et les

Piano accompaniment for the Bass, consisting of a bass clef staff with chords and arpeggiated figures. Dynamic markings *fp* (fortissimo piano) are present.

Vocal line for Tenors, continuing the melody. The lyrics are: bel-les! ré-veillons les maris prompts à s'endor-mir! ré-veillons tout jus-qu'au dé-

Piano accompaniment for the Tenors, continuing the chordal accompaniment.

Vocal line for Bass, continuing the melody. The lyrics are: bel-les! ré-veillons les maris prompts à s'endor-mir! ré-veillons tout jus-qu'au dé-

Piano accompaniment for the Bass, continuing the chordal accompaniment. Dynamic markings *fp* (fortissimo piano) are present.

Final system of the piano accompaniment for the Bass, concluding the piece with sustained chords.

Ju - sir! réveil - lons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! réveil -  
 T - sir! réveil - lons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! réveil -  
 B - sir! réveil - lons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! réveil -

Ju - lons les amans fi - dèles! réveillons, réveillons tout jusqu'au dé - sir! la nuit — est l'instant du plai -  
 T - lons les amans fi - dèles! réveillons, réveillons tout jusqu'au dé - sir! la nuit — est l'instant de plai -  
 B - lons les amans fi - dèles! réveillons, réveillons tout jusqu'au dé - sir! la nuit — est l'instant du plai -

Ju - sir, la nuit — est l'instant du plai - sir! vi - vent la nuit et le plai - sir! la nuit  
 T - sir, la nuit — est l'instant du plai - sir! vi - vent la nuit et le plai - sir! la nuit  
 B - sir, la nuit — est l'instant du plai - sir! vi - vent la nuit et le plai - sir! la nuit

est l'instant du plaisir, la nuit est l'instant du plaisir, vi-vent la nuit et le plaisir.

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in French. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *fp*.

sir vi-vent la nuit et le plaisir!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase "sir vi-vent la nuit et le plaisir!". The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *f*.

Qu'en son lit la raison som-

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal line begins with "Qu'en son lit la raison som-". The piano accompaniment has a more sparse texture. Dynamics include *p*.

meil-le, verre en main a la-ble je veille et me con-

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with "meil-le, verre en main a la-ble je veille et me con-". The piano accompaniment maintains a steady rhythmic accompaniment.

*Plus serré.*

so - - - le des a - mours! les belles nuits font les beaux

jours, les belles nuits font les beaux jours!

*f* Réveillons! réveillons l'amour et les bel-les! réveillons les maris prompts à s'endor-

*f* Réveillons! réveillons l'amour et les bel-les! réveillons les maris prompts à s'endor-

*f* Réveillons! réveillons l'amour et les bel-les! réveillons les maris prompts à s'endor-

- mir! réveillons tout jusqu'au dé - sir, réveillons tout jusqu'au dé - - sir!

- mir! réveillons tout jusqu'au dé - sir, réveillons tout jusqu'au dé - - sir!

mir! réveillons tout jusqu'au dé - sir, réveillons tout jusqu'au dé - - sir!

10

Tout s'ar\_ran\_ge au mieux,

11

sur mon â - - me, et lord El\_fort en son lo\_gis, en rentrant a trouvé sa

12

fem\_me... il est un Dieu pour les ma\_ris!.. du reste il va ve\_nir,

13

et toi belle Ja\_cim - - - the, soigne les ap



I. - prêts du fes - tin! qui manque enco - ré? ouï... mais soy -  
 Ho - ra - ce!  
 Ho - ra - ce!

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal line with lyrics. The second line is a piano accompaniment line. The third line is another vocal line. The bottom two lines are a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major.

I. - ez soy - ez sans crain - te, les amou - reux n'ont jamais

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a grand staff with piano accompaniment. The music continues in 3/4 time and G major.

I. faim! Réveillons, réveillons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! réveillons  
 Réveillons, réveillons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! réveillons  
 Réveillons, réveillons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! réveillons

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a grand staff with piano accompaniment. The music continues in 3/4 time and G major. Dynamics include *f* and *f p*.

tout jusqu'au dé\_sir! réveillons l'a\_mour et les bel\_les!  
 tout jusqu'au dé\_sir! réveil\_lons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endor\_

tout jusqu'au dé\_sir! réveillons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endor\_

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trills).

réveillons, réveillons les amants fi\_dèles! la nuit\_

\_mir! réveillons les amants fi\_dèles! réveillons, réveillons tout jusqu'au dé\_sir la nuit\_

\_mir! réveil\_lons les amants fi\_dèles! réveillons, réveillons tout jusqu'au dé\_sir la nuit\_

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p* and *f* (forte).

\_ est l'instant du plai\_sir, la nuit\_ est l'instant du plai\_sir! vi\_vent la nuit et le plai\_

\_ est l'instant du plai\_sir, la nuit\_ est l'instant du plai\_sir! vi\_vent la nuit et le plai\_

\_ est l'instant du plai\_sir, la nuit\_ est l'instant du plai\_sir! vi\_vent la nuit et le plai\_

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. Dynamics include *f* and *p*.

Ju. *\_sir! la nuit — est l'instant du plaisir, la nuit — est l'instant du plaisir, vivent la nuit et le plai*

T. *\_sir! la nuit — est l'instant du plaisir, la nuit — est l'instant du plaisir, vivent la nuit et le plai*

B. *\_sir! la nuit — est l'instant du plaisir, la nuit — est l'instant du plaisir, vivent la nuit et le plai*

Ju. *\_sir! vi \_ vent la nuit et le plaisir.*

T. *\_sir! vi \_ vent la nuit et le plai \_ sir.*

B. *\_sir! vi \_ vent la nuit et le plai \_ sir.*

Ju. *Que vois je?*

*And.<sup>mo</sup> con moto. (♩. = 56)*

## JACINTHE

1. C'est ma nièce! oui, je suis sa tante: vous savez que  
quel minois charmant!

2. *p* Quelle est donc cette belle enfant?

3. *p* Quelle est donc cette belle enfant?

The musical score for Jacinthe consists of three vocal parts (1., 2., 3.) and a piano accompaniment. The first part is in treble clef, and the second and third parts are in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in French and describe a niece and a charming face.

## ANGELE

4. Ah!  
nous l'attendions!

5. C'est une admirable servante pour un ménage de garçon!

6. *p* C'est une admirable servante pour un ménage de garçon!

7. *p* C'est une admirable servante pour un ménage de garçon!

The musical score for Angèle consists of four vocal parts (4., 5., 6., 7.) and a piano accompaniment. The first part is in treble clef, and the second, third, and fourth parts are in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in French and describe a maid for a bachelor's household.

V. *ah! messieurs c'est trop d'honneur ah! j'ai bien peur ah! j'ai grand peur!*  
 I. *Allons coura - ge!*  
 II. *Son*

V. *L'né - sil - le!*  
 I. *coura - ge!*  
 II. *nom? son nom? La belle fille, qu'elle est gen - tile! et qu'Iné -*  
 I. *La belle fille, qu'elle est gen - tile! et qu'Iné -*  
 B. *La belle fille, qu'elle est gen - tile! et qu'Iné -*

-sil le of fre d'at traits! quoi qu'igno ran te, el le mien chante, et pour ser  
 -sil le of fre d'at traits! quoi qu'igno ran te, el le mien chante, et pour ser.  
 -sil le of fre d'at traits! quoi qu'igno ran te, el le mien chante, et pour ser.

-vante je la prendrais, et pour ser van te je la pren  
 -vante je la prendrais, et pour ser van te je la pren  
 -vante je la prendrais, et pour ser van te je la pren

-drais, oui pour ser van te je la pren  
 -drais, oui pour ser van te je la pren  
 -drais, oui pour ser van te je la pren

1<sup>u</sup> *-*drais, oui pour ser\_van \_te je la prendrais!  
 1 *-*drais, oui pour ser\_van \_te je la prendrais!  
 2 *-*drais, oui pour ser\_van \_te je la prendrais!

## ANGELE.

J'ar \_ ri\_vons du pa\_ys!

## JULIANO.

D'où venez vous ma chè \_ re? et que savez vous

*Andantino* (♩ = 138)

juons ja\_mais rien ap\_pris!

fa\_i \_ re? d'une â \_ \_ me gé \_ \_ né \_ \_ reu \_ \_ se nous

A Ah! je fus bien heu - reu - se d'avoir en trechez  
 J. vous for me rons tous.

A vous! dans cette maison que j'ho - nore, être admise est un grand plaisir, mais

A j'en an - rai bien plus en - co - re si - tôt que j'en pourrai sor - tir!

**JACINTHE**  
 Pour ser - van - te on la pren - drait!

**JULIANO**  
 Pour ser - van - te on la pren - drait!

I Que de grâ - ce que d'at - traits!

II Que de grâ - ce que d'at - traits!



ANGÈLE.

Cha\_cun vous le di \_ ra!

sau-

JULIANO.

Vous êtes douce et sa \_ ge?

vous n'êtes pas sau\_v a \_ ge?

A

- vag' qu'est qu'est qu'ça? si je

en fi \_ dè \_ le ser\_van \_ te, i \_ ci vous res\_te \_ rez.

A

vous mé \_ con \_ ten \_ te... dan! vous me renver\_rez!... car; car

A

dans cete maison que j'ho - no - re, de - meur - er est un grand plaisir!... mais

A

j'en au - rai bien plus en - co - re si - tôt que j'en pourrai sor - tir!

JACINTHE.

pour ser - van - te on la pren - drait!

JULIANO.

of - fre - t'elle as - sez d'at - traits!

I

of - fre - t'elle as - sez d'at - traits!

II

of - fre - t'elle as - sez d'at - traits!

*Allegro* (♩ = 104)

*p*

JACINTHE.

Al - lons c'est trop ja - ser... oui... finissons, de grâce! il

- faut qu'i - ci le ser - vi - ce se fas - se!  
**JULIANO.**  
 C'est jus - te!... ap - por - te nous Xé  
**ANGELE.**  
 A la ca - ve!.,  
 Allons des - cendons à la ca - ve! Je vois quelle  
 - rès et Ma - la - gal!  
 n'est pas trop bra - ve! non, non, mes - sieurs je suis plus  
 .chacun de nous l'es - corte - ra!  
 chacun de nous l'es - corte - ra!  
*rit.*  
*f* *p*

brave, sa tante l'accompagne - ra! al - lons, ve - nez chercher Xe - rès et Ma - la -

ga.  
JULIANO

La belle fil - le, qu'elle est gentil - le! et qu'Iné - sille of - fre d'attraits! et qu'Iné -

La belle fil - le, qu'elle est gentil - le! et qu'Iné - sille of - fre d'attraits! et qu'Iné -

La belle fil - le, qu'elle est gentil - le! et qu'Iné - sille of - fre d'attraits! et qu'Iné -

*f* *fp* *f<sup>2</sup>* *f*

ANGELE

I - né - sil - le la pauvre fil - le! I - né -

elle est char - mante et

-sille of - fre d'at - traits!

-sille of - fre d'at - traits! quoi - qu'i - gno - rante et

*tr* *tr*

A. *sil - le, les sé - dui - rait! quoi - qu'igno - ran - te je les en - chante, et pour ser -*

Lu. *ra - vis - sante, et pour sa tante on*

Ju. *quoi - qu'igno - rante et - le m'en - chante, et pour ser -*

T. *- le m'en - chante, et pour ser - van - te je*

B. *- le m'en - chante, et pour ser - van - te je*

A. *- vante on me pren - dra! I - né - sil - le, la pau - vre fille, I - né - sil -*

Lu. *me pren - dra! la belle fil - le, quelle est gen - til - le, quelle est*

Ju. *- vante je la pren - dra! la bel - le la bel - le fil - le, quelle est*

T. *la pren - dra! la bel - le la bel - le fil - le, quelle est*

B. *la pren - dra! la bel - le la bel - le fil - le, quelle est*

le la pauvre fil le les sé duirait, les sé duirait; oui L né sil  
 quelle est gen til le, oui, L né sil le leur con vien drait; la belle fil  
 quelle est gen til le, et qu? L né sille of fre d'at traits; la bel  
 quelle est gen til le, et qu? L né sille of fre d'at traits; la bel  
 quelle est gen til le, et qu? L né sille of fre d'at traits; la bel

*f* *p*

le la pauvre fille, L né sil le la pauvre fil le, les sé duirait, les sé duir  
 le quelle est gen til le, quelle est — quelle est gen til le, oui L né sil le leur con vien  
 le la belle fil le, quelle est — quelle est gen til le, et qu? L né sille of fre d'at  
 le la belle fil le, quelle est — quelle est gen til le, et qu? L né sille of fre d'at  
 le la belle fil le, quelle est — quelle est gen til le, et qu? L né sille of fre d'at

*f* *p*

V *rait!* qu*oi* - qu'*i* - guo - ran - te je les en - chante, et  
 I *rait!* elle est char - mante et ra - vis - sante, et  
 II *raits!* je la pren - drai, je la pren - drai,  
 III *raits!* je la pren - drai, je la pren - drai,  
 B *raits!* je la pren - drai, je la pren - drai,  
 f  
 V pour ser - van - te - on me prendrait!  
 I pour sa tante - on me prendrait!  
 II je la pren - drai!  
 III je la pren - drai!  
 B je la pren - drai!  
 ff  
 (Piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chords)

N<sup>o</sup> 8.

