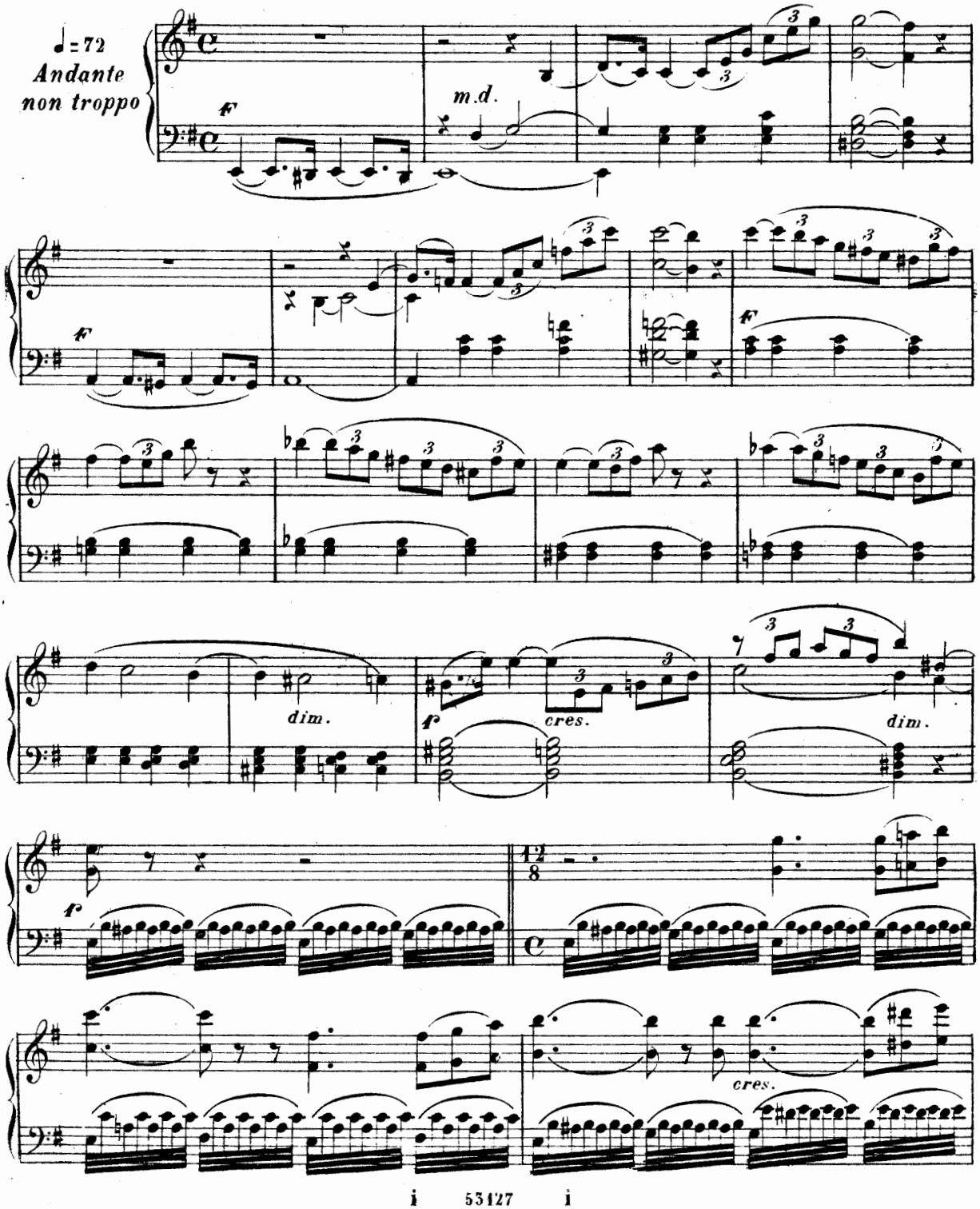
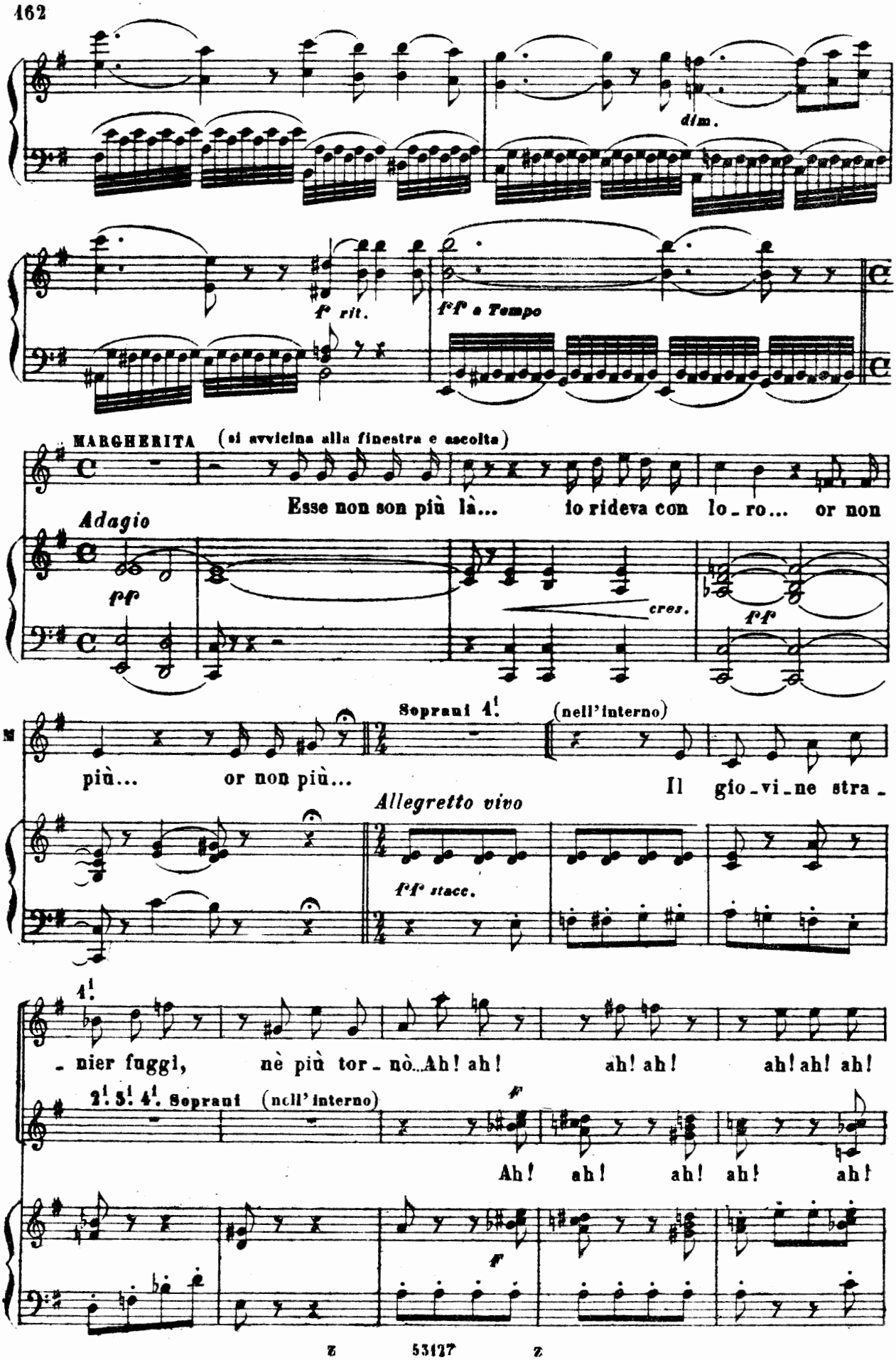
ATTO QUARTO

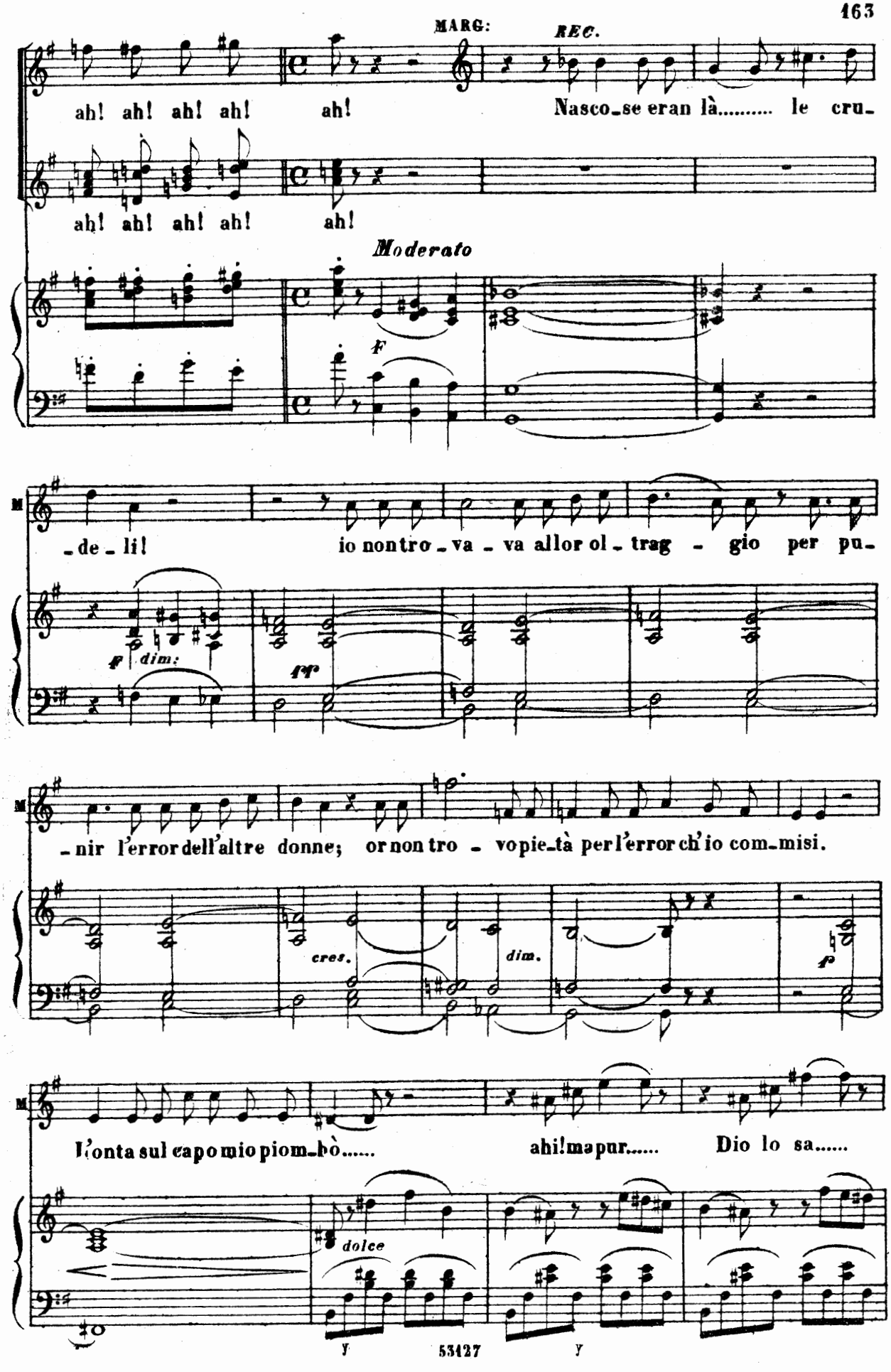
LA STANZA DI MARGHERITA

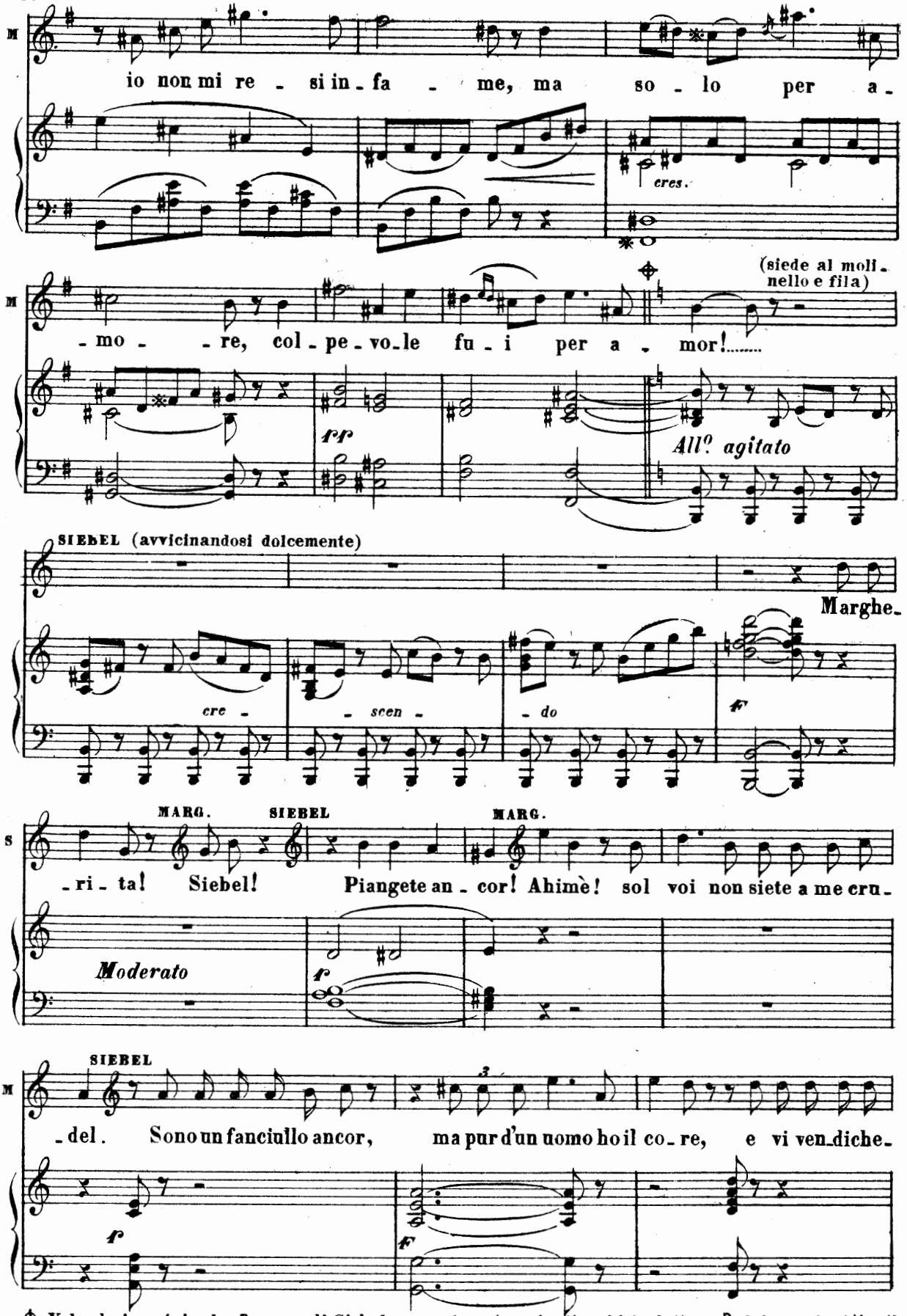
PRELUDIO E SCENA

Nascose eran là le crudeli!

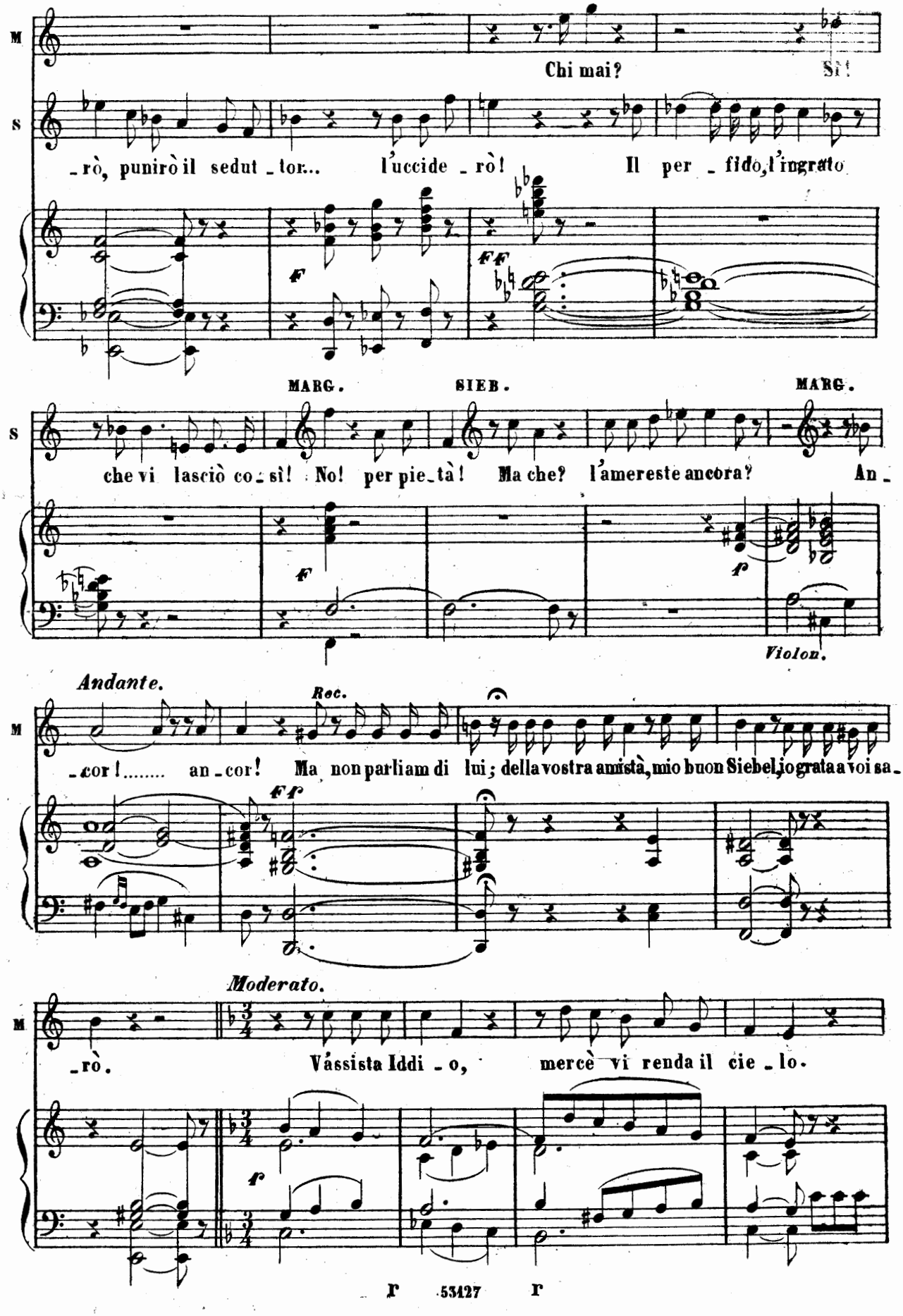


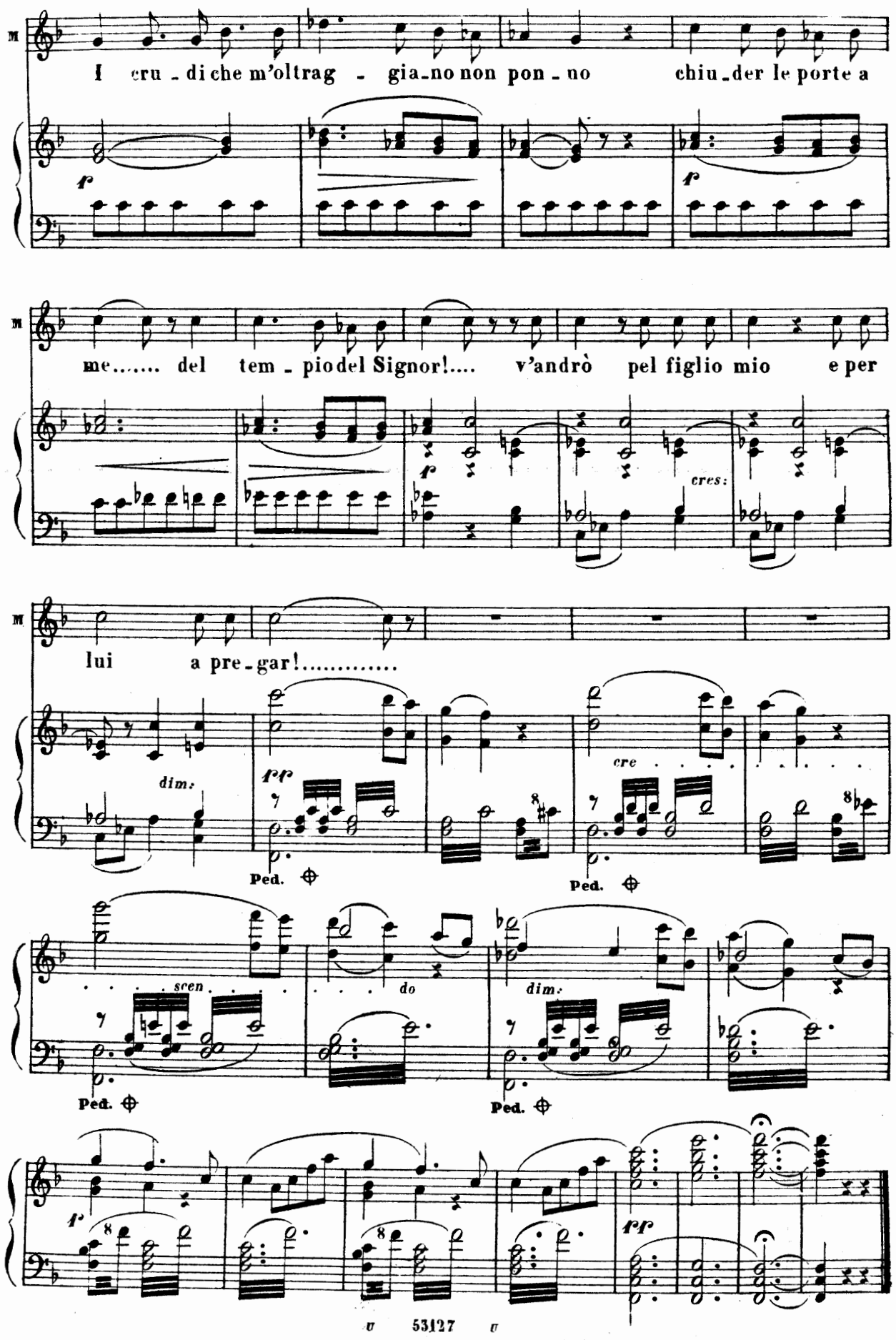

dim.
f° rit.
f°f° a Tempo
MARGHERITA (si avvicina alla finestra e ascolta)
Esse non son più là... io rideva con lo_ro... or non
Adagio
pf
cres.
f°f
più... or non più...
Soprani 1!
(nell'interno)
Il gio_vi_ne stra_
Allegretto vivo
f°f° stacc.
1!
_nier fuggì, nè più tor_nò... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
2! 3! 4! Soprani
(nell'interno)
f
Ah! ah! ah! ah! ah!
f


MARG:
REC.
ah! ah! ah! ah! ah! Nasco_se eran là..... le cru_
ah! ah! ah! ah! ah!
Moderato
F
_de_li! io non tro_va_va allor ol_trag_gio per pu_
f dim:
fp
_nir l'error dell'altre donne; or non tro_vo pie_tà per l'error ch'io com_misi.
cres.
dim.
f
l'onta sul capo mio piom_bò..... ah! ma pur..... Dio lo sa.....
dolce
y
53427
y



✠ Volendosi eseguire la *Romanza* di Siebel, a questo segno si attacchi la lettera B dei pezzi aggiunti in Appendice - Dopo la romanza si attacca subito la *scena della Chiesa*.


M
Chi mai?
Sì!
S
_rò, punirò il sedut_tor... l'uccide_rò! Il per_fido, l'ingrato
F
FF
MARG.
SIEB.
MARG.
S
che vi lasciò co_sì! No! per pie_tà! Ma che? l'amereste ancora? An_
F
f
Violon.
Andante.
M
Rec.
_cor!..... an_cor! Ma non parliam di lui; della vostra amistà, mio buon Siebel, io grata a voi sa_
FF
Moderato.
M
_rò. V'assista Iddi_o, mercè vi renda il cie_lo.
f

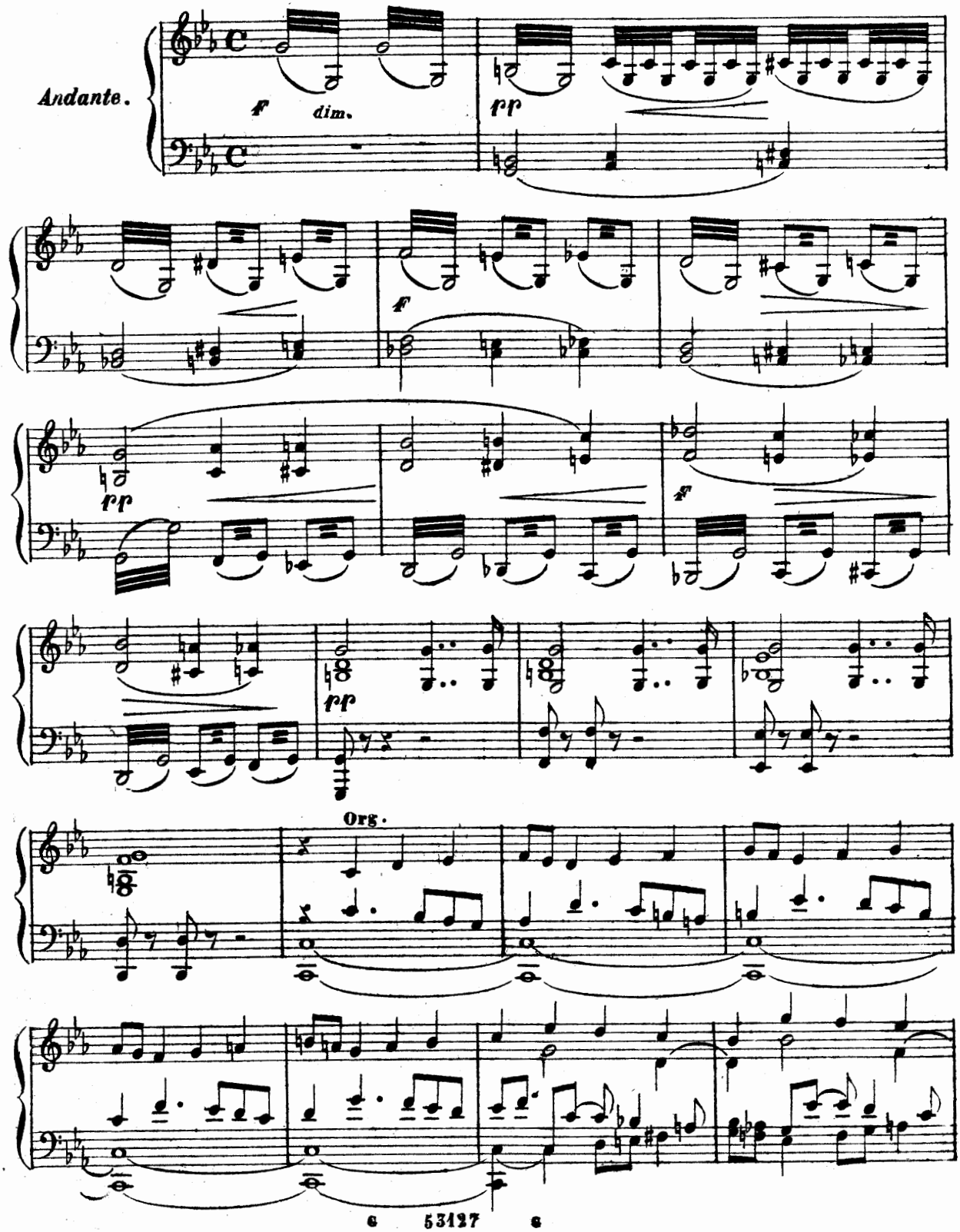

I cru - di che m'oltrag - gia_no non pon - no chiu_der le porte a
me..... del tem - pio del Signor!.... v'andrò pel figlio mio e per
cres:
lui a pre_gar!.....
dim:
pp
Ped.
cre
scen.
do
dim:
Ped.
Ped.
f
pp

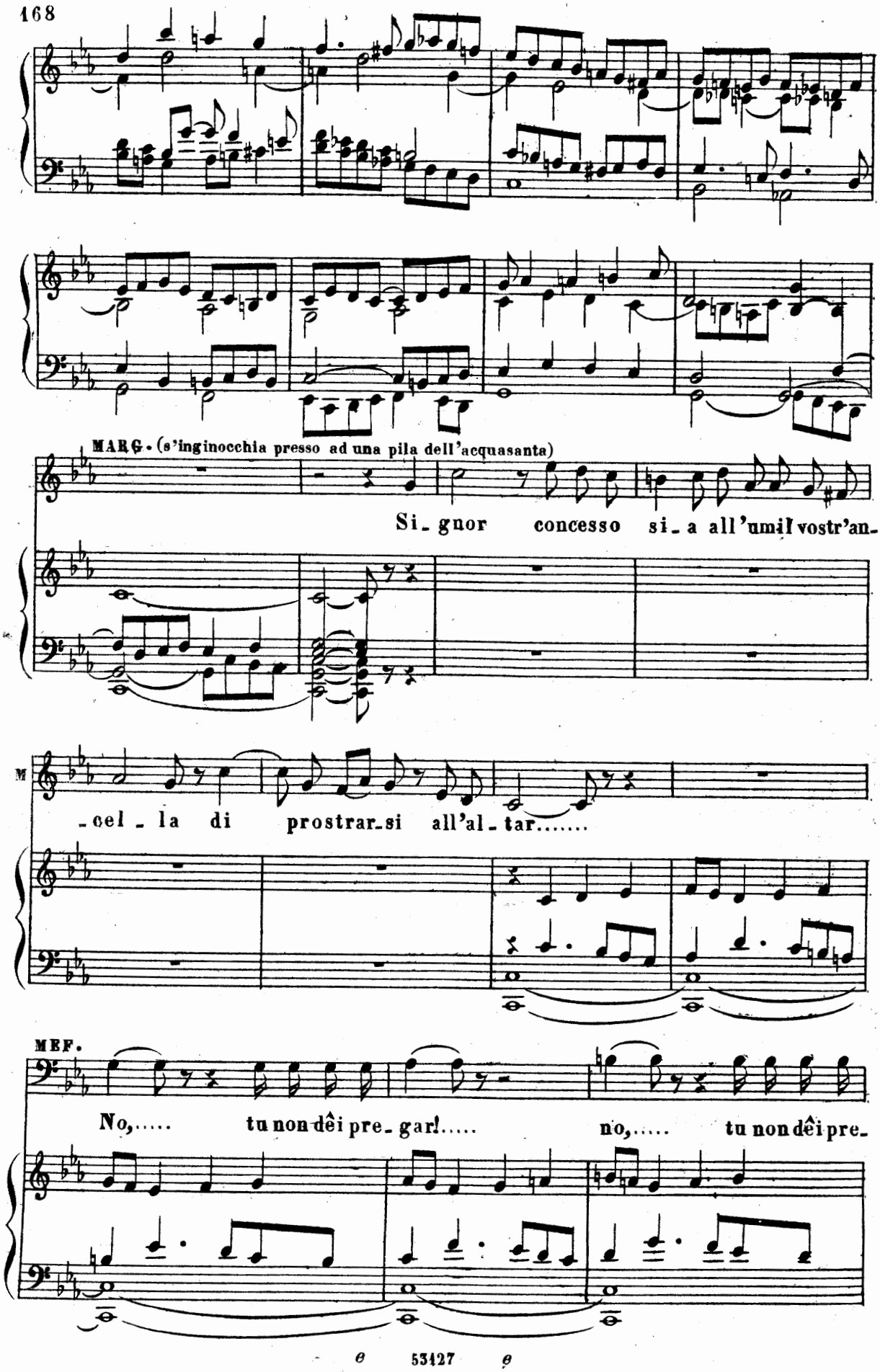
SCENA DELLA CHIESA

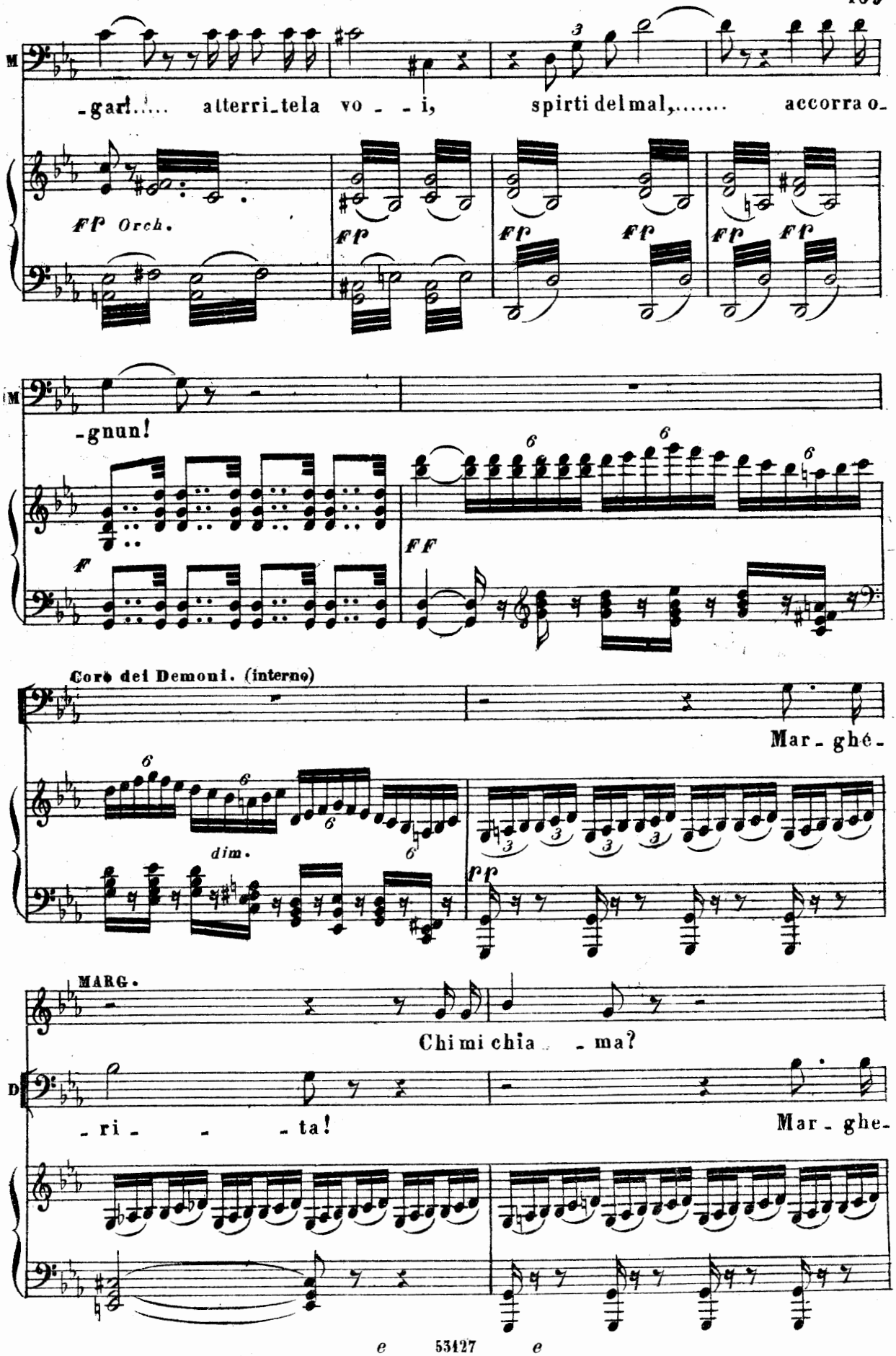
Signor, concesso sia

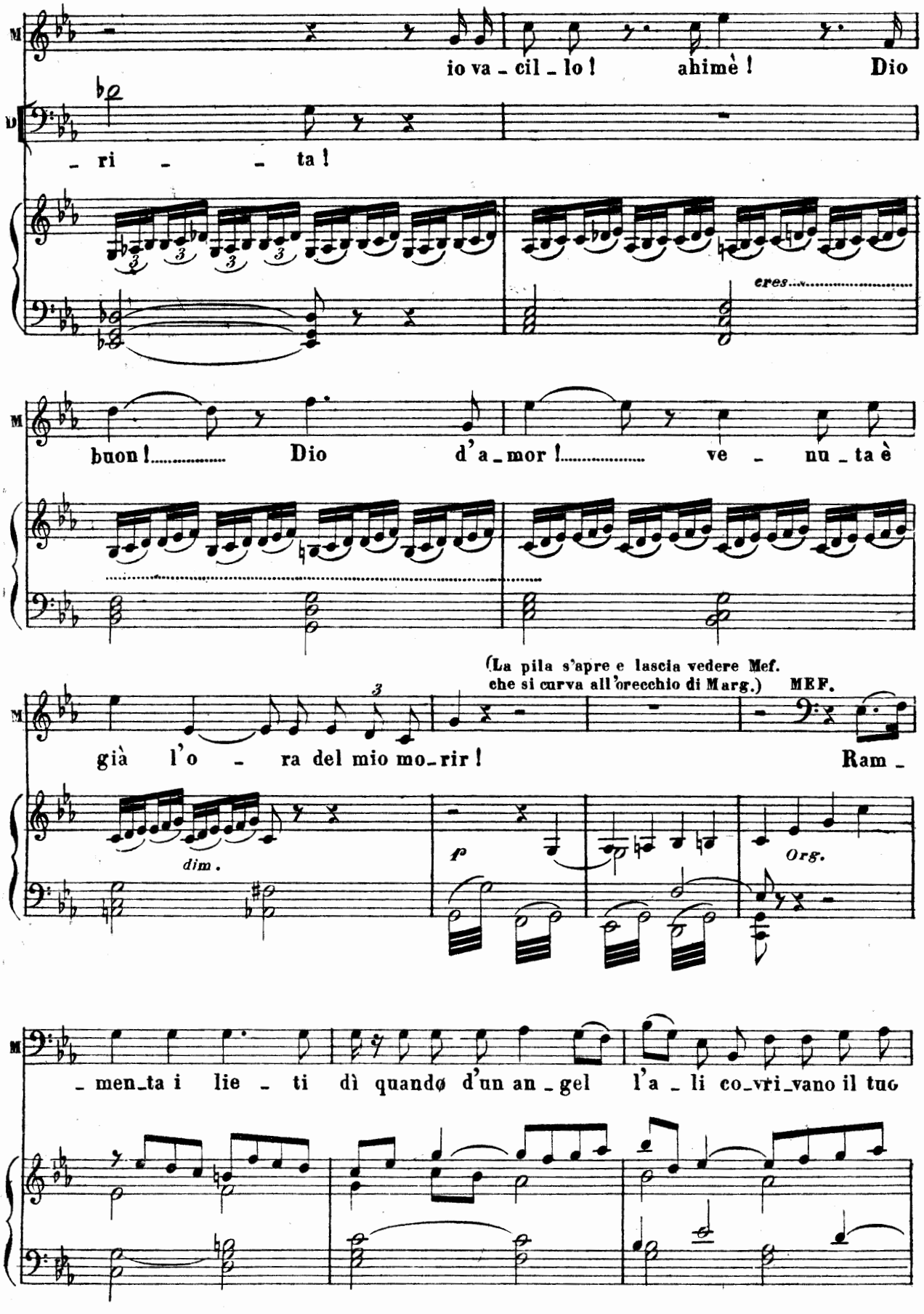
UNA STRADA.

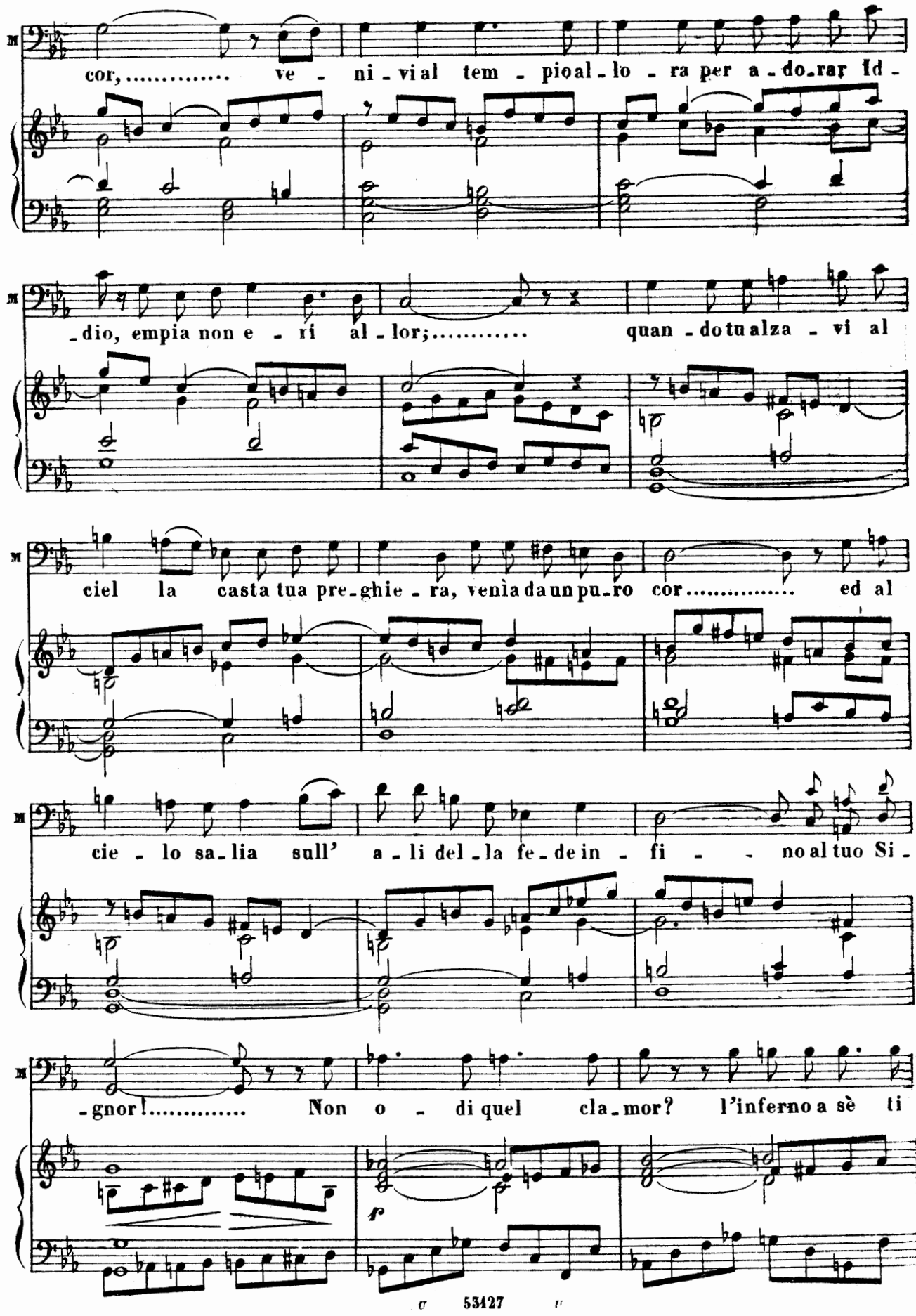
A destra la casa di Margherita; a sinistra la chiesa.

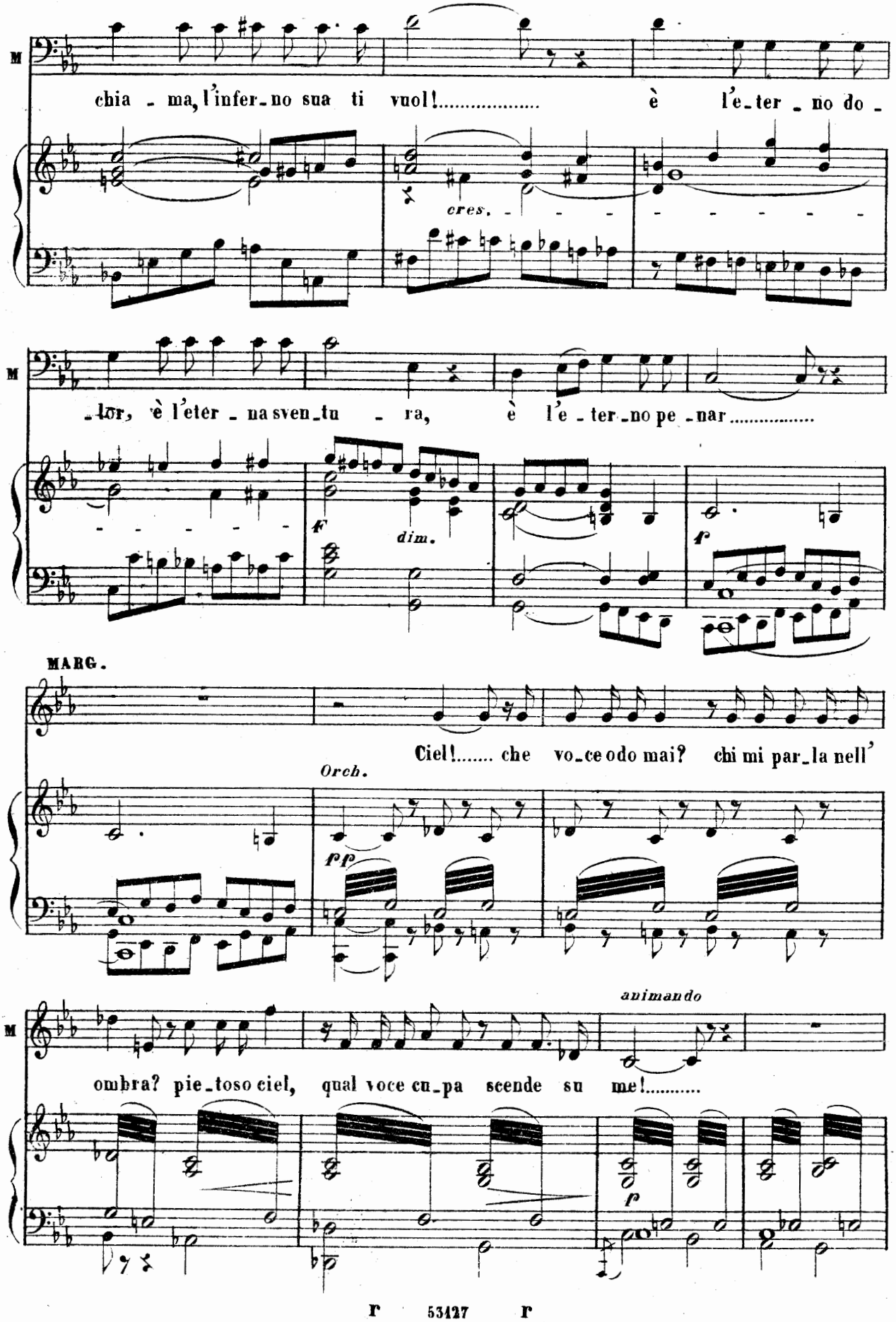



MARG. (s'inginocchia presso ad una pila dell'acquasanta)
Si_gnor concesso si_a all'umil vostr'an_
_cel_la di prostrar_si all'al_tar.....
MEF.
No,..... tu non dêi pre_gar!..... no,..... tu non dêi pre_


M
-gar!..... atterri_tela vo - - i, spirti del mal,..... accorra o_
ff Orch.
ff
ff ff
ff ff
M
-gnun!
f
FF
Coro dei Demoni. (interno)
Mar_ghé_
dim.
pp
MARG.
Chi mi chia - ma?
D
_ri - - - ta!
Mar_ghe_


io va - cil - lo! ahimè! Dio
- ri - - ta!
eres.....
buon!..... Dio d'a - mor!..... ve - nu - ta è
(La pila s'apre e lascia vedere Mef. che si curva all'orecchio di Marg.)
MEF.
già l'o - ra del mio mo - rir! Ram -
dim.
f
Org.
- men - ta i lie - ti dì quandø d'un an - gel l'a - li co - vri - vano il tuo


cor, ... ve - ni - vi al tem - pio al - lo - ra per a - do - rar Id -
- dio, empia non e - rí al - lor; ..... quan - do tu alza - vi al
ciel la casta tua pre - ghie - ra, venìa da un pu - ro cor ..... ed al
cie - lo sa - lia sull' a - li del - la fe - de in - fi - - no al tuo Si -
- gnor! ..... Non o - di quel cla - mor? l'inferno a sè ti
p


M
chia - ma, l'infer - no sua ti vuol!..... è l'e - ter - no do -
cres.
M
- lor, è l'eter - na sven - tu - ra, è l'e - ter - no pe - nar.....
F
dim.
f
MARG.
Ciel!..... che vo - ce odo mai? chi mi par - la nell'
Orch.
pp
animando
M
ombra? pie - toso ciel, qual voce cu - pa scende su me!.....
f

CORO RELIGIOSO

Sop. *FF*
Quan - do di Dio il dì ver - rà.....

Ten. *FF*
Quan - do di Dio il dì ver - rà.....

Bassi. *FF*
Quan - do di Dio il dì ver - rà.....

F Org. *Orch.* *p*

la cro - ce in ciel ri - splen - de - rà!.....

la cro - ce in ciel ri - splen - de - rà!.....

la cro - ce in ciel ri - splen - de - rà!.....

F Org. *Orch.* *p*

il mon - do in - ter ro - vi - ne - rà!.....

il mon - do in - ter ro - vi - ne - rà!.....

il mon - do in - ter ro - vi - ne - rà!.....

F Org. *Orch.* *p*

MARG

Ahimè! ahi - mè! il sacro can - to è più tremendo an -

pp

MEF.

- co - - ra! No! per te Dio non ha più per -

- don! per te il ciel non ha più

lu - ce! no! no!

CORO RELIGIOSO.

SOP. *FF*
Che di - rò al - lora al mio Si - gnor?

TEN. *FF*
Che di - rò al - lora al mio Si - gnor?

BASSI. *FF*
Che di - rò al - lora al mio Si - gnor?

F Org: *Orch.* *f*

o - ve tro - va - re un protet - tor?

o - ve tro - va - re un protet - tor?

o - ve tro - va - re un protet - tor?

F Org. *f Orch.*

se l'in - no - cen - te è in - certo an - cor?

se l'in - no - cen - te è in - certo an - cor?

se l'in - no - cen - te è in - certo an - cor?

F Org: *f Orch.*

MARG.

Ah! soffocata, oppres-sa io so - no, re-spi-

pp

MEF.

ra - re non pos - so più!..... Ad -

cres.

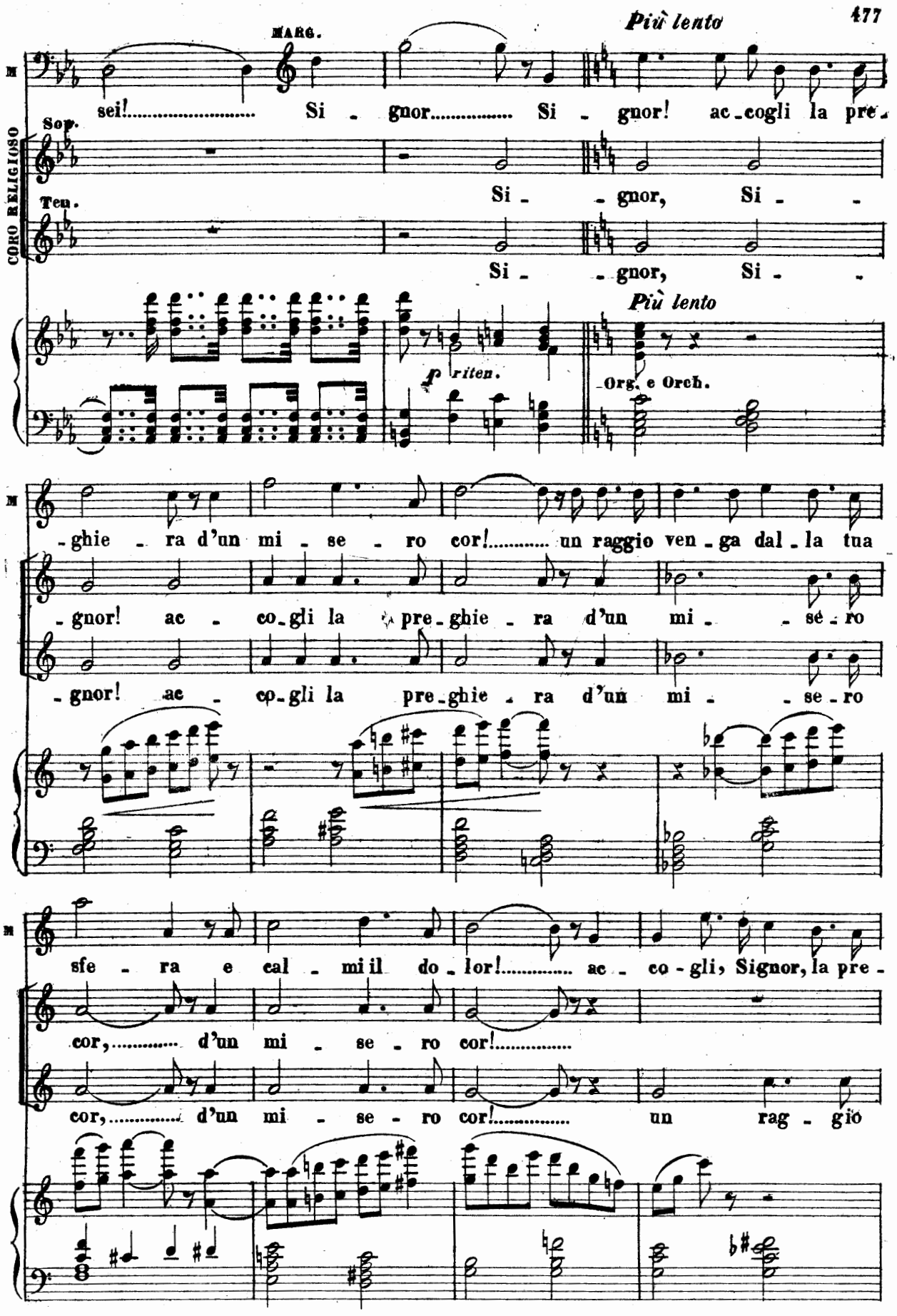
F

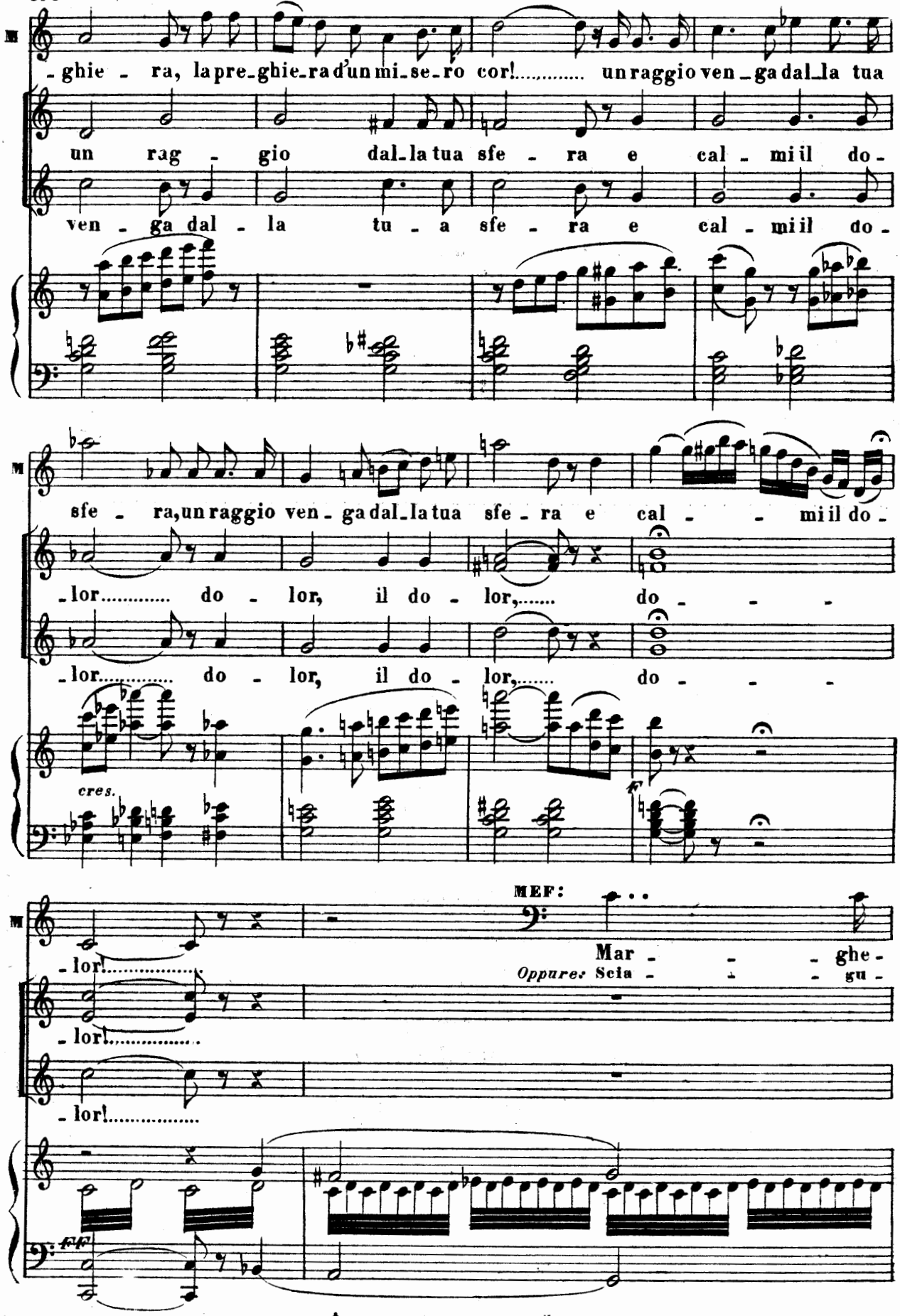
- dio,..... not - ti d' a - mor!.....

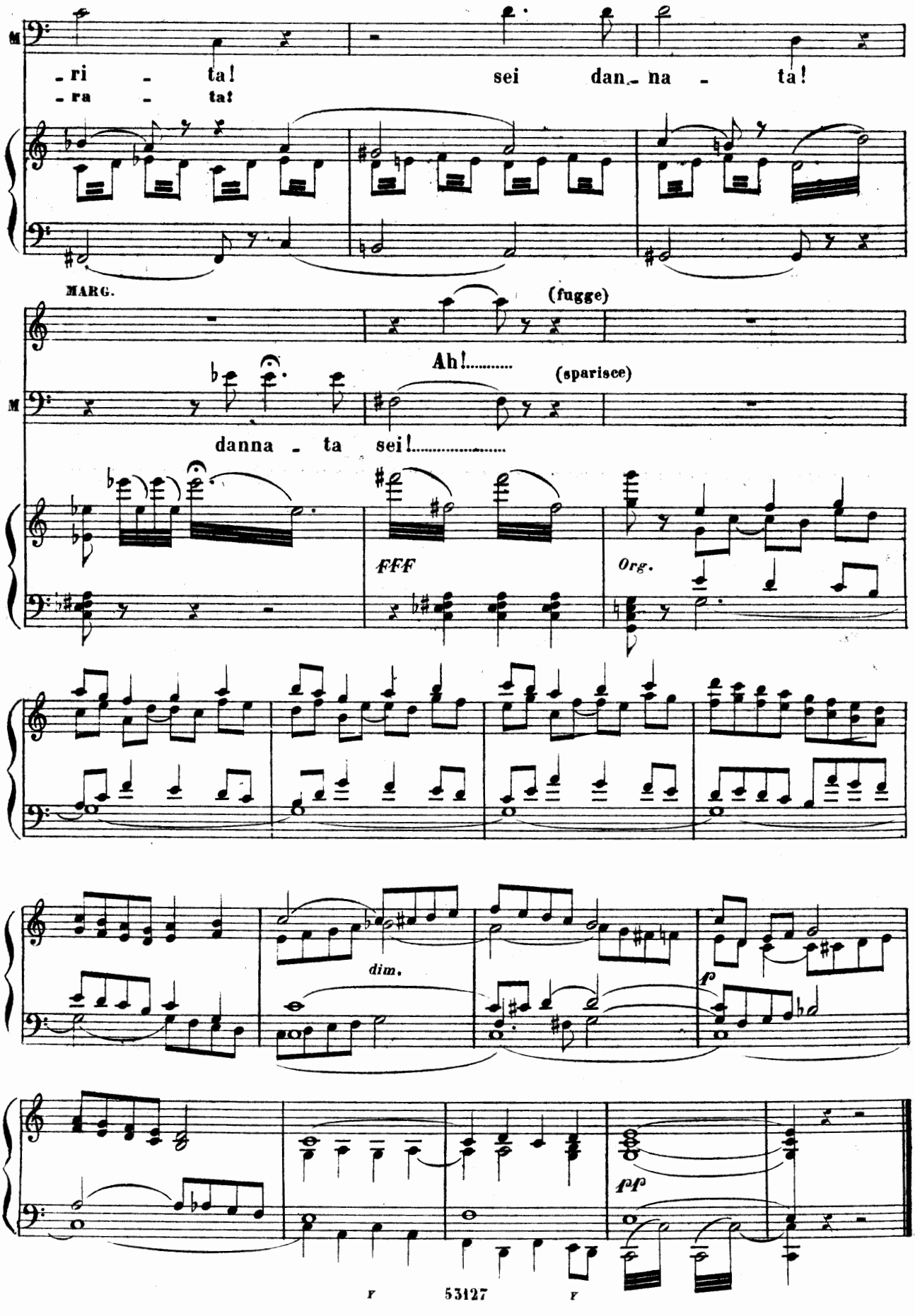
ad-dio, gior - - ni d'eb - brez - - za!

perdu - ta sei!..... danna - ta

FF

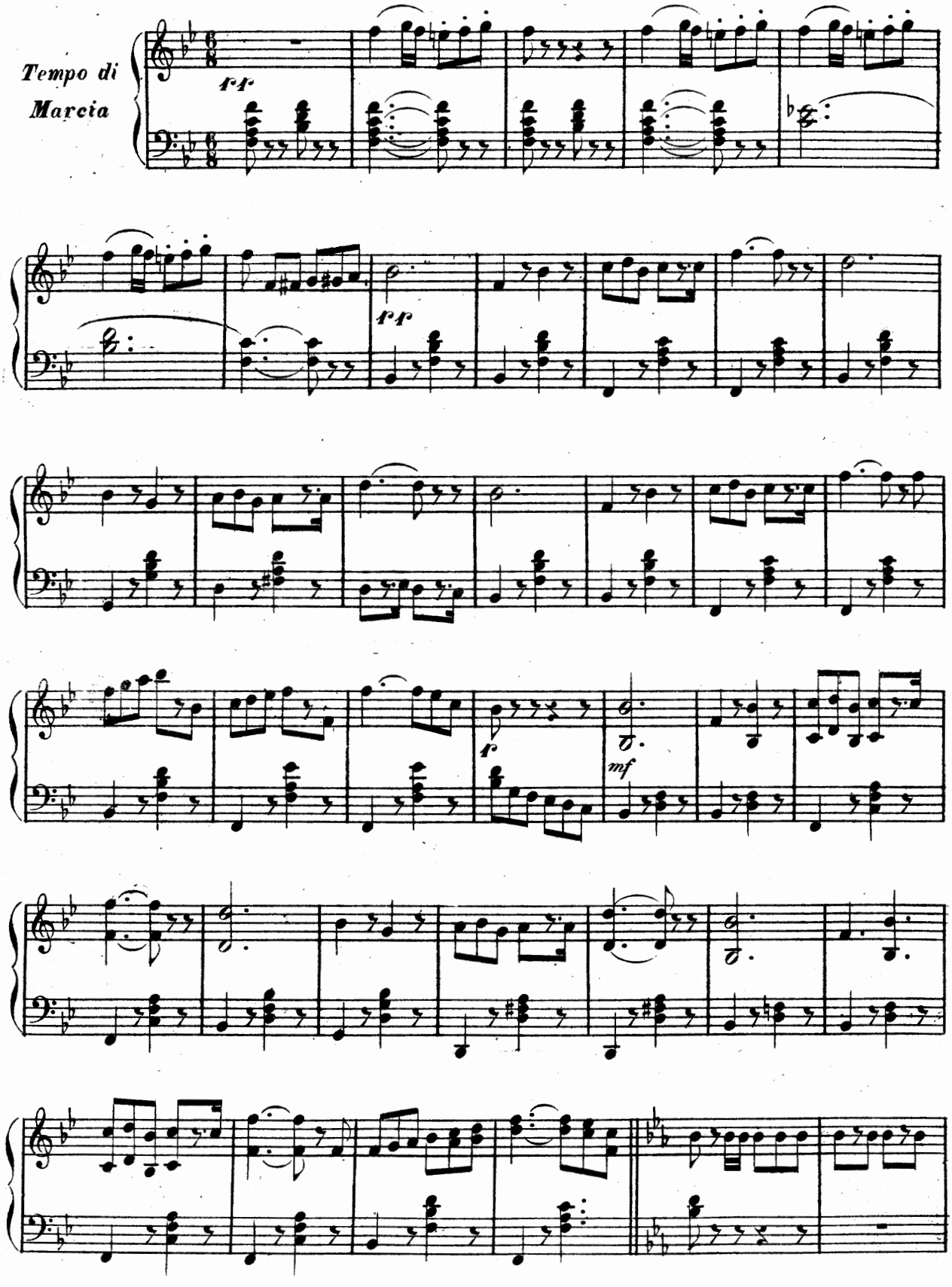

MARG.
Più lento
sei!..... Si - gnor..... Si - gnor! ac-cogli la pre-
CORO RELIGIOSO
Sop.
Ten.
Si - - gnor, Si - -
Si - - gnor, Si - -
Più lento
p riten.
Org. e Orch.
-ghie - ra d'un mi - se - ro cor!..... un raggio ven-ga dal-la tua
-gnor! ac - co-gli la pre-ghie - ra d'un mi - - sé-ro
-gnor! ac - co-gli la pre-ghie - ra d'un mi - - se-ro
sfe - ra e cal - mi il do-lor!..... ac - co-gli, Signor, la pre-
cor,..... d'un mi - se - ro cor!.....
cor,..... d'un mi - se - ro cor!..... un rag-gio

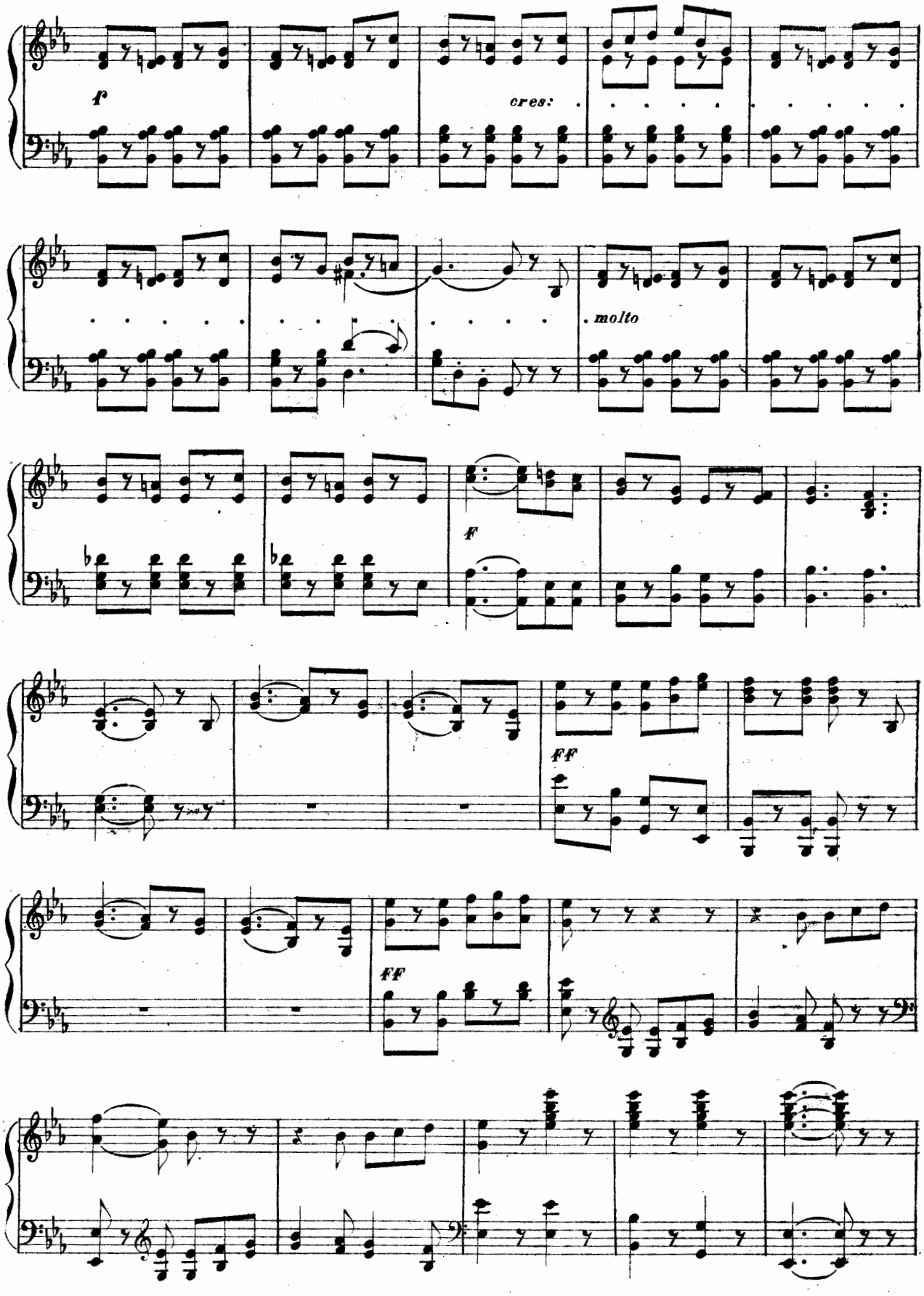

-ghie - ra, la pre-ghie-ra d'un mi-se-ro cor! ..... un raggio ven-ga dal-la tua
un rag - gio dal-la tua sfe - ra e cal - mi il do-
ven - ga dal - la tu - a sfe - ra e cal - mi il do-
sfe - ra, un raggio ven-ga dal-la tua sfe - ra e cal - - mi il do-
-lor..... do - lor, il do - lor,..... do - - -
-lor..... do - lor, il do - lor,..... do - - -
cres.
f
-lor!.....
-lor!.....
-lor!.....
MEF:
Mar - - - ghe-
Oppure: Scia - - - gu -
fff

