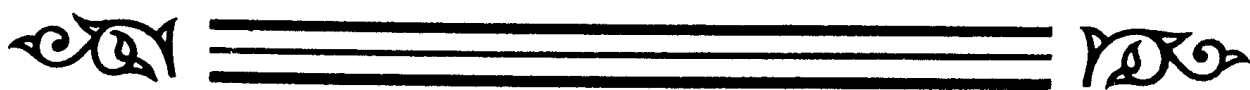


# Э П И Л О Г



Antract

№ 21

[ Антракт ]

Vivacissimo  $\text{♩} = 116$

tutti *ff*

V-ni  
Vc.

[pp]

Archi  
Flati *mf*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various dynamics such as *pp* and *ppp*, and is marked with accents (*>*) and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, marked *ff* (fortissimo). It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various dynamics and is marked with accents (*>*) and slurs. The key signature has one sharp (F#). Measure numbers 30 and 31 are indicated.

Third system of musical notation, marked *ff* (fortissimo). It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various dynamics and is marked with accents (*>*) and slurs. The key signature has one sharp (F#). Measure numbers 32 and 33 are indicated.

Fourth system of musical notation, marked *pp* (pianissimo). It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various dynamics and is marked with accents (*>*) and slurs. The key signature has one sharp (F#). Measure numbers 34 and 35 are indicated.

Meno vivo  $\text{♩} = 116$   
Vc.

Fifth system of musical notation, marked *pp* (pianissimo) and *p* (piano). It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various dynamics and is marked with accents (*>*) and slurs. The key signature has one sharp (F#). Measure numbers 36 and 37 are indicated.

Sixth system of musical notation, marked *pp* (pianissimo). It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various dynamics and is marked with accents (*>*) and slurs. The key signature has one sharp (F#). Measure numbers 38 and 39 are indicated.

3/21 *più mosso*

V-le  
Fg. *p*  
V-le *pp*  
Ob.  
Vo. 60

Fl.  
Cl.

Cl.  
Fg.

70

Cr.  
Archi

*marcato*  
*mf*  
Cor. *f*

80

*ff cresc.*  
6  
V-le  
V-le

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes in the treble and a few notes in the bass. A dynamic marking of *f tutti* is present in the middle of the system. There are also some *v* (accents) and *sl* (slurs) markings.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the first measure. The texture remains dense with many beamed notes. A dynamic marking of *strepitoso* (strepitously) is placed above the final measure. A measure number of 90 is written below the staff.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. A *Cr.* (Crescendo) marking is placed above the first measure. A *marcato* (marked) marking is placed above the first measure in the bass staff. There are several *v* (accents) and *sl* (slurs) markings throughout the system.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. A *Tr-be* (Trombone) marking is placed above the first measure. There are several *v* (accents) and *sl* (slurs) markings throughout the system.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. A stage direction in Russian, "(Занавес поднимается.)" (The curtain rises.), is written above the first measure. A measure number of 100 is written below the staff. There are several *v* (accents) and *sl* (slurs) markings throughout the system.

Sixth system of the musical score. It continues the grand staff notation. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is placed above the final measure. There are several *v* (accents) and *sl* (slurs) markings throughout the system.

Attaca subito il №22

У ворот, ведущих на Красную площадь. Толпы народа в праздничных платьях медленно проходят по сцене. [Первые 8 тактов хора исполняются еще за кулисами.]

**Allegro maestoso**  $\text{♩} = 90$

*p dolce*

С. *pp dolce* Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо - я!

ХОР I <sup>2)</sup> Т. *p dolce* Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо - я!

Б. Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо - я!

**Allegro maestoso**  $\text{♩} = 90$

*marcato sempre pp* [медный оркестр на сцене]

С. Славь - ся, род - на - я мо - я зем - ля! Да бу - дет во

ХОР I Т. Славь - ся, род - на - я мо - я зем - ля! Да бу - дет во

Б. Славь - ся, род - на - я мо - я зем - ля! Да бу - дет во

С. ве - ки ве - ков силь - на лю - би - ма - я на - ша род -

ХОР I Т. ве - ки ве - ков силь - на лю - би - ма - я на - ша род -

Б. ве - ки ве - ков силь - на лю - би - ма - я на - ша род -

1) В автографе партитуры этот номер называется — „Эпилог“. В изд. Ст. — „Эпилог, хор и сцена“. Однако в этом изд. „сцена“ соединяется со следующим трио и они составляют самостоятельный № 23 — „Трио с хором“. В автографе партитуры трио входит в состав № 22.

