

P. Mendelssohn

THÉÂTRE ITALIEN.

RICCOLINO

TEXTE ITALIEN
DE
A. DE LAUZIÈRES

OPÉRA EN 3 ACTES
D'APRÈS
LA COMÉDIE DE V. SARDOU

TRADUCTION FRANÇAISE
DE
D. TAGLIAFICO

MUSIQUE DE
MME DE GRANDVAL

CATALOGUE thématique des Morceaux détachés avec accompagnement de PIANO.

« GLOIRE À DIEU ! »

N° 1.
HYMNE
pour
SOP: ou TEN:

Chantée par M^{lle} KRAUSS.



Gloire à Dieu dans sa puis - san - ce
Glo - ri - a nei - ce - li a - bi - o

AVEC
ORGUE
ad. Libitum.

N° 1 bis. Pour Contralto ou Baryton.

N° 2.
SICILIANA.
pour
CONTR: ou BAR:

Chantée par M^{lle} GROSSI.

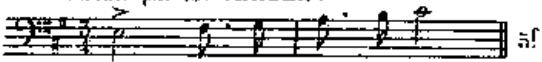


Non, non ne crai - vez pas ain - si
No, no, non è si fu - ci - le

N° 2 BIS. La même pour Soprano ou Ténor.

N° 3.
SPINISII
di TIVOLI
pour
BARYTON M. SOP:

Chantée par M^r VERGEN.



Vi - va pour Ti - vo - li
Vi - va di Ti - vo - li

N° 3 BIS. La même pour Ténor ou Soprano.

N° 4.
ROMANZA
de
TENORE.

Chantée par M^r NICOLINI.




J'ai sou - ven, le doux a - veu,
Bella, ve - re - ven - te, un - bi - le

N° 4 BIS. La même pour Baryton ou Contralto.

N° 5.
CANZONE
dell' AMORE
pour
TEN: ou SOPR:

Chantée par M^r NICOLINI.

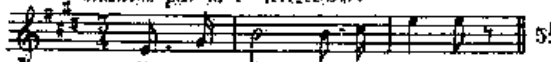


L'e - xis - tence est un va - ya - ge
È la ei - ta, a - ni - ci, un viaggio

N° 5 BIS. La même pour Baryton ou Contralto.

N° 6.
BALLADE SUISSE
pour
SOP: ou TEN:

Chantée par M^{lle} KRAUSS.

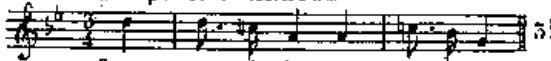


Il é - lait u - ne ro - se
Sul - to stel u - ne ro - se

N° 6 BIS. La même pour Contralto ou Baryton.

N° 7.
COUPLETS
de la
DÉLAISSÉE
pour
SOP: ou TEN:

Chantés par M^{lle} KRAUSS.



Dans un vil - la - ge loin d'ici,
In un vil - laggio Et - ne - ti - cu

N° 7 BIS. La même pour Contralto ou Baryton.

MARCHE
des
RAPINS

solito voce.



Pour
PIANO
seul
Pr. 4!

FANTAISIES, TRANSCRIPTIONS ET MUSIQUE DE DANSE PAR
MM. CH. NEUSTEDT, GRAMER, BATTMANN, STRAUSS et ETTLING
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Éditeurs, pour la France et l'Étranger.
Berlin, FÜRSTNER - Dépôt - Französische Strasse 49.

PICCOLINO

OPÉRA EN 3 ACTES

de

M^{me} DE GRANDVAL.

TEXTE ITALIEN

de

A. DE LAUZIÈRES.

TRADUCTION FRANÇAISE

de

D. TAGLIAFICO.

D'APRÈS LA COMÉDIE DE VICTORIEN SARDOU

COUPLETS DE LA DÉLAISSÉE

N^o 7. SOPRANO ou TENOR.CHANTÉS PAR M^{lle} KRAUSS.

PRIX: 3!

Aud^{no} quasi Allegro. *dolce e malinconico.*

CHANT.

1^{er} COUPLET. Dans un vil-la - ge
In un vil-laggio et -

PIANO.

loin d'i-ci, N'a-yant — pas de fa - mil - le, Vi-vaît modeste et sans sou-ci La
- ve - ti-co Vi - va — un^o or-fu - nel - la, Il ciel la fe - ce po - ve - ra, un

pau - vre jeune fil - le. Mon Dieu qui la pro - té-gé-ra? El - le l'aimait, Il
uom — la tro-vò bel - la. L'a - mò, des-tò, l'a - mo - ra Di lei nel gio - vin

lui ju-ra, Qu'el-le se-rait sa fem-me, sa fem - - me! Fu -
 co - re Far - la giu-rò sua spo-su, sua spo - - su! L'in -

- nes-te et folle er-reur! Hé - las au sé-due-teur Et le don-na son â-me... Et sa
 - cau-ta lo cre-dè! L'in - cau-ta lo cre-dè Col-se quel reo la ro-sa; Poi la

cresc: *ad lib:* *p* 2^e COUPLER
 vie au mal - heur! Et sa vie au mal - heur! Un
 gettò al suo piè! Poi la gettò al suo piè! Un
colla voce.

jour il vint, dit tris-tement: Je pars, mais sois sans crain-te, Je re-viendrai, j'en
 di, l'a-mu-to gio-vi-ne Par-ti di-cendous - pet - ta! Io giuro a te di

fais serment! Elle é - tout - la sa plain - te. Comme il men - taît! ah! je conçois -
 vie - la - re! Res - tî la po - ve - rêt - tu. Co - me quel gio - vin ri - se -

accet:

(en sanglotant)

Qu'il en dut ri - re bien des fois. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Mais el - le? Mais
 Quan - do tornar pro - mi - se Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ma in tan - to la

dim:

(avec larmes)
ad lib:

elle, in - ces - sam - ment En lar - mes elle at - tend, Elle at - tend, elle ap - pel -
 bel - la che in - gan - nò la bel - la che in - gan - nò Si con - su - mara in pian -

rit:

rit ad lib: *dim:*

- le Ce - lui... ce - lui qu'elle ai me tant!
 - to Per lui, Per lui che tanto a - mò!

colla voce. *pp*