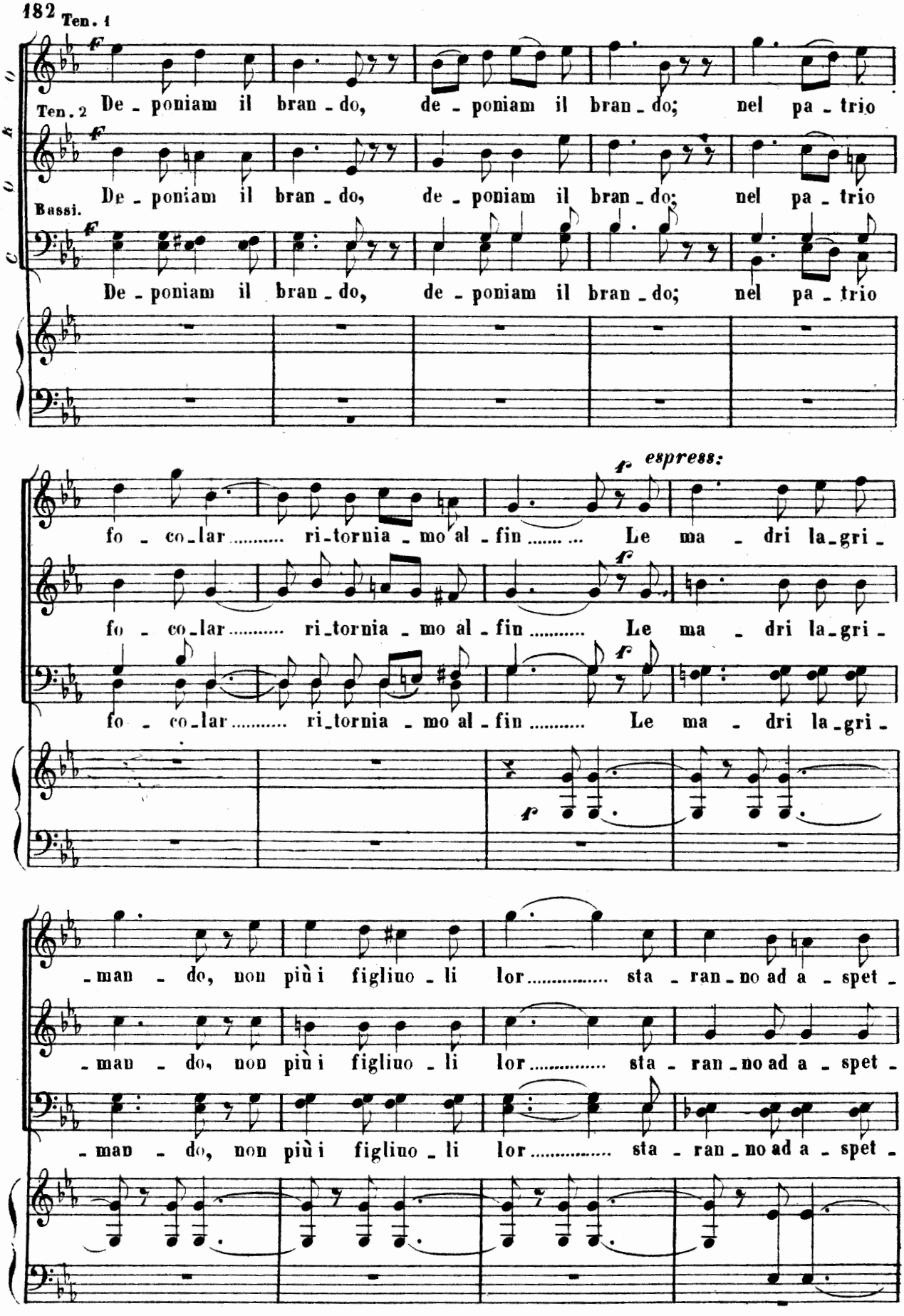

M
-ri - ta! sei dan - na - ta!
-ra - ta!
MARG.
(fugge)
Ah!.....
(sparisce)
M
danna - ta sei!.....
FFF
Org.
dim.
f
ff
f
53127
f

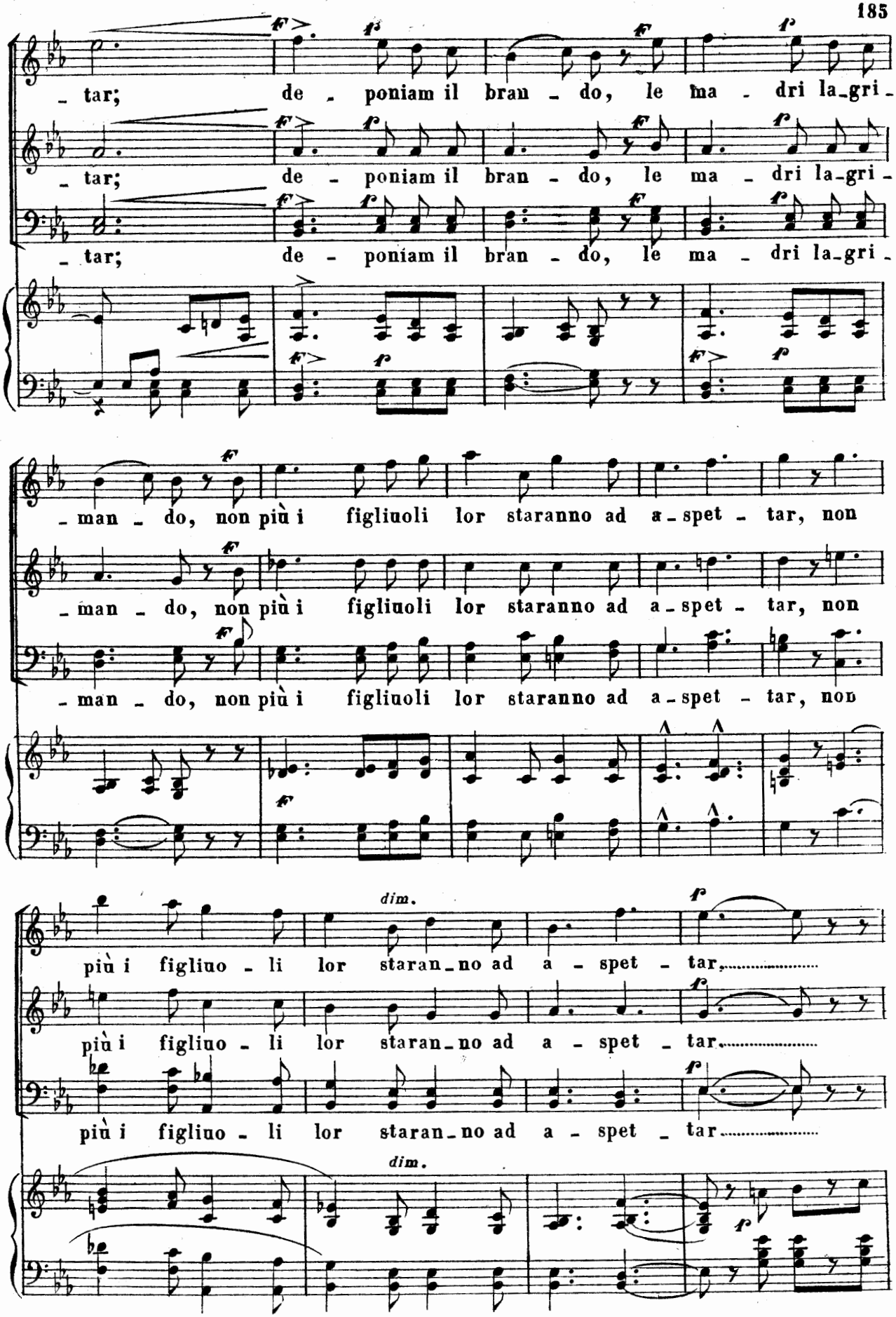
CORO DEI SOLDATI

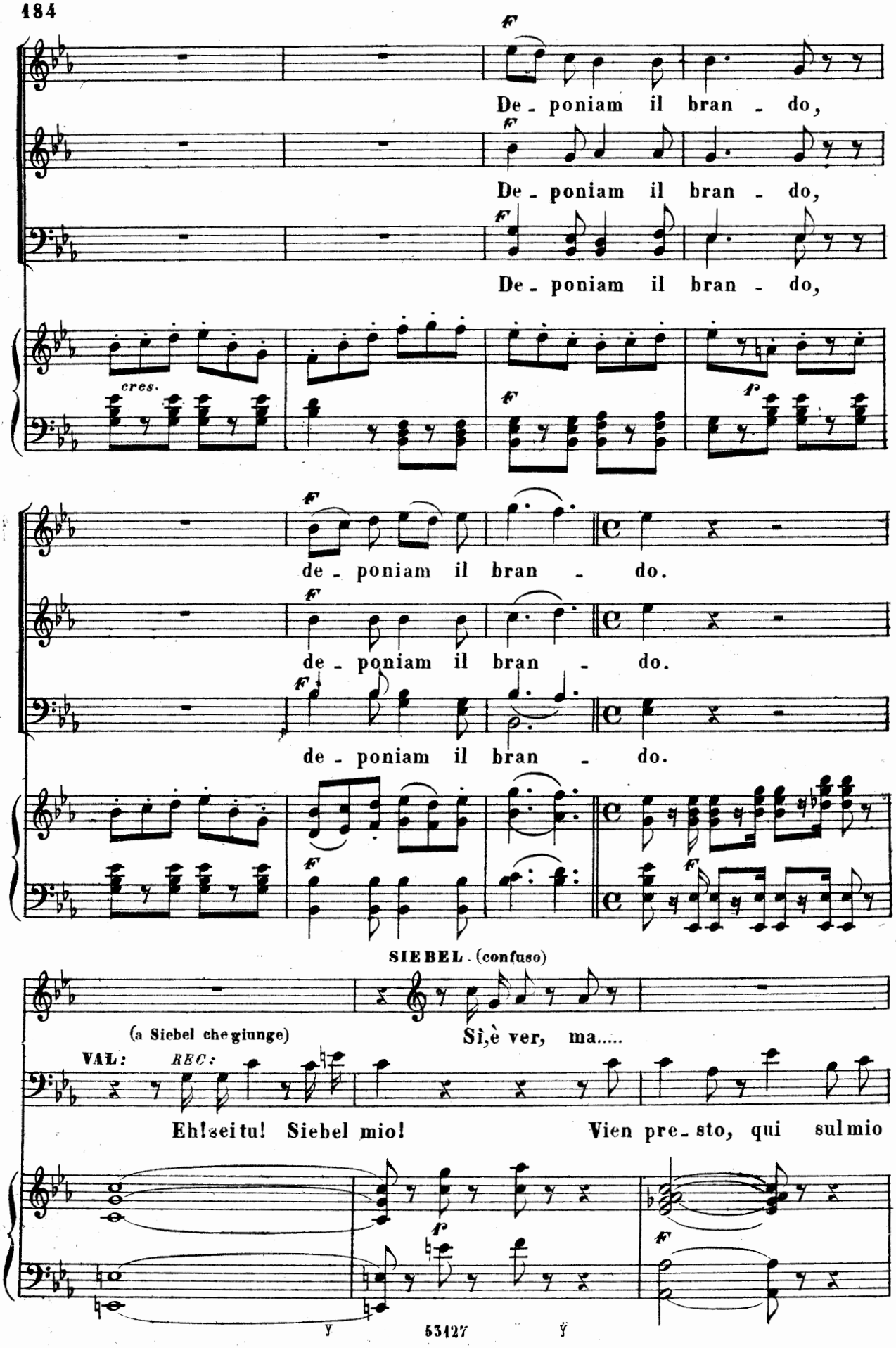
Deponiam il brando

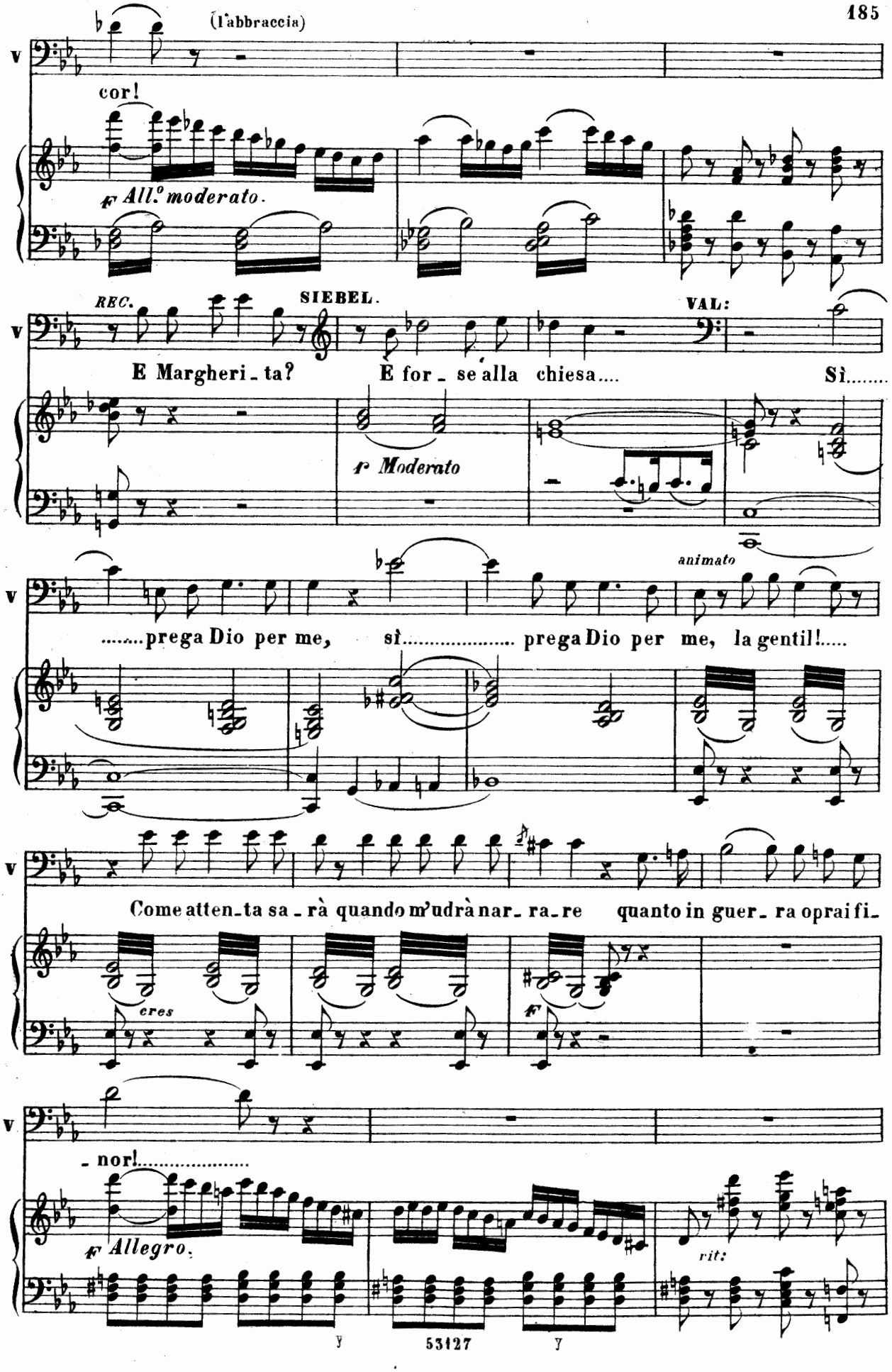


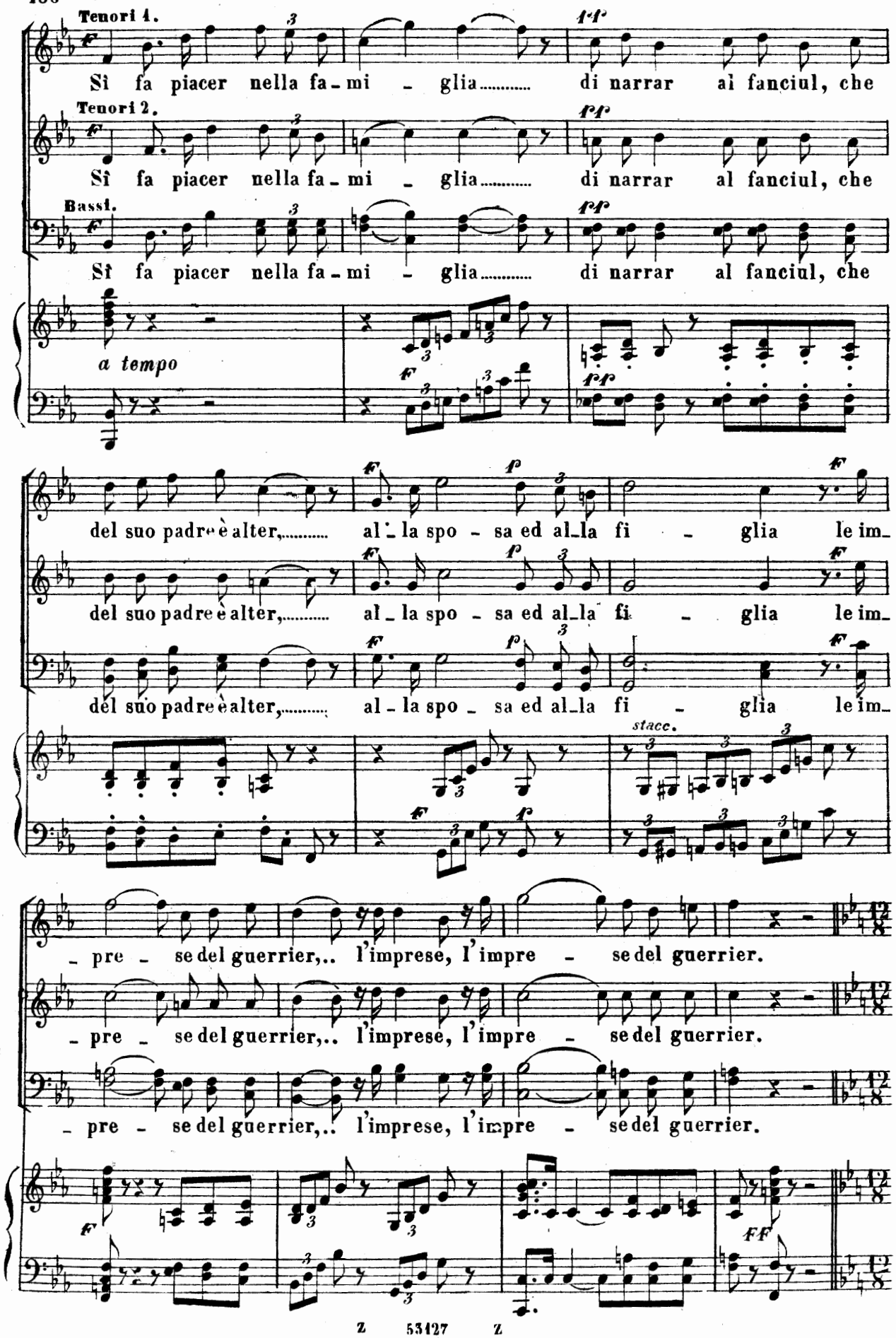

f
cres:
molto
ff
FF


Ten. 1
Ten. 2
Bassi.
f
De - poniam il bran - do, de - poniam il bran - do; nel pa - trio
fo - co - lar ..... ri - tornia - mo al - fin ..... Le ma - dri la - gri -
espress:
- man - do, non più i figliuo - li lor ..... sta - ran - no ad a - spet -

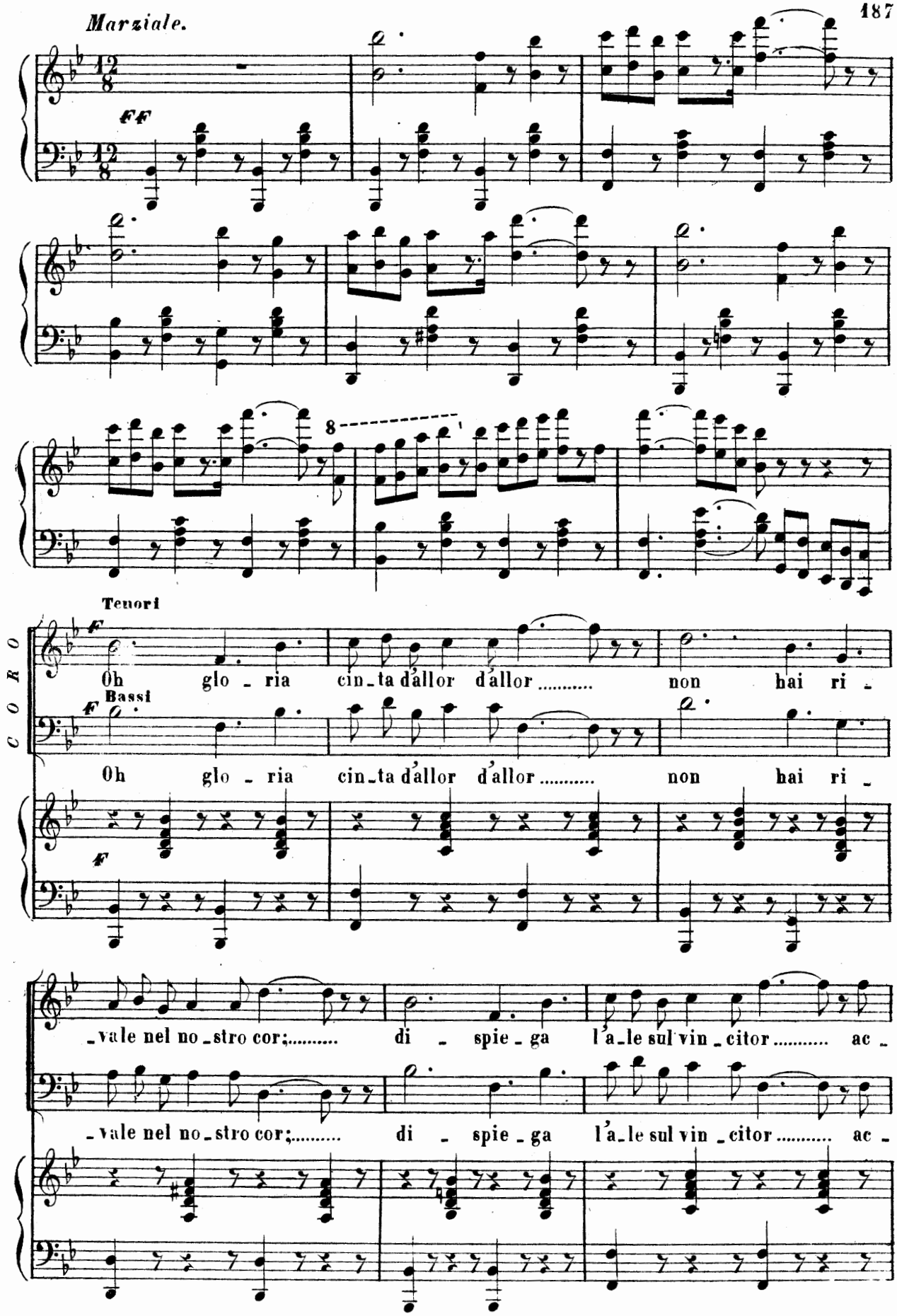

- tar; de - poniam il bran - do, le ma - dri la-gri -
- tar; de - poniam il bran - do, le ma - dri la-gri -
- tar; de - poniam il bran - do, le ma - dri la-gri -
- man - do, non più i figliuoli lor staranno ad a-spet - tar, non
- man - do, non più i figliuoli lor staranno ad a-spet - tar, non
- man - do, non più i figliuoli lor staranno ad a-spet - tar, non
dim.
più i figliuo - li lor staran-no ad a - spet - tar,.....
più i figliuo - li lor staran-no ad a - spet - tar.....
più i figliuo - li lor staran-no ad a - spet - tar.....
dim.

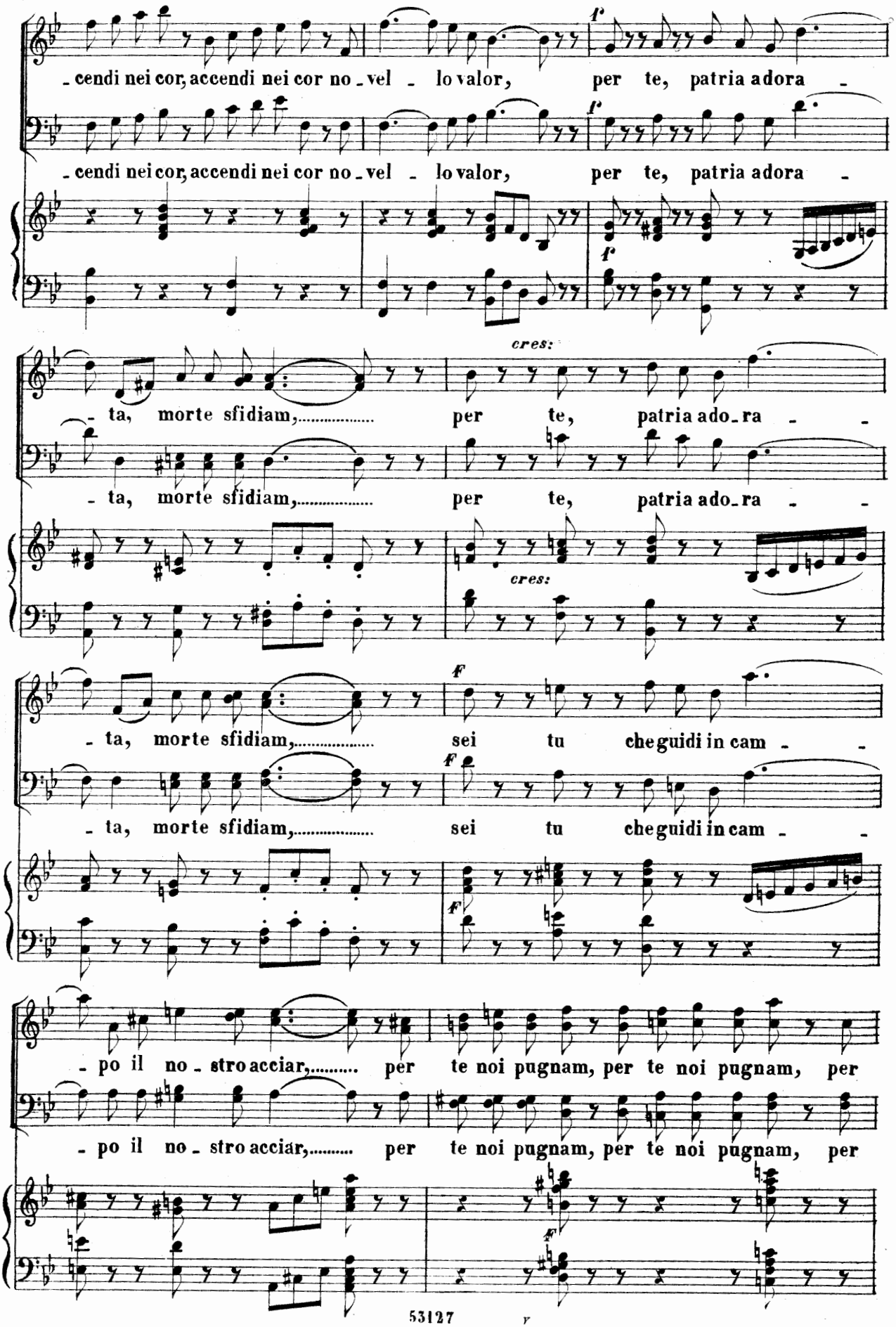

De - poniam il bran - do,
De - poniam il bran - do,
De - poniam il bran - do,
cres.
de - poniam il bran - do.
de - poniam il bran - do.
de - poniam il bran - do.
SIEBEL. (confuso)
(a Siebel che giunge)
Sì, è ver, ma.....
VAL: REC:
Eh! sei tu! Siebel mio!
Vien pre - sto, qui sul mio

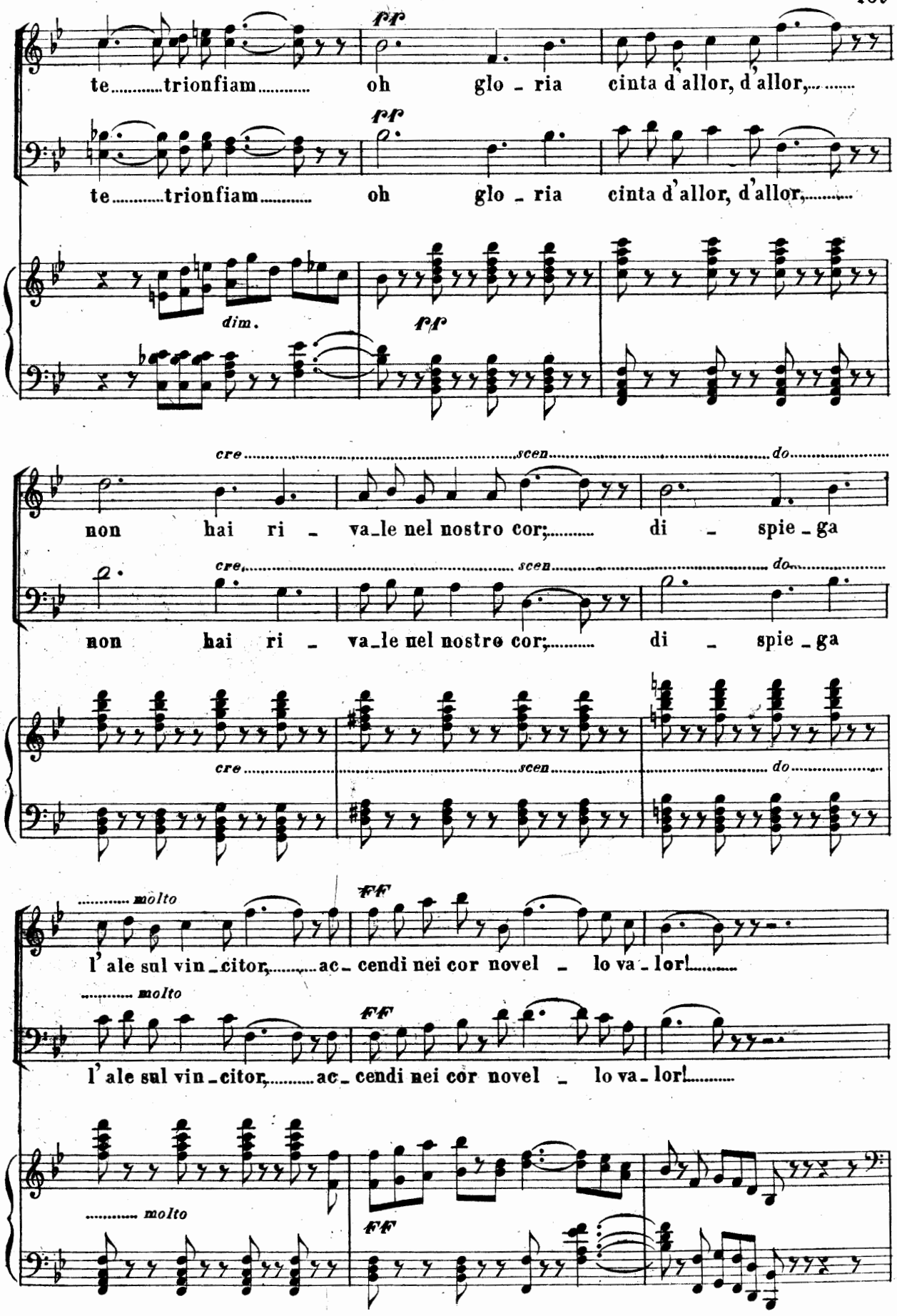

(l'abbraccia)
cor!
f All.o moderato.
REC.
SIEBEL.
VAL:
E Margheri_ta?
E for_se alla chiesa....
Sì.....
f Moderato
animato
.....prega Dio per me, sì..... prega Dio per me, la gentil!.....
Come atten_ta sa_rà quando m'udrà nar_ra_re quanto in guer_ra oprai fi_
cres
f
_nor!.....
f Allegro.
rit:
53127

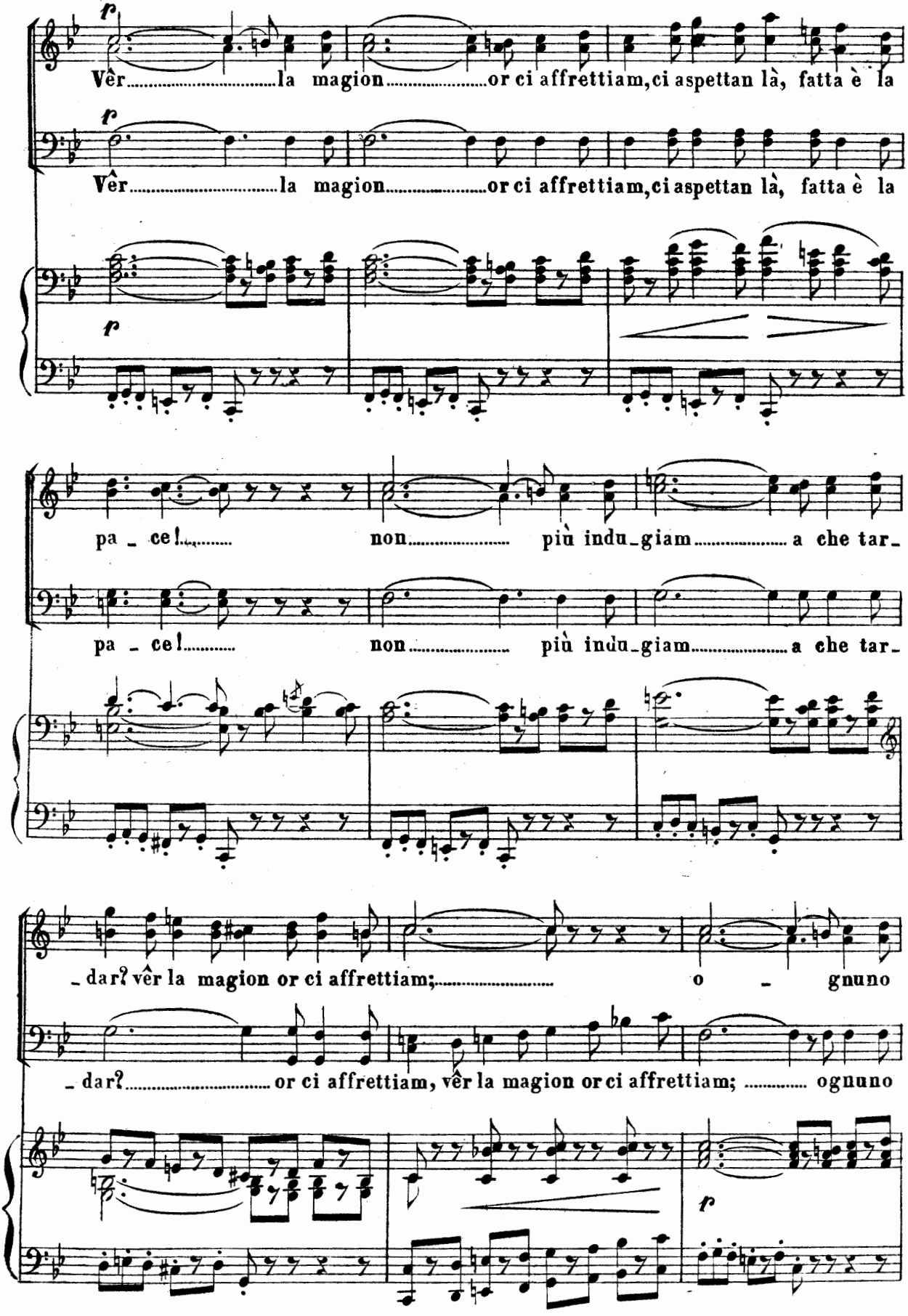

Tenori 1.
Sì fa piacer nella fa - mi - glia..... di narrar al fanciul, che
Tenori 2.
Sì fa piacer nella fa - mi - glia..... di narrar al fanciul, che
Bassi.
Sì fa piacer nella fa - mi - glia..... di narrar al fanciul, che
a tempo
del suo padre è alter,..... al - la spo - sa ed al - la fi - glia le im -
del suo padre è alter,..... al - la spo - sa ed al - la fi - glia le im -
del suo padre è alter,..... al - la spo - sa ed al - la fi - glia le im -
stacc.
- pre - se del guerrier,.. l'imprese, l'impre - se del guerrier.
- pre - se del guerrier,.. l'imprese, l'impre - se del guerrier.
- pre - se del guerrier,.. l'imprese, l'impre - se del guerrier.

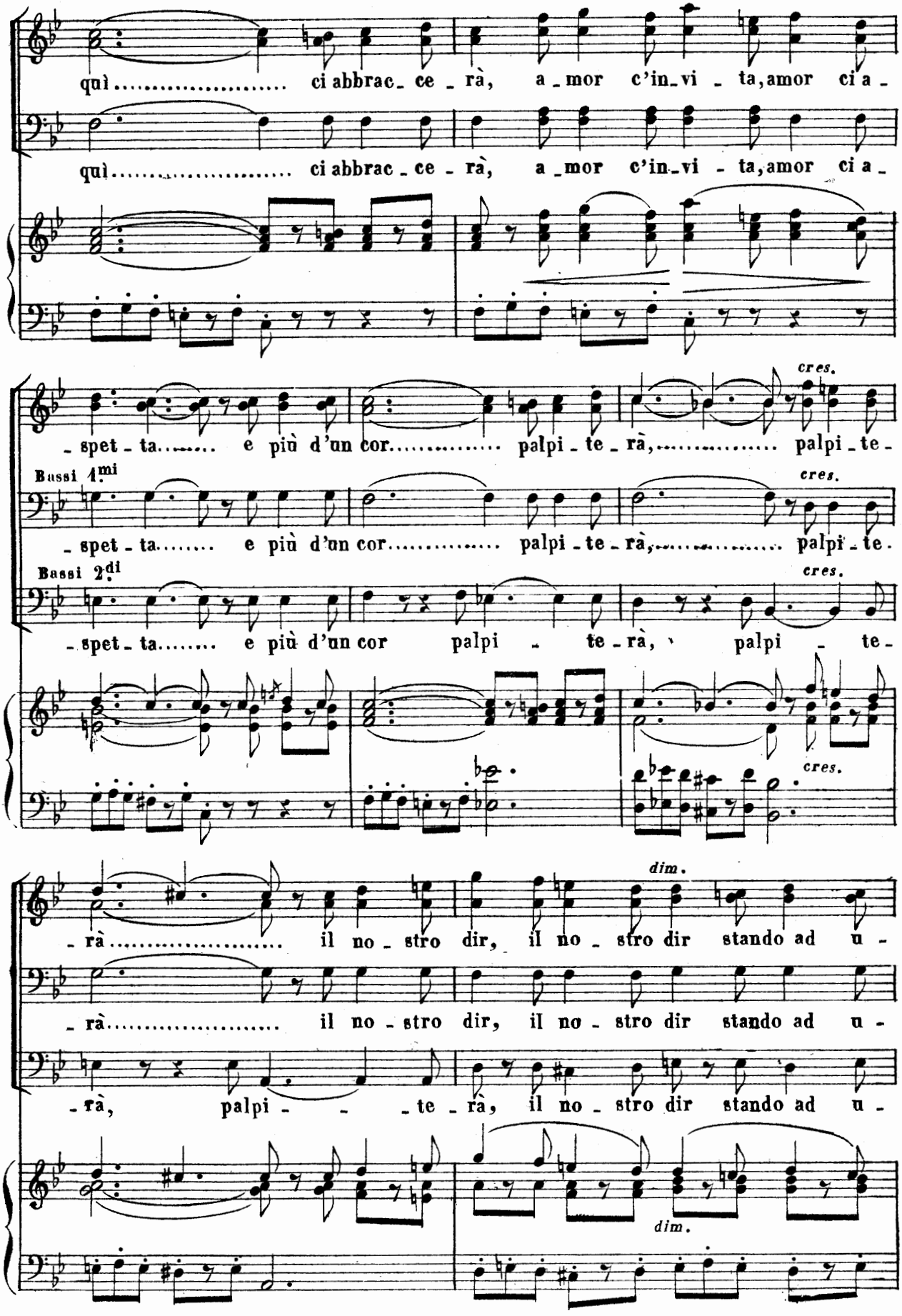
Marziale.

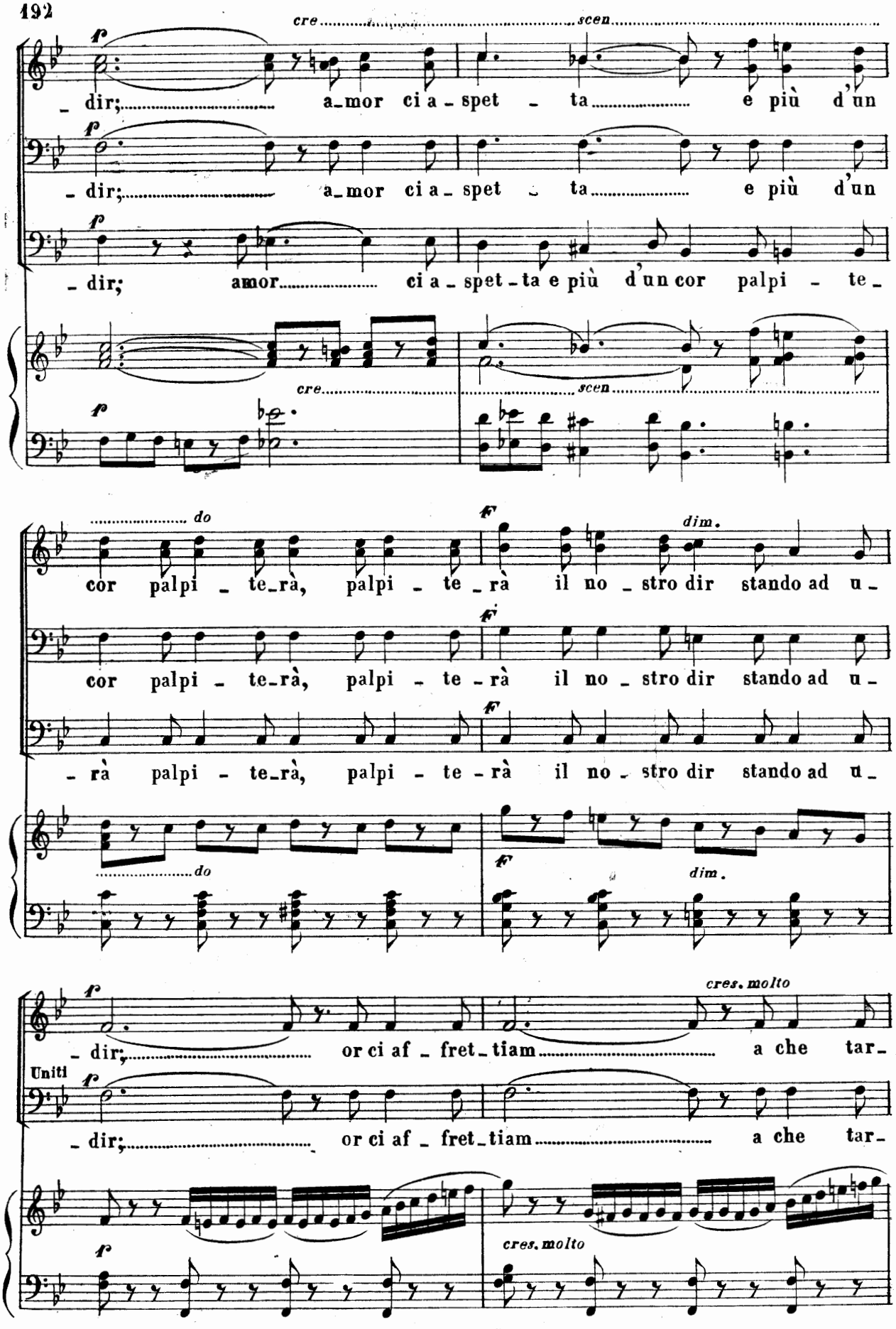

FF
8
CORO
Tenori
F
Oh glo - ria cin - ta d'allor d'allor ..... non hai ri -
Bassi
F
Oh glo - ria cin - ta d'allor d'allor ..... non hai ri -
F
- vale nel no - stro cor; ..... di - spie - ga l'a - le sul vin - citor ..... ac -
- vale nel no - stro cor; ..... di - spie - ga l'a - le sul vin - citor ..... ac -

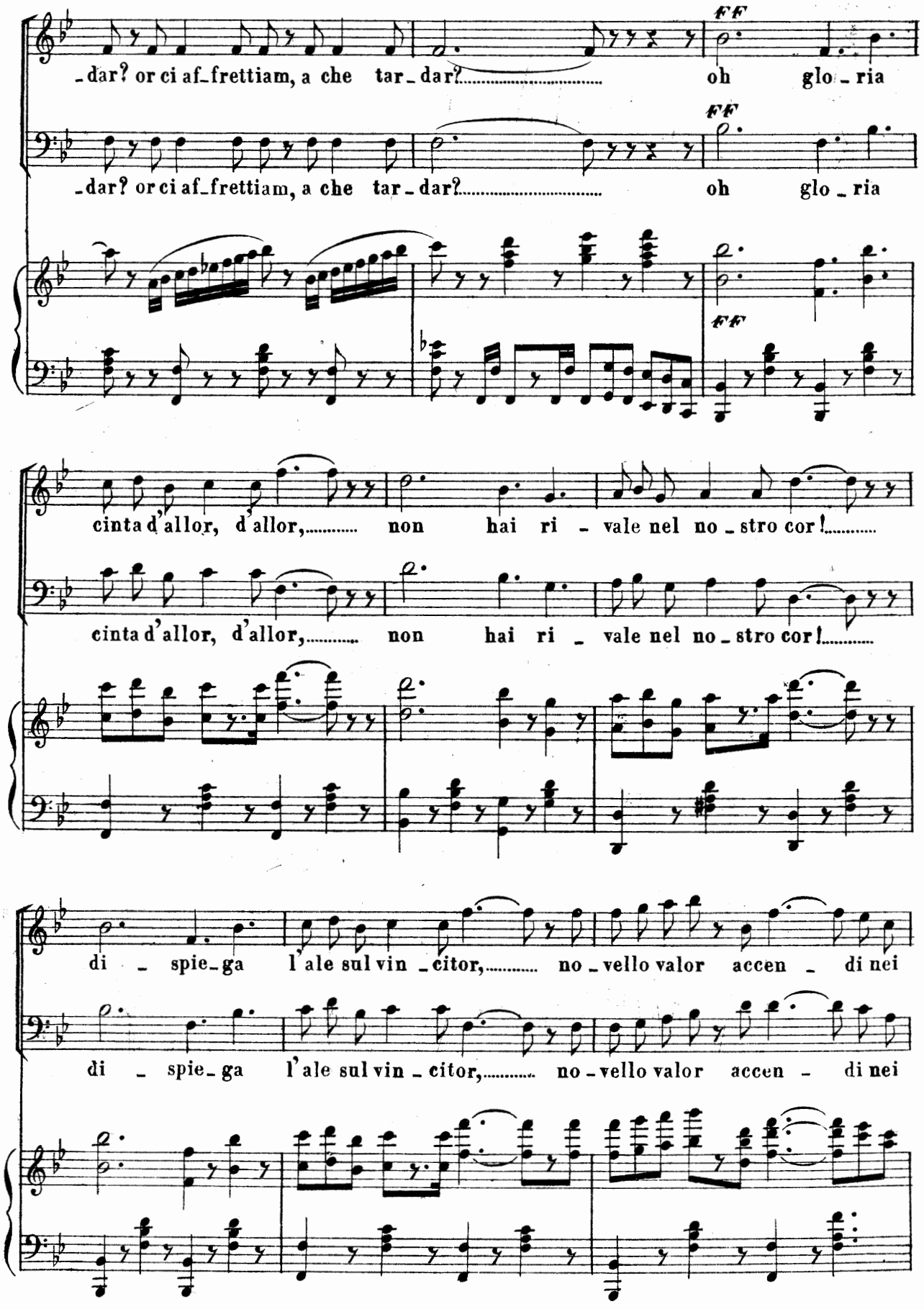

- cendi nei cor, accendi nei cor no - vel - lo valor, per te, patria adora -
- cendi nei cor, accendi nei cor no - vel - lo valor, per te, patria adora -
- ta, morte sfidiam,..... per te, patria ado - ra - -
cres:
- ta, morte sfidiam,..... per te, patria ado - ra - -
cres:
- ta, morte sfidiam,..... sei tu che guidi in cam - -
- ta, morte sfidiam,..... sei tu che guidi in cam - -
- po il no - stro acciar,..... per te noi pugnam, per te noi pugnam, per
- po il no - stro acciar,..... per te noi pugnam, per te noi pugnam, per

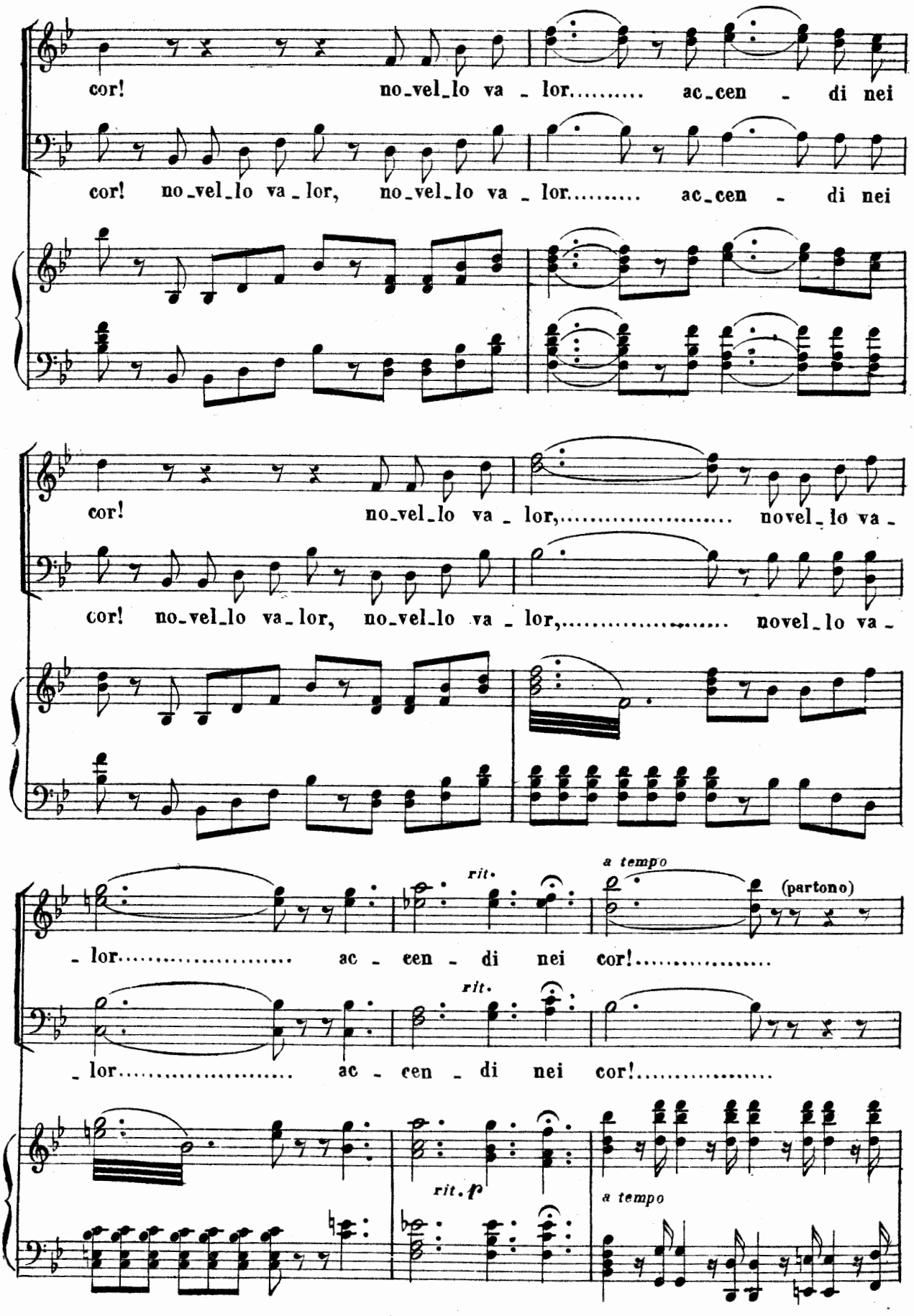

ff
te.....trionfiam..... oh glo - ria cinta d'allor, d'allor,.....
ff
te.....trionfiam..... oh glo - ria cinta d'allor, d'allor,.....
dim.
ff
cre.....scen.....do.....
non hai ri - va-le nel nostro cor;..... di - spie-ga
cre.....scen.....do.....
non hai ri - va-le nel nostro cor;..... di - spie-ga
cre.....scen.....do.....
molto
FF
l'ale sul vin-citor,.....ac-cendi nei cor novel - lo va-lor!.....
molto
FF
l'ale sul vin-citor,.....ac-cendi nei cor novel - lo va-lor!.....
molto
FF

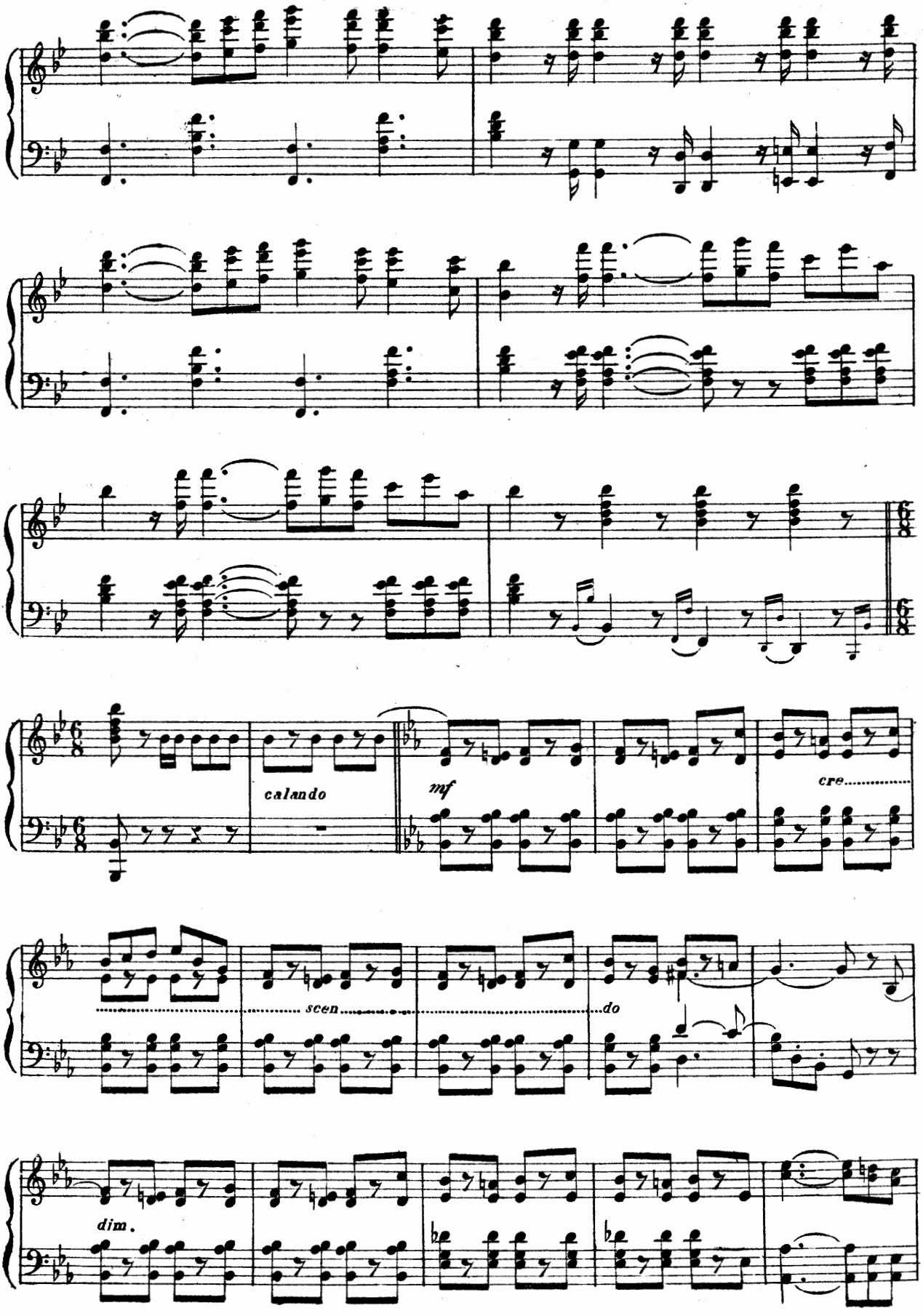

p
Vêr la magion or ci affrettiam, ci aspettan là, fatta è la
p
Vêr la magion or ci affrettiam, ci aspettan là, fatta è la
p
pa ce! non più indu giam a che tar
pa ce! non più indu giam a che tar
dar? vêr la magion or ci affrettiam; o gnuno
dar? or ci affrettiam, vêr la magion or ci affrettiam; ognuno
p

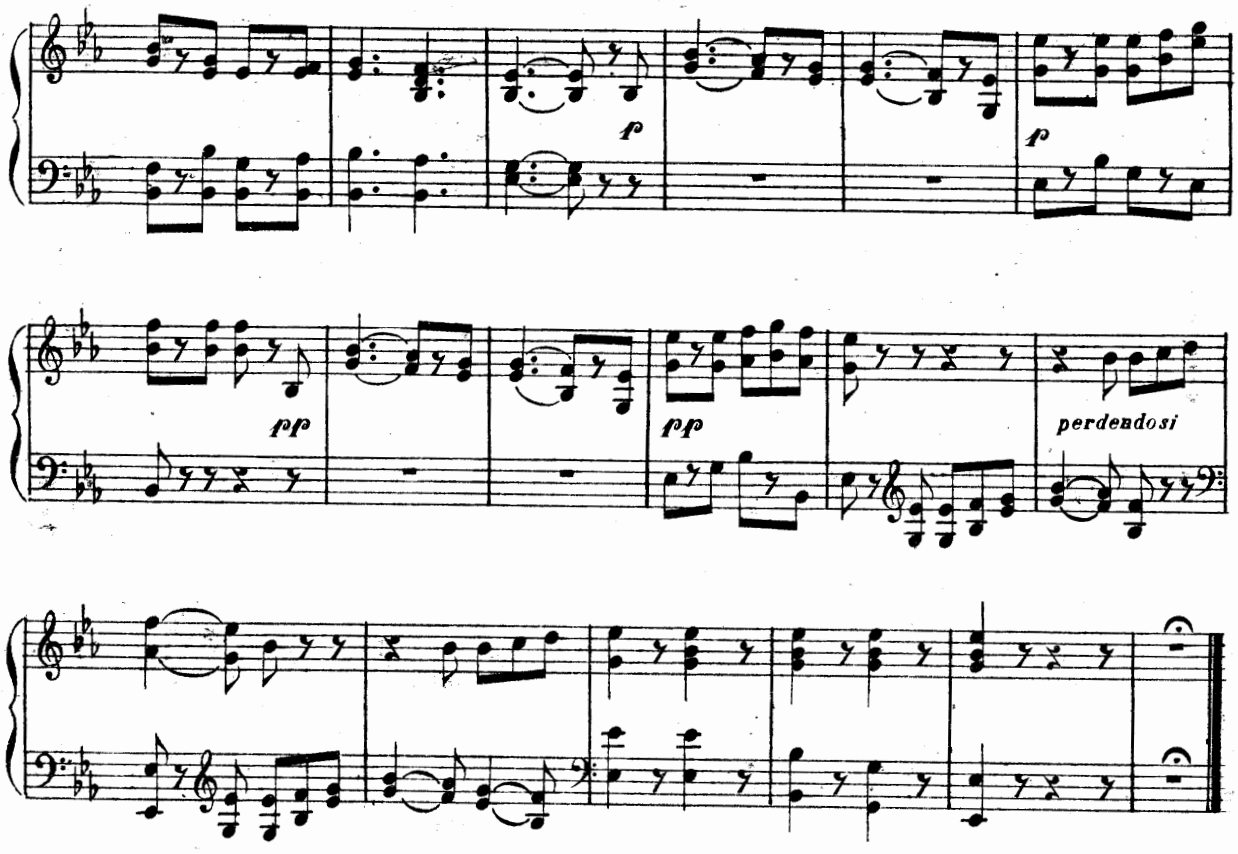

quì ci abbrac - ce - rà, a - mor c'in - vi - ta, amor ci a -
quì ci abbrac - ce - rà, a - mor c'in - vi - ta, amor ci a -
- spet - ta e più d'un cor palpi - te - rà, palpi - te -
cres.
Bassi 1.mi
- spet - ta e più d'un cor palpi - te - rà, palpi - te.
Bassi 2.di
- spet - ta e più d'un cor palpi - te - rà, palpi - te -
- rà il no - stro dir, il no - stro dir stando ad u -
dim.
- rà il no - stro dir, il no - stro dir stando ad u -
- rà, palpi - - - te - rà, il no - stro dir stando ad u -


cre
scen
f
- dir; a_mor ci a_spet_ta e più d'un
- dir; a_mor ci a_spet_ta e più d'un
- dir; amor ci a_spet_ta e più d'un cor palpi_te_
cre
scen
f
do
cor palpi_te_rà, palpi_te_rà il no_stro dir stando ad u_
ff
dim.
cor palpi_te_rà, palpi_te_rà il no_stro dir stando ad u_
- rà palpi_te_rà, palpi_te_rà il no_stro dir stando ad u_
do
ff
dim.
f
cres. molto
- dir; or ci af_fret_tiam a che tar_
Uniti
f
- dir; or ci af_fret_tiam a che tar_
f
cres. molto

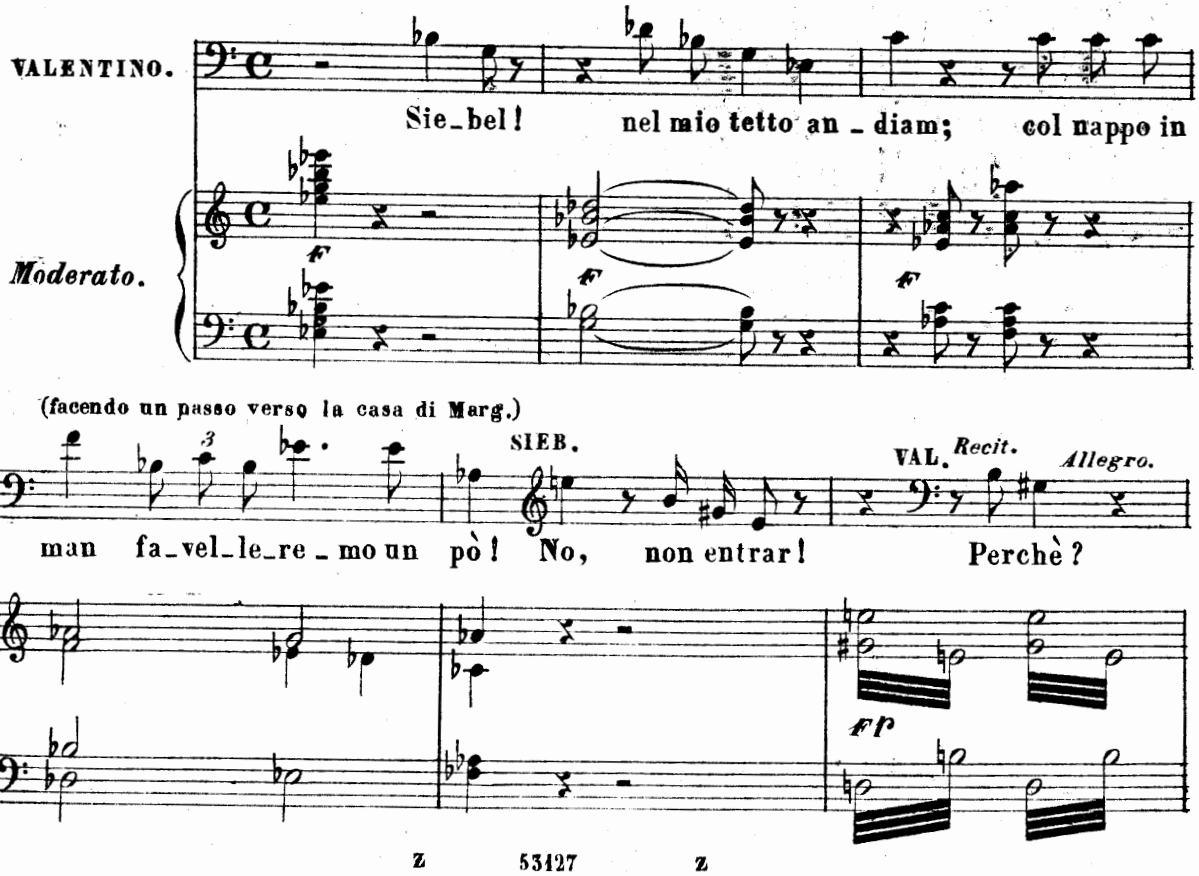

-dar? or ci af-frettiam, a che tar-dar?..... oh glo-ria
FF
-dar? or ci af-frettiam, a che tar-dar?..... oh glo-ria
FF
cinta d'allor, d'allor,..... non hai ri-vale nel no-stro cor!.....
cinta d'allor, d'allor,..... non hai ri-vale nel no-stro cor!.....
di-spie-ga l'ale sul vin-citor,..... no-vello valor accen-di nei
di-spie-ga l'ale sul vin-citor,..... no-vello valor accen-di nei

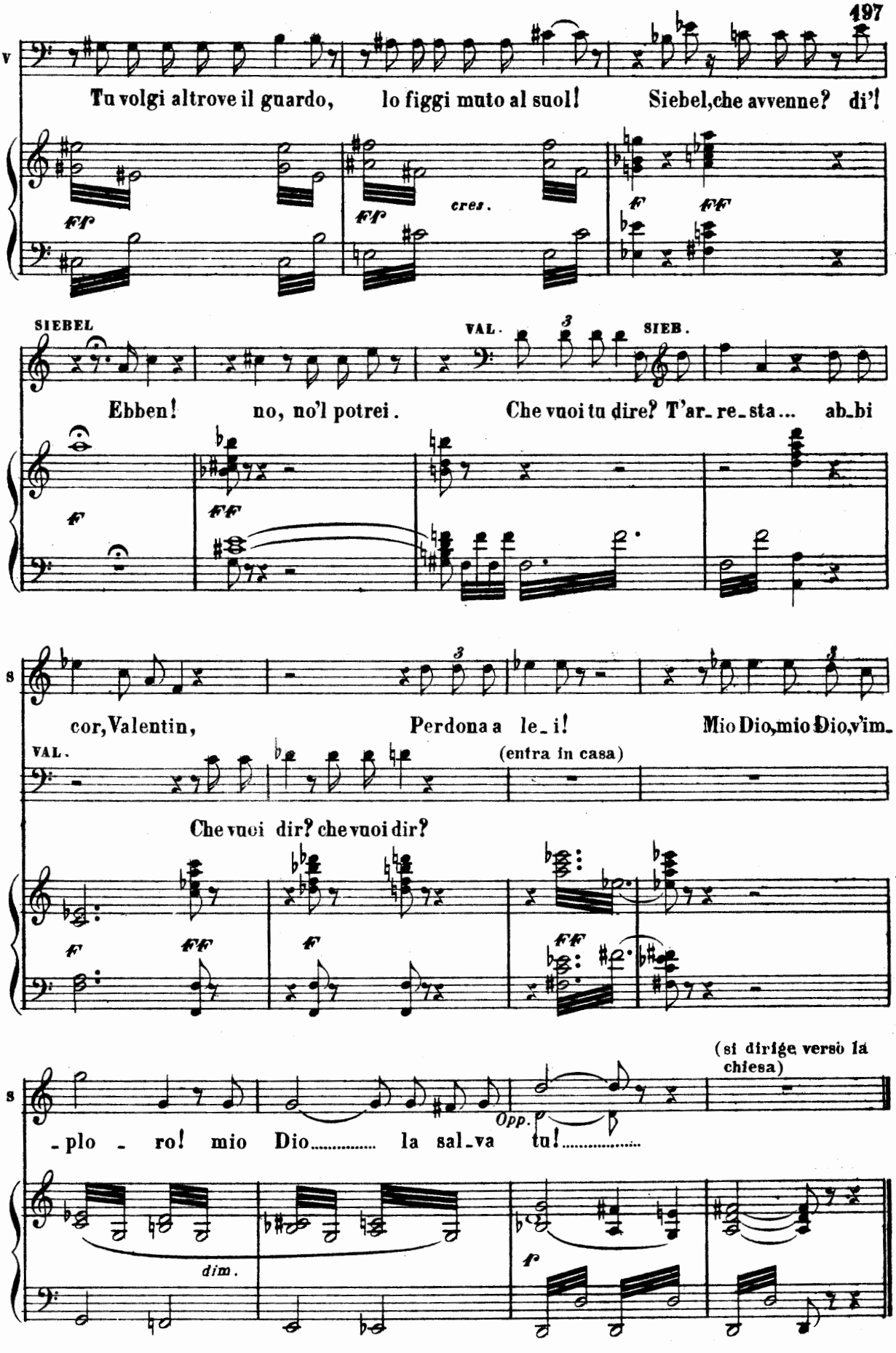

cor! no_vel_lo va _ lor..... ac_cen _ di nei
cor! no_vel_lo va _ lor, no_vel_lo va _ lor..... ac_cen _ di nei
cor! no_vel_lo va _ lor,..... novel_lo va _
cor! no_vel_lo va_lor, no_vel_lo va _ lor,..... novel_lo va _
rit.
a tempo
(partono)
_ lor..... ac _ cen _ di nei cor!.....
rit.
_ lor..... ac _ cen _ di nei cor!.....
rit. p
a tempo


calando
mf
cre.....
scen.....
do
dim.


p
p
pp
pp
perdendosi

RECITATIVO.


VALENTINO.
Sie_bel! nel mio tetto an_diam; col nappo in
Moderato.
(facendo un passo verso la casa di Marg.)
SIEB.
VAL. Recit.
Allegro.
man fa_vel_le_re_mo un pò! No, non entrar! Perchè?
fp


V
Tu volgi altrove il guardo, Io figgi muto al suol! Siebel, che avvenne? di'!
ff
ff
cres.
f
fff
SIEBEL
VAL.
SIEB.
Ebben! no, no'l potrei. Che vuoi tu dire? T'ar_re_sta... ab_bi
f
fff
S
cor, Valentin, Perdona a le_i! Mio Dio, mio Dio, v'im_
VAL.
(entra in casa)
Che vuoi dir? che vuoi dir?
f
fff
f
fff
(si dirige verso la chiesa)
S
_plo _ ro! mio Dio..... la sal_va tu!.....
Opp.
dim.
f

SCENA E SERENATA

Tu che fai l'addormentata

(Si fa notte. - Faust e Mefistofele giungono dal fondo)

Allegretto.

MEFISTOFELE.

