N. 3.

Orfeo.

Tragedia per Musica
Da rappresentarsi
Nel Regio Teatro di Berlino.
per il felicissimo
Giorno Natalizio
della Sacra Real Maesta
Di
Sofia Dorotea
Regina Madre.
per comanda della Maesta
del Re.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Grimm

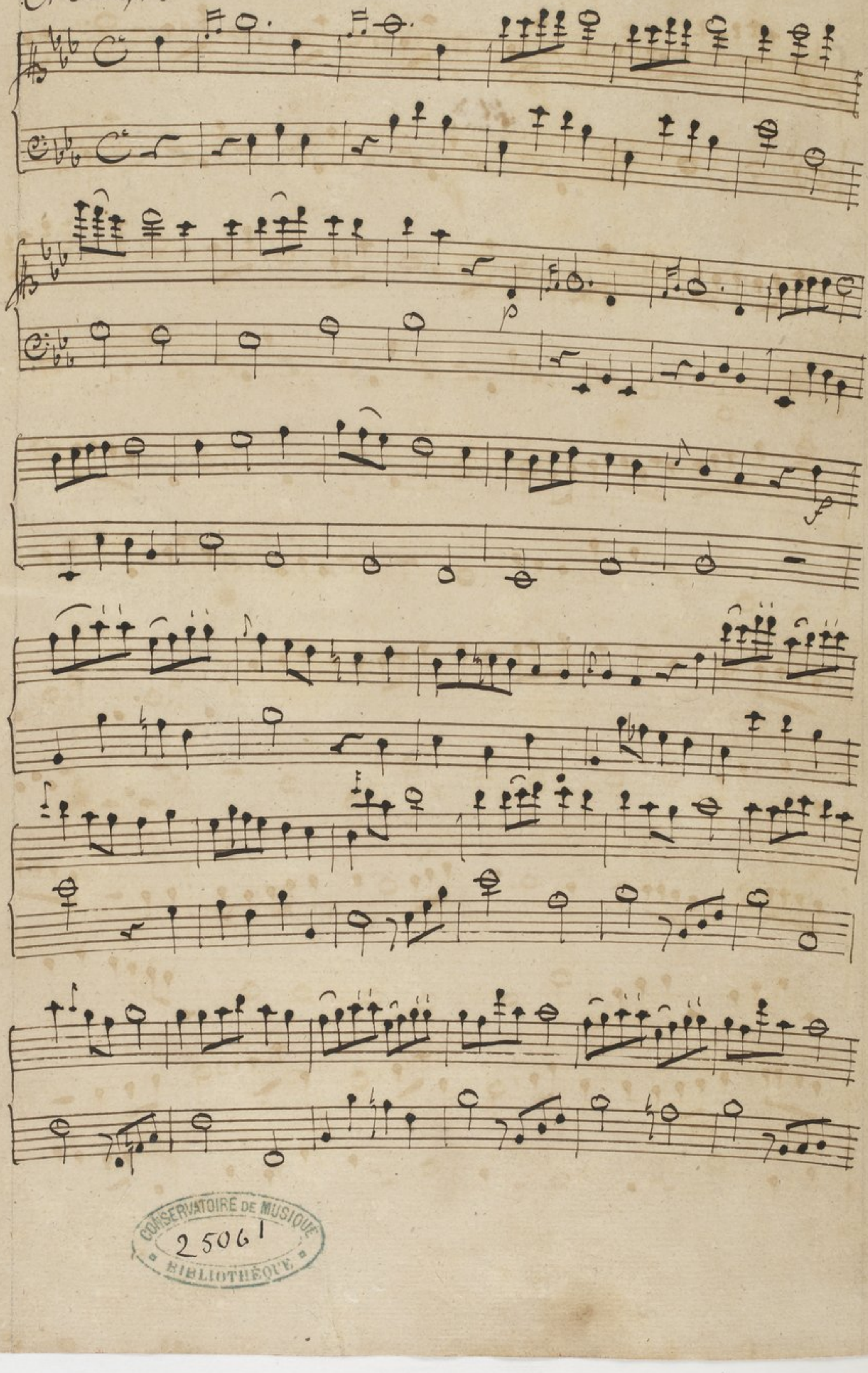
D. 5008

4505

Orfeo

graun

Sinfonia
Allegro



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
25061
BIBLIOTHÈQUE

t

Larghetto

Allegro

f

2 Duetto

Vi pon-

Spieghi A more ali fe.

go il labbro il Core Spieghi A more ali fe.