RONDE, ARAGONAISE et ENSEMBLE.

JACINTHE *Da coura\_ge!* *Iné*

JULIANO. *Écoutez bien! qu'ici sont talent brillante! C'est un concert qu'Inésil - le...*

CHŒUR. *Écoutez bien!*

Ténors.

Basse:

PIANO. *Allegro non troppo. (♩ = 104)*

*sil - le!*

*nous réservait pour le désert.* *All<sup>o</sup> non troppo. (♩ = 67)*



ANCELL. 1<sup>r</sup> Couplet

La belle Inès — fait Ho-rès, — elle a des at-trait-s des ver-tus, — et bien plus,

2<sup>d</sup> Couplet.

Dès ce moment, chaque-ant — se met promptement — à danser — balan-cer —

— elle a des e-cus; tous les garçons, — bruns ou blonds, — lui font les yeux doux,

— passer repas-ser, et, cas-ta-gnette — en a-vant, — cha-que pré-tendant —

— qui de nous — voulez-vous — prendre pour é-poux? est-ce un riche fermier? —

— s'exerçait — et don-nait — le signal du bal. Le mu-let-ier Pé-dro

est ce un galant mu-letier, ou bien un alga-zil? — ce-lui-là vous convient il?  
 possédait le bo-lé-ro, et l'alca-de dé-jà — brillait dans la ca-chuche

tra-la tra-la non mon cœur mi-ci-vil tra-la tra-la re-fu-se  
 tra-la tra-la messieurs, ce n'est pas ça, tra-la tra-la et pendant

l'alga-zil, tra-la tra-la, l'al-ca-de vous plait il? tra-la tra-la  
 ce fens là, tra-la tra-la le jeune et beau do-ct, tra-la tra-la

lut ce un cor-ré-gi-dor, je le re-fuse en cor. Qui vou-lez vous,  
 de loin la re-gardait, et de tra-vers dansait car il l'ai mut...

belle aux yeux doux? répondez nous vous aimons tous; pour é-poux  
 belle aux yeux doux, ce beau bal nous ré-uni-t tous; qui de nous

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

— di-tes nous — le quel prendrez vous? l'a-mou-reux — que je veux — c'est ce —  
 — voulez-vous — prendre pour é-poux? le dan-seur — que je veux, — c'est ce —

The second system continues the musical score with three staves. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue the dialogue between the characters. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

— lui — c'est celui qui danse le mieux, l'a-mou-reux — que je veux —  
 — lui — c'est celui qui m'aime le mieux, oui Jo-set je le veux —

The third system of the score contains three staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The lyrics reveal the answer to the question posed in the previous system. The piano accompaniment includes some more complex rhythmic patterns.

— c'est ce — lui — c'est celui qui danse le mieux, — c'est ce-lui qui  
 — car c'est toi — car c'est toi qui m'aimes le mieux, — car c'est toi qui

The final system of the score on this page consists of three staves. It concludes the musical phrase with the final lines of the lyrics. The piano accompaniment ends with a clear cadence.

A

danse le mieux, c'est ce lui qui danse le mieux, l'amoureux que je  
 n'aimes le mieux, car c'est toi qui n'aimes le mieux oui, Jo-set, je te

A

veux, l'amoureux que je veux, c'est ce lui qui danse le mieux, l'amoureux que je  
 veux oui Jo-set, je te veux, car c'est toi qui n'aimes le mieux oui, Jo-set, je te  
 veux oui Jo-set, je te

A

veux c'est ce lui qui danse le mieux.  
 veux car c'est toi qui n'aimes le mieux.

JACINTHE.

HORACE.

JULIANG

Ténors.

Basse.

Ab quel son de voix en - - - chan-teur! ma  
 C'est bien son re-gard en - - - chan-teur! mais  
 Que de grà - ce que de - - - can - deur! c'est  
 Que de grà - ce que de - - - can - deur! c'est  
 Que de grà - ce que de - - - can - deur! c'est

I. mie - ce me fait de l'honneur, et de - ja dé - ja leur cœur a mou -  
 II. ce cos - tume est - ce une er - reur? et que dois - je dois - je croire en ces  
 III. un mor - ceau de grand sei - gneur! et dé - ja dé - ja mon cœur a mou -  
 I. un mor - ceau de grand sei - gneur! et dé - ja dé - ja mon cœur a mou -  
 II. un mor - ceau de grand sei - gneur! et dé - ja dé - ja mon cœur a mou -

2<sup>d</sup> Couplet al segno %

I. -reux s'en - flamme au feu de ses beaux yeux! yeux!  
 II. lieux, ou de mon cœur, de mon cœur ou de mes yeux? yeux?  
 III. -reux s'en - flamme au feu de ses beaux yeux! yeux!  
 I. -reux s'en - flamme au feu de ses beaux yeux! yeux!  
 II. -reux s'en - flamme au feu de ses beaux yeux! yeux!

1<sup>re</sup> fois. 2<sup>e</sup> fois.

## ANGELE

Ah! finissez de grà - ce, ah! finis - sez, ah! finis -

## JULIANO

Je n'y tiens plus! Non, non vraiment!

Non, non vraiment,

Non, non vraiment,

*Allegro.* ( $\text{♩} = 92$ )

*p* *crise*

-sez! ah je frémis de leur auda - ce, ah! je frémis

non, non vraiment, mon cœur amoureux s'enflamme au feu de tes beaux yeux, s'en -

non, non vraiment, mon cœur amoureux s'enflamme au feu de tes beaux

non, non vraiment, mon cœur amoureux s'enflamme au feu de tes beaux

*f* *p*



V. *ah laissez moi! ah laissez moi! quelle auda - ce!*

II. *ce n'est pas el - - le*

Jo. *nous daigne accepter la foi! de l'un de nous daigne accepter la foi!*

T. *de l'un de nous daigne accepter la foi!*

B. *de l'un de nous daigne accepter la foi!*

*fp*

V. *ah mon Dieu! non, non, non, laissez moi!*

II. *non, non, c'est impos - si - ble!*

Jo. *rien qu'un baiser, un seul! rien qu'un bai -*

T. *rien qu'un baiser, un seul!*

B. *rien qu'un baiser, un seul!*

*fp*




non, non, non, ah! défendez  
 \_ser, un seul!  
 rien qu'un bai-ser, un seul!  
 rien qu'un bai-ser, un seul!

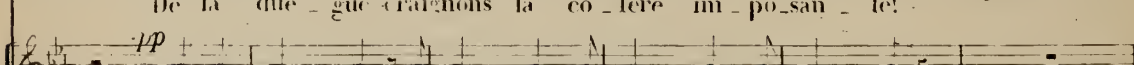
The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: 'non, non, non, ah! défendez' for the Soprano; '\_ser, un seul!' for the Alto; 'rien qu'un bai-ser, un seul!' for the Tenor; and 'rien qu'un bai-ser, un seul!' for the Bass. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and a final cadence.

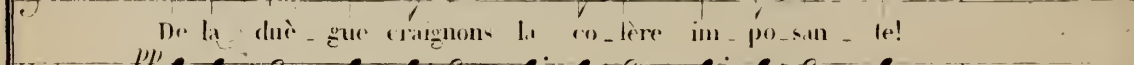
moi!  
**JACINTHE.**  
 ch bien! que vois - je?  
**HORACE.**  
 c'estel - - le!  
 c'est la tante!  
 c'est la tante!  
 c'est la tante!

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: 'moi!' for the Soprano; '**JACINTHE.** ch bien! que vois - je?' for the Alto; '**HORACE.** c'estel - - le!' for the Tenor; and 'c'est la tante!' for the Bass. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and melodic lines, including dynamic markings like *p* and *f*.

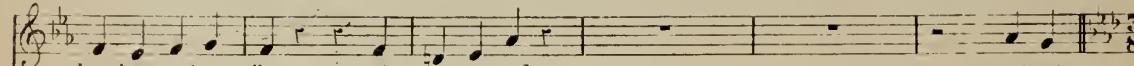
J.  Dans le sa -

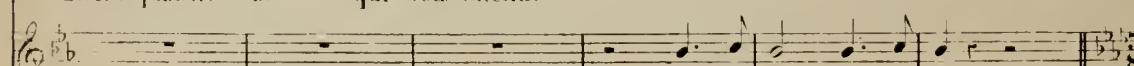
I. *pp*  De la duè - gue craignons la co - lère im - po - san - te!

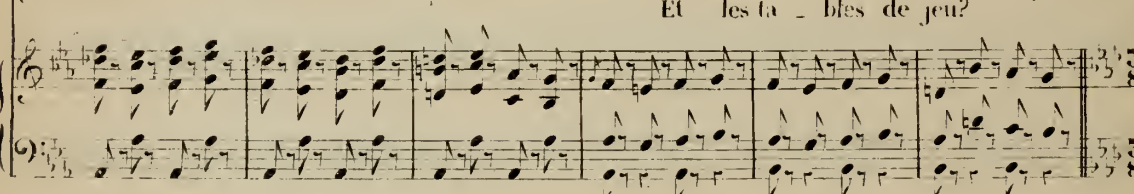
II. *pp*  De la duè - gue craignons la co - lère im - po - san - te!

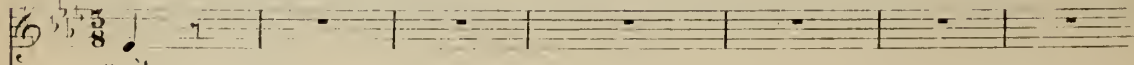
B. *pp*  De la duè - gue craignons la co - lère im - po - san - te!

