

Ausgewählte
ARIEN UND GESÄNGE

VON

CH. VON GLUCK

mit besonderer Berücksichtigung seiner bisher unbekanntem italienischen Opern.

Mit deutscher Uebersetzung von GUSTAV ENGEL

herausgegeben von

WILHELM RUST.

I. ABTHEILUNG.

Sopran-Arien.

- | No. | | Ngr. |
|-----|--|------|
| 1. | Arie aus der Oper: Semiramis
<i>Voi, che le mie vicende</i>
Die ihr in Schmach mich sehet | 12½ |
| 2. | Recitativ u. Arie aus der Oper: Echo und Narciss . 12½
<i>Cessez de vous jouer</i>
Lasst ab von eurem Spiel | |
| 3. | Gebet aus der Oper: Aristeo 5
<i>Numi offesi, ombre sdegnate</i>
Hohe Götter, grollende Schatten | |
| 4. | Arie a. d. Oper : Il Re pastore (Der königl. Schäfer) 10
<i>Al mio fedel dirai</i>
Geh' nun und sag' dem Treuen | |
| 5. | Scene und Arie aus der Oper: Lucio Vero 20
<i>Berenice, ove sei?</i>
Berenice, ach wo bist du? | |
| 6. | Arie aus der Oper: Semiramis 10
<i>D'un genio, che m' accende</i>
Mein Herz war schnell entglommen | |

II. ABTHEILUNG.

Alt-Arien.

- | No. | | Ngr. |
|-----|---|------|
| 1. | Recitativ und Arie aus der Oper: Die Chinesinnen . 15
<i>Ferma, crudele</i>
Grausamer Sieger | |
| 2. | Buffo-Arie aus der Oper: Die Chinesinnen 15
<i>Ad un riso</i>
Solch ein Lächeln | |
| 3. | Arie aus der Oper: Semiramis 10
<i>Tradita, sprezzata</i>
Verrathen, verlassen! | |
| 4. | Cavatine aus der Oper: Semiramis 5
<i>Vieni, che poi sereno</i>
Schon naht die traute Stunde | |
| 5. | Arie aus der Oper: Semiramis 10
<i>Fuggi dagl' occhi miei</i>
Fliehe mit schnellem Schritte | |
| 6. | Arie aus der Oper: Semiramis 10
<i>Oscura il sol le stelle</i>
Wie vor der Sonne Strahlen | |

KLAVIER-AUSZUG.

Arrangement Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

N^o 4.

ARIE.

„Geh' nun und sag' dem Treuen“

aus der Oper: Il Re pastore (Der königl. Schäfer).

(Allegro.)

Tamiris.

PIANOFORTE.

Al mio fe - del di - ra - i, ch'io son, ch'io
Geh' nun und sag' dem Treu - en, dass ich sein

ven - ni, oh Di - o! tut - to il mio cor tu sa - i; par -
war - te voll Za - gen, ganz ihm ein Herz zu wei - hen, das

la - gli col mio cor, par - la - gli col mio cor; di -
nun auf e - wig sein, das nun auf e - wig sein. O

ra - i, ch'io ven - ni, di - ra - i, tut - to il mio cor tu
sag' ihm, dass ich sein war - te, ganz ihm ein Herz zu

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 10376 Ped. *

sa - i; par - - la - gli col mio cor, col mio cor, par -
 wei - hen, das nun auf e - wig sein, auf e - wig sein, das

- - la - gli col mio cor.
 - - nun auf e - - wig sein.

Al mio fe - del di -
 Geh' nun und sag' dem

ra - i, chio son, chio ven - ni, oh Di - - - o!
 Treuen, dass ich sein war - te voll Za - - - gen,

tutto il mio cor tu sa - i; par la_gli col mio cor, par
 ganz ihm ein Herz zu wei - hen, das nun auf e - wig sein, das

p

Ped. *

la_gli col mio cor, di - ra - i, chio ven - ni, di -
 nun auf e - wig sein, o sag' ihm, dass ich sein

mf

(Lento.) a tempo.

ra - i, oh Di - o! tut - to il mio cor tu sa - i, par -
 war - te, voll Za - gen, ganz ihm ein Herz zu wei - hen, das

poco rit. *f* *p* *fp*

Ped. *

la_gli col mio cor, par - la_gli col mio cor, col mio
 nun auf e - wig sein, das nun auf e - wig sein, auf e - wig

fp *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

cor, oh Di - o ! par la gli
 sein, auf e - wig, das nun auf

col mio cor, par la gli col mio cor.
 e - wig sein, das nun auf e - wig sein..

Che mai spie - gar, che ma - i dir - ti di più poss' - io? tu
 Lass nicht den Schmerz er - neu - en, dir darf ich's nim - mer sa - gen, - darf

ve - di il ca - so mi - o, e tu co - no - sci a - mor,
 es nicht wei - ter kla - gen, du kennst der Lie - be Pein;

pp

tu ve - di il ca - so mi - o, e tu co -
 dir darf ichs nim - mer sa - gen, du kennst der

cre - scen - do *f*

no - sei a - mor, e tu co - no - sei a - mor, e tu co -
 Lie - be Pein, du kennst der Lie - be Pein, du kennst der

fp *cresc.* *fp* *f*

*Red. ** *Red. **

no - sei a - mor. Di - ra - i, ch io son, ch io
 Lie - be Pein. O sag - ihm, dass ich sein

p *mf* *f* *p* *mf* *>*

(Lento.) a tempo.

ven-ni, oh Di-o! tut-to il mio cor tu sa-i; par-
 war-te voll Za-gen, ganz ihm ein Herz zu wei-hen, das

poco rit. *f* *p* *p*

Red. *

la-gli col mio cor, oh Di-o! par-la-gli
 nun auf e-wig sein, auf e-wig, das nun auf

mf *f*

col mio cor, par-la-gli col mio cor.
 e-wig sein, das nun auf e-wig sein.

p *f* *p* *f*

tr

f *f*

Red. * *Red.* *





