

R.

PAUL COLLIN



C. de GRANDVAL

Partition Chant et Piano

PR: 5¹ NET

PARIS, G. HARTMANN EDITEUR
 60, Rue N^{ve} Saint Augustin.
 Propriété p^r tous pays.

Imp. FOUQUET. Paris.



À la Société Chorale d'Amateurs,
et
À son Président fondateur,
M. A. Guillot de Sainbris.

L'Homage des Auteurs.

LA RONDE DES SONGES

SCÈNE FANTASTIQUE

PAUL COLLIN.

C. DE GRANDVAL.



LA REINE SOPRANO.

CHŒURS DES SONGES. HOMMES, FEMMES.



TABLE DES MORCEAUX.

	Pages.
N ^o 1. INTRODUCTION ET CHŒUR	1
N ^o 2. RÉCIT ET AIR	Soprano. 21
N ^o 3. RÉCIT ET CHŒUR DES SONGES MALINS.	Chœur d'hommes. 28
N ^o 4. RÉCIT ET STROPHES	Soprano et Chœur. 39
N ^o 5. CHŒUR FINAL.	49



LA RONDE DES SONGES

1

SCÈNE FANTASTIQUE.

PAUL COLLIN.

C. DE GRANDVAL.

N° 1.

INTRODUCTION et CHŒUR.

And^{te} con moto.

PIANO. *pp*

poco rit.

poco rit.

cresc.

cresc.

Allegro

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, including some chords. The left hand has a more active role with moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present. An 8-measure trill is indicated in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. An 8-measure trill is indicated in the right hand.

8

tr

cresc.

p

Andantino.

dim.

p

p

cresc.

6

dim.

p

CHŒUR.

Andantino.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TENORS. *pp*

BASSES..

PIANO. *pp*

misterioso.

Les é - toi - les des cieux s'al - lument lentement, Phœ-

-bé, reine de noncha - lan - ce, Sur son char se ba - lan - ce,

SOP. *pp*

TEN..

Et, par enchan - te - ment,

Tout s'a - païse et tout fait si -

- len - ce, Aux profondeurs du firma - ment, Tout s'a -

pp
Tout s'apai - se, Tout fait si - len - ce

pp
Tout s'apai - se, Tout fait si - len - ce

pp
Tout s'apai - se, Tout fait si - len - ce

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics '- len - ce, Aux profondeurs du firma - ment, Tout s'a -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated for the vocal parts.

païse et tout fait si - len - ce, Aux profondeurs du fir - ma -

Tout s'a - pai - se, Aux profondeurs du fir - ma -

Tout s'a - pai - se,

Tout s'a - pai - se,

cresc.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics 'païse et tout fait si - len - ce, Aux profondeurs du fir - ma -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is indicated for the piano accompaniment.

ment, ——— Tout s'a - païse et tout fait si - len - ce

ment, ——— Tout fait si - len - ce

Tout s'a paï - se, Tout fait si - len - ce

Tout s'a paï - se, Tout fait si - len - ce

Aux profondeurs du firma - ment

Aux profondeurs du firma - ment

Aux profondeurs du firma - ment

Aux profondeurs du firma - ment

Aux profondeurs du firma - ment

Aux profondeurs du firma - ment

All^o non troppo.

p

C'est l'heu - - re bien - ai - mée Où dans les par -

p

C'est l'heu - - re où dans les par -

p

C'est l'heu - - re

p

C'est l'heu - - re

p

- fums qui mon_tent sans bruit _____ La natu - -

- fums qui mon_tent sans bruit _____ La na -

bien - ai - mée _____ La na -

bien - ai - mée _____ La na -

p

- re char mé - e S'en_dort dans les bras ber -

p

- tu - re - S'en_dort dans les bras ber -

p

- tu - re - S'en_dort dans les bras ber -

p

- tu - re - S'en_dort dans les bras ber -

pp

- ceurs de la nuit, S'en - dort !

pp

- ceurs de la nuit, S'en - dort !

pp

- ceurs de la nuit, S'en - -

pp

- ceurs de la nuit, S'en - -

Tout fait si -

Tout fait si -

- dort! Tout s'a - pai - se, tout fait si -

- dort! Tout s'a - pai - se, tout fait si -

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and common time. The lyrics are: "Tout fait si -", "Tout fait si -", "- dort! Tout s'a - pai - se, tout fait si -", and "- dort! Tout s'a - pai - se, tout fait si -".