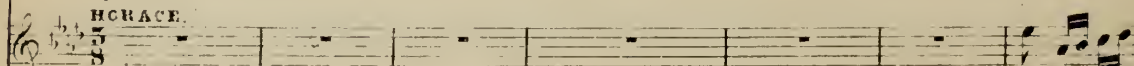
 *p*

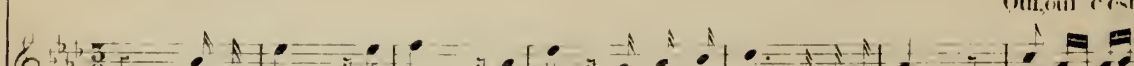
I.  -lon le punchest là qui vous attend. tout est

II.  Et les ta - bles de jeu?

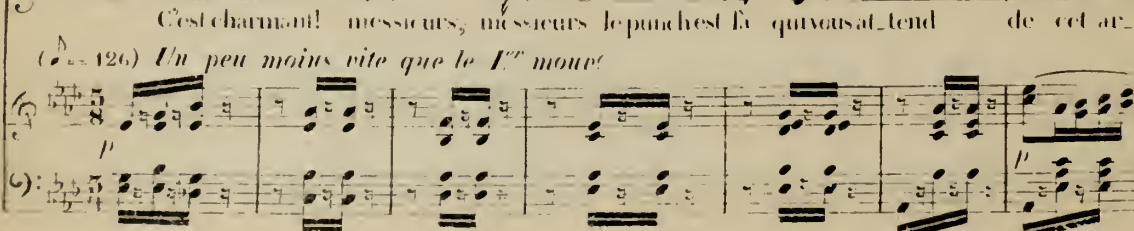


I.  prêt.

II. **GRACE.**  Oui, oui c'est

III.  C'est charmant! messieurs, messieurs le punchest là qui vous at\_tend de cet ar -

(♩ = 126) *Un peu moins vite que le 1<sup>er</sup> mouve!*

 *p*

non ne craignez rien, tant que vous se rez

et le que dans ces lieux l'amour offre en cor, offre en

rus fuyons fuyons les yeux, plus tard plus tard nous se

pour toucher son cœur plus tard nous serons serons plus heureux.

pour toucher son cœur plus tard nous serons serons plus heureux.

sous mes yeux! non ne craignez rien,

cor à mes yeux! oui, oui, c'est el le que dans ces lieux l'amour offre en

rons plus heureux! de cet ar\_gus fuyons fuyons les yeux, plus tard plus

pour toucher son cœur, pour toucher son cœur, plus tard nous serons

pour toucher son cœur, pour toucher son cœur, plus tard nous serons

I tant que vous se rez sous mes yeux!  
 II cor, offre en cor à mes yeux! oui c'est elle que l'a  
 III tard nous se rons plus heureux! de cet ar gus fuy  
 I serons plus heureux plus heureux! de cet ar gus fuy  
 II serons plus heureux plus heureux! de cet ar gus fuy  
 Piano accompaniment with dynamics: *f*, *pp*, *f*, *p*

I mais voyez donc, ces grands seigneurs!  
 II mour offre en cor à mes yeux! oui c'est elle que l'a  
 III nous les yeux de cet ar gus fuy  
 I nous les yeux de cet ar gus fuy  
 II nous les yeux de cet ar gus fuy  
 Piano accompaniment with dynamics: *f*, *pp*, *f*, *p*

I. quelle indécence,                      quelles mœurs,                      quelle indécence,  
 II. mour offre en - cor à mes yeux.                      que l'a - mour offre en - cor à mes  
 III. - ons les yeux,                      fuy - - - ons les  
 I. - ons les yeux,                      fuy - - - ons les  
 II. - ons les yeux,                      fuy - - - ons les

ANCIÈLE.

mon Dieu je te rends grâ - - - ce, mon  
 I. quelles mœurs, voy - - - ez, douc                      ces grands sei - gneurs,                      voy - - - ez  
 II. yeux, c'est el - - - le que l'amour offre en  
 III. yeux, plus tard plus tard nous  
 I. yeux, oui, plus tard nous se - rons nous se - rons plus heu - reux, oui, plus tard nous se -  
 II. yeux, plus tard nous se - rons plus heu - reux - - - plus

A Dieu je te rends grâ - - - - - ce!

T. donc ces grands sei - gneurs!

H. - cor à mes yeux!

J. - rons plus heu - reux!

T. - rons nous se - rons plus heu - reux!

B. tard nous se - rons plus heu - reux!

*pp*

N<sup>o</sup> 9.

## FINALE.

*All. non troppo.* (♩ = 104)

PIANO

GIL PEREZ.

1<sup>er</sup> Couplet

Nous allons avoir, grâ - ce à Dieu bon sou

2<sup>e</sup> Couplet

Nos maîtres ont soupé soupé - très bien, chacun son

per - ainsi que bon feu! prudemment j'ai mis en ré - ser - ve les meilleurs vins, les meilleurs

ur, voici, voi - ci le mien! et puis de ma future femme con - tem - plant les chastes ap -

plats, les meilleurs vins, les meilleurs plats, pour se é - lus le ciel conser - ve les mor -

pas, con - tem - plant les chastes ap - pas, le pieu amour qui m'en - flamme au tiers sé -

*p* ceux les plus déli-cats! De - - - o gra-tias, De - - - o gra-tias, De -  
 - ra dans le re-pas! De - - - o gra-tias, De - - - gra-tias, De -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with some triplet markings.

*p* o gra - ti - as!  
 - o gra - ti - as!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first 'o gra - ti - as!' and a *tr.* (trill) marking. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a *tr.* marking.

2<sup>d</sup> Couplet al segno.

*dolce*

The third system is a piano accompaniment for the second couplet. It is marked *dolce* and *al segno*. The piano part features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

**PÉREZ.**

Voici sachambre!... ah! la porte en est clo - se comme je l'avais dit!... mais sur

The fourth system begins with a new section for 'PÉREZ'. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment is in a different style, with a more sparse texture and a key signature change to one flat.



P. *moi prudemment j'ai l'autre clef... c'est elle, je sup po-se: car, a-vec celle-ci con-*

P. *-vent n'allons n'allons pas la con-fon-dre! ò quel heu-*

I. *-reux instant! amour an-our amour que ton flai-beau-m'clai-re!*

AI CEF.  
A. *Allegro assai. (♩ = 112)*

A. *lu?*  
I. *Mon Dieu! mon bon Dieu! qu'a-je vu, qu'a-je vu? noir fantò-me*

*Allegro (♩ = 72)*

A  
P

Les - poir en moi se glis - se, en voy -  
que me veux tu que me veux tu?... tous mes membres trémissent,

A  
P

ant son ef - froi, l'es - poir en moi se glis - se, en voy -  
de surprise et d'ef - froi; et mes genoux flé - chissent,

A  
P

ant son ef - froi, il trem - - ble, ô Dieu pro - pièc, i - ci pro - tē - ge  
mon Dieu pro - tē - ge moi, mon Dieu mon Dieu pro - - tē - - ge

A  
P

moi Dieu pro - pièc i - ci pro - tē - - - ge moi!  
moi! mon Dieu pro - tē - - - ge moi!

A  
 toi! Gil Pé - rez! por -

P  
 il sait mon noir!

pp

A  
 tier du con - vent! in - ten -

P  
 c'est moi mè - me!

pp

A  
 dent, vo - leur et fri - pon, dé - pose à l'instant mè - me les saintes

P  
 c'est moi!

A  
 els que tu ne peux por - ter, ou je lan - ce - sur toi l'é - ter - nel a - na - the - me!

Les - voir en moi se  
 Les voir, les voir, que sa tant aille pas ni en por - ter! tous mes membres fré-

glis - se en vo - yant son ef - froi, l'es - poir en moi se glis - se en vo -  
 - missent, de surprise et d'ef - froi, et mes genoux flé - chissent.

-yant son ef - froi, il trem - - ble! Dieu pro - pi - ce i - ci pro - té - ge  
 mon Dieu protège moi, mon Dieu, mon Dieu pro - té - - ge

moi! Dieu pro - pi - ce i - ci pro - té - - ge moi!  
 moi! mon Dieu pro - té - - ge moi!

Introduction for the first section, featuring a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *fz* and *f*.

ANCELF.

Ah mon Dieu qui vient là!

All. non troppo. ( $\text{♩} = 104$ )

Musical score for ANCELF, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

JACINTHE.

Eh quoi, Pérez m'attend déjà!

Musical score for JACINTHE, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the second section, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp*.

ANGÈLE.

E heu - re, la nuit, tout n'est pro - pi - ce! du - ce - ra - ge... ne tremblons pas!

Allegro assai ( $\text{♩} = 126$ )

Musical score for ANGÈLE, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

Vi - ge - sain - te, ma pro - tec - tri - ce, in - spi - re moi — guide mes pas!

Vi - ge - sain - te, ma pro - tec - tri - ce in - spi - re, moi — guide mes pas!

vi - ge - sain - te, ma pro - tec - tri - ce, in - spi - re moi — guide mes pas, in -

- pi - re moi gui - de mes pas, in - spi - re moi gui - de mes pas!

du — con - ra - - - ge, gui - - - de mes pas.

A

du cou-ra-ge, gui-de mes pas!

A

Vierge sain-te guide mes pas, Vierge sain-te gui-de mes

A

pas!

*dolce*

*Andantino.* (♩ = 112)

1 *p*

II

F. OFACE.

I

Amour viens fi - nir mon sup - pli - ce, viens fi - nir mon sup - pli - ce et près

H

d'el - le gui - der gui - der mes pas! l'heu - - - re, la nuit, tout n'est pro

H

pi - - - ce, je vais la voir ne trem - blons pas, je vais la voir

H

ne trem - blons pas! Amour viens fi - nir mon sup - pli - ce et près

H

d'el - le guider mes pas!



JULIET  
 ELFCET.  
 Tenors.  
 Basse.

*pp* La bonne affai - re, silence a -  
*pp* La bonne affai - re, silence a -  
 La bonne affai - re  
 La bonne affai - re

*Allegro vivace. (♩ = 120)*  
*pp* *stacc.* La bonne affai - re

mi! avec mys - tère il est sor - ti. Rendez-vous ten - dre i - ci Pat -  
 mi! avec mys - tère il est sor - ti. Rendez-vous ten - dre i - ci Pat -  
 silence ami! avec mys - tère il est sor - ti. Rendez-vous ten - dre  
 silence ami! avec mys - tère il est sor - ti. Rendez-vous ten - dre

\_tend il faut sur - pren - dre le conqué - rant, il faut sur - pren - dre le conqué -  
 \_tend il faut sur - pren - dre le conqué - rant, il faut sur - pren - dre  
 ici l'attend, il faut sur - pren - dre le conqué - rant,  
 ici l'attend, il faut sur - pren - dre le conqué - rant.

cant! la bonne affai - re, silence a -  
 le conquéram! la bonne affai - re, silence a -  
 il faut surpren\_dre le conquérant! la bonne affai - re,  
 il faut surprendre le conquérant! la bonne affai - re,  
 il faut surpren\_dre le conqué\_rant! la bonne affai - re,  
*f* *p*

ou avec mys\_tè - re il est sor\_tir! rendez-vous ten\_dre i-ci Pat -  
 mi, avec mys\_tè - re il est sor\_tir! rendez-vous ten\_dre i-ci Pat -  
 silence ami! avec mystè - re il est sorti! rendez-vous ten\_dre  
 silence ami! avec mystè - re il est sorti! rendez-vous ten\_dre

HÉRACE.

H  
 tend, il faut surprendre le conquérant!  
 tend, il faut surprendre le conquérant!  
 r et l'attend, il faut surprendre le conquérant!  
 r et l'attend, il faut surprendre le conquérant!

Detailed description: This block contains the musical score for HÉRACE. It includes a vocal line (H) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tend, il faut surprendre le conquérant!". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is visible in the piano part.

H  
 nez ve nez ma da me! ve nez n'avez plus d'

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system of HÉRACE. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic fragments. The lyrics "nez ve nez ma da me! ve nez n'avez plus d'" are written above the staff.

JACINTHE.

J  
 Qu'est-ce que ça veut dire?  
 H  
 cran le! A vo tre che va her,  
 II  
 vo tre de len seur il faut vous confi er et vous lui re con nai tre!

Detailed description: This block contains the musical score for JACINTHE. It includes vocal lines (J, H, II) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Qu'est-ce que ça veut dire?", "cran le! A vo tre che va her,", and "vo tre de len seur il faut vous confi er et vous lui re con nai tre!". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

## JACINTHE

Étrange affai - re,

ab! grand Dieu!

JULIANO

Étrange af - fai - re que vois - je he

ELFORT

C'est Ja - cin - the! la bonne af - fai - re! vive à ja -

Ténors

C'est Ja - cin - the! la bonne af - fai - re! vive à ja -

Basse

C'est Ja - cin - the! la bonne af - fai - re

C'est Ja - cin - the! la bonne af - fai - re

qu'ils don'tous? la chose est clai - re, on rit de nous! faire à ma glori - re

las! et quel mystè - re - suit donc mes pas? dans ma mé - moi - re tout se con -

mais et la douairiè - re et ses at - traits! qui pourrait croi - re tel dévou -

mais et la douairiè - re et ses at - traits! qui pourrait croi - re tel dévou -

vive à jamais et la douairiè - re et ses attraits! qui pourrait croi - re

vive à jamais et la douairiè - re et ses attraits qui pourrait croi - re

J. pareil affront je n'ose croi - re à leur soupçon!

H. - tend, je n'o se ,croi - re sa tra - hi - son! elle était l'apoutant...

J. ment, honneur et gloi - re au conquérant!

EI ment, honneur et gloi - re au conquérant!

I tel dévouement! honneur et gloi - re au conquérant!

B tel dévouement! honneur et gloi - re au conquérant!

