

LA
REINE de SABA

Grand Opéra en Quatre Actes

DE

JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ

Musique de

CH. GOUNOD

Partition Chant et Piano

Arrangées par Georges BIZET

LA REINE DE SABA

PERSONNAGES :	VOIX :	ARTISTES :
BALKIS	Chanteuse Falcon	M ^{lles} GUEYMARD.
BENONI	1 ^{er} Dugazon	HAMACKERS.
SARAHIL	Duègne	TARBY.
ADONIRAM	Fort Ténor	M ^{lles} GUEYMARD.
SOLIMAN	1 ^{er} Basse de Grand Opéra	BELVAL.
AMROU	2 ^d Ténor	GRISY.
PHANOR	Baryton	MARIÉ.
MÉTHOUSAËL	1 ^{er} Basse d'Opéra Comique	COULON.
SADOC	2 ^d Basse	FRÉRET.

INTRODUCTION	Pages.	1.
--------------------	--------	----

Acte I. (PREMIER TABLEAU).

L'atelier d'Adoniram.

1. RÉCIT ET ROMANCE	<i>Que cette main vous donne l'être!</i> (Benoni, Adoniram)	5.
2. QUATUOR ET TRIO	<i>Maître! — Que voulez-vous?</i> (Adoniram, Amrou, Phanor, Méthousaël)	15.

(SECOND TABLEAU).

Vaste terrasse dominant la ville de Jérusalem.

5. CORTÈGE ET FINALE	(Balkis, Adoniram, Soliman, Chœur)	29
----------------------------	--	----

Acte II.

Un haut fourneau sur le plateau de Sion.

4. AIR	<i>Faiblesse de la race humaine</i> (Adoniram)	49.
5. LA FONTE DE LA MER D'AIRAIN	(Balkis, Benoni, Adoniram, Amrou, Phanor, Soliman, Méthousaël, Sadoc, Chœur)	56.

Acte III. (PREMIER TABLEAU).

Un bois de cèdres et de palmiers.

6. CHOEUR DES SABÉENNES	<i>Déjà l'aube matinale</i>	87.
7. CHOEUR DIALOGUÉ	<i>Que Dieu vous accompagne,</i> (Sabéennes, Juives)	91.
8. RÉCIT ET CHOEUR	<i>Mes filles, allez, je vous prie,</i> (Balkis)	95.
9. CAVATINE	<i>Plus grand dans son obscurité</i> (Balkis)	99.
10. DUO	<i>Pourquoi m'évitez-vous?</i> (Balkis, Adoniram)	104.
11-12. RÉCIT ET SCÈNE	<i>Mon Maître! gloire à toi...</i> (Balkis, Benoni, Sarahil, Adoniram)	119

(SECOND TABLEAU).

Une vaste salle ouverte du palais d'été du roi Soliman.

13. CHOEUR ET DANSES	<i>Soliman, notre roi</i>	126.
BALLET	135.
14. RÉCIT ET CAVATINE	<i>La Reine? — Elle n'est point venue!</i> (Soliman, Sadoc)	155.
15. QUATUOR	<i>Hâtez-vous de parler,</i> (Amrou, Phanor, Méthousaël, Soliman)	165.
16. SCÈNE ET CHOEUR	<i>Seigneur! Adoniram s'avance</i> (Soliman, Sadoc, Adoniram)	170.

Acte IV.

Le ravin du Cédron.

17-18. SCÈNE	<i>C'est ici! Du Cédron j'entends gronder les flots!</i> (Adoniram)	191.
19. QUATUOR	<i>Méthousaël! — Tes yeux ont su me reconnaître,</i> (Adoniram, Amrou, Phanor, Méth.)	196.
20. SCÈNE	<i>La foudre gronde!... l'éclair luit!</i> (Balkis, Adoniram)	210.
21. FINALE	<i>Ô terreur! Adoniram n'est plus!</i> (Balkis, Chœur)	216.

SUPPLÉMENT.

RÉCIT	<i>Un rebelle dédaigne mes bienfaits</i> (Balkis, Sarahil, Soliman)	1
DUO	<i>Elle est en mon pouvoir!</i> (Balkis, Soliman)	V

LA
REINE DE SABA.

INTRODUCTION.

Adagio. (♩. = plus lent que 50)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Adagio' with a note value of a quarter note equal to 50 beats per minute. The first system starts with a forte (ff) dynamic. The second system begins with a piano (p) dynamic and includes markings for 'dim.' (diminuendo), 'pp' (pianissimo), and 'ppp' (pianississimo). The third system returns to a forte (ff) dynamic. The fourth system follows the same dynamic markings as the second system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a 'Ped.' (pedal) marking. There are also some handwritten-style markings above the staves, possibly indicating fingerings or articulation.

ff *ff* *dim.*

p *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

ff *ff* *dim.*

p *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Ped.

*

Andante. (♩ = 50)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

marquez le chant.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The notation shows a continuation of the harmonic and melodic material from the first system, with a focus on the vocal line indicated by the instruction above.

Third system of musical notation. This system includes a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) symbol, likely indicating a specific performance instruction or a change in the pedal point. The right hand features a more active melodic line.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The right hand has a more complex, arpeggiated texture, and the left hand provides a final accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes the lyrics "cres - - - - - cen -". The music continues with chords and melodic lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes the lyrics "- do.". The music continues with chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff includes the lyrics "dim. - - - - -". The music continues with chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation. The music continues with chords and melodic lines in both hands.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano). The word "RIDEAU" is written above the staff. The lyrics "cres - cen - do." are positioned below the right-hand staff.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand has a long, sustained chord in the first measure. The dynamic marking is *f* (forte). The lyrics "cres - cen - do." are positioned below the right-hand staff.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a melodic line with slurs and accents. The dynamic markings are *dim.*, *p*, *cresc.*, *ff*, and *dim.*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a melodic line with slurs and accents. The dynamic markings are *p*, *cresc.*, and *ff*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a melodic line with slurs and accents. The dynamic markings are *dim. - p* and *pp*.

L'Atelier d'Adoniram.

Çà et là quelques modèles de figures colossales, sphinx, lions, taureaux, griffons ailés et chérubins

RÉCIT ET ROMANCE

N^o 1.

(contemplant un sphinx colossal tenant encor dans la main son marteau de sculpteur)

ADONIRAM. *f* *3* *3*

Que cette main vous donne l'è - tre, Sphinx monstru - eux — que j'ai rê -

Même mouv!

PIANO. *fp* *fp* *fp*

Allegretto vivo. (♩. = 120)

- vés, — Colosses dispa - rus, vi - vez!!!

Allegretto vivo.

fp *f* *ff* *p*

(Benoni entre).

legg. *cresc.* *cresc.*

Ped. *

BENONI.

Sa -

cresc. *f*

Moderato. Récit.

Bc. lut et longs jours à mon maî - tre!

ADON.

Moderato.

Ah! c'est toi!.. d'où viens-tu? Pour.

Al. -quoi mes ou_vriers Ont-ils dé_ser_té les chan_tiers?... Quelle i -

a tempo.

Ad. - vresse aujourd'hui leur a troublé la tète?.. Maî - tre, Jé - ru - sa -

BENONI.

Bc. lem s'é_panou_it en fê - te!.. Une fê - te?.. Qu'im -

ADON.

Al.
 - portel.. ai-je donc le loisir — de songer au re-pos, aux fêtes, au plai

Ad.
 Moderato (♩ = 84) BENONI
 - sir?.. Quelle fê-te?.. Le roi par un or-dre su-

Moderato.

- prè - me Suspend nos travaux pour un jour. —

legg.
 pp

Be.
 Jeune et bel - le et le front pa-ré du di-a - dè - me, La

Bc.

rei - ne de Sa - ba - - - - - vient vi - si - ter sa

Récit.
ADON. (rêveur) a tempo mod^{to}

Bc.

cour! La reine de Sa - ba! Sang pur de tout mé - lan - ge!.. Fleur é -

Récit. a tempo mod^{to}

p

A.1

- close au pa - ys du feu!.. Quel désir cu - ri - eux ou quel caprice é -

p

BENONI. Récit

Ad.

- trange La livre à So - li - man, cet es - cla - ve de Dieu? Le roi, dit-on, Récit.

f

B♭

a de la rei - ne Certain gage anou - reux, doux témoin de sa

p

B♭

a tempo.

foi; Un an - neu, prix char - mant, de quelque énigme

a tempo.

p

B♭

Récit. ADON.

vai - ne, Et qui l'enchaîne au roi. Et tu dis qu'elle est jeune et

f

A. II

BENONI. Andantino mesuré.

bel - le? Si bel - le que chacun de nous, En la voyant pa -

Andantino mesuré.

f *p*

Andantino. (♩ = 58)

Bc. - raître a flé - chi les ge - noux!..

And.^{no}

pp M.G.

Ped. * Ped. *

M.D. rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

espress.

p *cresc.* *dim.* *p*

Ped. *

BENOÏI. (1^{er} COUPLET)

p Com-me la nais-sante au-ro-re Se lève pâ-le en-core Dans l'azur des cieux

p

cresc. *dim.* *p*

Et bien-tôt é-tin-ce-lan-te De sa clarté brû-lante Eblouit les yeux, Tel son

cresc. *dim.* *p*

Ped. *

B. *doux printemps ray-on - ne Sous la vaine couron - ne Que mit sur son front le des -*

espress.
- tin - Mais qui ja - mais pour - ra di - re 'Ta

p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.
grâ - ce, ta grâce et ton sou - ri - re, O Bal - kis, - reine du ma -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *rall.* *A tempo.*
- tin! O Bal - kis, *p* rei - ne du ma - tin!

cresc. *dim.* *p* *colla voce.* *cresc.* Ped. *

cresc. *dim.* *p*

Ped. *

(2^d COUPLET)

Bc. *p*

Sous la ga_ze se de - vi - ne, Dans sa splendeur di - vi - ne. Sa jeu - ne beau

Bc. *cresc.*

- té! Sur son vi - sa - ge ré - si - de U - ne pudeur can -

p *cresc.*

Bc. *dim.* *p*

- di - de A - vec la fier - té! En - tre l'igno - rance heureuse Et

dim. *p*

Ped. *

Bc.

l'ivresse a - moureu - se Son cœur semble encor in - cer - tain!..

11. *Ma*s qui ja_mais pour_ra di_re Ta grà_ ce, ta grâce et ton sou-

p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Bc. *cres_* - *cen* - *do* -
_ri_re, O Bal_kis, — reine du ma_tin! — O Bal_

cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Facilité.

Bc. _kis, — ô — reine du ma_tin! —
ad lib. *a tempo.*

f *colla voce.* *p*
Ped. * Ped. *

p
Ped. *

Moderato. Récit.

ADON. *f*

Moderato. Et que m'importe, à moi?.. Faut-il qu'on m'abandonne Pour voir la reine et la fè-

ff

Ad. *f*

-ter?.. Dé-jà dans le bra-sier l'ardent métal bouillon - ne

Ad. *f* **Allegro.**

Le temps presse, il faut se hâ-ter! Si le roi veut que j'accomplis-se mon

Allegro.

Ad. *ff* *f*

oeu-vre, qu'il me laisse i-ci mes ouvri-ers!

QUATUOR RÉCIT ET TRIO.

№ 2.

Allegro moderato. (♩ = 100)

ADONIRAM.

AMROU.

PHANOR.

MÉTHOUSAËL.

SADOC.

Allegro moderato. (♩ = 100)

PIANO.

ADON.

AMROU.

PHANOR et MÉTH.

Que voulez-vous?

ff Maî_tre!

ff Maî_tre!

do.

ff

Am. AIDON.

Nous de_mandons jus_ti - ce! Par - lez! —

P. M.

Nous de_mandons jus_ti - ce!

p

Ad. PHANOR.

Par - lez!.. Je suis Pha_nor, *Ma* -

ff *pp*

P.

- con_ et des premiers J'ai mis ces bras à ton ser - vi

P. AMROU.

- ce! Moi, je suis compa_gnon par_mî les charpen_tiers; — Je viens de_

p

MÉTH.

Tyr et l'on me nomme Am-rou Je suis mi-neur comme lui compa-

ADON. MÉTH.

-gnon ——— Et Méthousa-ël ——— est mon nom. Eh bien!... Eh

bien! Un homme est l'égal d'un autre homme! Nous t'avons jusqu'au

bout servi fi-de-le-ment; Et pourtant nous voyons chaque jour que des

M. *traï - tres* *Obtien - nent* le sa - laire et le ti - tre des maî - tres Qui ne sont

ANROU.
p Nous ne croyons donc pas implor - rer u - ne

PHANOR.
p Nous ne croyons donc pas implorer u - ne

M.
 dus qu'au dévou - ment! *p* Nous ne croyons donc pas implorer u - ne

A.
 grâ - ce Quand nous te demandons tous trois Un sa - lai - re plus fort a -

P.
 grâ - ce Quand nous te demandons tous trois Un sa - lai - re plus fort a -

M.
 grâ - ce Quand nous te demandons tous trois Un sa - lai - re plus fort a -

ADON.

f

Assez!..

Am *vec le mot de pas - se Dont les maîtres tiennent leurs droits!*

p *vec le mot de pas - se Dont les maîtres tiennent leurs droits!*

vi *vec le mot de pas - se Dont les maîtres tiennent leurs droits!*

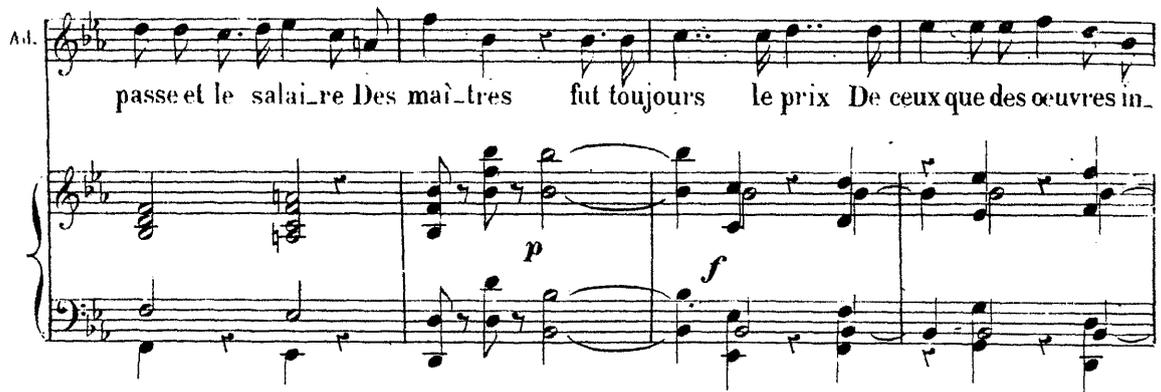
ff *f*

vi *Je vous con - nais!..* *p* *une aveu - gle co -*

dim. *p*

vi *- lè - re A dès longtemp s é - garé vos es - prits! Le mot de*

f *tr*

A1. 

— passe et le salai_re Des mai_tres fut toujours le prix De ceux que des œuvres in_

Ad. 

_ si_gnes Me signalaient — aux yeux de tous! Qu'avez vous fait pour vous en croire

A1. 

di_gnes? Tous trois impuissants et ja_loux, Par-mi vos compa_

A1. 

_ gnons vous at_ti_ssez la guer_re J'aurais dû vous chas_ser — nague_re

Al. *3* Pour a-voir a-menté les ou-vri-ers! —

AMROU. *f* Qui?

PHANOR. *f* Qui?

MÉTH. *f* Qui?

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (Al.) features a melodic phrase with two triplet markings. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Al. *p* Je le sais!... *f* Gardez le si-len-ce!... Ceti-tre qu'a-

Am. nous?

Pb. nous?

M. nous?

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (Al.) has dynamic markings *p* and *f*. The piano accompaniment includes a piano section with *p* and *ff* dynamics, and two eighth notes marked with the number '8' at the bottom.

Ad. *avec insolence* — On m'ose deman - der — est pour d'autres que

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *ff*.

Ad. vous!.. — Non!.. —

AMROU *ff*

Jus - ti - ce!.. Jus -

PHANOR et MÉTH. *ff* *p*

Jus - ti - ce!.. Jus -

The second system includes three vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *ff* and *p*.

(Il sort suivi de Benoni)

Ad. Non!.. — Tai - sez - vous! —

Am. - ti - ce!..

M. - ti - ce!..

p *pp*

The third system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *p* and *pp*. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Moderato
METH.

25

Musical score for Methuselah (METH.). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic and a triplet of notes. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes triplet figures in the right hand.

Il nous repous - se!..

Musical score for Phanor. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic and a triplet. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic and a *cresc.* marking.

Il nous insul - te!..

Musical score for Amrou (saisissant leurs mains). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *f* dynamic and a *pp* dynamic.

Bien! Plions la tête sous l'o - rage Et mal

Musical score for Amis. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a *rit.* marking and a tempo change to *Tempo moderato* (♩ = 100). The piano accompaniment includes *cresc.*, *dim.*, and *rit.* markings. A *Ped* marking and an asterisk are present at the end of the system.

-heur à qui nous outrage. Amis, si votre cœur sait comprendre le mien!