Rose ad uni - sca Co - rea Cor

Rose ad uni

ad uni - sca Core

Spieghi ad more ali festose ad umi-sta-

Core a Cor a Core - - - - un

misca Co - re ad umisca Core a

Cor

3 Aria Larghetto

Più co-nosco da te un do-no ch'è il più dolce a

p

aquesto Core E per te Se lie-to ió

Sono a te grato Sara il Cor

Sara il Cor

Sara Sara il Cor

La - le grato La ra - ri - to

f

f

Rio nos - co Da te un

p

dono che il più dolce a questo

Core e per te Se lie - to io

Sono a le gra - Pa - ra il Cor Pa - ra il Cor Pa - ra il Cor

Sa ra il Cor

Sa — ra il Cor Sa — ra il

Cor

Pon a un al tro

Pi gran be ne — il tuo fm pe —

Non l'a rl regno Dell'A -

- mor

mor Dell' A mor

Dell' A mor Dell' A -

mor

Da Capo

4. Aria Allegretto

Vado al mio Sposo vado al mio Sposo Magia il ri

Sposo par - ti dall'alma e i - gno - to duolo m'af.

fanna il Cor i - gno to duolo m'affan -

- na m'af.

fanna m'affan - na il Cor

Vadoal mio

Sposo vadoal mio Sposo magià il ti poso par:

ti par ti parti - dall'alma e ignoto

Duolo m'affan na m'affan

na il Cor ignoto Duolo m'affanna il

Cor m'affan - nail Cor parti il ripo-so

parti dall'alma e igno - to duolo m'affl

fanna il Cor

m'affan :

na il Cor

p p f f

p p f

Se più sereno fos - se il tuo sguardo

p

potrà la calma di questo se no fos -

f

na - re ancor fos na -

rancor

for na - re ancor

vado al mio

Da Capo

Voltì Aria Vivace

Ária Vivace

Sentouna pena che il Cor mi Svena che il Cor -

- mi Svena Sma mae rancore mistia d amor

f

Sma mae rancore

misti ad amor

f

p

f

Sento una pena che il Cor mi Svena Sma mae rancore

p

f

f

p

pocf

Sma mae rancore misti ad amor mi-sti ad amor mi-sti ad a-

p

pocf

mor

f

f

Sento una pena che il Cor mi Svena che il Cor

mi Svena Smania e rancore mi-sha d'amor

Smania e rancore mi-sha d'amor

Sento una pena che il Cor mi Svena Smania e rancore

Smanae rancore mi sfiàd amor mi - sfiàd amor mi.

p

- sfiàd amor

pesf f

tr tr tr tr tr

tr tr tr

f

Nò del mio male non va dà altera la mia - rivale

p

tr tr tr

pesf p

pro vial morta - le mio

f

p

gran Tu - ror

pro vial morta - le mio

pesf

gran Tu - ror

f

Coll'

segno

6 Aria Allegro

mas si al - - za e

p

Lie me il li do an cor ne ge me te

f. p

li do an cor ne ge me l'on da sa van za e

cre sce l'on da sa van za e cre sce ne il

die - de vor ri - tor - -

ne il piè de vuoi ri - tras ne il piè de vuoi

ri - tras

fe

mai sì mi al - - za e freme il

lidoamor ne' geme il lidoamor ne' geme

l'onda s'avanza e cres ce l'onda s'avanza e

p

Cres'cë ne il piē de vuoi n-tras

nel prè de vuo ri Frar

l'ond a ſa van za e Cres ce nel

prè de vuo ri - Frar

Non e mia

p

pa o Spo - so non

Col

e mia Col pa o Spo - so

Se per de -

Più di

morte

for restia nau fra .

gar

fu

restra nau - fra - gar

fl.