L. L'étrange affai - re qu'ont-ils donc tous?

H. elle y doit en - core è - tre!

L. La bonne affai - re! vive à ja - mais et la douai

EI La bonne affai - re! vive à ja - mais et la douai

I la bonne affai - re! vive à jamais

B la bonne affai - re! vive à jamais

la chose est claire ouït de nous! faire à ma gloi - re pareil affront!

riè - re et ses at - traits! qui pourrait croi - re tel dévouement, honneur et

riè - re et ses at - traits! qui pourrait croi - re tel dévouement, honneur et

et la douairiè - re et ses attraits! qui pourrait croi - re tel dévouement,

et la douairiè - re et ses attraits! qui pourrait croi - re tel dévouement,

je n'ose croi - re à leur soupçon!

gloi - re au conqué - rant! un hom - me!

gloi - re au conqué - rant! un hom - me!

honneur et gloi - re au conquérant! un hom - me!

honneur et gloi - re au conquérant! un hom - me!

Gil Pérez que vous de vez connaître, un cuisinier de grand talent, qui venait pour nous

der pour le souper!

HGRACE.

JULIA O.

Vrai ment i ci dans ton ap par te ment!

mes te dis grâ ce!

et quel des tin fa tal pour suit ce pauvre Ho ra

ce! même au près de Ja cin the il ren con tre un ri val! Labonne!

ELFORT.

## J. GINTHE

l'étrange affai - re! qu'ont ils donc tous? la chose est clai - re ou rit de nous!

lai - re! vive à ja - mais et la douairiè - re et ses at - traits! qui pourrait

lai - re! vive à ja - mais et la douairiè - re et ses at - traits! qui pourrait

**PEREZ.**  
l'étrange affai - re! je tremble hélas, la chose est clai - re c'est Sata - nas!

l'étrange affai - re! vive à - jamais et la douairiè - re et ses attrait!

l'étrange affai - re! vive à - jamais et la douairiè - re et ses attrait!

laire à ma gloi - re pareil affront! j'en ose croi - re à leur soupçon!

croi - re tel dévou - ment, honneur et gloi - re au conqué - rant!

croi - re tel dévou - ment, honneur et gloi - re au conqué - rant!

fi - gu - re noi - re, au front cornu, j'en ose croi - re ce que j'ai vu!

qui pourrait croi - re tel dévouement, honneur et gloi - re au conqué - rant!

qui pourrait croi - re tel dévouement, honneur et gloi - re au conqué - rant!



## HCRAGE

Par-tiel! hélas! par-tiel... et l'en'est plus a-ci... et cel-te fois en

*Allegro. (♩ = 120)*

*p*

-cor loin de nous elle à fui! faut-il vous le di-re? l'esprit follet le

## JULIANO.

eh! qui donc?

Sylphe, ou plu-tôt le dé-mon! qui me trompe, m'a bu-se et rit de mon mar-

-ty-re. eh! oui! je l'ai vu-e... i-ci mê-me, à l'instant... c'est

## JULIANO.

ton in-com-mu-e... allons donc!

et le jeune fil lequousservait à ta ble.

Amé sil le! la nié ce de Ja cin the, entends

JACINTHE

J'entends bien! je dis que le seigneur Ho ra

tu? et que dis tu?

pour rait avoir ra son.

HORACE

parle! a ché ve de grà ce quelle est

je n'ensais rien!

mon Dieu non!

JULIANO

et le nest pas ta nié e! et ne vient pas du pa



I tu - re me confond je le ju - re, son âme et  
 II tu - re me confond je le ju - re, son âme et  
 Lu tu - re c'est charmant je le ju - re, quoi sous cel -  
 EL tu - re c'est charmant je le ju - re, quoi sous cel -  
 P tu - re c'est charmant je le ju - re, quoi sous cel -  
 Ténors Ah! pa - reille a - ven - tu - re me confond je le ju - re, son âme et  
 Grand dieu quelle a - ven - tu - re, c'est charmant je le ju - re, quoi sous cel -  
 Basse Grand dieu quelle a - ven - tu - re, c'est charmant je le ju - re, quoi sous cel -  
 sa fi - gu - re sont cel - les d'un démon! mais lu - tine ou syl - phi -  
 sa fi - gu - re sont cel - les d'un démon! mais lu - tine ou syl - phi -  
 te fi - gu - re se ca - chait un démon! mais lu - tine ou syl - phi -  
 te fi - gu - re se ca - chait un démon! mais lu - tine ou syl - phi -  
 sa fi - gu - re, sont cel - les d'un démon! mais lu - tine ou syl -  
 te fi - gu - re se ca - chait un démon! mais lu - tine ou syl -  
 te fi - gu - re, se ca - chait un démon! mais lu - tine ou syl -



parcourons la maison, ah pareille a ven  
 parcourons la maison, ah pareille a ven  
 parcourons la maison, grand Dieu quel le a ven  
 parcourons la maison, grand Dieu quel le a ven  
 parcourons la maison, ah pareille a ven  
 con - rons, la mai - son, grand Dieu quel - le a ven  
 con - rons, la mai - son, grand Dieu quel - le a ven

tu - re me con - fond je le ju - re, son à  
 tu - re me con - fond je le ju - re, son à  
 tu - re c'est char - mant je le ju - re, quoi  
 tu - re, c'est char - mant je le ju - re, quoi  
 tu - re me con - fond je le ju - re, son à  
 tu - re c'est char - mant je le ju - re, quoi  
 tu - re c'est char - mant je le ju - re, quoi

I. *me etsa fi - gu - re sont cel - - - les d'un démon! ré -*

II. *me etsa fi - gu - re sont cel - - - les d'un démon! ré -*

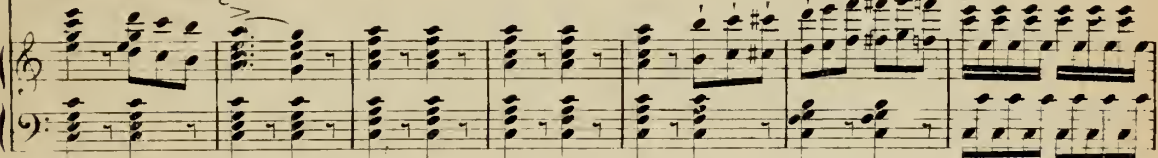
Lo. *sous cette fi - gu - re se ca - chait un dé - mon! ré -*

Et. *sous cette fi - gu - re se ca - chait un dé - mon! ré -*

P. *me etsa fi - gu - re sont cel - - - les d'un démon! ré -*

I. *sous cette fi - gu - re se ca - chait un dé - mon! ré -*

B. *sous cette fi - gu - re se ca - chait un dé - mon! ré -*



I. *- veil - lons, ré - veil - lons, par - cou - rons la mai - son!*

II. *- veil - lons, ré - veil - lons, par - cou - rons la mai - son!*

Lo. *- veil - lons, ré - veil - lons, par - cou - rons la mai - son!*

Et. *- veil - lons, ré - veil - lons, par - cou - rons la mai - son!*

P. *- veil - lons, ré - veil - lons, par - cou - rons la mai - son!*

I. *- veil - lons, ré - veil - lons, par - cou - rons la mai - son!*

B. *- veil - lons, ré - veil - lons, par - cou - rons la mai - son!*

8<sup>va</sup> *- veil - lons, ré - veil - lons, par - cou - rons la mai - son!* *1.° Vous ent!*



sous l'aspect d'un riche dame, l'esprit malin n'est ap pa.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a dynamic marking of *p*. The music is in a 4/4 time signature.

AD LIBITUM.

Puis sous les traits d'une gentille femme, à table ici nous

The second system features a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, the text "AD LIBITUM." is written. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves, starting with a bass clef and a dynamic marking of *p*. The music continues in the same key and time signature.

la - - - - - vous vu.

PÉREZ.

Et moi, j'en ju - re sur mon â - me,

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the text "la - - - - - vous vu." above it. Below the vocal line, the word "PÉREZ." is written. The piano accompaniment is on two staves, with a bass clef and a dynamic marking of *pp*. The music continues in the same key and time signature.

sous les traits d'un fa - - - - - me, au front noir et cor.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and the text "sous les traits d'un fa - - - - - me, au front noir et cor." above it. The piano accompaniment is on two staves, with a bass clef and a dynamic marking of *pp*. The music continues in the same key and time signature.



HORACE.

II. Eh bien mon  
 P. mi, je l'ai vu, de mes deux yeux vu!

H. cher  
 JULIANO. qu'ent-dis-tu?

Ju. Je dis... je dis... je dis...

JACINTHE.

I. Ah pareille a-ven-tu-re, me confond je le ju-  
 H. Ah pareille a-ven-tu-re, me confond je le ju-  
 Ju. L'é-tonnante aven-tu-re, c'est charmant je le ju-  
 ELFCRT. L'é-tonnante aven-tu-re, c'est charmant je le ju-  
 P. FURLZ. Ah pareille a-ven-tu-re me confond je le  
 I. Ah pareille a-ven-tu-re, c'est charmant je le  
 B. L'é-tonnante a-ven-tu-re, c'est charmant je le

re, son à me et sa fi gu re sont cel les d'un démon! mais lu tine ou syl -

re, son à me et sa fi gu re sont cel les d'un démon! mais lu tine ou syl -

re, qu'on sous cet te fi gu re se ca chait un démon! mais lu tine ou syl -

re, qu'on sous cet te fi gu re se ca chait un démon! mais lu tine ou syl -

ju re, son à me et sa fi gu re sont cel les d'un démon!

ju re, qu'on sous cet te fi gu re se ca chait un démon!

ju re, qu'on sous cet te fi gu re se ca chait un démon!

phi de que le dépit nous gui de, pour trouver la perfi

phi de que le dépit nous gui de, pour trouver la perfi

phi de que le dépit nous gui de, pour trouver la perfi

phi de que le dépit nous gui de, pour trouver la perfi

phi de que le dépit nous gui de, pour trouver la perfi

mas lu tine ou syl phi de que le dépit nous gui de, pour trouver la perfi

mas lu tine ou syl phi de que le dépit nous gui de, pour trouver la perfi

mas lu tine ou syl phi de que le dépit nous gui de, pour trouver la perfi



Lu tu re me con fond je le ju re, son à  
 H tu re me con fond je le ju re, son à  
 Lu tu re cest char mant je le ju re, quoi  
 El tu re, cest char mant je le ju re, quoi  
 P tu re me con fond je le ju re, son à  
 T tu re, cest char mant je le ju re, quoi  
 B tu re, cest char mant je le ju re, quoi

Lu me et sa fi gu re sont cel les d'un dé mon! je  
 H me et sa fi gu re sont cel les d'un dé mon! je  
 Lu sous cette fi gu re se ca chait un dé mon! hon  
 El sous cette fi gu re se ca chait un dé mon! hon  
 P me et sa fi gu re sont cel les d'un dé mon! je  
 T sous cette fi gu re se ca chait un dé mon! hon  
 B sous cette fi gu re se ca chait un dé mon! hon

no - se n'o - se croi - re à leurs soup  
 n'o - se n'o - se / croi - re un tel af -  
 neur, hon - neur et gloi - re au con - que  
 - neur, hon - neur et gloi - re au con - que  
 n'o - se n'o - se croi - re ce que j'ai  
 - neur, hon - neur et gloi - re au con - que  
 - neur, hon - neur et gloi - re au con - que

*8va*

*Presto* (♩ = 106)

- çons! réveil - lons, réveil - lons, réveil - lons, par - cou - rons  
 - front! réveil - lons, réveil - lons, réveil - lons, par - cou - rons  
 - rant! réveil - lons, réveil - lons, réveil - lons, par - cou - rons  
 - rant! réveil - lons, réveil - lons, réveil - lons, par - cou - rons  
 - rant! réveil - lons, réveil - lons, réveil - lons, par - cou - rons  
 - rant! réveil - lons, réveil - lons, réveil - lons, par - cou - rons  
 - rant! réveil - lons, réveil - lons, réveil - lons, par - cou - rons





L. par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons  
 H. par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons  
 Ju. par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons  
 Et. par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons  
 P. par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons  
 T. par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons  
 B. par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons  
 8<sup>va</sup>

L. la mai - son par - courons la mai - son, par - courons la mai - son,  
 H. la mai - son par - courons la mai - son, par - courons la mai - son,  
 Ju. la mai - son par - courons la mai - son, par - courons la mai - son,  
 Et. la mai - son par - courons la mai - son, par - courons la mai - son,  
 P. la mai - son par - courons la mai - son, par - courons la mai - son,  
 T. la mai - son par - courons la mai - son, par - courons la mai - son,  
 B. la mai - son par - courons la mai - son, par - courons la mai - son,  
 8<sup>va</sup>



par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons  
 par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons  
 par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons  
 par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons  
 par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons  
 par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons  
 par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons  
 par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons  
 par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons

la mai - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai  
 la mai - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai  
 la mai - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai  
 la mai - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai  
 la mai - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai  
 la mai - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai  
 la mai - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai  
 la mai - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai

J. - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai - son!

H. - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai - son!

L. - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai - son!

T. - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai - son!

P. - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai - son!

I. - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai - son!

B. - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai - son!

ENTR' ACTE.