1^o T^o Andantino

- len - ce, Tout s'a - paie et tout fait si - len - ce,

- len - ce, Tout s'a - paie et tout fait si - len - ce,

- len - ce, Tout s'a - paie et tout fait si - len - ce,

- len - ce, Tout s'a - paie et tout fait si - len - ce,

lié

Detailed description: This system is marked "1^o T^o Andantino". It features four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and common time. The lyrics are: "- len - ce, Tout s'a - paie et tout fait si - len - ce,", "- len - ce, Tout s'a - paie et tout fait si - len - ce,", "- len - ce, Tout s'a - paie et tout fait si - len - ce,", and "- len - ce, Tout s'a - paie et tout fait si - len - ce,". The piano part includes a section with a melodic line marked "lié" and a dynamic marking of *p*.

pp

Aux pro_fon_deurs du fir_ma - ment, Tout s'a -

pp

Aux pro_fon_deurs du fir_ma - ment, Tout s'a -

pp

Tout fait si - len - ce, Tout s'a -

pp

Tout fait si - len - ce, Tout s'a -

païse et tout fait si - len - ce

païse et tout fait si - len - ce

païse et tout fait si - len - ce

païse et tout fait si - len - ce

pp *rit.* **Tempo.** *p* *marquez*

Aux pro_fon_deurs du fir - ma - ment, Tout s'a -

pp *rit.* **Tempo.** *p* *marquez*

Aux pro_fon_deurs du fir - ma - ment, Tout s'a -

pp *rit.* **Tempo.** *p* *marquez*

Aux pro_fon_deurs du fir - ma - ment, Tout s'a -

pp *rit.* **Tempo.** *p* *marquez*

Aux pro_fon_deurs du fir - ma - ment,

un peu.

- pai - - - se, tout fait si - len - - - ce, Aux pro - fon -

p

Tout s'a - pai - - se tout fait si - len - - ce

un peu.

- pai - - - se, tout fait si - len - - - ce, Aux pro - fon -

p

Tout s'a - pai - - se, tout fait si - len - - ce

poco rit.
cresc. *dim.* **Tempo.**
pp

- deurs du fir - ma - ment ! _____

pp
au fir - ma - ment ! _____

pp
- deurs du fir - ma - ment ! _____

pp
au fir - ma - ment ! _____

Tempo..
cresc. *poco rit.* *dim.*

RÉCIT et CHŒUR.

All^o animatō.

La-REINE.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

p legg:

De-bout, debout, de-bout, pe-tits Dieux des

pp

son - ges lé-gers!

And^{uo}
doux.

Ia R. 
 Les ha-bitants de la terre Dans le sommeil sont plongés, A - vec mys-

Ia R. 
 - tè - re, vol - ti - gez! A - vec mys-tè - re vol - ti -

Ia R. 
 - gez! A - vec mys-tè - re vol - ti - - gez! —


 cresc. **f**



SOP.

CONT.

TEN.

BAS.

f

Do - ci - les à la voix de

Do - ci - les à la voix de

Do - ci - les à la voix de

Do - ci - les à la voix de

no - tre Reine blon - de, Fai - sons no tre ron - de Par le mon - de,

no - tre Reine blon - de, Fai - sons no tre ron - de Par le mon - de,

no - tre Reine blon - de, Do - ci - les, Do - ci - les,

no - tre Reine blon - de, Do - ci - les, Do - ci - les.