Perchè tardate an _ cora? entrate meco

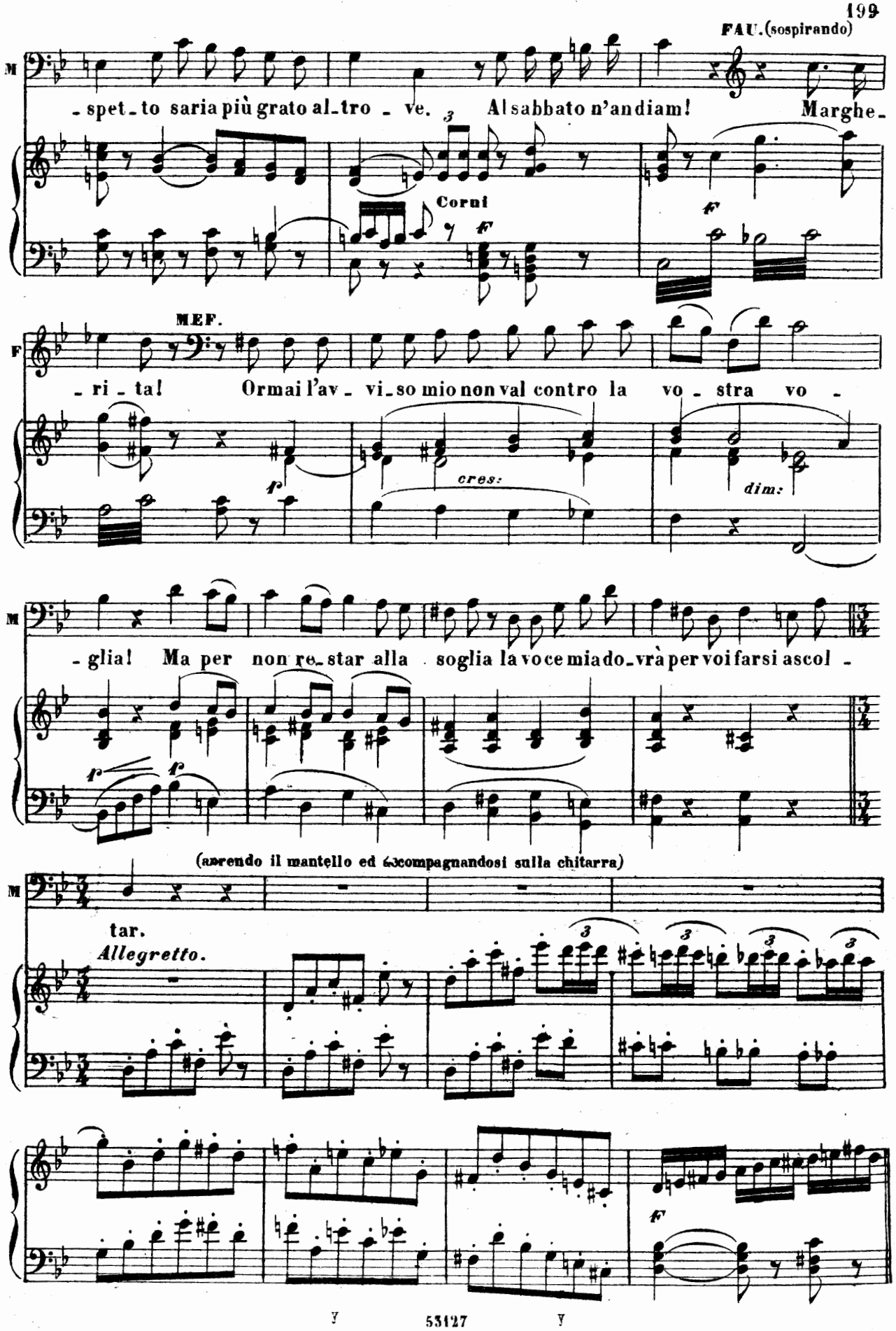
FAUST *Andante.*

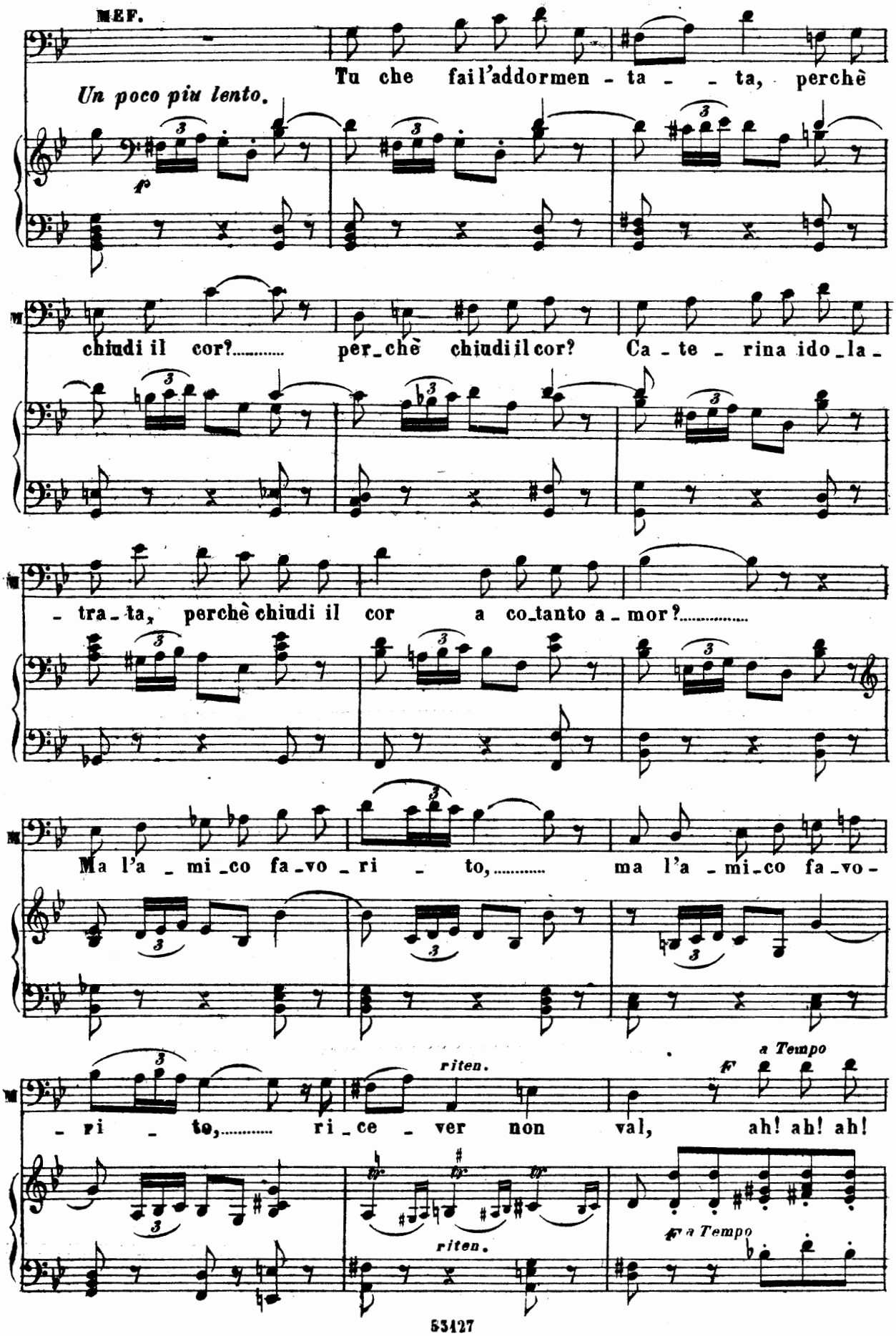
là! Tacer vuoi tu? Mi duol di dover portar qui la vergogna e il do _

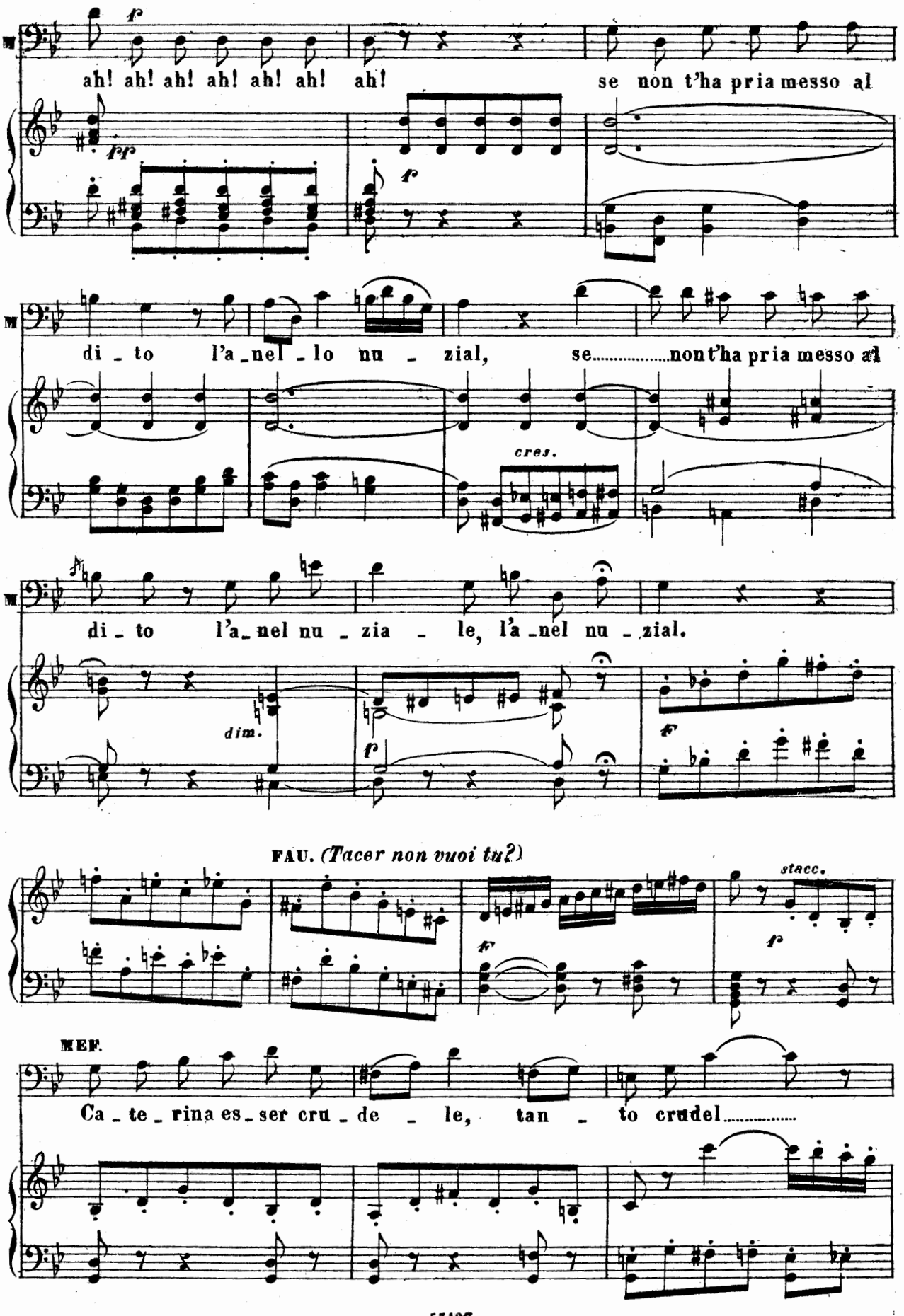
Moderato.

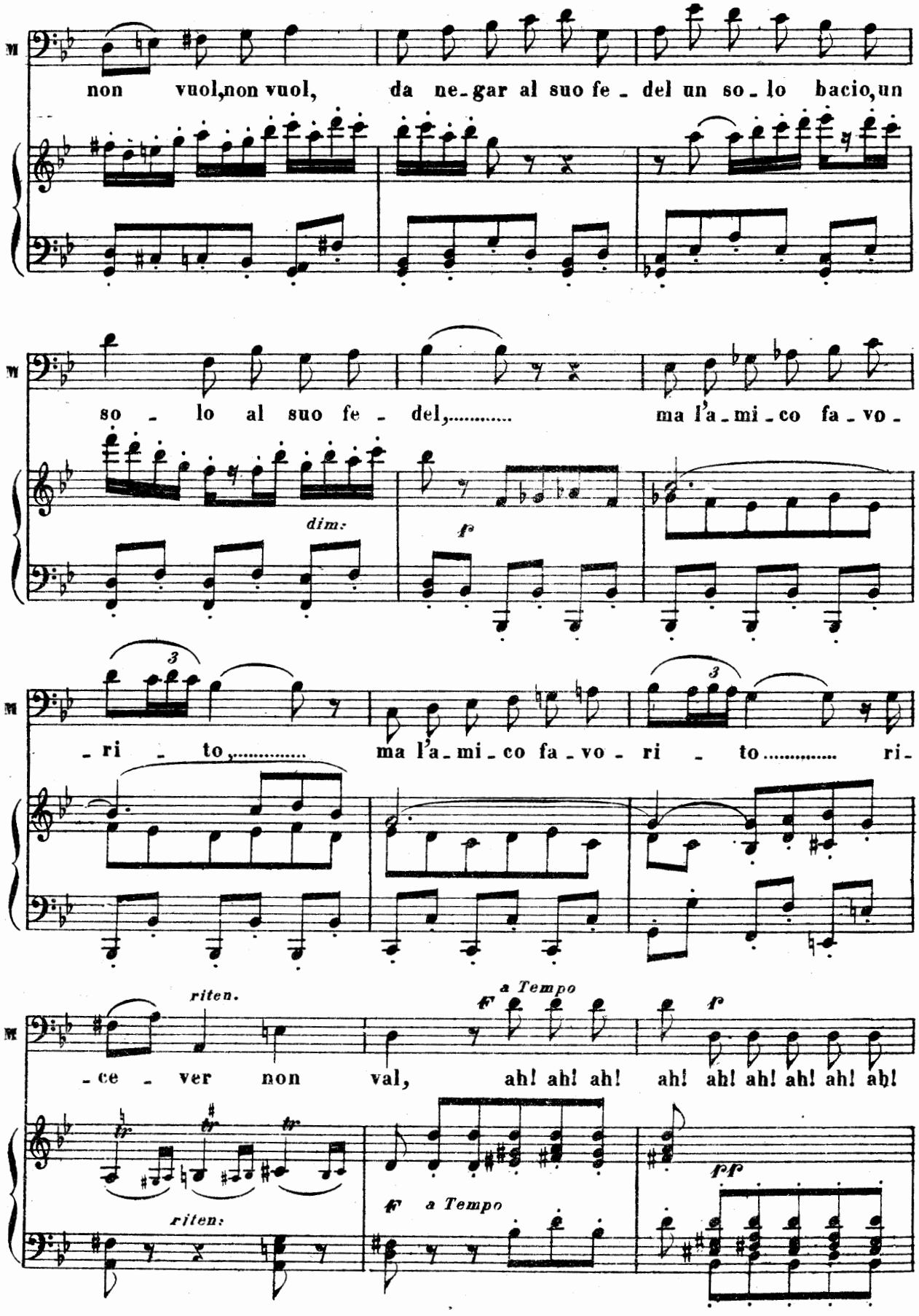
MEF.

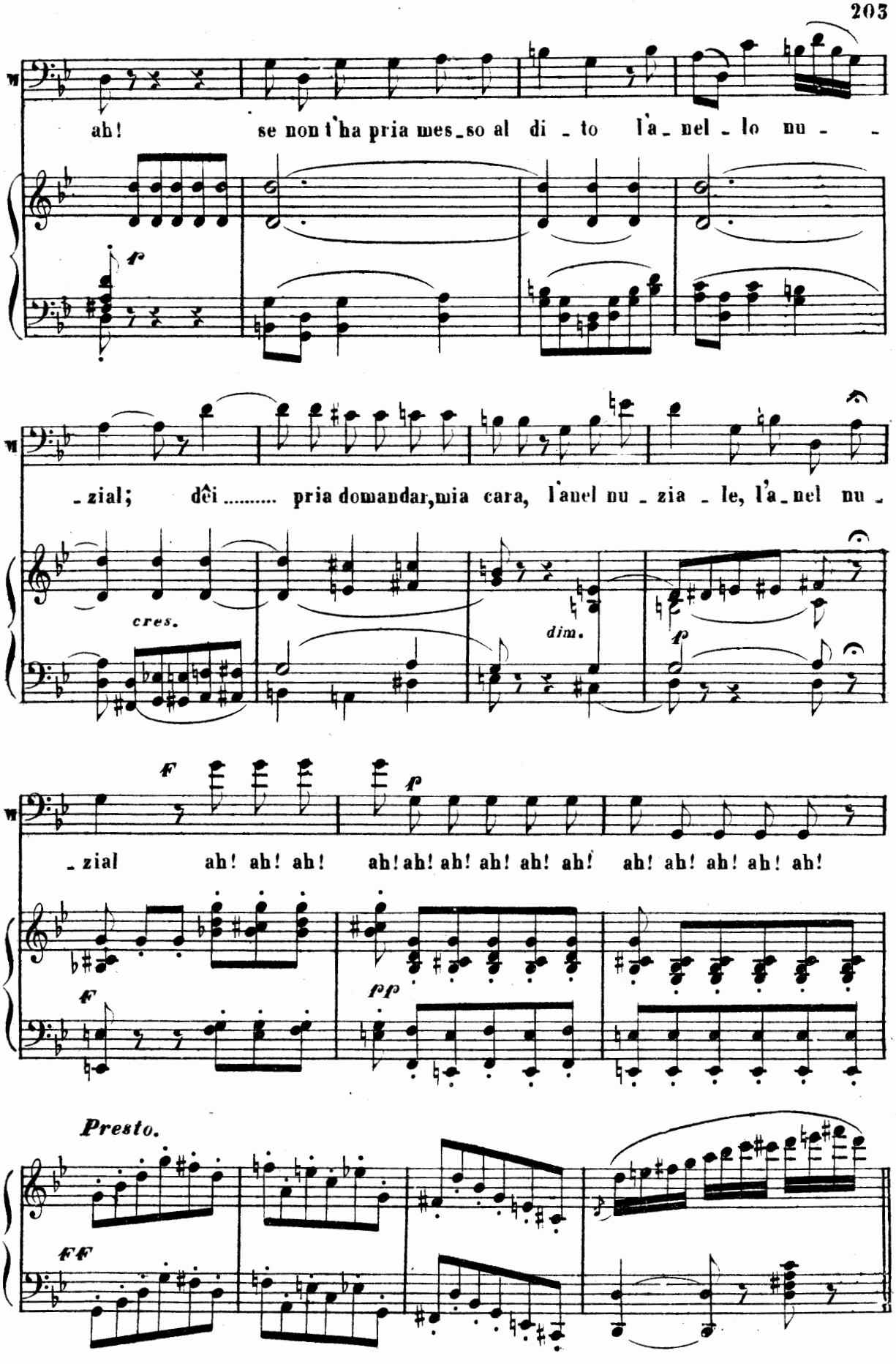
_ lor. Riveder _ la a che val dopo a _ ver _ la la _ scia _ ta? Il nostro a _


FAU. (sospirando)
M
-spet-to saria più grato al-tro - ve. Al sabbato n'andiam! Marghe-
Corni
MEF.
F
-ri-ta! Ormai l'av-vi-so mio non val contro la vo-stra vo-
cres:
dim:
M
-glia! Ma per non re-star alla soglia la voce mia do-vrà per voi farsi ascol-
(aprendo il mantello ed accompagnandosi sulla chitarra)
M
tar.
Allegretto.


MEF.
Tu che fai l'addormen - ta - - ta, perchè
Un poco più lento.
f
chiudi il cor?..... per_chè chiudi il cor? Ca - te - rina ido_la -
- tra_ta, perchè chiudi il cor a co_tanto a_mor?.....
Ma l'a_mi_co fa_vo_ri - to,..... ma l'a - mi_co fa_vo -
riten.
- ri - to,..... ri_ce - ver non val,
a Tempo
F
ah! ah! ah!
riten.
F a Tempo

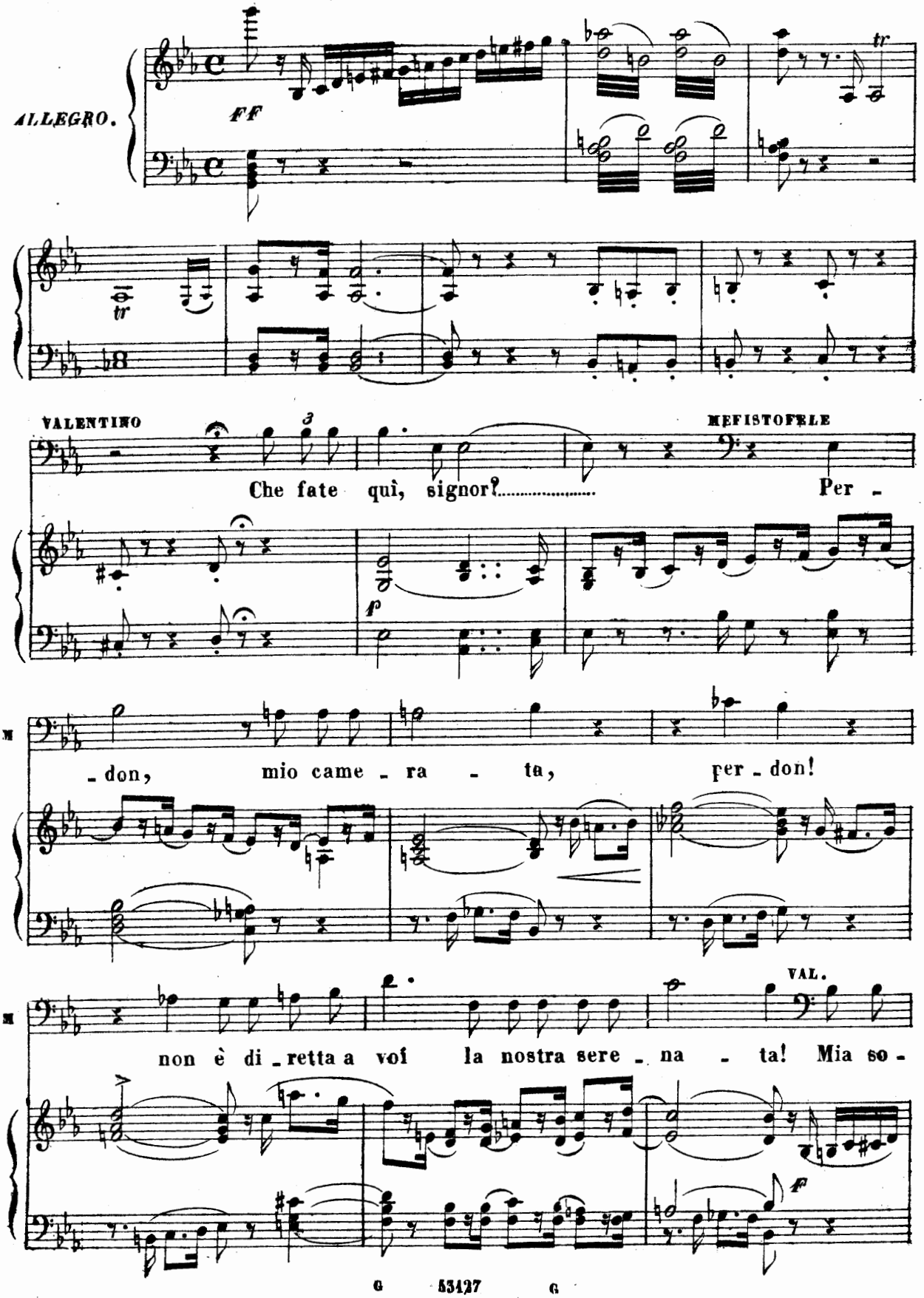

f
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
se non t'ha pria messo al
fp
f
di - to l'a - nel - lo nu - zial, se.....non t'ha pria messo al
cres.
di - to l'a - nel nu - zia - le, l'a - nel nu - zial.
dim.
f
f
FAU. (Tacer non vuoi tu?)
f
stacc.
f
MEF.
Ca - te - rina es - ser cru - de - le, tan - to crudel.....


M
non vuol, non vuol, da ne-gar al suo fe-del un so-lo bacio, un
M
so-lo al suo fe-del,..... ma l'a-mi-co fa-vo-
dim:
f
M
-ri-to,..... ma l'a-mi-co fa-vo-ri-to..... ri-
M
riten.
a Tempo
f
f
-ce-ver non val, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
riten:
f a Tempo
pf


ah! se non t'ha pria mes_so al di _ to l'a_ nel _ lo nu _ _
f
_ zial; dêi ..... pria domandar,mia cara, l'anel nu _ zia _ le, l'a_nel nu _
cres.
dim.
p
F
p
_ zial ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
F
fp
Presto.
FF

TERZETTO

Che fate qui, signor?



V

-rel - - la l'u-di-a meglio di me. FAU. Oh ciel!.....

pp

(Val, sguaina la spada e spezza la chitarra di Mef.)

MEF. (a Valentino)

Per-chè voi vi sde-gna-te? la no-stra can-zon voi non a-

M

-ma-te? VAL. Tregua all'ol-trag - gio, or-mai..... A chi di

F

FF

V

voi degg' io chieder ra-gio-ne del di-so-nor che su me

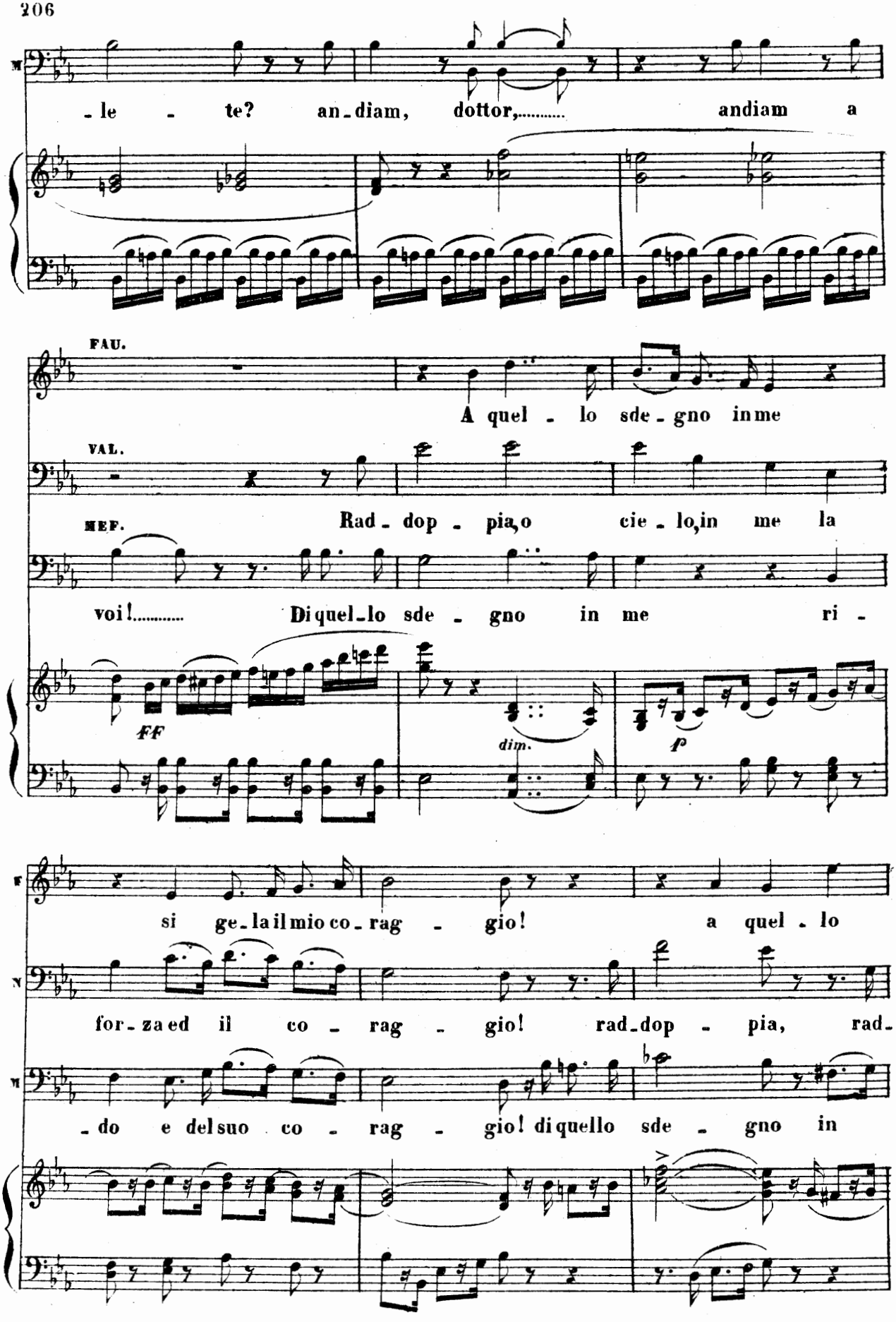
(Faust sfodera la spada)

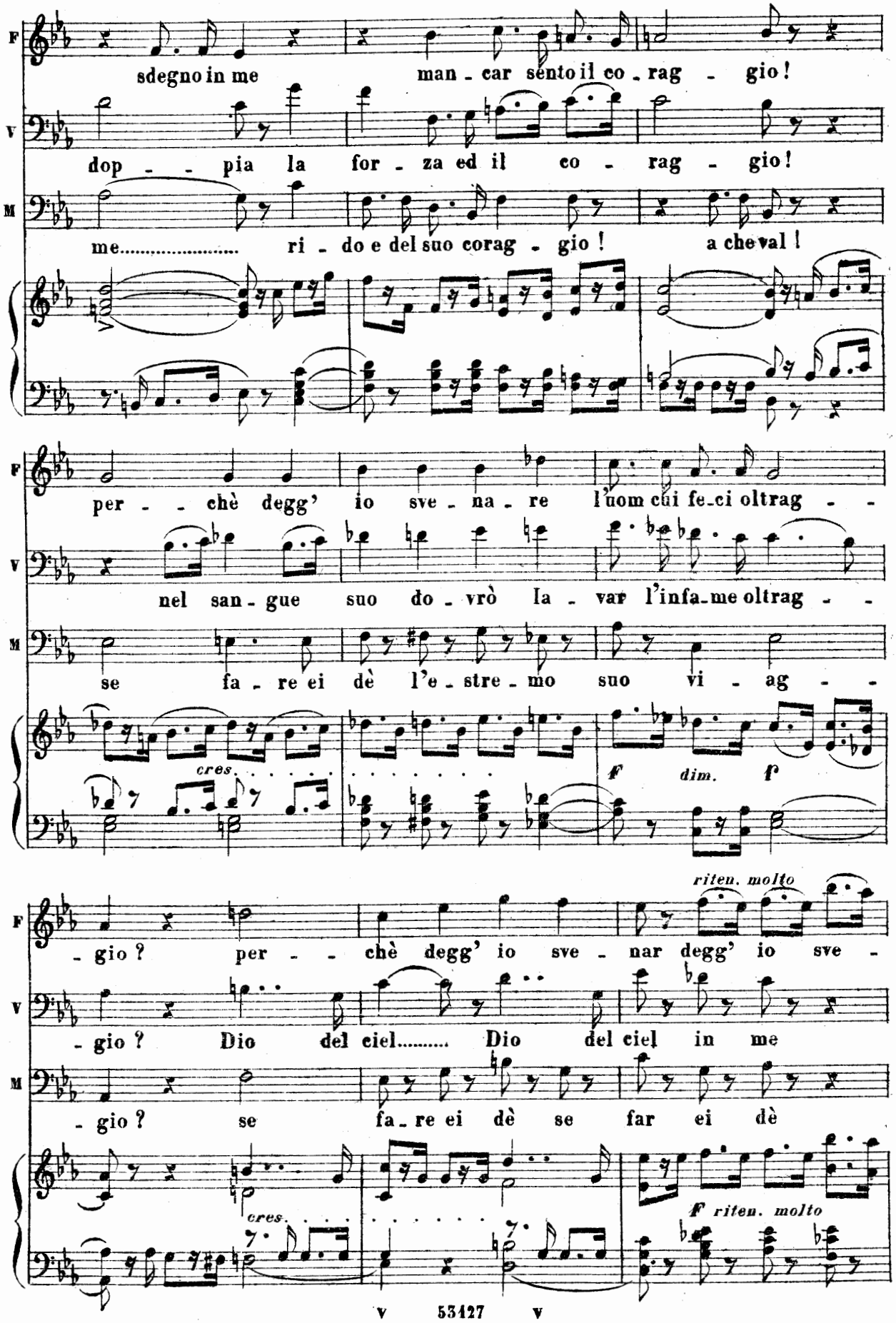
V

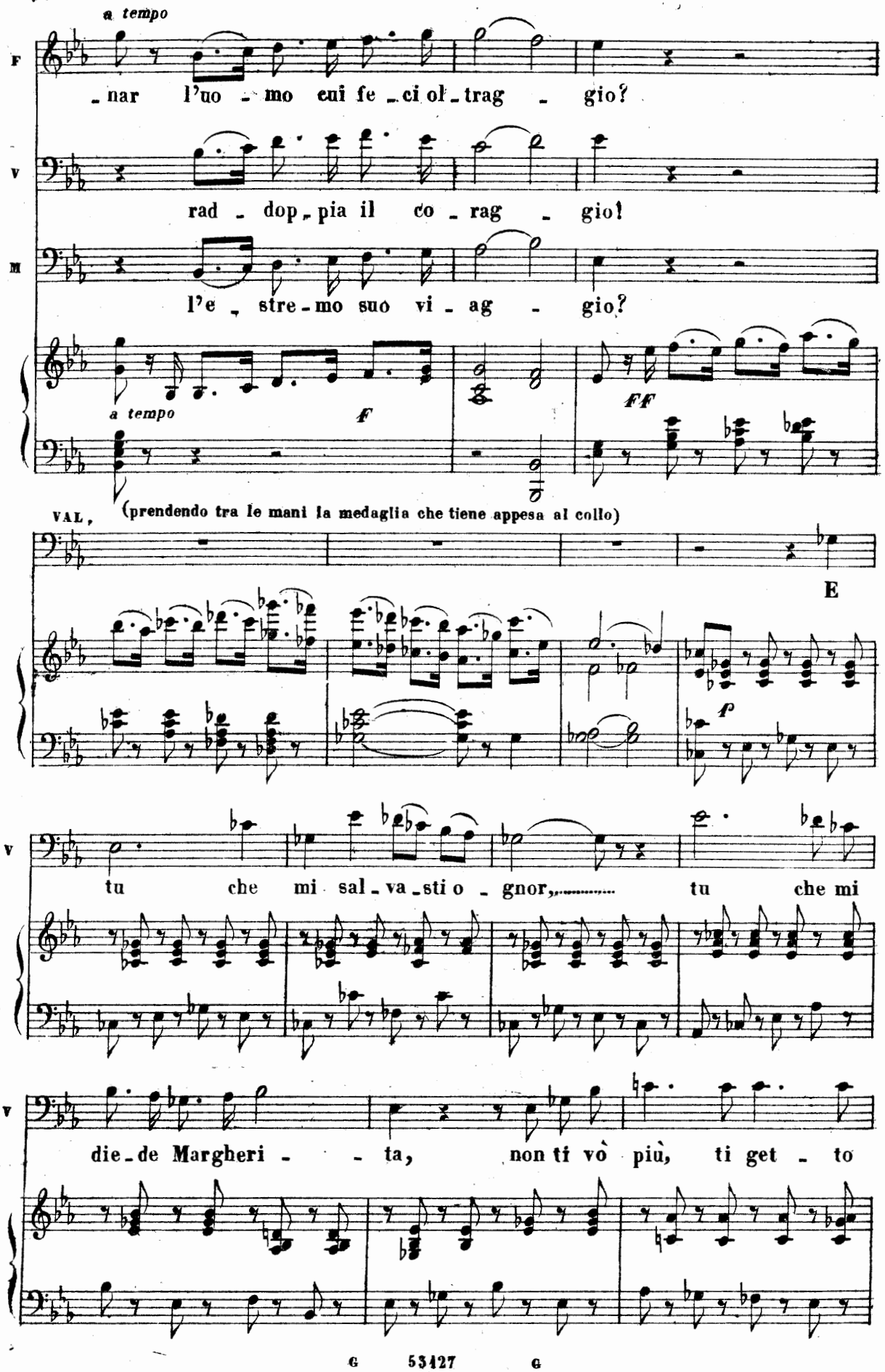
ca-de? chi di voi du-e svenar quì do-vrò?..... MEF. Voi lo vo-

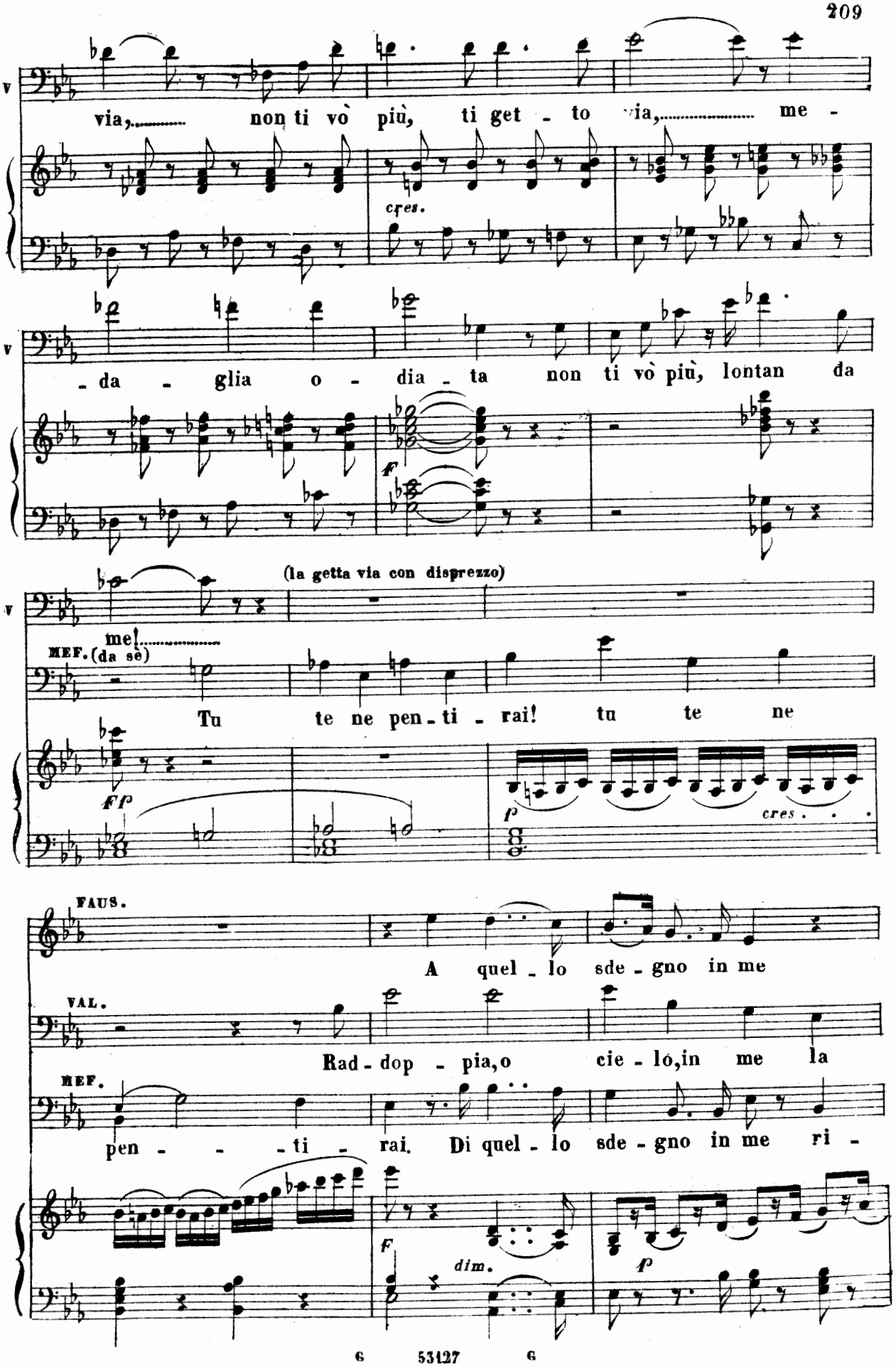
3

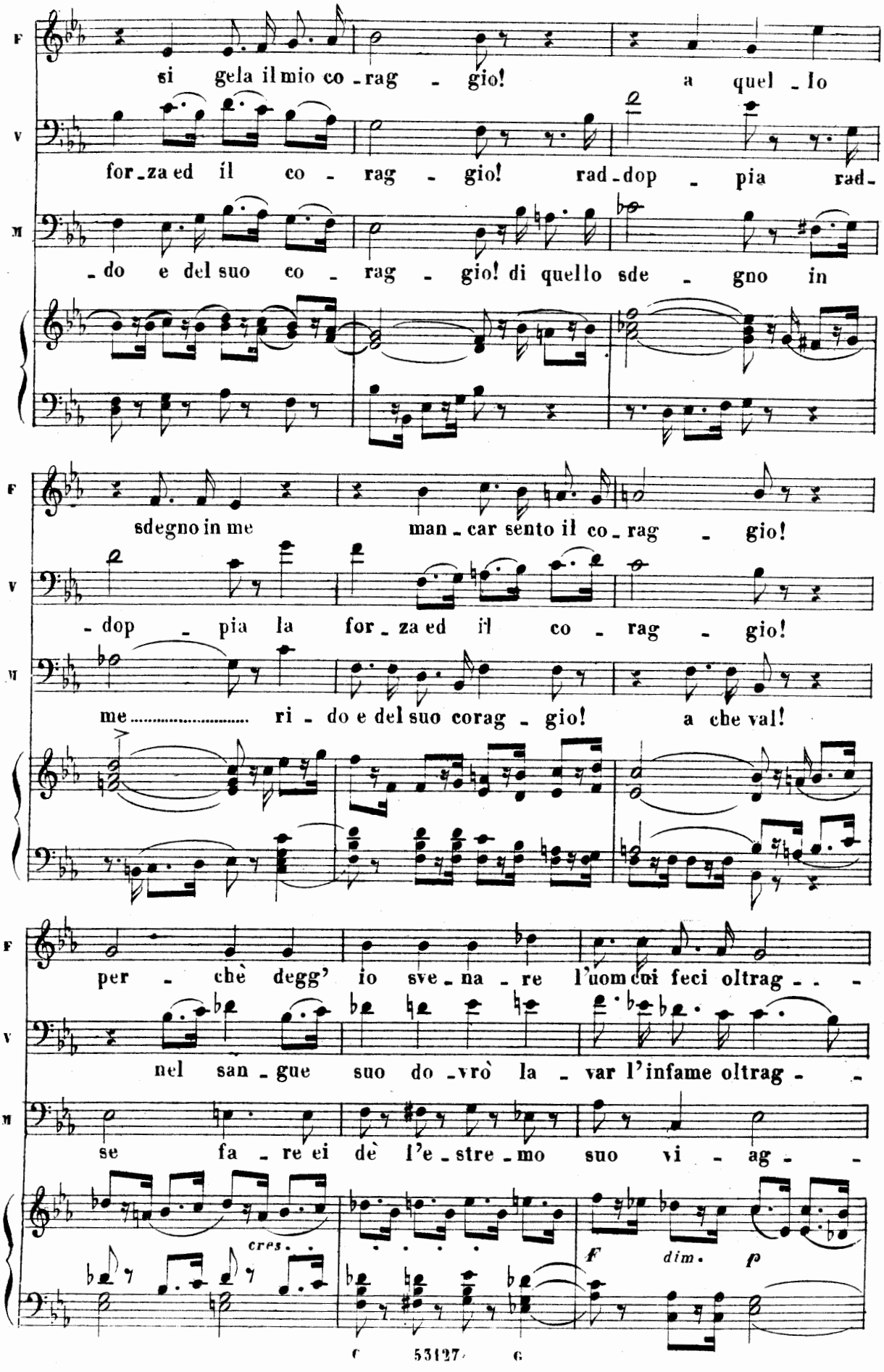
F


M
- le - te? an - diam, dottor,..... andiam a
FAU.
A quel - lo sde - gno in me
VAL.
MEF.
Rad - dop - pia, o cie - lo, in me la
voi!..... Di quel - lo sde - gno in me ri -
FF
dim.
p
F
si ge - la il mio co - rag - gio! a quel - lo
N
for - za ed il co - rag - gio! rad - dop - pia, rad -
M
- do e del suo co - rag - gio! di quello sde - gno in


F
V
M
sdegno in me man - car sento il co - rag - gio!
dop - - pia la for - za ed il co - rag - gio!
me..... ri - do e del suo corag - gio! a cheval!
per - - chè degg' io sve - na - re l'uom cui fe-ci oltrag - -
nel san - gue suo do - vrò la - var l'infa-me oltrag - -
se fa - re ei dè l'e - stre - mo suo vi - ag - -
cres.
F dim. f
riten. molto
- gio? per - - chè degg' io sve - nar degg' io sve -
- gio? Dio del ciel..... Dio del ciel in me
- gio? se fa - re ei dè se far ei dè
cres.
F riten. molto


a tempo
F
nar l'uo - mo cui fe - ci ol - trag - gio?
V
rad - dop - pia il co - rag - gio!
M
l'e - stre - mo suo vi - ag - gio?
a tempo
F
FF
VAL.
(prendendo tra le mani la medaglia che tiene appesa al collo)
E
f
V
tu che mi sal - va - sti o - gnor,..... tu che mi
V
die - de Margheri - - ta, non ti vò più, ti get - to


V
via,..... non ti vò più, ti get - to via,..... me -
cres.
V
- da - glia o - dia - ta non ti vò più, lontan da
f
V
(la getta via con disprezzo)
me!.....
MEF. (da sè)
Tu te ne pen - ti - rai! tu te ne
ff
p
cres. . .
FAUS.
A quel - lo sde - gno in me
VAL.
Rad - dop - pia, o cie - lo, in me la
MEF.
pen - - - ti - rai. Di quel - lo sde - gno in me ri -
f
dim.
p


F
si gela il mio co - rag - gio! a quel - lo
V
for - za ed il co - rag - gio! rad - dop - pia rad -
M
- do e del suo co - rag - gio! di quello sde - gno in
F
sdegno in me man - car sento il co - rag - gio!
V
- dop - pia la for - za ed il co - rag - gio!
M
me ri - do e del suo corag - gio! a che val!
F
per - chè degg' io sve - na - re l'uom cui feci oltrag - -
V
nel san - gue suo do - vrò la - var l'infame oltrag - -
M
se fa - re ei dè l'e - stre - mo suo vi - ag - -
cres.
F
dim.
p

riten. molto

F -gio, per - chè degg' io sve - nar, degg'io sve -

V -gio, Dio del ciel..... Dio del ciel in me

M -gio, se fa - re ei dè, se far ei dè

cres. F riten. molto

a tempo

F -nar l'uo - mo cui fe-ci-ol-trag gio?

V rad - doppia il co - rag gio!

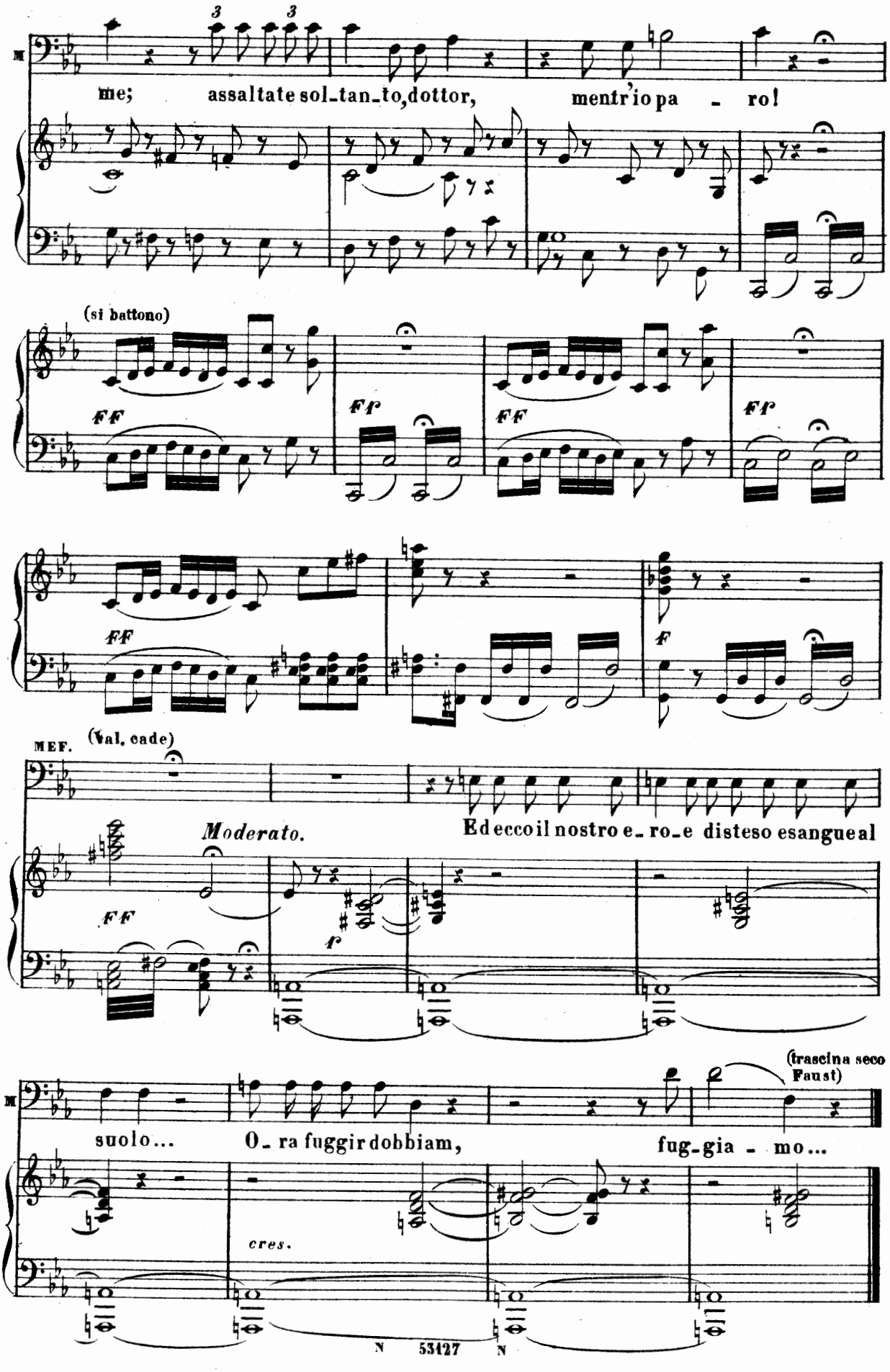
M l'e - stremo suo vi - ag gio!

a tempo

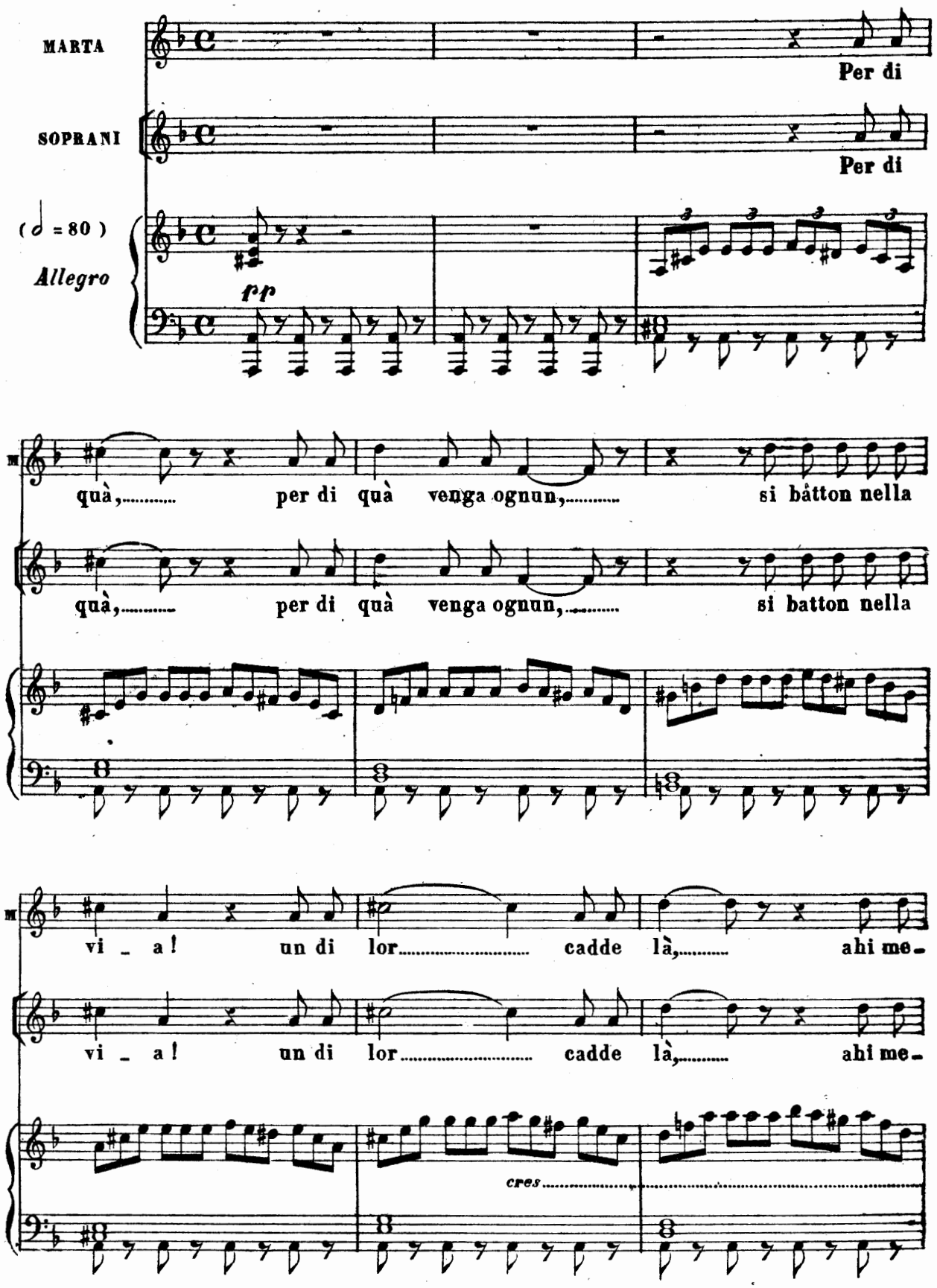
VAL. (a Faust) In guardia! e bada a te!

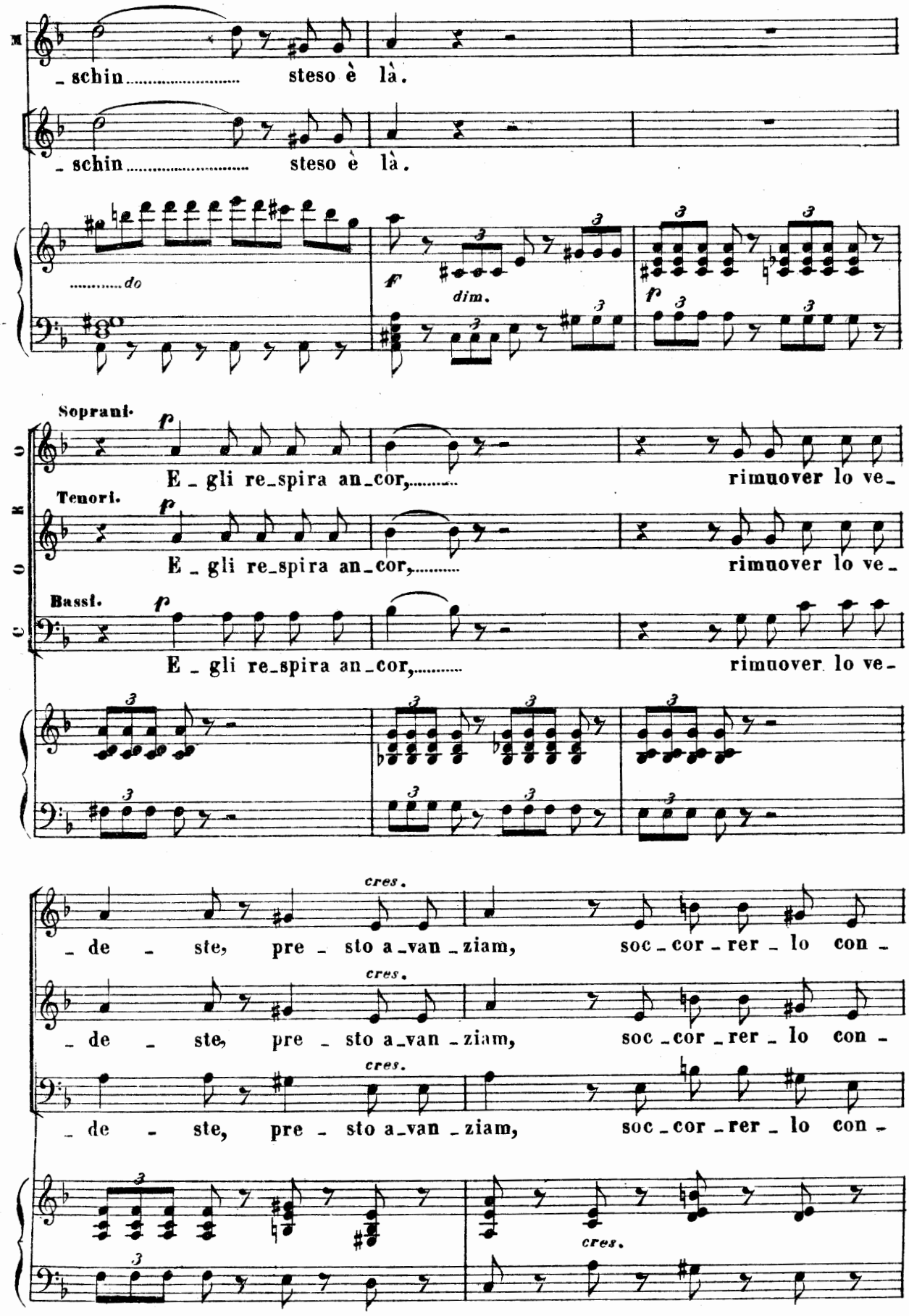
MEF. (a Faust sotto voce) State vicino a

FF p


me; assaltate sol-tan-to, dottor, mentr'io pa - ro!
(si battono)
FF
FF
FF
FF
FF
F
MEF.
(Val. cade)
Moderato.
Ed ecco il nostro e-ro e disteso esangue al
FF
f
(trascina seco Faust)
suolo... O-ra fuggir dobbiam, fug-gia - mo...
cres.
N 53127 N

FINALE IV.


MARTA
Per di
SOPRANI
Per di
(𝅗𝅥 = 80)
Allegro
pp
quà,..... per di quà venga ognun,..... si bàtton nella
quà,..... per di quà venga ognun,..... si batton nella
vi _ a! un di lor..... cadde là,..... ahi me-
vi _ a! un di lor..... cadde là,..... ahi me-
cres.....


_ schin..... steso è là.
_ schin..... steso è là.
.....do
f
dim.
p
Soprani.
Tenori.
Bassi.
p
E _ gli re_spira an_cor,..... rimuover lo ve_
E _ gli re_spira an_cor,..... rimuover lo ve_
E _ gli re_spira an_cor,..... rimuover lo ve_
cres.
_ de _ ste, pre _ sto a_van _ ziam, soc _ cor _ rer _ lo con _
_ de _ ste, pre _ sto a_van _ ziam, soc _ cor _ rer _ lo con _
_ de _ ste, pre _ sto a_van _ ziam, soc _ cor _ rer _ lo con _
cres.

Un póco riten.

VAL.

-vien, ci ac-costiam, ci ac-co-stiam, soccor-rer-lo con-vien. Non

-vien, ci ac-costiam, ci acco-stiam, soccor-rer-lo con-vien.

-vien, ci accostiam, ci acco-stiam, soccor-rer-lo con-vien.

f *f* *Un poco ritenuto*

val, non val, perchè mai far tan-ti la-men-ti!

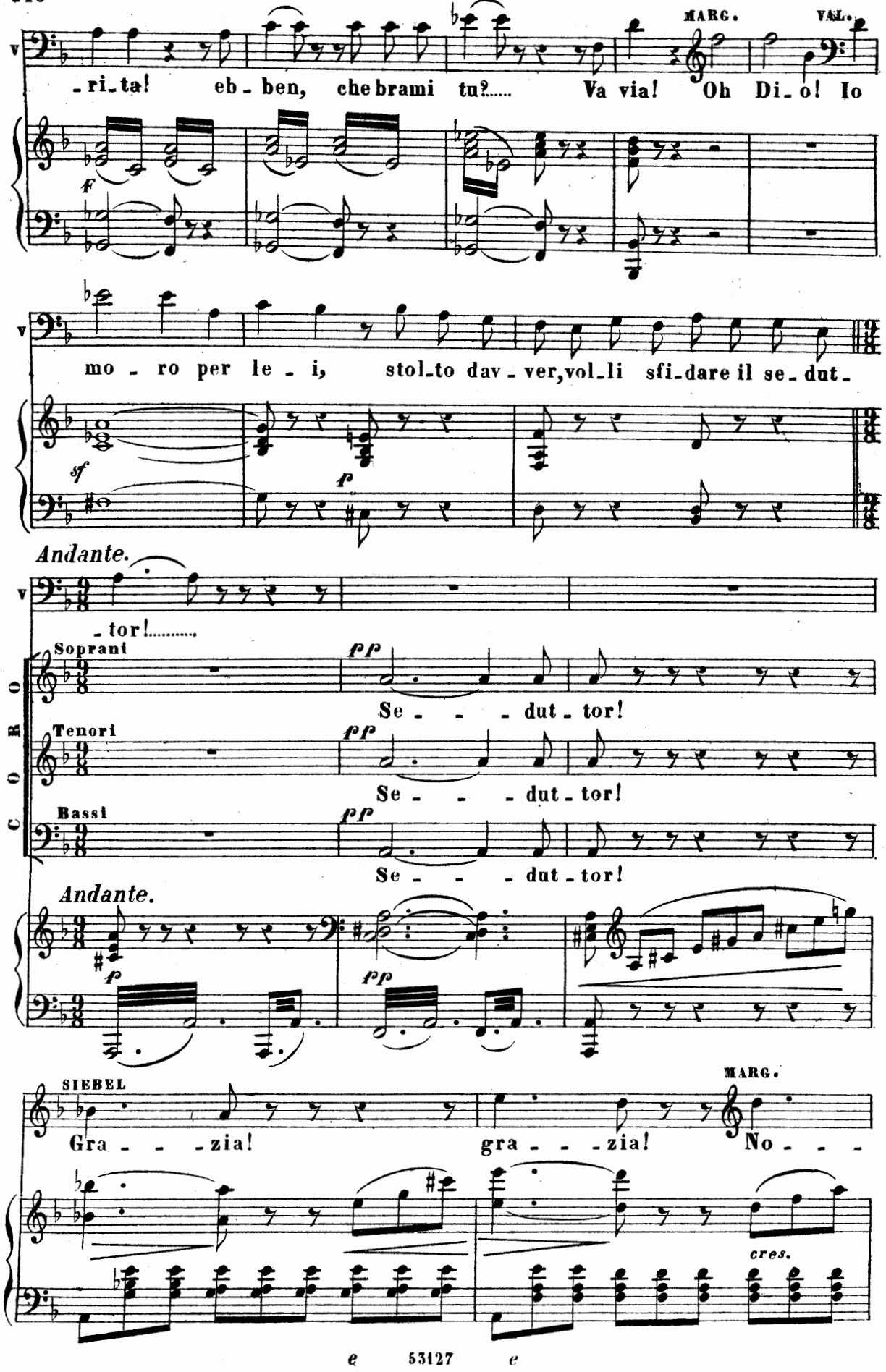
trop-po vid'io la morte in vi-so per te-mer quand' es-sa viene a

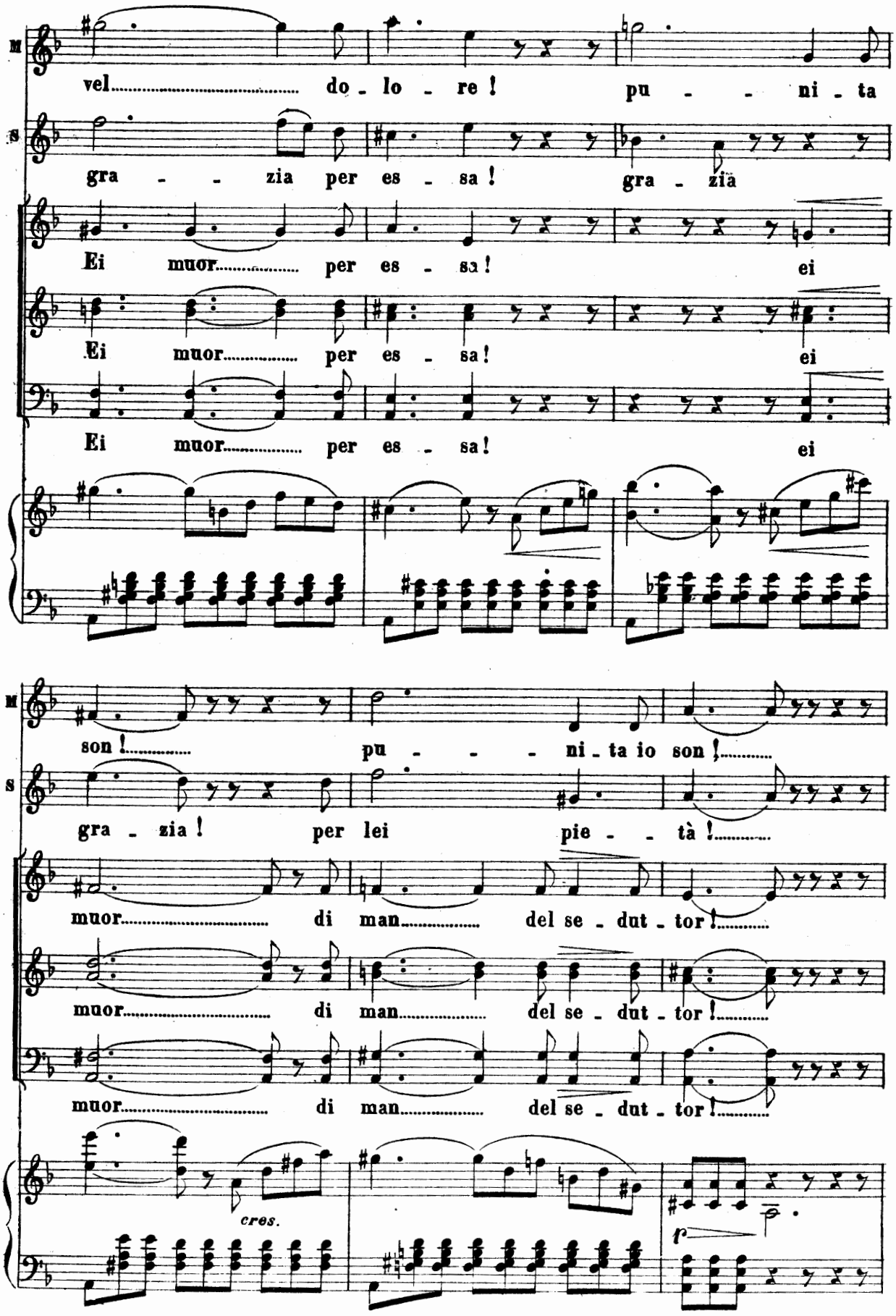
sf *tr* *dim.* *p*

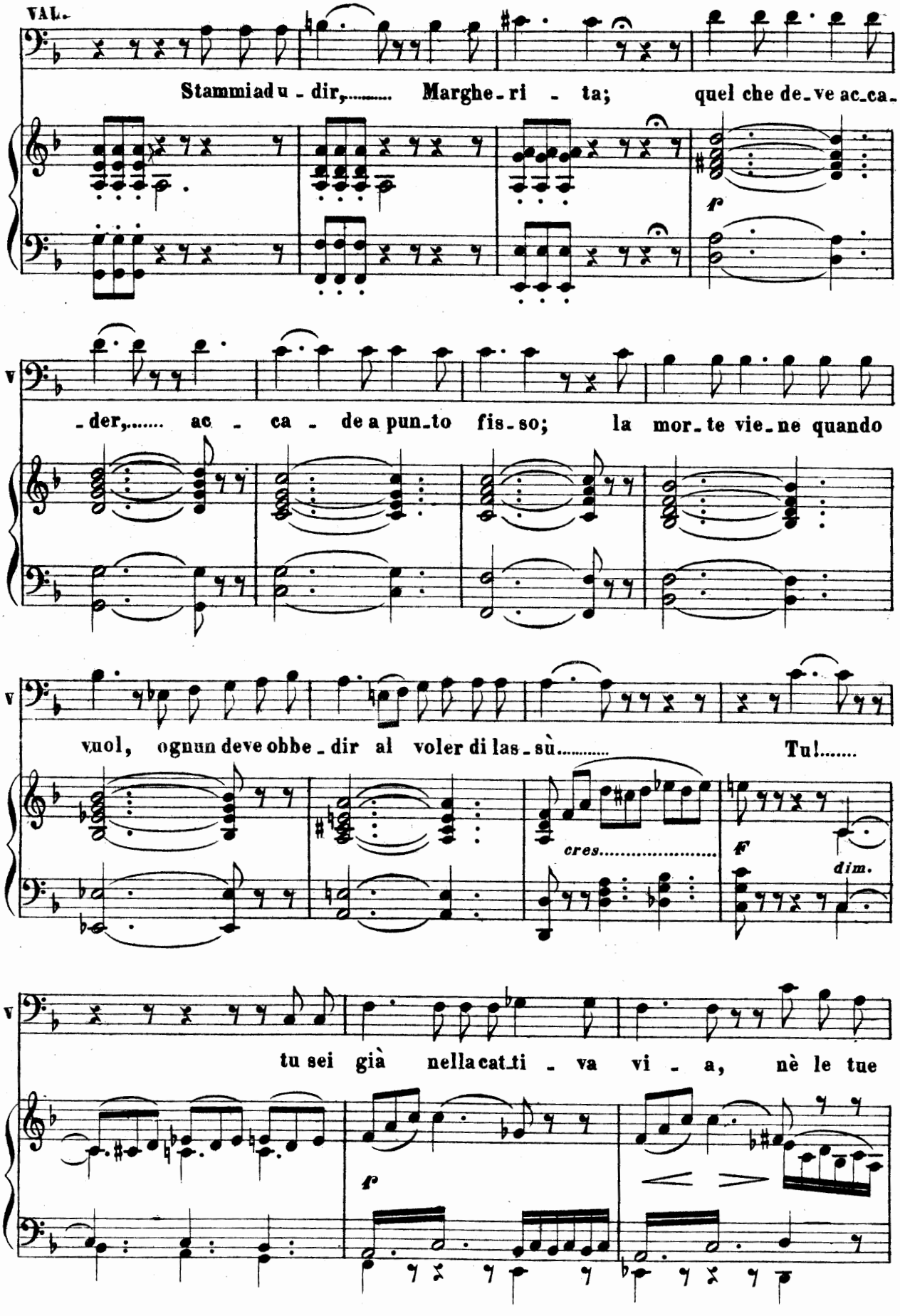
MARG. (cade in ginocchio presso Val.) VAL. (respingendola)

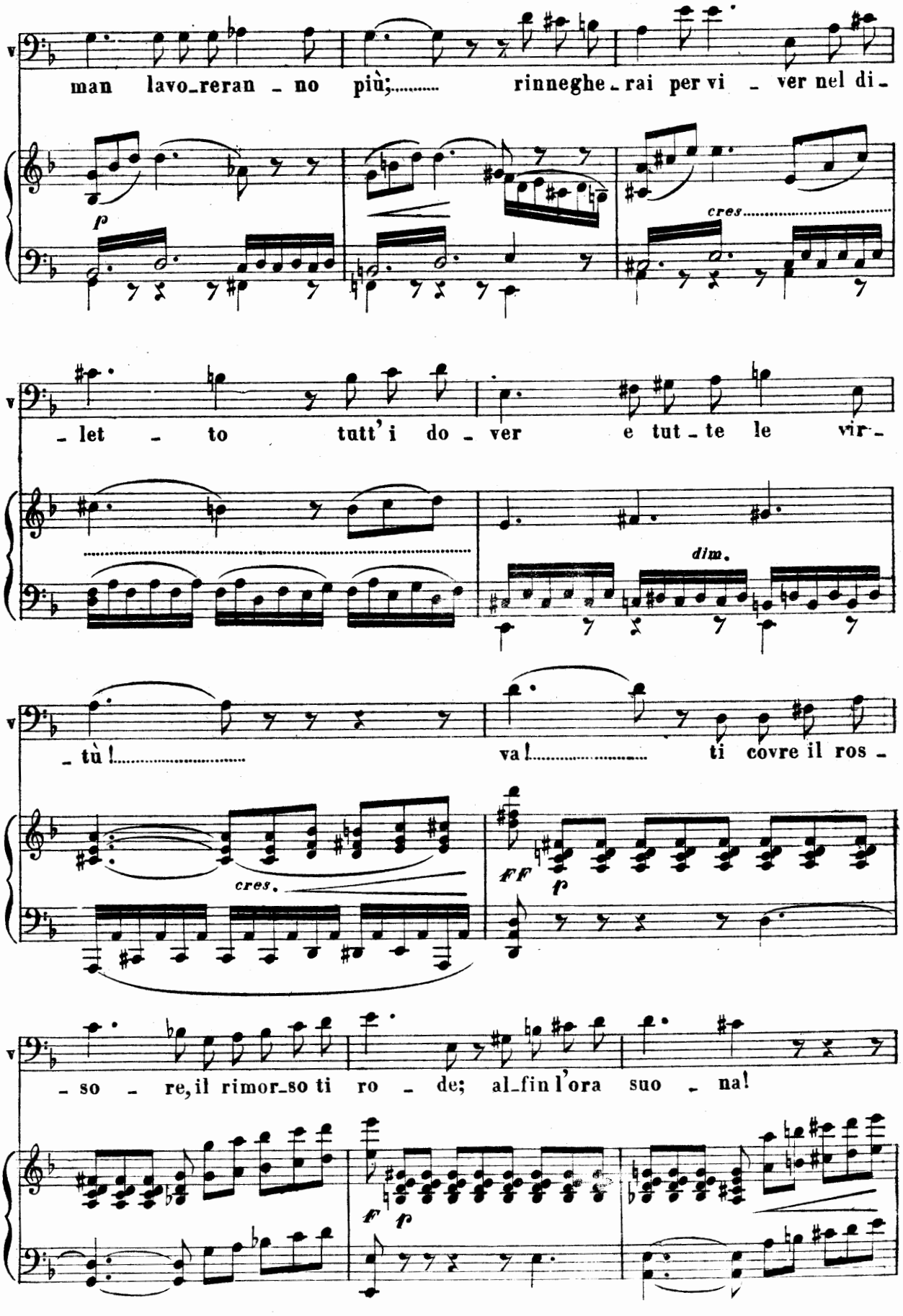
me!..... Va-len-tin!..... Va-len-tin!..... Marghe-

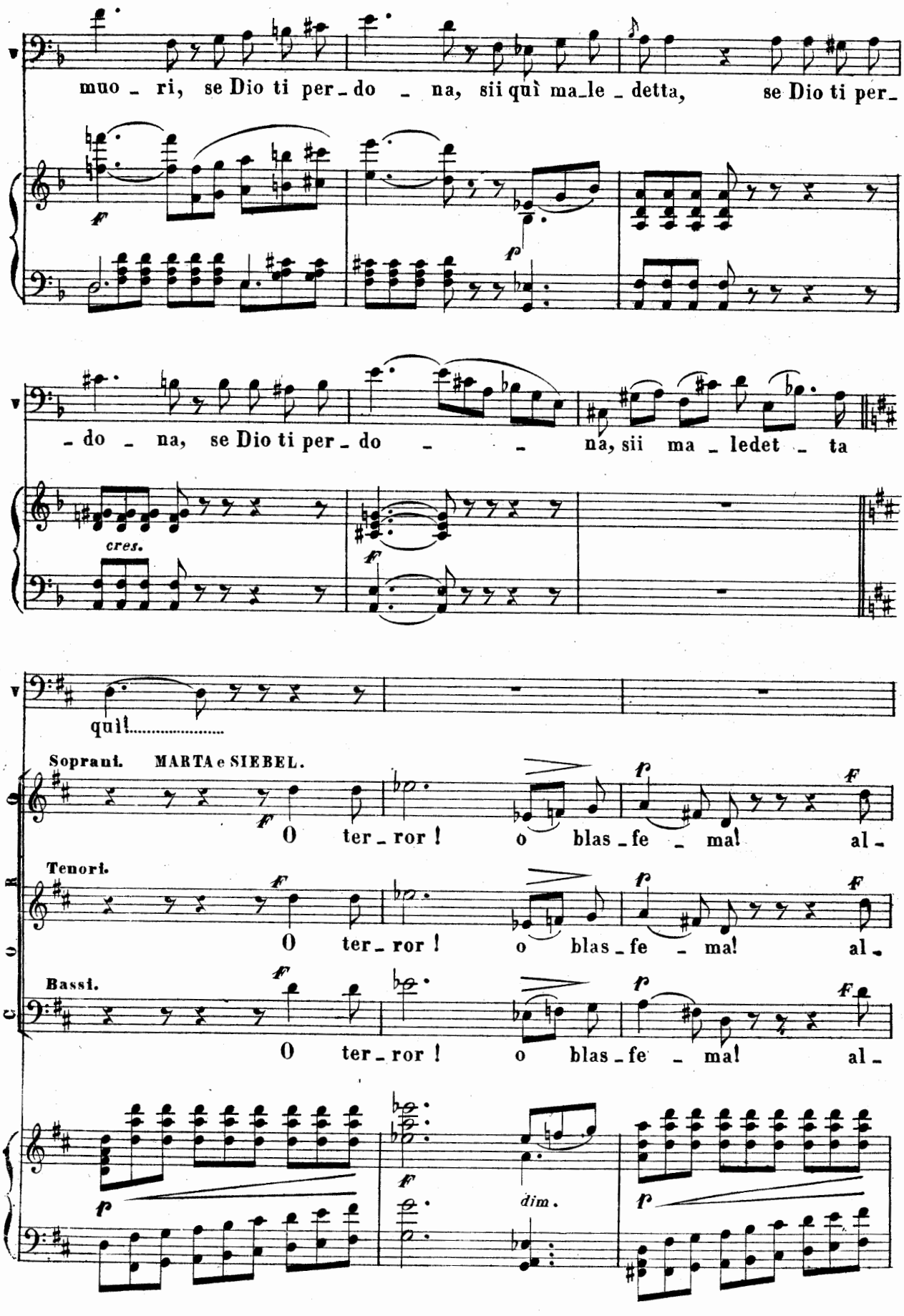
pp *cres.*

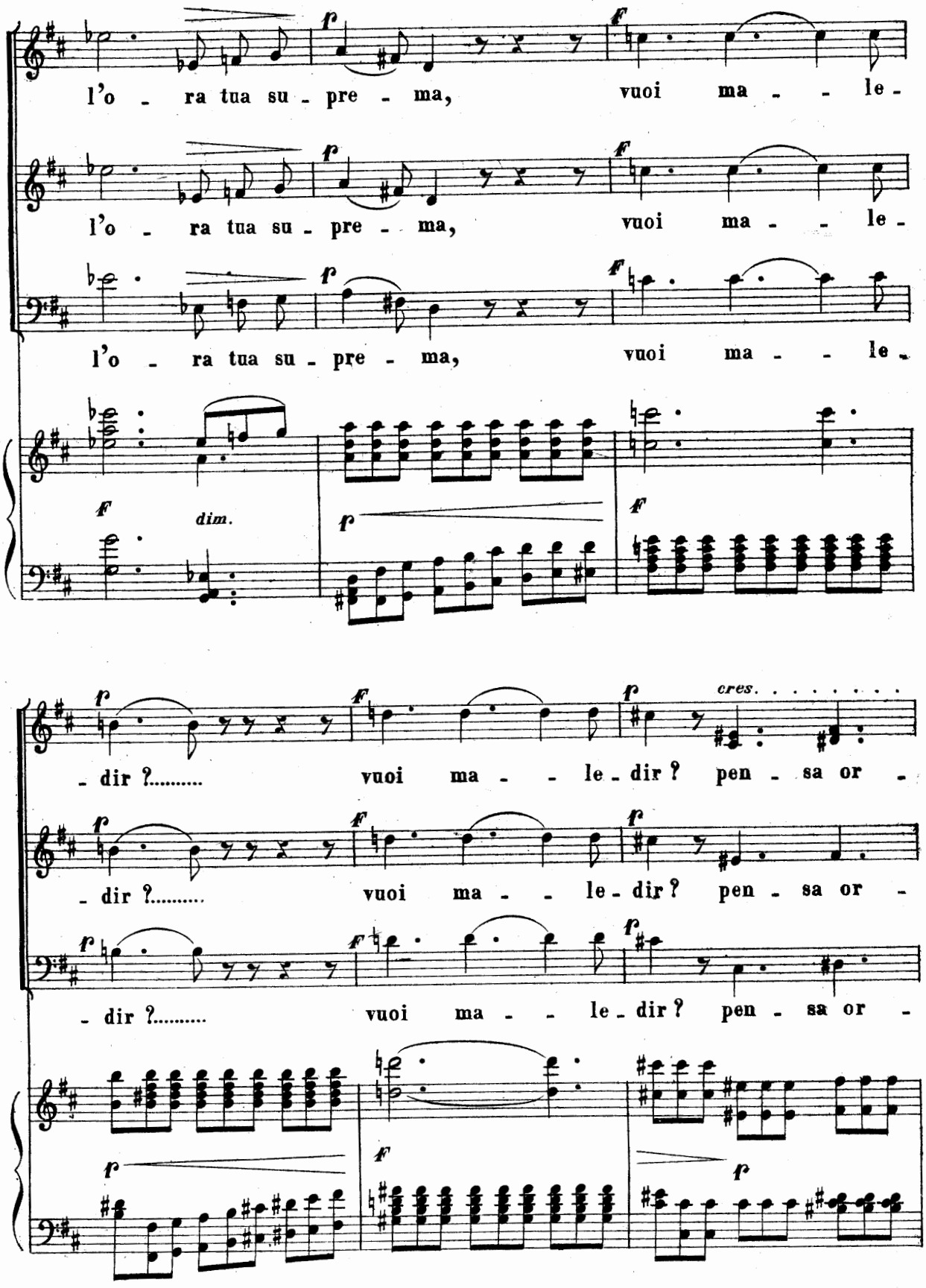

MARG.
VAL.
-ri-ta! eb-ben, che brami tu?..... Va via! Oh Di-o! Io
f
mo-ro per le-i, stol-to dav-ver, vol-li sfi-dare il se-dut-
sf
p
Andante.
-tor!.....
Soprani
pp
Se- - - -dut-tor!
Tenori
pp
Se- - - -dut-tor!
Bassi
pp
Se- - - -dut-tor!
CORO
Andante.
p
pp
SIEBEL
MARG.
Gra- - - -zia! gra- - - -zia! No- - -
cres.