*Allegro maestoso* (♩ = 88)

PIANO

The first system of music features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked *Allegro maestoso* with a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature has two flats. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piece, maintaining the same complex rhythmic texture. The right hand's melody is highly active, with frequent sixteenth and thirty-second notes. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

The third system shows a dynamic shift from forte (*f*) to piano (*p*), indicated by the *f > p* marking. The musical texture remains dense and rhythmic.

The fourth system continues with the same intricate musical language. The right hand's melody is particularly prominent, featuring many slurs and ties.

The fifth system concludes the main section of the piece. The right hand's melody becomes more melodic and less rhythmically complex towards the end of the system.

The sixth system begins with a *dolce* marking and a piano (*p*) dynamic. It features a more melodic and lyrical passage in the right hand, with a long slur over several measures. The left hand continues with a simple accompaniment. The system ends with a double bar line.

## ACTE III.

N<sup>o</sup> 10.

## COUPLETS.

*Andantino.* (♩ = 108)

PIANO

BRICITTE 1<sup>er</sup> Couplet.

Au réfec-toire, à la pri\_è-re, même en ré-ci-tant son ro-sai-re, on jase, on

2<sup>d</sup> Couplet.

Humble et les paupières baissées, jamais de mauvaises pensées... mais avant

ja se tant, hé-las! que la clo-che ne s'entend pas, que la clo-che ne s'entend

d'entrer au parloir; on jette un coup d'œil au mi-roir, on jette un coup d'œil au mi-

pas! et s'il faut parler sans rien dire, sur le prochain s'il

roir. Si vous voulez, je n'en fil-let-te, être à la fois prude

faut mé-di-re, savez vous, savez vous où ce-là s'apprend, où ce-là s'apprend?  
 et coquette, savez vous, savez vous où ce-là s'apprend, où ce-là s'apprend?

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal lines.

c'est au cou-vent mes demoi-sel-les, qu'on trouve les meilleurs mo-dè-les, oui, c'est au cou-  
 c'est au cou-vent mes demoi-sel-les, qu'on trouve les meilleurs mo-dè-les, oui, c'est au cou-

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal lines. Dynamics include *pp* and *f*.

vent, c'est au cou-vent qu'en peu de temps — cela s'apprend.  
 vent, c'est au cou-vent qu'en tous les temps — cela s'apprend.

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal lines. Trills and triplets are indicated with '3' and '5'. Dynamics include *f*.

2<sup>d</sup> Couplet al Se-zun & pou fini

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. Dynamics include *f*.

## N. 11.

## A I R.

*Allegro.* (♩ = 144)

PIANO

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and accompaniment patterns, maintaining the 2/4 time signature and one sharp key signature.

ANGELE Récit

Je suis sauvée enfin!... le jour allait é\_clore! et l'anneau pas vu\_c!

The first vocal line is in a recitative style, with a treble clef, one sharp key signature, and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is sparse, with a few chords and a single melodic line in the bass clef.

ah! respirons un peu. Ah! qu'entends-je, ô mon Dieu! non, rien, j'y croyais être en-

The second vocal line continues the recitative, with a treble clef, one sharp key signature, and a 7/8 time signature. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features more active bass line accompaniment.

co\_re!

The third vocal line concludes the recitative with a treble clef, one sharp key signature, and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.

Ab! quelle nuit! le moindre bruit me trouble et m'interdit, et je m'arrête hélas! à chaque

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

pas! soudain j'entends de lourds fusils au loin retentissants et puis qui vivez hô! hô! qui marche

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chordal textures in the right hand.

là? ces sont des soldats un peu gris par un sergent ivre conduits; sous un sombre portail soudain je me blots

The third system of the score. The vocal line includes a quarter rest before the start of the phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

-tis, et grâce à mon domino noir on passe sans m'apercevoir, tandis que moi, droite, immobile et mouran

The fourth system. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand. The vocal line continues with its melodic line.

-te d'effroi, en mon cœur je priais et je di\_sais: ô mon Dieu! Dieu puis

The fifth and final system on the page. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The vocal line concludes with a half note.

en ralentissant un peu

Tempo 1:

- sant sa - ve moi de tout ac - cident, sur ve l'honneur du couvent! Ils sont par

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The tempo is marked 'Tempo 1:'. The vocal line begins with the lyrics '- sant sa - ve moi de tout ac - cident, sur ve l'honneur du couvent!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tis, le me hasarde, et m'avance, et frémis; mais voilà qu'au détour d'un carrefour s'offre à mes

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'tis, le me hasarde, et m'avance, et frémis; mais voilà qu'au détour d'un carrefour s'offre à mes'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

yeux un inconnu sombre et mystérieux, ah! quelle est ma frayeur; c'est un voleur! il me de -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'yeux un inconnu sombre et mystérieux, ah! quelle est ma frayeur; c'est un voleur! il me de -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- mande, chapeau bas, la faveur de quelques ducats; et moi d'un air poli je lui disais tout

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- mande, chapeau bas, la faveur de quelques ducats; et moi d'un air poli je lui disais tout'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

bas; je n'ai rien monsieur le voleur, qu'une croix de pende va lem! elle était d'or, je la cachais et de mon

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'bas; je n'ai rien monsieur le voleur, qu'une croix de pende va lem! elle était d'or, je la cachais et de mon'. The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.



mieux encor... le voleur, malgré ça, s'en empa-ra et pen\_dant ce mo

ment ô mon Dieu! disais-je en tremblant, sauve l'honneur du couvent! En cet ins-  
*en ralentissant un peu.* *Tempo 1<sup>o</sup>*  
*suyez la voix.*

tant passe en chantant un jeune é\_tudiant! le voleur, à ce bruit soudain, s'en fuit; mon défen-

seur s'approche alors... Calmez vo\_tre frayeur, je ne vous quitte pas, prenez mon bras.... Non non. Mon

seur seule j'i-rai.. Non, Sé-no-ra, bon gré, malgré jusqu'en vo\_tre lo-gis je vous escorté

rai Non non cessez de me presser. Calmez vous je vais vous laisser. Mais un baiser, un seul baiser! comment le

re fu ser? un baiser, je le veux, il en prit deux! et pen-dant ce mo-

ment, ô mon Dieu! disais-je en tremblant, sau-ve l'honneur du cou-vent!

en ralentissant un peu *Tempo 1<sup>o</sup>*

suivez la voix. *f*

Rocil

Mais je suis, grâce au ciel, à l'a-bri de l'o-ra-ge, et n'ai plus rien à craindre en ce pieux ré-

dent, et je ne sais pourtant quelle fatale im-age jusqu'aux pieds du saint lieu m'agite et me pour-

suit.

*Allegro* (♩. = 72) "

Flamme ven - ge - res - se, tourment qui m'oppres - se, amour qui sans es - poir me

lais - se, tu vois ma fai - bles - se, hé - las! pauvre abbes - se, devant toi mon pou -

voir sa bais - se. Rends à

mon cœur le calme et la paix!

Toi, qu'hé-las! au-tre fois je bra-vais; flamme ven-ge-res-

-se tourment qui m'oppres-se, a-mour qui sans es-poir me lais-

-se, tu vois ma fa-ibles-se; hé-las! pauvre abbes-se, devant toi mon pou-voir s'a-

bais - se; comment le fuis et le bannir, le moy en, ah! mon

Dieu! je fi - gno - - re! je yeux i - ci Fou - bli - er, oui je le

veux, et je le vois en - co - - re! Flamme ven - ge - res - se, tourment

qui m'oppres - se, amour qui sans es - poir me lais - - se, tu vois ma fai - bles -

se hé - las! pauvre abbes - se, devant toi mon pou - voir sa - bais se,

de \_ vant tor

This system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a few notes with accents.

mon pou \_ voir

This system continues the vocal and piano parts. The piano part maintains its eighth-note accompaniment. The vocal line has a few notes with accents.

sa \_ bais

This system continues the vocal and piano parts. The piano part maintains its eighth-note accompaniment. The vocal line has a few notes with accents.

se, va l'en, a \_ mour,

*f<sup>z</sup>* *p*

This system continues the vocal and piano parts. The piano part maintains its eighth-note accompaniment. The vocal line has a few notes with accents. Dynamic markings *f<sup>z</sup>* and *p* are present.

a \_ mour, a \_ mour,

This system continues the vocal and piano parts. The piano part maintains its eighth-note accompaniment. The vocal line has a few notes with accents.

va - l'en - ah! va - l'en pour ja - mais!

pour - ja - mais ah - va

t'en pour ja - mais, va - l'en pour ja - mais a -

-mour, va - l'en pour ja - mais!

N<sup>o</sup> 12.

## CHŒUR de NONNES.

*Allegro* (♩ = 69)

PIANO.

*stacc. dolce.*



1<sup>re</sup> Soprano

Ah! quel malheur! pour nous ma chère sœur, combien hélas! mon cœur parta\_ge sa dou-


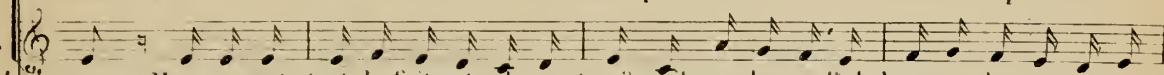
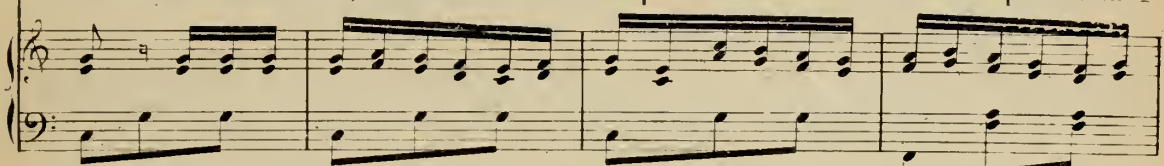
2<sup>de</sup> Soprano.

Ah! quel malheur! pour nous ma chère sœur, combien hélas! mon cœur parta\_ge sa dou-

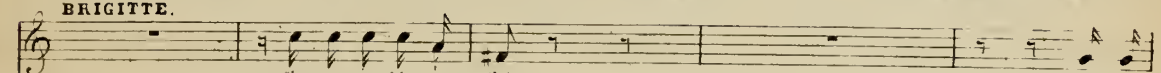
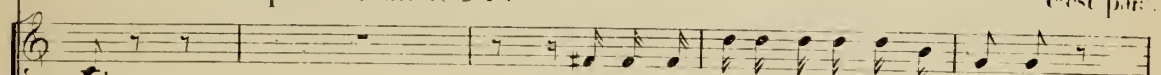
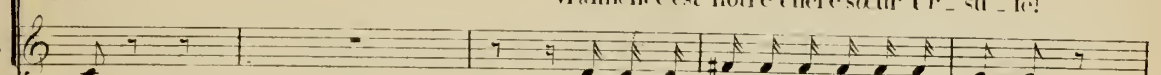
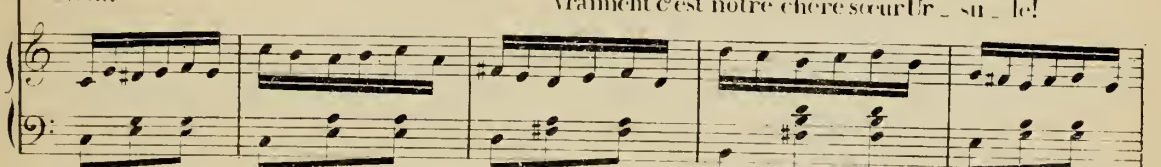
-leur; pour calmer son tourment, il nous faut sur le champ prier dé.vo.te.ment tous les saints du cou

leur; pour calmer son tourment, il nous faut sur le champ prier dé.vo.te.ment tous les saints du cou



1<sup>s</sup>  vent. Mais avant tout, le fait est-il cer\_tain? qu'où! ma\_dame l'ab\_besse a depuis ce ma  
 2<sup>d</sup>  vent. Mais avant tout, le fait est-il cer\_tain? qu'où! ma\_dame l'ab\_besse a depuis ce ma  


1<sup>s</sup>  \_tin u\_ne migraine affreuse. Ah! le ciel complai\_sant, devrait, de pareils maux, préserver le cou  
 2<sup>d</sup>  \_tin u\_ne migraine affreuse. Ah! le ciel complai\_sant, devrait, de pareils maux, préserver le cou  


**BRIGITTE.**  
 B  qui vous a dit ce - là? c'est par  
 1<sup>s</sup>  vent! vraiment c'est notre chère sœur Ur - su - le!  
 2<sup>d</sup>  vent! vraiment c'est notre chère sœur Ur - su - le!  