2) В автографе партитуры указано: хор I (на правой стороне сцены) — 20 человек.

3) В автографе партитуры обозначение темпа не сохранилось (срезано при переплете.) В изд. Ст. — „Allegro risoluto“, в других изданиях — „Allegro maestoso“.

С. на - я стра - на! Славь - - ся, род - на - я  
 А. на - я стра - на! Славь - - ся, род -  
 Т. на - я стра - на! Славь - - ся, род -  
 Б. на - я стра - на! Славь - - ся, род -

ХОРИ

С. Славь - ся, рус - ский ве - ли - кий на - род!  
 А. Славь - ся, рус - ский ве - ли - кий на - род!  
 Т. Славь - ся, рус - ский ве - ли - кий на - род!  
 Б. Славь - ся, рус - ский ве - ли - кий на - род!

ХОРИ II<sup>1)</sup>

Колокола

20

С. Русь! Ты по - бе - ди -  
 А. на - я Русь! Ты по - бе -  
 Т. Русь! Ты по - бе -  
 Б. Русь! Ты по - бе -

ХОРИ

С. Славь - ся во ве - ки из ро - да в род! Вра - гов, по сяг.  
 А. Славь - ся во ве - ки из ро - да в род! Вра - гов, по сяг.  
 Т. Славь - ся во ве - ки из ро - да в род! Вра - гов, по сяг.  
 Б. Славь - ся во ве - ки из ро - да в род! Вра - гов, по сяг.

ХОРИ II

1) В автографе партитуры указано: хор II (на середине сцены) 30 человек.

ХОР I

С. - ла всех вра - гов ру - кой вер - ных,  
 А. - ди - ла всех вра - гов ру - кой вер - ных,  
 Т. - ла всех вра - гов ру - кой  
 Б. - ла всех вра - гов ру - кой

ХОР II

С. - ди - ла всех вра - гов!  
 А. нув - ших на край род - ной, ра - зи бес - по - щад - ной, мо -  
 Т. нув - ших на край род - ной, ра - зи бес - по - щад - ной, мо -  
 Б. нув - ших на край род - ной, ра - зи бес - по - щад - ной, мо -

ХОР I

С. лав - ных сы - нов! Славь - ся, Моск - ва!  
 Т. лав - ных, вер - ных сы - нов!  
 Б. лав - ных, вер - ных сы - нов!

ХОР II

С. Славь - ся, род - на - я  
 А. гу - чей ру - кой! Славь - ся, род -  
 Т. гу - чей ру - кой! Славь - ся, славь - ся, род - на - я, славь - ся,  
 Б. гу - чей ру - кой! Славь - ся, славь - ся, род - на - я, славь - ся,

ХОР III<sup>1)</sup>

С. Славь - ся, славь - ся, род - на - я Русь!  
 Т. Славь - ся, славь - ся, род - на - я Моск - ва!  
 Б. Славь - ся, славь - ся, род - на - я Моск - ва!







(Колокола вдали. На сцене медленно проходит дружина со знаменем.)

<sup>1)</sup> В автографе партитуры указано: хор III (на левой стороне сцены) - 20 человек.

М. 17183 г.



ХОР I  
С. Русь! Славь - ся - Славь - ся Род -  
А. Русь! Славь - ся - Славь - ся Род -  
Т. на - я Русь!

ХОР II  
С. Славь - ся, ве - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви,  
А. Славь - ся, ве - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви, воз - вы -  
Т. Славь - ся, ве - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви, воз - вы -  
Б. Славь - ся, ве - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви, воз - вы -

ХОР III  
А. Славь - ся, ве - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви, воз - вы -  
Т. Славь - ся, ве - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви, воз - вы -  
Б. Славь - ся, ве - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви, воз - вы -

Труба на сцене

*mf*  
*simile*

40

ХОР I  
С. Славь - ся, ма - туш -  
А. на - я славь - ся, ма - туш -

ХОР II  
С. ты, Русь! Славь - ся  
А. ты, Русь! Славь - ся  
Т. ты, Русь! Славь - ся  
Б. ты, Русь! Славь - ся

ХОР III  
А. шай - ся на ра - дость нам, на сча - стье на - ро - дам, на  
Т. шай - ся на ра - дость нам, на сча - стье на - ро - дам, на  
Б. шай - ся на ра - дость нам, на сча - стье на - ро - дам, на

*pp*

ХОР I

С. - ка Моск - ва!