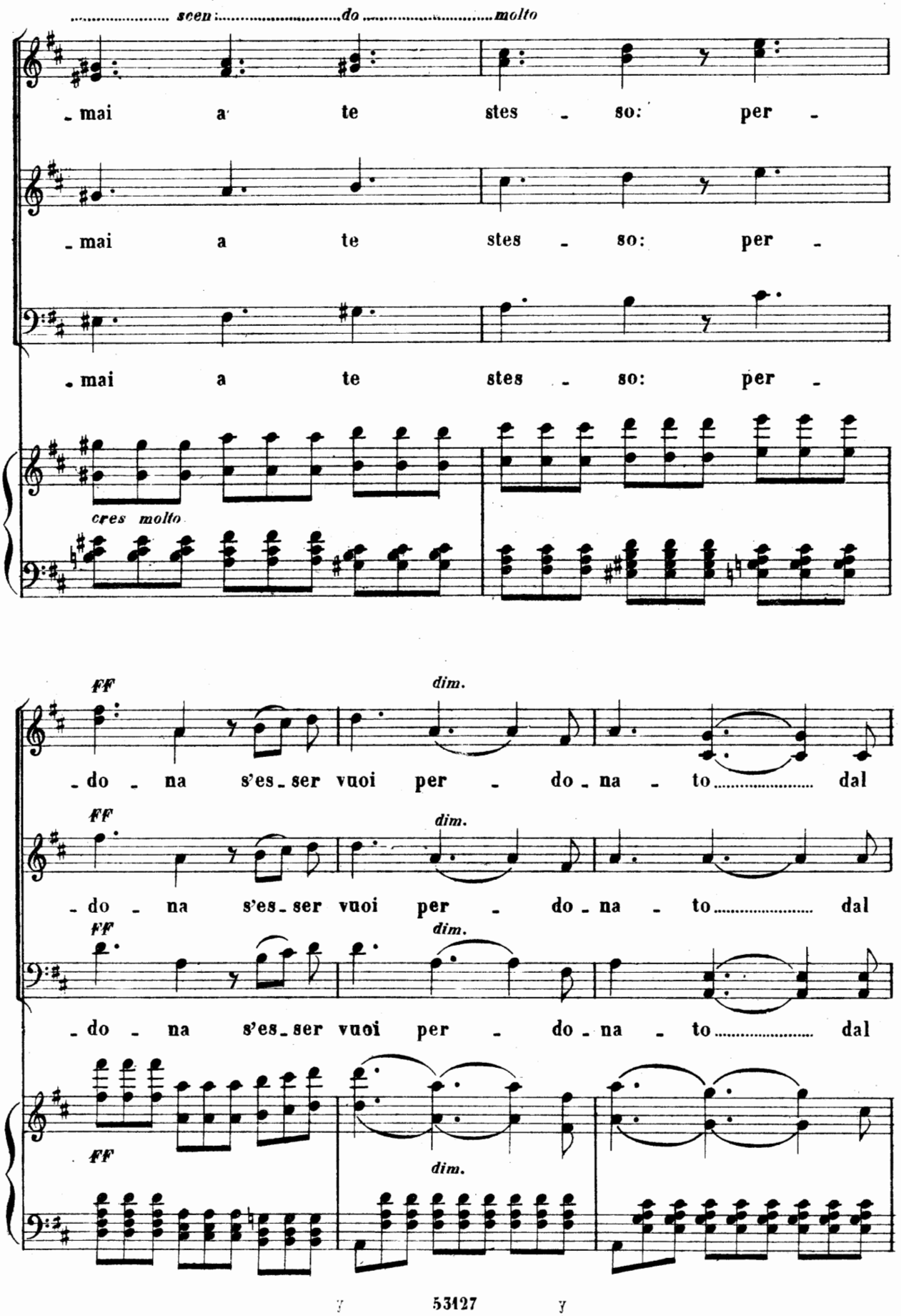

M
vel..... do - lo - re ! pu - - ni - ta
S
gra - - zia per es - sa ! gra - zia
Ei muor..... per es - sa ! ei
Ei muor..... per es - sa ! ei
Ei muor..... per es - sa ! ei
M
son !..... pu - - - ni - ta io son !.....
S
gra - zia ! per lei pie - - tà !.....
muor..... di man..... del se - dut - tor !.....
muor..... di man..... del se - dut - tor !.....
muor..... di man..... del se - dut - tor !.....
cres.
p

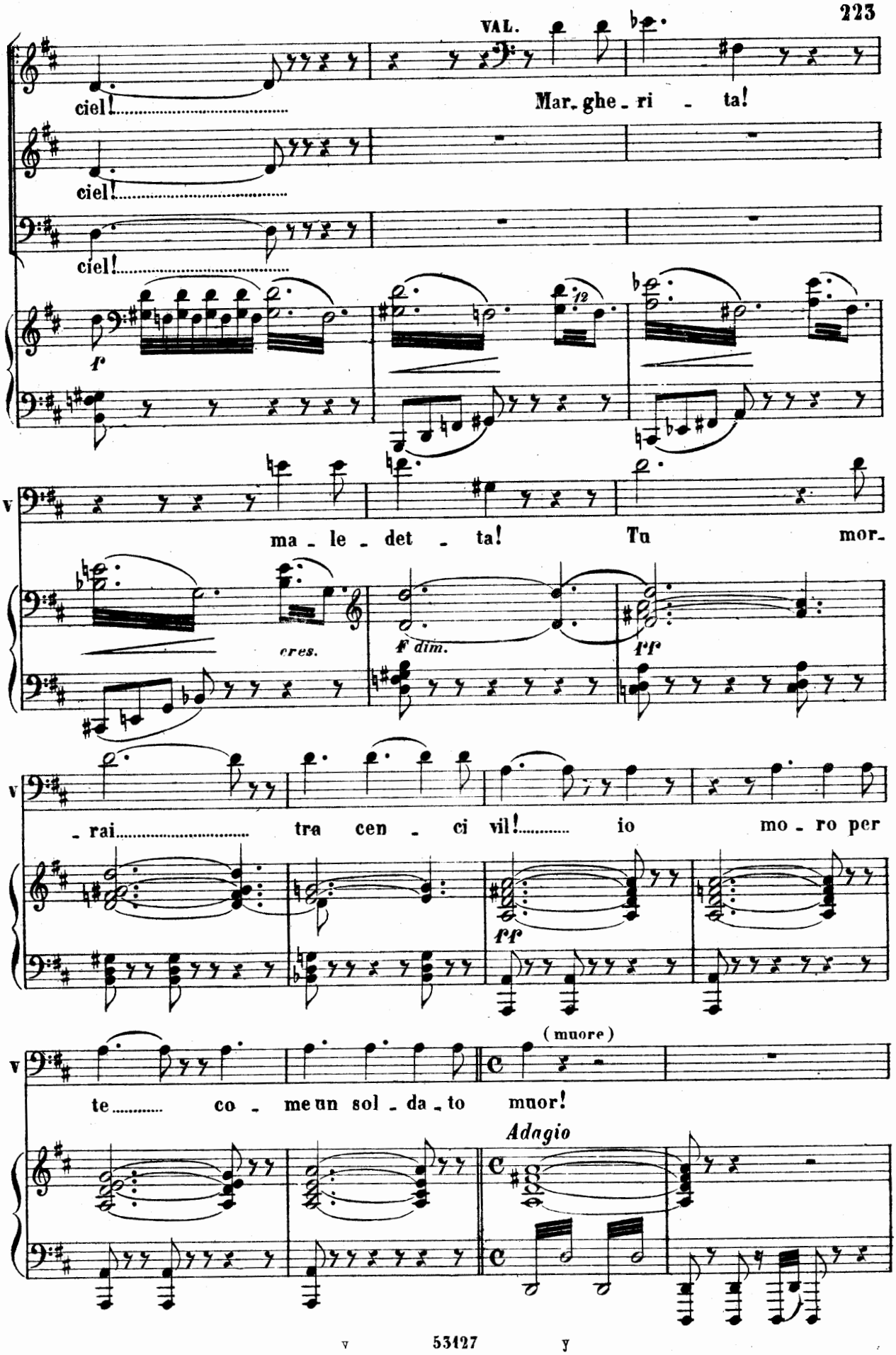

VAL.
Stammiad u - dir,..... Marghe - ri - ta; quel che de - ve ac - ca -
f
- der,..... ac - ca - de a pun - to fis - so; la mor - te vie - ne quando
vuol, ognun deve obbe - dir al voler di las - sù..... Tu!.....
cres.....
F
dim.
tu sei già nella cat - ti - va vi - a, nè le tue
f

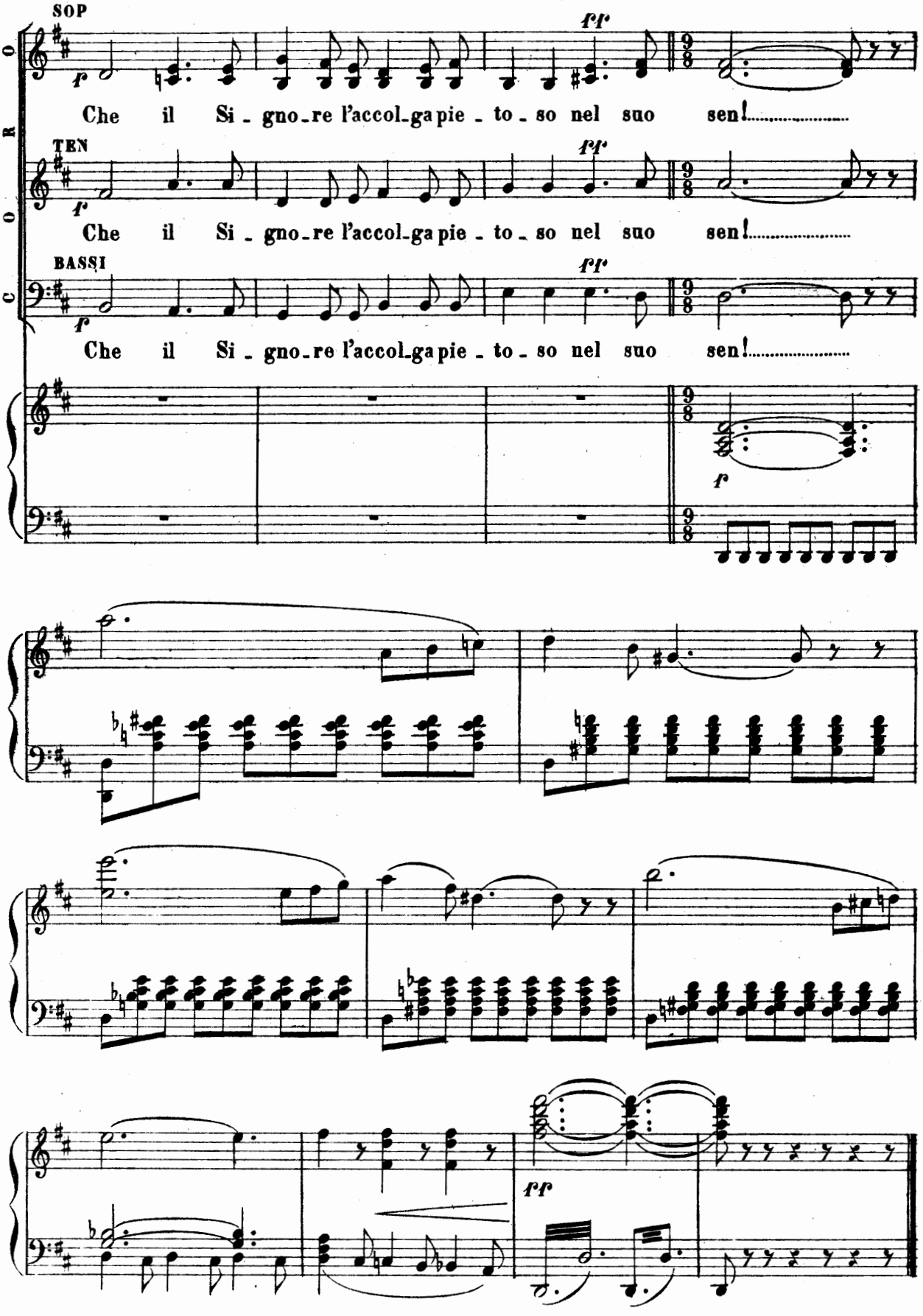

man lavo_reran _ no più;..... rinneghe_rai per vi _ ver nel di_
p
cres.....
_ let _ to tutt'i do _ ver e tut _ te le vir_
dim.
_ tù!..... va!..... ti covre il ros _
cres.
FF
p
_ so _ re, il rimor_so ti ro _ de; al_fin l'ora suo _ na!
F
p


muo_ri, se Dio ti per_do_na, sii quì ma_le_detta, se Dio ti per_
_do_na, se Dio ti per_do_ _ na, sii ma_ledet_ta
cres.
quì!
Soprani. MARTA e SIEBEL.
O ter_ror! o blas_fe_ma! al_
Tenori.
O ter_ror! o blas_fe_ma! al_
Bassi.
O ter_ror! o blas_fe_ma! al_
dim.


l'o - ra tua su - pre - ma, vuoi ma - - le -
l'o - ra tua su - pre - ma, vuoi ma - - le -
l'o - ra tua su - pre - ma, vuoi ma - - le -
dim.
- dir ?..... vuoi ma - - le - dir ? pen - sa or -
cres.
- dir ?..... vuoi ma - - le - dir ? pen - sa or -
- dir ?..... vuoi ma - - le - dir ? pen - sa or -


scen: do molto
mai a te stes - so: per -
mai a te stes - so: per -
mai a te stes - so: per -
cres molto
FF
dim.
do - na s'es - ser vuoi per - do - na - to dal
FF
dim.
do - na s'es - ser vuoi per - do - na - to dal
FF
dim.
do - na s'es - ser vuoi per - do - na - to dal
FF
dim.


VAL.
ciel!
Mar. ghe _ ri _ ta!
ciel!
ciel!
f
f2
ma _ le _ det _ ta! Tu mor.
cres.
F dim.
ff
_ rai tra cen _ ci vil! io mo _ ro per
ff
(muore)
te co _ me un sol _ da _ to muor!
Adagio

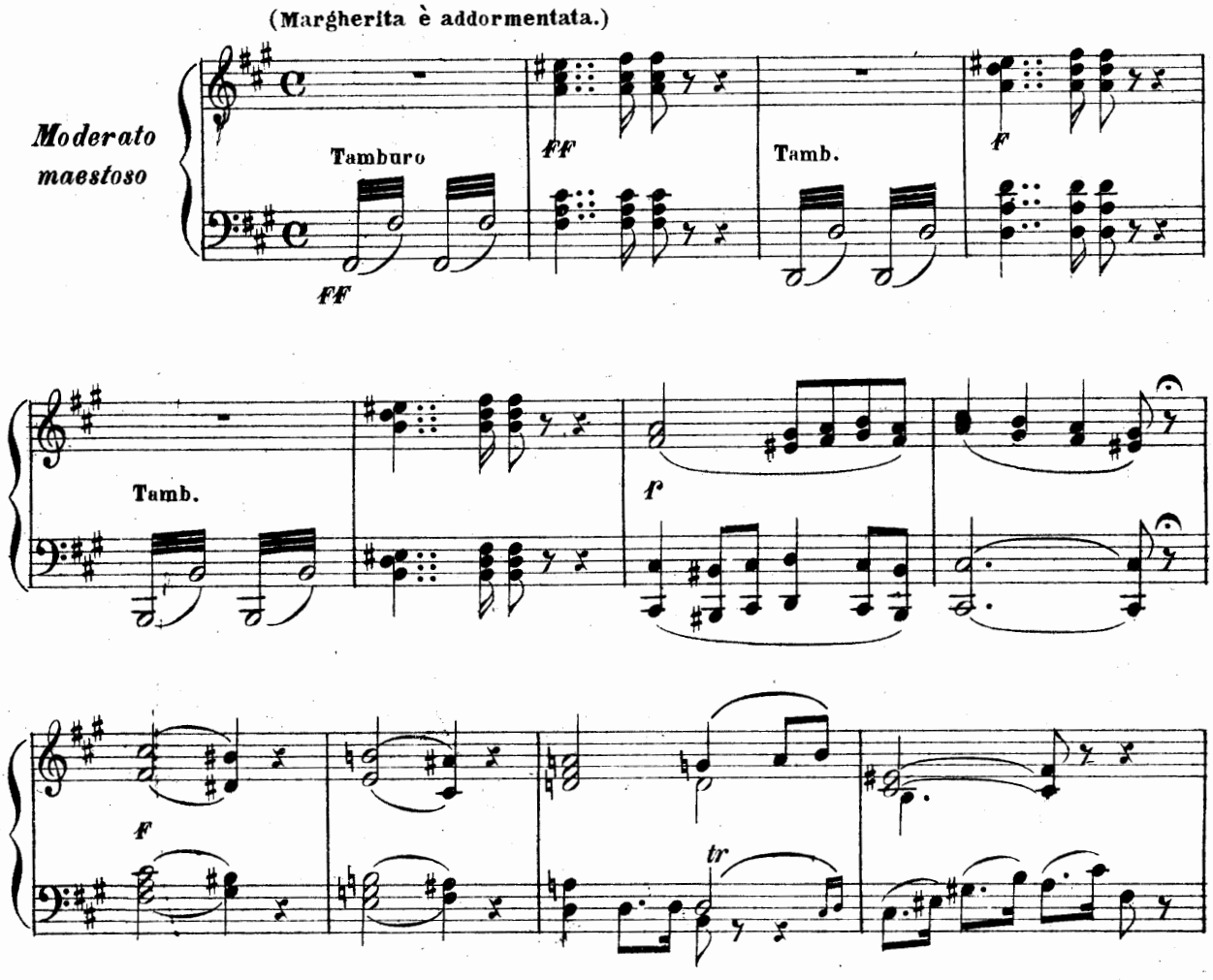

SOP
TEN
BASSI
CORO
Che il Si - gno-re l'accol-ga pie - to - so nel suo sen!
Che il Si - gno-re l'accol-ga pie - to - so nel suo sen!
Che il Si - gno-re l'accol-ga pie - to - so nel suo sen!
f
ff

ATTO QUINTO (☆)

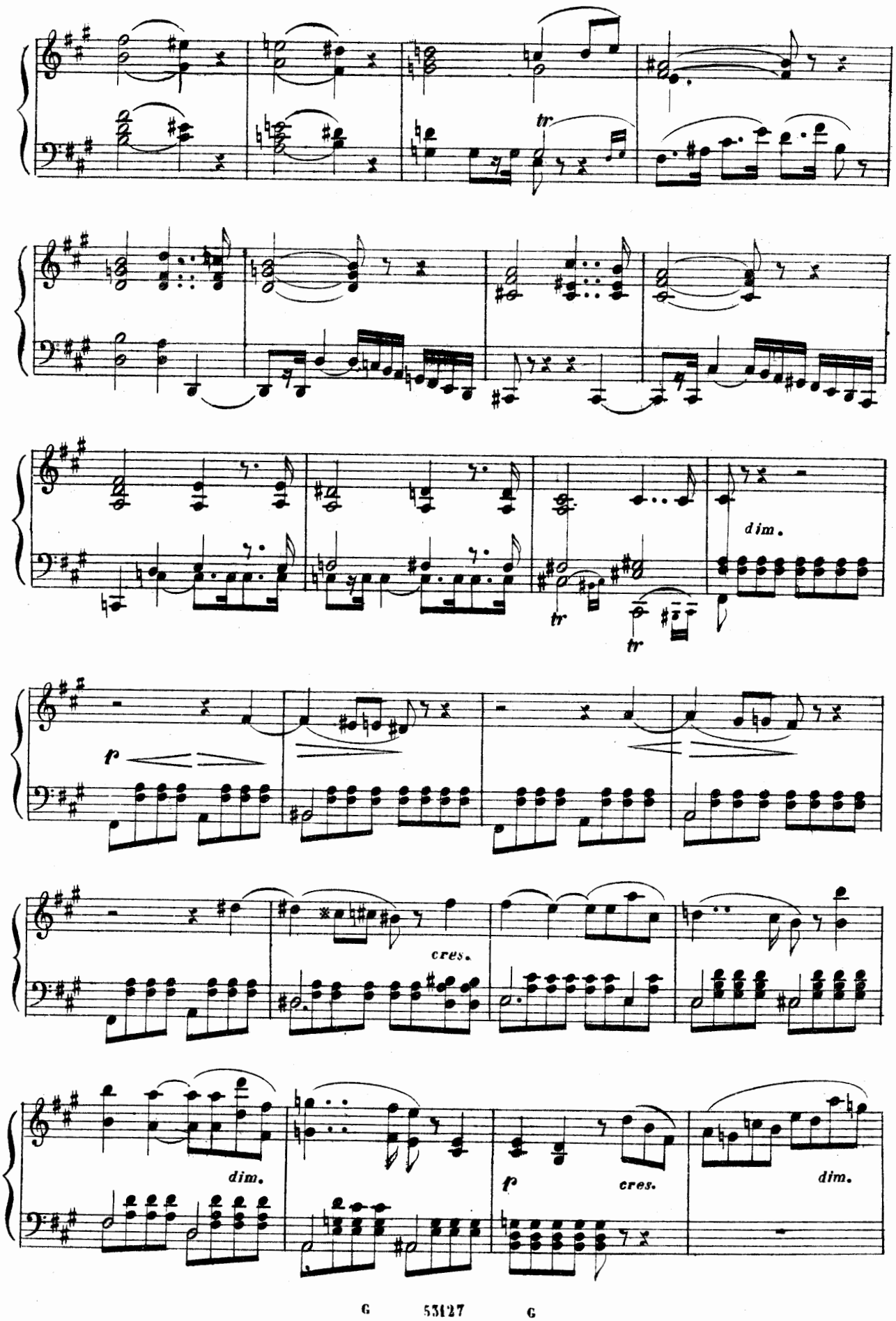
PRIGIONE

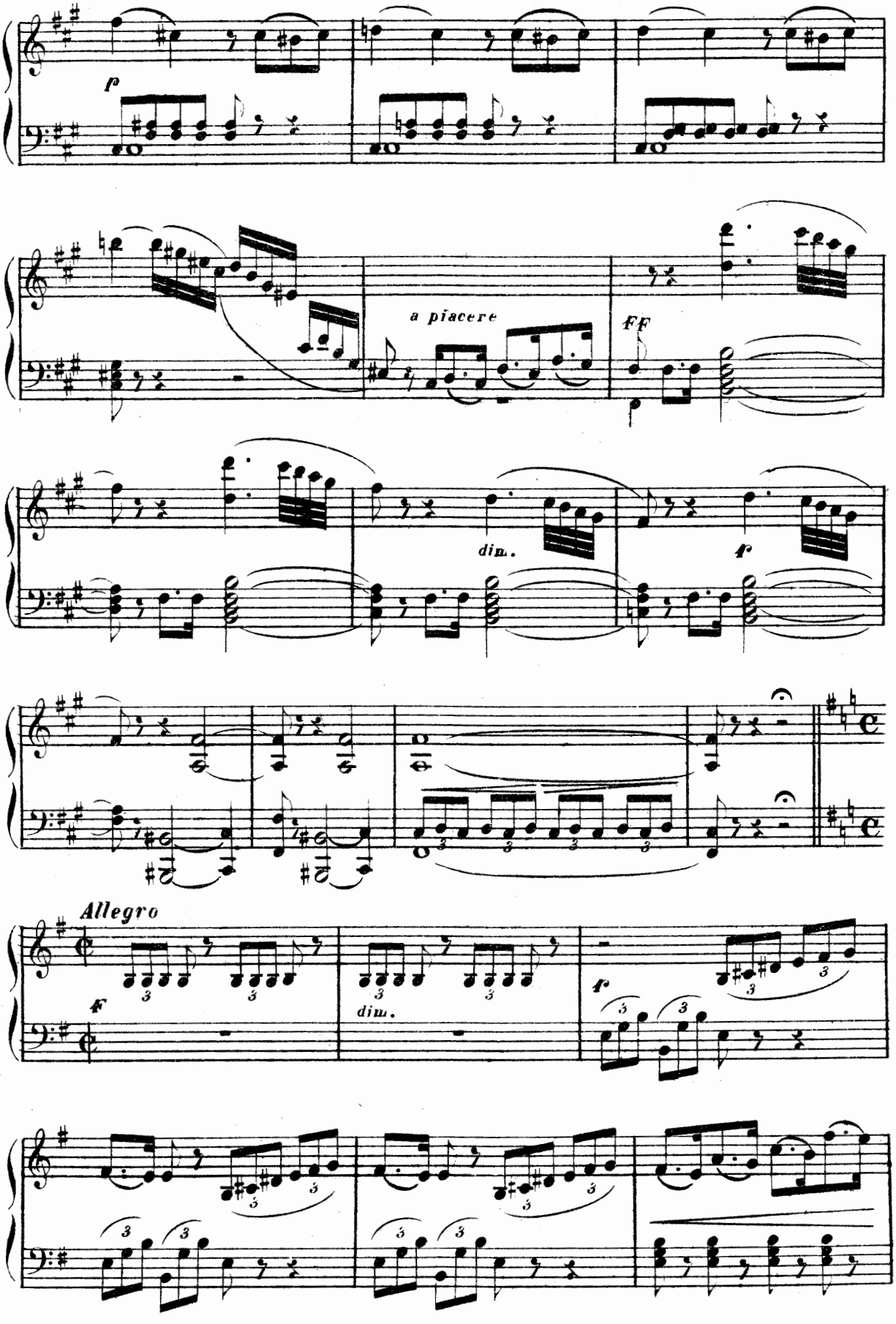
INTERMEZZO E RECITATIVO

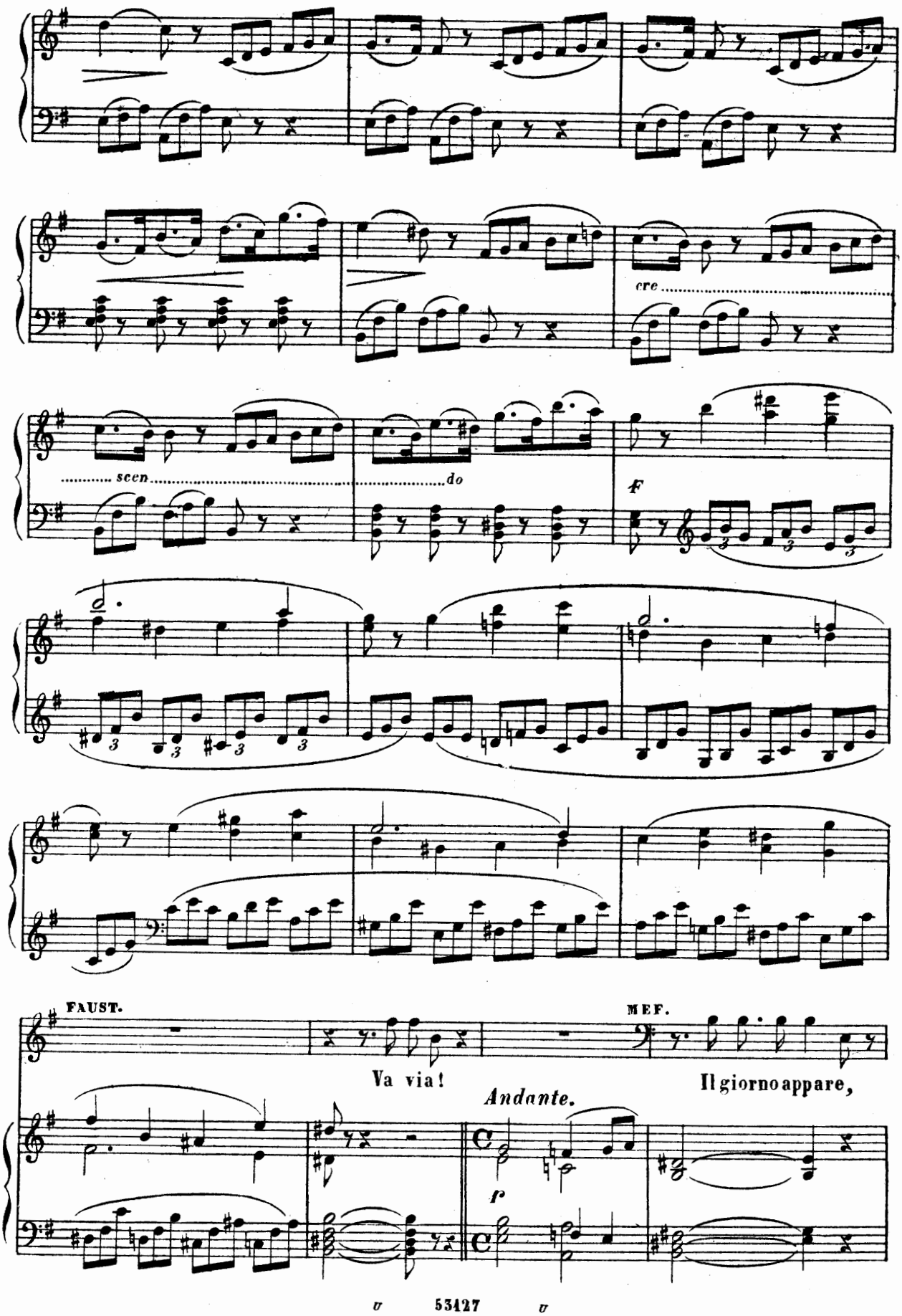
(Margherita è addormentata.)

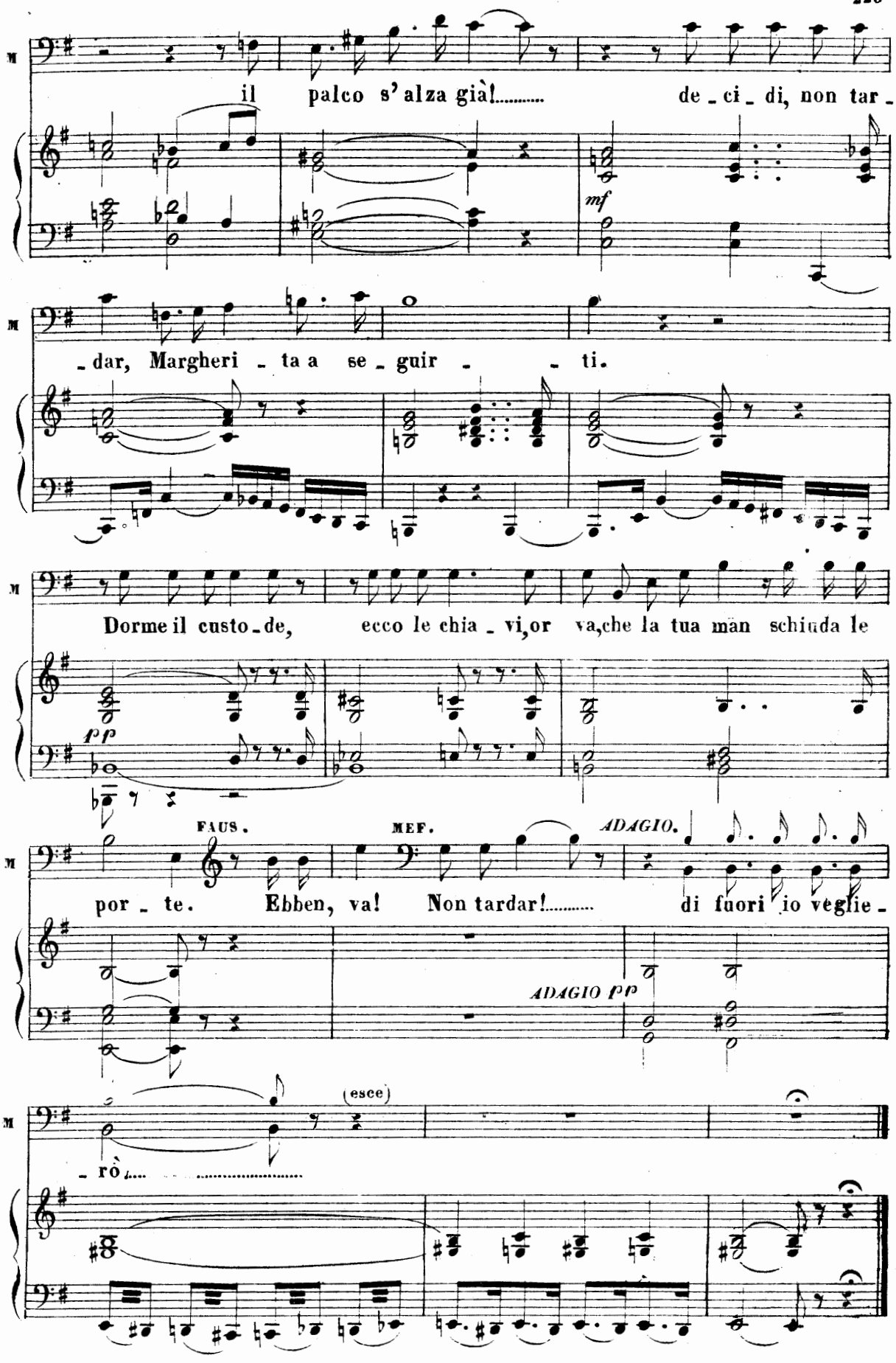


(☆) Volendosi eseguire l'episodio della *Notte di Valpurgis* (vedi lettera C nell'Appendice) questo forma la prima parte dell Atto quinto. Dopo la *Notte di Valpurgis* segue subito l'*Intermezzo e Recitativo*.


tr
dim.
tr
tr
p
cres.
dim.
p
cres.
dim.

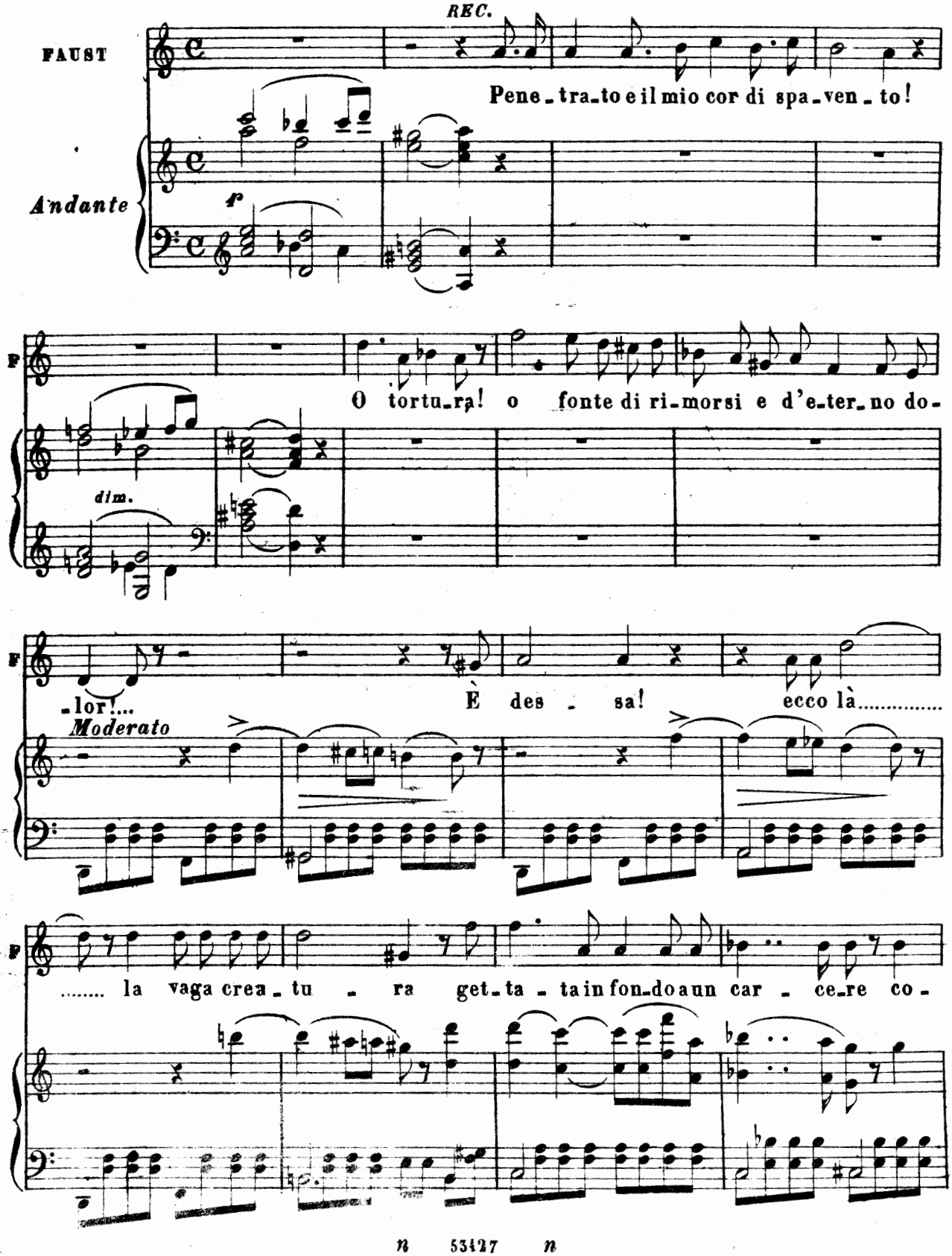

p
a piacere
FF
dim.
f
Allegro
F
dim.
f

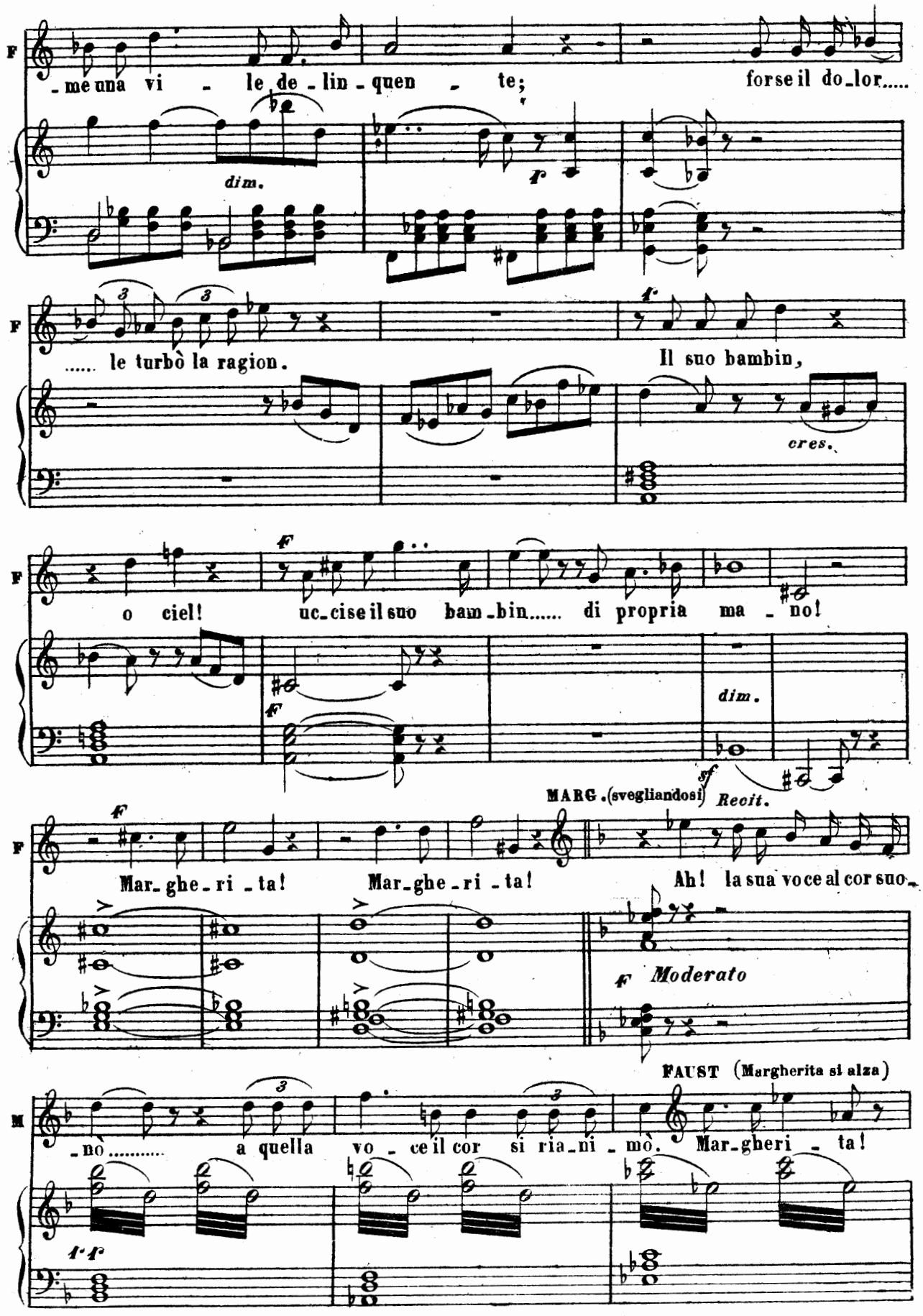

cre
scen
do
F
FAUST.
MEF.
Va via!
Il giorno appare,
Andante.
p

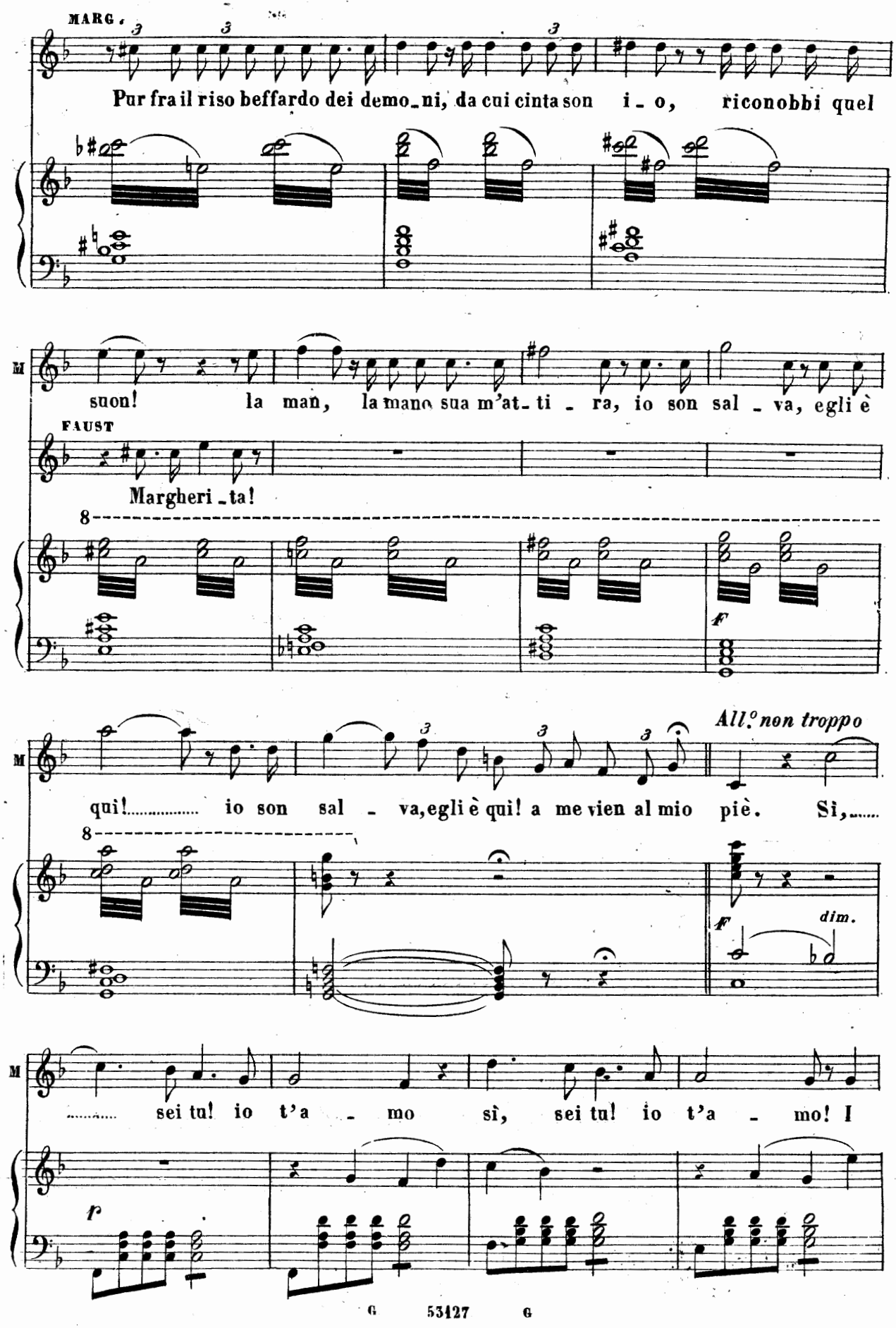

il palco s' alza già!..... de - ci - di, non tar -
mf
- dar, Margheri - ta a se - guir - - ti.
Dorme il custo - de, ecco le chia - vi, or va, che la tua man schiuda le
pp
FAUS.
MEF.
ADAGIO.
por - te. Ebben, va! Non tardar!..... di fuori io veglie -
ADAGIO pp
(esce)
- rò.....

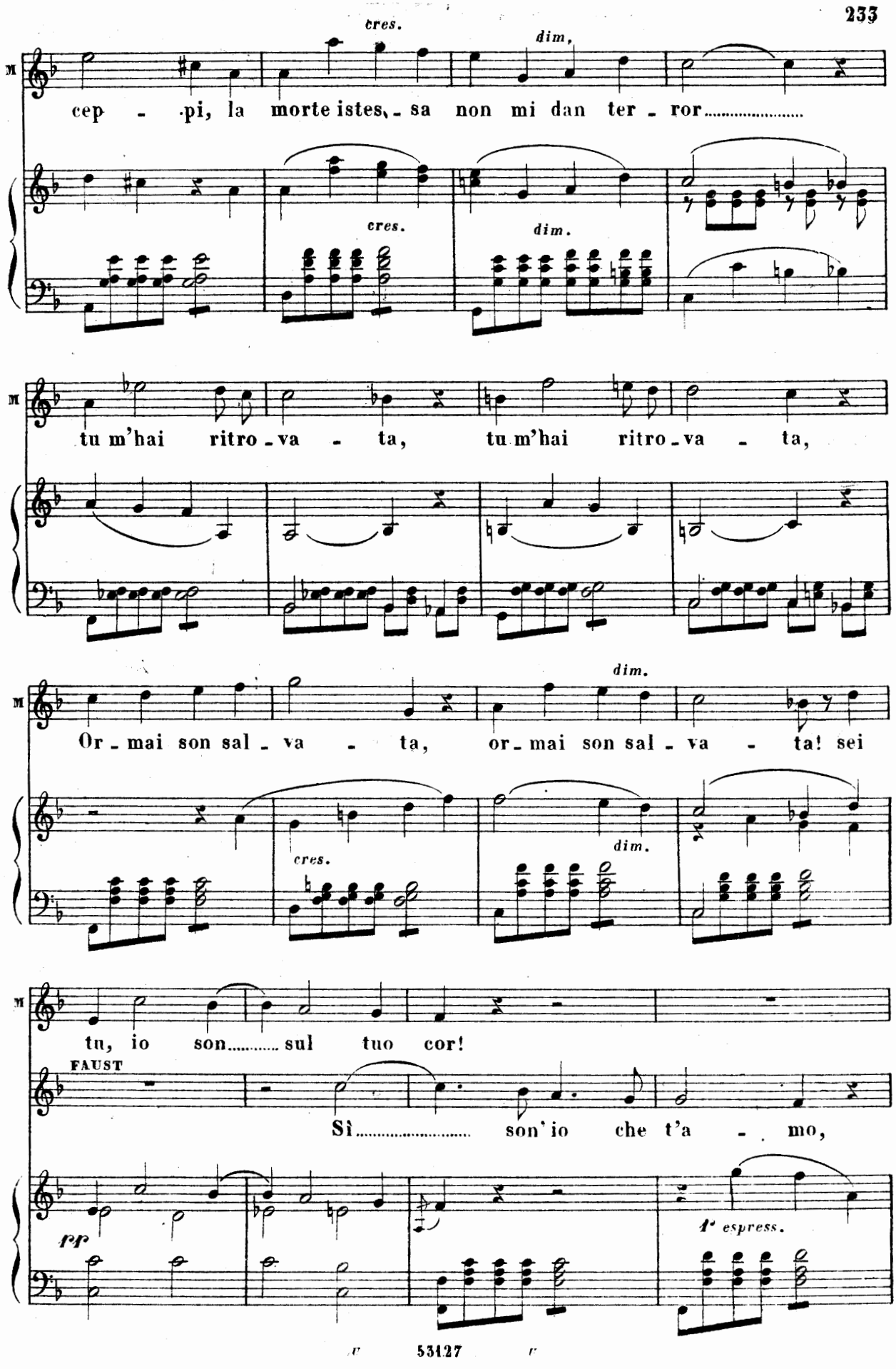
DUETTO

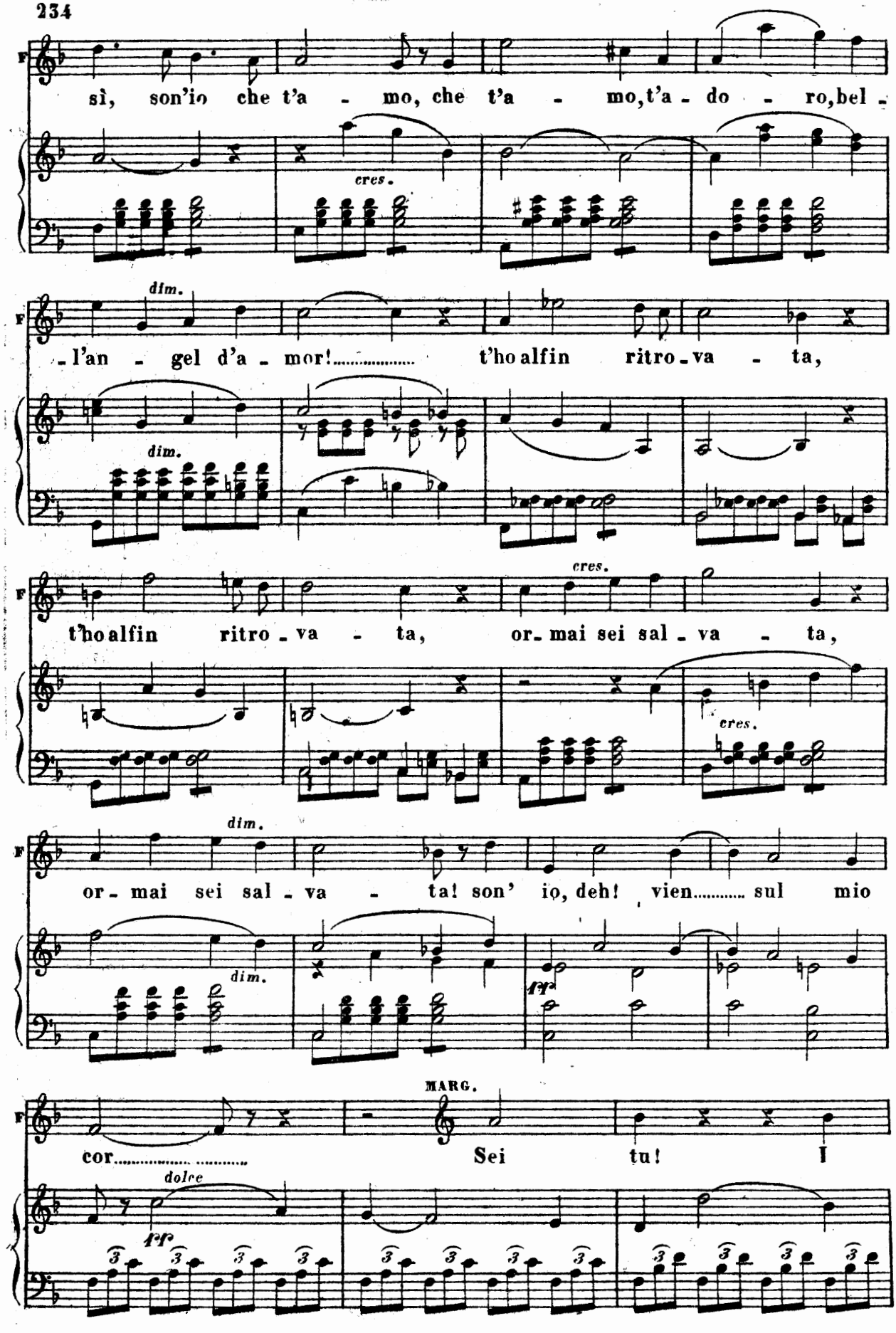
Penetrato è il mio cor

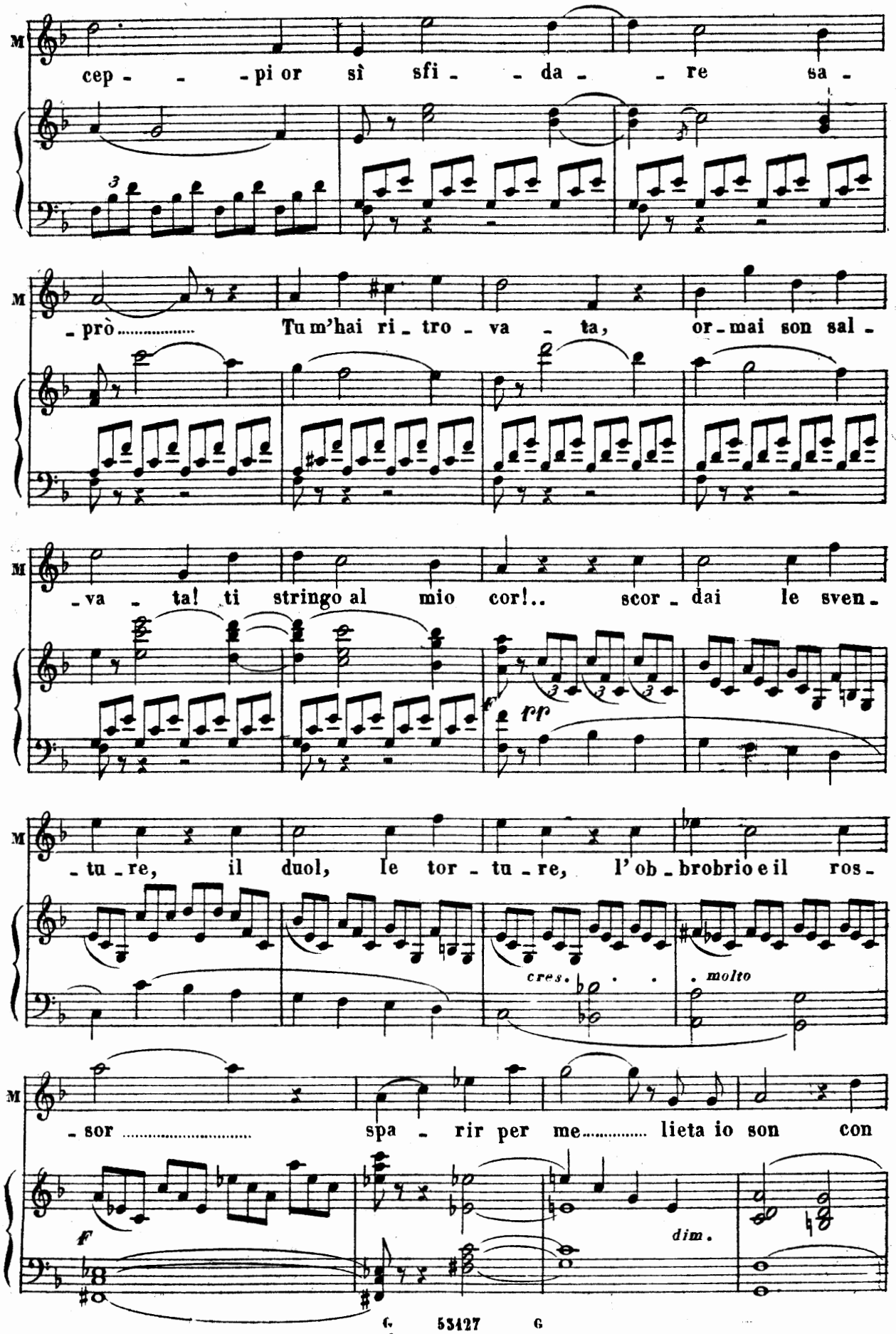


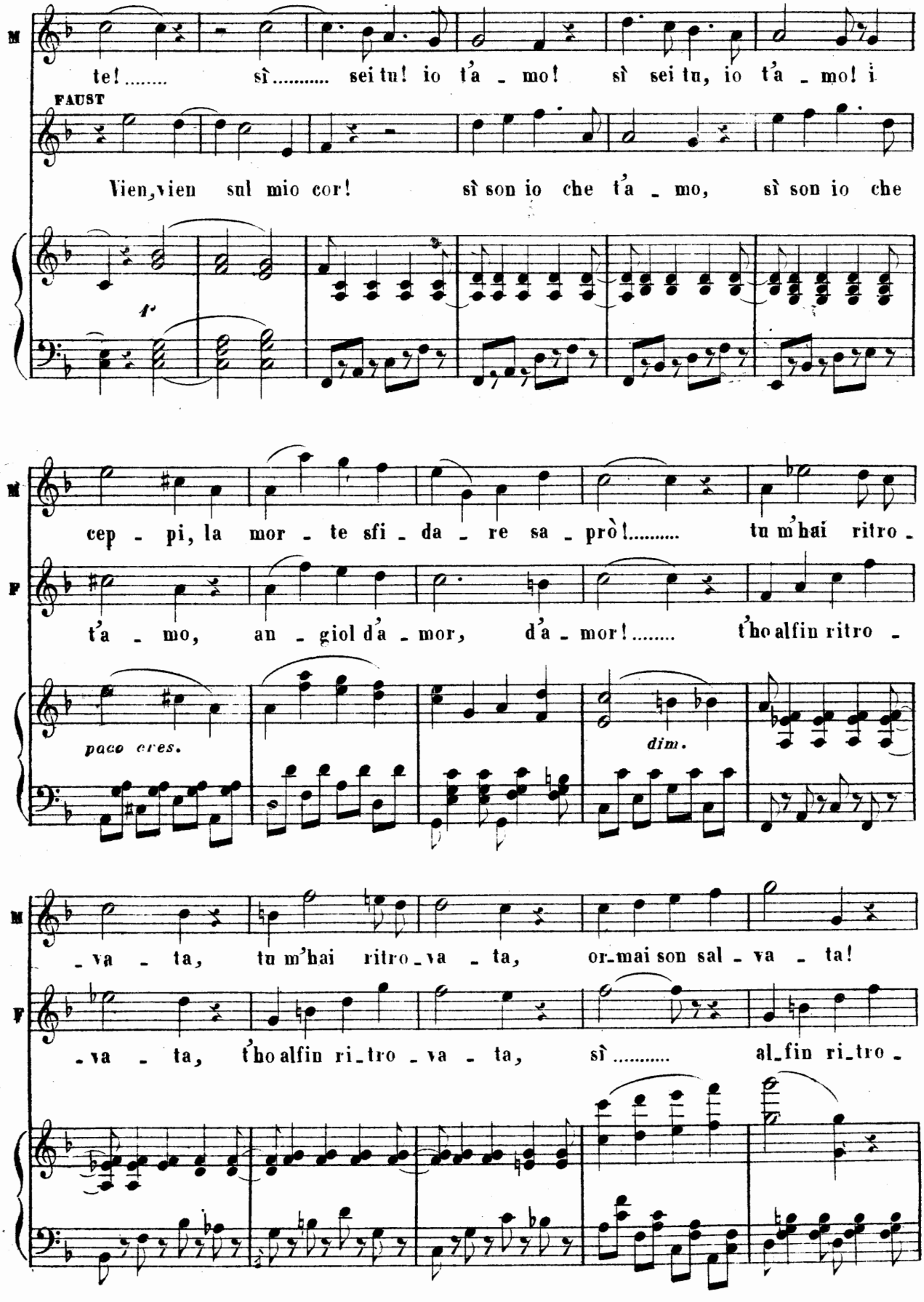

F
-me una vi - le de-lin-quen - te; forse il do-lor.....
dim.
p
F
..... le turbò la ragion. Il suo bambin,
f
cres.
F
o ciel! uc-cise il suo bam-bin..... di propria ma - no!
F
dim.
sf
MARG. (svegliandosi) Recit.
F
Mar-ghe-ri-ta! Mar-ghe-ri-ta! Ah! la sua voce al cor suo-
F Moderato
FAUST (Margherita si alza)
M
-no..... a quella vo - ce il cor si ria-ni - mò. Mar-gheri - ta!
1·f


MARG.
Pur fra il riso beffardo dei demo_ni, da cui cinta son i_o, riconobbi quel
M
suon! la man, la mano sua m'at_ti_ra, io son sal_va, egli è
FAUST
Margheri_ta!
8
f
All.o non troppo
M
qui!..... io son sal_va, egli è qui! a me vien al mio piè. Sì,.....
8
f
dim.
M
..... sei tu! io t'a_mo sì, sei tu! io t'a_mo! I
p


cres.
dim.
cep - pi, la morte istes, - sa non mi dan ter - ror.....
cres.
dim.
tu m'hai ritro - va - ta, tu m'hai ritro - va - ta,
dim.
Or - mai son sal - va - ta, or - mai son sal - va - ta! sei
cres.
dim.
tu, io son..... sul tuo cor!
FAUST
Sì..... son' io che t'a - mo,
pp
1° espress.