B.  el - le, dans le con\_vent, que chaque non\_vel - le cir - cu - le mais calmez vous, ce la va  


B  
meux

ce la va mieux!... ah! quelle i\_vres\_se! au\_jour\_d'hui ma\_dame l'ab\_bes\_se pou\_rra

ce la va mieux!... ah! quelle i\_vres\_se! au\_jour\_d'hui ma\_dame l'ab\_bes\_se pou\_rra

donc pro\_nonc\_er ses vœux? ah! la bel\_le cé\_rémo\_ni\_e! quel beau spec\_tacle! quel beau

donc pro\_nonc\_er ses vœux? ah! la bel\_le cé\_rémo\_ni\_e! quel beau spec\_tacle! quel beau

jour! chez nous, où tou\_jours on s'en\_nui\_e, nous au\_rons la ville et la cour! et puis en

jour! chez nous, où tou\_jours on s'en\_nui\_e, nous au\_rons la ville et la cour! et puis en

1<sup>re</sup> S. suite, au réfec-toire, au réfec-toire, un grand re-pas! mes chères

2<sup>de</sup> S. suite, au réfec-toire, au réfec-toire, un grand re-pas! mes chères sœurs,

## BRIGITTE.

B. C'est éton-nant, et d'hon-

1<sup>re</sup> S. sœurs un grand re-pas! ah! quel bonheur pour nous, ma chère sœur! que le ciel protecteur dissipe sa dou-

2<sup>de</sup> S. un grand re-pas! ah! quel bonheur pour nous, ma chère sœur! que le ciel protecteur dissipe sa dou-

B. neur, on ne pour-rait croi-

1<sup>re</sup> S. leur! d'un miracle aussi grand il faut dé-vo-te-ment remer-cier le ciel et les saints du cou-

2<sup>de</sup> S. leur! d'un miracle aussi grand il faut dé-vo-te-ment remer-cier le ciel et les saints du cou-

re comme on est gour-man-

vent! il est donc vrai, le fait est bien cer-tain, cette affreuse mi-graine a dis-pa-ru sou-

vent! il est donc vrai, le fait est bien cer-tain, cette affreuse mi-graine a dis-pa-ru sou-

de, comme on est gour-man- - - de au couvent!

dain: le ciel nous le de-vait, oui le ciel bien-faisant, devrait de pareils-maux préserver le couvent!

d'ou: le ciel nous le de-vait, oui le ciel bien-faisant, devrait de pareils-maux préserver le couvent!

**URSULE**

Quoi! vous n'en-tendez pas qu'il y a l'on frappe en-

BRIGITTE.

la voi-ci. tout à l'heure, ma che-re  
 -cor? vous qui ne l'avez pas?...  
 et la clef?  
 et la clef?

l'ai re-trou-vé - e  
 ah!...

LA TOURIERE.

On le sau  
 Comment c'est la tou-riè-re, qui donc l'a - mè - ne?  
 Comment c'est la tou-riè-re, qui donc l'a - mè - ne?

-ra. et sur un fait, auquel votre honneur s'inte - res - se. je

I. viens pour con\_sul - ter ma - da - me notre ab - bes - se

BRIGITTE.

B. te - nez la voi - là!

URSULE

U. On ne peut la voir et ce la ca - che en - core un mys - tère.

ANGELE.

A. Mes chè - res sœurs mes sœurs, que

*Andantino* (♩ = 92)

*pp*

A. Pal lé - gres - se et que la paix — la paix rè -

A. - gnent dans vos cœurs, que Dieu vous pro - tège sans ces - se et vous

com - - - ble de ses fa - veurs! mes chères sœurs, messieurs, que

fat - lé - gres - - - se et que la paix - - - la paix rè -

- gnent dans vos cœurs! que Dieu vous pro - tège

**RIGITTE.**

Qu'elle est gentil - le notre abbes - se!

**LA TCURIERE.**

Qu'elle est gentil - le notre abbes - se!

*pp*

Qu'elle est gentil - le notre abbes - se, quelle a de grâce et

*pp*

Qu'elle est gentil - le notre abbes - se, quelle a de grâce et

A vous pro - tège sans - cesse! et vous 'comble des es - fa -

B

I quelle a de grâce et de douceur!

URSULE

II quelle est heureuse d'être abbes - se mais tout s'obtient par la la -

III quelle a de grâce et de douceur!

IV de douceur, quelle a de grâce et de dou -

V de douceur quelle a de grâce et de dou -

A veurs! que Dieu vous pro - tège - - - ge vous pro - tège sans

B a - vec el - le rè - gnent sans ces - se la douce paix et

I - veur!

II a - vec el - le rè - gnent sans ces - se la douce paix et

III - ceur, a - vec el - le rè - gnent sans ces - se la douce paix et le bonheur!

IV - ceur, a - vec el - le rè - gnent sans ces - se la douce paix et le bonheur!



ces se et vous comble de ses la veurs, que  
 le bonheur! quelle  
 et bientôt grâce à mon a dres se j'ai - ra peut - être ce bon - heur, j'ai  
 le bonheur! quelle  
 la dou - ce paix et le bon - heur, la  
 la dou - ce paix et le bon - heur, la  
 Dieu vous com - ble de ses fa - veurs!  
 a de - grâce et de dou - ceur!  
 rai peut - être ce bon - heur!  
 a de - grâce et de dou - ceur!  
 dou - ce paix et le bon - heur!  
 dou - ce paix et le bon - heur!

## OSUËLE

*Allegro* (♩ = 69)

*f* *f* *pp*

Ah! ma da - me, combien j'é -

## ANGELE.

Fort bien! une nuit as -

tais in - qué - té - e... comment avez vous donc pas - sé la nuit?

sez a - gi - té - e; mais ce ma - tin - ce n'est plus rien! Eh bien, qu'est - ce?

quel bonheur!

## LA TCURIERE.

Hélas!

dans ces saints lieux j'en'a vais jamais vu scan - da - le de la sor - te: le por -

## URSULE

Passer la nuit de hors cest un scan-

tier du couvent qui se trouve à la por-te.

da - se - le af - freux! compromet - - - tre à ce

compro - met - - - tre à ce point la mai-

*1<sup>o</sup> Soprano*  
 Ah! quelle hor\_reur: mais voyez donc ma sœur, compromettre à ce point la maison du Sei-

*2<sup>o</sup> Soprano*  
 Ah! quelle hor\_reur: mais voyez donc ma sœur, compromettre à ce point la maison du Sei-

point la mai - son, un tel é - ve - ne

- son, un tel é - ve - ne - ment ja -

gneur! ah! quel scandale affreux, un tel é - ve - ne - ment jamais, jusqu'à pré - sent, n'affligea le cou-

gneur! ah! quel scandale affreux, un tel é - ve - ne - ment jamais, jusqu'à pré - sent, n'affligea le cou-

ment ja - - mars, jus - - qu'à pré - - sent,  
 - mais, jus - - qu'à pré - - sent, n'af - fli -  
 - vent. n'en parlons pas car, du soir au ma - tin, sans y penser on jase aux dépens du pro -  
 - vent. n'en parlons pas car, du soir au ma - tin, sans y penser on jase aux dépens du pro -

## ANGELE

Un ms.  
 n'affli - gea n'affli - gea le couvent.  
 - gea n'affli - gea le couvent.  
 - chain, cette fois faisons nous mes sœurs, c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.  
 - chain, cette fois faisons nous mes sœurs c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.  
 - tant, un ins - tant, ay - ons de l'in - dul - gen - ce, quel - que - fois, mes sœurs.

V. on ne peut ren - trer aus - si - tôt que l'on veut, je le sais!...

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

V. que dit-il en - fin pour sa dé - fen - se?

To. LA TUCHEIRE.

Par des bri - gands hier soir ar rêt

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

V. ah comme il ment! ah! comme il ment!

To. -té... par eux enchaîné, garot - té... et de tout son ar

The third system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

V. ah! comme il ment! cache les!

To. ENIGITE.

les voi - ci!

V. -gent et de ses clefs dépouillé...

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Je vois bien qu'au cou-vent il ne pouvait ren-trer... et qu'il faut qu'on par-

don-ne.  
UPSOLE.

c'est scanda-leux! elle est trop

LA TOUPIÈRE

Ah! quelle horreur!

c'est scanda-leux!

Ah! quelle horreur! mais voyez donc ma sœur, compromettre à ce point la maison du Sei-

Ah! quelle horreur! mais voyez donc ma sœur, compromettre à ce point la maison du Sei-

et com-me lui

bon-ne, un tel é-vè-ne-ment jamais, jusqu'à pré-sent, n'a li-gé le cou-

elle est trop bonne, un tel é-vè-ne-ment jamais, jusqu'à pré-sent, n'a li-gé le cou-

gneur! ah! quel scandale affreux un tel é-vè-ne-ment jamais, jusqu'à pré-sent, n'a li-gé le cou-

gneur! ah! quel scandale affreux un tel é-vè-ne-ment jamais, jusqu'à pré-sent, n'a li-gé le cou-

que le ciel me par - dou -

vent. n'en parlons pas car, du soir au ma - tin, sans y penser on jase aux dépens du pro -

vent. n'en parlons pas car, du soir au ma - tin, sans y penser on jase aux dépens du pro -

vent. n'en parlons pas car, du soir au ma - tin, sans y penser on jase aux dépens du pro -

vent. n'en parlons pas car, du soir au ma - tin, sans y penser on jase aux dépens du pro -

-ne, que le ciel me par - donne!


chain. cette fois taisons nous mes sœurs, c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.

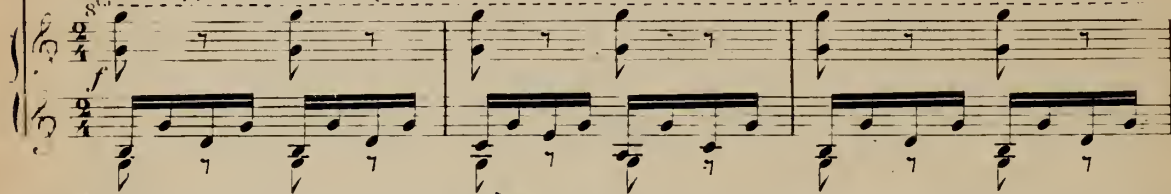
chain. cette fois taisons nous mes sœurs, c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.

chain. cette fois taisons nous mes sœurs, c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.

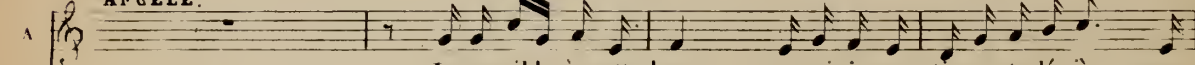
chain. cette fois taisons nous mes sœurs, c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.

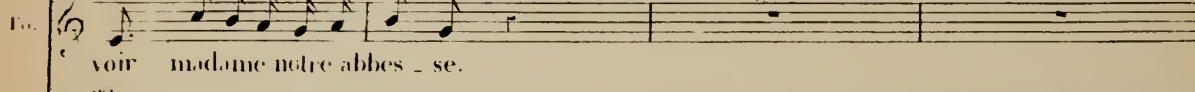
LA TOURTELLE.