p En avant! *cresc.* En avant, frè - res! *f* En a -

p En avant! *cresc.* En avant, frè - res! *f* En a -

p En avant! *cresc.* En avant, frè - res! *f* En a -

p En avant! *cresc.* En avant, frè - res! *f* En a -

-vant! en a - vant! _____

-vant! en a - vant! _____

-vant! en a - vant! _____

-vant! en a - vant! _____

8---

p

Fai - sons no - tre ronde, no_tre ronde Par le mon - - -

p

Fai - sons no - tre ronde, no_tre ronde Par le mon - - -

p

Fai - sons no - tre ronde, no_tre ronde Par le mon - - -

p

Faisons notre ron -

p legg

- de, ——— Fai - sons no - tre ronde, notre ronde Par le

- de, ——— Fai - sons no - tre ronde, notre ronde Par le

- de, ——— Fai - sons no - tre ronde, notre ronde Par le

- de, ———

mon - - - de, Par - tons sur les ai - les du

mon - - - de, Par - tons sur les ai - les du

mon - - - de, Par - tons sur les ai - les du

Faisons notre ron - de, Par - tons sur les ai - les du

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

vent! Par - tons sur les ai - les du vent! Par -

vent! Par - tons sur les ai - les du vent! Par -

vent! Par - tons sur les ai - les du vent! Par -

vent! Par - tons sur les ai - les du vent! Par -

p

p

p

p

p

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are:
Soprano: - tons, Par - tons, Par -
Alto: - tons, Par - tons, Par -
Tenor: - tons, Par - tons, Par -
Bass: - tons, Par - tons, Par -
The music features long, flowing lines with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) at the end of each line.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (Right and Left Hand). The right hand features intricate sixteenth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady bass line. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Four vocal staves with lyrics:
Soprano: - tons sur les ai - les du vent! Par - tons, Par -
Alto: - tons sur les ai - les du vent! Par - tons, Par -
Tenor: - tons sur les ai - les du vent! Par - tons, Par - tons
Bass: - tons sur les ai - les du vent! Par - tons, Par - tons
The music continues with long, melodic lines and a dynamic marking of *p*.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand has a more active role with sixteenth-note runs and chords, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

tons sur les ai - les du vent, Sur les ai - les du vent!

tons sur les ai - les du vent, Sur les ai - les du vent!

sur les ai - les du vent, Sur les ai - les du vent!

Sur les ai - les du vent!

8

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "tons sur les ai - les du vent, Sur les ai - les du vent!". The piano part includes a section marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth-note pattern. The score concludes with a double bar line.

N^o. 2.
RÉCIT ET AIR.

Allegro.

LA REINE.

PIANO. *legg. pp*

Mod^{to} Récit.

la R.

Son - ges bien - fai - sants que la terre im - plo - re,

Allegro.

legg

Moderato. Allegro.

la R.

Dejoie et d'espoir gentils mes - sa - gers,

pp

la R. *p*
 Par - tez les pre - miers, — et, jus - qu'à l'au -

la R. *pp*
 - ro - re, Vol - ti - gez, 8 vol - ti - gez, 8 *pp*

la R. *And^{te} ma non troppo*
 vol - ti - gez! Al - lez, cher -

la R. *très doux*
 - chez; s'il est u - ne de - me - re Où l'on pleu - re, Un toit que le bonheur

la R.
 fuit, — Que l'es - pé - rance, au moins une heu - re, Y des - cen - de, y des

la R. cen de cet te nuit, Aux dou leurs des souffrants ac cor dez u ne

la R. trè ve, Du pau vre é pi ez le dé sir, Et qu'u ne

cres *dim rit*

cres *suivez*

la R. **p tempo** fois, par vous, au moins en rê ve, Le malheu reux

p

la R. *cres* connais se le plai sir! *dim poco rit.* con nais se le plai

cres *suivez.*

la R. **p tempo.** *p tempo.* sir!

p

All^o con brio. *mf* largement

la R. Ver-sez' à tempo.

f *poco rit*

la R. *f* *p*

plei_nes mains dans les â - mes hu_mai - nes L'ou_bli des pei_nes Et

f *p*

la R. *cres.*

des chagrins - L'ou_bli des cha-grins - Ren_dez le cal -

cres.

la R. *f*

- me aux cœurs que le tourment dé_chi - re, Et le sou-rire

f *p*

la R. *f*
 Aux fronts sereins! — Ver-sez à plei nes mains —

la R. *ad lib.* a tempo.
 — Loubli des pei - nes — Et des cha-grins! —

la R. *p*
 — Al - lez! — cher-chez! —

la R. tempo I^o *p*
 — Al-lez, cher-chez; s'il est u-ne de-meu-re Où l'on



la
R.

pleu - re, Un toit que le bonheur fuit, — Que l'es - pé -

la
R.