А.

Т.

Б.

ХОР II

С. - ка Моск - ва!

А.

Т.

Б. ты, род - на - я!

ХОР III

А. ги - бель вра - гам! Славь - ся, род - на - я

Т. ги - бель вра - гам! Славь - ся, род - на - я

Б. ги - бель вра - гам! Славь - ся, род - на - я

*r*

Ср.

Archi pizz.

50.

ХОР III

А. Русь! Ты по - бе - ди -

Т. Русь! Ты по - бе - ди -

Б. Русь! Ты по - бе - ди -

*pp*

ХОР III

А.  
- ла всех вра - гов ру - кой сво -

В.  
ру -

60

ХОР III

А.  
- их сы - нов!

В.  
- кой сы - нов!

(Хоры, трубы и пр. кроме колоколов на сцене прекращаются.)

65

*p*

*pp*

70

*p*

*pp*

75

*decresc.*

Archi *ppp*

80

(Медленно входят Антонида, Ваня и Собинин.)

85

*sf*

*ppp*

Più moderato <sup>1)</sup>  $\text{♩} = 66$

Антонида *a piacere*  
(с горестию)

a tempo

Не дожил о - тец до свет-лых дней!

Ваня

Бед-ный о - тец!

Più moderato  $\text{♩} = 66$

(По сцене проходит небольшой a tempo)

*colla parte*

V-ni

90

Ант. Бед-ный о - тец у - шел от нас!

Ваня Бед-ный о - тец!

воинский отряд, который, заметив печальную группу, останавливается и прислушивается.)

Собинин

Бед-ный о - тец по - гиб!

100

Русский воин

*p*

О чем гру - сти - те

Archi

*pp*

1) В автографе партитуры проставлено: „Meno mosso“, кроме *Più moderato*.

Р. в. вы? О чем? По - ет Моск - ва! Вся Русь по - ет! А вывсле - зах?

110 *ppp*

Собинин (с чувством) Как же не пла - кать? В серд - це го - ре, пе -

120 *con anima*

Соб. - чаль... Го - ре в се - мье...

Р. в. Ка - ко - е го - ре по - стиг - ло вас?

130 *ppp*

Ваня Страш - ной смер - тью по - гиб,

Соб. тяж - ко - е го - ре!

об. *con anima* cl.

Ваня  
в му - ках по - мер о - тец наш! Су - са - нин. (с изу -  
Русский воин

А кто ваш о - тец? Су -

140

Ваня  
мленьем) Да, он пал за  
Р. в. - санин? За Русь каверну - ю смерть без стра - ха он шел!

Recitativo  
MossO

MossO

150

Ваня  
Русь! Он вглубь ле - сов за - вел вра - гов, ме - ня по - слал по - звать вой -

ten. ten. ten.

P ten. ten. ten.

agitato

Ваня  
- ска. Мы на ко - нях нес - лись впо - тьмах ту - да, где враг... Схва - ти - лись

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

Ваня на - смерть с ли - хим вра - гом, и смя - ли!

Р. в. А Су - са - нин?

*ten.* *ten.* *ten.* *sf* *incalzando*

160

Ваня Ах, не мне, бед - но - му, - ветру буи - но - му до -

*Adagio*  $\text{♩} = 76$  *p* *f* *p*

*Vo. divisi* *p dolce assai*

Ваня - ве - лось, до ве - лось при - нять вздох, по -

170

Ваня - след - ний е - го! Вздох, вздох по - след - ний е - го!

*pp* *f* *vibrato* *ppp* *p* *dolce*

180

Антонида

По - гиб ро - ди - мый наш! В му - че - ни - ях по - гиб он!

Собинин

Нам до - стал - ся толь - ко труп рас - тер - зан - ный... <sup>1)</sup>

Ваня

Не к мо - ей он гру - ди, а к сы -

190

Ваня

- рой зем - ле, ах, к сы - рой зем - ле, у - ми -

Ваня

- ра - я, при - ник! Не ры - да - нье де -

<sup>1)</sup> Так в автографе.