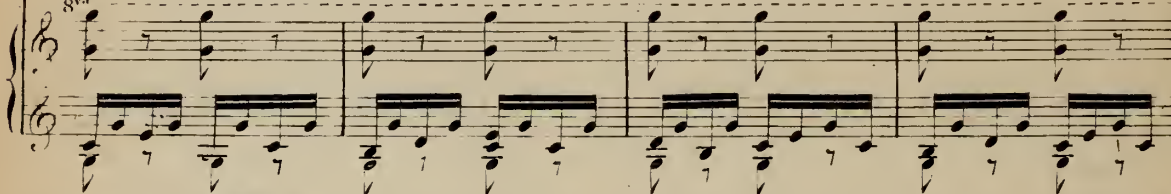
To.  Ce n'est pas tout en - cor, et voi - là qu'un pa - loir un ca - va - lier demande a  
*All.<sup>o</sup> non troppo. (♩ = 80)*

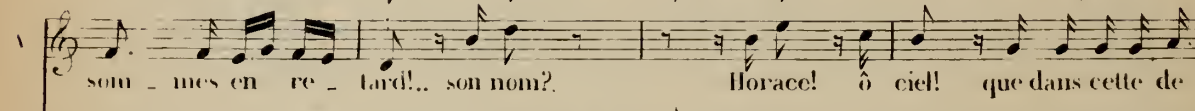


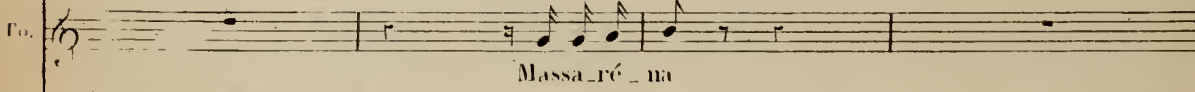
ANGELE.

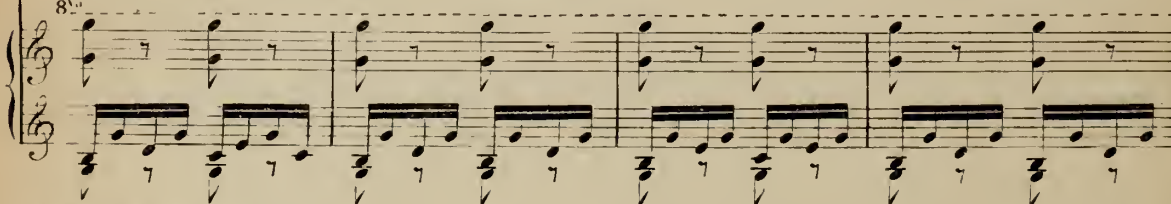
A.  Impossible à cette heu - re, voici ma - tines et dé - ja - nous

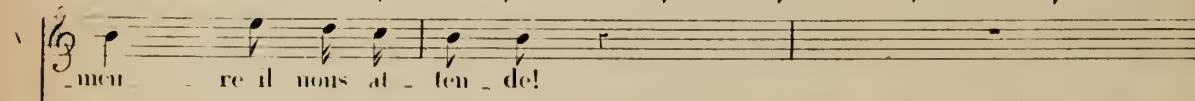
To.  voir ma - dame notre abbes - se.

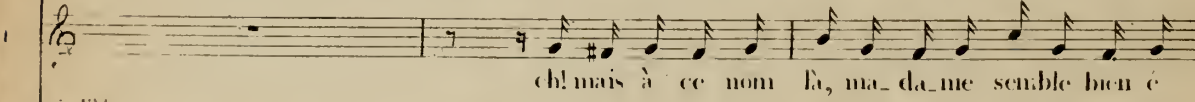


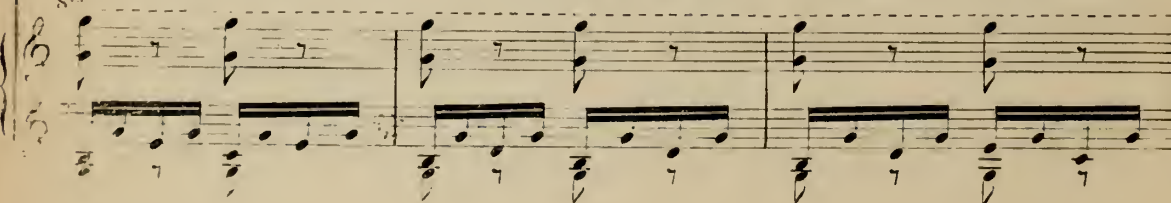
A.  som - mes en re - tard!.. son nom? Horace! ô ciel! que dans cette de

To.  Massa - ré - na



A.  - men - re il nous at - ten - de!

To.  ch! mais à ce nom là, ma - da - me semble bien é





qui moi? non pas... m'aurait-on re-con-mu-e?

mu\_e

Les cloches argen\_tines pour nous sonnent ma\_tines, al\_ lons d'un cœur fer vent prier

Les cloches argen\_tines pour nous sonnent ma\_tines, al\_ lons d'un cœur fervent prier

et sau\_rait-ill..

**BRIGITTE.**

Eh! mon Dieu! on y

**UPSULE.**

Ma\_da\_me, voici ma\_tines, et dé\_jà nous sommes en retard.

pour le cou\_vent.

pour le cou\_vent.

mauvais en recon - nu - e?...  
 va

les cloches argen - tines pour nous sonnent ma -

elle semble bien é mu - e!

LA TOURIÈRE.

*p* les cloches argen - tines pour nous sonnent ma -

*p* les cloches argen - tines pour nous sonnent ma -

*p* les cloches argen - tines pour nous sonnent ma -

les cloches argen - ti - nes pour

- tines, al - lons d'un cœur fervent prier pour le couvent, les cloches argen - ti - nes pour

al - lons d'un cœur fervent prier pour le couvent, les cloches argen - ti - nes pour

tines, al - lons d'un cœur fervent prier pour le couvent, les cloches argen - ti - nes pour

- tines, al - lons d'un cœur fervent prier pour le couvent, les cloches argen - ti - nes pour

tines, al - lons d'un cœur fervent prier pour le couvent, les cloches argen - ti - nes pour

A.  
 nous sonnent ma - ti - nes, al - lons d'un cœur fervent pri - er pri - er pour le couvent.

B.  
 nous sonnent ma - ti - nes, al - lons d'un cœur fervent pri - er pri - er pour le couvent.

C.  
 nous sonnent ma - ti - nes, al - lons d'un cœur fervent pri - er pri - er pour le couvent.

T.  
 nous sonnent ma - ti - nes, al - lons d'un cœur fervent pri - er pri - er pour le couvent.

T.S.  
 nous sonnent ma - ti - nes, al - lons d'un cœur fervent pri - er pri - er pour le couvent.

2<sup>es</sup>  
 nous sonnent ma - ti - nes, al - lons d'un cœur fervent pri - er pri - er pour le couvent.

## CANTIQUÉ AVEC CHŒUR.

*Andante. (♩ = 80)*

PIANO

Orgue. *p*

HORACE.

A ces accords reli-gi-eux, le ca-l-me re-nait dans mon

à-me: filles du ciel, filles du Ciel, vous qu'un saint zèle en-flam-me, à vos pieux ac-

ANGELE.

Heu-reux qui ne res-  
-cents je veux mêler mes vœux... a-vec el-les pri-ons!

- pi- - - re que pour sui-vre la loi, mon Dieu, sous ton en-

pi - - re ra - mè - ne notre foi! que ton amour n'en -

- flam - me, et viens ren - dre, Seigneur, le bonheur à mon âme et le calme à mon

œur, viens rendre le bonheur à mon â - - me et le cal - - me à mon

œur.

**EXRACE.**

Al! quel trouble de moi s'empare! de surprise et d'effroi

1<sup>re</sup> Soprano.  
Que ton a - mour l'en - flam - me prends pi -

2<sup>de</sup> Soprano.  
Que ton a - mour l'en - flam - me prends pi -

*pp*

tout mon sang s'est glacé! c'est elle encore! c'est elle! ah! ma raison s'égaré;  
 -tié du pé- cheur, rends la paix à son  
 -tié du pé- cheur, rends la paix à son

filles du ciel, priez, filles du ciel, priez pour un pauvre insensé!  
 à - - - me, et le calme à son cœur.  
 à - - - me, et le calme à son cœur.

**ANGÈLE.**  
 Les amours de la ter- - - re ont bien vi - te pas - sé;

leur bonheur éphé - mè - - - re s'est bien - tôt é - cli - pé,

mais quand tu nous en - flam - mes, toi seul don - nes, Seigneur, le bonheur à nos  
 âmes et la paix à nos cœurs, toi seul donnes le bonheur à nos â - - mes et la

*f* *p*

paix à nos cœurs  
**HORACE.**  
 Ah! quel trouble de moi s'empare! de surprise et d'effroi  
 1<sup>re</sup> Soprano  
 Que ton amour l'en - flam - me, prends pi  
 2<sup>de</sup> Soprano  
 Que ton amour l'en - flam - me, prends pi

*pp*

II.  
 tout mon sang s'est glacé! c'est elle-encor! c'est elle! ah! ma raison s'égaré;  
 1<sup>re</sup> S.  
 -tié du pé - cheur, rends la joie à son  
 2<sup>de</sup> S.  
 -tié du pé - cheur, rends la joie à son

filles du ciel, priez, filles du ciel, priez pour un pauvre insensé!

à - - me et le calme à son cœur,

à - - me et le calme à son cœur,

**ANGÈLE.**

Rends la joie à son â - - me et le cal - me à son cœur.

filles du ciel, priez, priez, ah marais on s'é - ga - - - re!

rends la joie à son â - - me et le calme à son cœur.

rends la joie à son â - - me et le calme à son cœur.



N<sup>o</sup> 14.  
FINALE.

*Andantino* (♩ = 80)

PIANO.

*dolce.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics are 'PIANO' and 'dolce'. The music features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines, maintaining the 'Andantino' tempo and 'dolce' character.

The third system of the musical score shows further development of the melody and accompaniment. The piano accompaniment features some more complex rhythmic figures.

ANGELE.

Mes sœurs mes chères

The fourth system introduces a vocal line for 'ANGELE' in the upper staff. The lyrics 'Mes sœurs mes chères' are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues in the lower staves. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

sœurs, no - tre auguste souve - rai - - ne la rei - - ne veut

pas que je sois votre ab - bes - se, et par son ordre ex -

URSULE.

quel bonheur!

pres à sœur Ursule je re - mets ce titre et le pou

voir su - pré - - me.

1<sup>re</sup> Soprano.

Ah! quel malheur, ah! quels re -

2<sup>e</sup> Soprano.

Ah! quel malheur, ah! quels regrets,

il faut vous quitter vous quit\_ter pour jamais!

grets, ah! quels re\_grets!

ah! quels regrets!

car on m'or - donne aujour\_d'hui mē - me d'a - voir à choisir

ou époux.

**EL FORT.**

Ah! quelle tyrannie extrē - me! ce n'était pas ainsi chez nous ou é - lui

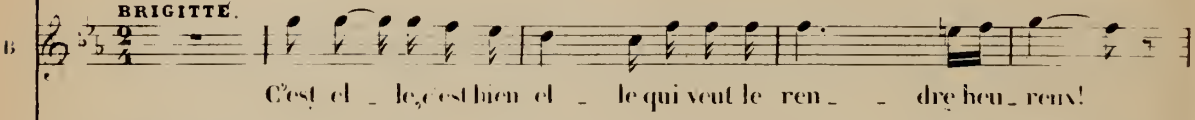
et cet é - poux, vou - lez vous l'être, Ho ra - ce, voulez

li - bre.

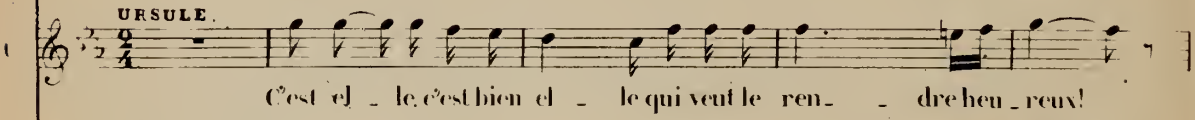
A vous? Ce n'est qu'un mortel - le.