Tutti

Segue

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Aria Allegro

8

Spero an cor col mio cor

Doglio col mio cor doglio

dium =

mo - rir il crudo Inferno;

Di pla - car il Suo - rigor

Spero ancor

Col mio cor doglio

d'am mol - lir il Cru - do mi fer no

Di pla - car

— — il Suo — rigor

porf p f

t t

Spero an:

p

Cor Col mio Cor doglio Col mi - o Cor.

doglio d'iam mol - lis diam mol.

f p f p

lis il crudo In - ferno Di pla cas

f p

il Suo ri gor

Spero ancor

Col mio Cor do - glio

di pla-

Cer -

il Suo ri-gor

di placar il Suo rigor

Volti Subito

Il Lasghetto

Che ben puo Sentir prēsta de il Suo Nume ben che

Siero Se pole prova rea mor prova

- rea

mor Se pole prova - rē ancor

Allegro

Dacc: segno

10 Duetto

Si Si Si mio ben, bell

f Sol mio non so vi ver

non so - viver non so vi ver

si si si mio

senza te no no no

Sfume anche io desio che fu rieda

Che fu rieda Che fu rie d a u =

mito a me Vivo o =

gnora nel mio spirto dolie

Vivo ognora nel mio seno

fiamma dolie fiamma dolie fiam

ma dolce fiamma

ma dolce fiamma

m' fatta se dolce fiamma m' fatta se

m' fatta se dolce fiamma m' fatta se

f

si si si mio ben bene

p

si si si mio Nume anch io de:

bell' idol mio

Sio Che fu rida Che fu rida

no so - vives non so vives non so

che fu riedaju mi - toa me

no so viver senza te vive ognora

f

Vive ognora nel mio spirto dolie fiamma

nel mio seno dolie fiamma dole

dolie fiam

fiama dolie fiam

– ma Dolce fiamma Dolce fiamma in fatta fe

– ma Dolce fiamma Dolce fiamma in fatta fe

Si mio nume vive ognora nel mio

Si mio ben vive ognora nel mio

f p f p f p

Spirto Dolce fiamma Dolce fiam – –

Seno Dolce fiamma Dolce fiam – –

– – ma mi fatta fe mi fatta fe

– – ma mi fatta fe mi fatta fe

in ta ta fe

sem pre mel

soal tuo bel vol to

Sem pre pen —

so al tuo bel Core la spie

la spie ta ta

ta ta e fredda morte am mor

e fredda & morte a mi mor Zar

Zar am mor Zar am mor Zar si grandear

am mor Zar ƒ:

Do re non potra ne lo po te

f: p: f: p: f: p:

ne lo po te ne lo po te

poco for: f:

Dal Segno.

56

11 Vivace

Rudone

Un cio so

gran d'ar di re m'a ni me spinge alli re m'a

mi mae st pin ge a lli re l au da ce

p:

l au da ce l au da ce mori

ra — vauda —

f: p:

pocfor: p:

mo ri ra mo ri ra mo ri

f: p: f: p:

1.a

Un così gran d'ar-

dir re m'ani ma es pin gealli re ma-

ni mae spin gae li ra bau da ce wau

da ce vau da ce mori ra vau

da

p:

f: p:

f: p: f:

p:

C'e -

mo ri ra un cosigran d'ar dire m'animaespingeall

li te lauda ce mo ri ra lauda

ce mo ri ra

ra mori ra mori ra

for-tiss:

f: p:

Le leggi sean in de — gno os'aspirezzar dun

re gno Giu stizia e crudelta quis tizia e crudel

ta —

guus tizia Ecrudel

poc forte

Tu e cru del ta

cru del ta

Da Capo
all Segno.

12 Largo e c'ongrazia

Euridice

Cgli

vive nel cor mio nel suo core vivoan

chio e se lui punir tu vuoi mi tor

menti nel suo Cor mi tor

men

f:

f:

p:

f:

Egli vive nel cor mio nel suo co – re vi – vo an

chio e se lui pu nir tuo vu oi mi tor

men

timi tor mente mitor menti

nel s'uo cor nel s'uo cor mi tor men

poco for

ti nel suo Cor

173

se non s'al-vi il ca — ro spo so ne gli e

p

li si il mio ri po so tur be ra sem pre il do

lor sem pre il dol

poc for:

or f:

Dal Segno

13 Larghetto

68

Flutone

11 Vivace

Vanne mortal felice Vanne mortal fe

licea vesti il chiaro van

to che col — tuo dol — ce can to mi

di sar mas ti al cor mi di sar ma

sti mi di sar mas tlancor mi dis ar ma sti au

poco for: p:

poco f:

Van ne mortal fe li ce Vanne mortal fe li ce a

ve — sti il chiaro wan — to che

col — tuo dol ce can — to mi

di sar mastian Cor mi di sar mastian cor mor

tal — fe li ce a ve — stiil chià-roil

chia ro vanto che col — tuo dol — ce

to mi cli sar ma stian

cor an cor an cor an cor mi cli sar

pocfor: p: pocfor: p:

ma sti ancor

f

Voli

Ah pos seder ri

tor na il be ne da tea ma toj ma tu ri spetta il

Fa to, pa ven ta ne il ri gor

pa ven ta

ne il ri gor pa ventane, pa

poc forte

pen tane pa venta ne il ri gor. Forte

Da Capo al Segno

74

Tempo di Minuetta

Euridice

p: f:

p:

f:

p:

f:

p:

f:

Fortiss:

Fortiss:

mi par ch' io sen ta la dol ce spe ne

p: f: p:

che dica lieta con il tuo Bene

f. p. fz

può ritornar con il tuo Bene con il tuo

Bene può ritornar

Con il tuo Bene può ritornar

volti

93

nar

mi par ch' io' sen ta

la dol ce spe ne che di ca lĕ ta

con il tuo Bene con il tuo Bene puoi ritor-

con il tuo Bene con il tuo Bene puoi ritor

nar

mi par ch io sen ta che di ca lieta

con il tuo Bene puoi ri tor nar —

ri tor nar

loco

ri tor nar

85
78

1

fortiss.

E in tanto questo

suon lusinghiero, il duol mio fie — ro

vie nea cal mar —

vie nea cal mar

f.

mea cal

mar

f:

f:

f:

p:

Da Capo al Segno

80 16 Larghetto

Raclamanto

Ritor na te a cas tià mples sià cas tià mples si ob ell

at me avventu rate; ritor na te via ta

mar o - bell al me

avven - tura te ri torna

te ritor

na te via da mar ad a mar a da

marti tor nate vi ri tor nate vi ad a - mar

Ri tor na te cas ti a mplessi castiam -

plessi ob ell' ae meavven tu ra te avventu

ra te Volti

82

Ritor na te o cara tiamplessi ritor na te

via da mar, o bell'al me avventu

rate ritor nar

te ri tor na te vi ad a mar ad a

mar ad a mar ri tor na te vi ri tor na te via da mar

quanto

ra-ro e il vostro amore tante ra- ro e an cobe

scempio con cui pò tea mi co il Fato si gran fe ri

compen sar si gran fe ri compen sar si gran fe si gran

fe ri com pen sar ri com pen sar

Da Capo

84

17 Vivace

Terzetto

Euridice Orfeo Rutone

Euridice

Orfeo

Rutto

Fuggi da questo li do, poi che mancasti, in fi do al -

ta gia da ta fe, al - la gia da ta fe

f:

Orfeo

Se vi mancai, fuerrore di ' troppo grandeamore e

f:

non orgoglio in me, e non orgoglio in me

Vattene

va, infelice, va infelice, Qui reste rabbuo

Ri la sciar

lascia mi la mia sposa

Bene

gli ri la cia gli un do no

noj noj che im pla ca bil

ab - bi di lui pie ta, ab - bi di lui pie

ab bi di me pie ta. ab - bi bi di pie ta

so no non ho di voi pie ta non

f: p: f: p:

ta pie ta pie ta ab bi di lui pie

ta pie ta pie ta ab - bi di me pie

ho di voi pie ta no no non ho di voi pie

f p:

ta di lui piè ta di lui i piè

ta di me piè ta di me piè

ta no no no no non ho di voi più

ta

ta

ta

f

se vi mancai, fuerro re

fuggi da questo

poi che mancasti, in

p:

95

Mi troppo gran cla mo re e non or-gò glio in me

fi do in fi do al. la già da ta fe

fp

lascia mi la mia

fp vattene va in fe li ce va in fe li ce

fz

Ri ta- scia gli ri

sposa la-scia mi la mia sposa

ri lasci agl i an tuo dono

no no ch' impla ca bil

ab-bi di lui piè ta ab-bi di lui piè

ab-bi di me piè ta. ab bi di me piè

sono non ho di voi piè ta non

f: p:

f: p:

ta piè ta piè ta ab bi di lui piè

ta piè ta piè ta ab-bi di me piè

ho di voi piè ta non no non ho di voi piè

f: p:

Ta di lui pie ta di lui pie ta pieta pieta

Ta di me pieta di me pieta pietadi medi me pie

Ta no no no no non Rodi voi pieta no no no no nono

Rabbi di lui - pieta

Ta Rabbi di me pieta

no Rondodi voi pieta

Rutone

tindi ligentestuolotraggacotesto audace a rive dere il

Basso

suolo

Futo cosi lo vuol

oh Dio che crudel ta oh Dio oh Dio che crudella

oh g:

vuol

Adio cosi lo

f: f: p:

che crudel ta oh Dio che cru della che cru del ta che crudel

g

vuol Pluto cosi lo vuol cosi lo vuol vuol

ta

si

Da Capo

92

18 Andante

Tristeo

gni aura al mormorar di fronda al sol tre

mar ti mi do arres toi par Si

pal- pitain se no il cor

ti mi do arresti il pas si.

pal pi ta in se no il

Con pal - pita in Seno il Cor

pal - pita in Seno il Cor.

qui aurora al marmo - ras di fronda al sol re

mar fi - mi do arrestoi passi pal pita mi seno il

Cor fi mi do arrestoi passi

perf p perf

pal pita mi seno il cor pal

p

f f f

pita mi Leno il Cor

timido

pocf

p

timido

timido arresto i passi

pal -

pal -

pita mi Leno il Cor

pocf

pal - pita mi Leno il Cor

pocf

pal -

p

f

– pita mi Sento il Cor

f

già mi par chei Sassi

fatti per me lo

pouf

p

quaci

fatti per me lo qua – ci tm

pouf

p

facciamo l'er - ror mi fai

pouf p

pouf p

cia - mo l'er - ror rin

pouf p

pouf

Fai

p pouf

cia - mo l'er - ror

Da Capo

98

03c

19

Aria Adagio

Adagio

Mio bel Nu me ah Dove Sei

p

ah Dove Sei In fe - li ce io ti per De -

p

porf

i e ti mango a - sospi - rar -

porf p

In felice io ti per Dei e ti mango a sospi -

porf p porf p

ras ri mango a so - - spirar

f

p

Mio bel

Pume ah dove sei ah dove

pocf

Sei mie - li ce io ti per - do

p

no e - ri man - go a

pocf p

so - spi rar -

a sospiros mi fe - li ce io fi per

Dei fi per Dei è li rimangoa so - spi

rar ri mangoa so - spiras

Largo

Fluie ci me de gliocchi miei

Fu re stat sti all' om - bre eterne e per

me Sen - to di rai ombra il giorno il

- le appar il Lo - le appar Ombra il

giorno il Lo le appar il Lo

Adagio

- le ap - par

f

Da Capo

Vivace

Aria Vivace

Sentis Sia dis mio

vene Cagion di dolci pene Cagion di dolce

pene è tutto un puro mi gan no un puro mi gan no - move piu

Se - Del ta

non

ve più fe del - ta

non v'e move

non v'e più

f p f p

non v'e più fe - delta

pouf f

Pentis Già dei mio bene Cagion di Dolie

p

pene Ca gion di dolie pene e tuttoun puro m:

ganno e tuttoun puro mganno e tuttoun puro m:

gamoun puro mganno - non ve più fe del - fa -

non v'e più fe - del ta non v'e più

v'e più fe del ta non v'e più fe - del

Si e vero che vi fia - al mondo una fe

mi ce un fido amor fe li - ce fe

mi ce allor fa - ra fe mi ce allor fa

ra - - - -

- - - -

fe mi ce al - lor fa -

ra allor fa - ra fe mi ce al -

lor allor — al

lor la — ra

D.C. al Segno

21 Aria Vivace

Fuggi a mi-co il tuo pe-
ri-glio Fel-con fi-glio nel-tuo
-mal non-fosti-nas non-fiosto
nar Fug-gi il tuo pe-ri-glio
Fug-gi Fel con Fi-glio nel-tuo
mal non-fosti-nas non

- Fiosti - nar

non

fiosti - nar

f

Fuggi a mi co

p

il tuo pe ri - glio Fel - Co ri - glio

nel - tuo - mal non fiosti - nar non

fiosti - nai

non fiosti nai a.

mico fuggi nel - tuo

mal non - fiosti - nai non - fiosti

nai

non

Fu osti nas non tösti nas non tösti nas non tösti

nar

la tua mor - te del caro be - ne

nulla giova nulla giova

ma - lo Puo ben Con fri - stas Con fri.