AMROI

Il nous bra - ve, il nous of -

PHANOR

Il nous bra - ve, il nous of -

METH

Il nous bra - ve, il nous of -

dim.

tr

p

- fen - se, Cet orgueil - leux serviteur de Ba - al! Il nous

- fen - se, Cet orgueil - leux serviteur de Ba - al! Il nous

- fen - se, Cet orgueil - leux serviteur de Ba - al! Il nous

crest.

dim.

bra - ve, il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Ba -

bra - ve, il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Ba -

bra - ve, il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Ba -

crest.

dim.

Am. *f*
- al! _____ Malheur à lui!

P. *f*
- al! _____ Malheur à lui!

M. *f*
- al! _____ Malheur à lui!

Am. Malheur à lui! _____

P. Malheur à lui! _____

M. Malheur à lui! _____ *pp* La ven -

PHANOR. *pp*
La ven - gean - ce

M. - gean ce

AMGOU. *cresc.*
 La ven - gean - ce

do. *cresc.* *molto* *f* *dim.*

p
 Vient d'un pas lent, vient d'un pas

PHANOR. *p*
 Vient d'un pas lent, vient d'un pas

METH. *p*
 Vient d'un pas lent, vient d'un pas

p

ff
 lent mais fa - tal! Mal.

ff
 lent mais fa - tal! Mal.

ff
 lent mais fa - tal! Mal.

f *ff*

Am. *Ma* - *heur!* - *Malheur* - *à lui!* *Mal* -

Pb. *Ma* - *heur!* - *Malheur* - *à lui!* *Mal* -

M. *Ma* - *heur!* - *Malheur* - *à lui!* *Mal* -

Am. *Ma* - *heur!* - *Malheur* - *à lui!*

Pb. *Ma* - *heur!* - *Malheur* - *à lui!*

M. *Ma* - *heur!* - *Malheur* - *à lui!*

Am. *p* *La* *ven - gean - ce* *vient* *cresc.*

Pb. *p* *La* *ven - gean - ce* *vient* *cresc.*

M. *p* *La* *ven - gean - ce* *vient* *cresc.*

(Ils sortent)

cresc. *ff*
 Ant. *ff*
 D'un pas lent mais fa-tall..
cresc. *ff*
 P. *ff*
 D'un pas lent mais fa-tall..
cresc. *ff*
 M. *ff*
 D'un pas lent mais fa-tall..

di - mi - nu

en - do -

pp *pp*

Fin du 1^{er} Tableau.

Vaste terrasse dominant la ville — A droite le péristyle du temple
A gauche un trône préparé pour Balkis et Soliman — Le cortège sort du temple aux acclamations de la foule

CORTÈGE ET FINAL.

NO 3.

BALKIS.

Moderato maestoso (♩=100)

ADONIRAM.

SOLIMAN.

SOPRANI.

TENORS.

CHOEUR.

BASSES.

PIANO.

Moderato maestoso (♩=100)

f pomposo.

con 3^a ad lib: - -

con 8^a ad lib: -

con 8^a ad lib: -

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the intricate textures from the first system.

Third system of musical notation, featuring a variety of chordal textures and melodic lines.

Fourth system of musical notation, including performance instructions: *brillante.* and *Ped.* (pedal). There are also asterisks (*) marking specific measures.

Fifth system of musical notation, with *Ped.* and asterisks (*) indicating performance details.

Sixth system of musical notation, concluding the page with *Ped.* and asterisks (*).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. A 'Ped' (pedal) marking is present in the left hand, and two asterisks (*) are placed above the left hand staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a dense, rhythmic accompaniment with many chords.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with many chords.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. 'ff' (fortissimo) dynamic markings are present in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, including a 'Ped' (pedal) marking and an asterisk symbol in the bass staff.

Third system of musical notation, showing dense chordal passages in both staves.

Fourth system of musical notation, characterized by block chords and sustained notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring intricate chordal patterns and melodic fragments.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex harmonic structures and a final cadence.

Même mouv!

CHŒUR.

sf Gloire à toi! Gloire à toi, di - vi - ne princes - se,

sf Gloire à toi! Gloire à toi, di - vi - ne princes - se,

sf Gloire à toi! Gloire à toi, di - vi - ne princes - se,

Même mouv!

Reine au front charmant Qui viens vi - si - ter la sa - ges - se

Reine au front charmant Qui viens vi - si - ter la sa - ges - se

Reine au front charmant Qui viens vi - si - ter la sa - ges - se

cresc.

La sa - ges - se du roi Du roi Soli - man! (Le roi paraît sur le seuil du temple et en descend les degrés avec Balkis, qu'il conduit par la main)

cresc.

La sa - ges - se du roi Du roi Soli - man!

cresc.

La sa - ges - se du roi Du roi Soli - man!

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a long, sustained chord with a *dim.* (diminuendo) marking above it. A *p* (piano) marking is placed at the beginning of the second measure of the lower staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows a sequence of chords and short melodic lines. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The third system features more intricate melodic lines in both staves. The upper staff has a more active melody with slurs and ties, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system shows a change in texture. The upper staff has a more melodic line with slurs. The lower staff has a more active accompaniment. A *p espress.* (piano, espressivo) marking is placed in the middle of the system.

The fifth system continues with flowing melodic lines in both staves. The upper staff has a more active melody, and the lower staff provides a supportive accompaniment.

The sixth system features a *cres* (crescendo) marking in the lower staff. The system concludes with a *cen do.* (cadenza) marking in the lower staff, indicating the end of a section.

First system of a grand staff. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *crescen* is written across the system, and the word *do.* is placed above the right-hand staff.

Second system of a grand staff. The right hand has a more active, rhythmic texture. The dynamic marking *ff* is present in the left hand.

con 8^a ad lib:-

Third system of a grand staff. It includes a *Ped.* (pedal) marking in the left hand and a *cresc.* (crescendo) marking. A star symbol *** is placed above the right-hand staff, and the dynamic marking *ff* is in the left hand.

con 8^a ad lib:-

Fourth system of a grand staff. The right hand features complex chordal textures and some slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

con 8^a ad lib:-

Fifth system of a grand staff. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment.

con 8^a ad lib:-

Sixth system of a grand staff. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the left hand.

con 8^a

Two systems of piano introduction. The first system features a treble clef with a complex, flowing melody and a bass clef with a steady accompaniment. The second system continues the melody in the treble clef, which becomes more rhythmic and repetitive, while the bass clef accompaniment remains consistent.

BALKIS. Moderato. Récit.

f Le monde a reten-ti du bruit de ces merveilles, seigneur!

Moderato. Récit.

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a few chords in the bass clef, providing a simple harmonic support for the vocal melody.

Mais ne pourrai-je voir celui qui vous donnant ses travaux et ses veilles A su les conce-

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is marked *pp* and features a series of chords in the bass clef, with some melodic movement in the treble clef.

-voir? C'est un bizarre person-

Modéré

SOLIM.

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is marked *p* and features a more active melody in the treble clef, with a steady bass line.

nage, Sombre et rêveur, presque sau-vage. Que m'envo-ya le roi de Tyr, - Son ori-

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is marked *pp* and features a series of chords in the bass clef, with some melodic movement in the treble clef.

Adagio.

Soprano: -gine est un mystè - - re!.. Au milieu des hu - mains, il semble so - li - tai - -

Adagio.

Moderato. Andante. BALKIS.

Soprano: -re!.. Vous le verrez: il va ve - nir! A vô - tre grandeur sou - ve -

Moderato. Andante.

Bass: -rai - - ne Son œu - vre ne fail - li - ra pas!

SOLIM. Moderato. (Adoniram entre, suivi de Sadoc et de Benoni)

Bass: Le voici qui vers nous di - rige en fin ses pas!

Moderato.

ADON. Adagio molto.

Salut au roi! salut à vous il - lustre

Adagio molto. Andante.

Récit.

rei - ne! J'ai dû me rendre à votre ordre abso - lu, Seigneur! Mais le mé -

-tal est déjà dans la flamme; Le temps est précieux!.. Letravail me récla - -

Moderato.

SOLIM. *p*

-me!.. La reine el - le même a voulu Vous pa -

Moderato.

Sol. *-yer le tribut de ses louanges, maître!..*

très modéré
mp.

BALKIS.
p Tout élo - ge, sans doute, est i - ci super - flu!... Mais il me tar -

Ba. *-dait de connaî - tre Ce - lui dont la puissante main — — — — — Enfan -*

Ba. *cresc.* *f* *-tant de si beaux ouvra - ges, Lègue à l'étonnement dès â - ges Cetemple*

B.

d'or, de cèdre et de marbre et d'ai_

B.

p ADON.. (à part)

_rain!.. O douce voix!.. é -

dim. *pp espress.*

Al.

BALKIS.

cho d'un souvenir lointain!... Devant vos ouvri

B.

_ers que ne puis-je vous dire Combien votre génie en sa simplici.té, Maître, me parait

p

B^{II} **ADON:**
 grand, et com-bien je l'admi - - re! Est-ce-

Ad **Allegretto.** **SOLIM:**
 là votre volon - té? Eh! comment rassembler, répa -
Allegretto.

S^o *cresc*
 - dus dans la plai - ne, Les flots de cette mer hu - maine?.. Il y fau -
cresc. *cresc.*

S^o **ADON: Récit.**
 - drait le bras de la di-vi-ni - té! *f* La rei-ne ne saurait rien vouloir d'impos-
Récit.
sf *p*

Al. *si-ble. Son or-dre en un moment — peut-être — e_xé_cu-*

Al. *-té!* **Allegro moderato.**

Adagio. (long)

Andante. (Un 1^{er} grand mouvement se fait dans la multitude)

Ah!

Admirah se tourne vers la foule et de la main droite trace dans l'horizontale du T symbolique.

Ah!

(avec étonnement et comme murmuré)

Andante.

ff **tutta forza.** *dim.* *pp*

Ped.

(Un 2^d grand mouvement se fait dans la multitude.)

Ab! _____
 (avec un étonnement croissant)

Adoniram trace dans l'air la
 verticale du T symbolique.

Ab! _____
 (avec un étonnement croissant)

Ab! _____

fff *dim.*

Ped. *

Moderato assai.

SOLIM.

p

Moderato assai.

De quelle puissance invi - si - ble Dis - po - se ce mor -

pp

Ped. * Ped *

s.

-tel au gé - nié in - dompté? Il rassemble — à son

Ped *

Ped *

Soprano: gré cet - te foule innom - bra - ble! A sa

cres *cen*

Ped. * Ped. *

Soprano: voix — ce flot for - mi - da - ble Englou - ti -

cen *do.*

Ped. * Ped. *

Soprano: -rait ma ro - yau - té!!! O peuple!

crescendo *ff* *p* *Adagio molto.*

Ped. *

Soprano: j'ignorais ta force redou - ta - ble!... Va - nité!!! va - ni -

dim. *pp*

1^o Tempo di marcia.

(Soliman gravit avec Balkis les degrés du trône. Les corps de métiers défilent devant eux. Balkis détache de son cou un collier de perles et le passe au cou d'Adoniram, incliné devant elle. Une immense acclamation se fait entendre)

Solo

CHOEUR.

Ho-san - - nah! Ho-san - - nah! Frap-

Ho-san - - nah! Ho-san - - nah! Frap-

Ho-san - - nah! Ho-san - - nah! Frap-

1^o Tempo di marcia.

f *cresc.* *ff*

con 8^a ad lib.

-pez les airs, chants de vic - toi - re! Ho-san - - nah! Ho-

-pez les airs, chants de vic - toi - re! Ho-san - - nah! Ho-

-pez les 'airs, chants de vic - toi - re! Ho-san - - nah! Ho-

con 8^a ad lib.

-san - - nah! La rei - ne consa - cre ta gloi - re Auxyeux

-san - - nah! La rei - ne consa - cre ta gloi - re Auxyeux

-san - - nah! La rei - ne consa - cre ta gloi - re Auxyeux

con 8^a ad lib.

1

mê - mes de Je - ho - vah! — Ho - san - nah! Ho -

mê - mes de Je - ho - vah! — Ho - san - nah! Ho -

mê - mes de Je - ho - vah! — Ho -

con 3^o
ad lib.

1^{ers} 2^{ds} 1^{ers} Tutti.

-san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Frap -

-san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Frap -

-san - nah! Ho - san - nah! Frap -

2^{ds}

-pez les airs — chants de victoi - - - re! Ho -

-pez les airs — chants de victoi - - - re! Ho -

-pez les airs — chants de victoi - - - re! Ho -

1^{er} 2^{de} 1^{er}

-san - - nah! Ho-san - nah! Ho-san - - nah! Ho-

-san - - nah! Ho-san - nah! Ho-san - - nah! Ho-

-san - - nah! Ho-san - - nah!

con 8^a ad lib. con 8^a ad lib.

Ped. *

Tutti.

-san - nah! Frappez les airs — chants de victoi - - -

-san - nah! Frappez les airs — chants de victoi - - -

Frappez les airs — chants de victoi - - -

con 8^a ad lib.

Ped. *

-re! Ho-san - - - - nah! Ho-

-re! Ho-san - - - - nah! Ho-

-re! Ho-san - - - - nah! Ho-

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
-san - - - - nah! Frap - pez les airs! Frap - pez les
-san - - - - nah! Frap - pez les airs! Frap - pez les
-san - - - - nah! Frap - pez les airs! Frap - pez les

Three vocal staves with the lyrics:
airs!
airs!
airs!

(RIDEAU)

Piano accompaniment for the 'RIDEAU' section, featuring a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Piano accompaniment concluding the first act, ending with a final chord and a fermata. The text 'Fin du 1^{er} Acte.' is written below the staff.

Fin du 1^{er} Acte.

Pod

*

ACTE II

Le plateau de Sion.

Au fond un haut fourneau d'où s'échappe une fumée rouge. Nuit profonde.

N^o 4.

AIR.

Moderato assai maestoso. (♩=60)

ADONIRAM

Moderato assai maestoso. (Au lever du rideau, Adoniram est seul, pensif)

PIANO.

ff

(RIDEAU)

ff

ADON.

Récit.

Faibles se de la race hu

ritard.

Ad.

- mai ne!...

Quelle œuvre faisons-nous?..

ff

vi. Tâche impuissante et vaine!.. Un palais pour la volupté!.. Un temple pour l'or-

vi. - gueil!.. digne à peine d'un homme!.. Toute grandeur absente!..

Et c'est là — ce qu'on nomme Créer pour l'éternité!!! Fils de Tubalka-

- in, — ô grande et forte race! Bienfaiteurs des humains!

Al.
O sublimes esprits, Qui de vo_tre pas_sage avez laissé la tra - ce Sur le Liban su -

Al.
-perbe en de vastes dé - bris! Était-ce là vos œuvres colos - sa les Quand vos mains

Al.
bâtissaient les murs d'Hénochi - a, Gigantesques travaux aux formes i - dé -

Al.
- a - les!. Tels que le créateur même s'en effray - a!

And^{te} moderato. (♩ = 54)

And^{te} moderato.

p
Inspirez-moi, race di - vi - ne!

dim. *p*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Al.
Nobles a - ieux en qui j'ai foi! Maîtres puissants que je de -

cresc. *cresc.* *dim.* *p*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

vi.
- vi - ne! Inspirez-moi, Nobles a - ieux, race di -

cresc. *cresc.* *do.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f. *Animez un peu.* *p*
- vi - ne, Inspi - rez-moi! Au gré de mon rêve en dé -

f *colla voce.* *f* *p*
Ped. * Ped. * Ped. *

vi

li re Je veux lais-ser

cres

Ad.

cen - do. au genre hu-main Une œu-vre di-gne qu'on l'ad-

p

cen - do. *dim.* *p*

Ad.

mi re, Cet-te vasque aux puissants con-

cresc.

cresc.

Ped. * Ped. *

Ad.

tours, la mer d'ai-rain! Dans le

dim. *p*

Ped. * Ped. *

Ad. sa - ble dé - ja - - mou - lé - - e, Qu'elle y soit d'un seul jet - cou -

Ad. - lé - - e! Et vous, fils de Tubal - ka - in, Enflammez mon ge -

cresc.

p cresc. molto.

Ad. *f* *retenu -* - - - *ff* 1^o tempo. Inspirez - moi, - - - race di -

- ni - e et conduisez ma main! - - - 1^o tempo.

f *retenu -* - - - *ff* - - - *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ad. - vi - ne! Nobles a - îeux en qui j'ai foi! - - -

Ped * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ad

Maîtres puissants que je de - vi - ne! Inspirez-moi,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ad.

Nobles a - ieux, — ra - ce di - vi - ne, — Ins - pi - rez -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ad.

moi, — Ins - pi - rez - moi! — a tempo.

rit. - - rall.

rit. - - colla voce. **ff**

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. *

LA FONTE DE LA MER D'AIRAIN

№ 5.

Allegro (♩=160)

BALKIS.

BENONI.

ADONIRAM.

AMROU.

PHANOR.

METHOUSAËL.

SOLIMAN.

SADOC.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

CHOEUR

PIANO.

Allegro (♩=160)

ff

(Quelques ouvriers portant des torches entrent)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a triplet of chords, followed by a triplet of eighth notes. The lower staff also starts with a triplet of chords, followed by a triplet of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece. The upper staff features a triplet of chords followed by a triplet of eighth notes. The lower staff has a triplet of eighth notes followed by a triplet of sixteenth notes. The key signature remains two flats.