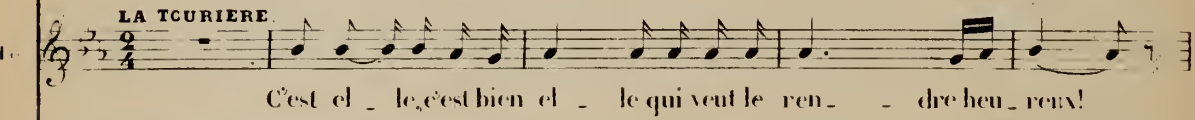
B **BRIGITTE.**  
C'est el - le, c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux!



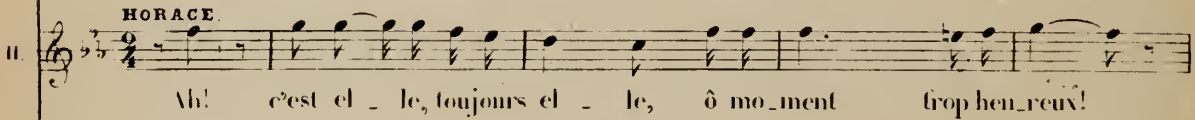
C **URSULE.**  
C'est el - le, c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux!



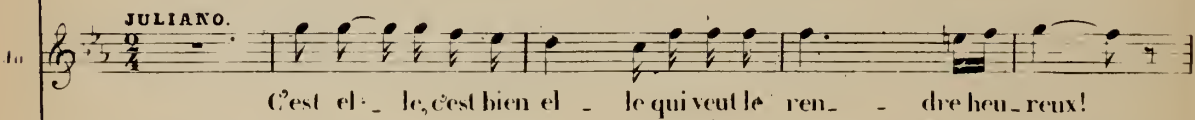
D **LA TCURIERE.**  
C'est el - le, c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux!



E **HORACE.**  
Ah! c'est el - le, toujours el - le, ô mo - ment trop heu - reux!



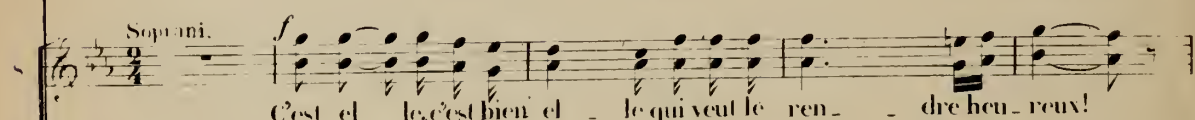
F **JULIANO.**  
C'est el - le, c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux!



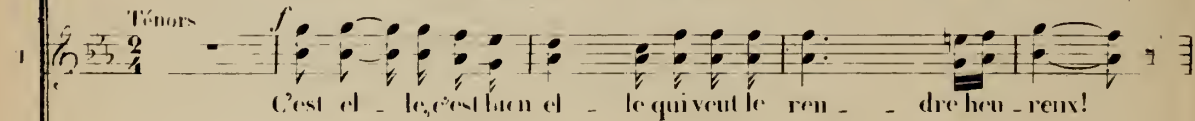
G **ELFCRT.**  
C'est el - le, c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux!



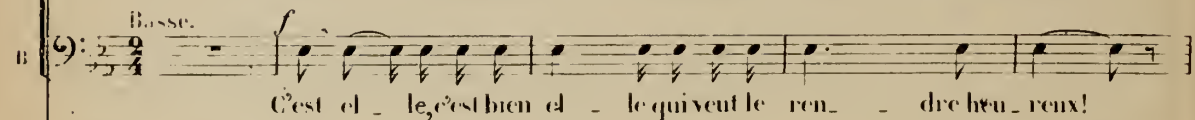
S **Soprani.** *f*  
C'est el - le, c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux!



T **Ténors.** *f*  
C'est el - le, c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux!



B **Basse.** *f*  
C'est el - le, c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux!



*Allegro assai.* (♩ = 152)



qui veut vous rendre heu - reux, et d'un a -

ô surpri - se nou - vel - le qui vient charmer ses yeux, ô sur -

ô surpri - se nou - vel - le qui vient charmer ses yeux, ô sur -

ô surpri - se nou - vel - le qui vient charmer ses yeux, ô sur -

dé - mon ange ou mortel - le ne fuyez plus mes yeux, dé - mon

ô surpri - se nou - vel - le qui vient charmer ses yeux, ô sur -

ô surpri - se nou - vel - le qui vient charmer ses yeux, ô sur -

ô surpri - se nou - vel - le qui vient charmer ses yeux, ô sur -

ô surpri - se nou - vel - le qui vient charmer ses yeux, ô sur -

ô surpri - se nou - vel - le qui vient charmer ses yeux, ô sur -

- mant fi - dè - le récom - penser les feux!  
 pri - se nou - vel - le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!  
 pri - se nou - vel - le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!  
 pri - se nou - vel - le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!  
 ange ou mor - tel - le ne fuyez plus ne fuyez plus mes yeux; de mon bon  
 pri - se nou - vel - le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!  
 pri - se nou - vel - le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!  
 pri - se nou - vel - le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!  
 pri - se nou - vel - le nou - vel - le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!

## HORACE.

H. *meur* je doute encor moi mê - - - me, a - près - - - les change -

H. -ments qu'à chaque ins-tant j'ai vus, changements bi - zar - - res

## ANGLÈS.

A. Qu'un mot peut ex - pli - quer, Ho - ra - ce, je vous

H. et con - - fus.

A. ai - - me.

H. Ah! main-te - nant, ne chan - - gez plus!

Ce n'est qu'une mor-tel - le

**BEIGITTE.**

C'est el - le c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux, ô surpri - se nou-

**URSULE.**

C'est el - le c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux, ô surpri - se nou-

**LA TOURIERE.**

C'est el - le c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux, ô surpri - se non-

C'est el - le toujours el - le, ô mo-ment trop heu-reux! dé - mon, ange ou mor-

**JULIANO.**

C'est el - le c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux, ô surpri - se non-

**ELFORT.**

C'est el - le c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux, ô surpri - se nou-

C'est el - le c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux, ô surpri - se nou-

C'est el - le c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux, ô surpri - se non-

C'est el - le c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux, ô surpri - se nou-

The bottom section of the page contains the piano accompaniment. It consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The left hand plays a simple bass line with single notes and chords, providing harmonic support. The overall texture is light and accompanimental.



qui vent vous ren - dre heu - reux, et d'un a - mant

\_vel - le qui vient char - mer ses yeux, ô sur - pri - se nou

\_vel - le qui vient char - mer ses yeux, ô sur - pri - se nou

\_vel - le qui vient char - mer ses yeux, ô sur - pri - se nou

- tel - le ne fuy - ez plus mât, yeux, dé - mon, an - ge ou mor -

\_vel - le qui vient char - mer ses yeux, ô sur - pri - se nou

\_vel - le qui vient char - mer ses yeux, ô sur - pri - se nou

\_vel - le qui vient char - mer ses yeux, ô sur - pri - se nou

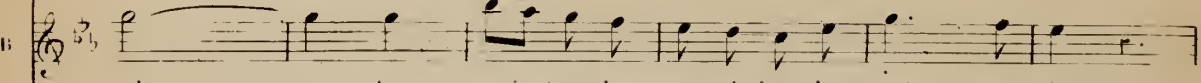
\_vel - le qui vient char - mer ses yeux, ô sur - pri - se nou

\_vel - le qui vient char - mer ses yeux, ô sur - pri - se nou


The piano accompaniment for the final system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand (bass clef) provides a steady bass line with some rhythmic patterns. The music is in a minor key and ends with a final chord.

V. 

fi - de - le récom - pen - ser les feux!

B. 

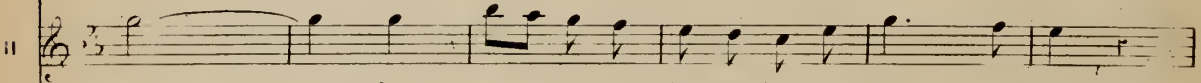
vel - le qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux,

T. 

vel - le qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux,

I. 

vel - le qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux,

II. 

- tel - le ne fuy - ez plus ne fuy - ez plus mes yeux,

Ju. 

vel - le qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux,

Fl. 

vel - le qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux,

S. 

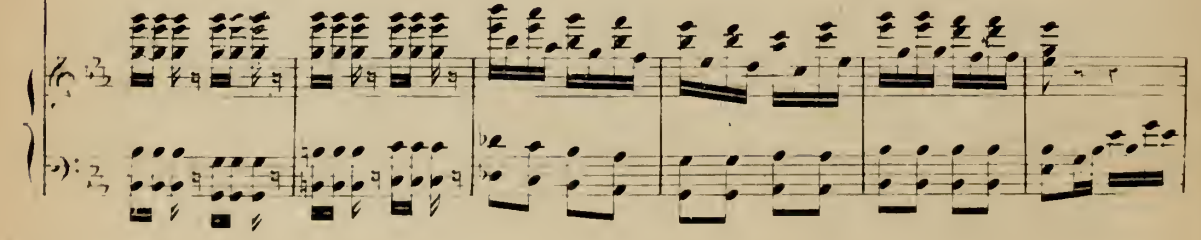
vel - le qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux,

i. 

vel - le qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux,

b. 

vel - le nou - vel - le qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux,



Plus largement. (♩ = 88)

V. ce n'est qu'u - - - ne mor - tel - - - le qui veut vous

B. ô sur - pri - - - se sur - pri - se nou - vel - le qui vient char -

T. ô sur - pri - - - se sur - pri - se nou - vel - le qui vient char -

To. ô sur - pri - - - se sur - pri - se nou - vel - le qui vient char -

H. oui c'est el - - le tou - jours el - - - le ô mo - ment ô

Ju. ô sur - pri - - - se sur - pri - se nou - vel - le qui vient char -

Ti. ô sur - pri - - - se sur - pri - se nou - vel - le qui vient char -

S. ô sur - pri - - - se sur - pri - se nou - vel - le qui vient char -

T. ô sur - pri - - - se sur - pri - se nou - vel - le qui vient char -

B. ô sur - pri - - - se sur - pri - se nou - vel - le qui vient char -

Plus largement. (♩ = 88)

ren - dre vous ren - dre heureux, et d'un a - mant li - - - de -

mer, char - mer ses yeux, c'est el - - - le, c'est bien el - le qui

mer, char - mer ses yeux, c'est el - - - le, c'est bien el - le qui

mer, char - mer ses yeux, c'est el - - - le, c'est bien el - le qui

mo - ment trop heu - reux! dé - mon auge ou mor - tel - - -

mer, char - mer ses yeux, c'est el - - - le, c'est bien el - le qui

mer, char - mer ses yeux, c'est el - - - le, c'est bien el - le qui

mer, char - tier ses yeux, c'est el - - - le, c'est bien el - le qui

mer, char - mer ses yeux, c'est el - - - le, c'est bien el - le qui

mer, char - mer ses yeux, c'est el - - - le, c'est bien el - le qui

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats.

A - le ré - com - pen - ser récom - pen - ser les feux, ce n'est  
 B - veut le ren - dre, qui veut le ren - dre heureux, c'est el -  
 C - veut le ren - dre, qui veut le ren - dre heureux, c'est el -  
 T - veut le ren - dre, qui veut le ren - dre heureux, c'est el -  
 H - le, ne fuy - ez, plus, ne fuy - ez plus mes yeux! oui c'est el -  
 T - veut le ren - dre, qui veut le ren - dre heureux, c'est el -  
 F1 - veut le ren - dre, qui veut le ren - dre heureux, c'est el -  
 S - veut le ren - dre, qui veut le ren - dre heureux, c'est el -  
 T - veut le ren - dre, qui veut le ren - dre heureux, c'est el -  
 B - veut le ren - dre, qui veut le ren - dre heureux, c'est el -

V. qu'un ne voit tel le qui veut vous rendre heureux!  
 II. le c'est el le qui veut le rendre heureux!  
 C. le c'est el le qui veut le rendre heureux!  
 III. le c'est el le qui veut le rendre heureux!  
 IV. le toujours el le, ô moment trop heureux!  
 VI. le c'est el le qui veut le rendre heureux!  
 Et. le c'est el le qui veut le rendre heureux!  
 S. le c'est el le qui veut le rendre heureux!  
 T. le c'est el le qui veut le rendre heureux!  
 B. le c'est el le qui veut le rendre heureux!  
 (Piano accompaniment)