F
sì, son'io che t'a - mo, che t'a - mo, t'a - do - ro, bel -
cres.
dim.
- l'an - gel d'a - mor! t'ho alfin ritro - va - ta,
dim.
cres.
t'ho alfin ritro - va - ta, or - mai sei sal - va - ta,
cres.
dim.
or - mai sei sal - va - ta! son' io, deh! vien sul mio
dim.
ff
MARG.
cor Sei tu! I
dolce
ff


M
cep - - - pi or sì sfi - - da - - re sa -
M
- prò..... Tu m'hai ri - tro - va - ta, or - mai son sal -
M
- va - ta! ti stringo al mio cor!.. scor - dai le sven -
f
rf
M
- tu - re, il duol, le tor - tu - re, l'ob - brobrio e il ros -
cres.
molto
M
- sor ..... spa - rir per me..... lieta io son con
f
dim.


M
te! ..... sì ..... sei tu! io t'a - mo! sì sei tu, io t'a - mo! i
FAUST
Vien, vien sul mio cor! sì son io che t'a - mo, sì son io che
f
M
cep - pi, la mor - te sfi - da - re sa - prò! ..... tu m'hai ritro -
F
t'a - mo, an - giol d'a - mor, d'a - mor! ..... t'ho alfin ritro -
poco cres.
dim.
M
- va - ta, tu m'hai ritro - va - ta, or - mai son sal - va - ta!
F
- va - ta, t'ho alfin ri - tro - va - ta, sì ..... al - fin ri - tro -

M: or - mai son sal - va - ta! sei tu, ti strin - go al mio

F: - va - ta! vien! son io! vien sul mio

Tempo di Valzer (svincolandosi dolcemente dalle sue braccia come vaneggiando)

M: cor! So - stiam.....

(Faust vorrebbe condurla seco)

F: cor!

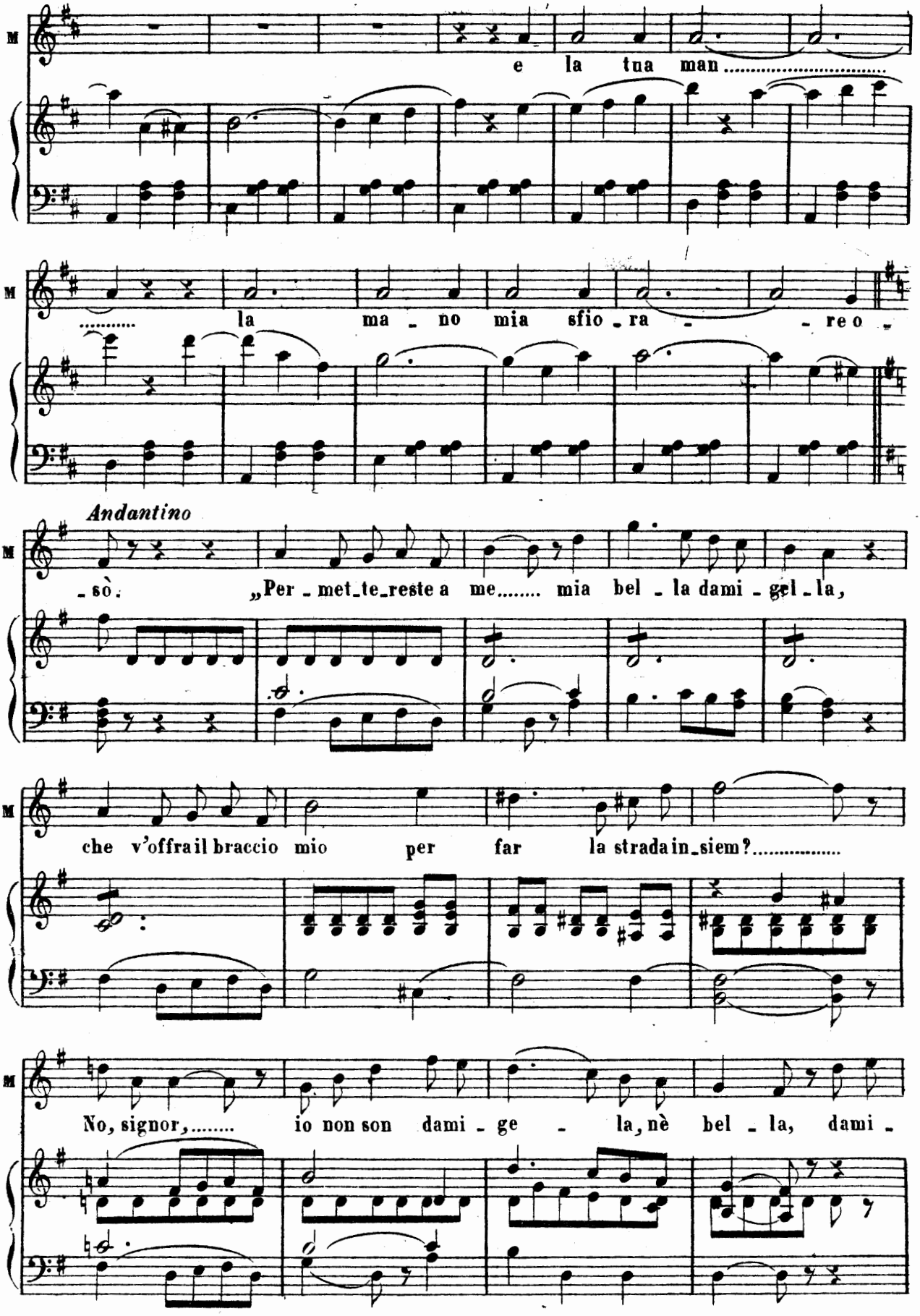
Tempo di Valzer

F *dim.* *pp*

M: il loco è que - - sto

ppp

M: ove incon - tra - ta un gior - no io fui da te!.....


e la tua man.....
..... la ma - no mia sfio - ra - - re o -
Andantino
- sò. „Per - met - te - reste a me..... mia bel - la dami - gel - la,
che v'offrail braccio mio per far la stradain - siem?.....
No, signor,..... io non son dami - ge - la, nè bel - la, dami -

-gel-la, nè bel-la, e d'uo-po non ho del braccio d'un si-

col canto

FAUST

-gnor!„ Che mai dice? ahi-mè! che mai di-ce?

Andante (♩=60)

a Tempo

cres.

dim.

MARG. (appoggiandosi amorosamente sulle braccia di Faust)

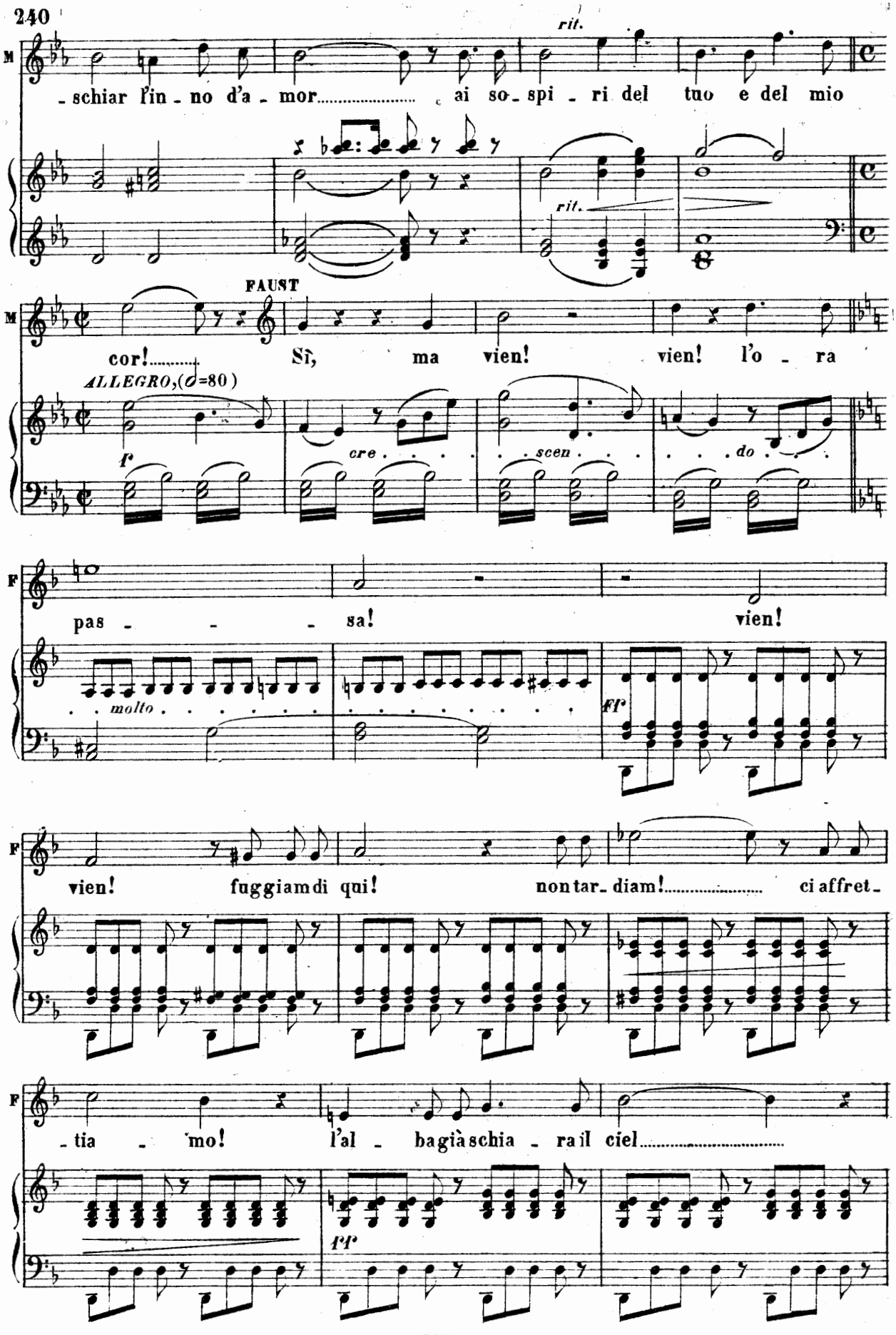
Ecco pur, il giardin sì bel..... tutto pien di mirti e di

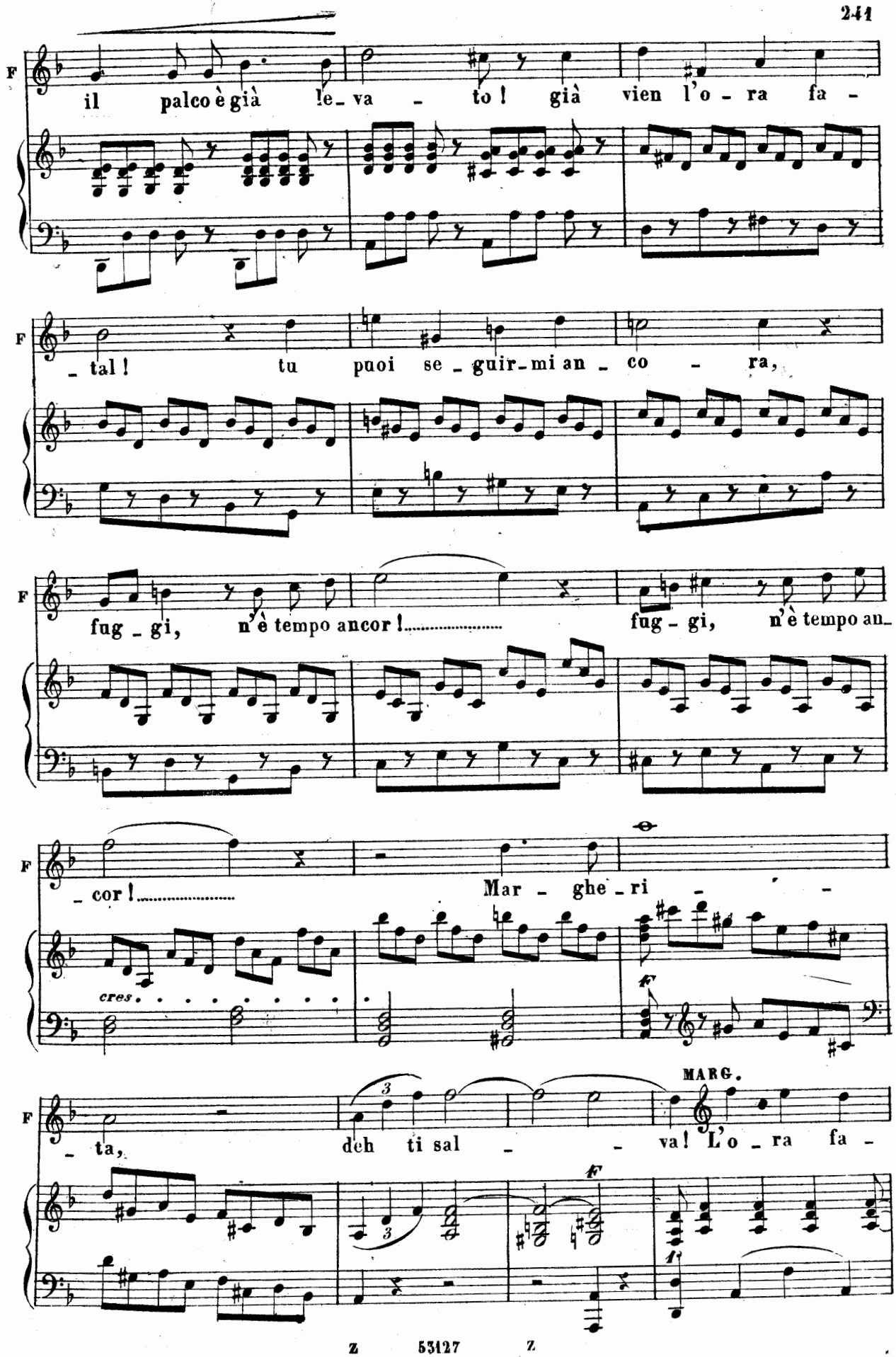
pp

ro-se, o-ve ve-nir..... solevi tu..... quando la notte il ciel covri-

-a, o-ve il gorgheggio degli au-gel... pa-rea mi-

pp


M
-schiar l'in-no d'a-mor..... ai so-spi-ri del tuo e del mio
rit.
rit.
FAUST
cor!..... Sì, ma vien! vien! l'o-ra
ALLEGRO,(♩=80)
f
cre . . . . scen . . . . do . . . .
F
pas - - - sa! vien!
molto
ff
F
vien! fuggiamdi qui! nontar-diam!..... ci affret-
F
-tia-mo! l'al-bagiàschia-rail ciel.....
ff


F
il palco è già le_va_to! già vien l'o_ra fa_
F
_tal! tu puoi se_guir_mi an_co_ra,
F
fug_gi, n'è tempo ancor!..... fug_gi, n'è tempo an_
F
_cor!..... Mar_ghe_ri_
cres.
F
MARG.
F
_ta, deh ti sal_va! L'o_ra fa_

M

- tal già vien, se - guir - ti non poss' i - - -

M

- o, mo - rir, mo - rir do - vrò, tu sol..... vi - ver de - -

FAUST

M

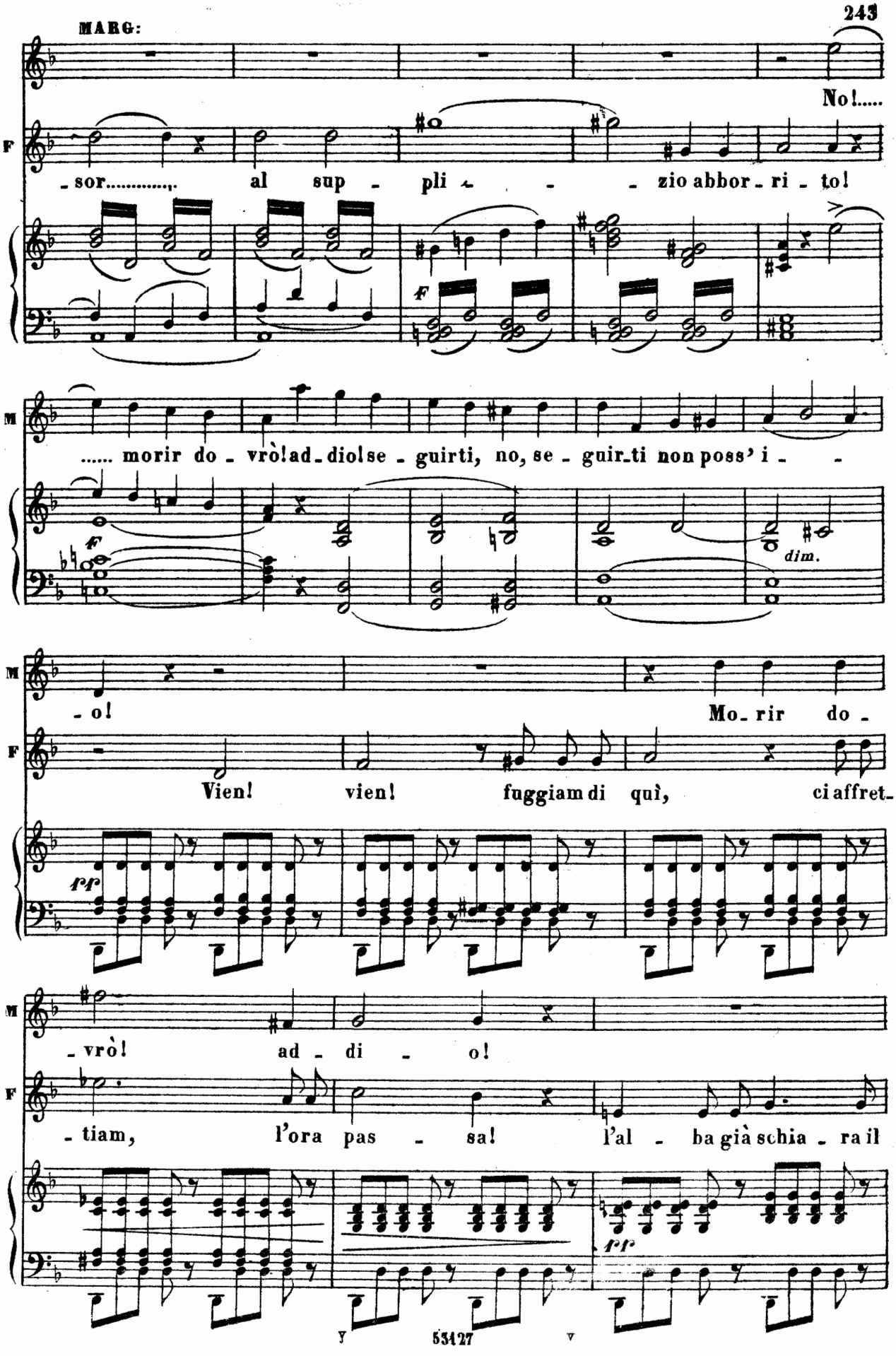
- vi! Ahi - mè! qual tor - men - to! ah

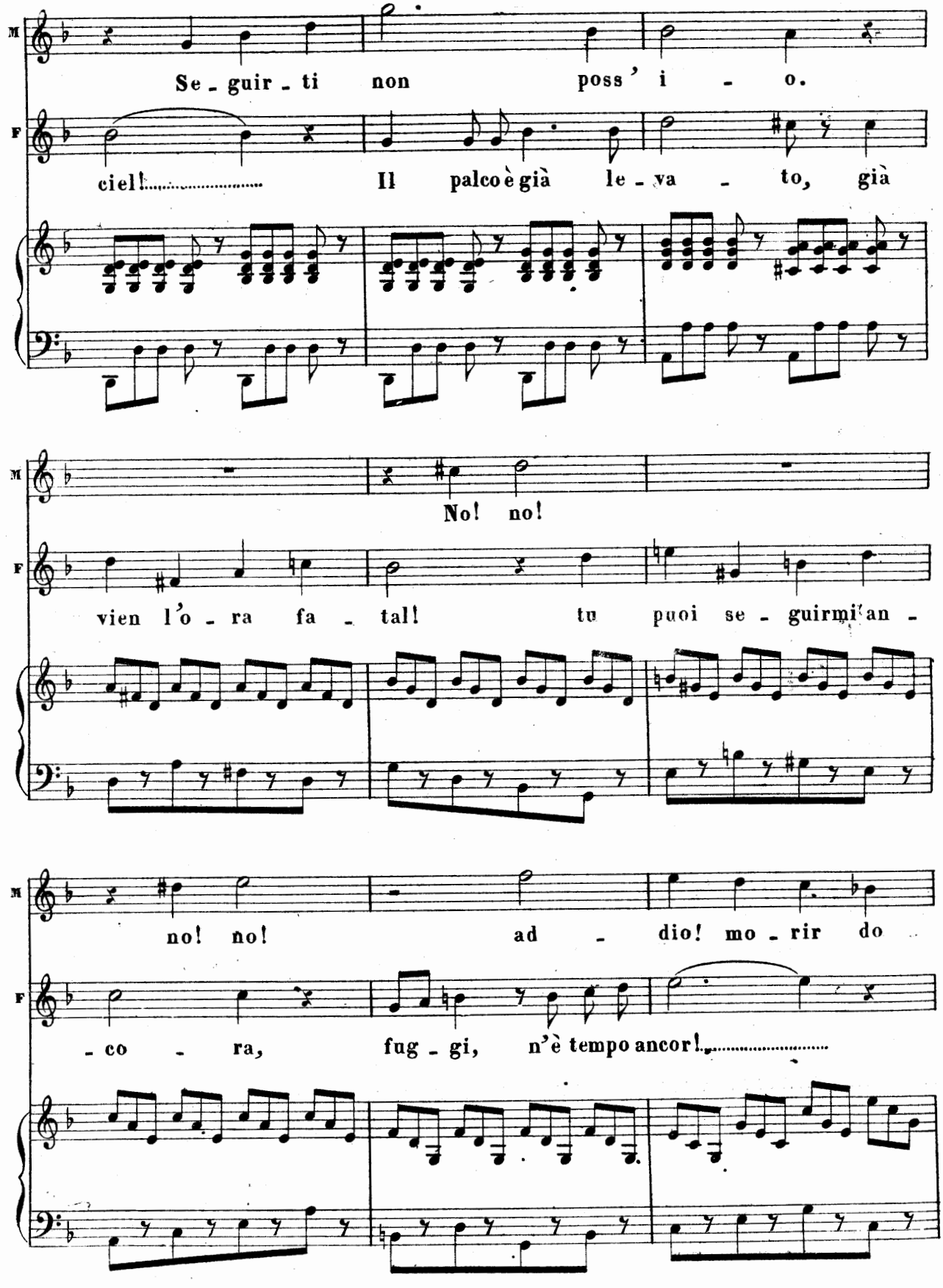
F

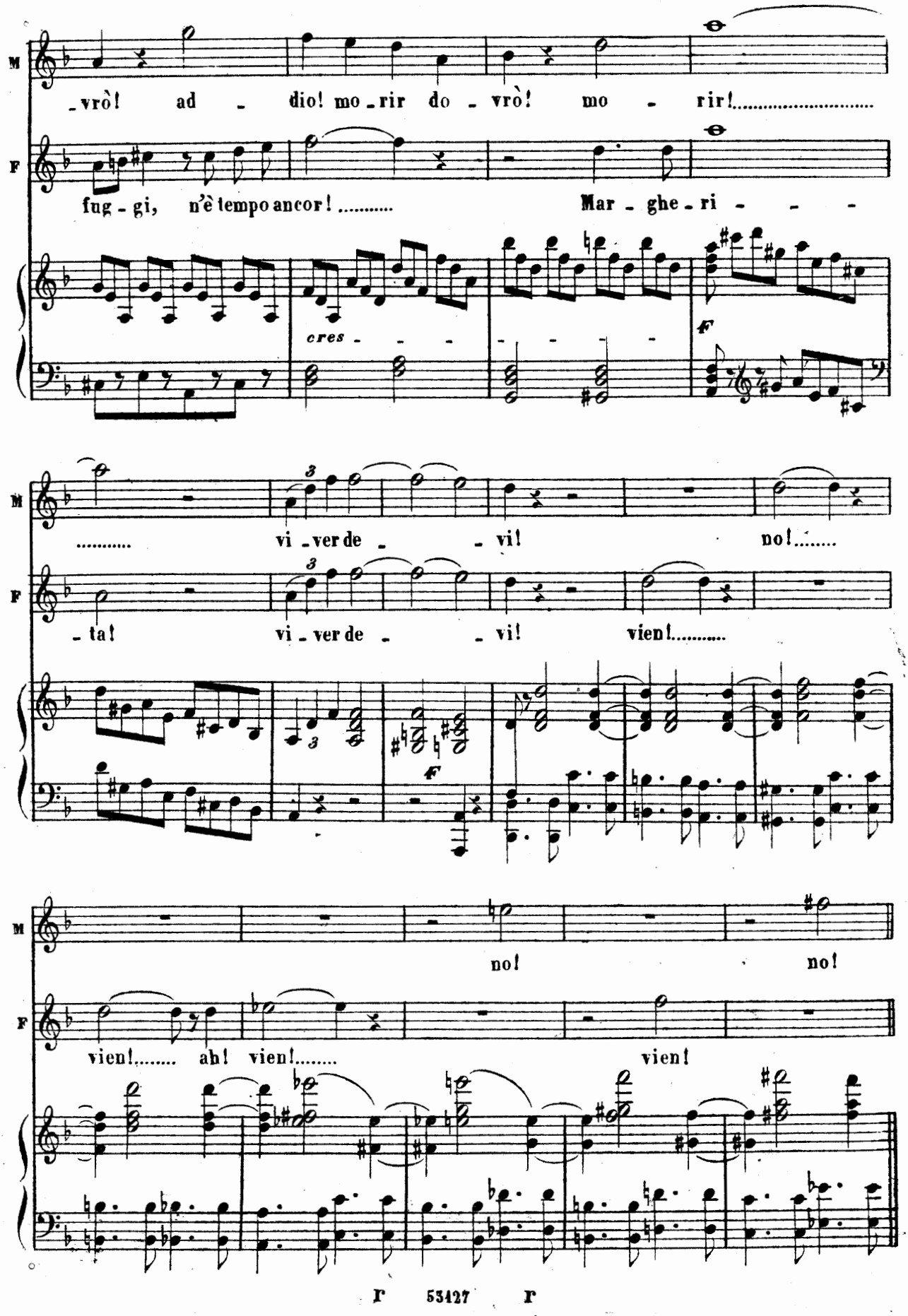
no! ah no!..... l'orrendo fa - to non sa - rà com -

F

- pi - - to; sol - trar - ti sa - prò, mio te -

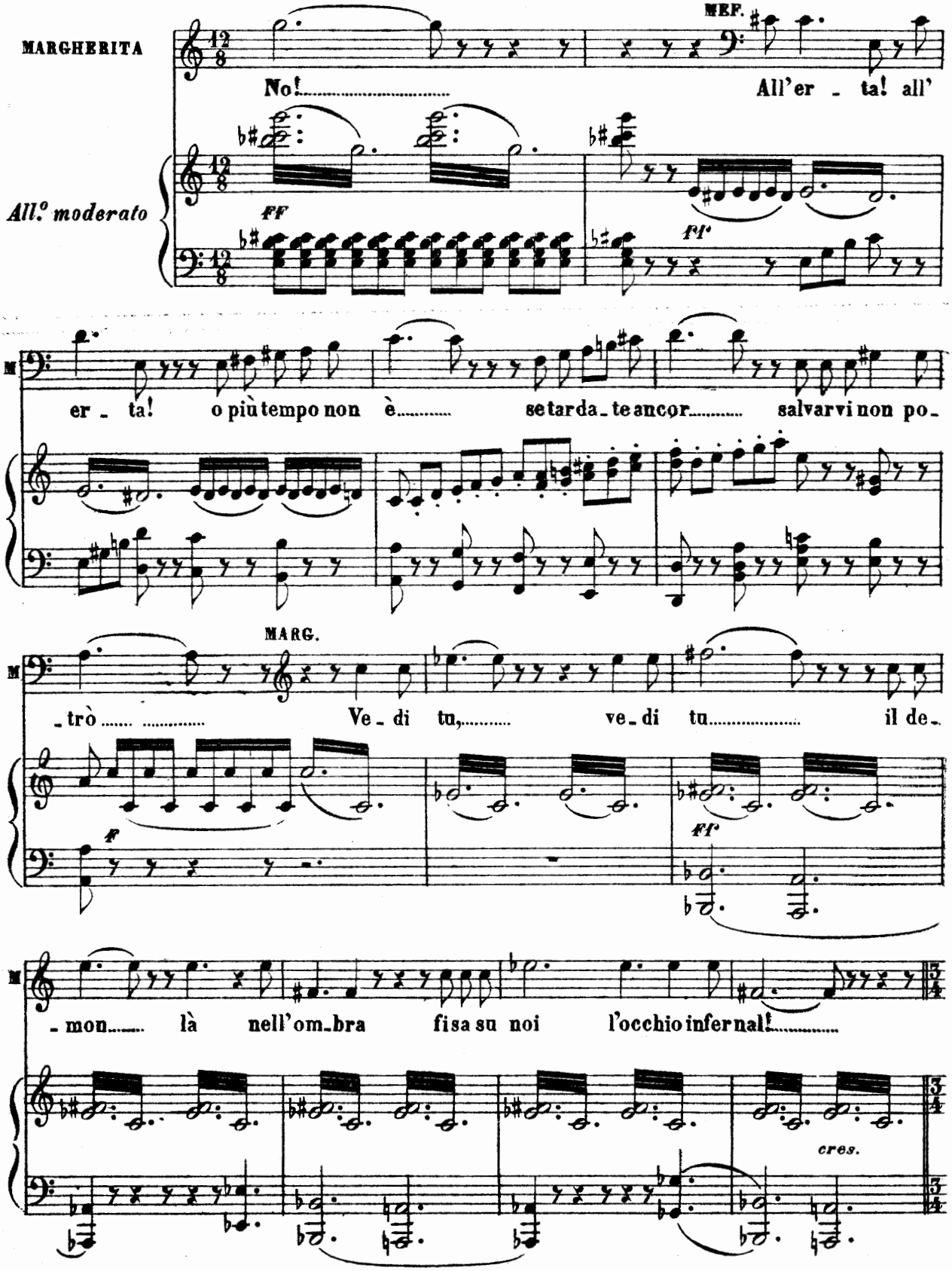

MARG:
No!.....
F
-sor..... al sup - pli - - - zio abbor - ri - to!
M
..... morir do - vrò! ad - dio! se - guirti, no, se - guir - ti non poss' i - -
F
dim.
M
- o! Mo - rir do -
F
Vien! vien! fuggiam di quì, ci affret -
pp
M
- vrò! ad - di - o!
F
- tiam, l'ora pas - sa! l'al - ba già schia - ra il
pp

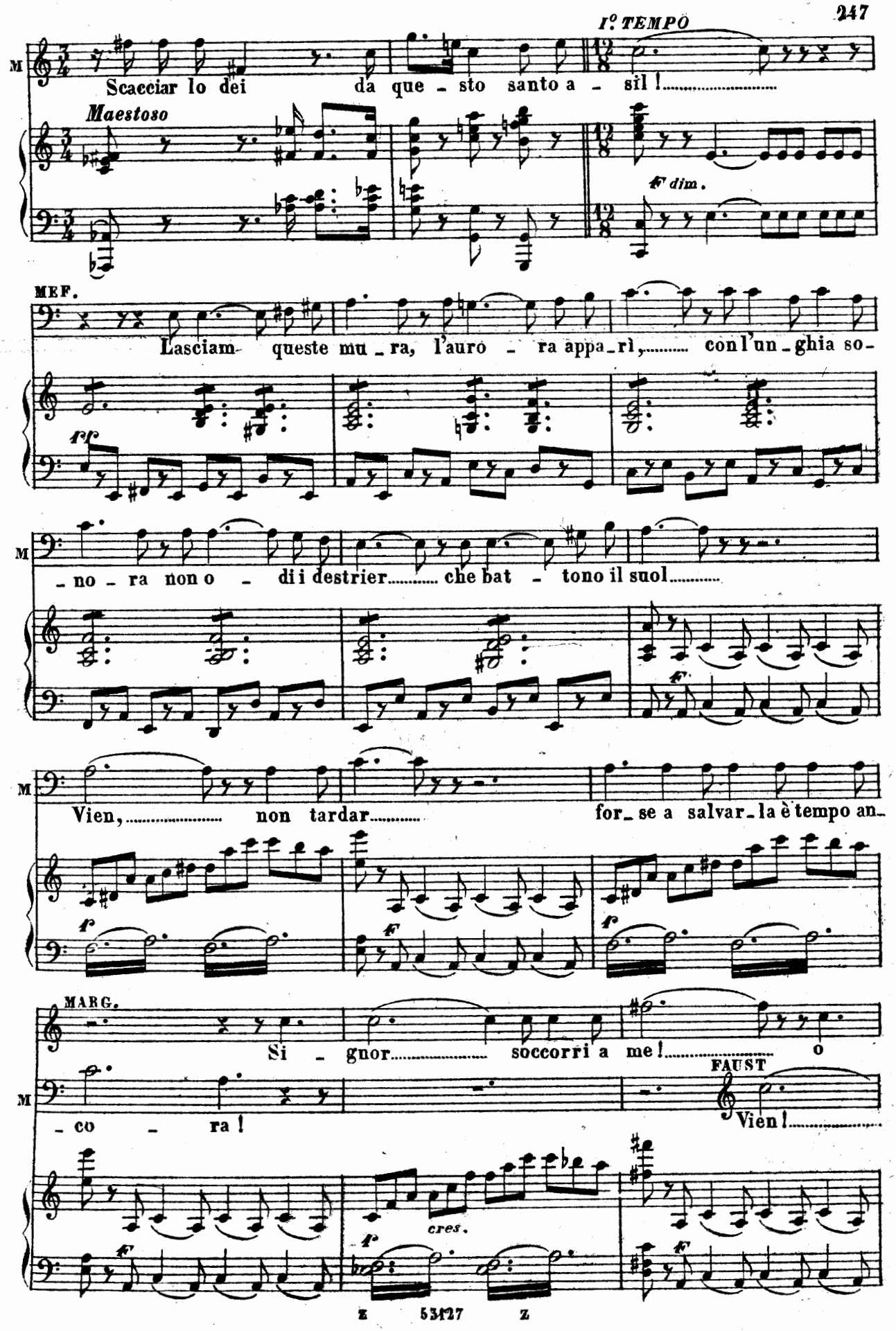

M
F
Se - guir - ti non poss' i - o.
ciel!..... Il palco è già le - va - to, già
No! no!
vien l'o - ra fa - tal! tu puoi se - guirmi'an -
no! no! ad - dio! mo - rir do
- co - ra, fug - gi, n'è tempo ancor!.....


M
F
_vrò! ad - dio! mo - rir do - vrò! mo - rir!.....
fug - gi, n'è tempo ancor! ..... Mar - ghe - ri - - -
cres - - -
F
..... vi - ver de - - vi! no!.....
- ta! vi - ver de - - vi! vien!.....
F
no! no!
vien!..... ah! vien!..... vien!

TERZETTO E FINALE ULTIMO

All'erta! all'erta!




I° TEMPO
M
Scacciar lo dei da que - sto santo a - sil !
Maestoso
f dim.
MEF.
Lasciam queste mu - ra, l'auro - ra appa - rì, con l'un - ghia so-
pp
- no - ra non o - di i destrier che bat - tono il suol
f
Vien, non tardar for - se a salvar - la è tempo an-
f
MARG.
Si - gnor soccorri a me ! o
FAUST
- co - ra !
Vien !
cres.
f

(cadendo in ginocchio)

Dio, te solo im - plo - - - - ro! o del

fuggiam..... forse a salvarla hai tem - po an -

f cres. ff

Moderato maestoso

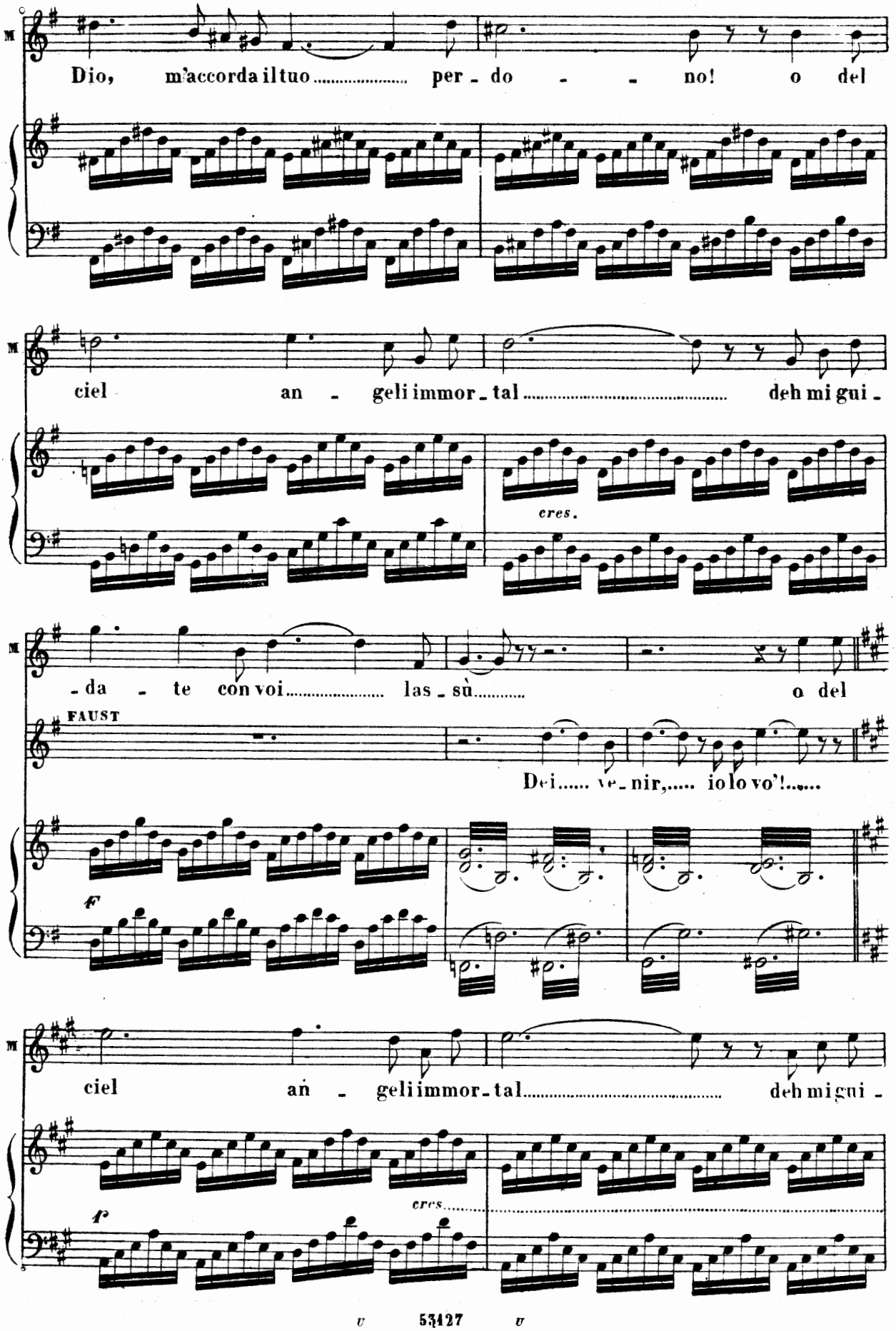
ciel an - geli immor - tal..... deh mi gui -

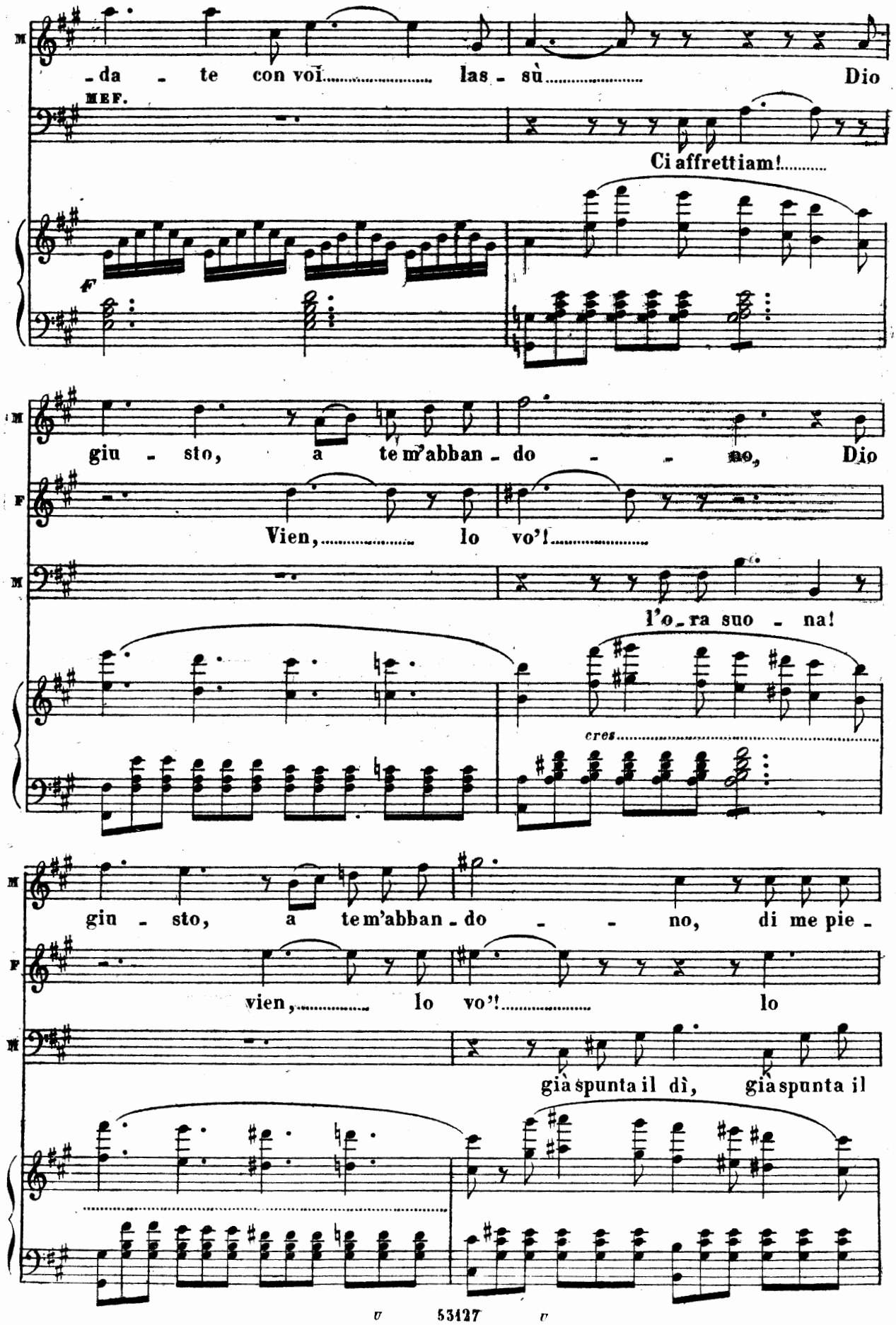
- co - ra!

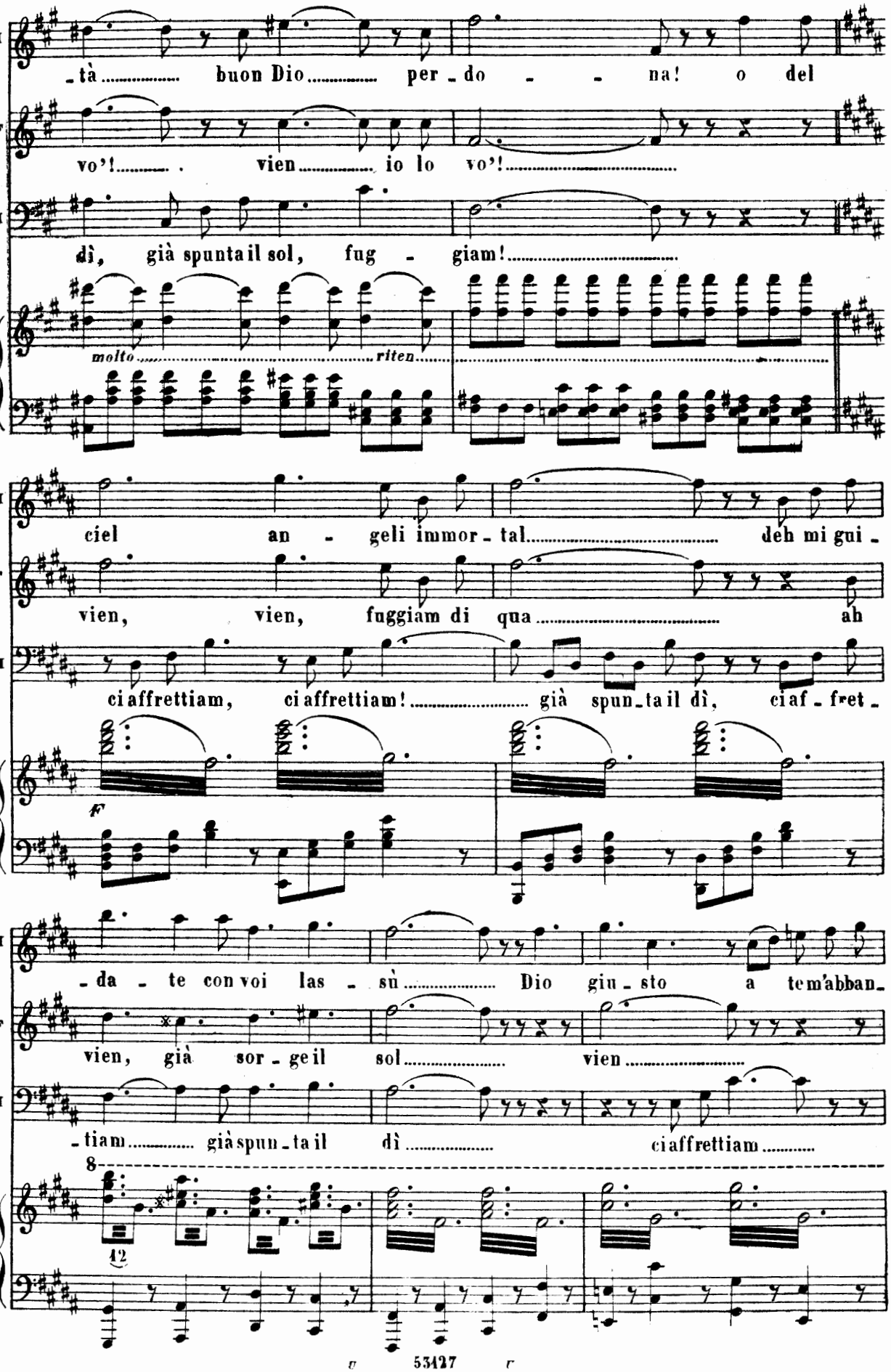
Moderato maestoso

- da - te con voi las - sù..... Dio

giu - sto, a te m'abban - do - - - no, buon


Dio, m'accorda il tuo ..... per - do - - no! o del
ciel an - geli immor - tal ..... deh mi gui -
cres.
- da - te con voi ..... las - sù ..... o del
FAUST
Dei ..... ve - nir, ... io lo vo'! .....
F
ciel an - geli immor - tal ..... deh mi gui -
cres.
f


M
da - te con voi..... las - sù..... Dio
MEF.
Ci affrettiam!.....
F
giu - sto, a te m'abban - do - - no, Dio
F
Vien,..... lo vo'!.....
M
l'o_ra suo - na!
cres.....
giu - sto, a te m'abban - do - - no, di me pie -
F
vien,..... lo vo'!..... lo
M
già spunta il dì, già spunta il


M
F
M
tà buon Dio per do na! o del
vo'! vien io lo vo'!
dì, già spunta il sol, fug giam!
molto riten
ciel an geli immor tal deh mi gui
vien, vien, fuggiam di qua ah
ci affrettiam, ci affrettiam! già spun ta il dì, ci af fret
f
da te con voi las sù Dio giu sto a tem'abban
vien, già sor ge il sol vien
tiam già spun ta il dì ci affrettiam
8
42

M
- do - no, buon Dio m'accorda il tuo per - do - no, o del

F
vien..... ah vien..... ah vien, lo vo - glio,

M
l'ora suo-na, vien..... vien, l'o-ra suo - na,

8

M
ciel an - ge-li immor-tal..... deh mi gui-

F
vien, vien, fuggiam di quà.....

M
ci affrettiam, ci affrettiam.....già spun-ta il dì, già spunta il

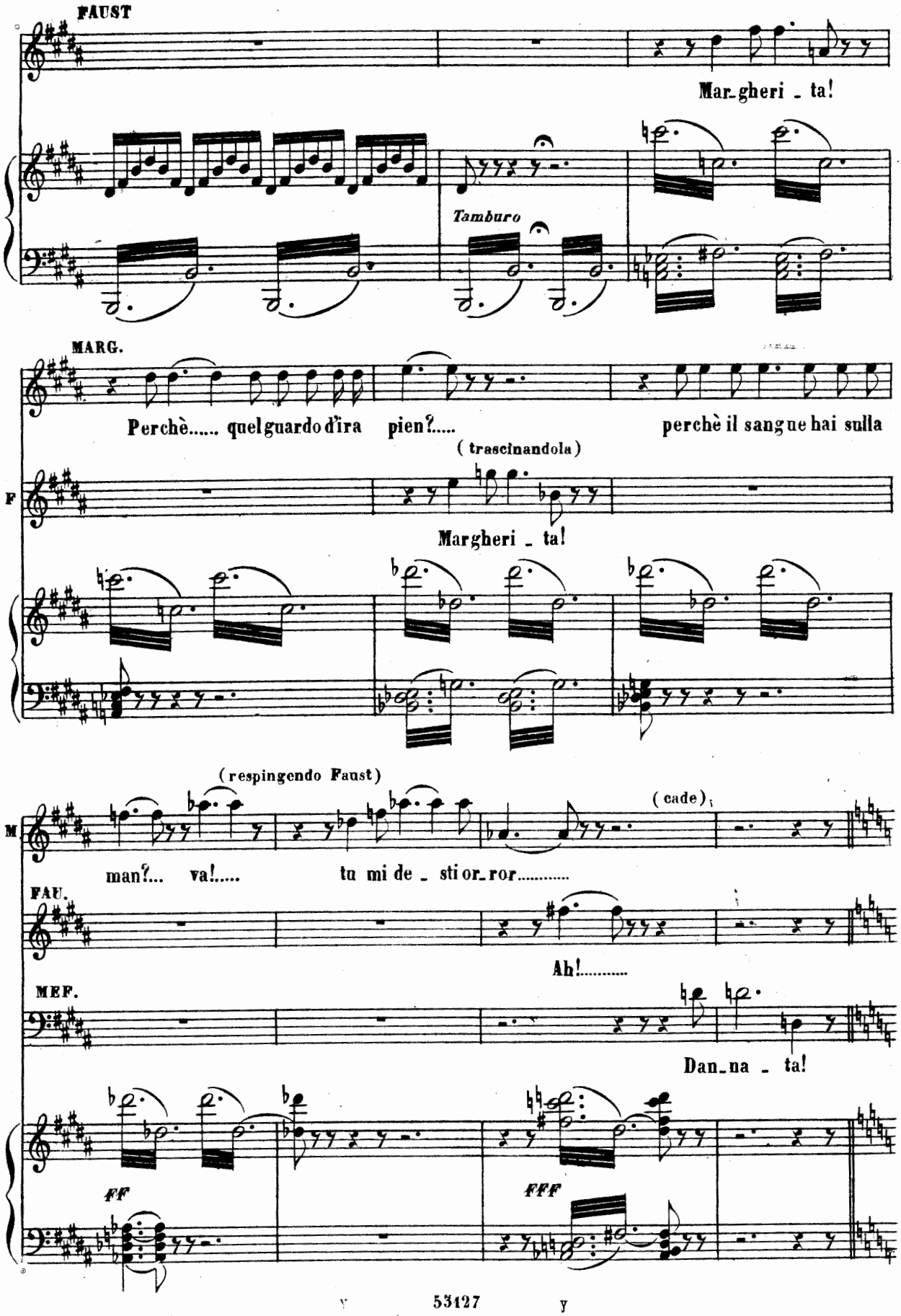
8

M
-da - te con voi..... las-sù.....

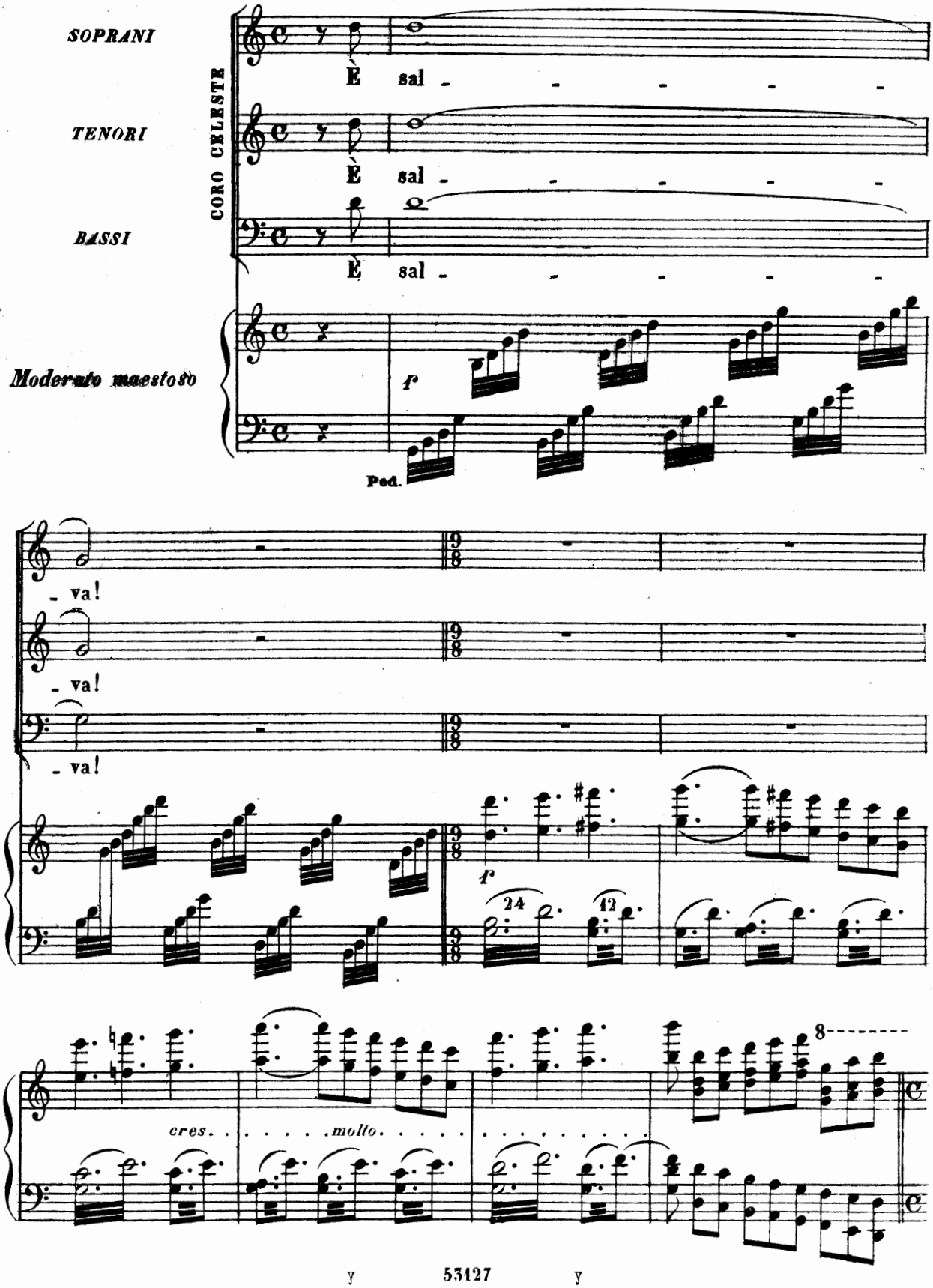
F
vien..... già sor-ge il sol.....

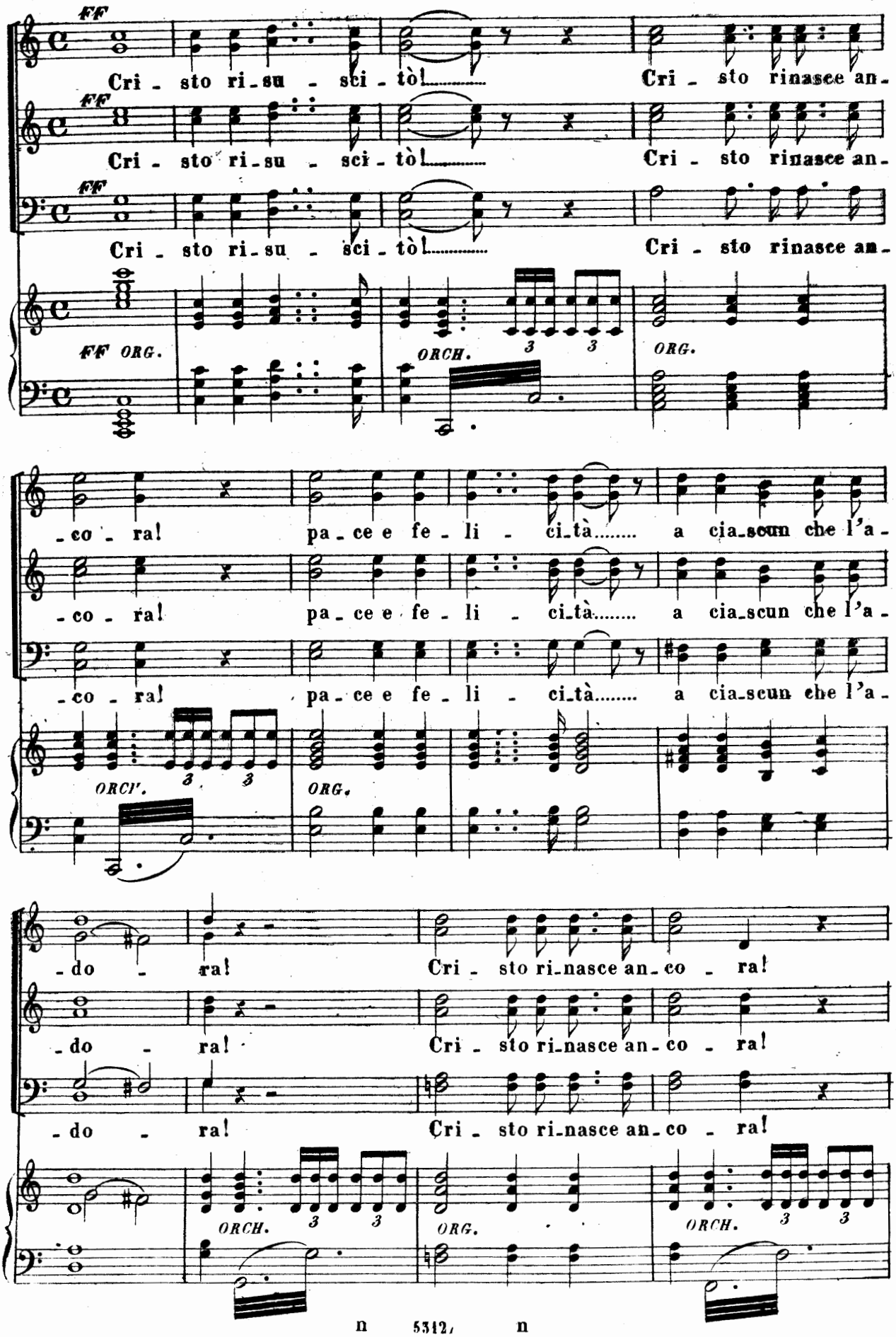
M
dì..... già sor - ge il sol.....

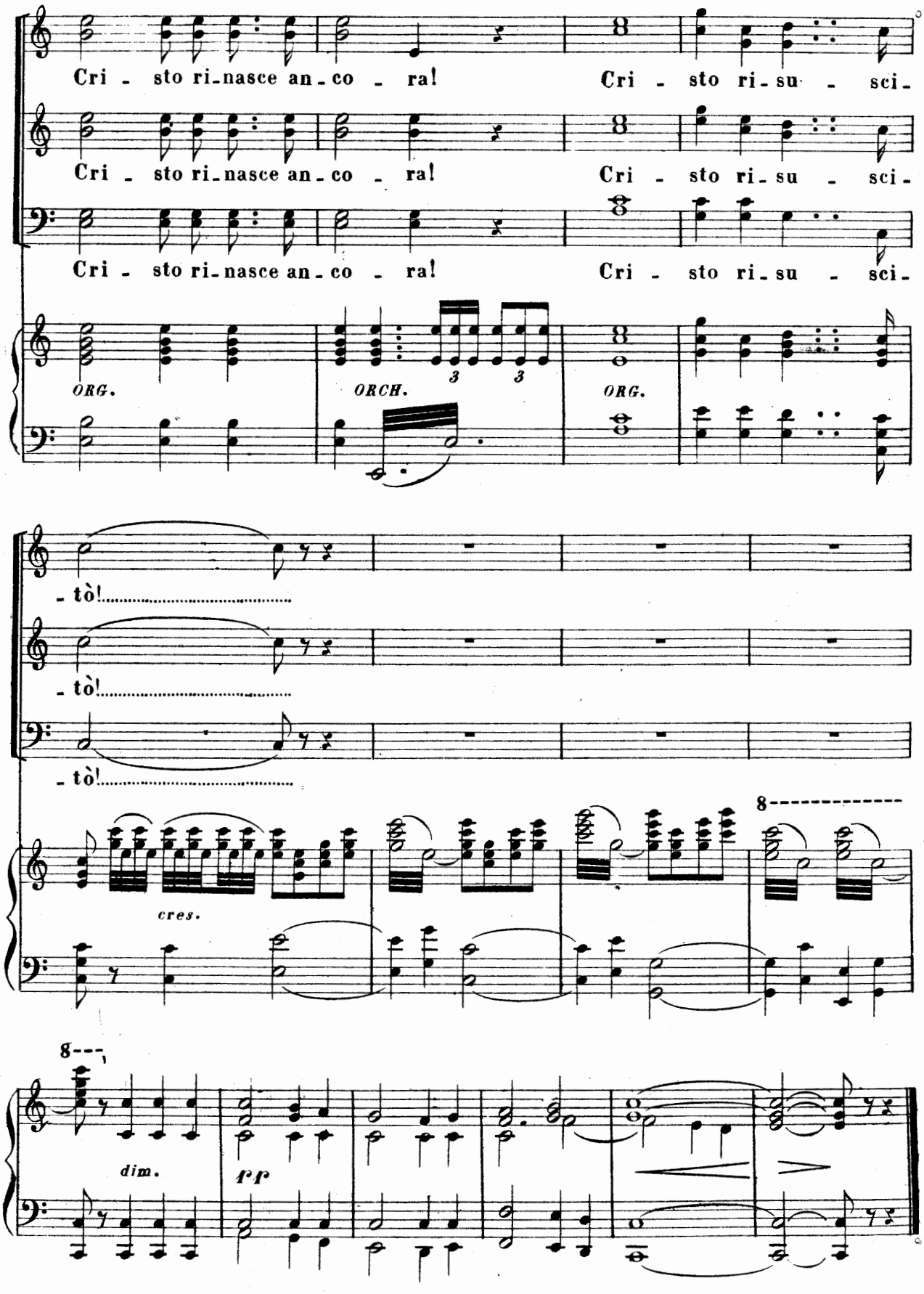
8


FAUST
Mar_gheri _ ta!
Tamburo
MARG.
Perchè..... quel guardo d'ira pien?..... perchè il sangue hai sulla
(trascinandola)
F
Margheri _ ta!
(respingendo Faust)
(cade)
M
man?... va!..... tu mi de _ sti or_ror.....
FAU.
Ah!.....
MEF.
Dan_na _ ta!
FF
FFF

CORO FINALE


SOPRANI
TENORI
BASSI
CORO CELESTE
È sal - - - - -
È sal - - - - -
È sal - - - - -
Moderato maestoso
f
Ped.
- va!
- va!
- va!
f
24
12
8
cres. . . . . molto. . . . . .


FF
Cri - sto ri - su - sci - tò!
Cri - sto rinasce an -
FF ORG.
ORCH.
ORG.
- co - ra!
pa - ce e fe - li - ci - tà.....
a cia - scun che l'a -
ORCH.
ORG.
- do - ra!
Cri - sto ri - nasce an - co - ra!


Cri - sto ri-nasce an-co - ra!
Cri - sto ri-su - sci-
Cri - sto ri-nasce an-co - ra!
Cri - sto ri-su - sci-
Cri - sto ri-nasce an-co - ra!
Cri - sto ri-su - sci-
ORG.
ORCH.
3
3
ORG.
- tò!
- tò!
- tò!
8
cres.
8
dim.
pp

FINE

APPENDICE

A. SCENA ED ARIA _____ *Dio possente* ____ *BARITONO.*

B. RECITATIVO E ROMANZA _ *Quando a te lieta* _ *MEZZO SOPRANO.*

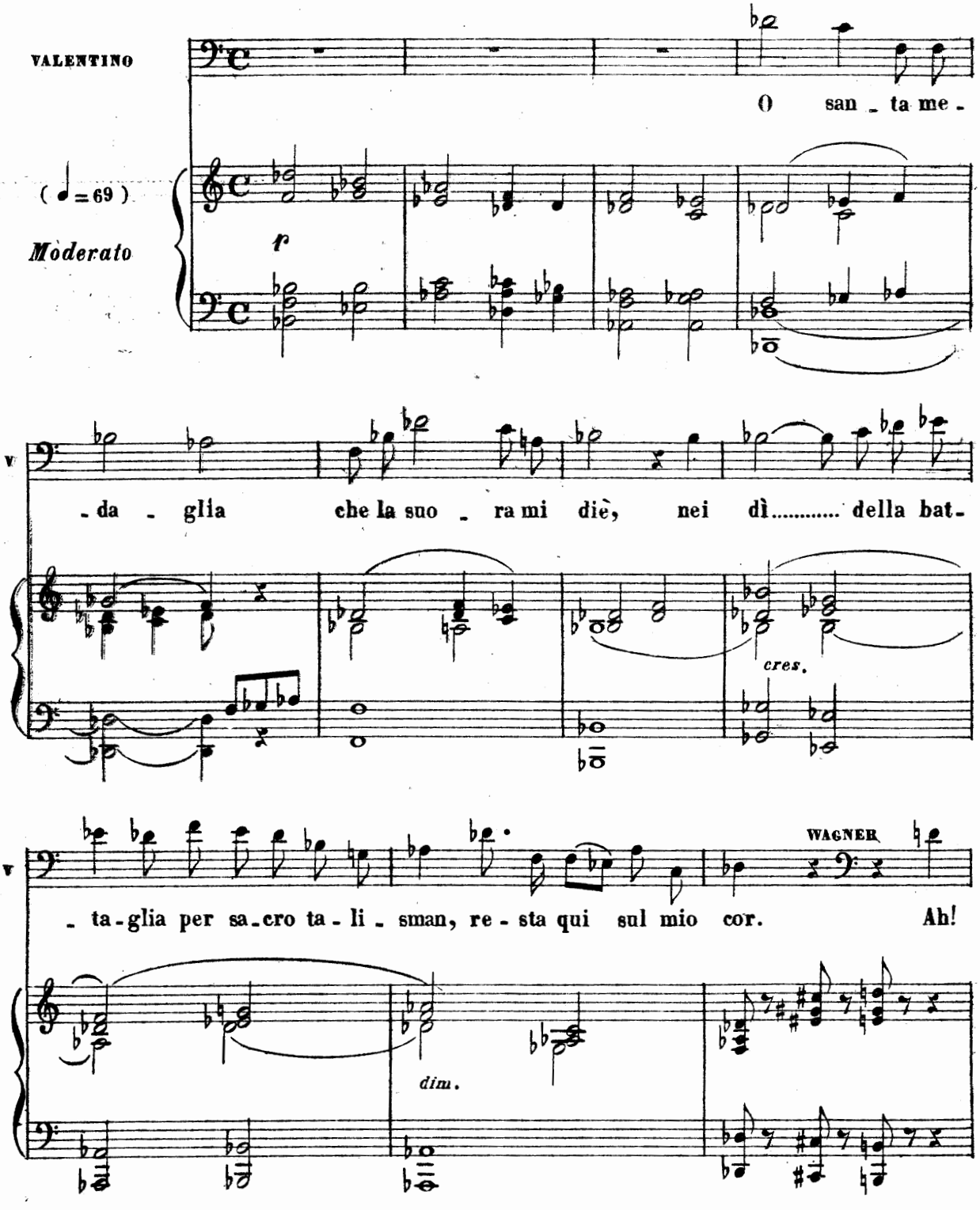
C. e D. LA NOTTE DI VALPURGIS

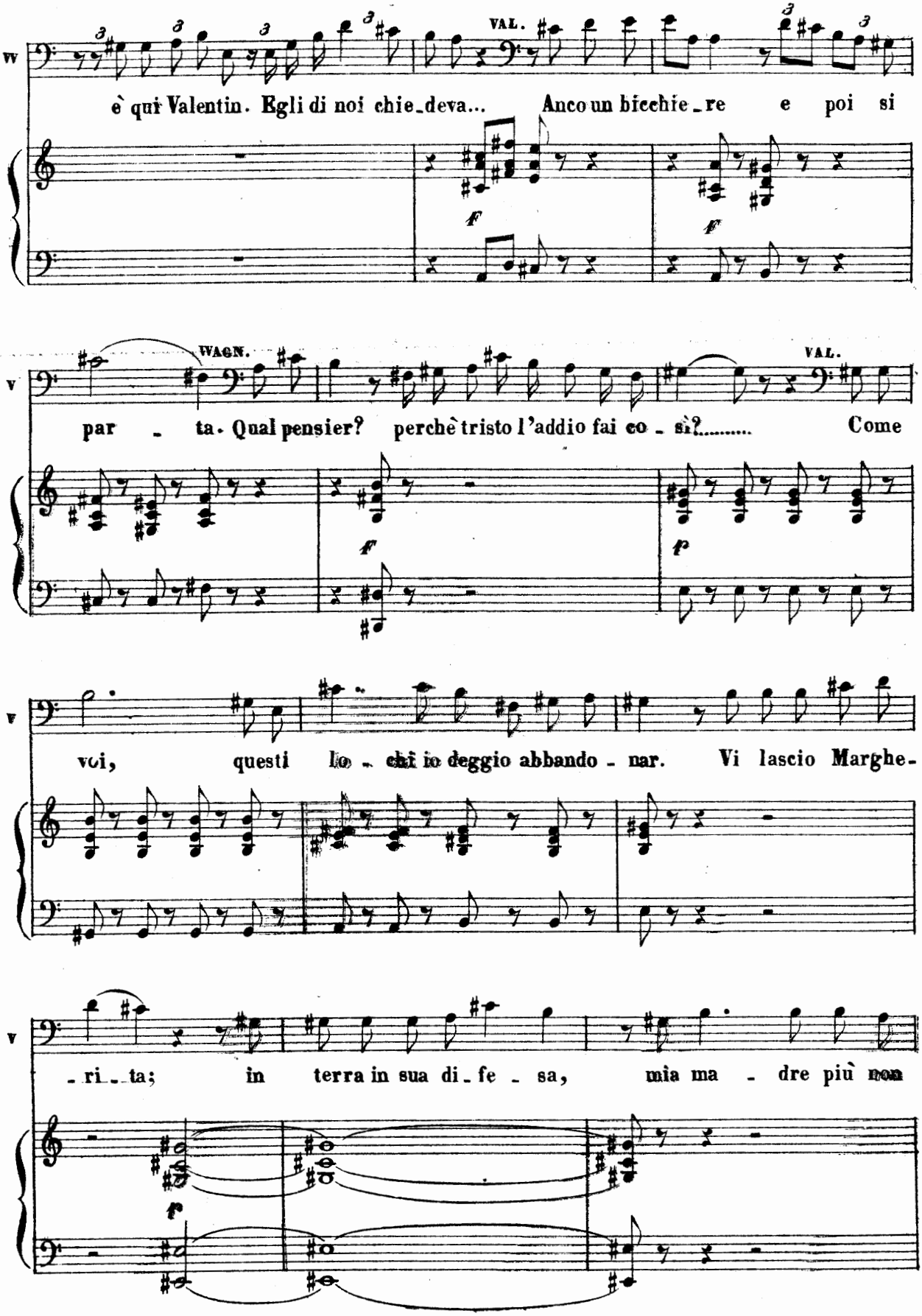
SCENA E ARIA

Dio possente, Dio d'amor,

A

(Vedi a pag. 52)




VAL.
è qui Valentin. Egli di noi chie-deva... Anco un bicchie-re e poi si
WAGN.
par - ta. Qual pensier? perchè tristo l'addio fai co - sì?..... Come
VAL.
voi, questi lo - chi io deggio abbando - nar. Vi lascio Marghe-
- ri - ta; in terra in sua di - fe - sa, mia ma - dre più non

SIEBEL

V

è. Più d'un fe-dele a-mi-co le ve-ci tue può far e le fa-

f f

VAL. SIEBEL

S

-rà. Sia pur!.... Su me tu puoi con-tar.

sf f

CORO

Con-tar su noi dêi tu.