Ваня *pp* *f*  
 - тей и не сто - ны род-ных, но кри - ки вра - гов

Ваня *pp* *f*  
 раз - да - ва - лись над ним! Не сто - ны род-ных, но кри -

Ваня *pp* *f*  
 - ки вра - гов раз - да - ва - лись над ним! Ах,  
 Хор воинов (Б)

*p*  
 Он за ро - ди - ну. пал!

210

Ваня *a piacere*  
 ах, ах, наш о -

*colla parte*

*a tempo*  
Антонида

Ваня *p* Не в род-ной се-мье,  
-тец! *f vibrato* Не в род-ной се-мье, на ру-  
Собинин *Рта ben marc.* В бит-ве я-ростной не-щад-но по-ка-  
Б. *p* Он за ро-ди-ну пал! *pp* Вы у-тешь-тесь, де-ти, вы у-

*a tempo*  
ХОР *pp*  
220

Ант. на ру-ках де-тей наш о-тец, наш о-  
Ваня -ках де-тей, ах, о-тец у-гас, наш о-  
Соб. -ра-ли мы вра-гов. Все о-ни лег-ли на мес-те, все о-стались  
Б. *1)*  
ХОР -тешь-тесь, де-ти! Ге-рой-ской, слав-но-ю

1) В автографе партитуры: Ант. .В настоящем издании как в изд. Ст..  
о-тец, М. 17183 Г.

Ант. *f* *pp*  
- тец у - гас! Только зорь - ка над ним у - ро - ни -

Ваня *pp*  
- тец у - гас! Только зорь - ка над ним у - ро - ни -

Соб. *pp*  
там, в ле - су. Наш Су - са - нин, наш ро - ди - мый с че - стью

ХОР *pp*  
Б. смер - тью он пал, по - гиб за Русь, по - гиб

230

Ант. *f*  
- ла сле - зу. Свой луч, а - лый луч про - ли - ла над от -

Ваня *f*  
- ла сле - зу. Свой луч, а - лый луч про - ли - ла над от -

Соб. *f*  
пре - дан был зем - ле! Все хра - ним о нем мы па -

ХОР *f*  
Б. он за Русь свя - ту - ю, за край род - ной

*mf* *pp*

Ант. *pp* *p* *f*  
 - цом! И толь - ко ме - тель на - ве - ки е - му за - кры - ва - ла гла -

Ваня *pp* *p* *f*  
 - цом! И толь - ко ме - тель на - ве - ки е - му за - кры - ва - ла гла -

Соб. *pp* *p* *f*  
 - мяты! Во век ве - ков в на - ро - де бу - дет жить И - ван Су - са -

ХОР Б. *mf* *f*  
 наш! За Русь свя - ту - ю, за край род - ной, за край род - ной

240

Ант.  
 - за! Ах, про - щай, наш род -

Ваня  
 - за! Ты прощай, наш род - ной! Ты

Соб.  
 - нин! Ты прощай, о - тец наш род - ной! Вечно

ХОР Б.  
 наш! Утешьтесь, де - ти!

Ант. - ной! Во - век у нас в серд-цах бу - дет

Ваня в па - мя - ти на - род - ной бу - дешь жить, во - век ве ков бу - дешь

Соб. в па - мя - ти на - род - ной бу - дет жить И - ван Су - са - нин, бу - дет

ХОР Б. су - *pp*

250

Ант. жить он! Ах, до - ро - гой о - тец! *pp* *pp* *riten.* *a tempo*

Ваня *dim.* *ppp* жить! Ты, род - ной наш о - тец! *mf* 10

Соб. *dim.* *ppp* жить! Ты, род - ной о - тец! *mf* 10

ХОР Б. - са - нин! о - тец! *pp* *pp* *riten.* *a tempo*

260

Театр представляет Красную площадь в Москве. Сцена наполнена ликующим народом. Впереди Антонида, Собинин и Ваня. Возле них воины.