The third system shows the upper staff with a triplet of chords and a triplet of eighth notes. The lower staff has a triplet of eighth notes followed by a triplet of sixteenth notes. The key signature remains two flats.

The fourth system features a sixteenth-note run in the upper staff, starting with a triplet of eighth notes. The lower staff has a triplet of eighth notes followed by a triplet of sixteenth notes. The key signature remains two flats.

The fifth system continues with a sixteenth-note run in the upper staff, starting with a triplet of eighth notes. The lower staff has a triplet of eighth notes followed by a triplet of sixteenth notes. The key signature remains two flats.

CHŒUR.

Ténors. *ff*
Basses. *ff*

Maî - tre!
Maî - tre!

p tout est prêt la nuit est pro - fon - de; *f* D'un reflet san -
p tout est prêt la nuit est pro - fon - de; *f* D'un reflet san -

- glant le ciel se rou - git; Le temps est ve - nu, —
- glant le ciel se rou - git; Le temps est ve - nu, —

pp *fp*

le cratée - re gron-de, Dans son lit de feu le volcan ru-

le cratée - re gron-de, Dans son lit de feu le volcan ru-

p

- git: D'un reflet san- glant le ciel se rou- git, D'un reflet san -

- git; D'un reflet san- glant le ciel se rou- git, D'un reflet san -

pp *cres- - cen - do*

- glant le ciel se rou- git; Dans son lit de feu

- glant le ciel se rou- git; Dans son lit de feu

molto *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

le volcan ru - git; Dans son lit de feu le vol - can ru - git!

le volcan ru - git; Dans son lit de feu le vol - can ru - git!

Ped. * Ped. *

ADON. (se levant, à part)

p O — — — Bal - kis! ô dé - esse ado - rable et fu - nes - te,

vi Pourquoi mes yeux, hé - las! Ont-ils vu ta beau - té cé - les - tel — — —

dim. *p* *pp*

vi — — — Pourquoi mes yeux, hé - las! Ont-ils vu ta beau - té cé - les - te?..

dim. *pp*

Ténors. O Bal - kis!

f Maître, entends notre voix!.. Tu ne nous répons pas —

Basses.

f Maître, entends notre voix!.. Tu ne nous répons pas —

ADON. Moderato assai. Récit. (résolu, sortant de son rêve)

O Bal kis! A_mis! cette

Mod^o assai Récit.

dim. *p*

Ad. heu_re va décider de ma gloire; Si j'échoue, insul_té: Grand, si j'ai ré_us -

Ad. - si!.. Dans la défaite ou la vic_toi - re, A vous tous, compa -

Ad. - gnons de mes travaux, mer_cil Mais pour que l'oeuvre s'accom -

- plis - se, Quand sur l'ai - rain j'aurai frappe trois fois, Ra - pides, atten -

- tifs. doci - les à ma voix, Qu'au moindre signe on o - bé - is -

- se! Et tous u - nis dans un suprême ef - fort. Gardons un silen - ce de

Allegro moderato.

Andante (♩ = 50)

mort!

Ténors. *ff* A qui n'obéit pas, *p* la mort!

Basses. *ff* A qui n'obéit pas, *p* la mort!

Allegro moderato.

Andante.

A qui n'obéit pas, la mort!

ADON avec les Ténors.

p Voi - ci l'heure fa -

Basses.

p Voi - ci l'heure fa -

f *dim.* *p*

cresc.

Ad. t. - ta - le! Voi - ci l'heure fa - ta - le! Mon œu - vre co - los -

cresc.

b. - ta - le! Voi - ci l'heure fa - ta - le! Ton œu - vre co - los -

cresc.

dim. *p*

Ad. t. - sa - le Est dans la main — de Dieu! — O

dim. *p*

t. - sa - le Est dans la main — de Dieu! —

dim. *p*

b. - sa - le Est dans la main — de Dieu! —

cresc. *dim.* *p*

vous, dont la grande à - me - Res - pi - re dans la

flam - me, Pro - té - gez - nous, esprits du feu, Pro - té - gez -

Avec les Ténors.

nous, es - prits du feu! —

Ténors.

Basses.

p O vous, — dont la grande

O vous, — dont la grande

cres - cen

à - me - Res - pi - re dans la flam - me, Pro - té - gez -

cres - cen

à - me - Res - pi - re dans la flam - me, Pro - té - gez -

cres - cen

Ad

ff

nous, — esprits du feu! — Pro tégez - nous, — pro tégez -

ff

nous, — esprits du feu! — Protégez - nous, — pro tégez -

do. *molto cresc.* *ff*

ff

nous es_prits du feu! — Protégez -

ff

nous, es_prits du feu! — Protégez -

Ped. * Ped. *

p

nous, — esprits du

p

nous, — esprits du

di - mi - nu - endo.

Ped. * Ped. *

feu, es - prits du

feu, es - prits du

p

cresc.
feu, es - prits du

cresc.
feu, es - prits du

cresc.

ff feu! (Bruit de fanfares)

ff feu!

ff feu!

ff | *dim.* | *p*

Ped *

Allegretto movt de marche (♩ = 100)
(Mouv! du cortège du 1^{er} acte)

ADON.

Ecoutez cette fan-

dim. *pp*

(Le cortège du roi et de la reine Balkis entre en scène)

Ad

-fa - re!...

Soprani. (JEUNES ESCLAVES)

Place au roi, So - li -

(à part)

Ad

- man!

Place à la rei - ne!

Ad

Cieux! De mes sens quel trou - ble s'em - pa - re! C'est

pp

vi el - le! Ce moment ter - ri - ble ou ra - di -

vi - eux Va me couvrir de gloi - re ou de

crest.

ces - cen - do -

f dim.

honte a ses yeux!

pp

p

Ped. *

p

ADON

Récit. (Mod^{to})
(s'inclinant devant Balkis) *p*

Récit. De

vi
vo_tre di_vi_ne pré_sen_cé. Reine, vous dai_gnez honorer Nos tra_

cresc.

BALKIS.
_vaux! Dans vo_tre puis_san_cé, Mai_tre, je viens vous admi_

f *p*

Andante moderato.
SOLIM.
_rer L'épreuve est so_len_nel_le Et cette heure est su_

Andante moderato.

p

So. -pré - me! Prends garde, — Adoniram, d'affronter Dieu lui_

So. mè - me! Il peut — bri_ser ton ou_vre et tromper ton ef_

cresc. *dim.*

fort! *cresc.* Il peut briser ton oeuvre et tromper ton ef-

p *cresc.* *f*

fort! *f* Les rois sont comme nous les es-claves du

f

ADON.

Récit.
BALKIS

sort! Di-vinités du feu c'est i-ci votre em-pi-re! Vous comman-

pp

-dez aux noirs dé-mons, Et, si vous tri-om-pez,

cresc.

Audante. (♩.=50) ADON. (avec enthousiasme)

nul ne pourra se di-re Plus grand qu'Adoni ram! *f* A

f *f* Ped. * *ff* *3*

BALNIS avec les Soprani.

Al

f l'œu - vre, compa - gnons!

SOLIM: SADOQ et Basses.

f Voi -

ADON. avec les Tén.

ff Voi -

ff Voi -

Ped. *

B. S.

- ci - l'heu - re fa - ta - le! Voi - ci - l'heu - re fa -

Ad.

- ci - l'heu - re fa - ta - le! Voi - ci - l'heu - re fa -

S. S. b.

- ci - l'heu - re fa - ta - le! Voi - ci - l'heu - re fa -

B. S.

- ta - le! Son œu - vre co - los -

Ad.

- ta - le! Mon Son œu - vre co - los -

S. S. b.

- ta - le! Son œu - vre co - los -

Ha.
s. *p* BALKIS.
- sa - le - Est dans la main - de Dieu! - O

Ad.
t. *p* ADON.
- sa - le - Est dans la main - de Dieu! - O

So.
Sa.
b. - sa - le - Est dans la main - de Dieu!

Ha.
vous dont la grande à - me - Res - pi - re dans la

Ad.
vous dont la grande à - me - Res - pi - re dans la

SOLIM. SADOQ.
Dieu commande à la flam - me

Ha.
flam - me, Sur lui pla - nez, - esprits du feu! - Sur lui pla -

Ad.
flam - me, Pro - té - gez nous - esprits du feu! - Pro - té - gez -

So.
Sa.
Les désirs de notre â - me Pour le Très - Haut, pour le Très -

dim. Ba. *BALKIS et Soprani.*
 nez, es_prits du feu! *p* O vous dont la grande

dim. Ad. *ADON et Ténors.*
 nous, es_prits du feu! *p* O vous dont la grande

dim. So. *SOLIM SADOÛ et Barytons.*
 Haut ne sont qu'un jeu Dieu com_mande à la

Basses. *p*
 O vous dont la grande

dim. *p*

cres - cen - do
 à me, Res - pi - re dans la flam - me, Sur lui pla -

cres - cen - do
 â me, Res - pi - re dans la flam - me, Protégez -

cres - cen - do
 flam - me, Dieu com_mande à la flam - me; Les dé -

cres - cen - do
 â me Res - pi - re dans la flam - me, Protégez -

cres - cen

molto *ff*

Ba s. - nez. esprits du feu! Sur lui pla - nez. pla -

molto *ff*

Ad t. - nous, esprits du feu! Proté - gez - nous, protégez -

molto *ff*

So Sa - sirs de notre à - me Pour le Très - Haut, pour le Très -

molto *ff*

b - nous, esprits du feu! Pro - té - gez - nous, protégez -

do *molto cresc.* *ff*

1^{re} Soprani avec BALKIS.

Ba - nez, es - prits du feu! Sur

2^{de} Soprani.

2s - nez, esprits du feu! Sur

Ad t. nous, es - prits du feu! Protégez -

So Sa Haut ne sont qu'un jeu Pour le Très -

b nous, es - prits du feu! Protégez -

Ped * Ped *

1. *dim.* lui pla

2. *dim.* lui pla

Alt. *dim.* nous esprits du

Sopr. *dim.* nous esprits du

Sopr. *dim.* Haut ne sont qu'un

B. *dim.* nous esprits du

Ped. *

B. *p* - nez, es - prits du

2. *p* - nez, es - prits du

Alt. *p* feu, es - prits du

Sopr. *p* jeu, ne sont qu'un

B. *p* feu, es - prits du

p

(Elle monte rapidement les degrés du trône, reste debout; Benoni entre effaré et aborde précipitamment le roi)

BALKIS (à Soliman) *Récit (moderato.)* **BENONI (à demi-voix)**

Ve - nez, seigneur! *p* O roi! tout est perdu! Ven.

Récit (moderato)

SOLIM.

- gean - ce! é - ten - dez le sceptre roy - al! Sauvez A - do - ni - ram... Que dis-tu?

cre - - scen - - do. *f* *f* *f*

BALKIS *Adagio molto.* **BENONI.**

Adagio molto. Le signa!... Trois hommes l'ont trahi!.

BALKIS. *Allegro moderato. (♩ = 108)*

Seigneur, l'oeuvre com - men - ce!.

Allegro moderato.

BENONI. BALKIS.

Le temps pres-se... Seigneur!.. Armés de pics et de le-

pp

-viers Voici le maître avec les ouvri-ers! (Les ouvriers, sous la conduite d'Adoniram, attaquent la glaise calcinée)

BENONI. E-tendez vo-tre

SOLIM. BENONI.

main tu-telai - - re! Sais-tu leurs noms?. Pha-nor... Amrou...Méthousa-

BALKIS.

-ël!... L'ar-gi - le s'empourpre et s'é-clai - re! Adoni -

pp

B. *BENONI* *BALKIS*

- ram brandit une mas - su - e! O Ciel! Il a frap -

B. *BENONI* *BALKIS*

- pé! Sei gneur! Le flot s'é - lan -

crese. *f*

SOULM.

B. *p* - ce! Il est trop tard, enfant, si - len - - - ce

dim. molto. *pp*

AMROI

Le torrent en - flam - mé Va rouler son flot ra -

PHANOR et MÉTH.

Le torrent en - flam - mé Va rouler son flot ra -

p

Ami
 - pi - de Dans un lit à demi for - mé

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- pi - de Dans un lit à demi for - mé'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present.

De sable encor hu - mi - de. Voy - ez. seigneur

BALEIS. *cresc.*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'De sable encor hu - mi - de. Voy - ez. seigneur'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major. It includes dynamic markings 'p', 'cresc.', and 'mol.'. A 'Ped' (pedal) marking is located below the piano part.

ah! - - - - - voy - ez!

f *to.* *rit. molto.*

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ah! - - - - - voy - ez!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major. It includes dynamic markings 'f', 'to.', and 'rit. molto.'. There are 'Ped' (pedal) markings and asterisks below the piano part.

Moderato quasi andante (♩ = 60)

sf specta - cle su - bli - - - me!

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'specta - cle su - bli - - - me!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major. It includes dynamic markings 'p' and 'sf'. There are multiple 'Ped' (pedal) markings and asterisks below the piano part.

B. O tra_vail sur_hu_main! La na -

SOLIM. (pensif)

Jé - ho -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cres - - cen - - do.

B. - tu re do_cile o_bé_it à sa main! -

- vah! sa gran_deur, sa gran -

Ped. * Ped. cres - * Ped. - cen - * Ped. - do. *

B. *f* La na_ture do_cile o_bé_it à sa main!

f - deur est en_cor dans la main!

1^o tempo. (♩ = 108)

1^o tempo. *dim.*

Ped. * Ped. *

(En ce moment la fonte sort deson lit et débordé du moule)

AMROU.

PHANOR et MÉTH

Le

Le

p *ff*

flou - ve dé - bor - de du mou - - le

flou - ve dé - bor - de du mou - - le

p *ff*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with the lyrics 'flou - ve dé - bor - de du mou - - le'. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to fortissimo (*ff*) in the second measure. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand.

Le

Le

p *ff*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines (soprano and alto) have the lyrics 'Le' and 'Le' respectively. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the dynamic contrast between piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

sa - ble trop char - gé - - s'é - crou - - le! *ff* A

sa - ble trop char - gé - - s'é - crou - - le!

(d'une voix terrible)
ADON.

p *ff*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal lines (soprano and alto) have the lyrics 'sa - ble trop char - gé - - s'é - crou - - le!' and 'sa - ble trop char - gé - - s'é - crou - - le!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fermata over the final notes. Above the final vocal notes, there is a performance instruction: '(d'une voix terrible) ADON.' followed by a large 'A'.

ff BALAIS. *AMROU.*

A. I. moi! Dieu puis_sant! Vain ef -

P. M. Vain ef -

crec - *cen -*

A. II. - fort! Le cra - tè - re vomit - la mort!..

P. M. - fort! Le cra - tè - re vomit - la mort!..

do *molto...* *ff* *crese.*

Soprani. *ff*

Une détonation souteraine se fait ; entendre; Un cri d'effroi est poussé par la foule qui prend la fuite.

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Ab!

Ab!

8

fff

La live ardente ensuit peu à peu la scène.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and transitions to a piano (*p*) dynamic. The piece features a complex, flowing melody with many accidentals and slurs.

The second system continues the musical piece with two staves. It maintains the piano (*p*) dynamic throughout. The melodic lines are intricate, with numerous slurs and accidentals, creating a sense of continuous motion.

The third system of musical notation features two staves. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc. - - - mol.* marking. A *Ped* (pedal) instruction is placed below the bass staff. The music shows a gradual increase in volume and intensity.

The fourth system consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and moves to a forte (*f*) dynamic. A *Ped.* instruction is present at the start. The music is characterized by rapid, dense passages with many accidentals.

The fifth and final system on the page consists of two staves. It continues with a piano (*p*) dynamic. The music concludes with a series of chords and melodic fragments, maintaining the complex and detailed style of the previous systems.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music consists of two measures with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music consists of two measures with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music consists of two measures with various notes and rests. A dynamic marking *ff* is present in the second measure.

La lave ardente a envahie toute la scene; des brulots atteignent le trône prepare pour recevoir le Roi, la Reine, et lorr suite, ainsi que les pontes ferrées qui soutiennent le haut fourneau.

8
Même mou!

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music consists of two measures with various notes and rests. A dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music consists of two measures with various notes and rests.

ADONIBAM.

(RIDEAU)

Mal - heur! — mal - heur! —

Une nouvelle détonation se fait entendre, les poutres entraînent dans leur chute le trône, ainsi qu'une partie du haut fourneau qui s'écroule avec fracas et laisse voir la fournaise d'où s'échappe une lueur rougeâtre.

Adoniram tombe anéanti au milieu des débris de son œuvre.

Fin du 2^e Acte.

*Un bois de cèdres et de palmiers éclairé par les premières lueurs du matin.
Au fond quelques tentes à demi cachées par les arbres.*

№ 6. CHOEUR DES SABÉENNES.

1^{rs}
SOPRANI.

Andante tranquillo assai. (♩ = 88)

PIANO.

RIDEAU.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Soprani.

p Dé-ja l'aube mati - na - le, Le front ceint de pourpre et d'or,

Dans sa clâr-té vir-gi - na - le Baigne l'ombre du Thabor!

Sous son amoureux souri - re La ro-se de Sa-a-ron

Ped. * *Ped.* *

S'épanouit et s'admi - re Dans les ondes du Cédron;

f *p*

s. Les troupeaux — fuyant la crè — che Aux premiers feux du ma — tin

f *p*

Ped. *

f *p*

s. Vont pais — sant — dans l'herbe fraî — che La marjo — laine et le thym;

f *p* *p*

Ped. * Ped. *

pp

s. La brise avec in — do — len — ce Caresse les verts palmiers

pp

Ped. *

s. Et d'un coup d'ai — le ba — lan — ce — La cr — me — des é — beniers.