- rance, au moins une heu - - re, Y des - cen - de, y des -

la
R.

- cen - de cet - - te nuit; — Aux douleurs des souffrants ac - cordez u - ne

la
R.

trè - ve, — Du pau - vre é - pi - ez le dé - sir, — Et qu'u - ne

cres. *dim. rit.*

p tempo

la R. fois, par vous, au moins en rê - ve, Le malheu_reux

p tempo

cres. *dim.* *p*

la R. — connaisse le plai_sir! — con_nais_se le plai_sir!

cres. *dim.* *p*

la R. Le mal_heureux — con_nais_se le plai_sir!

la R.

p *pp*

RECIT ET CHŒUR DES SONGES MALINS.

All^o animato.

LA REINE.

Tenors.

Basses.

PIANO.

f

LA REINE.

All^o maestoso. Récit.

Et vous aus_si, par-

All^o maestoso.

fp

1.^a R.

-tez, rê-ves mauvais, com-pli-cés Du remords, dans les

la R. *cres.* *p* *ad lib.*

cœurs par le mal a-gi-tés! Et, pour bien accomplir votre tâche, inven-

la R. *p* *suivez.*

-tez De nou-vel-les ma-li-ces De nou-vel-les ma-li-

All^o animato. CHŒUR DES SONGES MALINS.

la R. *f* *très rythmé.*

-ces! Pour les humains

Ten. *f*

Bass. *f* Pour les humains.

f *All^o animato.*

ni pi-tié ni mer-ci! Que le som-

ni pi-tié ni mer-ci!

- meil lui mê - me leur dé - ni - e La paix bé -
 Que le som - meil lui - mê - me leur dé - ni - e La

- ni - - - - e,
 paix - bé - - - ni - - e,

Et que la nuit re - dou - ble leur sou - ci! Et que la nuit plu -
 Et que la nuit re - dou - ble leur sou - ci! Et que la nuit plu -

-tôt re-dou-ble leur sou-ci! Pour les humains

-tôt re-dou-ble leur sou-ci! Pour les humains

ni pi-tié, ni mer-ci!

ni pi-tié, ni mer-ci!

Allegro. mod^{to}

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Tenors. *p*
 A l'a - vare in - qui - et, Mon - trons son cof - fre

Basses. *p*
 A l'a - vare in - qui - èt, Mon - trons son cof - fre

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a trill in the right hand and a steady bass line.

vi - de, Par -

vi - de, Par -

Piano accompaniment for the second vocal entry, continuing the melodic and harmonic patterns from the introduction.

dim. *p*
 - lons de ba - taille au pol - tron trem - blant;

dim. *pp*
 - lons de ba - taille au pol - tron trem - blant;

Piano accompaniment for the final phrase, ending with a melodic flourish in the right hand and a sustained bass line.

legg.

Qu'à son front, la coquette a per-

legg.

Qu'à son front, la coquette a per-

-çoive u ne ri de, Un cheveu blanc!

-çoive u ne ri de, Un cheveu blanc!

p

Un cheveu blanc!

Un cheveu blanc!