Allegro maestoso  $\text{♩} = 92$

Общий ХОР<sup>1)</sup>

С. *f* Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо - я! Славь - ся ты, рус - ска - я на - ша зем -

Т. *f* Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо - я! Славь - ся ты, рус - ска - я на - ша зем -

Б. *f* Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо - я! Славь - ся ты, рус - ска - я на - ша зем -

Allegro maestoso  $\text{♩} = 92$

*f marcato* [медный оркестр на сцене]

ХОР

С. - ля! Да бу - дет во ве - ки ве - ков силь - на лю - би - ма - я на - ша, род - на - я стра -

Т. - ля! Да бу - дет во ве - ки ве - ков силь - на лю - би - ма - я на - ша, род - на - я стра -

Б. - ля! Да бу - дет во ве - ки ве - ков силь - на лю - би - ма - я на - ша, род - на - я стра -

ХОР

С. - на! *marcato* Славь - ся, славь - ся из ро - да в род,

Т. - на! *marcato* Славь - ся, славь - ся из ро - да в род,

Б. - на! *marcato* Славь - ся, славь - ся из ро - да в род,

*V-ni* *V-le* *Trbn.*

1) В автографе партитуры указание: „Корифей - с хором“.

ХОР

С.  
А.  
Т.  
Б.

слав - ся, ве - ли - кий наш рус - ский на - род! Вра -

слав - ся, ве - ли - кий наш рус - ский на - род! Вра -

tutti

ХОР

С.  
А.  
Т.  
Б.

- гов, по - сяг - нув - ших на край род - ной, ра -

- гов, по - сяг - нув - ших на край род - ной, ра -

*simile*

ХОР

С.  
А.  
Т.  
Б.

- зи бес - по - щад - ной мо - гу - чей ру - кой!

- зи бес - по - щад - ной мо - гу - чей ру - кой!

С. *mf*

А. Сла ва, сла

Т.

Б. Сла

С. (Избранные голоса) *p*

А. [p] ро - ди - ны на - шей от - важ - ным сы -

ХОР Т. [p] Сла - ва, сла - ва род - ным бой - цам,

Б. [p] Сла - ва, сла - ва род - ным бой - цам, ро - ди - ны на - шей от - важ - ным сы -

Ст. *p* Fl.

Фг.

pizz.

С.

А. ва!

Т. Сла ва, сла ва!

Б. ва!

Сла - ва, сла -

Сла - ва, сла -

С.

А. - нам! Кто кровь за от - чиз - ну сво - ю про - льет, то - го ни - ко - гда не за -

ХОР Т. - нам! Кто кровь за от - чиз - ну сво - ю про - льет, то - го ни - ко - гда не за -

Б. - нам! Кто кровь за от - чиз - ну сво - ю про - льет, то - го ни - ко - гда не за -



stringendo

КОР.

С. А. - ва всем бои - цам! Сла -

Т. Б. - ва всем бои - цам! Сла -

ХОР

С. А. - бу - дет на - род! Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо -

Т. Б. - бу - дет на - род! Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо -

Tutti

stringendo Più mosso  $\text{♩} = 112$

Flauti

Archi

50

КОР.

С. А. - ва, сла - ва!

Т. Б. - ва, сла - ва!

ХОР

С. А. - я! Славь - ся ты, рус - ска - я на - ша зем - ля!

Т. Б. - я! Славь - ся ты, рус - ска - я на - ша зем - ля!

Кор.

С. *più ff*  
А. *più ff*  
Т. *più ff*  
Б. *più ff*

Сла - ва бой - цам!

ХОР

С. *più ff*  
А. *più ff*  
Т. *più ff*  
Б. *più ff*

Сла - ва, сла - ва!

Б. ХОР воинов (детям Сусанина) *p dolce*

За - пом - нит весь рус - ский на -

Fl. Об.

*f* *pp*

60

ХОР воинов

Б. *mf*

- род и на - век сбе - ре - жет ца

Cor. Fag. V-ни 6

*ppp* *p*

ХОР в.

Б. *mf*

- мять бой - ца

1) В автографе партитуры нижняя партия альтов зачеркнута, но сохранена при повторении (тт. 86-87).  
26. Глинка т. 13 М. 1918 г.

ХОР В.

Б. Су са ни на!

*cresc.*

Detailed description: This system shows the bass line for the chorus. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Су са ни на!". The music features a melodic line with a sixteenth-note triplet in the first measure, followed by a series of eighth notes. A piano dynamic marking is present, and a "cresc." (crescendo) marking is placed below the staff. The bass line consists of sustained chords and single notes.

ХОР.

С. *ff* Сла ва, сла

А. *ff* сла

Т. *ff* Сла ва, сла

Б. Сла ва, сла

Detailed description: This system contains the vocal parts for the chorus. It includes four staves: Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The lyrics are "Сла ва, сла" for Soprano and Alto, and "Сла ва, сла" for Tenor and Bass. The music is marked with a forte dynamic (*ff*). The vocal lines are melodic and feature some slurs. The bass line provides harmonic support with sustained notes.