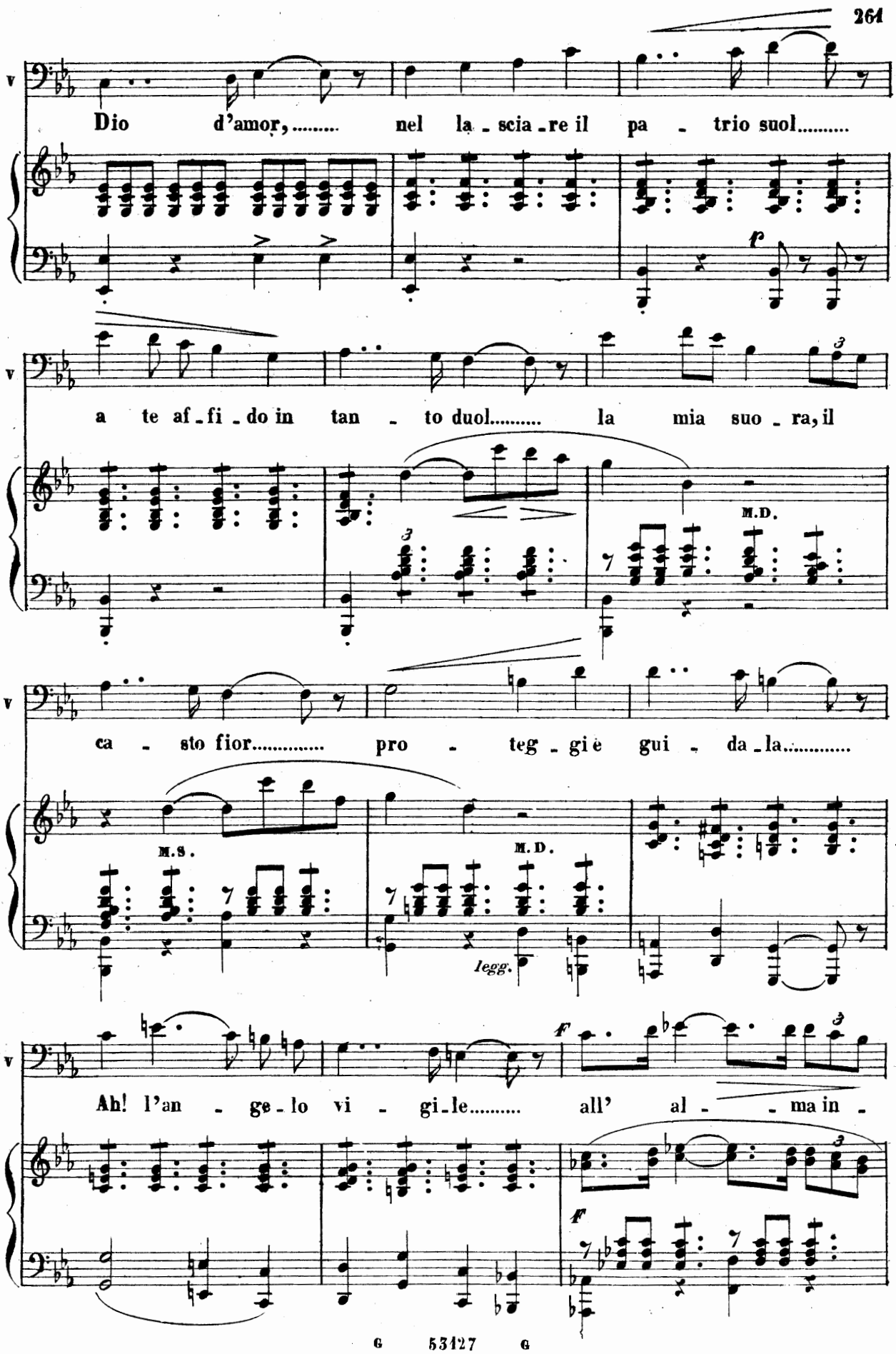
Con-tar su noi dêi tu.

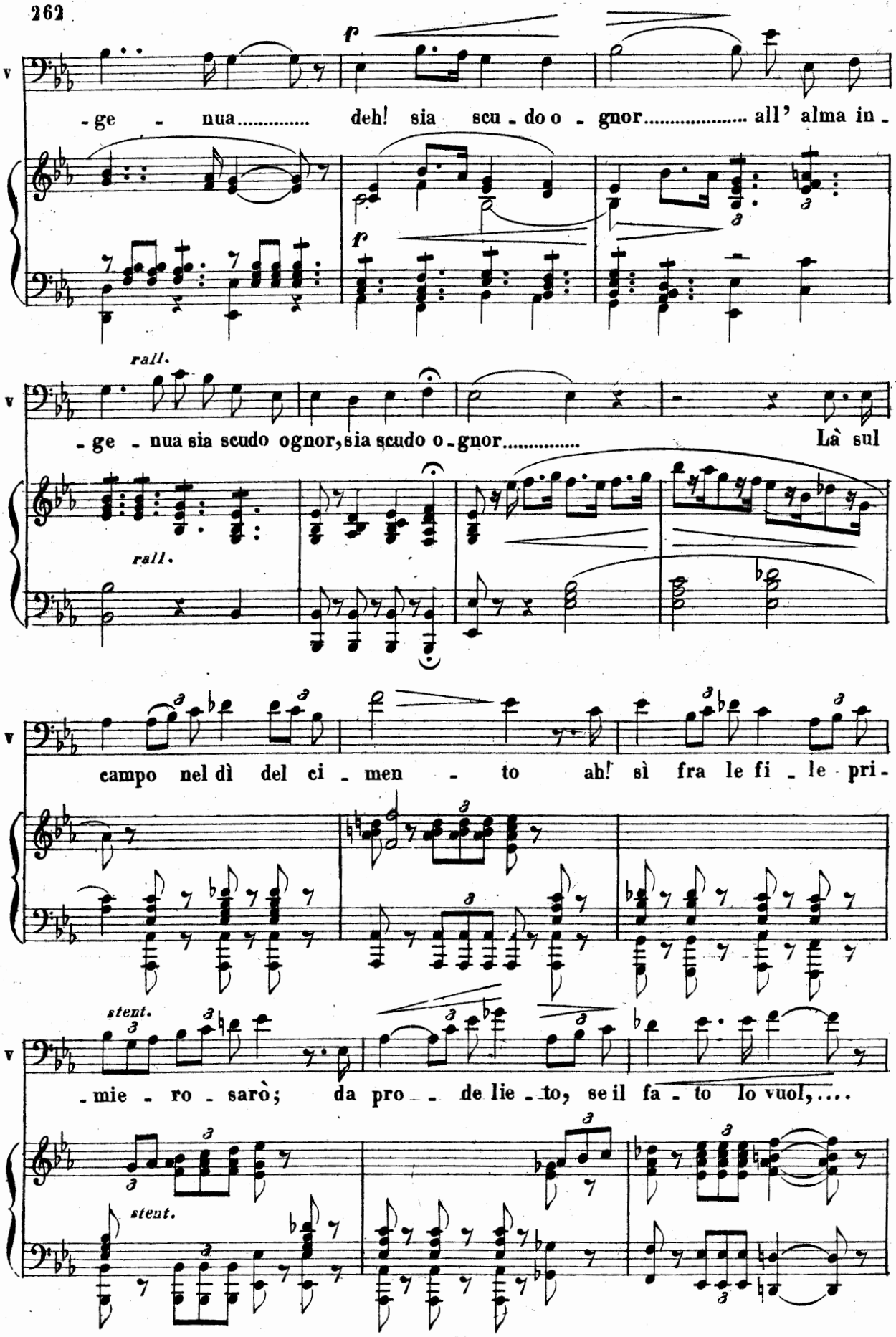
mf rall. p leggero

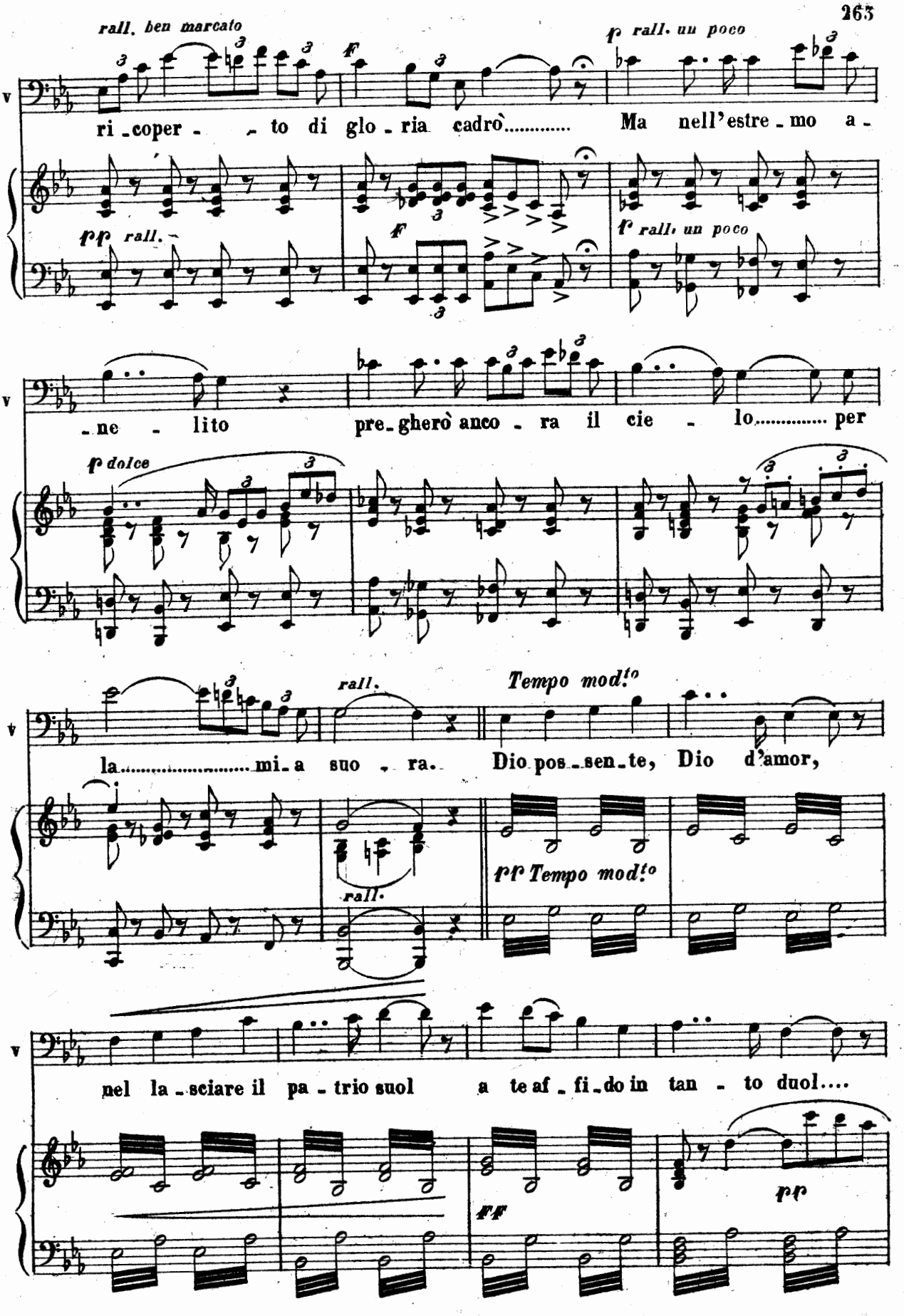
VAL.

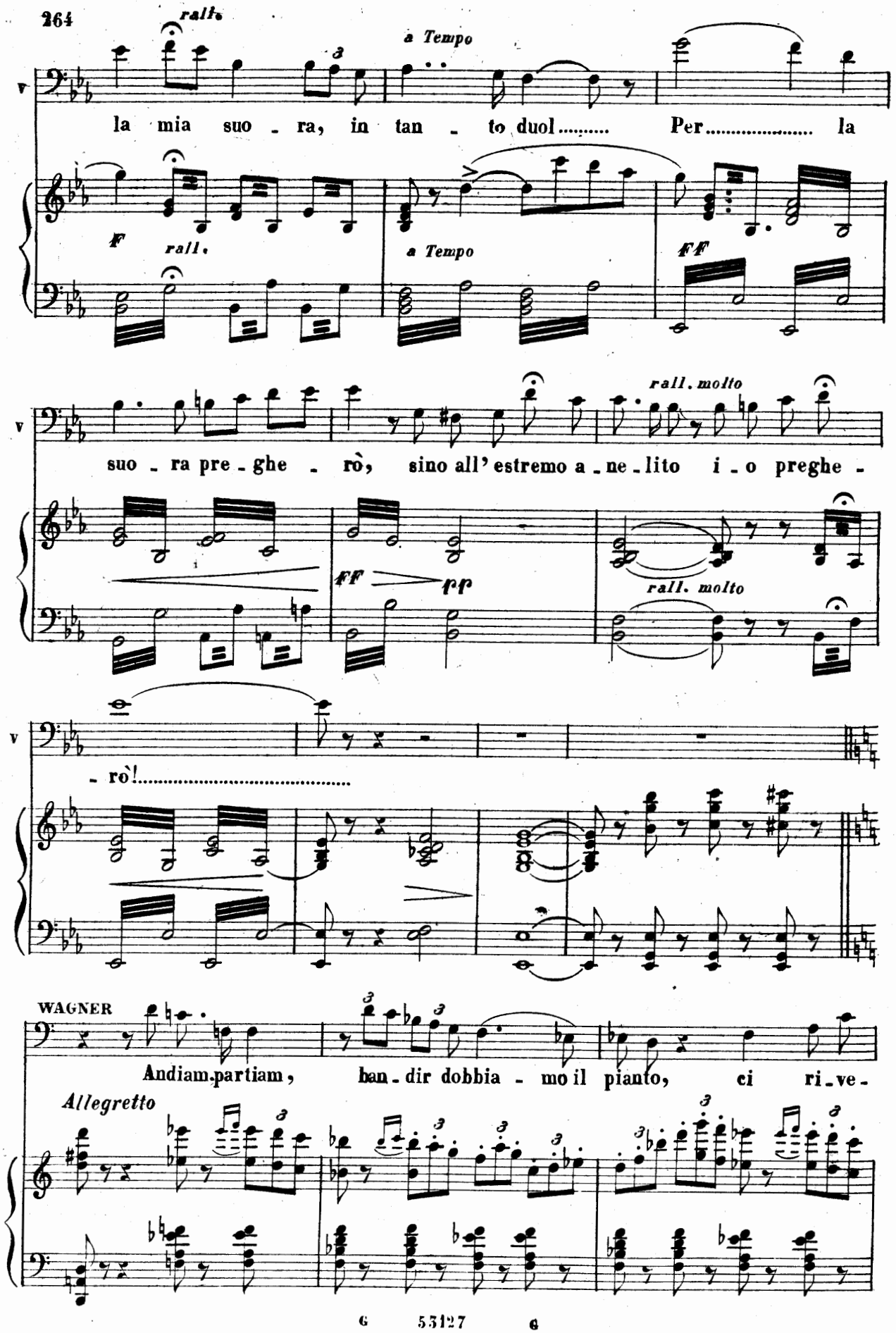
Dio pos-sen-te,

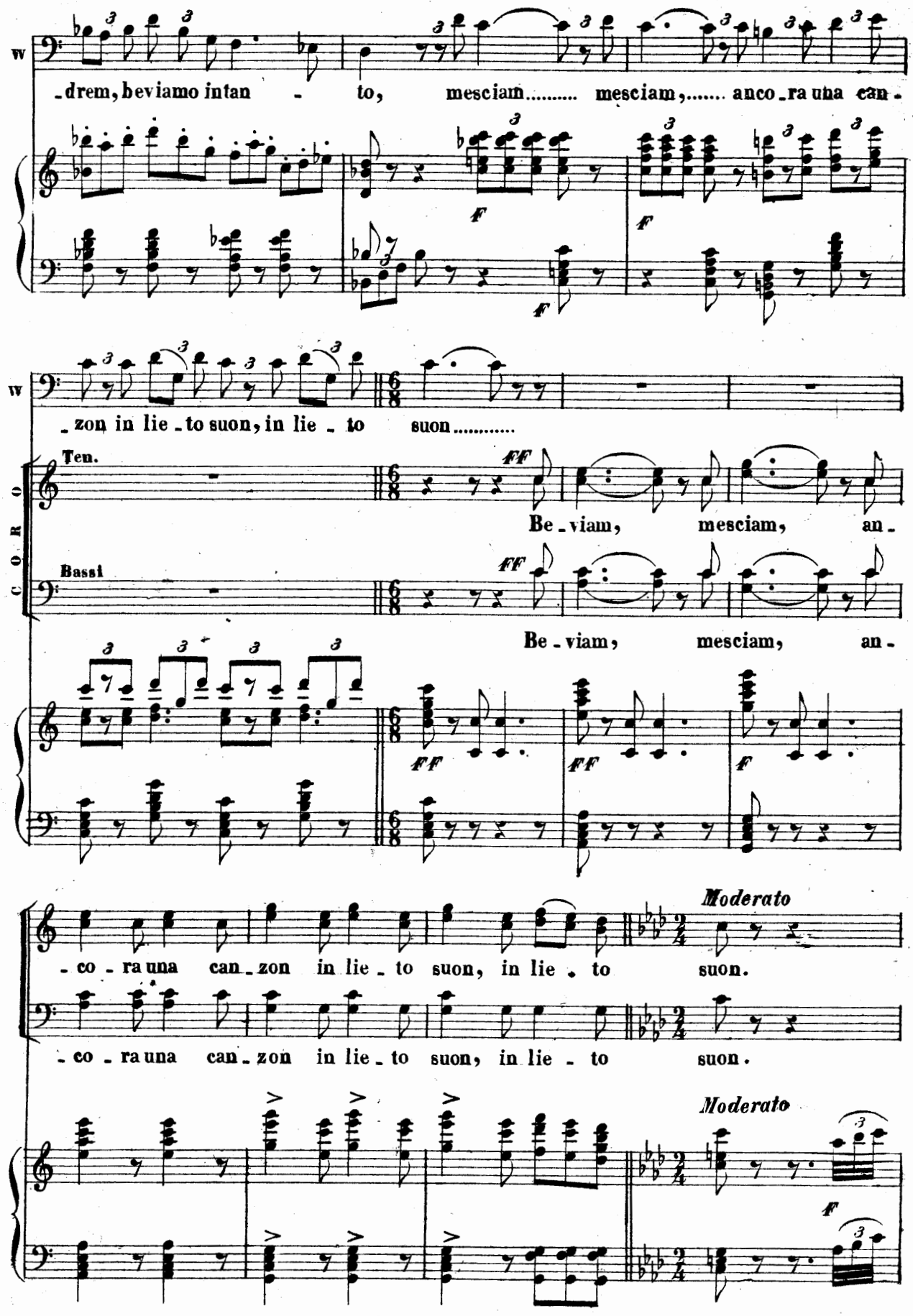
p stacc.

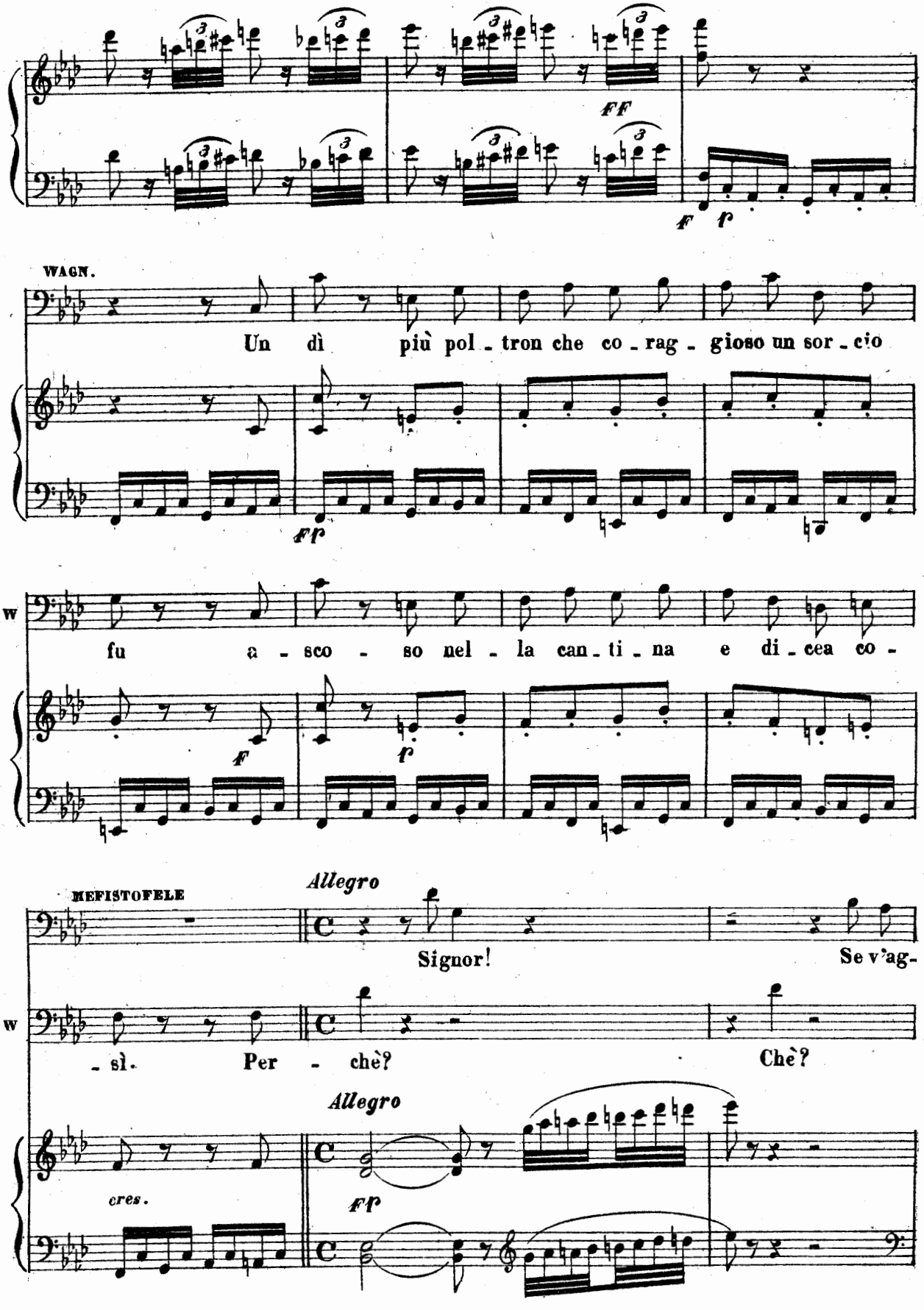

Dio d'amor,..... nel la - scia - re il pa - trio suol.....
a te af - fi - do in tan - to duol..... la mia suo - ra, il
M.D.
ca - sto fior..... pro - teg - gi è gui - da - la.....
M.S.
M.D.
legg.
Ah! l'an - ge - lo vi - gi - le..... all' al - - ma in -

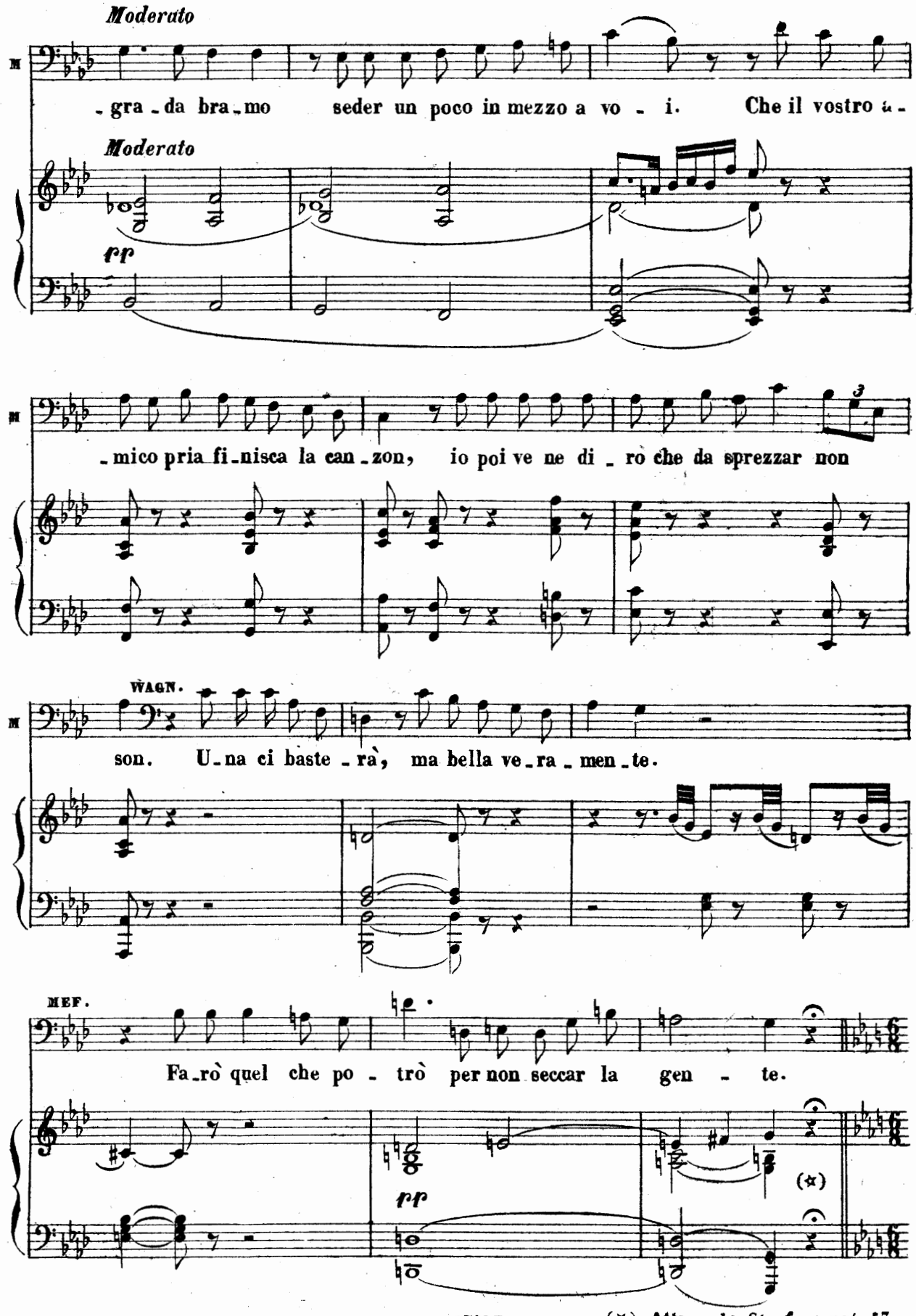

-ge - nua..... deh! sia scu - do o - gnor..... all' alma in -
-ge - nua sia scudo ognor, sia scudo o - gnor..... Là sul
campo nel dì del ci - men - to ah! sì fra le fi - le pri -
-mie - ro - sarò; da pro - de lie - to, se il fa - to lo vuol,....
rall.
stent.


rall. ben marcato
f
p rall. un poco
ri - coper - - to di glo - ria cadrò..... Ma nell'estre - mo a -
pp rall.
f
p rall. un poco
- ne - lito pre - gherò anco - ra il cie - lo..... per
p dolce
rall.
Tempo mod.to
la..... mi - a suo - ra. Dio pos - sen - te, Dio d'amor,
rall.
pp Tempo mod.to
nel la - sciare il pa - trio suol a te af - fi - do in tan - to duol....
ff
pp


rall.
a Tempo
la mia suo - ra, in tan - to duol..... Per..... la
F
rall.
a Tempo
FF
rall. molto
suo - ra pre - ghe - rò, sino all' estremo a - ne - lito i - o preghe -
FF
pp
rall. molto
- rò!.....
WAGNER
Andiam, partiam, ban - dir dobbia - mo il pianto, ci ri - ve -
Allegretto


W
-drem, beviamo intan - to, mesciam..... mesciam,..... anco-ra una can-
F
F
F
W
-zon in lie-to suon, in lie - to suon.....
CORO
Ten.
FF
Be-viam, mesciam, an-
Bassi
FF
Be-viam, mesciam, an-
FF
FF
F
Moderato
-co-ra una can-zon in lie-to suon, in lie-to suon.
-co-ra una can-zon in lie-to suon, in lie-to suon.
Moderato
F


FF
F
P
WAGN.
Un dì più pol - tron che co - rag - gioso un sor - cio
FP
W
fu a - sco - so nel - la can - ti - na e di - cea co -
F
P
MEFISTOFELE
Allegro
Signor!
Se v'ag-
W
- sì. Per - chè?
Chè?
Allegro
cres.
FP



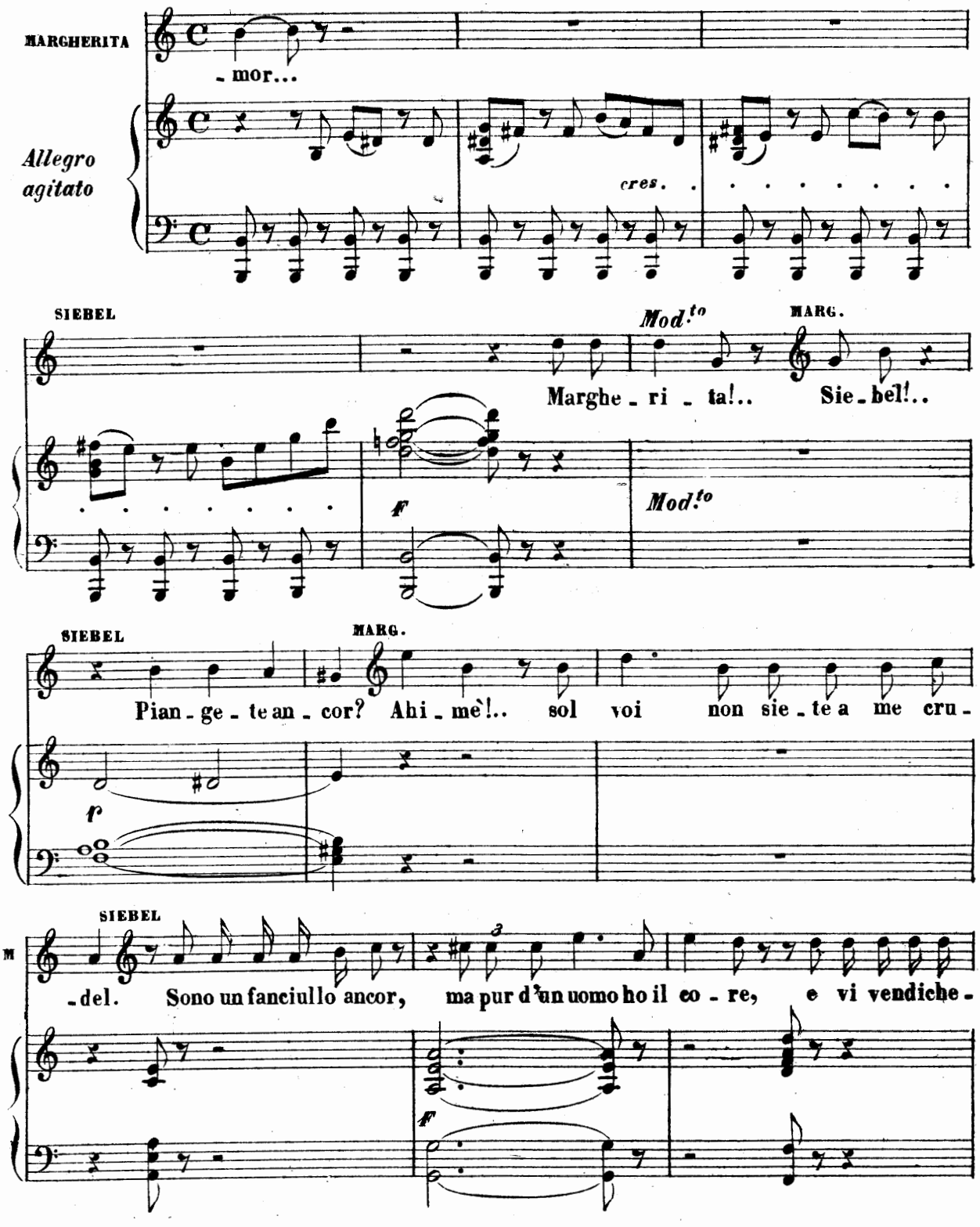
(☆) Attacca le *Strofe* a pag. 57.

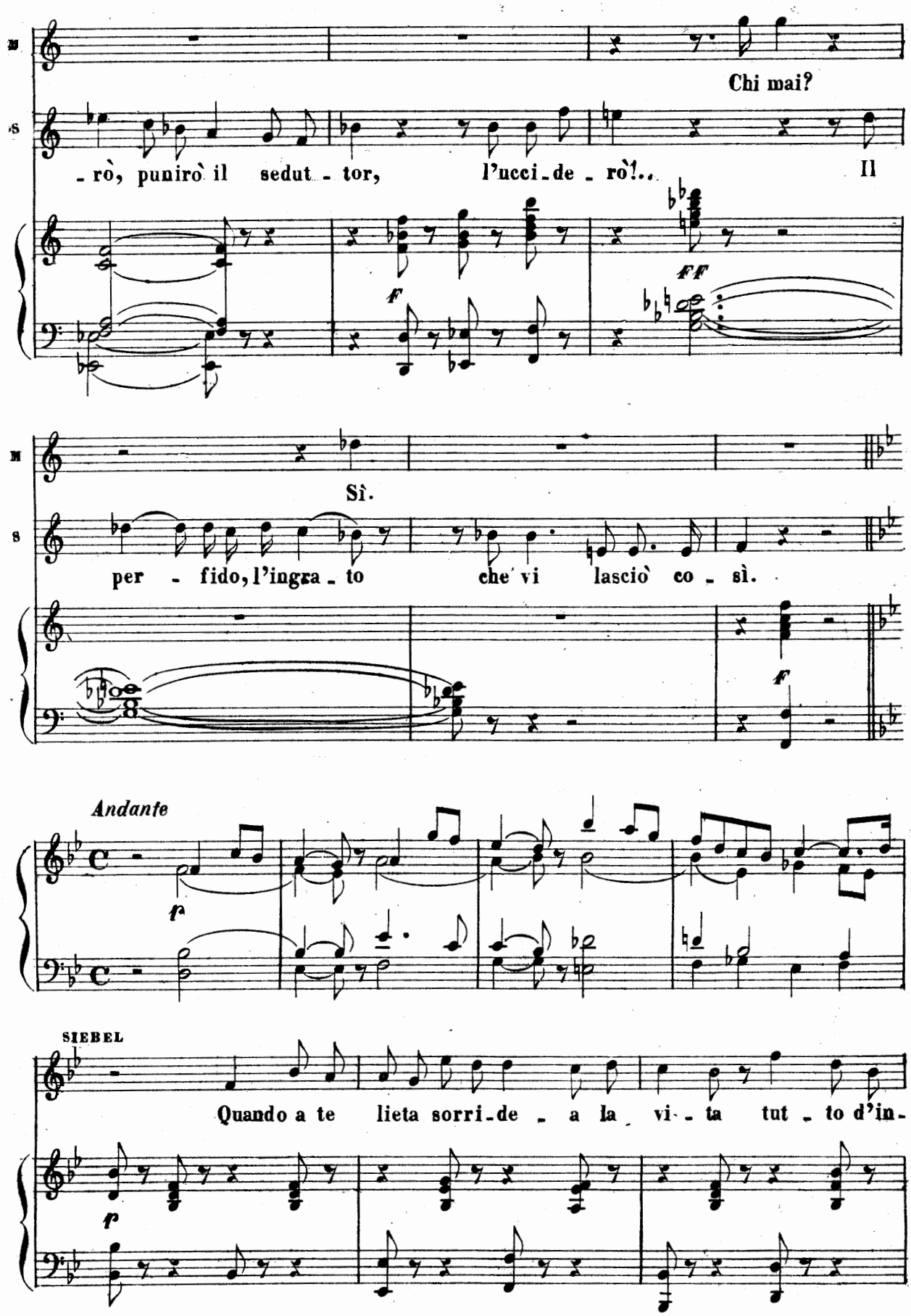
RECITATIVO E ROMANZA

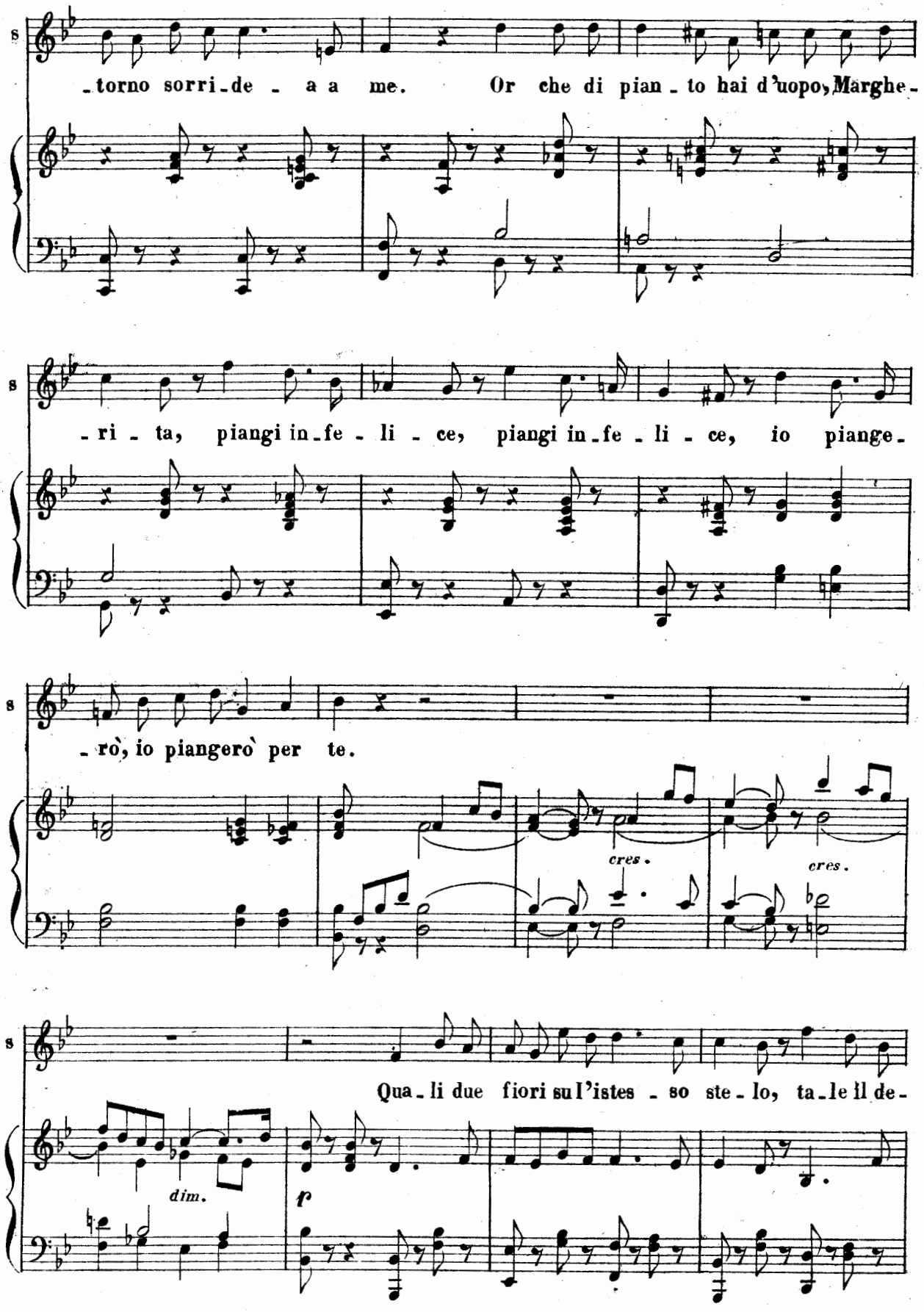
Quando a te lieta

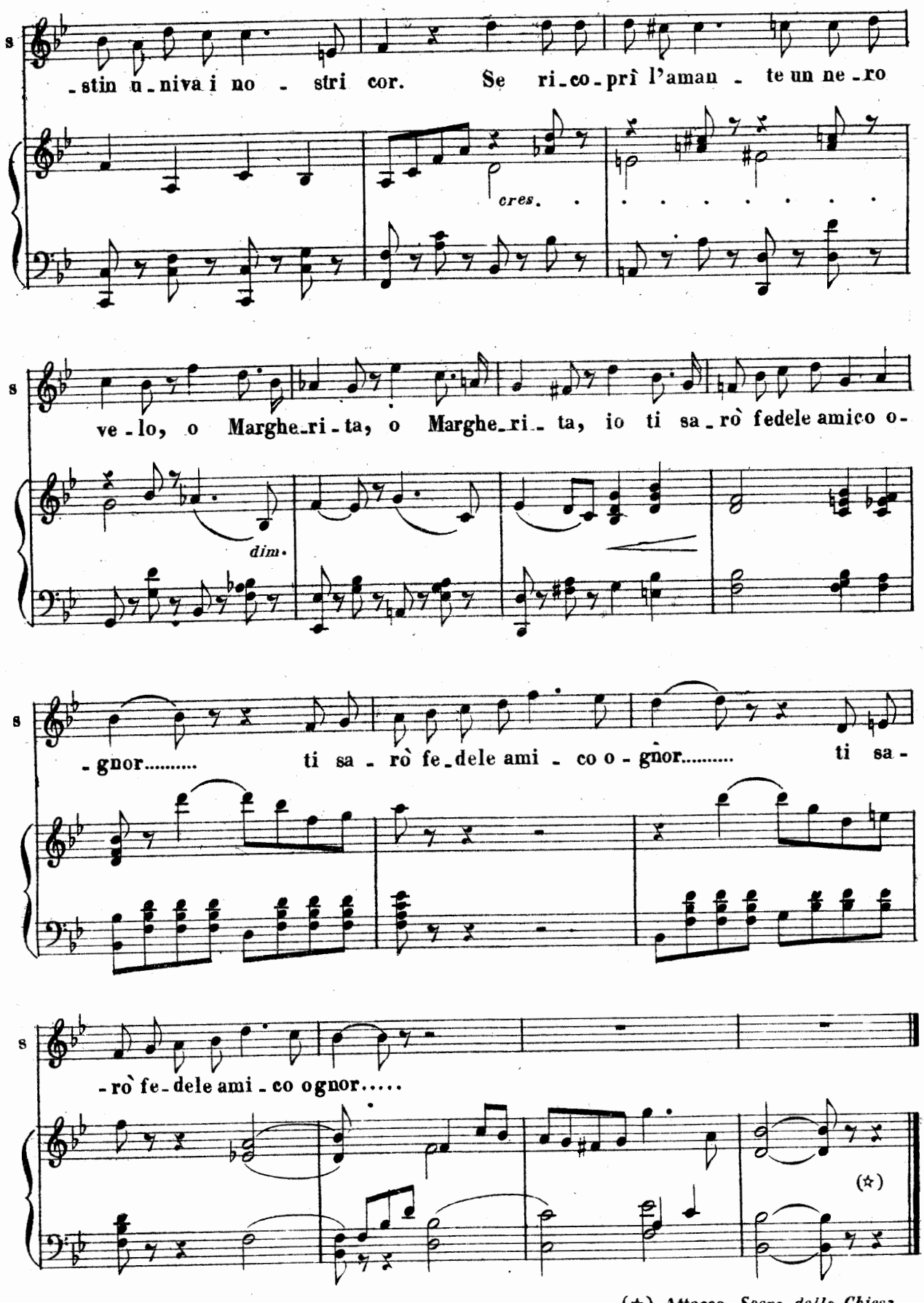
B

(a pag. 164)




M
Chi mai?
S
-rò, punirò il sedut-tor, l'ucci-de-rò!.. Il
FF
F
M
Sì.
S
per-fido, l'ingra-to che vi lasciò co-sì.
F
Andante
P
SIEBEL
Quando a te lieta sorri-de-a la vi-ta tut-to d'in-
P


S
-torno sorri-de - a a me. Or che di pian-to hai d'uopo, Marghe-
S
-ri - ta, piangi in-fe - li - ce, piangi in-fe - li - ce, io piange-
S
-rò, io piangerò per te.
cres.
cres.
S
Qua-li due fiori sul'istes - so ste-lo, ta-le il de-
dim.
p

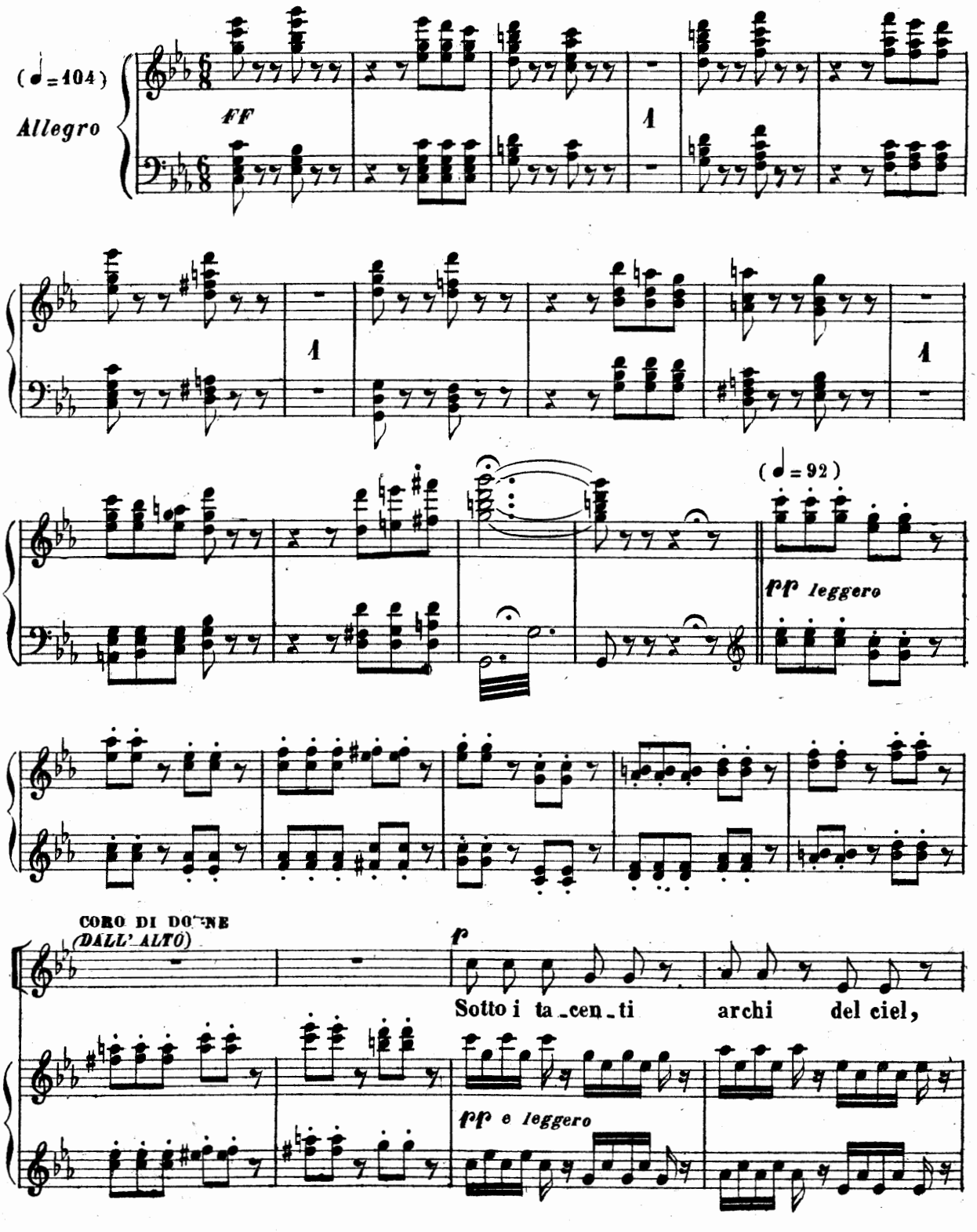


(☆) Attacca *Scena della Chiesa.*

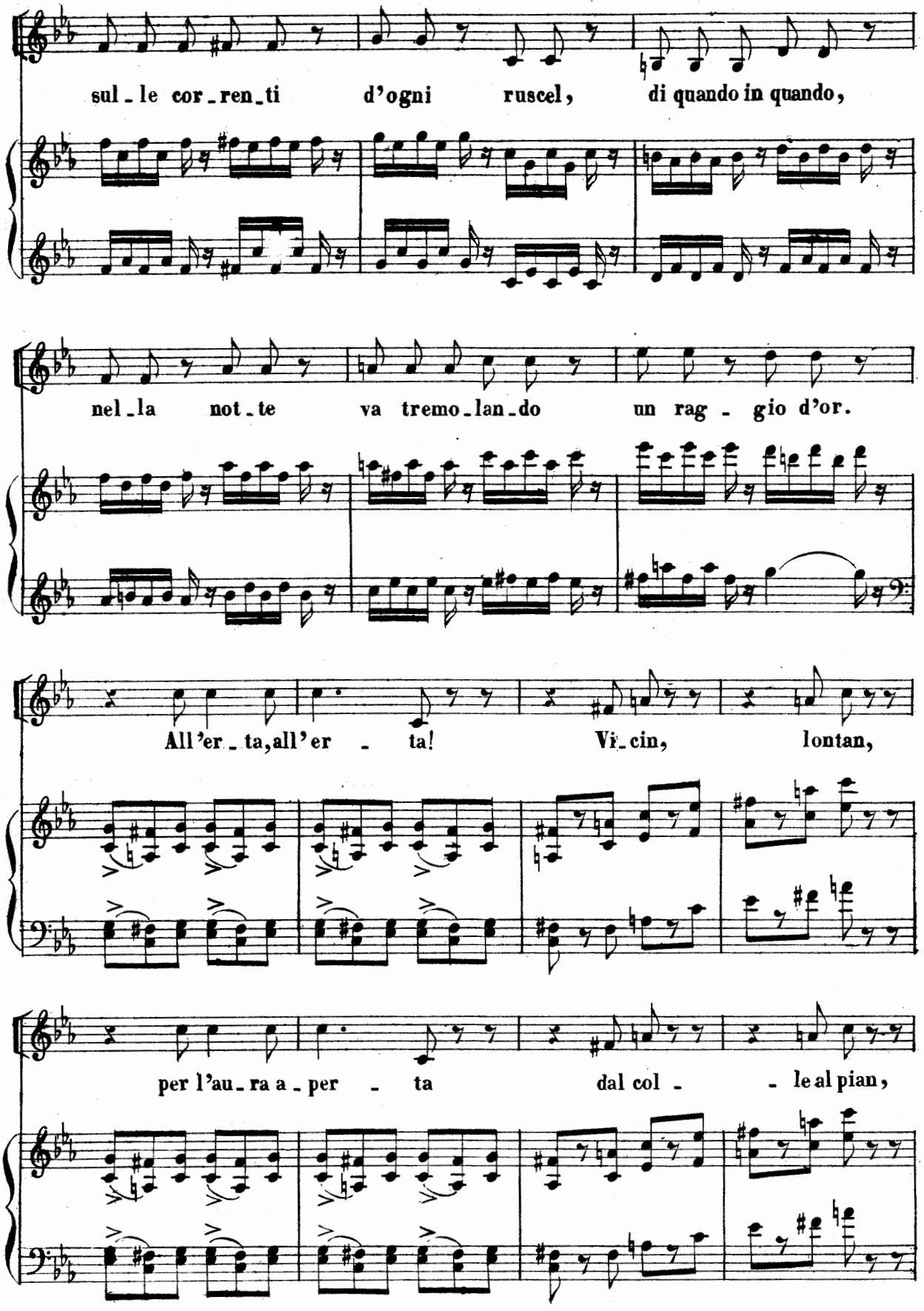
LA NOTTE DI VALPURGIS(☆)

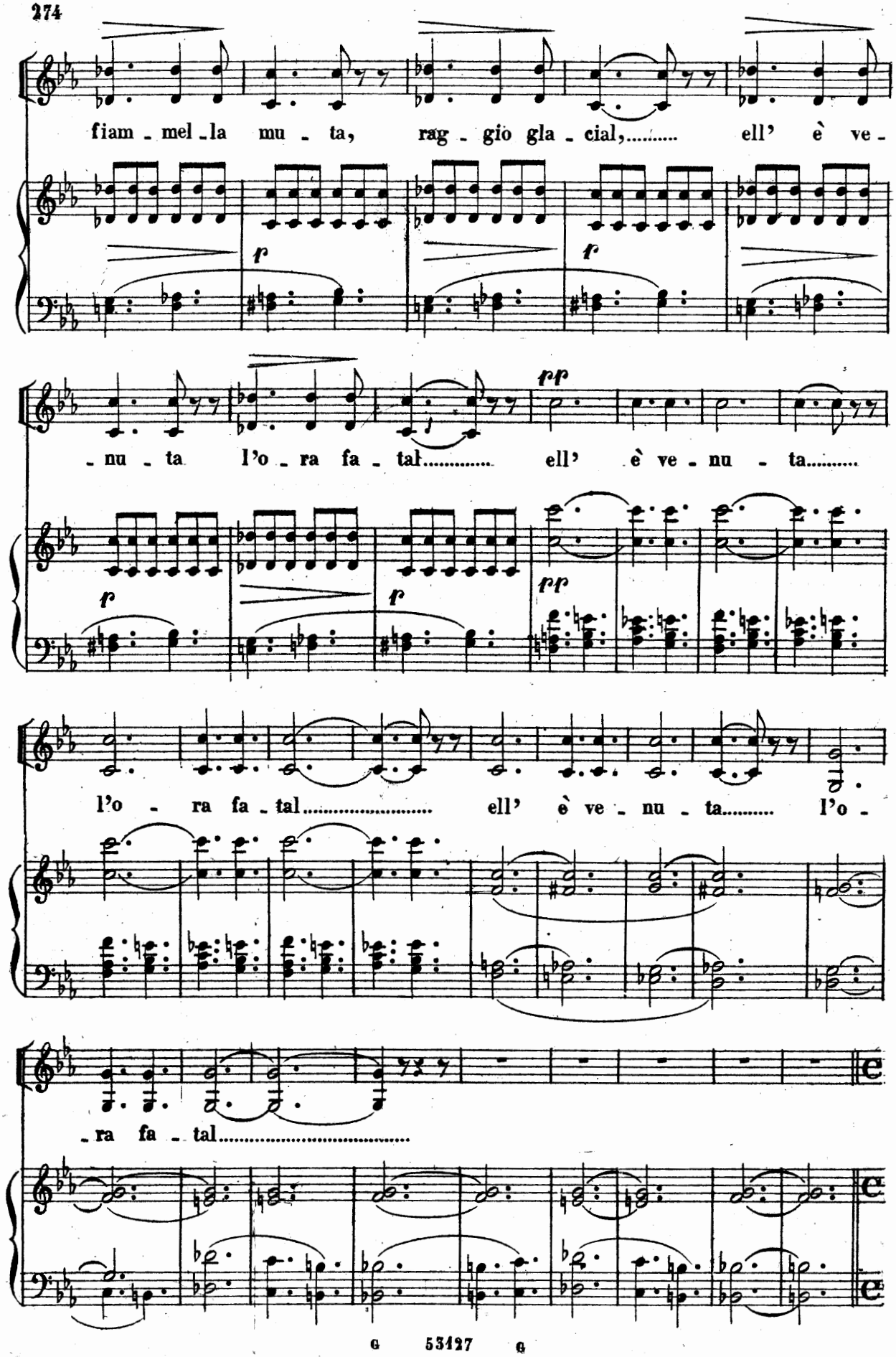
LUOGO ALPESTRE AL CONFINE D'UN BOSCO

C

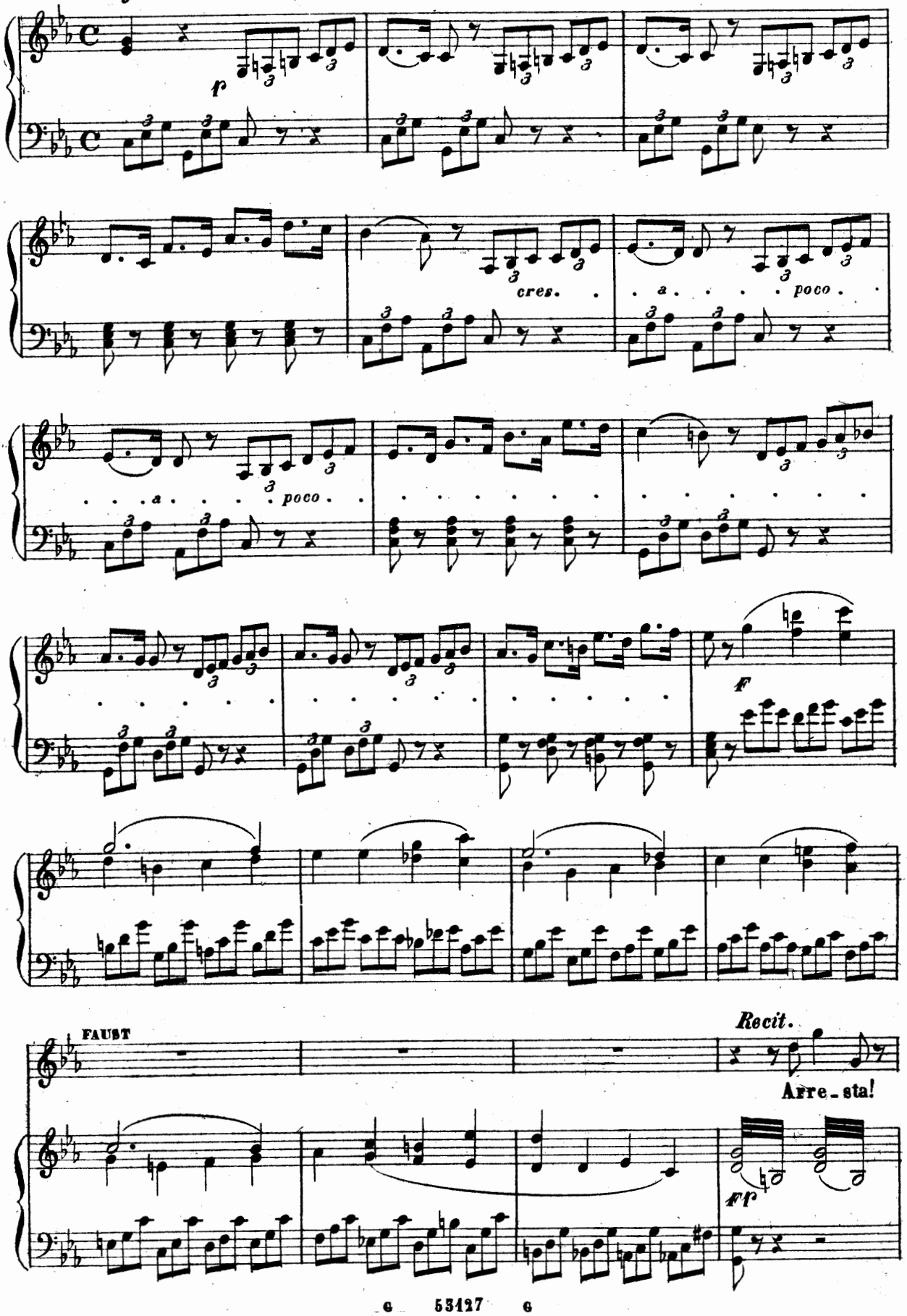


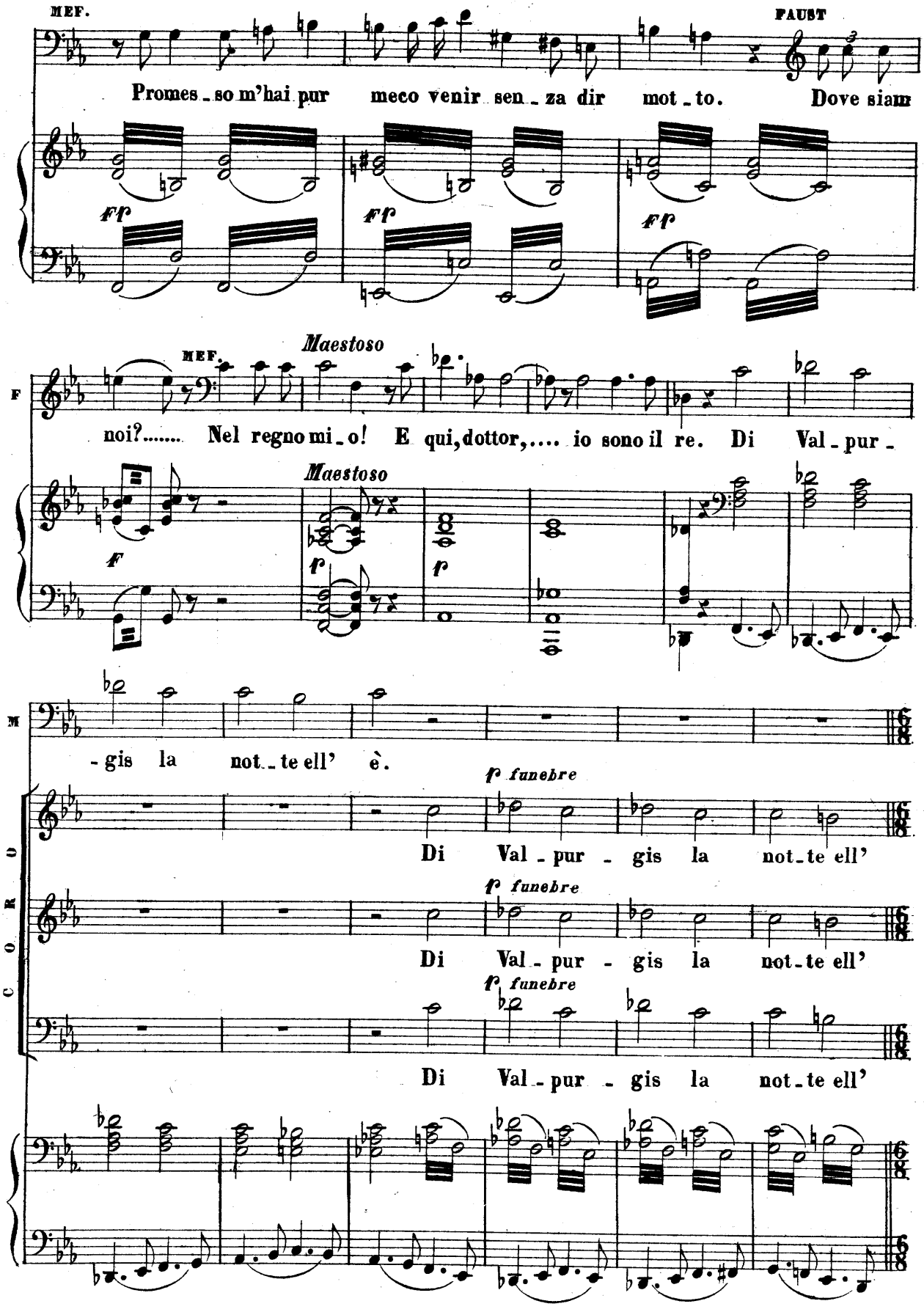
(☆) Alcuni teatri rappresentano questa scena. Forma allora la prima parte dell'atto quinto. Si deve dunque eseguire prima della scena della Prigione.

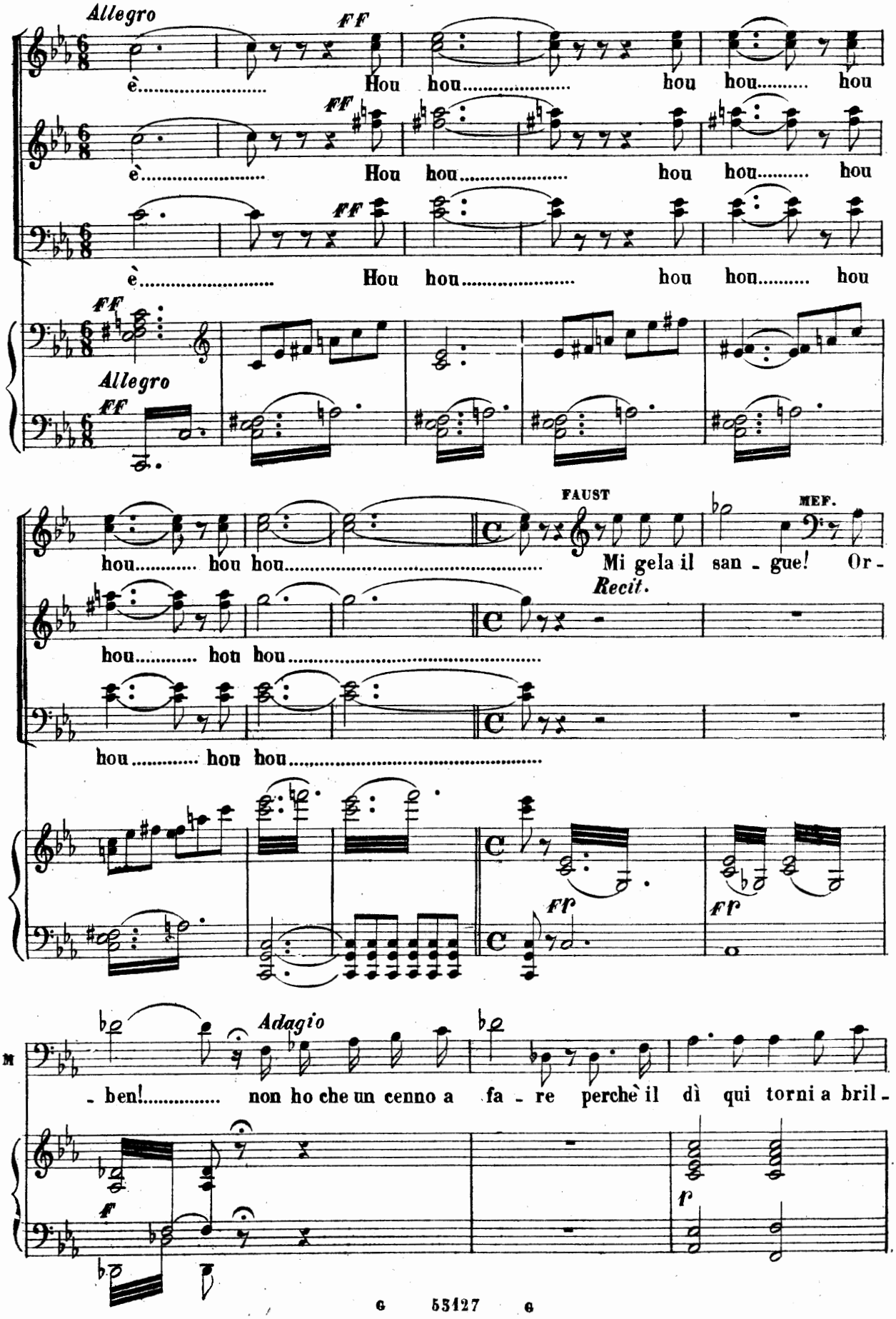

sul - le cor - ren - ti d'ogni ruscel, di quando in quando,
nel - la not - te va tremo - lan - do un rag - gio d'or.
All'er - ta, all'er - ta! Vi - cin, lontan,
per l'au - ra a - per - ta dal col - le al pian,


fiam - mel - la mu - ta, rag - gio gla - cial,..... ell' è ve -
- nu - ta l'o - ra fa - tal..... ell' è ve - nu - ta.....
l'o - ra fa - tal..... ell' è ve - nu - ta..... l'o -
- ra fa - tal.....

Allegro (Faust e Mefistofele discendono dalle roccie)




MEF.
FAUST
Promes_so m'hai pur meco venir sen_za dir mot_to. Dove siam
ff
ff
ff
Maestoso
MEF.
noi?..... Nel regno mi_o! E qui, dottor,.... io sono il re. Di Val_pur_
Maestoso
f
f
f
-gis la not_te ell' è.
f funebre
Di Val_pur_gis la not_te ell'
f funebre
Di Val_pur_gis la not_te ell'
f funebre
Di Val_pur_gis la not_te ell'


Allegro
FF
è..... Hou hou..... hou hou..... hou
è..... Hou hou..... hou hou..... hou
è..... Hou hou..... hou hou..... hou
Allegro
hou..... hou hou..... Mi gela il san - gue! Or -
FAUST
MEF.
Recit.
hou..... hou hou.....
hou..... hou hou.....
Ff
Ff
Adagio
- ben!..... non ho che un cenno a fa - re perchè il dì qui torni a bril -
M
f
f

(Ad un segno di Mefistofele la scena cambia d'aspetto. Le roccie s'aprono e lasciano scorgere le ruine d'un palazzo gigantesco rischiarato da una luce fantastica)

la - - re.....

FF

And.te maestoso

pp

cres.

dim.

f

MEF. (a Faust)

Fi - no al mattin del nuovo dì..... perchè u - man guardo no 'l.....pro -

M

-fa- -ni, al-ber-go ospi-ta-le t'offro qui fra imperatri-ci e

cres.

col canto

M

cor-tigia-ne.

FF

Ped.

Sop. 1

CORTIGIANE

F

Vi-vangli De-i pos-sen-ti, si

Sop. 2

F

Vi-vangli De-i pos-sen-ti, si

col - mi - no i bic - chier,..... scuota l'au - re si -

col - mi - no i bic - chier,..... scuota l'au - re si -

- len - ti un canto di pia - cer.....