De l'or - gueil - leux cour -

De l'or - gueil - leux cour -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "De l'or - gueil - leux cour -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

cresc.
- bons la tête al - tiè - re Dans la pous - siè -

cresc.
- bons la tête al - tiè - re Dans la pous - siè -

cresc.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines include the lyrics "- bons la tête al - tiè - re Dans la pous - siè -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a trill (*tr*) in the right hand.

p
- re; A l'i - vrogne of frons l'eau; le pain sec au gour - mand, le pain

p
- re; A l'i - vrogne of frons l'eau; le pain sec au gour - mand, le pain

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines include the lyrics "- re; A l'i - vrogne of frons l'eau; le pain sec au gour - mand, le pain". The piano accompaniment includes a *p* marking and trills (*tr*) in both hands.

animez
f p

sec au gour - mand! Ah! c'est char -

sec au gour - mand! Ah! c'est char -

f animez p

cresc. *f*

- mant, c'est char - mant, c'est char - mant! L'hu - ma - ni - té nous est li -

cresc. *f*

- mant, c'est char - mant, c'est char - mant! L'hu - ma - ni - té nous est li -

cresc. *f*

- vrée en proi - e, Fai - sons no - tre joi - e De son tour -

- vrée en proi - e, Fai - sons no - tre joi - e De son tour -

All^o animato tempo 1^o

mentl

mentl

All^o animato.

p

cresc.

f

Pour les hu - mains,

f

Pour les hu - mains,

f

8

ni pi - tié ni mer - ci! Que le som -

ni pi - tié ni mer - ci!

8

meil lui - mè - me leur dé - ni - e La paix bé -
 Que le som - meil lui - mè - me leur dé - ni - e La

ni - - - e Et que la nuit
 paix - - - bé - ni - - - e Et que la nuit

re - dou - ble leur sou - ci! Et que la nuit plu - tôt re - dou -
 re - dou ble leur sou - ci! Et que la nuit plu - tôt re - dou -

ble leur sou - ci! Pour les hu - mains, *ff*

ble leur sou - ci! Pour les hu - mains, *ff*

ni pi - tié, ni mer - ci!

ni pi - tié, ni mer - ci!

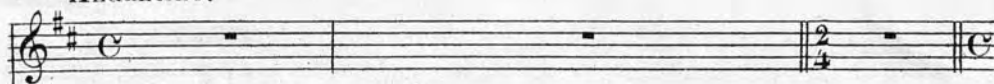
8^a bassa -----

8^a bassa -----

N^o 4.
RÉCIT ET STROPHES.

Andantino.

LA REINE.



PIANO.

LA REINE.

Andante.

Et vous, — l'honneur et la grâce éter-

- nel - le De ma cé - les - te cour, — Ou - vrez, à vo - tre

cresc.

la R
tour, Les plu-mes blan-ches de votre ai -

cresc.

la R
le, Partez. jolis rê-ves d'amour! jolis rê - - ves da -

dim.

dim.

la R
- mour!

p

p

8

p

pp

And.^{no} con moto.

STROPHES.

LA REINE. *p* *seulement.*

La vier-ge s'est en-dor - mi - e, La vierge au doux front ver -

meil, Al - lez d'u-ne voix a - mi - e, Ber - cer son cal-me som-

meil!

cresc.
Ain - si qu'on voit sur la ro - se, Le pa-pil-lon se po -

cresc.
Ain - si qu'on voit sur la ro - se, Le pa-pil-lon se po -

cresc.
Ain - si qu'on voit sur la ro - se, Le pa-pil-lon se po -

cresc.
Ain - si qu'on voit sur la ro - se, Le pa-pil-lon se po -

cresc.

pp

- ser, Al - lons sur sa lè_vre clo - se, Mettre un chaste et doux bai -

pp

- ser, Al - lons sur sa lè_vre clo - se, Mettre un chaste et doux bai -

pp

- ser, Al - lons sur sa lè_vre clo - se, Mettre un chaste un chaste et

pp

- ser, Al - lons sur sa lè_vre clo - se, Mettre un chaste un chaste et

LA REINE.