Ped

s. *pp* Dé-ja l'aube ma-ti-na - le Le front ceint de pourpre et d'or

pp

Ped. * Ped. *

s. Dans sa clarté vir-gi-na - le Baigne l'ombre du Thabor,

Ped. * Ped. *

s. *p* Baigne l'ombre du Tha - bor, *pp* Baigne l'ombre du Tha -

p *pp*

s. Une troupe de jeunes filles juives entre en scène.
- bor!

Ped. *

CHŒUR DIALOGUE.

7.

Allegretto (♩ = 88)
(1^{re} Soprani).

LES SABÉENNES.

(2^de Soprani).

LES JUIVES.

Allegretto.

PIANO.

pp

cresc.
f
Ped. *

LES JUIVES. *p*

Que Dieu vous ac - com -

dim. *p*

LES SABÉENNES.

- pagne, ô filles sa - bé - ennes! Que Dieu soit a - vec vous, ô - filles de Si -

LES JUIVES LES SAB.

- on! A peine fait-il jour, vous courez par nos plaines! Le jour a réveil -

LES JUIVES.

Le pigeon dans le sil - lon! On dit que vo - tre reine est d'une beauté

LES SAB. LES JUIVES.

- rare! La sa - ges - se, dit-on, inspire vo - tre roi! Est-il vrai

LES SAB. *cresc.* *dim.*

que pour eux le temple se pré - pa - re?... Dieu préser - ve Bal - kis de votre austè - re

p LES JUIVES.

loi! Ce pays de Sa - ba dont le ciel vous vit naître Of - fre donc à vos

LES SAB.

J. *coeurs un joug moins re_dou_té? L'amour d'un jeune e_poux et non le joug d'un*

S. *maître Et les chants et la danse avec la li_ber_té, les chants, la*

eres - - cen - do.

S. *dan_se a_avec la li_ber_té!*

LES JUIVES.

S. *Comme vous ai -*

dim. -

pp

J. *-mons et les chants et la danse Nos pieds frappent le sol, guidés par le tam -*

p LES SAB. *cresc.*

-bour! Montrez-nous de vos pas le rythme et la ca - dence Nous vous en-sei-gne-

p *cresc.*

dim. *cres -*

-rons les nôtres en re-tour! Montrez-nous de vos pas le rythme et la ca -

LES JUIVES. *cres -*

Comme vous, nous ai-mons et les jeux et la

dim. *p* *cres -*

- cen - *rit. do.* *f* *rit.* a tempo.

dence Nous vous en-sei-gnerons les nôtres en re - tour!

- cen - - do. *f* *rit.*

dan-se Nos pieds frappent le sol guidés par le tam - bour!

rit. a tempo.

- cen - - do. *f* *rit.* *f*

dim. *p*

RÉCIT ET CHŒUR.

No 8.

Moderato.

BALKIS.

LES JUIVES.
(demi Chœur)

PIANO. *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

BALKIS. *Recit. p*

Mes fil - les, al - lez, je vous

Récit.

Ped. *

Ba. *Tempo moderato.*

pri - e, Con - ti - nuer vos jeux sous cet ombrage é - pais

Tempo moderato.

Ba.

Sur - ces ri - ves, de - vant cet te plai - ne fleu..

Ped. * Ped. * Ped. *

Soprano

- ri - e, La Rei - ne veut se re - po - ser en paix!

Andantino.

LES JUIVES.

O di - vi - ne beau -

Ped *

- té, Ciel pur que rien n'al - tè - re, Sou -

Ped. * Ped. * Ped. *

- ri - re du ma - tin qui rayon - nez sur nous.

Ped.

Heu - reux le roi par - mi les heureux de la



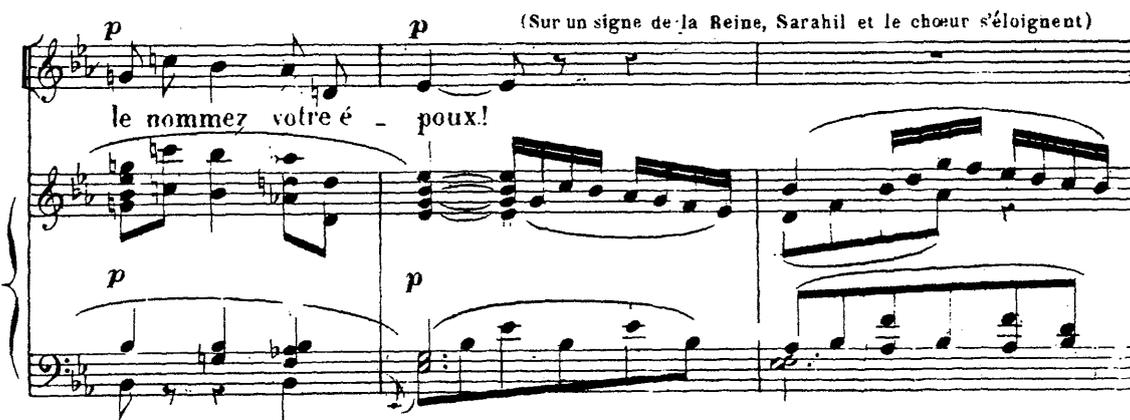
ter - re Si vous le nommez votre é - poux, — Si vous

cresc. *dim.*

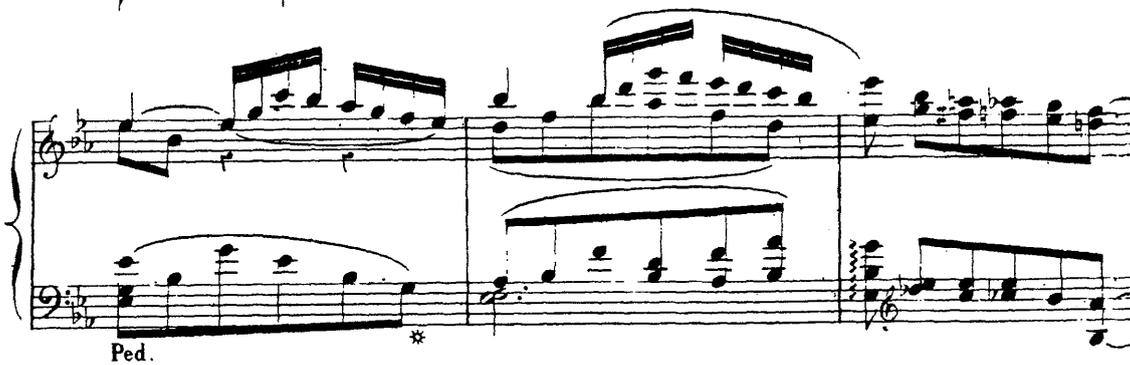


p *p* (Sur un signe de la Reine, Sarahil et le chœur s'éloignent)

le nommez votre é - poux!



Ped. *



pp



CAVATINE.

N^o 9.

BALKIS.

Récit.

Me voilà seule enfin!

Andante-moderato.

PIANO.

p

pp

B.

Récit.

De quelle ardente flamme Brillait les

Moderato

yeux de ce fier étran-ger Son or-gueil, son cou-

Moderato.

p

cresc.

Mesuré, Andante.

rage au milieu du dan-ger Ont attendri mon â-me! Pour é-tre

Mesuré, Andante.

p

fp

pp

B.1. *reine, hélas! Cesse-t-on d'être fem - me?*

Andante. (♩ = 50)
 B.1. *Andante. Plus grand, dans son obscuri - té, Qu'un*

B.1. *roi paré du di_a - dè - me, Il semblait porter en lui-mê - me Sa gran-*

B.1. *-deur et sa royau té! Il semblait porter en lui-mê - me Sagan.*

rit. Tempo, un peu plus animé.
 B.1. *-deur et sa roy - au - té!... Funeste serment qui me*

li - e!.. Funeste serment qui me li - e!..



Andante.
Ré-si-gne-toi, mon cœur, ou - bli - e, Ré-signe -

pp



toi, mon cœur, ou - bli - e, Ré-signe - toi, ré-signe -



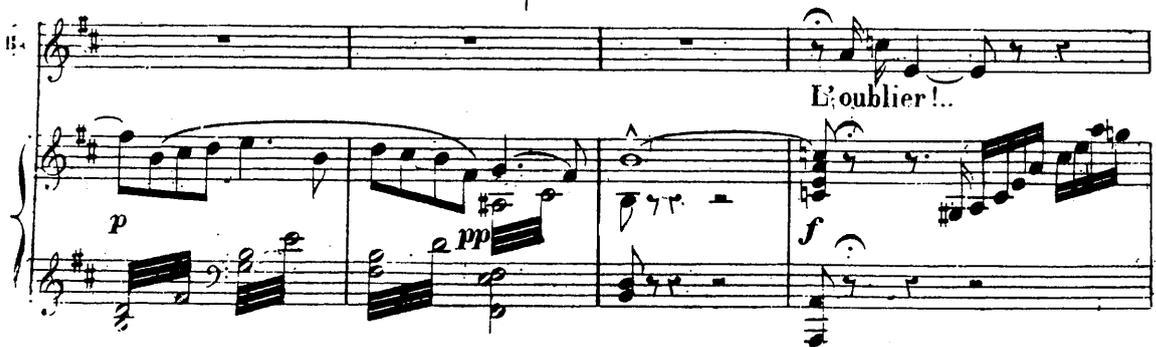
toi, mon cœur; ou - bli - e!

pp cresc. dim.



L'oublier!..

p 2 pp



Più mosso. p espress.

Ba. l'oublier!.. l'oubli er! — lui que j'ai pu voir De son

Più mosso.

p *pp*

Ba. bras dominant l'es - pa - ce Du Roi braver le vain pou - voir — Et l'effra -

cresc. *dim*

Ba. -yer par son au - da - ce!.. *p* L'oubli - er — quand hi - er encor, Au ca -

p *pp*

Ba. -price de son gé - ni - e, Ses mains dans le porphyre et l'or, — Créaient la

cresc. *cresc.*

Ba. forme et l'harmo - ni - e!.. Aux lu -

dim. *pp* *dim.*

r. *croisez les mains.*

- eurs d'un ciel em_bra - sé Je l'admi -

ii. - rais, domp - tant la flam - me; A mes

iii. *cres - cen -*

pieds je l'ai vu bri - sé Et l'a -

cresc. cresc.

iiii. *- do. f rit. a tempo.*

- mour envahit mon â - me, Et l'amour envahit mon â - me.

cresc. f suivez dim. p f

v. *1^o tempo.*

Plus grand, dans son obs - cu - ri - té, Qu'un

p

B.:
 roi paré du di-a - dé - nie, Il sem blait porter en lui-

B.:
 même Sa grandeur et sa royau - té, ——— Il semblait porter en lui-

B.:
 cre - scen - do -
 mé - me Sa grandeur et sa royau - té! ——— Il semblait porter en lui -

B.:
 - même Sa grandeur, — sa grandeur — et sa royauté! ———

f *colla voce* *f* *colla voce* *p* *a Tempo* *cresc.*

rit. *a Tempo*

cresc. *f* *dim.* *p*

DUO.

N° 10.

Allegro.

BALKIS.

ADONIRAM.

PIANO.

p *cre - scen - do - molto*

Récit. **BALKIS.** *5* **ADON.** (il veut s'éloigner) **Moderato.** **BALKIS.** *5*

Adoniram!.. Balkis! Pourquoi m'évitez-

ff *ff* *Moderato.*

ADON. *p* **BALKIS.**

-vous?.. Ma douleur veut la soli - tu - de... 'Un ami qui nous plaint rend nos chagrins plus

p *f* *pp*

All moderato ($\text{♩} = 112$) *f* **ADON.** (avec amertume, en regardant Balkis)

doux!.. Qu'im - por - te ma gloire effa - cé -

All^o moderato. *f cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ad. A la royale fi-an - cé - e De Soli - man, chef des Hé - breux? Pour le sou -

Ad. - mettre a votre em - pi - re, Pour l'eni - vrer et le sé - dui - re, Détournez -

Ad. - vous d'un malheu - reux! Quand la flamme embrasait la nu - e, Faible et

Ad. pâ - le jevousai vu - e Tom - ber enses bras amou - reux!.. Qu'im -

Ad. - por - te ma gloire effa - cé - e A la royale fian - cé - e De Soliman

p BALKIS.

Ad. *chef des Hébreux? Vainement je cherche à com-*

poco meno.

dim. *pp*

Ba. *- pren - dre Ce qui vous éloi- gue de moi!.. On pourrait croire, à vous en-*

Ba. *rit.* *Moins vite. ADON.*

- ten - dre Que vous ê - tes jaloux du roi! Jaloux du roi!..

rit. *Moins vite.*

cresc. *cresc.* *dim.*

Ad. *fièrement.*

Non, reine, il n'est pas d'une race A troubler ce cœur_ orgueil-leux!_ Sur l'au-

p

Ad. *rit.* *a Tempo.*

- tour qui fuit dans les pa - ce L'ai - gle n'abaisse pas les yeux!..

a Tempo.

cie - scen do. dim. colla voce. p

Ad. *3* *3*

S'il était mon é-gal, peut-è - tre, Soli - man, par moi dé-trô -

Ad. *trinu* *trinu* *trinu* *retenu.*

- né. Apprendrait au monde éton - né *p* Que l'esclave est jaloux du maî -

Ad. *tres retenu.* **BALKIS.** **ADON.**

- tre!.. Mais!.. qui donc êtes-vous, seigneur?.. *p* Un obscur ouvri -

And.^{te} mod.^{to}

Ad. *cresc.*

- ér, in - di - gne de sa - lai - re Et qui mé-ri-te la co-

cres

Ad. *rall.*

- lè-re De ce fils de ber-ger qu'a choi-si vo-tre cœur!..

gen - du colla voce. *f*

dim. p p rit.

And^{te} Mod^{to} (♩=66)
BALKIS. pp

Quand la flamme embrasait la nu - e, Quand la

And^{te} Mod^{to}

pp

Ba. flamme embrasait la nu - e, C'est pour vous que Bâtkis é -

p cresc.

Ba. - mu - e Implorait le ciel ri-gou - reux.

dim. p pp

Ba. Dans mes re-gards, dans mes re-gards vous pouvez.

pp

Un peu animé.

Ba. li-re Vain-queur, si j'ai pu vous sou-ri-re, vain-
Un peu animé.

poco cresc.

Ba. -queur, si j'ai pu vous sou-ri-re Je vous con-so-le, je vous con-

dim.

rit. 1^o Tempo accelerando.

Ba. -so-le, je vous con-so-le mal-heu-reux!

1^o Tempo accelerando.

pp *colla voce.* *p*

B. *p* Pour gué_rir votre à_me bles_sé_e Cet _ te main par vous repous_

B. _ sé_e Vous offre un appui gé_né_reux! *f* Adoni_ram! Adoni_

ADON. (repousse la main de Balkis)

f Non, non! Non, non!

f eres - cen - do.

B. _ ram! ah!

vi

jamaïs! ja_mais!

Très long. Andante. ($\text{♩} = 54$)

cresc. *ff* *p*

BALKIS. *p* Un peu plus vite. ($\text{♩} = 72$)

Adoni_ram! que faut-il di_re Pour re_tenir i_ci vos pas?..

Un peu plus vite. *p*

ADON. BALAIS

Rei-ne! rei-ne! vous oubli - ez que Soliman sou - pi - rel.. Qu'im -

Même mouvement. ADON.

- por - te Sôli - man si je ne l'aime pas!.. Vous l'épou -

Même mouvement. Même mouvement.

BALAIS. Andante, récit.

- sez pourtant!.. il a votre promès - - se! Qui!.. j'étais libre enco - re

Mesuré.

et mon âme igno - rait Tout ce que la pi - tié peut ca - cher de ten - dres - se!

Mesuré.

Tres retenu. Allegro (♩ = 8) ADON.

pp L'amour m'en a de - puis révé - lé le se - cret!.. Que dites -

Tres retenu. All.

vous? — ô Dieu! J'at-ti - re sur ma tête - te La

foudre et la tem - pête!.. Si je m'a - buse, ô Dieu! je suis per -

- du!.. Si je m'a - buse, ô Dieu! je suis per - du!.. Bal -

- kis!.. l'avez-vous dit? Bal - kis!.. l'ai-je enten - du? —

cresc. - - - molto. *liez.*

cres - - - cen - - - do.

fpp

Même mouvement.

vi. *p* Oh! ne par-lez pas!.. laissez-moi le dou - te!..

vi. Oh! ne par-lez pas!.. laissez-moi le dou - te!..

vi. Ce moment heu - reux ou fu - neste hé - las! Mon

vi. *cresc.* *dim.*
cœur l'ap-pe - lait mon cœur le re - dou - tel!..

vi. *p* Lais-sez-moi mou - rir! oh! ne par-lez pas!..

cres. - - - *cen - do.* *dim.*

Laissez-moi mou - rir, laissez-moi mou - rir!.. oh! ne parlez

cres. - - - *cen - do.* *f* *dim.*

Ped * Ped * Ped * Ped *

rit. A tempo. BALKIS. (à part)

p pas! ne par - lez pas!.. Qu'ai-je dit?.. je trem - ble

A tempo.,

pp dim. p colla voce pp

cresc. - - - *dim.* *pp*

et de son i - vres - se L'a - moureux transport fait rou - gir mon

cresc. - - - *dim.* *pp*

ADON.

front!.. Pour tant de beau - té, pour tant de jeu - nes - se

p

Ped * Ped * Ped * Ped *

Ad. *BALKIS (à part)*

Qu'ai-je à vous of - frir?... La hon - te et l'af - front tu le

P. d. *p*

Ba. *cresc.*

veux, mon coeur, qu'un re - gard a - chève Ciel a - ven - brù.

cresc.