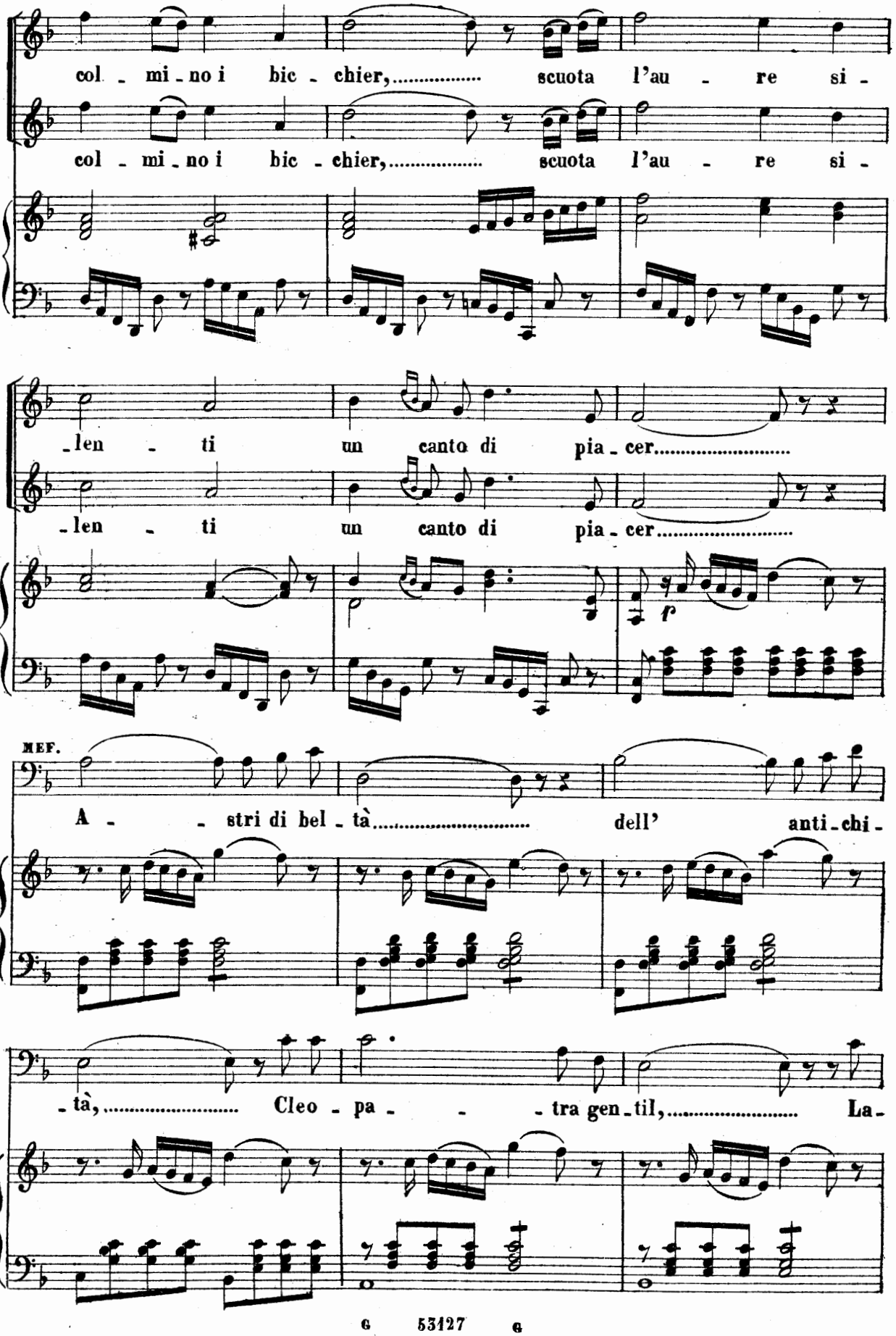
- len - ti un canto di pia - cer.....

MEF.

A - - stri di bel - tà..... dell' anti - chi -

M

- tà,..... Cleo - pa - - - tra gen - til,..... La -



M

-ïs.....dal vago crin,..... al banchet - - to ci

M

si con - ce - da un po - - - sto al - men.....

(a Faust)

M

Or - sù..... or - sù..... Per guarir la

M

febbre dell' e - gro tuo a - mor..... le lab - bra ac -

FF

mf

M

-co - sta a que-sto nappo in es-so obblia il tuo do-lor.....

Vi-van gli

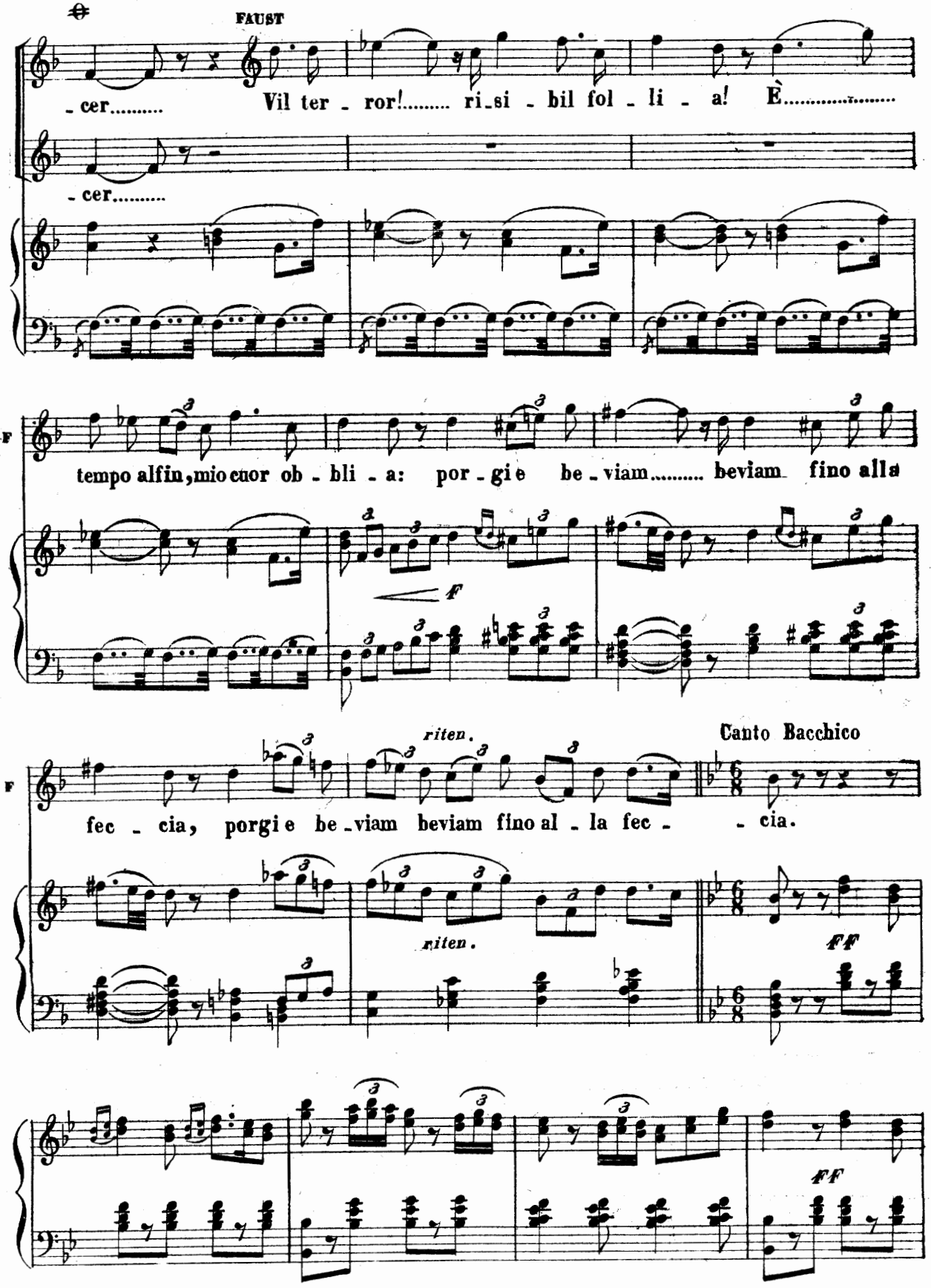
Vi-van gli

De - i pos - sen - ti, si col - mi-no i bic-

De - i pos - sen - ti, si col - mi-no i bic-

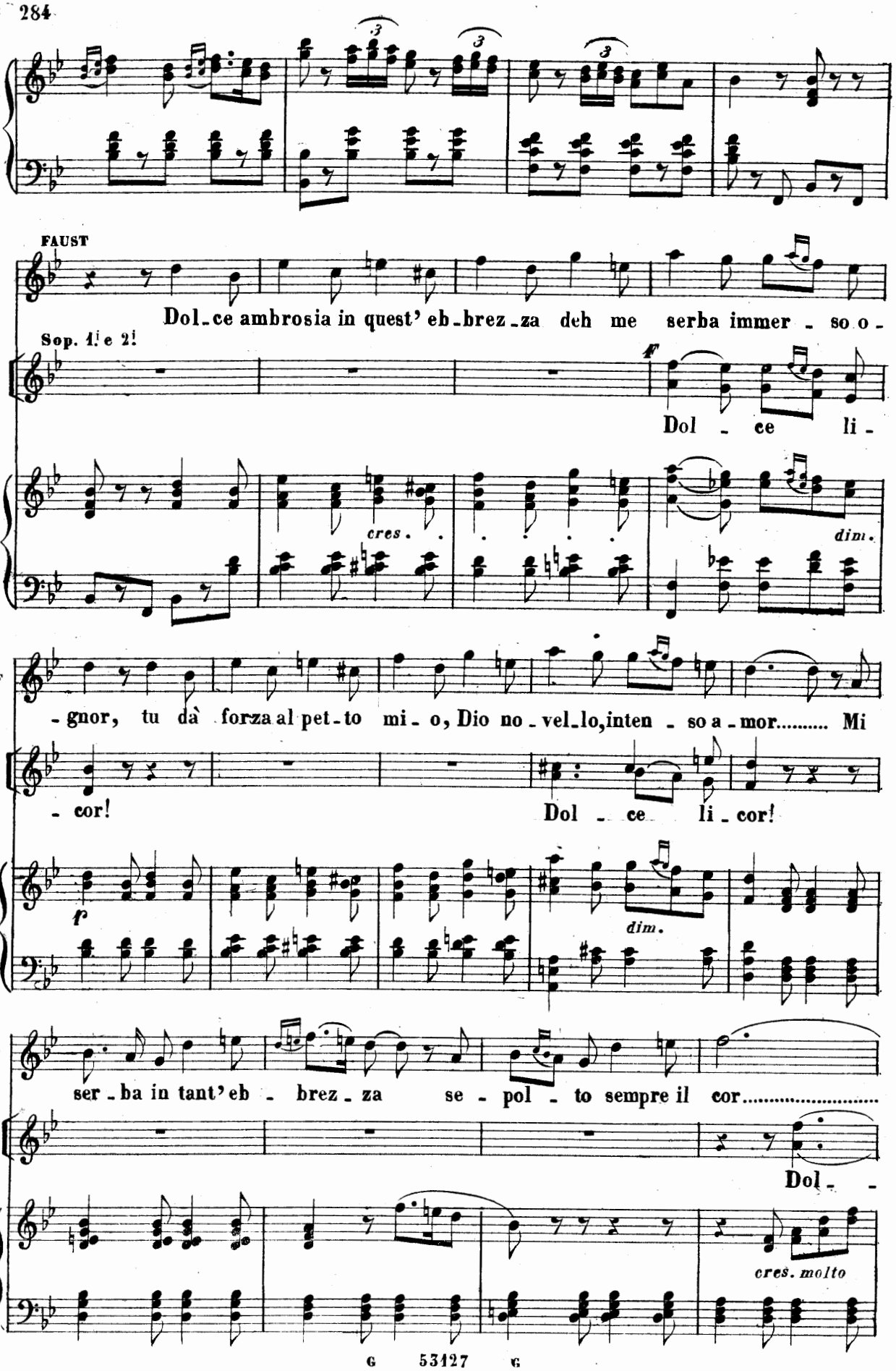
-chier,..... scuota l'au - re si - len - ti un canto di pia-

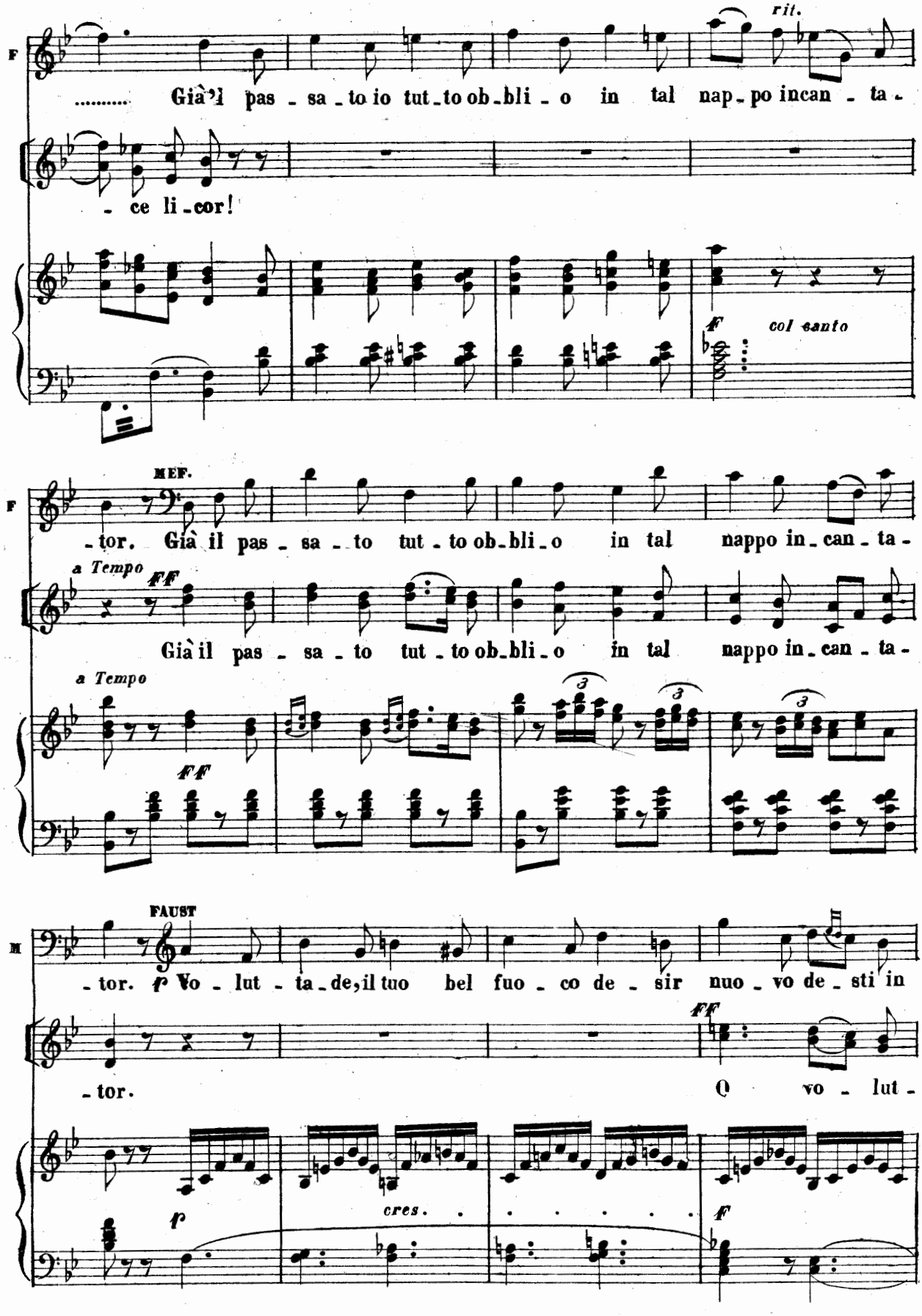
-chier,..... scuota l'au - re si - len - ti un canto di pia-

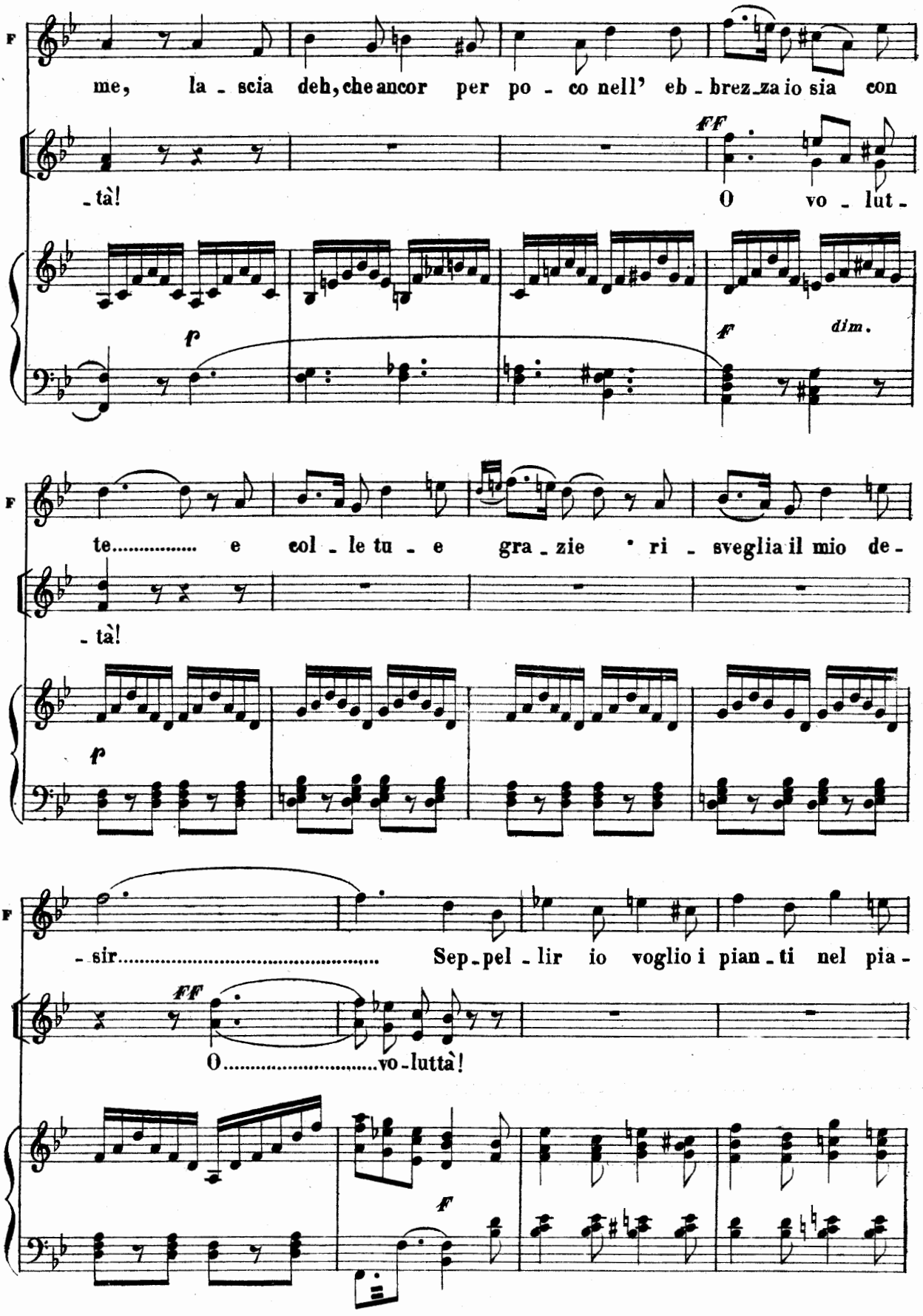


𝄋 Se si eseguiscono le Danze si omette da questo segno fino al 𝄌

NB. Le danze lettera D dell'appendice.


FAUST
Dol-ce ambrosia in quest' eb-brez-za deh me serba immer - so o -
Sop. 1! e 2!
Dol - ce li -
cres.
dim.
F
-gnor, tu dà forza al pet-to mi - o, Dio no-vel-lo, inten - so a-mor..... Mi
- cor!
Dol - ce li-cor!
f
dim.
F
ser-ba in tant' eb - brez - za se - pol - to sempre il cor.....
Dol - -
cres. molto


rit.
F
..... Già il pas - sa - to io tut - to ob - bli - o in tal nap - po incan - ta -
- ce li - cor!
f col canto
MEF.
F
- tor. Già il pas - sa - to tut - to ob - bli - o in tal nappo in - can - ta -
a Tempo
ff
Già il pas - sa - to tut - to ob - bli - o in tal nappo in - can - ta -
a Tempo
ff
FAUST
M
- tor. p Vo - lut - ta - de, il tuo bel fuo - co de - sir nuo - vo de - sti in
- tor.
ff
O vo - lut -
p
cres.
f


F
me, la - scia deh, che ancor per po - co nell' eb - brez - za io sia con
- tà!
FF
O vo - lut -
f
f
dim.
F
te..... e col - le tu - e gra - zie ri - sveglia il mio de -
- tà!
f
F
- sir..... Sep - pel - lir io voglio i pian - ti nel pia -
FF
O.....vo - luttà!
F

MEF.

F

_cer che de _ sti in me. Sep _ pel _ lir io vo _ glio i pian _ ti nel pia -

FF

Sep _ pel _ lir io vo _ glio i pian _ ti nel pia -

F FF

𝄋 *DOPO LE DANZE* (Una luce livida si spande sul teatro)

M

_cer che de _ sti in me.

_cer che de _ sti in me.

Andantino *dolce*

pp

MEF.

La tua eb _ brezza, o..... vo _ lut -

M

_tà, ri _ mor _ si e tema or _ mai..... a lui spe _ gni nel

cuor..... O vo-lut-tà, vo-lut-tà, ri-morso e

Allegro

tema ormai a lui, a lui spegni nel cuor.

FFF

(Apparisce al sommo d'una roccia il fantasma di Margherita in mezzo a un raggio luminoso)

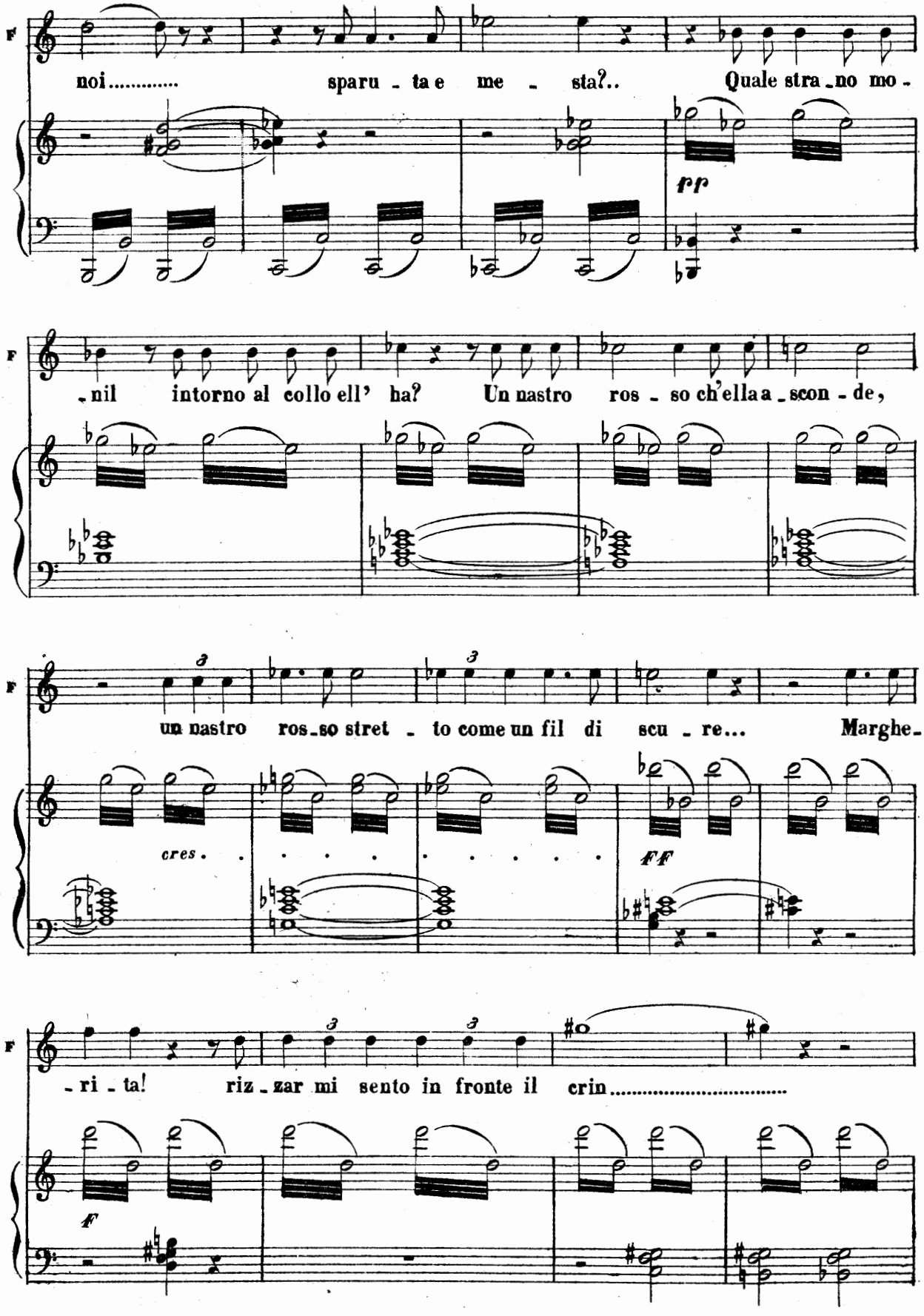
MEF.

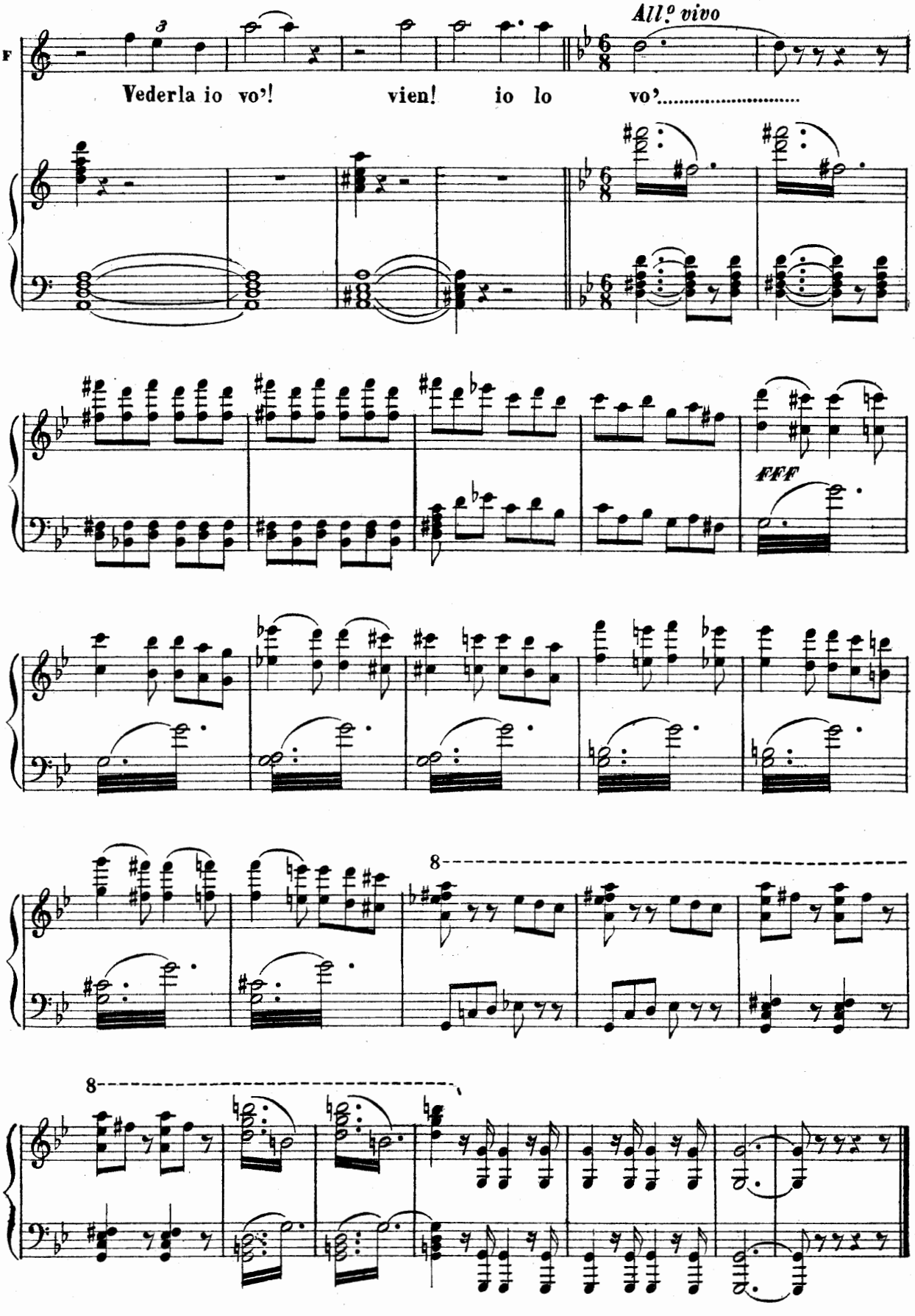
Che mai

ff

FAUST

fu? Non la ve-di tu?..... là... presso a


F
noi..... sparu - ta e me - sta?.. Quale stra - no mo -
pp
F
- nil intorno al collo ell' ha? Un nastro ros - so ch'ella a - scon - de,
F
un nastro ros - so stret - to come un fil di scu - re... Marghe -
cres.
FF
F
- ri - ta! riz - zar mi sento in fronte il crin.....
F


All.º vivo
F
Vederla io vo'! vien! io lo vo'.....
FFF
8
8

AZIONE E DANZA

D

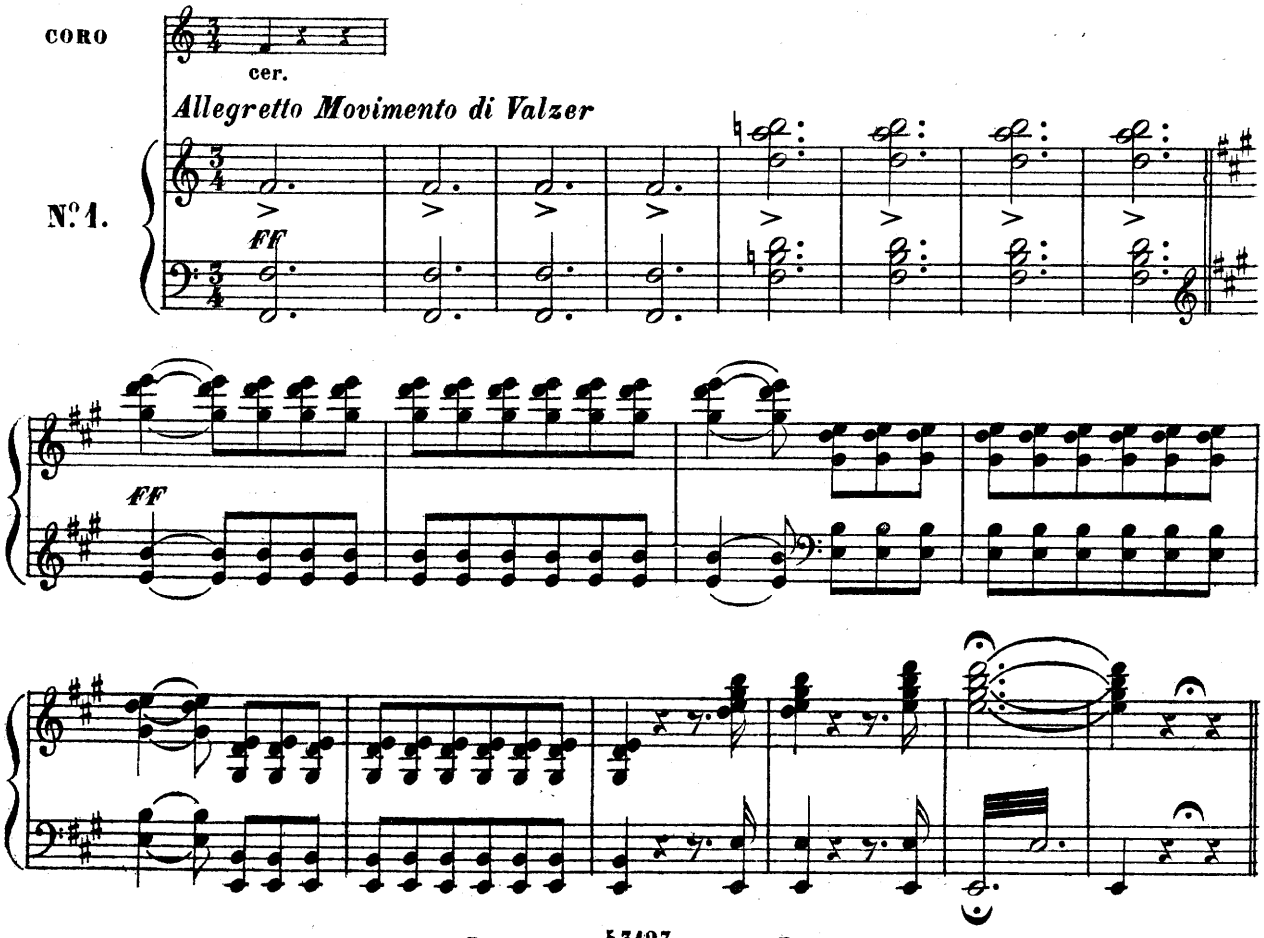
(a pag. 283.)

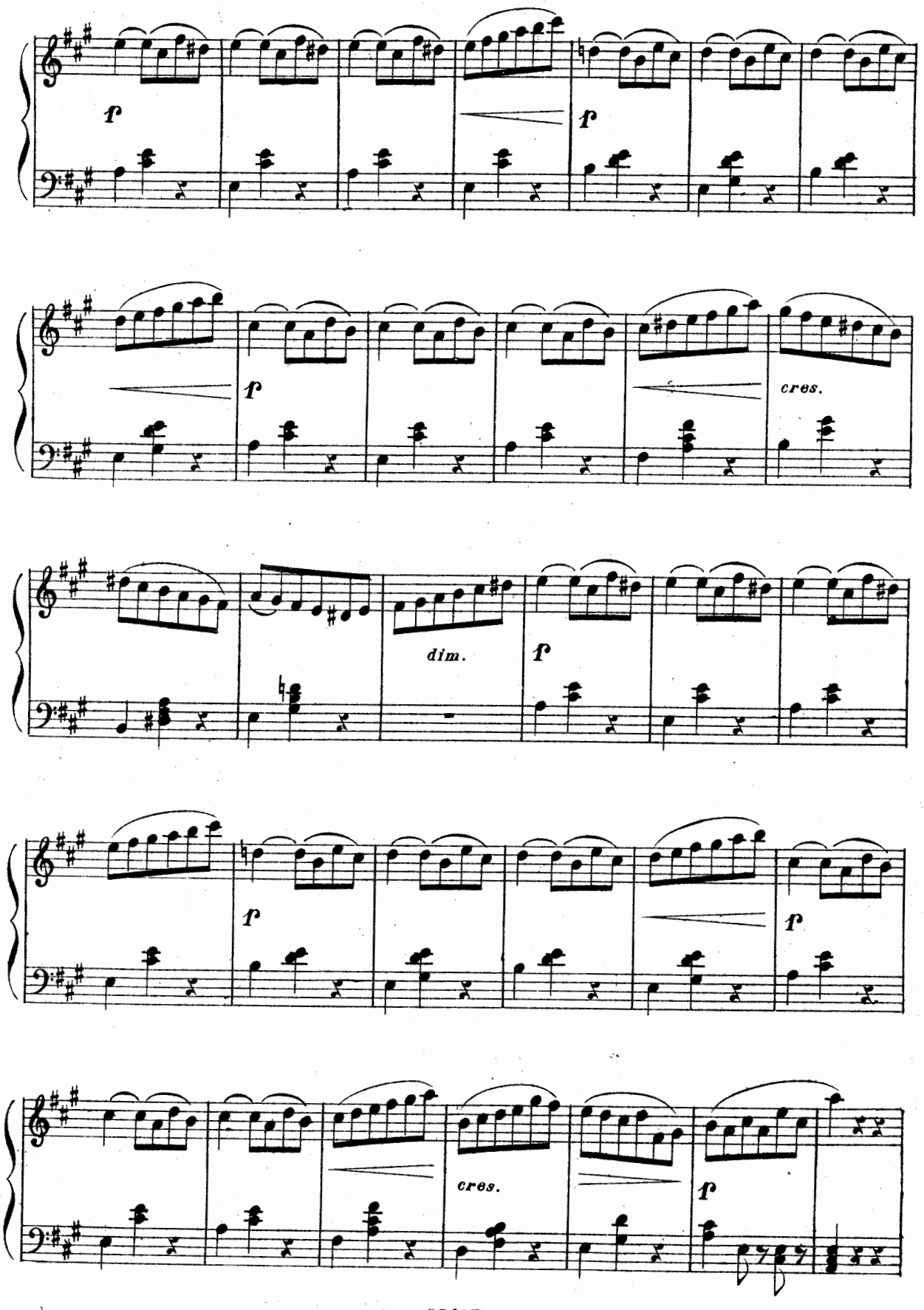
Aspasia e Laïs, alla testa delle cortigiane, s'alzano e vengono ad invitare Faust e Mefistofele a prender parte alla festa.

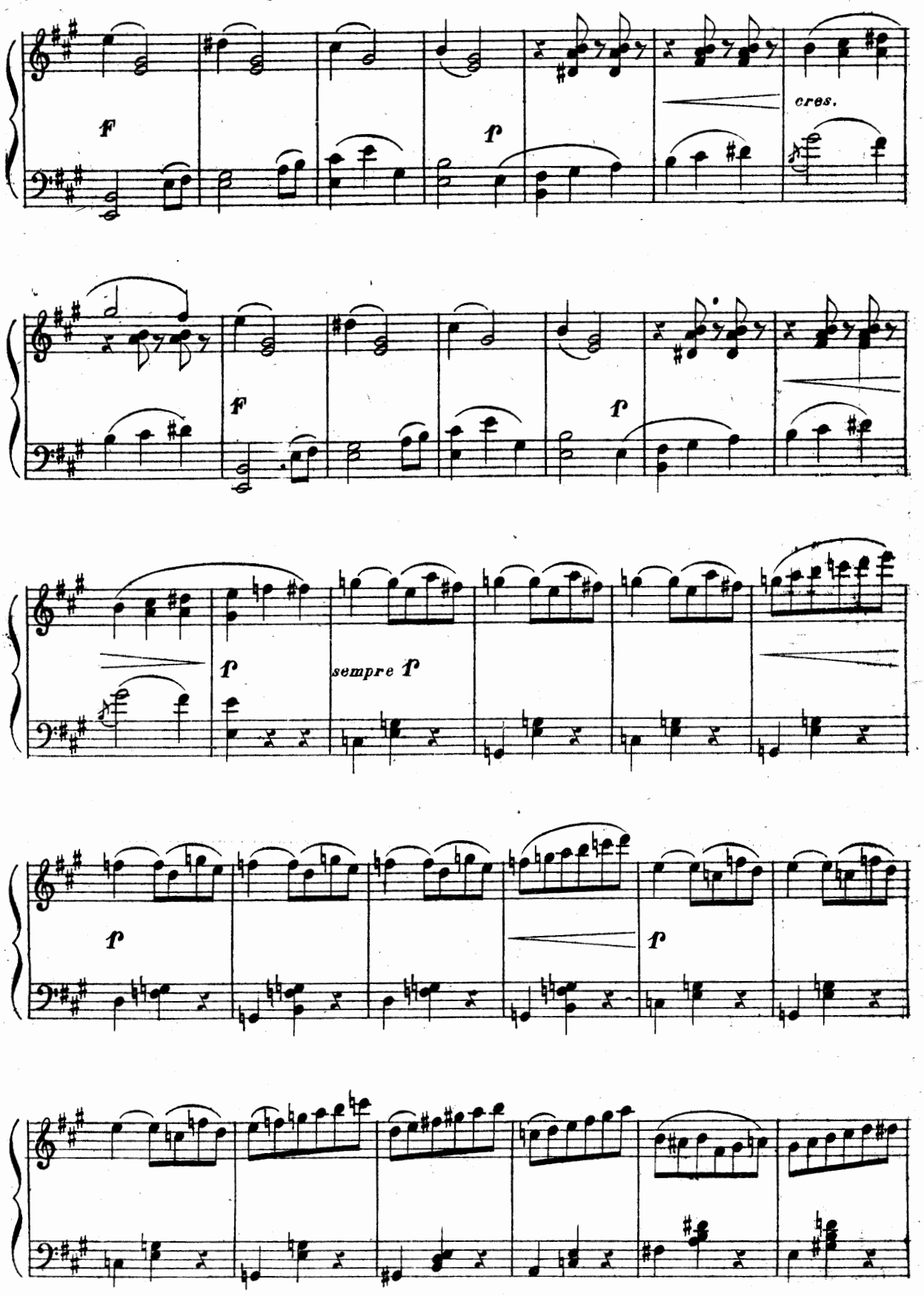
Dopo Cleopatra e le Nubiane, Elena e le sue ancelle vengono a circondare Faust di loro seduzioni.

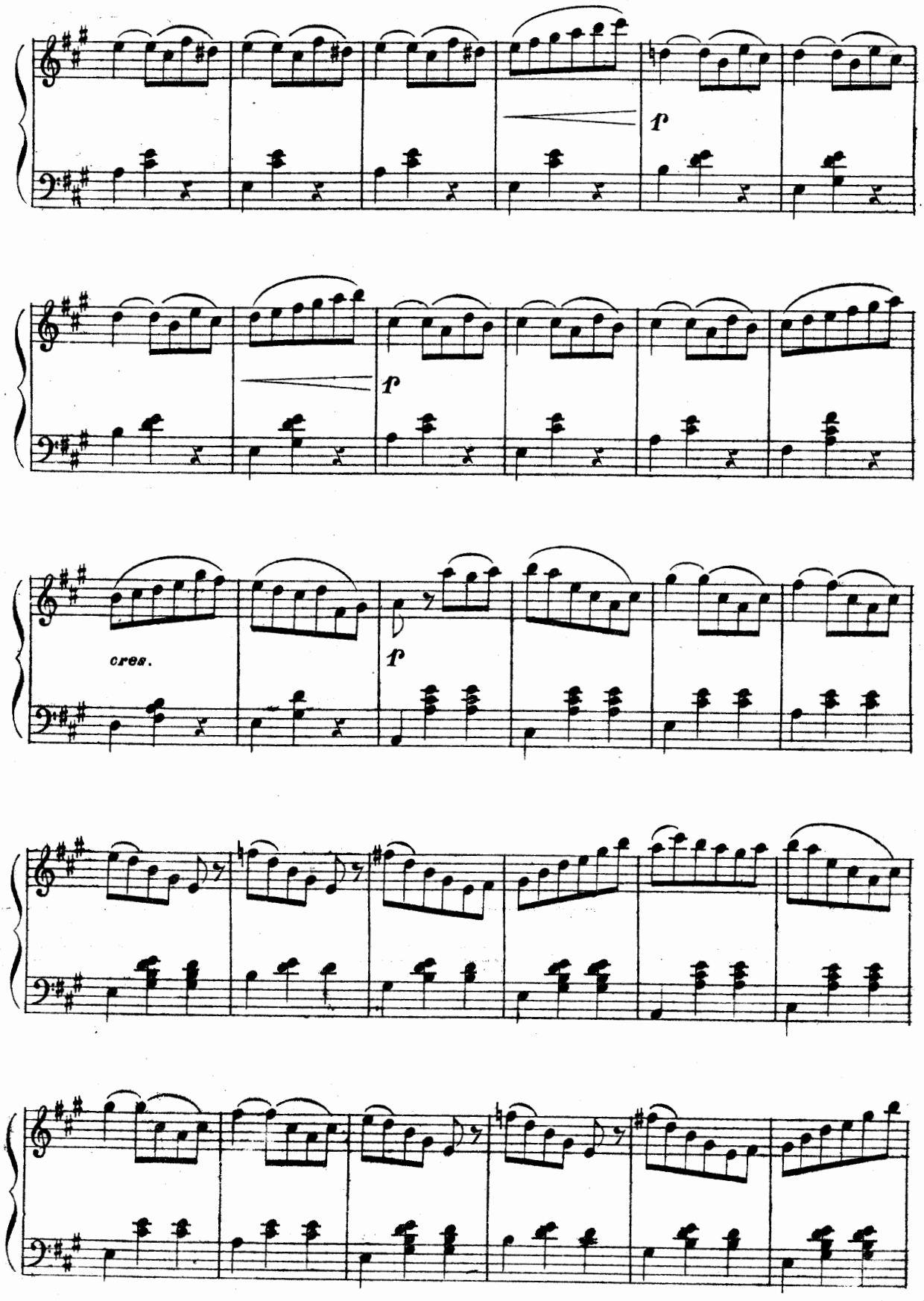
Le schiave Nubiane bevono in coppe d'oro il veleno di Cleopatra, che bagna prima le sue labbra nella coppa dove ha fatto disciogliere la più preziosa delle sue perle. A Cleopatra succedono le Trojane con Elena, rivale di Venere. Toilette d'Astarte. Questa lotta di seduzioni viene interrotta dalla apparizione di Fryne avvolta intieramente in un velo. Movimento di curiosità. Con un gesto ella ordina alle sue rivali di riprendere le danze per un istante sospese, prendendovi parte pur essa, lasciando cadere poco a poco il suo velo e comparendo infine in tutto lo splendore della sua bellezza. Il suo trionfo muove attorno la gelosia e la collera che fanno degenerare la festa in un baccanale sfrenato.

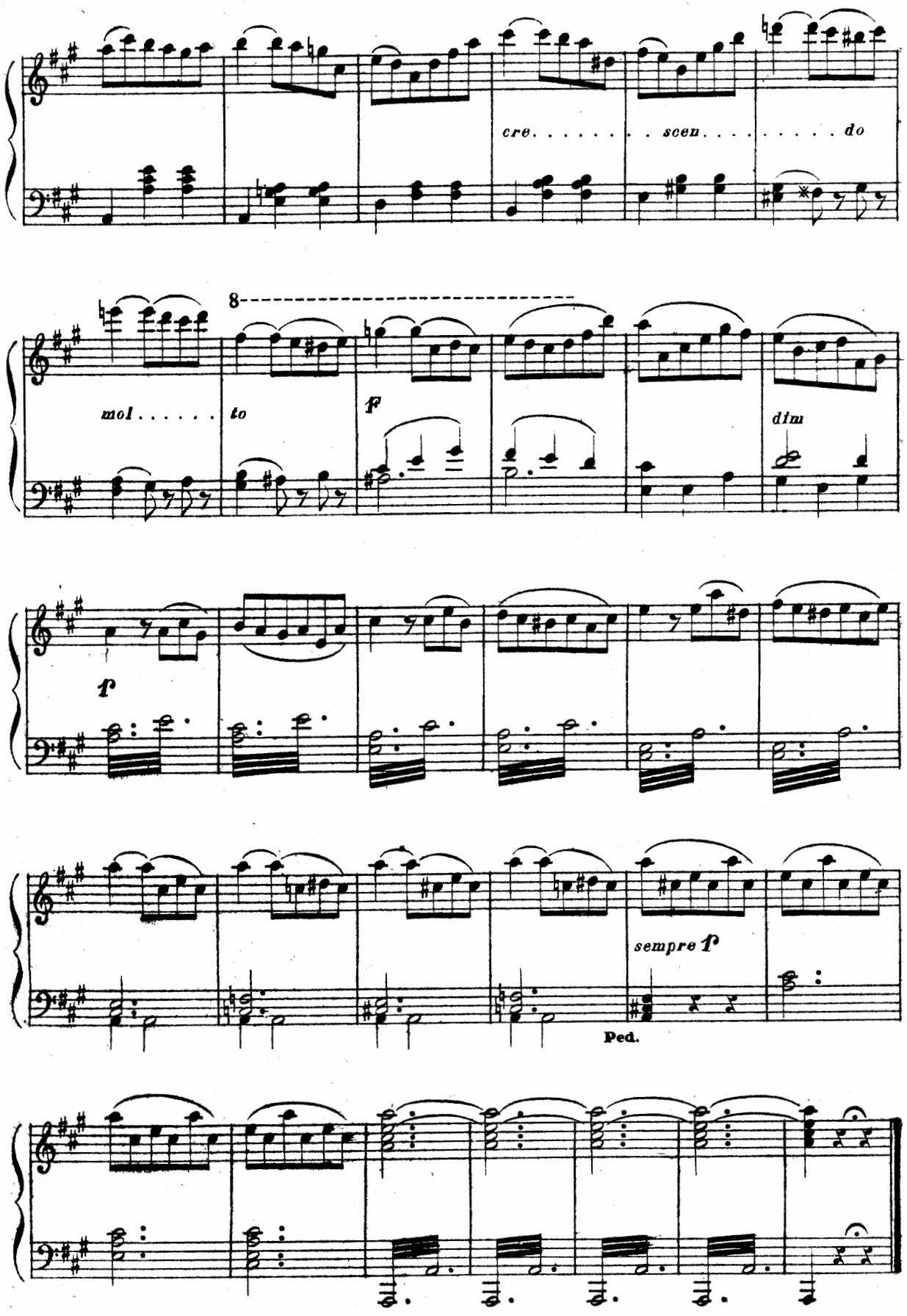
Le cortigiane vanno a cadere sui loro cuscini, spossate, anelanti. Faust soggiogato porge la sua coppa a Fryne.

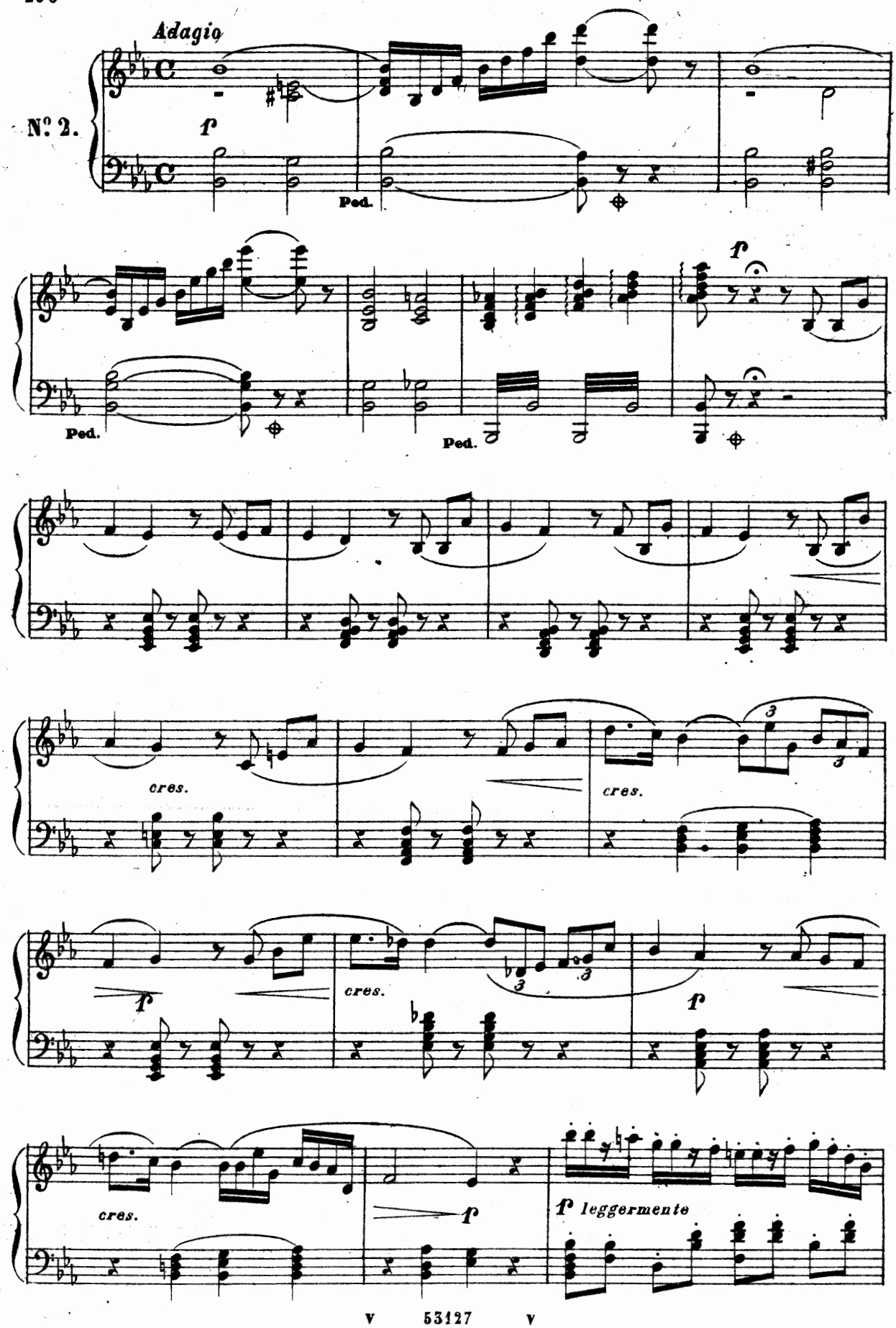


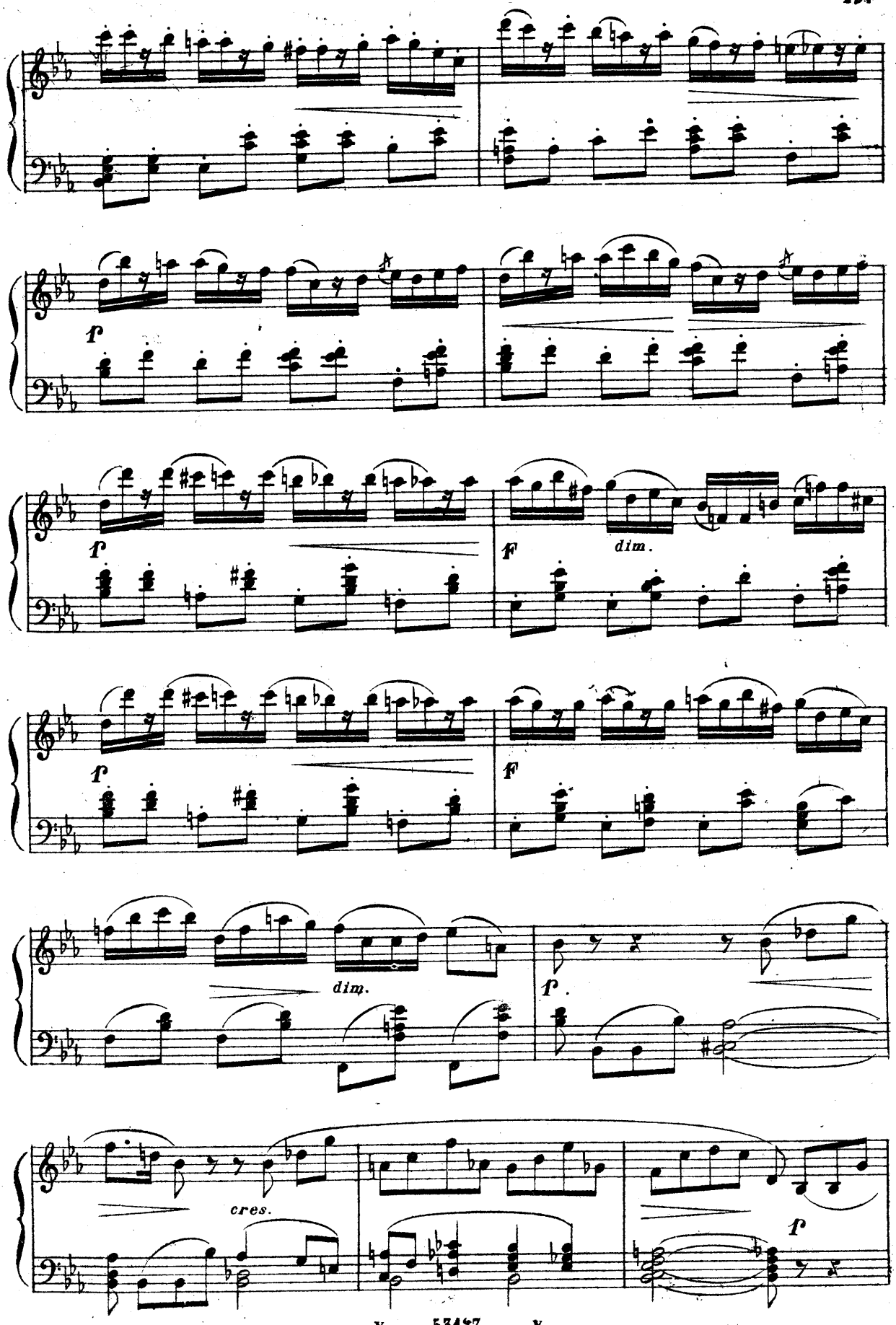

f
f
f
cres.
dim.
f
f
f
cres.
f

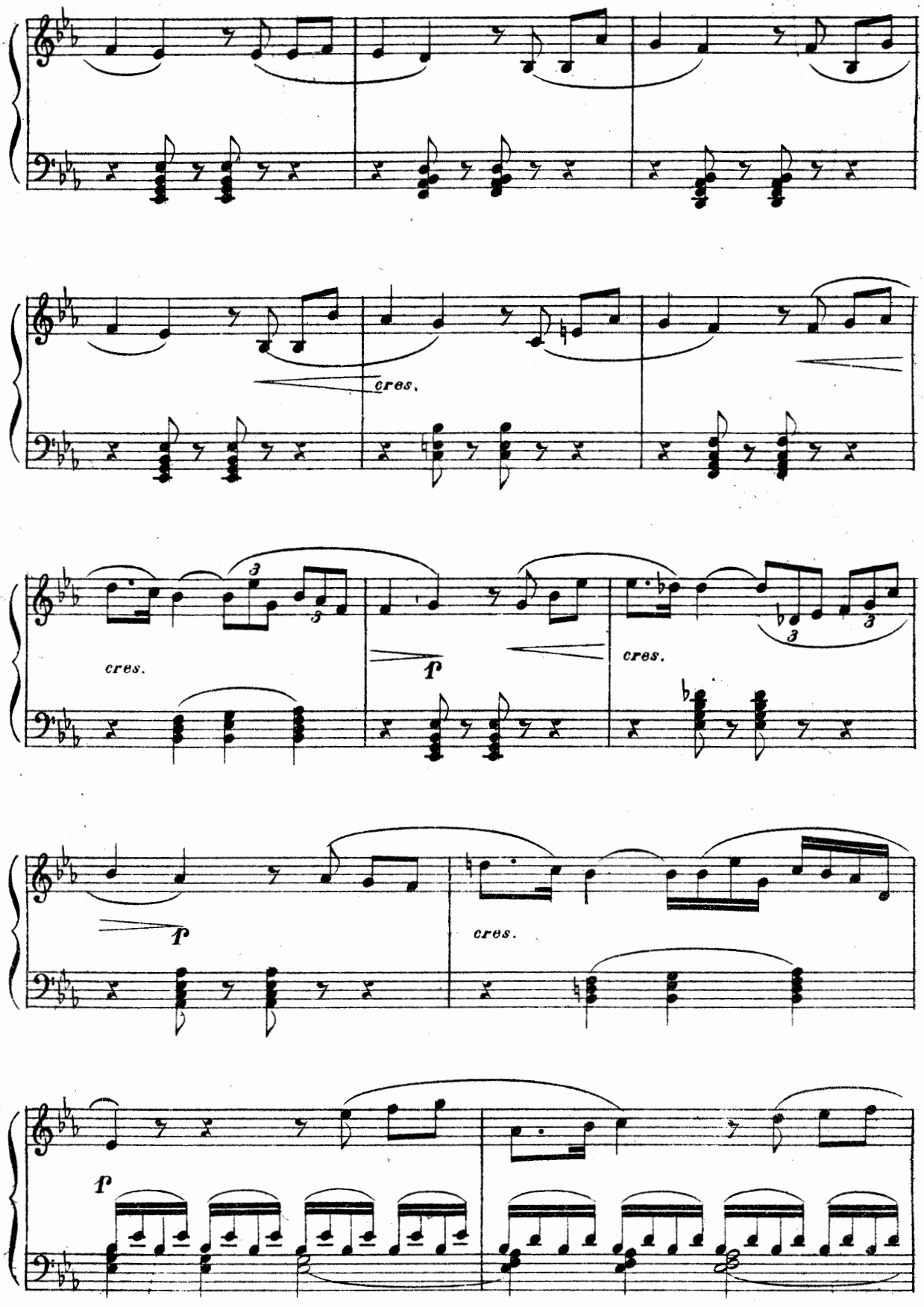

f
f
cres.
f
f
f
sempre f
f
f

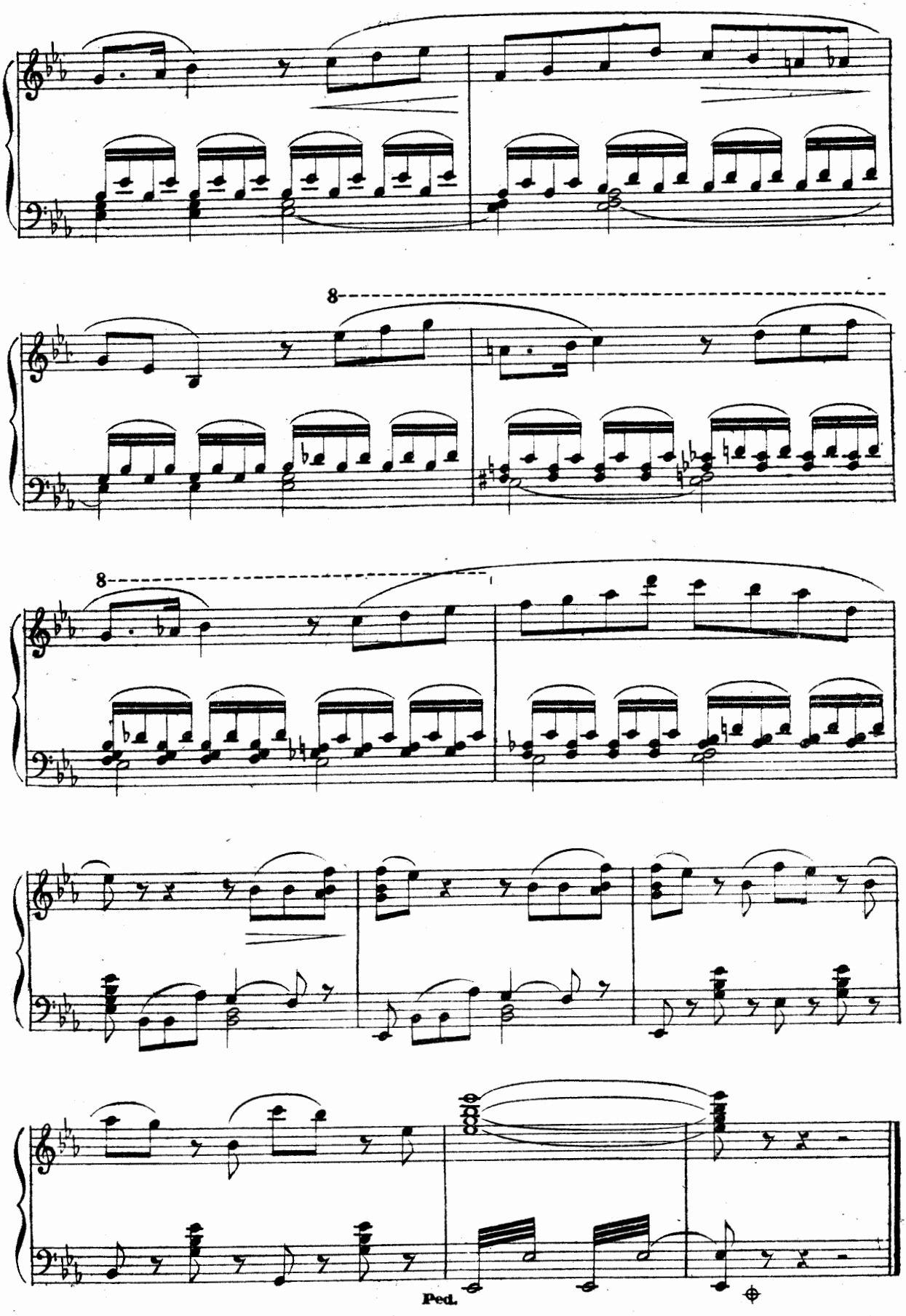

f
f
cres.
f

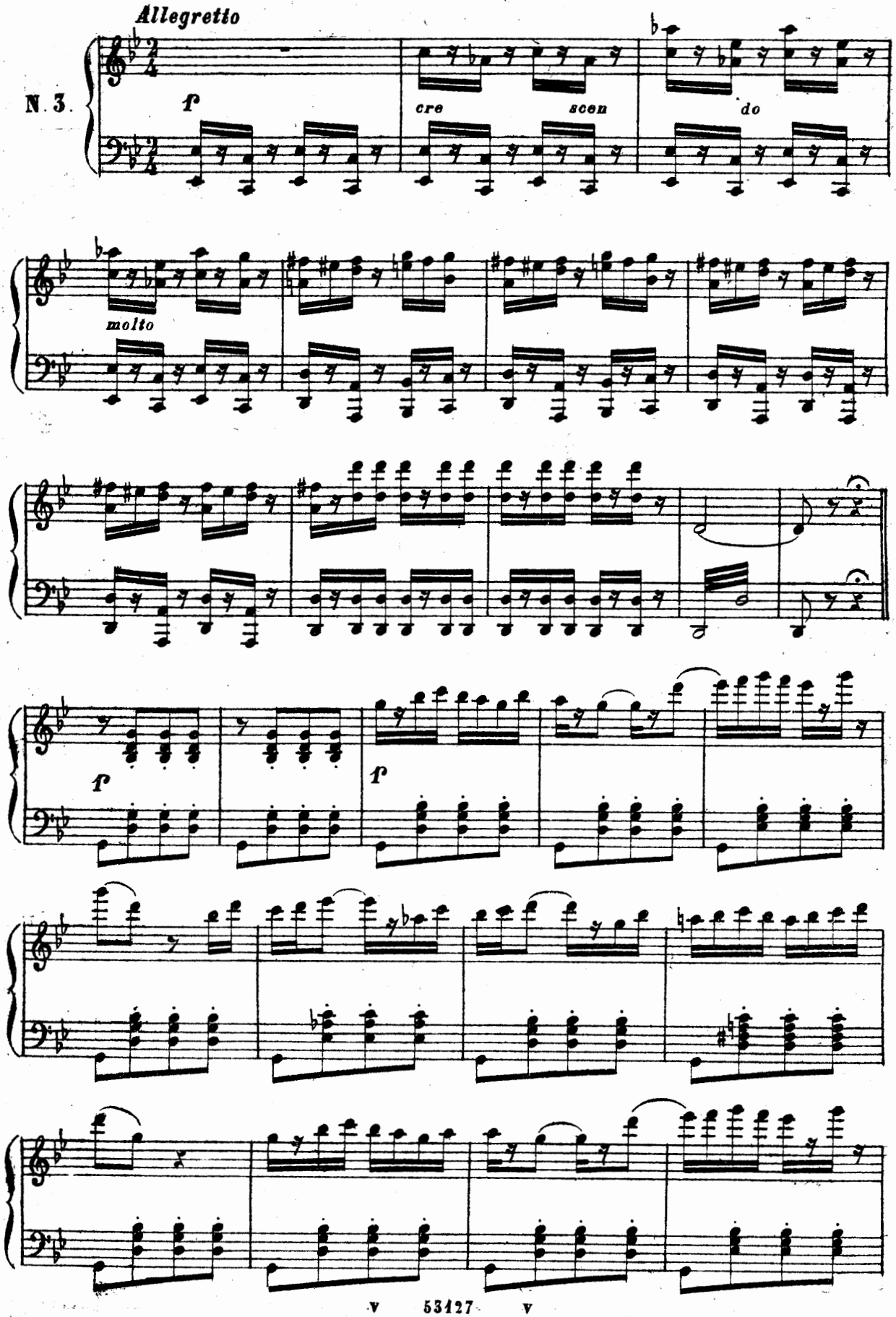

cre. . . . . scen. . . . . do
8
mol. . . . . to
f
dim
p
sempre p
Ped.