Hé - las! un rien l'ef - fa - rou - che, Tâ -

- ser

- ser

doux bai_ser

- ser

pp très léger.

la
R
- chez, sans lui fai - re peur, D'ap -

la
R
- prendre un nom à sa bou - che, Et

la
R
par sa bouche à son cœur!

cresc.
Si son â - me pu - re et
cresc.
Si son â - me pu - re et
cresc.
Si son â - me pu - re et
cresc.
Si son â - me pu - re et

cresc.

ten dre Dit à la nuit ses se - crets, Nous sau -

ten - dre Dit à la nuit ses se - crets, Nous sau -

ten - dre Dit à la nuit ses se - crets, Nous sau -

ten - dre Dit à la nuit ses se - crets, Nous sau -

dim. **pp**

dim. **pp**

dim. **pp**

dim. **pp**

dim. **pp**

dim. **pp**

LA REINE. **mf**

Quand

-rons ne rien en - ten - dre, Ou, du moins, rester dis - crets —

-rons ne rien en - ten - dre, Ou, du moins, rester dis - crets —

-rons ne rien en - ten - dre, Ou, du moins, rester dis - crets —

-rons ne rien en - ten - dre, Ou, du moins, rester dis - crets —

8-7

la
R

le so_ leil_ luit et bril_ le, Vous ne vous en_ fuy_ ez pas,

pp
Mais blot_

pp
Mais blot_

pp
Mais blot_

pp
Mais blot_

mf

pp

_ tis_ sous la char_ mil_ le, — Nous y ba_ vardons tout

_ tis sous la char_ mil_ le, — Nous y ba_ vardons tout

_ tis sous la char_ mil_ le, — Nous y ba_ vardons tout

_ tis sous la char_ mil_ le, — Nous y ba_ vardons tout

Plus lent.

poco rit.

la R Et voi - là pour quoi les â - mes

bas. Les â - mes... *pp poco rit.*

bas. Les â - mes... *pp poco rit.*

bas. Les â - mes... *pp poco rit.*

bas. Les â - mes... *pp poco rit.*

Plus lent.

poco rit.

p poco rit.

Tempo.

la R Tou - te la nuit, tout le jour Se brûlent aux vi - ves

Tout le jour *pp*

Tout le jour *pp*

Tout le jour *pp*

Tout le jour *pp*

Tout le jour *pp*

Tempo.

p pp dim.

poco rit. *ad lib.* *poco rit.*

la R
flam - mes, Des jo - lis rê - ves d'a - mour!

pp *poco rit.* *pp* *poco rit.*

Aux flam - mes - Des jo - lis rê - ves d'a -

pp *poco rit.* *pp* *poco rit.*

Aux flam - mes - Des jo - lis rê - ves d'a -

pp *poco rit.* *pp* *poco rit.*

Aux flam - mes - Des jo - lis rê - ves d'a -

pp *poco rit.* *pp* *poco rit.*

Aux flam - mes - Des jo - lis rê - ves d'a -

pp *suivez.* *pp*

Tempo.

la R
d'a - mour!

pp *p*

- mour, d'a - mour! Des jo - lis rê - ves d'a -

pp *p*

- mour, d'a - mour! Des jo - lis rê - ves d'a -

pp *p*

- mour, d'a - mour! Des jo - lis rê - ves d'a -

pp

- mour, d'a - mour!

1a
R

Ah!

- mour! Des jo_lis rê_ves d'a_mour! d'a -

Des jo_lis rê - ves d'a_mour! Des jo_lis rê - ves d'a -

- mour! Des jo_lis rê ves d'a_mour! d'a -

Des jo_lis rê - ves d'a - mour! Des jo_lis rê - ves d'a -

The first system of the musical score. It features a vocal line for soprano (1a) and a bass (R) line. The vocal lines are in G major with a key signature of one flat (F major). The lyrics are: "Ah! - mour! Des jo_lis rê_ves d'a_mour! d'a -". Below the vocal lines is the piano accompaniment, which includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

1a
R

p rit.
Des jo_lis rê - ves d'a - mour!

p rit.
- mour!

p rit.
- mour!

p rit.
- mour!

p rit.
- mour!

Tempo.

p rit.

pp

The second system of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Des jo_lis rê - ves d'a - mour!". The tempo marking "Tempo." appears above the piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics include *p rit.* and *pp*.

N° 5.

CHŒUR FINAL.

All^o animato.

Soprani.

Contralti.

Par -

Ténors.

Par -

All^o animato.
Tempo 1^o

PIANO.

Par - tons sur les ai - les du vent!