Ba. *dim.* *ADON. (se prosternant devant Balkis)*

-lant que tu renfer - mais!.. Non, dùt à ja - mais s'en - vo -

dim. *pp*

Vd. *cresc.*

-ler mon rê - ve, Dùt ce doux es - poir me

cresc.

BALKIS.

Ad. *p* Ah! c'est
 fuir à ja - mais!... Non!...

f *pp*

Ped. *

Ba. trop longtemps lui lais-ser le dou - te Ah! c'est
 Ad. non!... ne par-lez pas!

Ba. trop longtemps lui lais-ser le dou - te Mal-gré le dan -
 Ad. non, ne par-lez pas! lais - sez -

Ba. -ger que mon cœur re - dou - te, Mal -
 Ad. moi, lais - sez - moi le dou - te.

Ba. *cresc.* - - - - - *dim.*
 -gré le mal - heur qui l'ac - ca - ble, hé - las! - - - - -
 Ad. Ce - - - - - mo - ment. - - - - - heu - reux ou fu - nes - te
cresc. - - - - - *dim.*

Ba. *p*
 Un charme in - cou - nu - - - - - m'at - tire en ses bras - - - - -
 Ad. *p*
 Mon cœur l'ap - pe - lait - - - - - mon cœur le re -
p

Ba. *cresc.* - - - - -
 Mal - gré le mal - heur qui l'ac - cable, hé -
 Ad. *cresc.* - - - - -
 - dou - te Oh! - - - - - lais - sez - moi mou -
cresc. - - - - -
 Pod. ☆

Ba. *f p* - - - - - *dim.* *p* *rit.*
 - las! - - - - - Un charme in - con - nu - - - - - m'at tire en ses
 Ad. *f p* - - - - - *dim.* *p* *rit.*
 - rir! - - - - - Oh! ne par - lez pas! - - - - - ne par - lez
f *dim.* *pp* *colla voce.*

a tempo. *pp*

Ba. bras! Un charme

Ad. pas! Lais - - - sez -

pp

Ba. in - - eon - nu m'at - - -

Ad. - moi mou - rir! oh!

Ba. - ti - - re en - - ses bras.

Ad. ne par - - - lez pas!

rit. dim.

rit. poco a poco.

Ba. Hé - las! je meurs! Elle s'abandonne à l'étreinte amoureuse d'Adoniram.

Ad. ne par - lez pas!... ne par - lez pas!... Benoni paraît au fond avec Sarabil.

poco a poco. long silence.

RÉCIT ET SCÈNE.

№ 11-12.

Allegro (♩. = 120)

BALKIS.

BENONI.

SARAHIL.

ADONIRAM.

PIANO.

Allegro. (♩. = 120)

cresc.

cres - *cen* - *do*

BENONI. *f*
Mon mai_trel gloire_a toi... ton front_a bat

f Ped * Ped. * *ff*

Maestoso (sans lenteur)

BENONI.

f Jé - ru - salem s'é - veil - le, Jé - ru - salem s'é -

Maestoso (sans lenteur)

Be. - veil - le et de ses mil - le voix

pp *tr* *cres.*

B. - E - lè - ve jusqu'aux cieux

tr *cen.* *do.*

Me. Le nom d'A - do - ni - ram fier et vic - to - ri -

f

Un peu plus large.

Be *eux* *Ho - san -*
Un peu plus large.

BALKIS et SARAHIL.

Be *ff* *Ho -*
nah! ho - san - nah! *ff* *Ho -*
ADONIRAM. *ff* *Ho -*

Ra. *rit. -*
Sar. *rit. -*
Be. *rit. -*
Ad. *rit. -*

san - nah! Ho - san -
san - nah! Ho - san -
san - nah! Ho - san -

a tempo.

Ba.
Sopr.
- nah!

Be.
- nah!

Ad.
- nah!

a tempo.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand provides a steady accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand towards the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex chordal textures and arpeggiated figures. The left hand maintains a rhythmic accompaniment. A *R* (ritardando) marking is visible in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features dense chordal patterns. The left hand continues with a steady accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a very dense texture of chords, with an *8* (octave) marking above the staff. The left hand continues with a steady accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the left hand, with the instruction "(BIDEAD)" written below it.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with dense chordal textures, with an *8* (octave) marking above the staff. The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of triplets and other rhythmic patterns. The left hand continues with a steady accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the left hand, and a *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand towards the end of the system.

p *f*

sempre. f

CHŒUR.

1^{re} et 2^{de} Soprani.
So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Pres

Ténors.
So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Pres

Basses.
So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Pres

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

Ped. * * Ped. *

So - li - man, no - tre - Roi s'est as - sis au fes - tin Près

So - li - man, no - tre - Roi s'est as - sis au fes - tin Près

So - li - man, no - tre - Roi s'est as - sis au fes - tin Près

p

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

Ped. * Ped. *

Fai - tes fu - mer l'en - cens, La myrrhe et le cin -

Fai - tes fu - mer l'en - cens, La myrrhe et le cin -

Fai - tes fu - mer l'en - cens, La myrrhe et le cin -

f

-na - me Dans les tré-pieds d'o -

-na - me Dans les tré-pieds d'o -

-na - me Dans les tré-pieds d'o -

-nix Où pé-til - le la flam - me Et vous fleurs

-nix Où pé-til - le la flam - me Et vous fleurs

-nix Où pé-til - le la flam - me Et vous fleurs

du Tha-hor, Vous, fil - les de Si - on.

du Tha-hor, Vous, fil - les de Si - on,

du Tha-hor, Vous, fil - les de Si - on,

re_nou_ez vos san_da_les, re_nou_ez vos san_

re_nou_ez vos san_da_les, re_nou_ez vos san_

re_nou_ez vos san_da_les, re_nou_ez vos san_

f

da_les Et sur les dal_les Fai_tes son_ner, sonner vos anneaux

dim. *p*

da_les Et sur les dal_les Fai_tes son_ner, sonner vos anneaux

dim. *p*

da_les Et sur les dal_les Fai_tes son_ner, sonner vos anneaux

dim. *p*

d'or Et sur les dal_les Fai_tes son_ner, sonner vos anneaux

d'or Et sur les dal_les Fai_tes son_ner, sonner vos anneaux

d'or Et sur les dal_les Fai_tes son_ner, sonner vos anneaux

d'or Et sur les dal - les Fai - tes son -
 ner, son - ner vos an - neaux d'or! Et sur les
 dal - les Fai - tes son - ner, son - ner vos an - neaux d'or!

ff

8

dim.

p So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près

p So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près

p So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, and a bass line. Each vocal line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près". The bottom two staves are for piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, and a bass line. The lyrics are: "de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!". The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part includes a pedal point marked "Ped." with an asterisk (*) below it.

p So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

p So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

p So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

The third system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, and a bass line. Each vocal line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -". The bottom two staves are for piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tin, Près de Bal - kis, près de Bal - kis la
 tin, Près de Bal - kis, près de Bal - kis la
 tin, Près de Bal - kis, près de Bal - kis la

Ped * Ped *

Rei - ne du ma - tin Et vous, fleurs du Tha -
 Rei - ne du ma - tin Et vous, fleurs du Tha -
 Rei - ne du ma - tin Et vous, fleurs du Tha -

pp

-bor! Vous, fil - les de Si - on,
 -bor! Vous, fil - les de Si - on,
 -bor! Vous, fil - les de Si - on,

pp

cres - - - *cres* - - - *cresc.*

Re_nou_ez vos san_da_les, Re_nou_ez vos san_

Re_nou_ez vos san_da_les, Re_nou_ez vos san_

cres - - - *cres* - - - *cresc.*

Re nou ez vos san_da_les, Re_nou_ez vos san_

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "Re_nou_ez vos san_da_les, Re_nou_ez vos san_". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords. Dynamic markings include *cres* and *cresc.*

da_les Et sur les dal_les, Et sur les dal_les Fai_tés, son_

da_les Et sur les dal_les, Et sur les dal_les Fai_tés son_

da_les Et sur les dal_les, Et sur les dal_les Fai_tés son_

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "da_les Et sur les dal_les, Et sur les dal_les Fai_tés, son_". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand. Dynamic markings include *ff*.

ner vos an_neaux d'or! Sur les dal_les Fai_

ner vos an_neaux d'or! Sur les dal_les Fai_

ner vos an_neaux d'or! Sur les dal_les Fai_

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ner vos an_neaux d'or! Sur les dal_les Fai_". The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and chords. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

f
-tes son-ner, — Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!
f
-tes son-ner, — Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!
f
-tes son-ner, — Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!

ff
Fai-tes son - ner vos an-neaux
ff
Fai-tes son - ner vos an-neaux
ff
Fai-tes son - ner vos an-neaux

Soliman entre suivi de Sadoc.
d'or! Fai - tes son-ner, Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!
d'or! Fai - tes son-ner, Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!
d'or! Fai - tes son-ner, Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!

BALLET.

I
(♩ = 76)

Allegro.

ff

ff

ff

ff

ff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex rhythmic patterns with accents, and the left hand maintains its bass line.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand continues with accented eighth notes, and the left hand has a consistent bass line.

Fourth system of musical notation, with the right hand playing a more active melodic line. The left hand continues with a steady bass line.

Fifth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady bass line.

Sixth system of musical notation, also marked with a piano (*p*) dynamic. It includes dynamic markings for *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady bass line.

First system of musical notation. Treble clef with a sharp sign (F#). Bass clef with a flat sign (Bb). The key signature is one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 6/8. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking *p* and a *dim.* marking above the staff. The second measure has a *cres.* marking above the staff. The third measure has a *cen.* marking above the staff. The fourth measure has a *do.* marking above the staff.

Second system of musical notation. Treble clef with a sharp sign (F#). Bass clef with a flat sign (Bb). The key signature is one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 6/8. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking *p*. The second measure has a *cres.* marking above the staff. The third measure has a *cen.* marking above the staff. The fourth measure has a *do.* marking above the staff.

Third system of musical notation. Treble clef with a sharp sign (F#). Bass clef with a flat sign (Bb). The key signature is one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 6/8. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking *p*. The second measure has a *cres.* marking above the staff. The third measure has a *cen.* marking above the staff. The fourth measure has a *do.* marking above the staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign (F#). Bass clef with a flat sign (Bb). The key signature is one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 6/8. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking *p*. The second measure has a *cres.* marking above the staff. The third measure has a *cen.* marking above the staff. The fourth measure has a *do.* marking above the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign (F#). Bass clef with a flat sign (Bb). The key signature is one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 6/8. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking *p*. The second measure has a *cres.* marking above the staff. The third measure has a *cen.* marking above the staff. The fourth measure has a *do.* marking above the staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign (F#). Bass clef with a flat sign (Bb). The key signature is one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 6/8. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking *p*. The second measure has a *cres.* marking above the staff. The third measure has a *cen.* marking above the staff. The fourth measure has a *do.* marking above the staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system, with the right hand's texture becoming more complex through overlapping chords.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand continues with dense chordal textures, and the left hand's accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff* and *p* (piano). The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues its accompaniment.

Fifth system of musical notation, with dynamic markings of *ff*. The right hand's texture is particularly dense with many notes, and the left hand provides a rhythmic foundation.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

II
(♩ = 84)
Moderato

f

f

f

p

p

cresc.
dim. p

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes dynamic markings: *cresc.*, *cres*, *cen - do.*, *f*, and *dim.* The word "crescendo" is written across the system.

Third system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes dynamic markings: *cres - cen - do.*, *f*, *dim.*, *p*, and *p*. The word "crescendo" is written across the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

III

(♩ =)

Andante moderato.

The first system of the piece is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

The second system continues the piece, marked *Moderato.* and *p* (piano). The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note runs, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system is marked *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords, and the left hand has a sustained bass line with a *p* (piano) marking at the end of the system.

The fourth system is marked *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The right hand continues with sixteenth-note chords, and the left hand has a sustained bass line with a *p* (piano) marking at the end of the system.

The fifth system is marked *rit.* (ritardando) and *Andante. (♩ = 67)*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a sustained bass line with a *p* (piano) marking. The tempo is significantly slower than the previous sections.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, marked *dolce* and *rit.* The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *a tempo.*

Second system of musical notation. The right hand continues with triplets and slurs, marked *un peu*, *rit.*, and *a tempo.* The left hand accompaniment includes dynamics *p*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*.

Third system of musical notation. The right hand features triplets and slurs, marked *rit.* and *a tempo.* The left hand accompaniment includes dynamics *pp* and *ppp*.

Fourth system of musical notation. The right hand features triplets and slurs, marked *Un pen plus vite*. The left hand accompaniment includes dynamics *p*, *pp*, and *cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand features triplets and slurs, marked *rit.* and *Animez.* The left hand accompaniment includes dynamics *cen*, *do.*, *f*, *dim.*, and *p*.

eres *cen*

p *p* *p* *p* *p*

animez encore un peu

do. *retenez.* *retenez encore.*

f *dim.*

Tempo. *rit.* *Tempo.*

pp *p*

ces *cen* *do.* *molto*

Tempo.

dim. *rit.* *pp* *pp*

ff

pp *pp* *pp rit.*

tr

IV

(♩ = 112)

Allegretto-

The musical score consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Allegretto-' and the time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *dim.*, and *ff*, as well as performance directions like *cres.* and *scen.*. The vocal line contains lyrics: 'cen - - - do - - - -', 'scen - - - do', and 'cre - - - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains vocal lines with lyrics: "scen - do. f dim. p". The bass clef staff contains piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains vocal lines with lyrics: "cre -". The bass clef staff contains piano accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains vocal lines with lyrics: "scen - do. ff p". The bass clef staff contains piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings (5) and slurs. The bass clef staff contains piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings (5) and slurs. The bass clef staff contains piano accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains vocal lines with lyrics: "cre - scen - do". The bass clef staff contains piano accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings (5) and slurs. The bass clef staff contains piano accompaniment with lyrics: "mita ff".

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 5, 6, 7, 8, 9). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various slurs and fingerings. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff features some chords with slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff includes some chords with slurs.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff features some chords with slurs.

V
(♩ = 72)
Mouvement
de Valse
(animé)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line in the upper staff with the lyrics "cre - seen" written below the notes. The piano accompaniment continues in the lower staff. The dynamics remain piano (*p*).

The third system shows the vocal line with the lyric "do." and a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the upper staff. The piano accompaniment in the lower staff features a more active bass line with eighth notes.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line in the upper staff has the lyric "Poh" written below it. The piano accompaniment in the lower staff maintains its rhythmic pattern.

The fifth system consists of piano accompaniment in both staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The sixth system features the vocal line with the lyrics "di - mi - nu - en - d..." in the upper staff. The piano accompaniment in the lower staff includes a section with repeat signs and a key signature change to two sharps (F# and C#).

The seventh system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamics are marked as piano (*p*).

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *mp* (mezzo-piano). The melodic line in the treble staff has a more active, rhythmic character.

Fifth system of musical notation, including a first ending bracket labeled "1." above the treble staff. The melodic line reaches a peak with a series of sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, marked with a second ending bracket labeled "2." above the treble staff and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). A "Ped:" (pedal) instruction is located below the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *dim.* (diminuendo) marking. The melodic line in the treble staff features a series of eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and slurs. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics "cres - - cen - - do. - -" are written below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and slurs. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The lyrics "do. - -" are written below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and slurs. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The lyrics "cres - - do. - -" are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and slurs. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The lyrics "cres - - do. - -" are written below the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and slurs. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The lyrics "cres - - do. - -" are written below the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and slurs. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The lyrics "cres - - do. - -" are written below the treble staff.

First system of musical notation. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand has a simpler accompaniment. Dynamics include *p* and *espress*.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate arpeggiated patterns. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.*, *1^a*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *cres*, and *do.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *cres*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *dim*, and *cres*.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano) again. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The music continues with melodic and bass lines. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The music continues with melodic and bass lines. Dynamic markings include *f* and *dim.*. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The music continues with melodic and bass lines. Dynamic markings include *p* and *p*. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The music continues with melodic and bass lines. The key signature has two sharps.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The music continues with melodic and bass lines. The key signature has two sharps.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The word "cresc." is written above the right hand staff, indicating a crescendo.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic phrase with a slur and the word "molto" above it. The left hand has a steady accompaniment with a slur and a fermata-like symbol.

Fourth system of musical notation. The right hand has a complex, rhythmic accompaniment. The left hand has a steady accompaniment. The word "ff" (fortissimo) is written above the right hand staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex, rhythmic accompaniment. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a complex, rhythmic accompaniment. The left hand has a steady accompaniment. The word "cresc." is written above the right hand staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with a forte dynamic (*fff*) and includes various rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes first and second endings, marked with *1^a* and *2^a*. The dynamics transition from *dim.* (diminuendo) to *p* (piano).