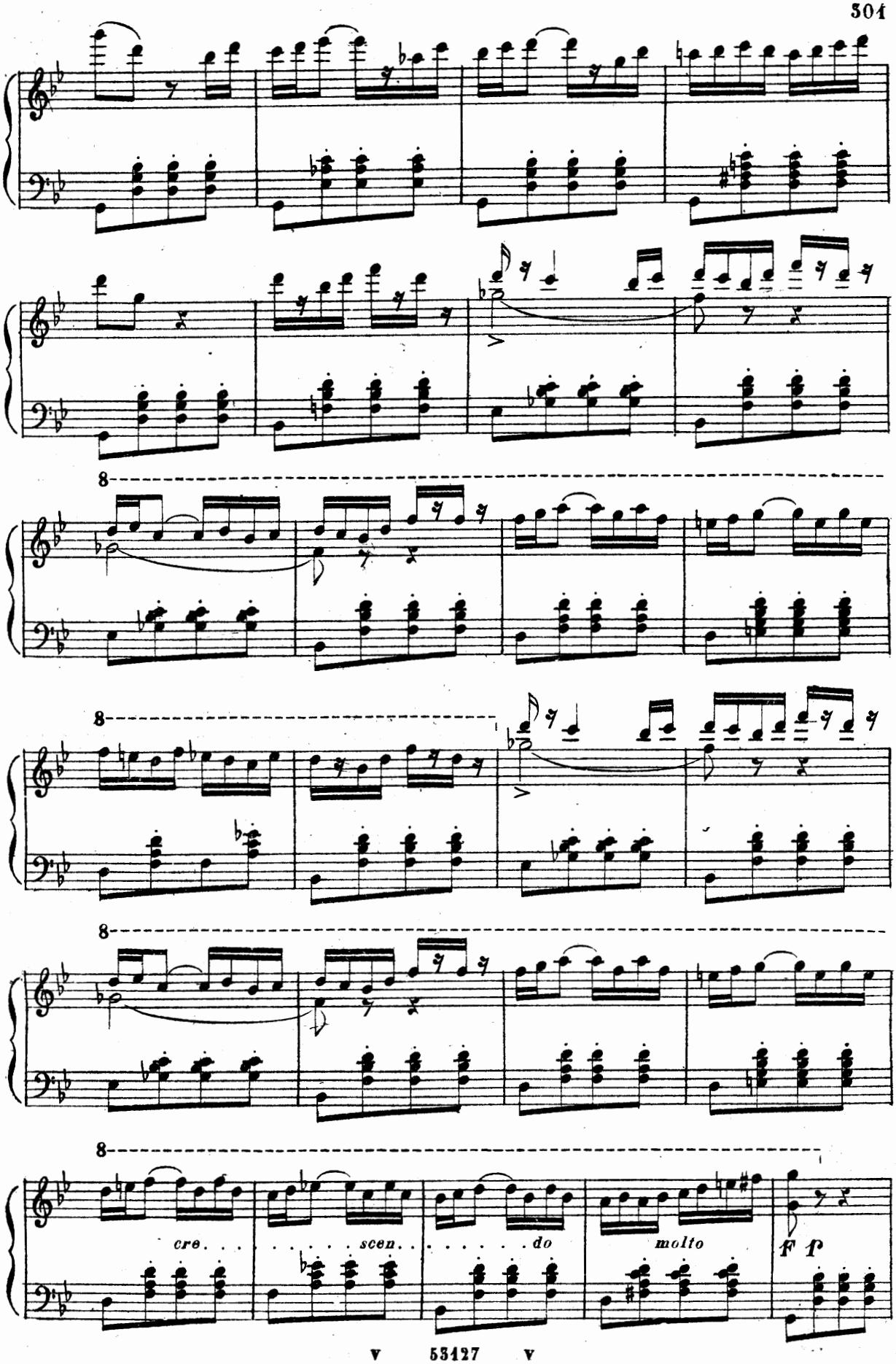

Adagio
N°. 2.
f
Ped.
Ped.
Ped.
f
cres.
cres.
f
cres.
f
cres.
f
f leggermente

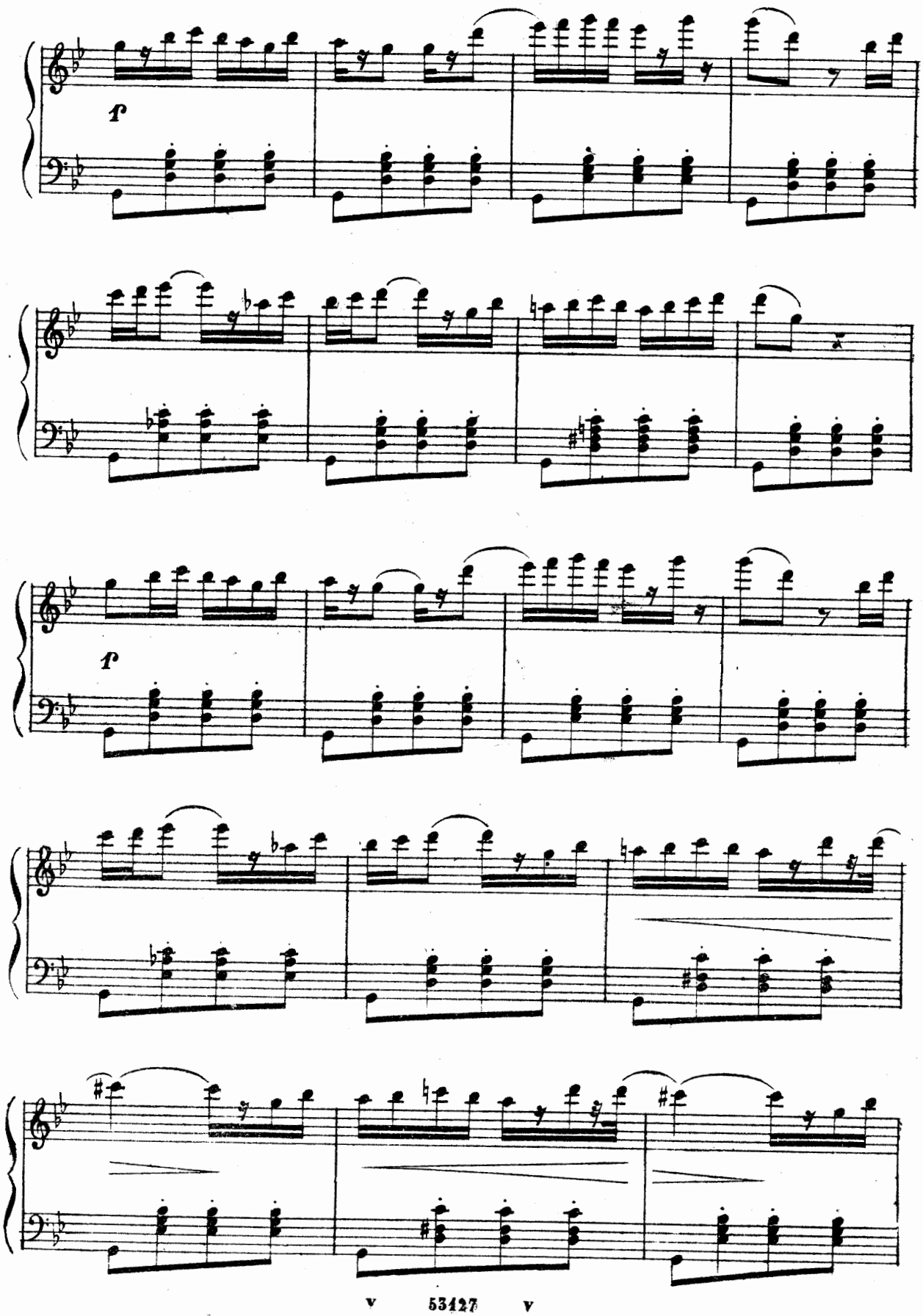

f
f
dim.
f
f
dim.
f.
cres.
f

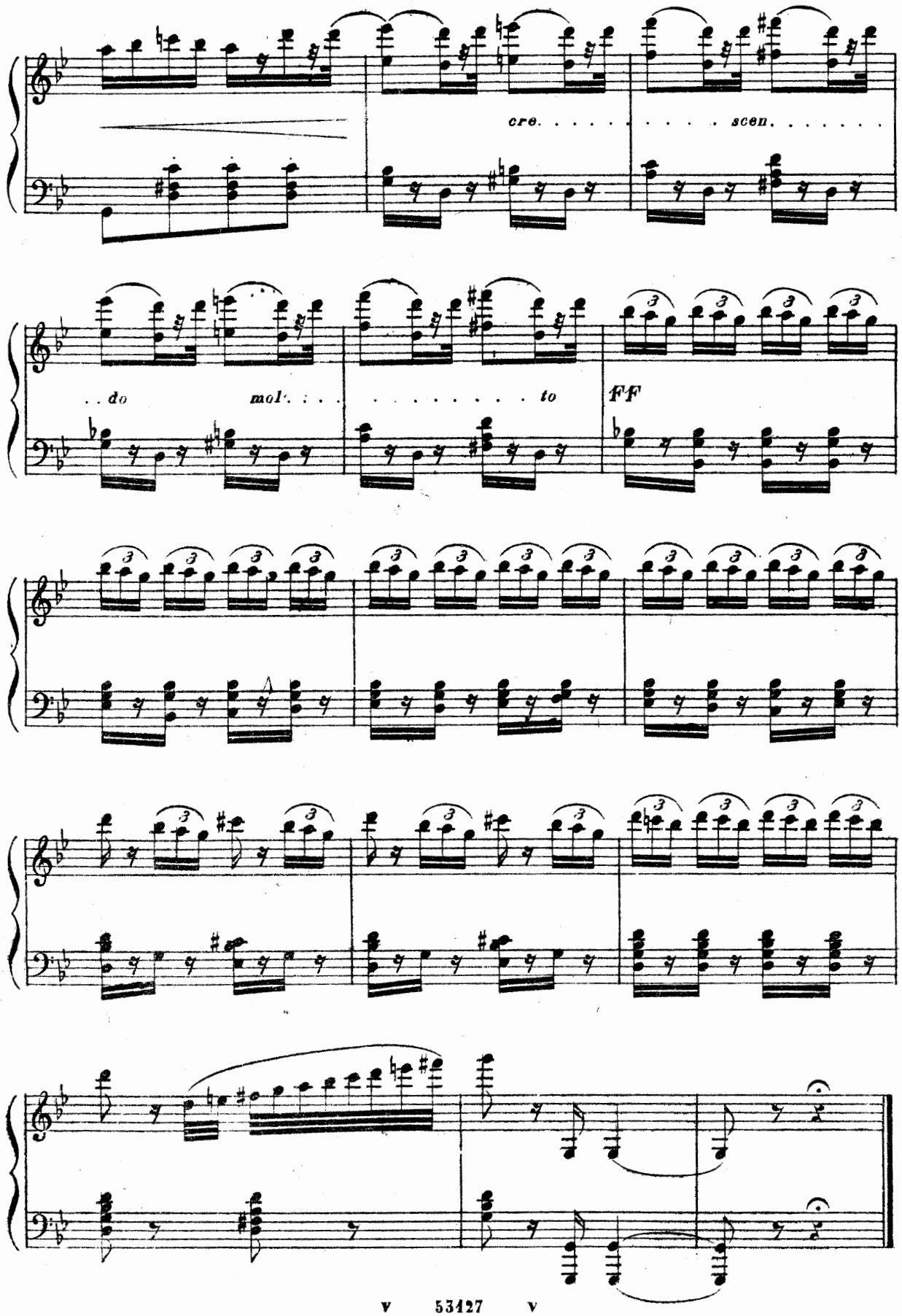

cres.
cres.
f
cres.
f
cres.
f


8
8
Ped.


Allegretto
N. 3.
f
cre
scen
do
molto
f
f


8
8
8
8
cre. . .
. . . . . scen. . . . . do
molto
F P

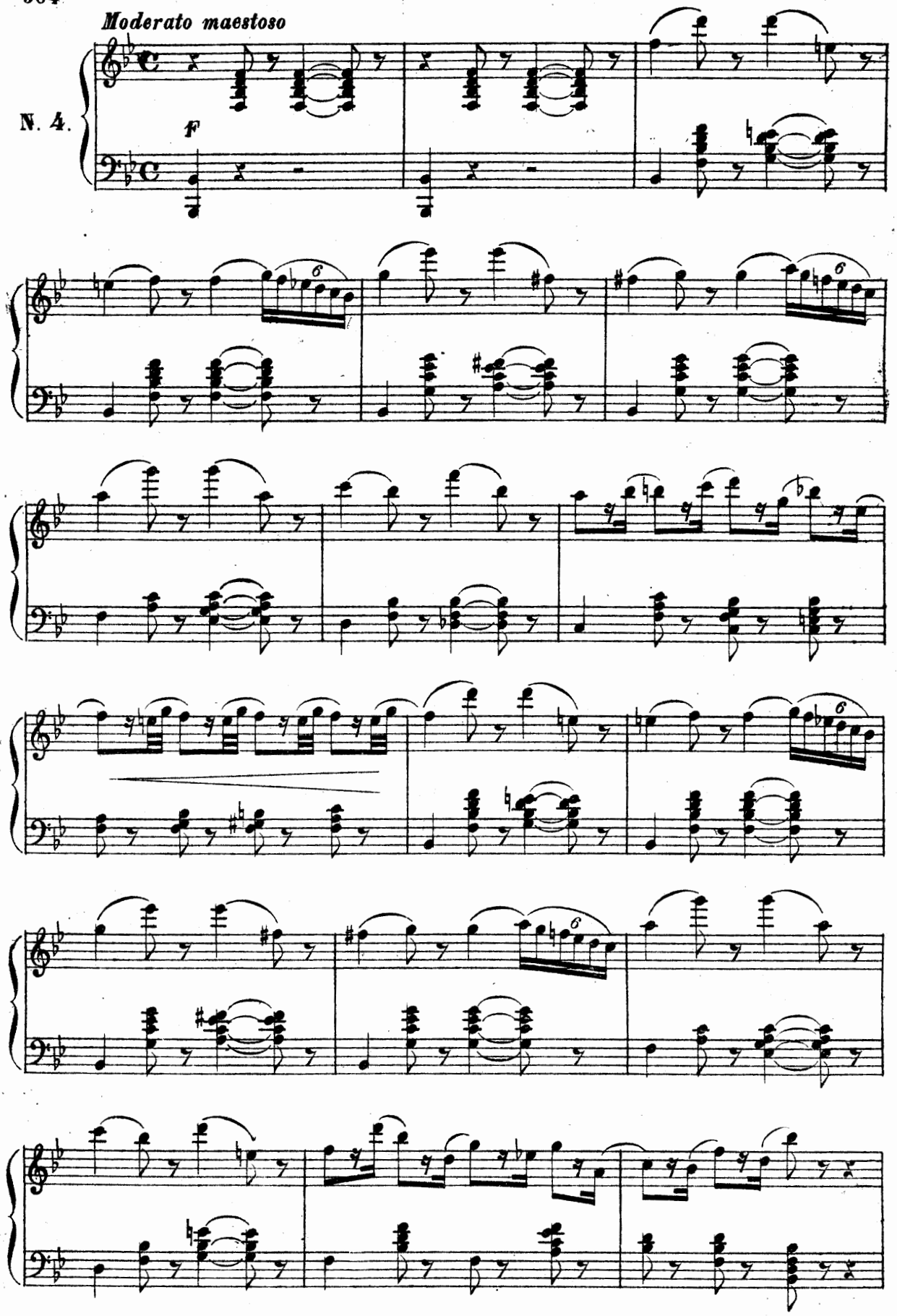

f
f

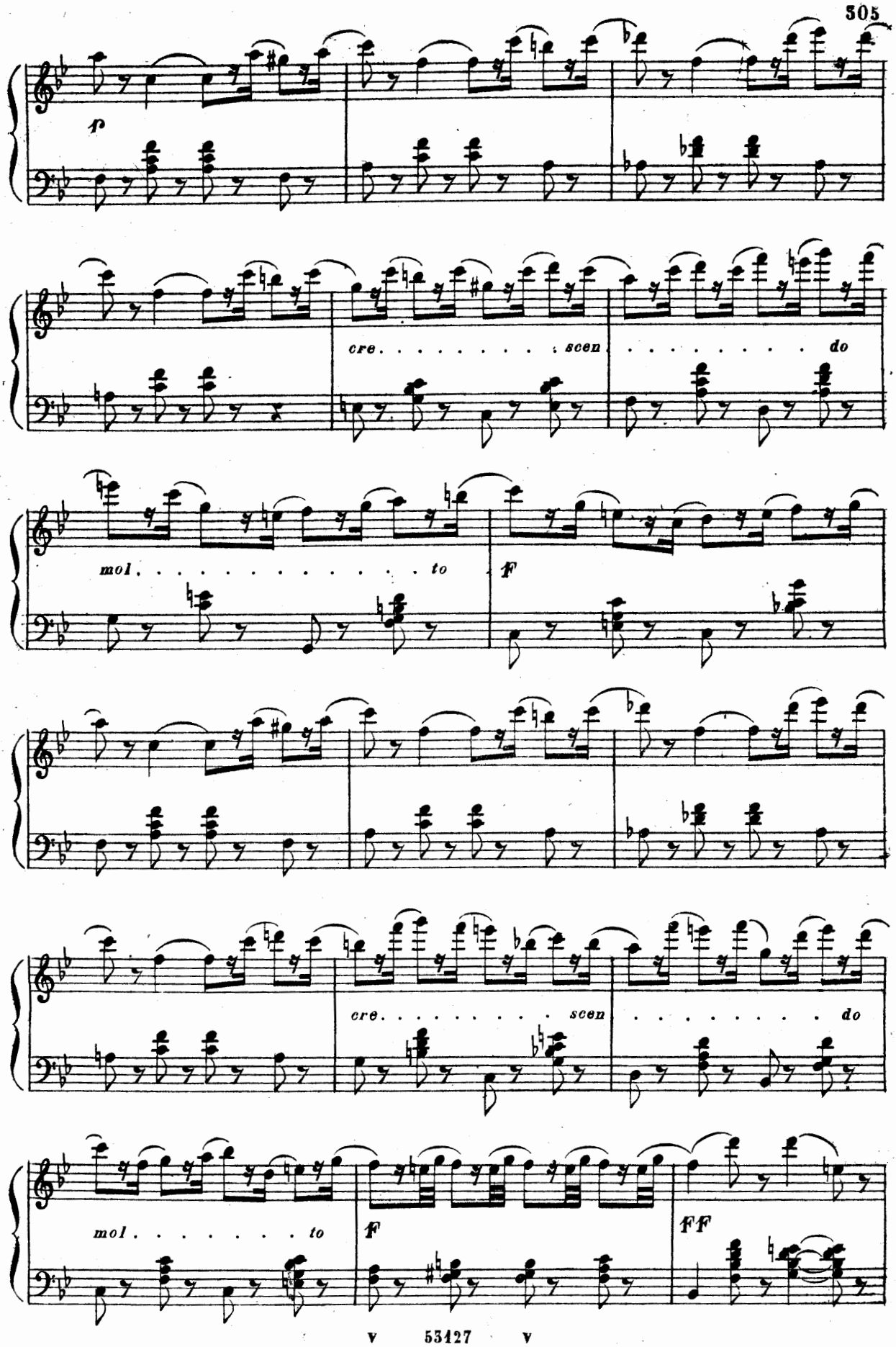

cre. . . . . scen. . . . . .
. . do mol'. . . . . to
FF

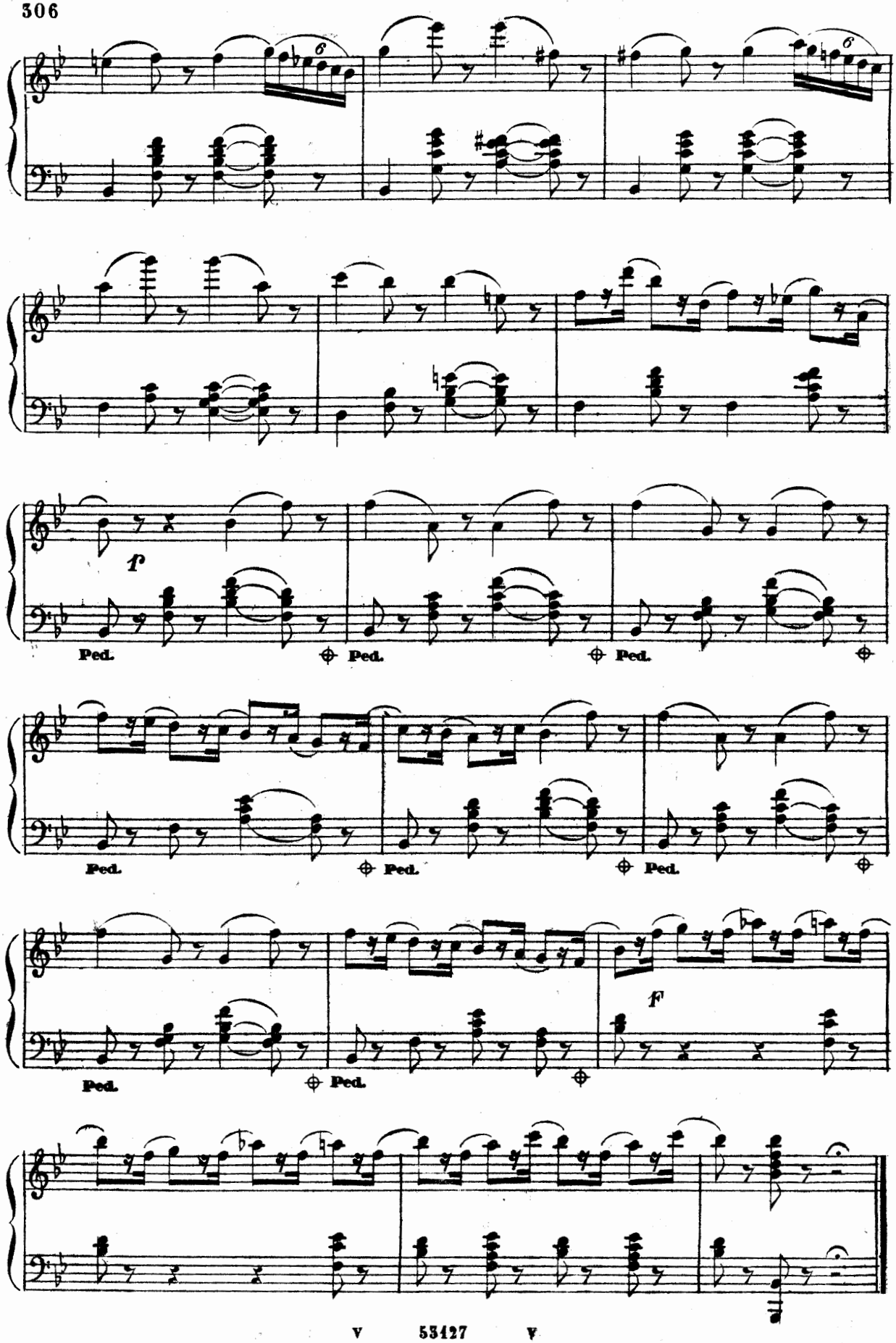
Moderato maestoso

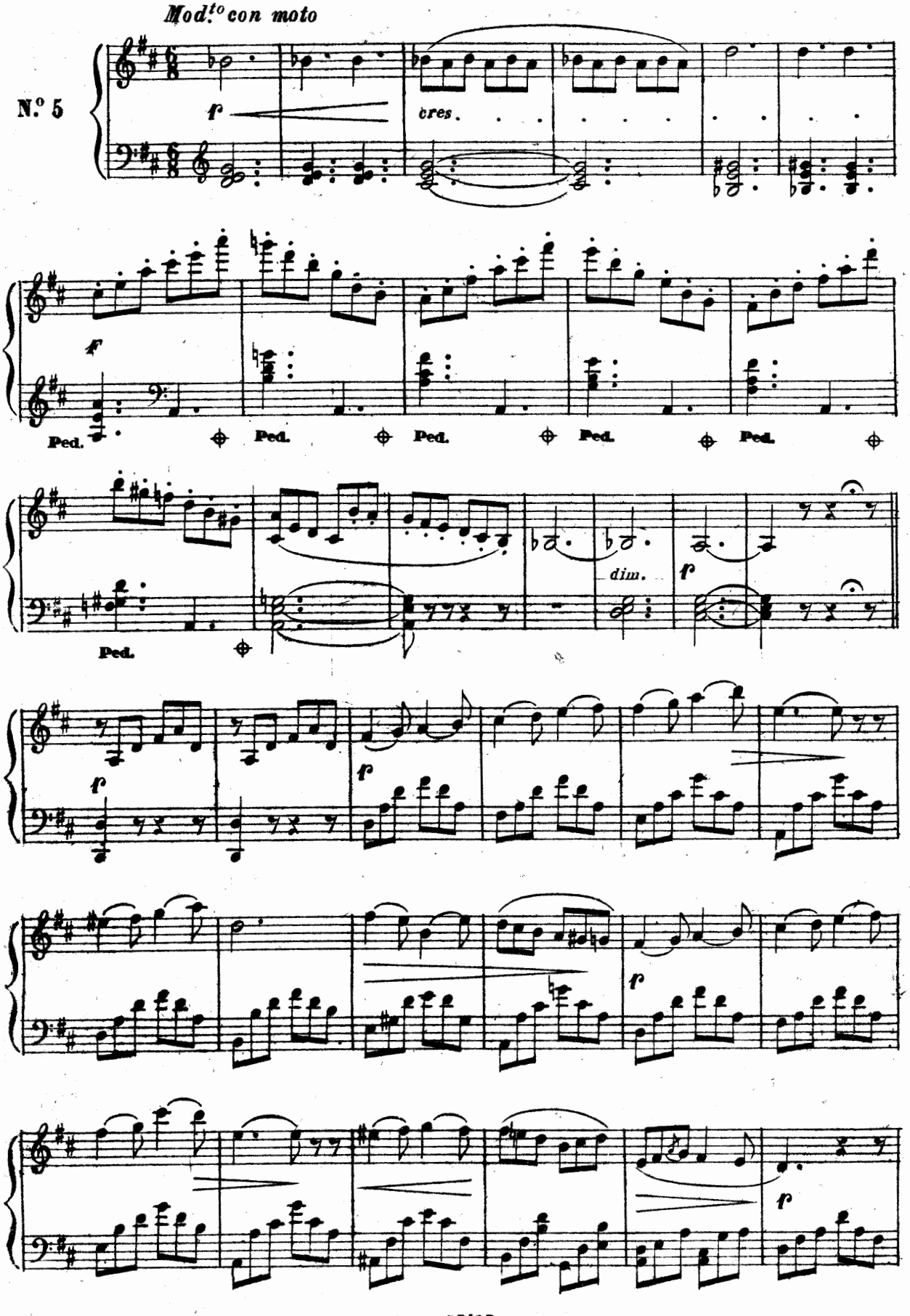
N. 4.

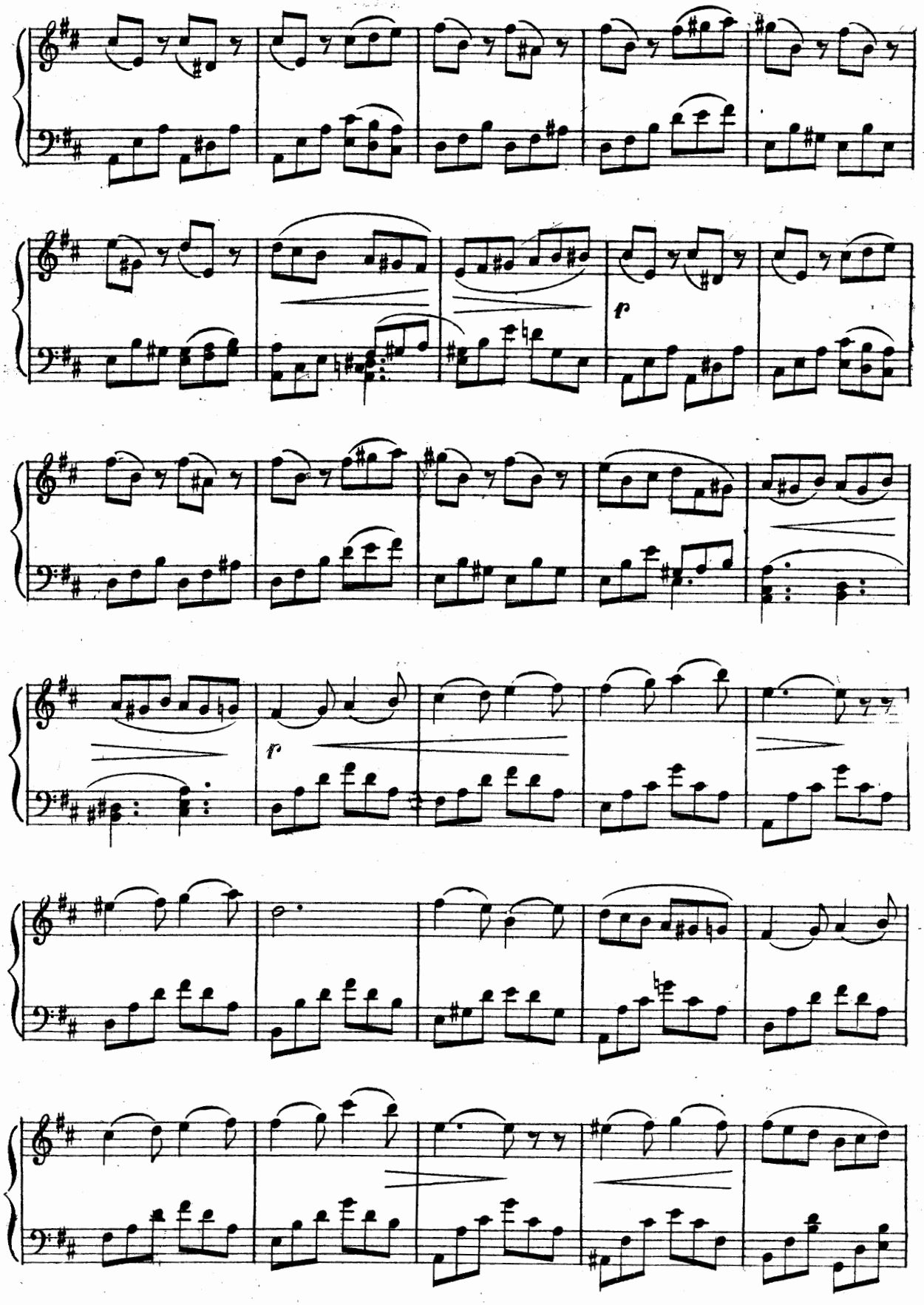
F

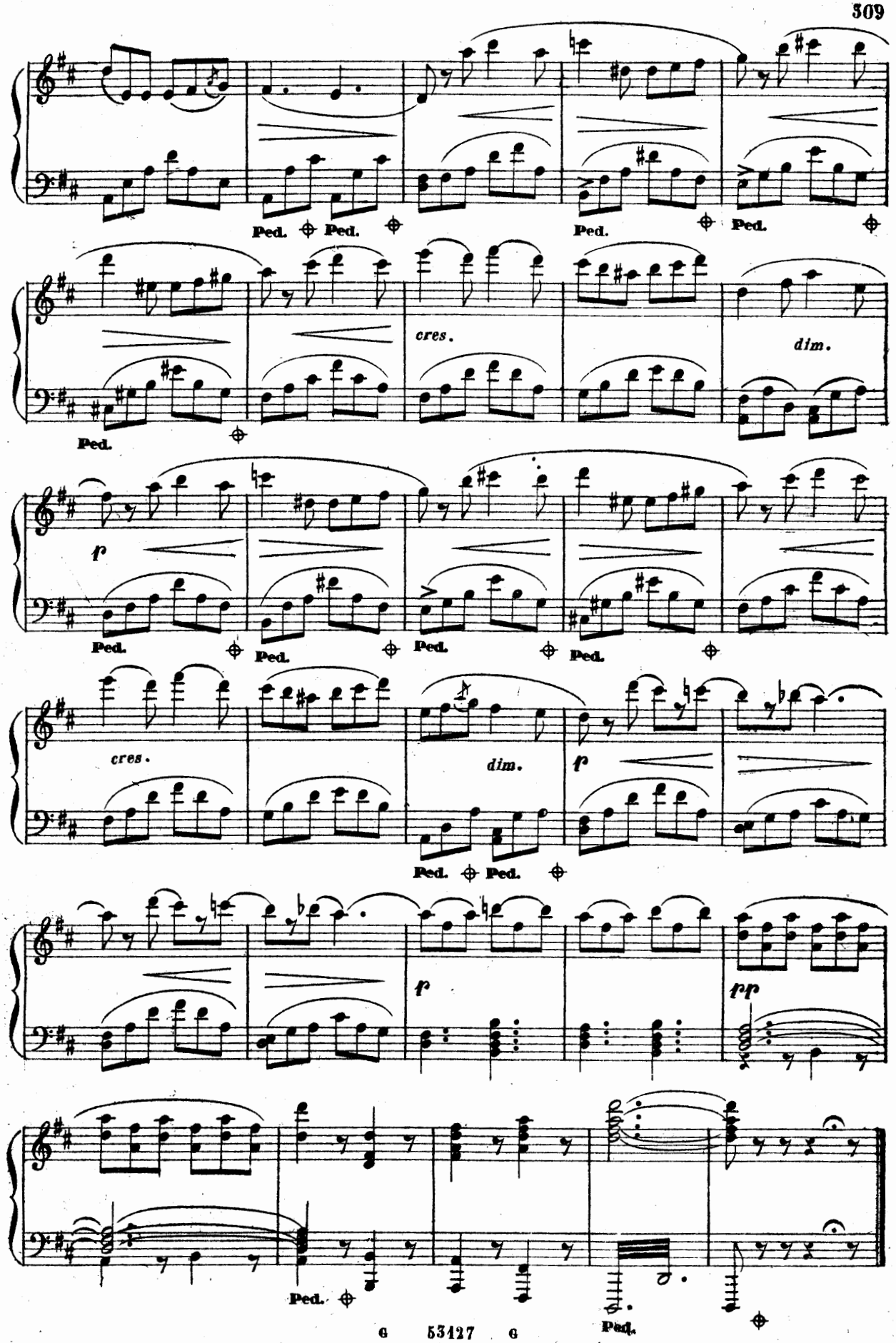



p
cre . . . . . scen . . . . . do
mol . . . . . to
F
cre . . . . . scen . . . . . do
mol . . . . . to
F
FF


6
6
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f

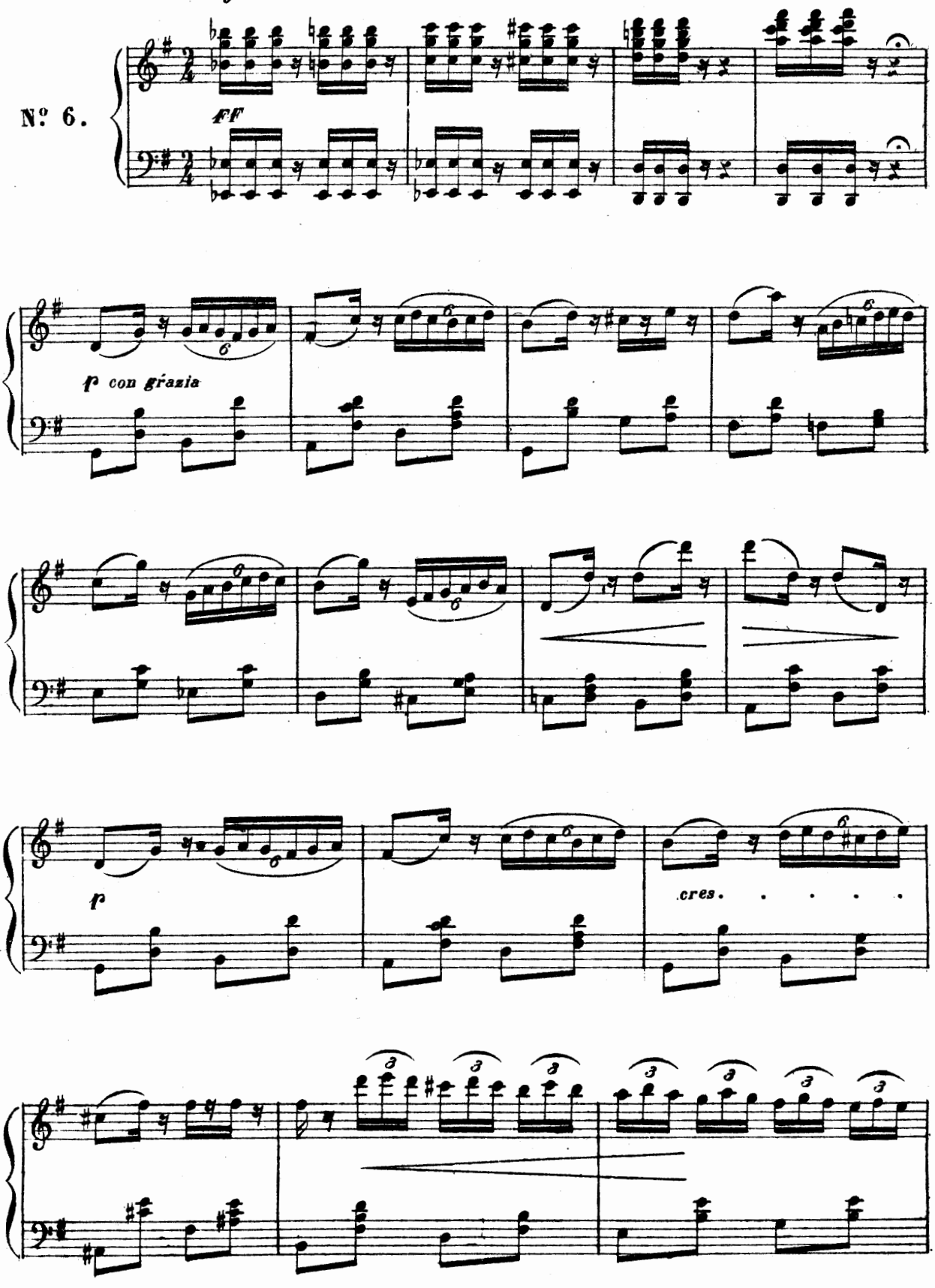

Mod.to con moto
N.º 5
f
cres.
Ped.
dim.

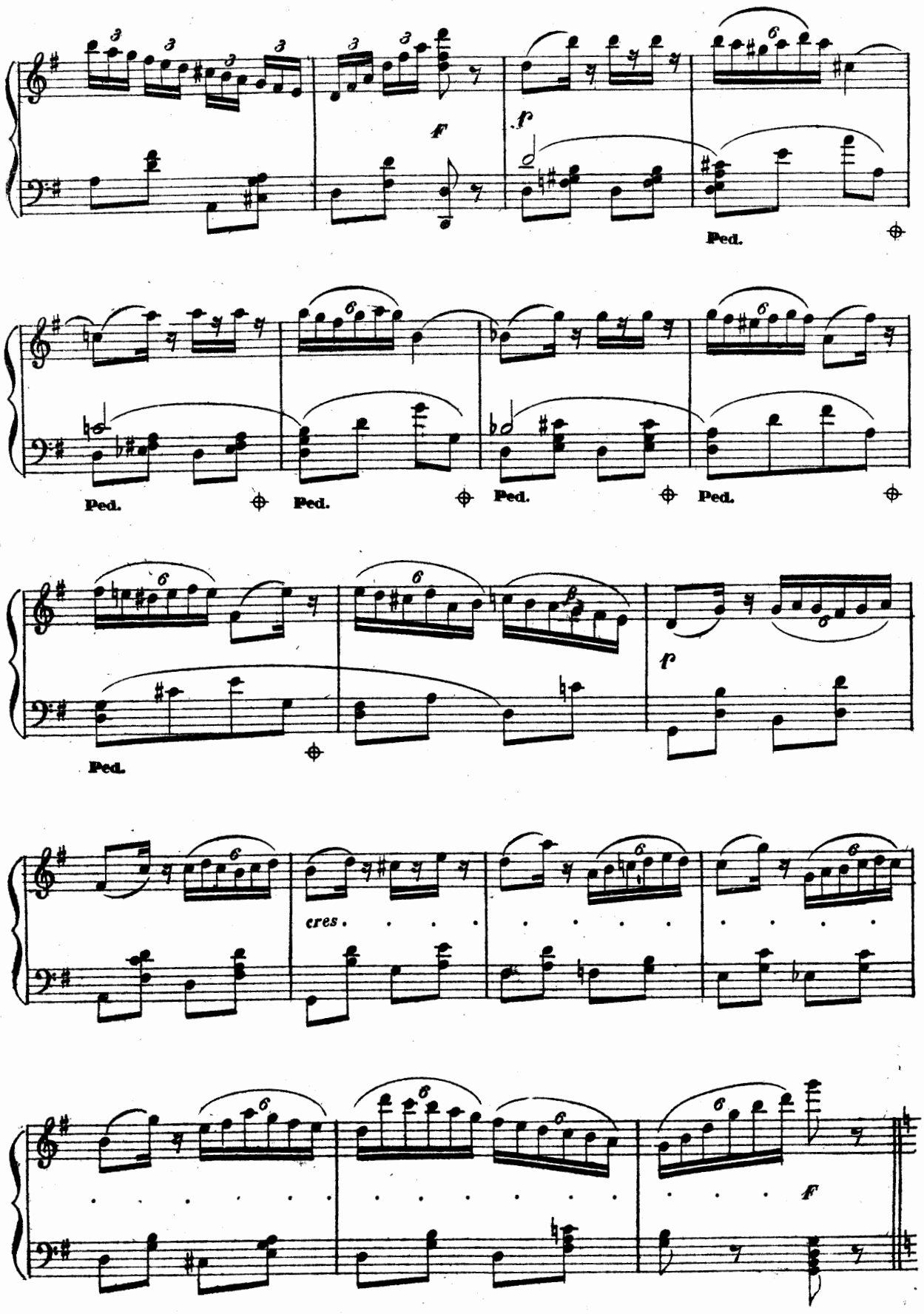

f
f

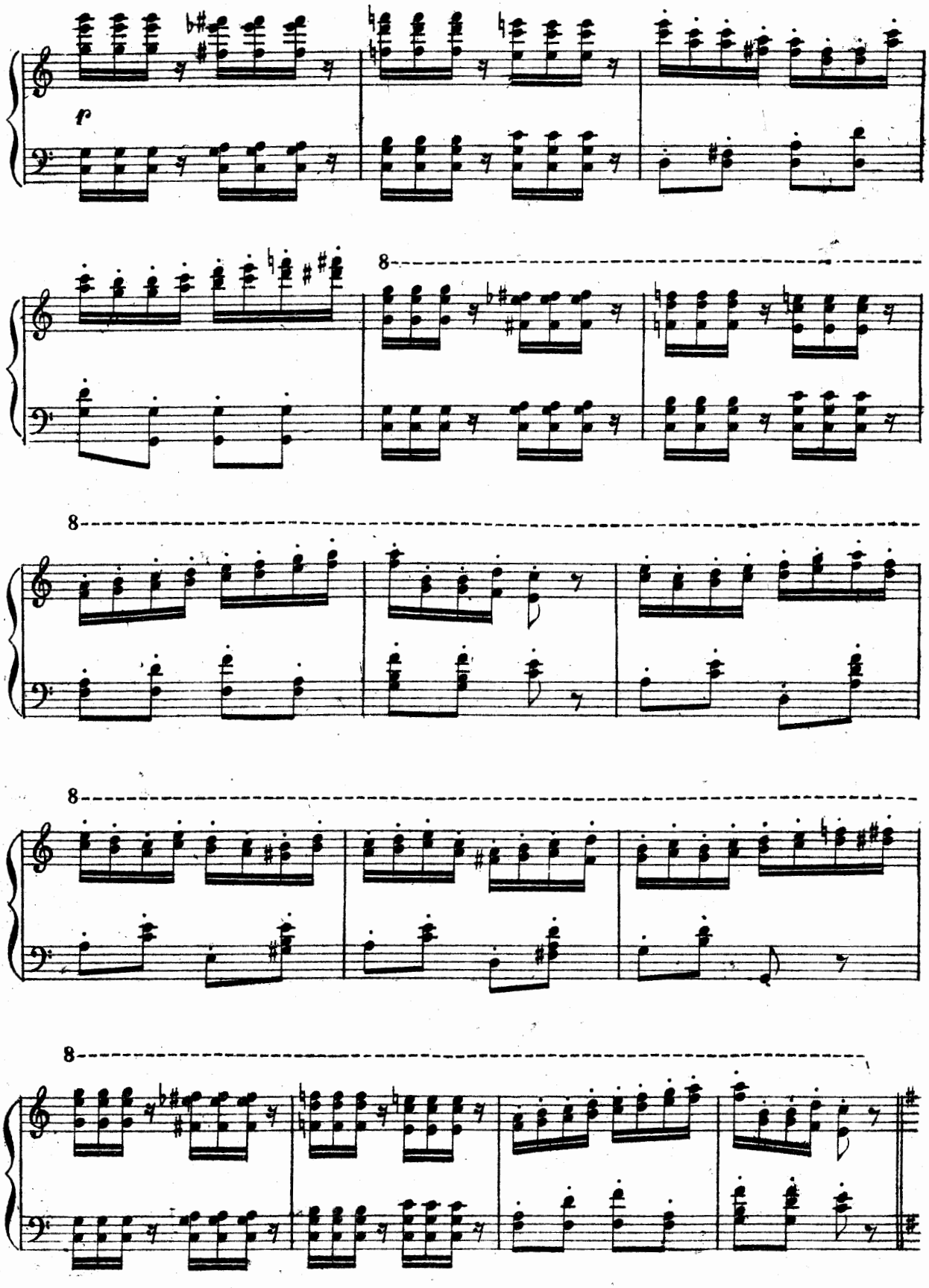

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cres.
dim.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cres.
dim.
p
Ped.
Ped.
f
pp
Ped.
Ped.

Allegretto

Nº 6.

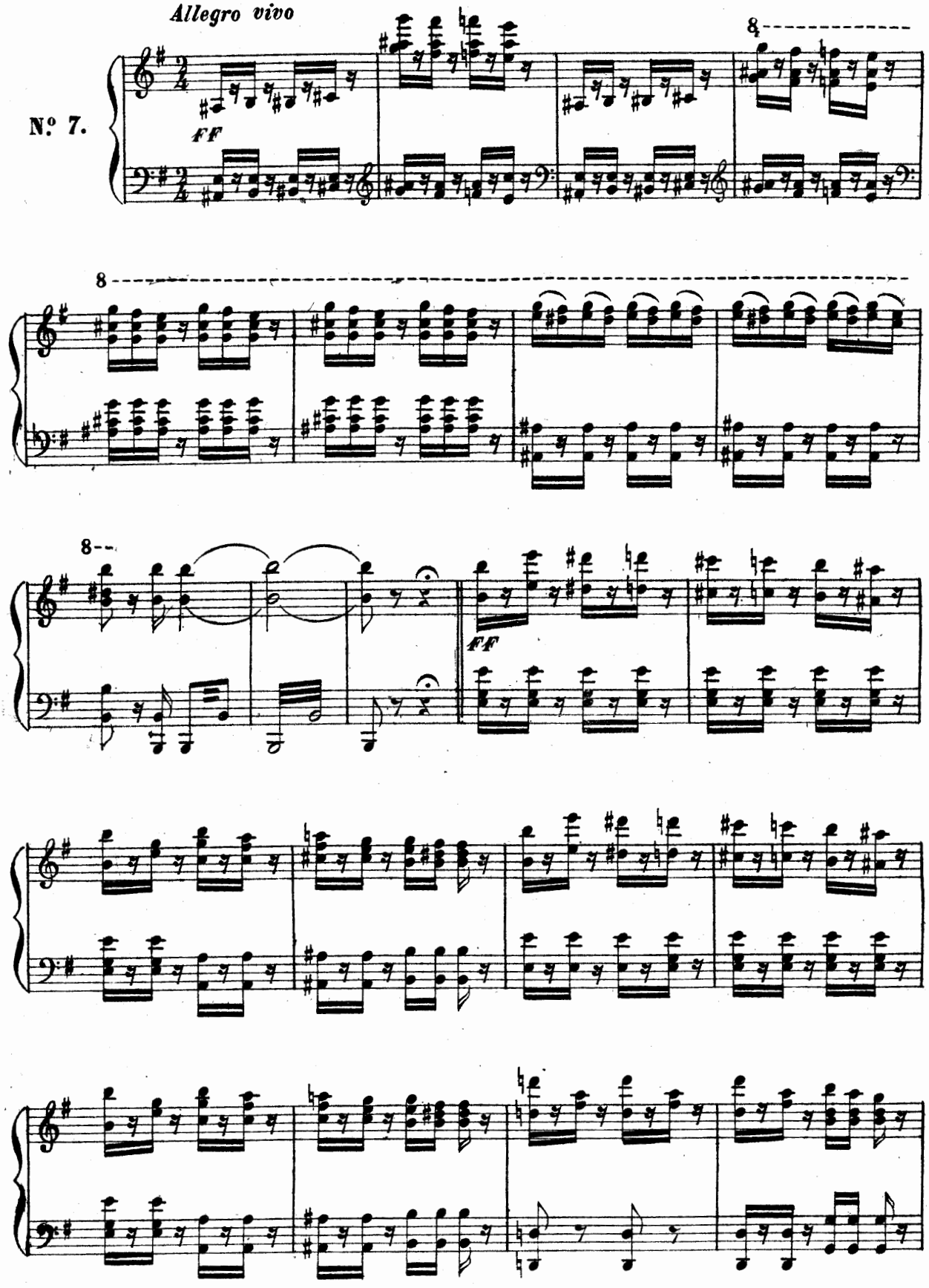


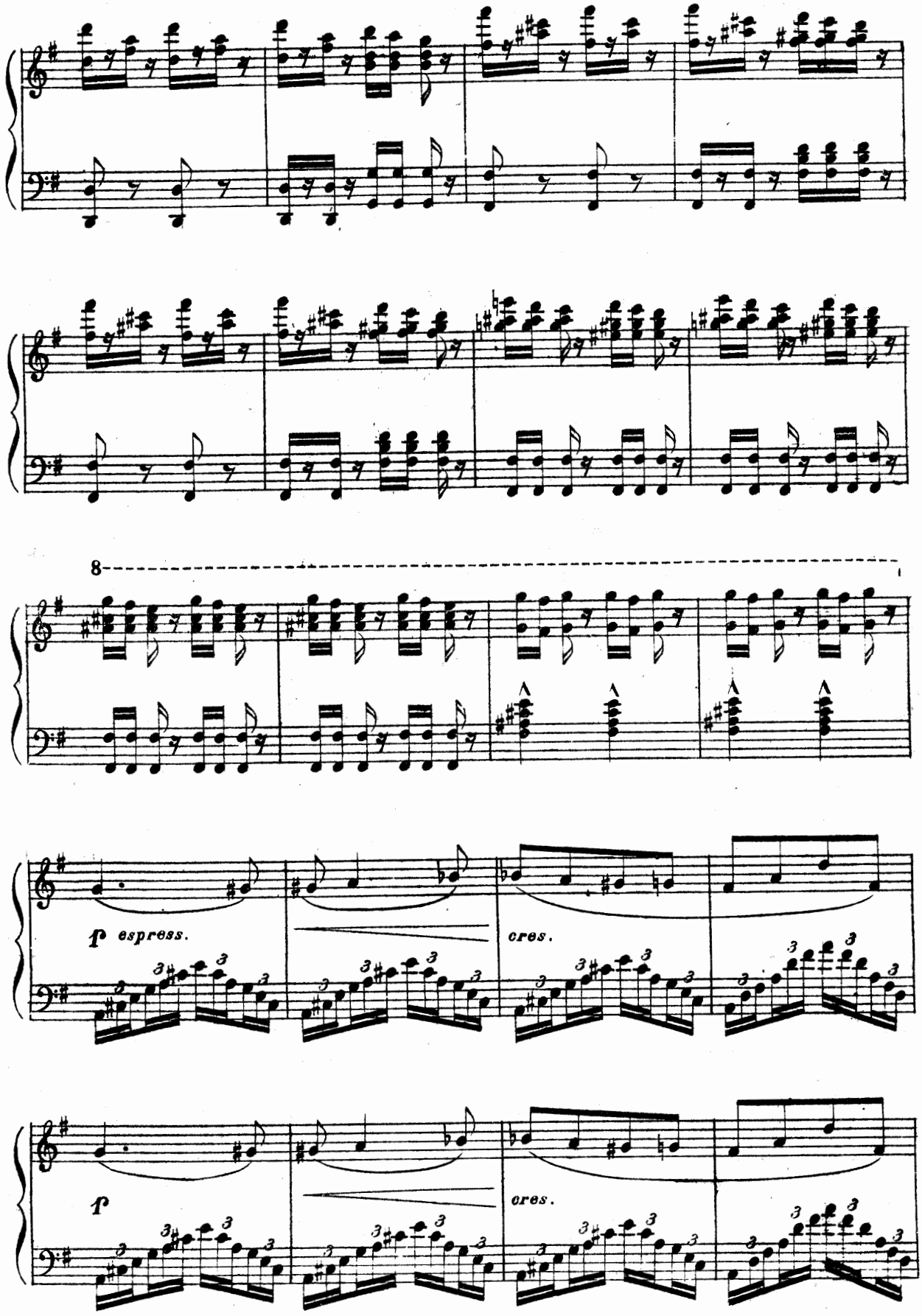

f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
cres.
f

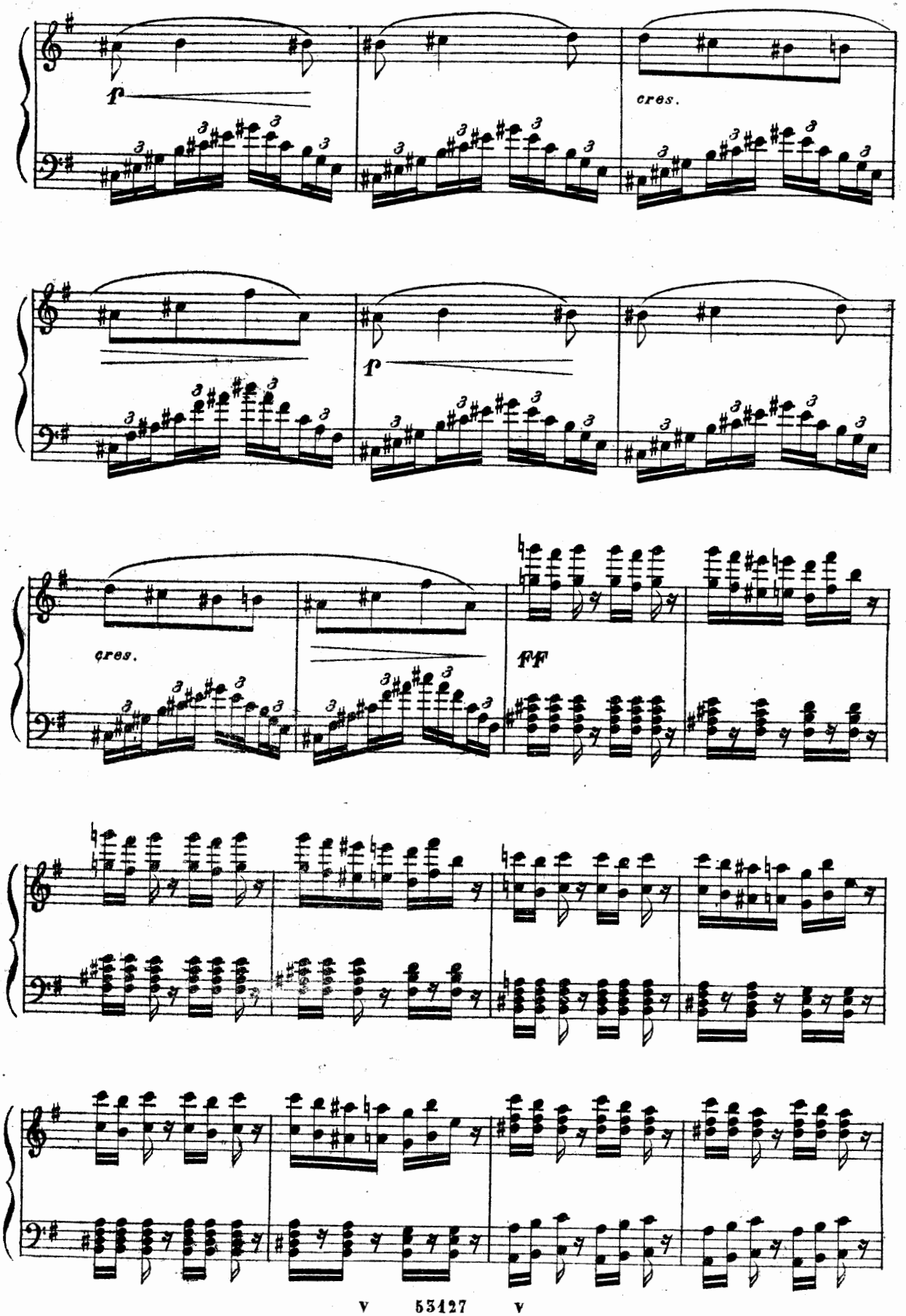

p
8
8
8
8

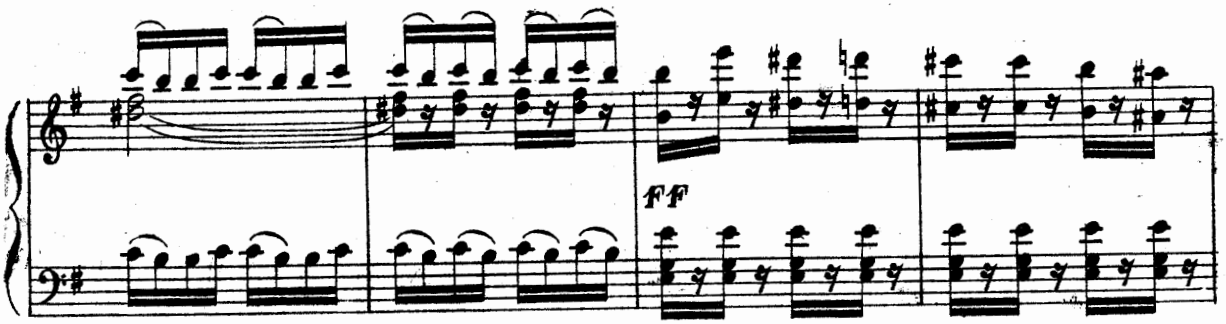
Allegro vivo

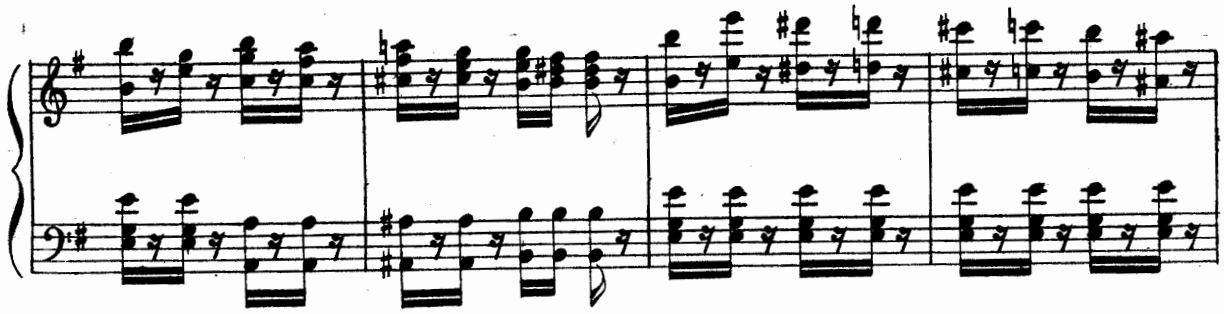
N.º 7.

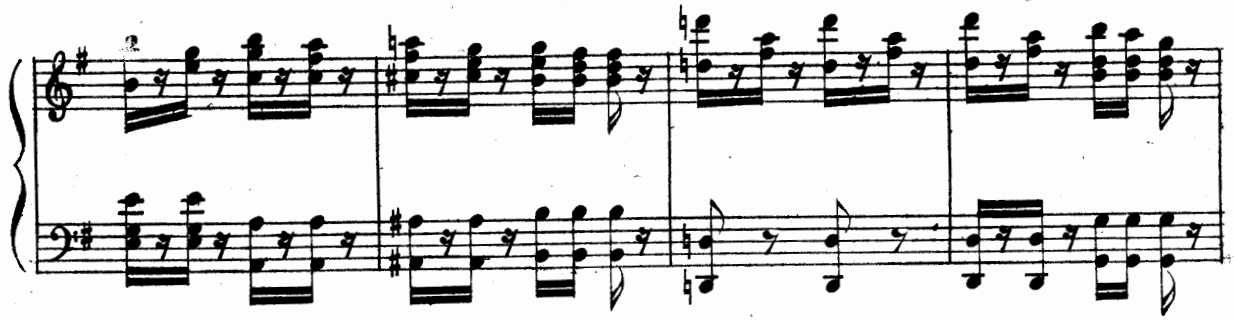


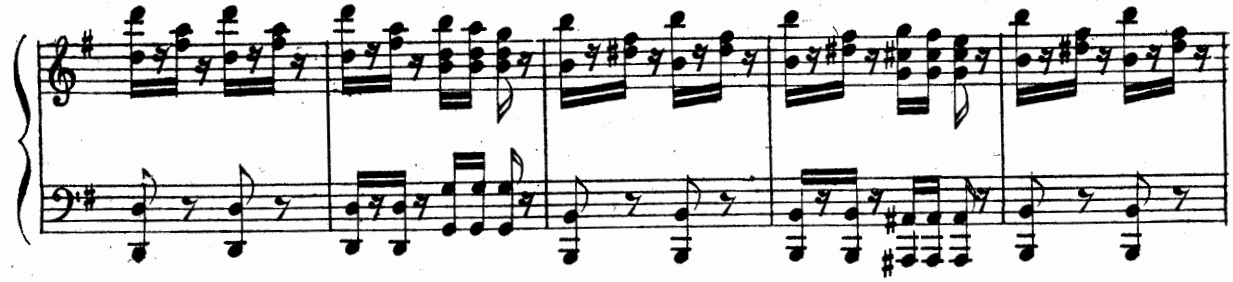

8
p espress.
cres.
p
cres.

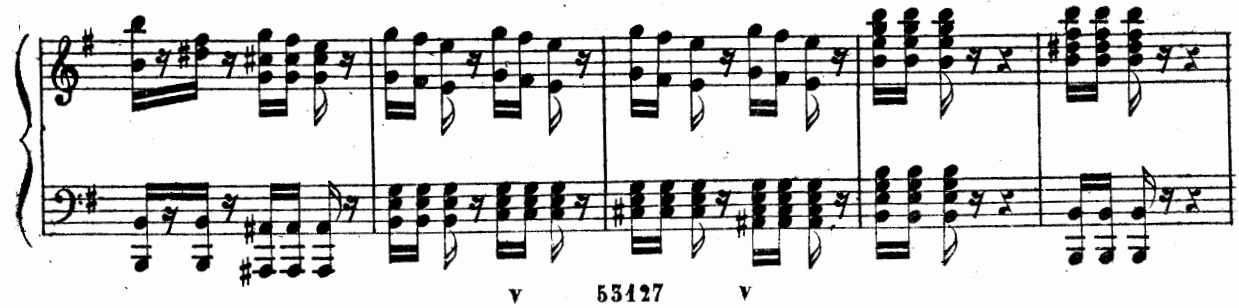

f
cres.
f
cres.
ff

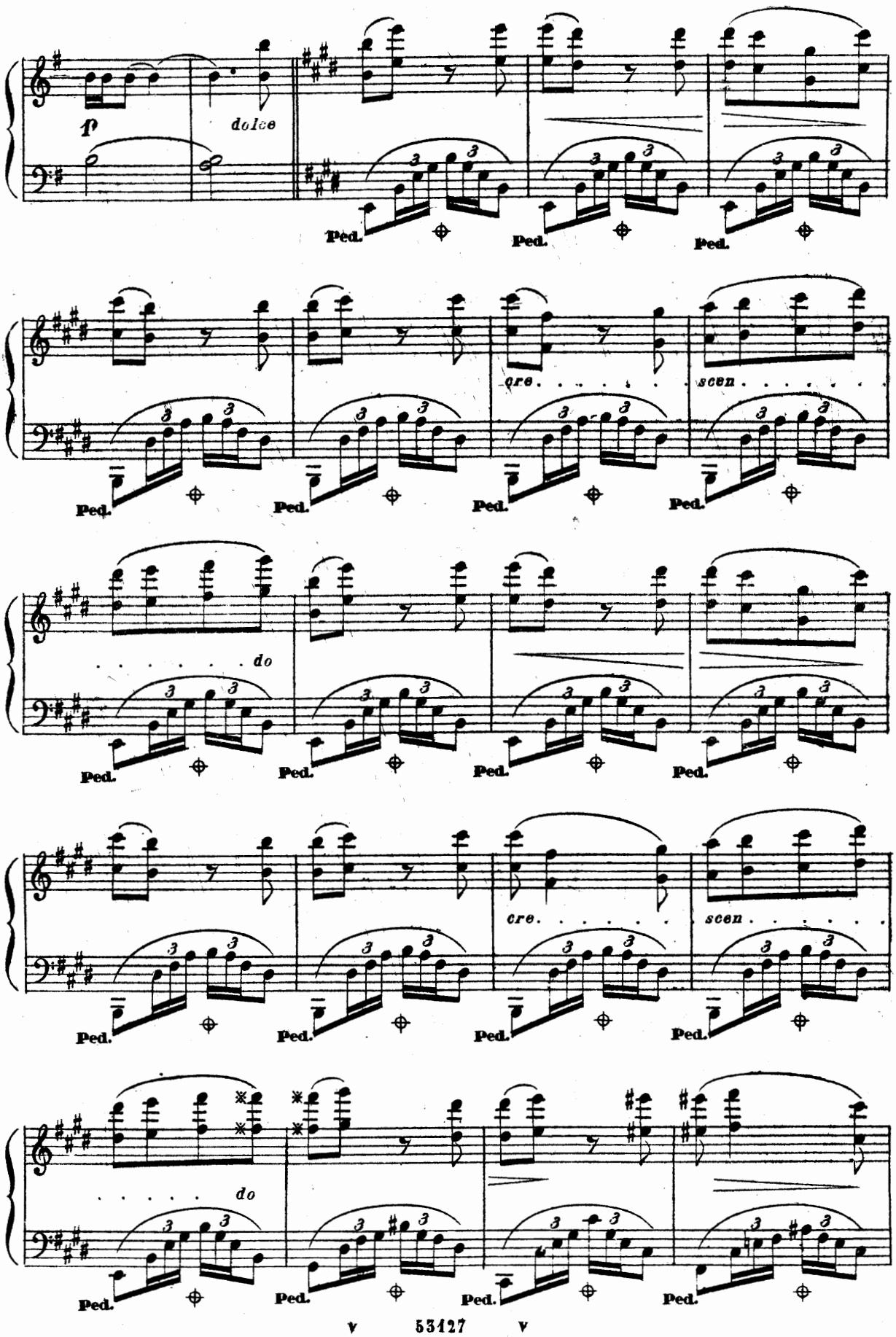

FF

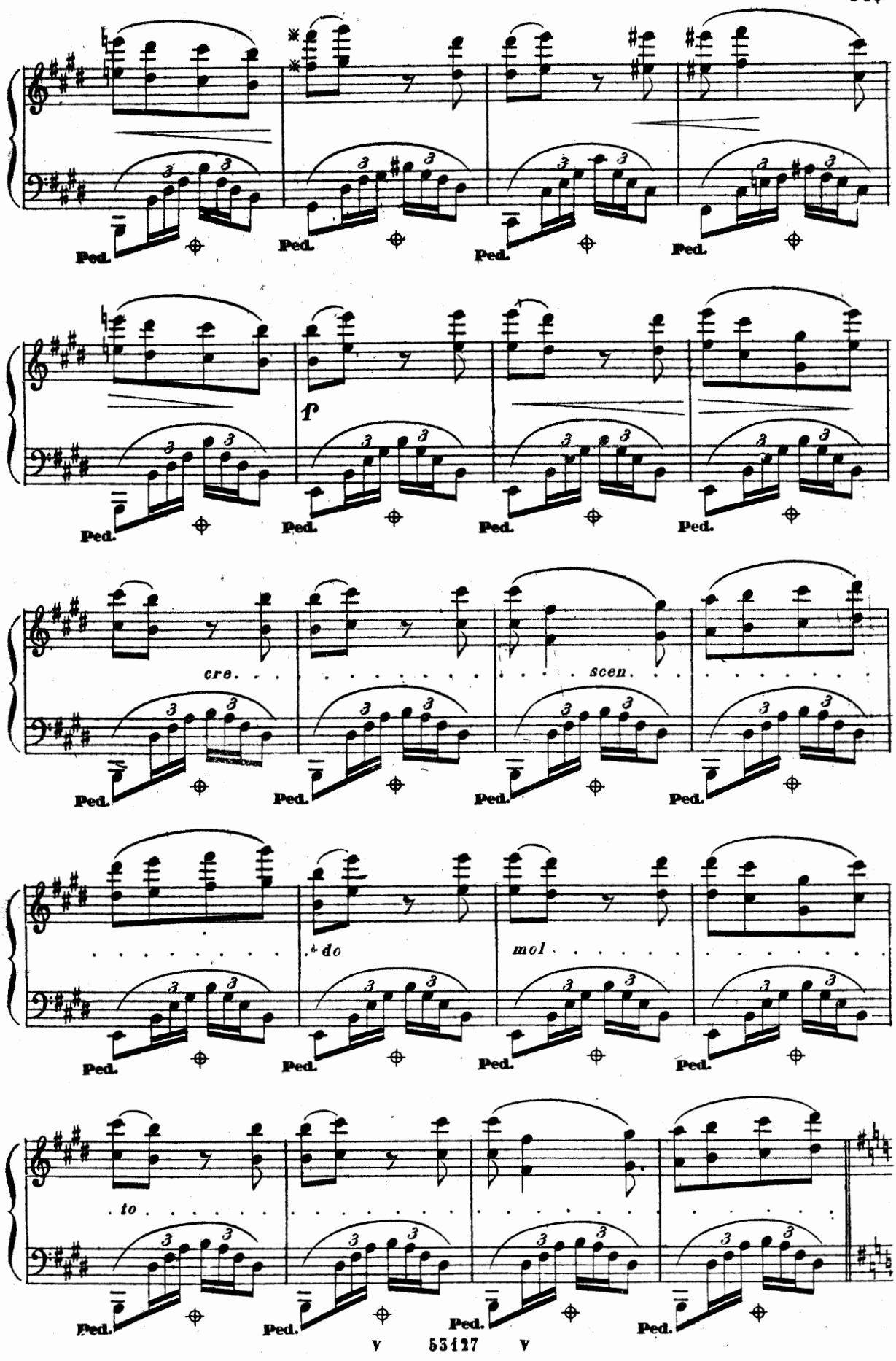


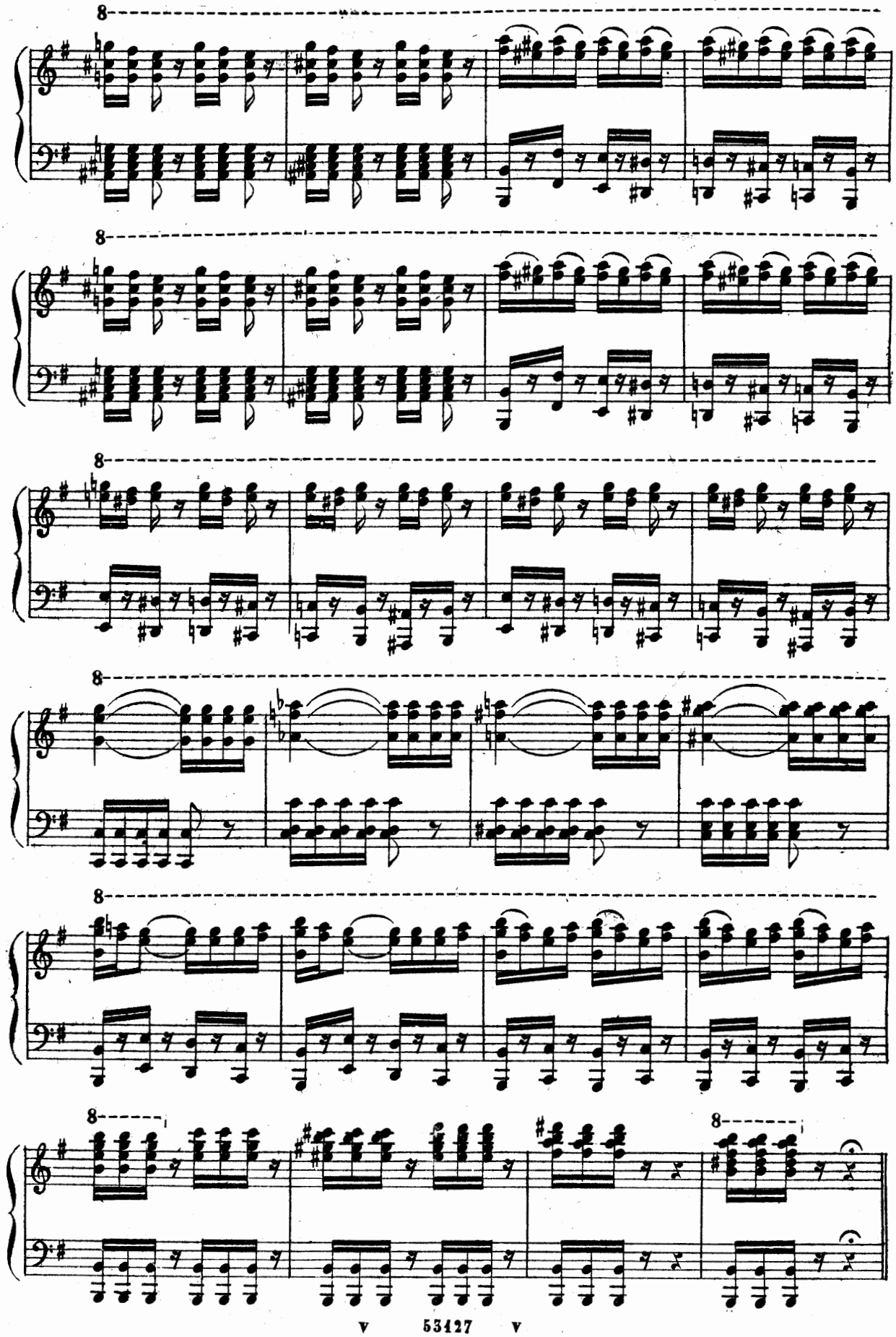







f
dolce
Ped.
cre. . . . . scen. . . . . .
do
cre. . . . . scen. . . . . .
do


Ped.
p
cre. . . . . scen. . . . . .
. . . . . do
mol . . . . . .
. to . . . . . .



Più animato

FF

Per la rappresentazione

Moderato

Andantino

PER FINIRE