- tons sur les ai - les du vent! - Par - tons!

- tons sur les ai - les du vent! Par - tons!

Basses.

Par - tons!

Par - tons sur les ai - les du

p Par - tons sur les ai - les du vent! Par -

p Par - tons sur les ai - les du vent! Par -

Par -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are 'Par - tons sur les ai - les du vent!'. Dynamics include piano (*p*) and accents (>).

vent! Par - tons! Do -

cresc. *f*

cresc. *f*

- tons! Par - tons! Do -

cresc. *f*

- tons! Par - tons! Par - tons! Do -

cresc. *f*

- tons! Par - tons! Par - tons! Do -

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and two piano staves. The lyrics are 'vent! Par - tons! Do -' and '- tons! Par - tons! Do -'. Dynamics include crescendo (*cresc.*) and forte (*f*). The piano accompaniment in the bottom two staves shows a complex texture with many notes and chords.

p

- ci - les à la voix de no-tre Reine blon - de, Faisons notre ron - de,

p

- ci - les à la voix de no-tre Reine blon - de, Faisons notre ron - de,

p

- ci - les à la voix de no-tre Reine blon - de, Do-ci - les,

p

- ci - les à la voix de no-tre Reine blon - de, Do-ci - les,

8-

p *cresc.*

Par le mon - de. En avant! En avant!

p *cresc.*

Par le mon - de. En avant! En avant!

p *cresc.*

Do-ci - les, En avant! En avant!

p *cresc.*

Do-ci - les, En avant! En avant!

f

Frè - res, en a - vant! en a - vant!

f

Frè - res, en a - vant! en a - vant!

f

Frè - res, en a - vant! en a - vant!

f

Frè - res, en a - vant! en a - vant!

f

Fai - sons no - tre ronde, notre ronde Par le mon -

p

Fai - sons no - tre ronde, notre ronde Par le mon -

p

Fai - sons no - tre ronde, notre ronde Par le mon -

p

Faisons notre ron -

p léger.

The image shows a page of a musical score, page 52. It features four vocal staves and two piano accompaniment systems. The first system is for the vocal parts, with each staff starting with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are "Frères, en avant! en avant!". The second system is for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f*. The third system is for the vocal parts, with each staff starting with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "Faisons notre ronde, notre ronde Par le mon -". The fourth system is for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* and the instruction "léger." (light). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

de, Fai - sons no - tre ronde no_tre ronde Par le

de, Fai - sons no - tre ronde no_tre ronde Par le

de, Fai - sons no - tre ronde no_tre ronde Par le

de,

mon de. Par - tons sur les ai - les du

mon de. Par - tons sur les ai - les du

mon de. Par - tons sur les ai - les du

Faisons notre ron - de. Par - tons sur les ai - les du

vent! Par - tons sur les ai - les du vent! Par -
vent! Par - tons sur les ai - les du vent! Par -
vent! Par - tons sur les ai - les du vent! Par -
vent! Par - tons sur les ai - les du vent! Par -

- tons! Par - tons! Par -
- tons! Par - tons! Par -
- tons! Par - tons! Par -
- tons! Par - tons! Par -

8-----

- tons sur les ai - les du vent! Par - tons! Par -
 tons sur les ai - les du vent! Par - tons! Par -
 - tons sur les ai - les du vent! Par - tons! Par - tons
 - tons sur les ai - les du vent! Par - tons! Par - tons

- tons sur les ai - les du vent, sur les ai - les du vent! Par -
 - tons sur les ai - les du vent, sur les ai - les du vent! Par -
 - sur les ai - les du vent, sur les ai - les du vent! Par - tons!
 sur les ai - les du vent! Par - tons!

cresc.
 - tons, Par - tons sur les ai - les du vent!
cresc.
 - tons, Par - tons sur les ai - les du vent!
cresc.
 Par - tons sur les ai - les du vent!
cresc.
 Par - tons sur les ai - les du vent!

f
 sur les ai - les du vent!
f
 sur les ai - les du vent!
f
 sur les ai - les du vent!
f
 sur les ai - les du vent!

8-