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines with various articulations and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a hairpin indicating a crescendo.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression with dynamic markings.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a piano (*p*) dynamic and a hairpin indicating a crescendo. The word "C.F.P.R." is visible at the end of the system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Performance markings include *con.* (con sordina) and *dn.* (diminuendo) in the first measure, and *cresc.* (crescendo) in the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns and includes trills marked *tr.*. The left hand features a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Third system of musical notation. Similar to the second system, it features eighth-note patterns in both hands and trills in the right hand.

Fourth system of musical notation. Continues the eighth-note accompaniment and melodic lines with trills in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has more trills and eighth-note patterns, while the left hand maintains the accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with sustained chords in the right hand and a final bass line in the left hand.

RÉCIT.

N^o 14.

All^o agitato

PIANO.

SOLIM. SADOQ. SOLIM. (à part)

La Reine? Elle n'est point ve nue!.. Par quel caprice en-

(haut) Moderato molto.

...or est el le re te nue? Il suf fit!.. laissez moi!..

Moderato molto.

Soprani. *pp* (Sadoc sort avec le chœur)

Quel nu - a - ge assombrit le front de no tre Roi? —

Ténors. *pp*

Quel nu - a - ge assombrit le front de no tre Roi? —

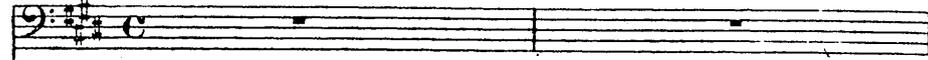
Basses. *pp*

Quel nu - a - ge assombrit le front de no tre Roi? —

CAVATINE. (1)

♩ Allegro moderato. (♩ = 126)

SOLIMAN.



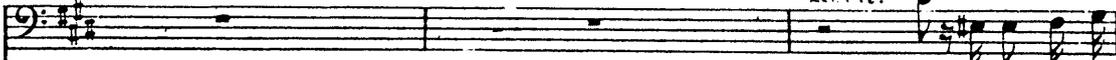
PIANO.



SOLIMAN.

Moderato.

Récit.



Oui, depuis quatre



jours, hommes d'armes, lé - vi - tes, Tout veille, tout est prêt!.. la flamme est sur l'au -

S... -tel.... Et quand l'heure est ve - nü - e, au moment so - len -

S... -nel O perfi - de Bal - kis! tu me fuis, tu m'é - vi - tes! Tu

rit.
ris de la cré - du - li - té De ce coeur a - mou - reux par tes charmes domp -

Larghetto. (♩ = 152)

S... -té!

Soprano

p

Sous les pieds _____ d'une fem-me A-baisant de son â-me la ro-

p Ped. ☆ Ped. ☆

Soprano

-yale fierté, Soliman, — ô fo-li - el S'incline et s'humi-

p *crese.*

Soprano

-li - e Devant ta vo - lon - té...

dim.

Soprano

Soliman, — ô fo-li - el S'incline et s'humi-

p Ped. ☆

Soprano

-li - e Devant ta volon - té!

rit. *colla voce.* *pp* **Plus animé.**

p Ped. ☆

Sol
S'il s'armait cependant de son pouvoir suprême!

Sol
S'il se lassait d'attendre et d'espérer en vain!... S'il fai

Sol
_sait seulement un signe de la main!...

Sol
S'il s'éveillait!.. mais non!.. Il rêve en - co - re, il
Même mouv! Même mouv!

cresc.

t'ai-me! Il rêve en-co-re, il t'ai-me! Aujourd'hui ton es-

cresc.
Ped. *

-clave, et ton époux demain! Aujourd'hui ton es cla-ve,

dim. p cresc. f dim.
Ped. * Ped. *

p rit. a Tempo.

et ton époux de-main! Ton époux! demain... ton époux... de-

a Tempo.

pp colla voce.

rit. 1° Tempo. pp dolce.

-main! Sous les pieds d'une fem-me, Abais-

1° Tempo.

rit. pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Soprano: _sant de son â - me La ro - yale fierté. Soliman, ô fo -

Piano accompaniment with dynamics: *cresc.*, *dim.*, *p*, *cresc.*

Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Soprano: - li - el S'incline et s'humili - e Devant ta volon - té! So - li -

Piano accompaniment with dynamics: *p*, *colla voce.*, *p*

Tempo markings: *rit.*, *a tempo.*

Pedal markings: Ped *

Soprano: - man, ô fo - li - el S'incline et s'humili - e De - vant ta volon -

Piano accompaniment with dynamics: *p*, *colla voce.*

Soprano: - té!

Piano accompaniment with dynamics: *p*, *p*

Tempo marking: *a tempo.*

Allegro moderato.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a forte (f) dynamic marking.

SADOC. (entrant avec Amrou, Phanor et Méthousaël)

Récit.

Musical score for Sadoc's recitative, including vocal line and piano accompaniment with lyrics "Ces hommes sont ve..."

(Amrou Phanor et Méthousaël s'inclinent devant Soliman) SOLIM.

Musical score for Solim's entrance, including vocal line and piano accompaniment with lyrics "...nus pour dé-masquer un traî-tre, Seigneur roi! Laissez-Mesuré."

(Sadoc se retire)

Musical score for Sadoc's exit, including vocal line and piano accompaniment with lyrics "nous!... lais-sez-nous!..."

QUATUOR.

№ 15.

Allegro moderato.

AMROU.

PHANOR.
MÉTHOUSAËL.

SOLIMAN.

PIANO.

Récit. (Mod.^{to})
Hâtez-vous de par.
Récit. (Mod.^{to})

Sol. — ler, — Quels secrets — avez-vous tous trois à révé — ler?
a tempo mod^{to} (♩ = 88)

AMROU.
Seigneur, — j'ai visi — té les chautiers, et le

Am. — moi-tre, — Aujourd'hui, — parmi nous, n'a pas dai-gné pa — raî —

PHANOR.

Am. *Am.* *Am.*

-tre! Moi, je m'étais ca - ché dans le bois d'orangers, Dans le tom -

P. *P.*

-beau du prince Absalon, sur la rou - te Qui mène au camp des é - tran -

P. *P.*

-gers! J'entends un bruit de pas... je me penche, et j'é - cou -

pp *pp*

P. *P.*

-te....

p avec noblesse.

f

C'était A - do - ni - ram! mes yeux l'ont recon -

cresc.

MÉT. *p*
 -nu... Il al-lait du côté des tentes de la rei - ne! C'est à moi de par-
 SOLIM.
 Achevez!

M.
 -ler. L'autre nuit Parmi les Sabéens sous l'ha-bit d'un escla-ve, A
pp

M.
 pas fur-tifs, je me suis in-tro-duit. — Le
eres - - - seen - - - do.

M.
 traître, dont l'orgueil nous bra-ve, A doni-ram, — était chez la rei-ne!
 SOLIM.
 Poursuis, pour-
f ff

M. *p*
L'âme en i -

So. *b*
- suis!...

dim. pp

M. *vrée* et les yeux é-blou-is, Il con-tem-ple ses

M. traits!... Il lui par-le à voix basse... La brise me re-

pp *eres*

M. - dit leurs pa-ro-les d'a-mour. — Cepen-dant — le temps

dim. pp

M. fuit, — l'heu - re s'en - vole et pas - - se... Ils ne se

cresc.

M. Animez. SOLIMAN (avec colère) sont quittés — qu'aux premiers feux du jour... *ff* Vous men-

Animez. (♩ = 100)

f *dim.* *pp* *ff*

So. -tez! — vous men - tez! — Traî - tres, demandez

ff

AMROU. *f* Que ton bras ir - ri - té punisse, pu -

PHANOR. *f* Que ton bras ir - ri - té punisse, pu -

MÉTH. *f* Que ton bras ir - ri - té punisse, pu -

So. *f* grâ - - ce! Traîtres, vous men-

f

Am. *f*

Am. *f* _nisse, punisse l'impostu - re! Quant à moi, je le ju - re, J'ai

P. *f* _nisse, punisse l'impostu - re! Quant à moi, je le ju - re, J'ai

M. *f* _nisse, punisse l'impostu - re! Quant à moi, je le ju - re, J'ai

So. *f* - tez! vous mentez! — Jamais d'une âme impure ne

Am. *f* dit la véri - té! J'ai dit — la véri -

P. *f* dit la véri - té! J'ai dit — la véri -

M. *f* dit la véri - té! J'ai dit — la véri -

So. *f* sort la véri - té! Demandez grâ - ce!

Am *_té!*

P. *_té!*

M. *_té!*

S. *Demandez grâ - - ce! vous mentez! vous men.*

ff

a tempo. f

Am *Je le ju - - re! j'ai dit la véri_té!_____*

P. *Je le ju - - re! j'ai dit la véri_té!_____*

M. *Je le ju - - re! j'ai dit la véri_té!_____*

S. *_tez! Vous men_tez!_____*

a tempo. ff

SCÈNE ET CHOEUR.

N^o 16. Mod^{to} tempo di marcia. (♩=104)

ADONIRAM.

SADOC.

SOLIMAN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR.

PIANO.

Mod^{to} tempo di marcia.

sa.

-van - ce Traî - né sur son char tri - om - pha! — Et sui - vi d'un

sa.

peuple en dé - men - ce Qui se presse aux a - bords de ce séjour roy -

Sa. *- al!*
 SOLIMAN. (à Sadoc désignant les traîtres) *Récit.*
 Allez! — qu'on les re_tienne enfermés près d'i_

Sor. *- ci!* J'attends A_do_ni_ram, qu'il se hâ_te, qu'il vien_ne S'ils m'ont trom_

Sa. *- pé* — ma main les livre à sa mer_cil...
Allegro moderato.
Allegro moderato.

Sa. *Récit.*
 S'ils ont dit vrai, — Je sais pu_nir aussi!

pp *ff* 1º tempo modº della marcia.

(rêveur)

Soprano: Mon peuple est à ses pieds! ma

Piano: *pp*

(Adoniram paraît au fond précédé et suivi de la foule des courtisans)

Soprano: cour lui fait corté - ge

Piano: *cres - - - cen - - - do - - -*

Récit.

Soprano: Il vient! Sortons en fin du doute qui m'assié - ge

Piano: *fpp* Ped. *p* Moderato.

Piano: *p*

(S'avançant au devant d'Adoniram)

Récit. (Maestoso)

Soprano: De ces folles clameurs qui donc marche escorté? Est-ce le Roi de Tyr ou Balkis elle -

Piano: *p* Récit (Maestoso)

Soprano: -mê-me? Non, c'est Adoni-ram

Moderato.

p *pp*

Soprano: un ser-viteur que j'ai-me, Un maître habi-le, au bras puis-

f *p*

Soprano: -sant et redou-té! Un su-blime ouvrier créa-

Un peu retenu.

p *f* *p* *f* *poco rit.* *dim.*

Soprano: -teur demerveil-les! Ah! que ne suis-je Roi de ce vaste uni-

a Tempo Mod^{to}

p *p*

Soprano: -vers Pour payer dignement tant d'efforts et de veil-les! Par-lez! que voulez-

f

SO.

-vous? mes tre - sors sont ou - verts! Ce

ADON.

Ad.

Tem - ple où ma pen - sée est u - nie à la vô - tre, Se -

- p

Al.

- ra — ma récom - pen - se... et je n'en veux pas

p

Ad.

d'au - tre! Mais — las de déjou - er des complots o - di -

p

Ad.

- eux, Je venais, Seigneur Roi, vous fai - re mes a - dieux. —

ff

Adagio.
Soprani. *pp*

Ado-ni-ram quit-te ces lieux!..

CHŒUR.
Ténors. *pp*

Ado-ni-ram quit-te ces lieux!..

Basses. *pp*

Ado-ni-ram quit-te ces lieux!..

Adagio.

dim. *pp*

SOLIM.

Ce départ im - pré-

pp

So. - vu Ca - che quelque mys-

ADON.

So. - té - re! Je n'ai rien à ca - cher, je n'ai rien à vous

SOLIM. (à part)

- tai - re Mes regards vers la ter - re lui font ——— baisser les

pp

Musical score for SOLIM. (à part). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- tai - re Mes regards vers la ter - re lui font ——— baisser les". The piano part features a *pp* dynamic marking.

ADON, (à part)

Quel éclair de fu - reur a passé dans ses

yeux! ———

Musical score for ADON, (à part). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Quel éclair de fu - reur a passé dans ses yeux! ———".

f yeux! *p* quel é - clair de fureur a pas - sé dans ses yeux!..

Soprani. *f* Adoni - ram ——— *pp* quitte ces lieux! —

Ténors. *f* Adoni - ram ——— *pp* quitte ces lieux! —

Basses. *f* Adoni - ram ——— *pp* quitte ces lieux! —

crise. *f* *dim.* *pp* Ped. *

Musical score for the ensemble and piano. It includes parts for Soprani, Ténors, and Basses, along with a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Adoni - ram ——— quitte ces lieux! —". The piano part includes dynamics *f*, *dim.*, and *pp*, and a *Ped.* marking with an asterisk.

SOLIM. *Andante.*
f Qu'Adoniram vain-queur s'eni-vre de sa gloi-re, Et com-

Andante.

Sol. *And^{te} Moderato.*
f ADON. (avec ironie.)
 -mande au mon-de é-tonné *f* Le Roi dai-gne applaudir lui-même à ma vic-

And^{te} Moderato.
dim. *p*

Al. *f* *p* **SOLIM.**
 -toi-re Vain-cu, j'étais abandon-né. Que faut-
 Animez un peu, mais très peu.

Sol.
 -il à ce cœur blessé pour qu'il oubli-e! Veux-tu que Soliman devant'toi s'humi-

pp

Soprano: li - - e? Que puis-je offrir encor à ton orgueil ja - loux?...

Piano: *cres* - - cen - - do - - *f rit.*

Andante.

Soprano: Sois dans Jérusa - lem le pre - mier a - près nous! - - Que mon

Piano: *Andante.* *dim.*

Soprano: peu - - ple l'ho - no - - re à l'é - gal de moi - mê - -

Piano: *p* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Soprano: - me Que ton front ra - di - eux - -

Piano: *cres* - - cen - - do - - Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Soprano: por-te le di-a-dê - - me. Vous tous, qui m'enten-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Soprano: -dez flé-chis-sez les ge-noux, Vous

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Soprano: tous qui m'enten - dez fléchis - sez les ge -

Soprano: noux

p *rit.* - *molto.*

Sop Adagio molto: *cresc. - f*

(s'inclinant) Honneur à toi! Honneur à toi que la gloire envi - ron - ne D'une immor -

CHŒUR.
Ténors. *p* *cresc. - f*

Honneur à toi! Honneur à toi que la gloire envi - ron - ne D'une immor -

Basses. *p* *cresc. - f*

Honneur à toi! Honneur à toi que la gloire envi - ron - ne D'une immor -

Adagio molto.

p (accet. ad lib.) *cresc. f*

- tel - - le *dim. - p*

- tel - le splen - deur! - Dieu t'a choi - si, Dieu t'a choi -

dim. - p

- tel - le splen - deur! - Dieu t'a choi - si. Dieu t'a choi -

dim. - p

- tel - le splen - deur! - Dieu t'a choi - si, Dieu t'a choi -

dim. p

cresc. f

- si, Soliman te couron - - ne, Tu par - tages sa grandeur! -

cresc. f

- si, Soliman te couron - - ne, Tu par - tages sa grandeur! -

cresc. f

- si, Soliman te couron - - ne, Tu par - tages sa grandeur! -

cresc. dim. p

(Adoniram baisse la tête et se tait)

Soprano: re. O ses-tu repousser cetle maintuté.

Piano: Moderato.

Soprano: lai re?.. Et dois-je croire, avant de telaisser partir, Qu'elle devrait plu.

Piano: cresc. - - cen - - do.

Soprano: tôt sur toi s'appesan tir? A cent

Piano: cresc. f ff

ADON. *ff* (redressant fière-ment la tête)

All: mille ouvriers dont la voix le procla - me, Adoniram, dicte sa

Ped. *

All: loi! Jai lisse une étincelle et Sion est en flamme!

Un peu plus lent, mais tres peu. (on s'écarté avec respect)

Qui de vous sera porter la main sur moi

Un peu plus lent, mais tres peu.

Me voulait - on combler d'honneur pour me pros -

- cri - - - re? Li - bre je suis venu,

Allegro.

li - bre je me reti - re! qu'Adonai gar - de le roi!

Allegro. (♩=80)

Soprano.

ff O Sa - cri - lège au - da - ce! O sa - cri -

Ténors.

ff O Sa - cri - lège au - da - ce! O sa - cri -

SADUC avec les Basses.

ff O Sa - cri - lège au - da - ce! O -sa cri -

ff

unis.

-lège au - da - ce! Sans re - mords, sans ef -

-lège au - da - ce! sans remords -

-lège au - da - ce! sans remords -

-froi, Le traî - tre brave en

sans ef - froi, Le traî - tre brave en

sans ef - froi, Le traî - tre brave en

fa - ce le cour - roux de son Roi!

fa - ce le cour - roux de son Roi!

fa - ce le cour - roux de son Roi!

ADON.