Stas

malo puo ben Con fri - stas

porf p

malo puo - ben Con fri - stas

Da

Capo

22 Allegretto

Ri :

for noa vagheggiar vi

p

f

care pu pil- le care pupille vel

p

Te

Sento che Piè - te

f

f

quelle che di si dol ce a mo -

re già m'in fiam ma - - ste il

Cor

Pi - ste il Cor

Pi

Si già m' mi fam ma - ste il

port

Col

Ri tor - no a vagheg.

p

giarvi Care pu - pille

Care pu pille belle pu - pille

belle Sento che sie - le quelle

Sento che piè se quelle che di fi

dol - ce a mo - re già m'i fian!

pouf p

ma - ste il cor già m'i fiam

f f

ma

ste il

Con ca pu pille

f

Care pupille pupille - belle

già m'in fiam ma - sti il cor

già m'in fiam mas - ti il cor

pos

me poter fra di - re occhi si

bei a mare amare a mare altro splen:

a ma

re altro splendor del tro splen.

Dol.

Dall° Segno

29 Andante di Molto

Ah pur troppo io l'a - mo an co ra

p

ben che in gra to me non ami

non si fos to - pro te gami Scior d'a

more a man - te il cor a man -

f

Ah pur

p

troppo ah pur troppo io ta - mo an -

Cora ben che gra - to me non

a - mi non si tosto - puoi le

gami Scior d'a - more a man

f

man - te il Cor Scior d'a

f p

mo re a man - te il Cor a man

te il

Cor non si fo - sto

pur - ga - mi Scior d'a

mo - re a man - te il Cor

Scior d'a - mo - re a

mante

Pensa o Caro che il mio errore

nai que Sol da estre_mo a more

e che degno e di per dono un er =

= ror un er - ror che vien d'a mor

e che de - gno e di per do - no un er -

ror che vien d'a mor che vien d'a

mor

pof

Da Capo

33

24 Allegro

la mia Sventura tutto or tutto or

ror l'ampeggia e tuo na

e l'at den-te sua sa et-ta

vi-bra ra -to è giùsto il ciel e giùsto il

ciel Sua Sal- etta vibra i-

rato vibra ira

f f

Je gusto il ciel

pasz

gusto il ciel

f

f

fp

fn mi - ra

p

La mia Sven tu - ra tutto or

ror tutto orror lam peggia e fuo

na e l'ar den te

Sua Sa - et - ta e l'ar den te

Sua Sa - et - ta vi brai - ra - to

vi bra i ra - to e quis to il ciel Sua Sa

-Ata vibra irato vibra ira

f p f p

Vibra i-ra

porf p

Toe giusto il ciel giusto il ciel

porf

l'a - ra stride il sol fo - sci ra

p

e ven d'et - ta e ven d'etta ven d'etta

guida Con - tro Con - tro Contro

f p

la Crudel - - - Contro la Crudel

forf

la Crudel

f

Dall' Segno

130

42

B

Largo

2b Coro

Vivi Con Cu - ri

Dice chiaro a mator amator fe - lice

Crebo tu vn ces tie - . vnier non po

Resti di quelle donne i rata

di quelle donne irate il barbaro fu

ror il barbaro furor

Vivi con Eu - ri di - ce chiaro ama -

ror a ma - ror fe - li ce l'Erebo

tu vm uesti e vmies non po testi

di quelle donne iate di quelle donne iate il

barbaro furor il barbaro furor di quelle donnei:

rato il barbaro furor il barbaro furor

Ma e tei mo fial

tuo nome E le tue altere chiome pm

- te dalas te industee cin - te pus sempre an:

dranno dell immortale allor cinte pus sempre an:

dranno cinte pus sempre and ranno dell immortale all:

lor dell immortale allor

Dall'Segno

27 Aria Vivace

Ritorna — te à Casti amplesi o bell'

p

al mea ventu rate ritorna — —

— te vi da mai o bell' al mea vven tu :

ra te ri tor na te à Casti amplesi ri tor -

na — — —

- te vrai da mas

f

p

f

p

Ti ritor na - te a casti amplesi ritor na -

te a casti amplesi o bell' al me avventurate

Ritorna

te via d'amar o bell' alme av

ventu - rate ritor - nate a Cas ti am -

plesfra - Cas tramplesfi ri lor na

te vi ada mas

quanto ra — — rol vostro amore tanto

ra — roe amior le sempio con cui volle a

mi co il fato si gran se — ri compensar

Con cui velle a mi co il fato si gran

fe - ri Compen sar - - -

Compensar

Da Capo

Fine

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
25061
BIBLIOTHÈQUE

16

2

Graux
(1752)
150 pp