Tout est possible à mon au - dace Mon cœur ne connaît pas l'ef.

SOLIM.

O sa - cri - lège au - da - ce

Sans remords

Sans remords

Sans remords

ADON.

Tout est possible à mon au - dace Mon cœur ne connaît pas l'ef.

SOLIM.

O sa - cri - lège au - da - ce

Sans remords

Sans remords

Sans remords

_froi! Je ris d'u - ne vai - ne nie - na - ce! Qu'Ado - na -
 traî - tre o - ses - tu bra - ver en
 sans effroi Le traî - tre brave en
 sans effroi Le traî - tre brave en
 sans effroi Le traî - tre brave en
 _i gar de le Roi, Qu'Ado - na - i gar - de le Roi!
 fa - ce Le courroux Le cour - roux de ton Roi!
 fa - ce Le courroux Le cour - roux de son Roi!
 fa - ce Le courroux Le cour - roux de son Roi!
 fa - ce Le courroux Le cour - roux de son Roi!
 8

sempre f

Ad. — Tout est pos_sible à mon au - da - ce Mon coeur ne connaît pas l'ef -

So. O_ses - tu bien bra - ver en

sempre f

Sa_cri_lège au - da - ce Il bra - ve

Sa_cri_lège au - da - ce Il bra - ve

Sa_cri_lège au - da - ce Il bra - ve

8

sempre f

Ad. _froil — Tout est pos - si - ble à mon au - da - ce, Tout est pos -

So. fa - ce sans re - mords, sans ef - froi Le cour -

ff Sans remords, sans effroi Le courroux

ff Sans remords, sans effroi Le courroux

ff Sans remords, sans effroi Le courroux

ff

Ad.

Sol.

- si - ble à mon au - da - - - ce, Je

- roux de ton Roi O - -

de son Roi Ah! le

de son Roi. Ah! le

de son Roi. Ah! le

8

Ad.

Sol.

ris d'ù - ne vai - ne me - na - ce Tout est pos -

- ses - tu bien en fa - ce,

traî - tre brave en fa - ce

traî - tre brave en fa - ce Le cour -

traî - tre brave en fa - ce Le cour -

8

p

p

Ad. *p* *crese* *- molto.*

Ad. *p* *crese* *- molto.*

So. *p* *crese* *- molto.*

Le courroux, le courroux de son

Le courroux, le courroux de son

Le courroux de son Roi; Le courroux de son

Le courroux de son Roi; Le courroux de son

crese *- do.*

Ad. *rit.* *3*

Ad. *rit.* *3*

So. *rit.* *3*

Roi! Le courroux

Roi! Le courroux

Roi! Le courroux

Roi! Le courroux

Roi! Le courroux

rit.

Adagio molto.

Ad.
gar - de le Roi! —

So.
de ton Roi! —
son

de son Roi! —

de son Roi! —

de son Roi! —

Adagio molto.

ff

(RIDEAD)

dim.

p

pp

p

pp

Le Ravin du Cédron. — Site sauvage. Le Ciel est sillonné d'éclairs. La foudre gronde.

SCÈNE.

NO 17-18.

Allegro. (♩ = 92)

ADONIRAM.

The musical score consists of five systems. The first system shows the vocal line for Adoniram and the piano accompaniment. The piano part is marked 'p' and 'Allegro.' The subsequent four systems continue the piano accompaniment, with dynamics ranging from 'pp' to 'p'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests, creating a sense of urgency and drama.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines, with some notes circled in the upper register.

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics: *cres - cen - do.* The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with a consistent eighth-note bass line and more complex upper register textures. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a more active piano accompaniment with eighth-note patterns in both hands. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the piano accompaniment with various chordal and melodic elements.

Sixth system of musical notation, concluding the piano accompaniment with a series of chords and melodic fragments.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *dim.* marking above the treble staff and a *ff* marking below the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *dim.* marking above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *dim.* marking above the treble staff and a *p* marking above the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *p* marking above the treble staff, a *pp* marking above the bass staff, and the instruction *(RIDEAU)* above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *pp* marking above the treble staff and a *pp* marking above the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Ad. *maî - tre! De sa grandeur je ne suis pas ja - loux! Il est un bien plus*

pp

doux Que mon cœur veut con - naî - - - tre *Récit.* *Balkis* *Récit.*

sp

Ad. *sortons tous deux de cet impur séjour Quittons ces lieux maudits pour n'y*

f *sp*

mesuré. (Andte) avec chaleur.

Ad. *plus reparaitre! Et notre âme oubli - ra ses angois - ses d'un jour Dans une éterni -*

f *f*

All.^o Andante.

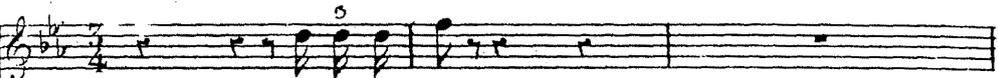
Ad. *-té de bonheur et d'amour.*

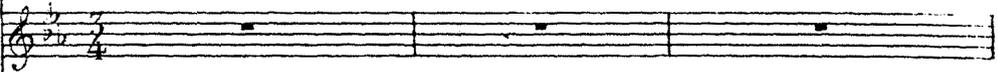
f

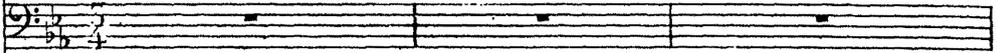
QUATUOR.

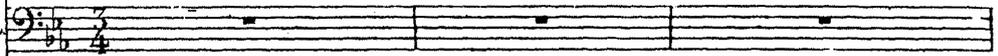
№ 19.

Andante moderato. (♩ = 72)

ADONIRAM.  Méthou-sa - ël!

AMBROU. 

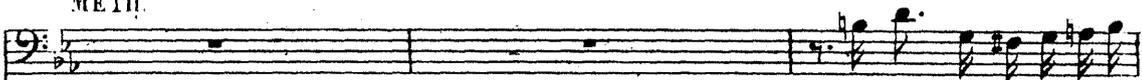
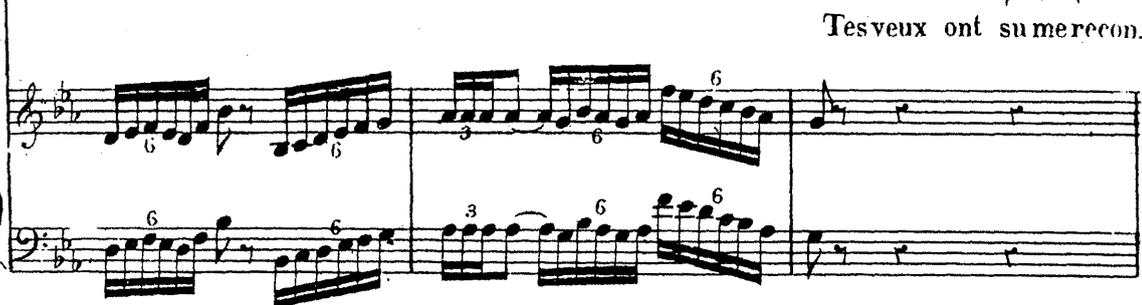
PIANOR. 

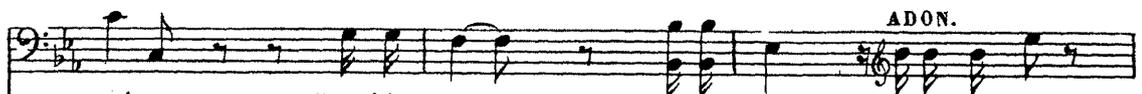
METHOISÄËL. 

Andante moderato. (♩ = 72)

PIANO. 

METH.

 Tesveux ont sumerecon.


ADON.
 -naître, C'est bien moi! me voi - ci! Que me veux-tu?


METH. ADON.

Je veux é - tre sa - lu - é maî - tre. Toi? ...

mi - sé - rable es - clave au cœur per - fide et

traî - tre? MÉTH. Si tu tiens à sor - tir d'i -

- ci Dis - moi d'a - bord le mot de pas - se... Jamais! ADON.

The musical score is written in a minor key and features a complex piano accompaniment with frequent triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line is in a lower register, with lyrics in French. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include forte (f) and piano (p). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

vi
ja - mais! — ar - rie - re! fais-moi

vi
pla - ce! Ta vie — est en mes mains! —

METH

vi
Ta vie — est en mes mains! — Ta résistance est vai - ne, Ta résistance est

vi
vai - ne, N'irri - te pas ma hai - ne Par de nouveaux dé -

ADON. (Il le repousse; Phanor et Amrou se

VI - dains Va - t - en!... va -

f

dressent devant lui pour lui barrer le passage)

Ad. t-en! Phanor! Malheureux! —

PHAN.

Le mot de pas - se!

f *fp* *f*

Ad. AMROU.

Amrou! Le mot de

f

PHANOR.

Ant. - pas - se! Ta vie est en mes mains! —

f *p*

AMROU.
Ta vie ——— est en mes mains, ———

PHANOR.
Ta ré-sistance est

f *p*

A II.
Ta résistance est vai- - ne, N'irri-te pas ma

P.
vai- - ne, N'irri-te pas ma

cresc. *f* *dim.*

ADON. (à Phanor)

VII.
hai- - ne Par de nouveaux dé- dains! ——— Va -

P.
hai- - ne Par de nouveaux dé- dains! ———

p *f*

(à Amrou)

Ad

-l'en! va - l'en!

AMROU.

Trem - - - -

PHANOR.

Trem - - - -

METH.

Trem - - - -

6 6 6 6 6 6

f

Ad

Infâmes servileurs, — lâcheté perfide et gean - - - ce!

Am

-ble!

P.

-ble!

M.

-ble!

ff

AMBOU.

ff Tremble à ton tour! voi - ci l'heu - re de la ven - gean -

PHAN, et
METH

ff Tremble à ton tour! — voi - ci l'heu - re de la ven - gean -

Un poco allargando. (♩ = 60).

ADON. (avec éclat)

- ce! **ff** Vil rebut — des humains, —

- ce!

Un poco allargando (♩ = 60)

A.1. Vo - tre menace est vai - ne,

ff *p* *f* *p* *cresc.*

Vo - tre im - puis - san - te hai - ne — Re -

ff *p* **ff** *p*

veil - le mes dé - dains

AMROU *ff*

Trem - ble!

PHANOR et METH. *ff*

Trem - ble!

Ad. Votre im - puis - san - te hai - ne Ré

Ad. - veil le, ré - veil - le mes de

rit.

ff colla voce.

Allegro molto (♩ = 80).

Ad. - dains. Ar - rie - ro!

Allegro molto. *f*

ff

MÉTH (le menaçant de leurs poignards)

Li_vre-nous d'a_bord le mot des maî - - - tres

Non! _____ Non! _____

AMROU.

Livre-nous d'abord le mot des

PHANOR et MÉTH.

Livre-nous d'abord le mot des maî - - tres, Livre-nous d'abord le mot des

1° tempo, un temps vaut la moitié de la mesure précédente. (♩ = 60)

Ad.

Ja - - mais! _____

maî - - tres. Trem - ble!

maî - - tres. Trem - ble!

1° tempo.

ff

Vil re_bui des hu_mains.

Ta vie est en mes mains, Ta vie est en mes

Ta vie est en mes mains, Ta vie est en mes

Ta vie est en mes mains, Ta vie est en mes

ff *p* *ff* *p*

Vo_tre menace est vai_ne!

mains, Ta ré_sistance est vai_ne!

mains, Ta ré_sistance est vai_ne!

mains, Ta ré_sistance est vai_ne! N'ir_ri-te pas ma

ff *p* *f* *p* *cresc.*

Votre im - puis - san - te hai - ne Ré -
N'ir - ri - te pas ma
N'ir - ri - te pas ma hai - ne
hai - ne, ma hai - ne

ff *p* *ff* *p*

- veil - le - mes de dains
hai - ne Par de nouveaux dé - dains
Par de nouveaux dé - dains Ta vie est en mes
Par de nouveaux dé - dains Ta vie est en mes

ff *p* *ff* *p* *cresc.*

Ad
Votre im - pissan - te hai - ne Ré -
Am.
Ta ré - sis - tance est vai - ne N'irri - te pas ma
P
mains Ta ré - sis - tance est vai - ne N'irri - te pas ma
M
mains Ta ré - sis - tance est vai - ne N'irri - te pas ma

ff *p* *ff* *p* *cresc.*

rit. - Allegro (♩ = 80)
- veil - le, ré - veil - le mes dé - dains.
Am.
rit. - 3 -
hai - ne Par de nouveaux dédains, Par de nouveaux dé - dains!
P
rit. - 3 -
hai - ne Par de nouveaux dédains, Par de nouveaux dé - dains!
M
rit. - 3 -
hai - ne Par de nouveaux dédains, Par de nouveaux dé - dains!
Allegro (♩ = 80)

ff *p* *ff* *colla voce.* *ff*

Ad. Non! _____

PHANOR et MÉTH. Par - le!

Par - le!

Même mouvement. (Il tombe)

Ah! traî - tres!

(le frappant) Meurs donc!

Meurs donc!

Même mouvement.

Allegro. (♩ = 92). (La tempête éclate avec fracas. Les trois meurtriers se penchent dans la nuit et écoutent)

fff

din.

MÉTH PHANOR.

On ap - pro - che!.. Fuy.

p (Ils disparaissent)

- ons pro - té - ges par la nuit!

f *p* *f* *p* *dim.* *pp*

ADON. (d'une voix étouffée)

Bal - kis!.. Bal - kis!..

p Ped. *

SCÈNE.

SC 20.

Même mouv!

BALKIS.

ADONIRAM.

Même mouv!

PIANO.

pp

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal staves for BALKIS and ADONIRAM, and the beginning of the piano accompaniment. The piano part starts with a *pp* dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the dynamic marking *cresc.* in the right hand. The fourth system includes the dynamic marking *pp* in the right hand. The fifth system includes the lyrics *cres cen do.* written across the bottom of the piano part.

(Balkis paraît au fond)

f *dim.*

Moderato (♩ = 92)
BALKIS.

Moderato. *p*

La foudre gron-de..

l'éclair luit!

Ba. *p*

L'o-rage a devant moi dispersé mon es-cor-te Et sa

Ba. *cresc.*

voix étouffant mes cris, Dans un mugisse-ment fu-rieux les em-

ADONIRAM.
(d'une voix mourante)

Ba. *p* *p*

(Elle s'avance dans les ténèbres avec terreur)

- por - te!

Adoni-ram! Bal -

BALKIS. (s'élançant vers Adoniram et

Juste Ciel!.. à moi!.. Oh! douleur insen-

Ad -kis... Ah! Bal-kis! N'appelle pas!.. Animez un peu.

res - cen - do. ff p

agenouillant près de lui)

-sé - e! O douleur insen - sé - e! Désespoir impuis-

resc.

-sant! Je sens sa main gla - cé - e S'échap-per de ma main cou-

p res - - - cen - - - do.

ADON. (se soulevant avec effort)

-ver - - - te de son sang!!! Ne te perds pas toi -

f p

Ad
mê - me Ne brave pas leur dieu! Souvienstoi que je

Ad
t'ai - me Mon cœur te suit...
espress.

BALKIS. (avec désespoir soutenant Adoniram dans ses bras)
Ad
a dieu Non! tu ne mourras pas...
pp

B.:
Non! tu ne mourras pas!... C'est ma voix qui t'implo - re
cresc.

B.:
C'est ma voix qui t'implo - re C'est moi! moi, ta Bal - kis... entends-
pp
cresc.

B.1. moi! parle en-co - re! O Dieux! c'est mon a -

cres - cen - do. fpp

B.1. ...mour qui te livre au tré - pas... Non, tu ne peux mourir!

cres - cendo. cresc. p

B.1. Non, tu ne peux mourir! Non! non! tu ne mourras pas... a tempo.

a volonte. f cresc. ff colla voce. ff

(Adoniram expire) Adagio (Un long silence)

Ah!!!

ff Adagio. tres longue tempe f (♩ = 60)

succede au cri de désespoir de la Reine. Balhis tombe éperdue sur le corps inanimé d'Adoniram;

ff

puis, se soulevant avec effort, elle passe au doigt d'Adoniram, l'anneau repus par elle à Soliman)

dim. p p espress.

BALKIS.

Reçois du moins ce ga-ge su-

pp

Ba.

-pré - me!

cresc. dim.

Ba.

Sois mon é-poux dans la mort mê

pp p pp cresc. pp pp

Ba.

-me. Ah!

p cresc. f

FINAL.

N° 21.

Allegro con fuoco. (♩ = 76)

BALKIS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro con fuoco. (♩ = 76) (Des esclaves et serviteurs de la Reine, accourent

porteurs de torches et suivis par la foule des ouvriers)

CHOEUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

ff Ô ter - reur!

ff Ô ter - reur!

ff Ô ter - reur!

f *cresc.* *ff*

BALKIS. *lugubre. et solennel.*

Récit.

A musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has the lyrics "A do mi ram n'est plus" and "La man qui nous sé". The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *ff* and *Andante. Récit.*

A musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has the lyrics "_pa_re est facile à con_nai_tre Malheur! malheur à Soli_". The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *ff*, *fp*, and *p*.

A musical score for the third system. It includes a vocal line (treble clef) with the lyrics "_man:" and "ô terreur! ô for-fait.". Below it is a choral section labeled "CHŒUR." with three staves (treble, alto, and bass clefs) all containing the lyrics "ô terreur! ô for-fait.". The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *Adagio.* and *pp*.

Audante. (montrant Adoniram
-BALKIS. aux ouvriers prosternés) *p* *condolore.*

Empor-tions dans la nuit — vers un au - tre ri -

Audante. (♩ = 56)

pp

R.1
- va - ge Les res - tes vé-né-rés — du maî - tre qui n'est

p *p* *p*

R.1
plus! — Et que son nom di - vin — soit redit d'âge en

enesc. *p*

R.1
â - ge Jus-ques au der-nier jour — des siè - cles révo-lus —

cre - - scen - - do. *dim.* *dim.*

Ba. Et que son nom di - vin soit redit d'âge en â - ge

Ba. Et que son nom di - vin soit re - dit d'âge en â - ge

rit. Jusques au dernier jour des si - cles ré - vo - lus!

BALKIS (on a peu exaltée comme par un élan prophétique)

O Dieu! la nuit s'éclairé - re, Le séjour des es -

ppp *a* *poco - a*

Ped.

- prits apparait à nos yeux! Adoniram re -

poco *cres - cen*

Ped.

- nait sous leur main tuté - lai - re Et prend sa place au

do. *cresc. molto.* *f*

Ped.

rang — des demi - dieux! —

Les rochers ont disparu — Le théâtre s'éclaire et laisse voir dans tout son éclat, le palais des Genies du feu — Des Djinns entourent Adoniram, qui reparait à côté du trône de Tubalkaïn, Adoniram s'incline devant Tubalkaïn qui lui tend les bras — Le peuple est agenouillé devant cette vision.

ff

CHOEUR.

Soprani. *ff*
Tu - balkaïn — t'appel - le!

Ténors. *ff*
Tu - balkaïn — t'appel - le!

Basses. *ff*
Tu - balkaïn — t'appel - le!

Tu - balkaïn — t'appel - le! Et la voix de ses fils

Tu - balkaïn — t'appel - le! Et la voix de ses fils

Tu - balkaïn — t'appel - le! Et la voix de ses fils

é - lè - ve jusqu'aux cieux — Le nom d'Adoni -

é - lè - ve jusqu'aux cieux — Le nom d'Adoni -

é - lè - ve jusqu'aux cieux — Le nom d'Adoni -

- ram fier et vic-to-ri-eux! Ho-
 - ram fier et vic-to-ri-eux! Ho-
 - ram fier et vic-to-ri-eux! Ho-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic bass line.

- san - - - na! ho - san - - na!
 - san - - - na! ho - san - - na!
 - san - - - na! ho - san - - na!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more complex melodic structure with some triplets. The piano accompaniment features a steady bass line and chordal accompaniment. The word "(RIDEAU)" is written above the piano part towards the end of the system.

(FIN)

The third system is primarily piano accompaniment, showing the final chords and melodic fragments. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The system concludes with a double bar line and the word "(FIN)" in parentheses.

SUPPLEMENT

Une salle fermée du palais du Roi.

RÉCIT.

And^{no} Moderato.

BALKIS.

SARAHIL.

(RIDEAU)

SOLIMAN.

PIANO.

SOLIMAN.

Un re - bel - le Dé dai - gne mes bien -

Sol.

- faits et bra - ve mon cour - roux! Mon

Sol.

bras te Pa - ban - don - ne, mon bras te Pa - ban ..

Soprano: - donne, ô jus-tice é-ter-nel-le!

Soprano: Que Jé-ho-vah juge en-tre nous!

f *p* *cresc.* *f*

All^{tt}o (Tempo di Marcia)

Soprano: Voi-ci ve-nir la

All^{tt}o (Tempo di Marcia)

dim. *p* *dim.*

(Entrée de la Reine de Saba)

Soprano: Rei - - - nel!

pp

ppp

III

SAR. (bas à Balkis)

Je veil - le près de vous! ——— profi - tez des instants

Musical score for SAR. (bas à Balkis). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Je veil - le près de vous! ——— profi - tez des instants". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a bass line with some triplets.

BALKIS.

Va... ——— je t'ap - pel - le - rai quand il en se - ra

Musical score for BALKIS. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Va... ——— je t'ap - pel - le - rai quand il en se - ra". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a bass line with some triplets.

B.

temps!

SAR.

Re - doutez quel - que pié - ge.

Musical score for SAR. (B.). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Re - doutez quel - que pié - ge.". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a bass line with some triplets.

BALKIS.

Mon amour me pro - té - - - ge!

Musical score for BALKIS. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Mon amour me pro - té - - - ge!". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a bass line with some triplets.

B.

Je ne crains rien de lui Va! qu'Adoniram soit

(Sarahil s'éloigne avec les suivantes de la Reine)

L.

prêt, de main nous au rons fui!

(Quelques esclaves ont disposé des coussins, et une table basse, avec des coupes et une amphore)

DUO.

Même mouv! (Moderato)

BALKIS.

SOLIMAN. (à part) Elle est en mon pou_

PIANO. pp

BALKIS. (à part) Je re_pren_drai le ga - ge Qu'il a re_cu d_

Sa - voir

Un peu plus lent.

moi.

Un peu plus lent.

espress. cresc. dim.

BALKIS (haut)

Prin - - - ce! - un som - bre pré - sage a troublé mes es

pp

Ba. - prits!.. Au nom — de votre a - mour, J'ose encor vous pri -

cresc. dim. p

3. - er de m'ac - cor - der un jour. —

SOLIMAN.

Sans crai - - - dre mon cour - roux Vous bravez fol - le -

f ffp fp

Andantino. (♩=58)

S. - ment l'amour que j'ai pour vous! Andantino.

fp *dim.* *p* *f* *p* *espress.*

cresc. *dim.* *p*

BALKIS. (souriant)

p Ce n'est pas votre amour, seigneur, qui m'épouvan - te; Mes regards auraient

p *cresc.*

du le dire à So-li - man... Pour... que l'é -

p

-poux... ac - corde un jour... à sa ser - van - te, Je pro -

Ba. *rit.* 3

- mets, — je — pro-mets, — je — pro-mets — une heu — re à fa —

cresc. *dim.* *pp colla voce.*

a Tempo.

Ba. — mant. —

a Tempo.

p *cresc.* *dim.* *p*

Ba. 3 3

Permettez que Bal — kis un moment — se re — po — se Qu'à mes pieds enchaî —

pp

Ba. 3 3

— né — So — liman rêve en — cor — Et des vins —

p *tr*

Ba. *f*
dont l'ardeur chas - se l'en - nui mo - ro - se Je veux moi -

Ba. *rall.*
-mê - me... je veux moi - mê - me... je veux moi - même emplir sa cou - pe

cresc. *cresc. colla voce.*

Allegretto moderato.

(Elle s'assied sur les coussins; Soliman prend place à ses genoux)

Ba. d'or!..

Allegretto moderato.

SOLIMAN. *Moderato.* *p*

Moderato. *p*

dim. *p* *p*

Soyez fiè - re, Balkis, —

du pouvoir de vos char - mes De - vant tant de beau - té ma colere est sans

(tendant sa coupe)
ar - - - mes. Ver - sez, - - - ver -

dim. *dolce.*

- sez, - - - j'ou - blie - - - à vos ge - noux Ma sombre inquié -

BALKIS. (à part) Récit mesuré.
Ah! Soliman ja - loux?

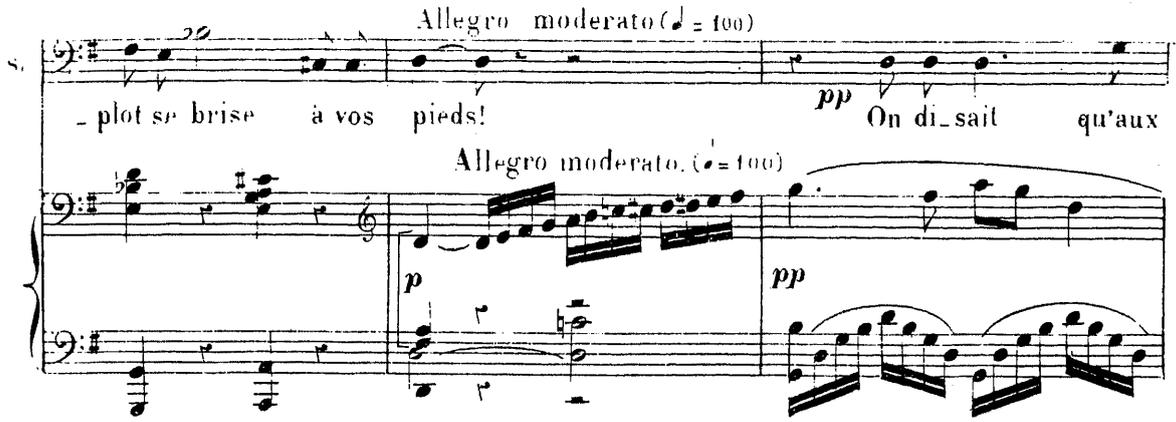
Sol. - tude et mes soupçons ja - loux. Non. leur com.

Allegro moderato (♩ = 100)

- plot se brise à vos pieds! *pp* On di_sait qu'aux

Allegro moderato, (♩ = 100)

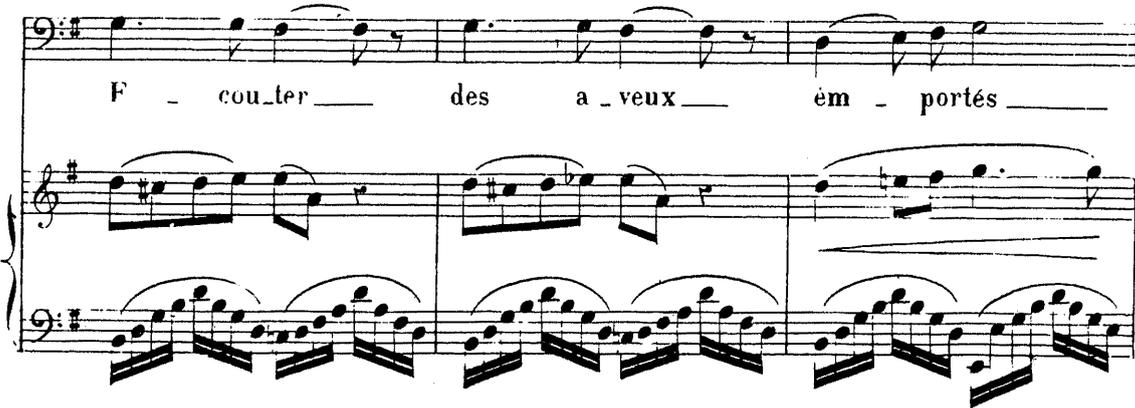
p *pp*



bras d'un autre amant La nuit voyait Balkis par_jure à son serment



F_cou_ter des a_voux em_portés



Récit.

par_la bri_se; Malheur a qui vou_lait lâchement me trom.

Récit.

p *f* *p*



a tempo.

Soprano: -pér! *p* Non! Balkis est sin - cère et je lis dans son

Piano: *p* a tempo.

Soprano: à - me, Balkis est dans mes bras et par - ta - ge ma flam - me! Bal -

Piano: *f* *dim.*

Soprano: -kis ne veut pas m'échap - per! Seigneur! *p* L'amant ré -

Piano: *p* *f* *Andantino.*

BALKIS. (se levant) *f* *Andantino.* SOLIM. 3 (la retenant)

Soprano: -cla - me, l'amant ré - cla - me L'heure qu'on dispute à l'é - poux! Si j'ai -

Piano: *p* *pp colla voce.* *p* *Allegro.*

Allegro (♩=126) BALKIS.

XIII

SOLIM

cresc.

Da. — quelque pouvoir sur vous! Non! — cette heure est a

cresc.

cresc.

moi! Dans mes vei - nes s'al - lu - me Un feu qui me con - sume, Contre ma pas - si -

do - mol - to - *f*

cresc.

So. - on c'est trop long temps lut - ter... *f* Je suis

ff *Un poco allargando.*

Allegro moderato. (♩=92)

So. roi, Bal - kis, et - je l'ai - - me Je suis roi, crains de m'irri -

Allegro moderato.

Soprano: - ter! Aux puis - san - ces de l'enfer mè - me Ce bras.

Soprano: -- sau - ra te dis - pu - ter -- Aux puis - san - ces de l'enfer

Soprano: mè - me Ce bras saura te dis - pu - ter Ce bras

Il entoure Balkis de ses bras

p *cresc.*

Soprano: sau - ra te dis - pu - ter Sei - gneur! vous ê - tes en dé -

et l'attire à lui avec passion)

BALKIS,

fp

B. *li - re!*
SOLIM.

Non! non! — tu me l'as dit ce n'est pas de l'ef -

sp *cresc.* *fp*

B. *Animé.* (Sarahl paraît au fort. et sans être vu - Soliman, échange un regard avec Balkis.)
Sarahl! a moi! — *Animé.*

S. *f* *cresc.* *fp* *f*

-froi Que Soli-man l'inspi - re En vain tu veux me

fuir! — Nul ne peut te dé - fen - dre A-do-niram lui -

(Sarahl verse dans la Adagio molto.)

S. coupe du Roi le contenu d'un flacon caché sous son manteau et s'éloigne rapidement) *ff* Je bois à nos a -

cres - cen - do. *f* Adagio molto.

XVI Allegro (Soliman saisit la coupe.)

-mours; Bal-kis! je bois à toi...
Allegro.

la vide d'un trait, et la rejette loin de lui)

Sol. Je suis

f

poco rit.

BALKIS, Allegro moderato.

Fol-le-ra-ge, Fol-le-ra-ge! im-puissant blas-

Sol. All^o mod^o Roi Bal-kis, et je t'ai - - me! je suis Roi, crains de m'ir-ri-

-phè-me! So-liman croit m'é-pouvanter, So-li-

Sol. -ter Aux puis-san-ces de l'enfer mê-me Ce bras

Tenor: _man croit m'épouvan _ter! Les me _ na _ ces de l'enfer
 Bass: _ saura te dis _ pu _ ter Aux puis _ san _ ces de l'enfer

Tenor: mè - me I - ci ne sau - raient ne sauraient m'ar - rê - ter. Non, non l'en - fer
 Bass: mè - me Ce bras saura — te dis - pu - ter Ce bras

Tenor: même ne saurait m'arrê - ter! Sei - gneur! Sei - gneur!
 Bass: saura te dis - pu - ter Viens! viens! viens!
 (saisissant les mains de Balkis)

Tenor: si tu me trom - pais qu'À do - na - i me ven - ge!
 Bass: si tu me trom - pais qu'À do - na - i me ven - ge!
 Adagio.

Soprano: Si tu m'aimes. si tu

Soprano: m'aimes, je veux d'un é - ter - nel a - mour, d'un é - ter - nel a

Soprano: *ppp* voix presque étouffée. mour A - che - ter mon par - don, Dieu!

a tempo. (Tressaillant soudain et s'arrêtant)

Soprano: quel pouvoir é - trange Semble enchaîner mes pas!

Soprano: l'ombre obscur - cit le jour! — Tout s'efface à ma vu - e!

pp Même mouv! *pp*

BALKIS. (l'observant)

Il s'en dort — Il suc-

pp

- com - be Son front ap - pesan - ti sur les coussins re-

pp

(Soliman se redresse tout à coup et regarde Balkis avec égarement)

- tom - be SOLIM. Ah! Da-li-la

cresc. *cresc.* *molto* *ff*

Moderato. (♩ = 72)

mal - heur! Ah! per - fi - de beau - - té!

dim. *pp* *ff* Moderato.

(Il retombe sans force sur les coussins)

XX

Allegretto, (♩=96)

Ped. * Ped. * *p pp*

BALKIS.

La ru - se m'en chai - na la

Ba. ru - se me dé - li - vre A - vec ce breu -

cresc.

Ba. - vage enchan - té Tu bu - vais à long

dim. pp

Ba. traits, tu bu - vais à longs traits

cresc. cresc.

Ba. le sommeil qui_ l'en - i - vre Et qui me rend ma li - ber -

dim. p cresc. f f

SOLIM. (cédant au sommeil)

Ba. - té O dé - ses - poir ô

f pp

Sa. ra - - - ge!.. A - dieu roi d'Isra -

BALKIS.

pp

Ba. - el, j'ai - - me! et ce n'est pas toi...

(Arrachant du doigt de Soliman l'anneau donné par elle)

Ba. Et j'em - por - te ce ga - - - ge et je re - prends ma

The first system consists of a vocal line for the Bass (Ba.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Et j'em - por - te ce ga - - - ge et je re - prends ma". The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and features a complex harmonic structure with many accidentals and a dense texture.

SOLIM. (d'une voix éteinte)

Ba. foil.. Mal - heur, malheur sur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "foil.. Mal - heur, malheur sur". The piano accompaniment includes a *ppp* dynamic marking and a *pp* marking. The texture remains dense and complex.

(Il s'endort)

Balkis sort avec Sarahil qui a reparu au fond du théâtre.

So. toi!

The third system features a vocal line for the Soprano (So.) and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and the lyrics "toi!". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a *dim.* marking. The texture is very dense and complex.

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line above. It includes a *Ped.* marking and a *pp* dynamic marking. The texture is dense and complex.