ХОР

С. *ff* Сла ва, сла ва род ным бой цам, на шей от чиз ны от.

А. *ff*

Т. *ff*

Б. *ff* Сла ва, сла ва род ным бой цам, на шей от чиз ны от.

Detailed description: This system continues the vocal parts for the chorus. The lyrics are "Сла ва, сла ва род ным бой цам, на шей от чиз ны от." for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music remains marked with a forte dynamic (*ff*). The vocal lines are melodic and feature some slurs. The bass line provides harmonic support with sustained notes.

*ff tutti*

3 3 3 3 3 3

80

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the chorus. It features a treble clef and a key signature of one flat. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and the instruction "tutti". The piano part consists of a series of chords and single notes, with a tempo marking of 80. The bass line features a series of triplets in the first six measures.

Кор.

С. *più ff*

А. ва | *più ff* Сла ва бой - цам |

Т. ва | *più ff* Сла ва бой - цам |

Б. *più ff*

ХОР

С. - важ - ным сы - нам! Сла - ва, сла - ва!

А. - важ - ным сы - нам! Сла - ва, сла - ва!

Т. - важ - ным сы - нам! Сла - ва, сла - ва!

Б. - важ - ным сы - нам! Сла - ва, сла - ва!

Fl.

*pp*

ХОР воинов (детям Сусанина)

Б. За - пом - нит на - род и на - век себе - ре -

Ob.

Cl.

90

Б. *mf sostenuto*

в. - жет па - мять бой -

Cor. Fag.

V-ni 6

С. *p* За - пом - нит наш

Кор. А. *p* За - пом - нит наш на - род!

Т. За - пом - нит наш на - род!

Б. За -

ХОР. В. - ца Су - са

*crescendo*

100

[Ancora] più mosso [♩ = 138]

Кор. С. на - род! И - дут! И - дут!

А. на - род! И - дут! И - дут!

Т. на - род! И - дут! И - дут!

Б. - пом - нит наш на - род, рус - ский наш на - род!

За - пом - нит рус - ский весь на - род наш!

ХОР. С. И - дут! И - дут!

А. И - дут! И - дут!

Т. И - дут! И - дут!

Б. Сла - ва всем бой - цам, сы -

ХОР. В. ни - на! Сла - ва всем бой - цам, сы -

[Ancora] più mosso [♩ = 138]

*cresc.* *ff tutti*

Кор.

С. Бой - цы и - дут, вой - ска  
 А. - ди и - дут, и - дут,  
 Т. Сла - ва, сла - ва Ру - си свя - той, сла - ва всем ге - ро - ям, сла - ва бой -  
 Б.

ХОР

С. Бой - цы и - дут, вой - ска  
 А. - ди и - дут, и - дут,  
 Т. - нам на - шим, сла - ва Ру - си свя - той, сла - ва всем ге - ро - ям, сла - ва бой -  
 Б. Вот слав - ный Ми - нин наш! Сла - ва пол - ко - вод - цам! Сла - ва бой -

(Воины продолжают с басами хора.)

110

ХОР

С. (Корифей продолжают с хором.)  
 и - дут! Хва - ла бой - цам, хва - ла,  
 А. и - дут! Хва - ла, хва - ла бой - цам!  
 Т. - цам всем, сла - ва! Хва - ла,  
 Б. - цам всем,

сла - ва всем бой - цам!  
 сла - ва им, хва - ла!

ХОР

С. хва - ла вой - скам!

А. хва - ла вой - скам!

Т. хва - ла вой - скам!

Б. хва - ла вой - скам!

ХОР

С. Вот он, наш Кремль! С ним вся Русь! С ним весь мир!

А. Вот он, наш Кремль! С ним вся Русь! С ним весь мир!

Т. Вот он, наш Кремль! С ним вся Русь! С ним весь мир!

Б. Вот он, наш Кремль! С ним вся Русь! С ним весь мир!

*staccato*

130

ХОР

С. Пой, весь мир! Ве - се - лись, рус - ский люд! Пе - сни пой! Свет - лый

А. Пой, весь мир! Ве - се - лись, рус - ский люд! Пе - сни пой! Свет - лый

Т. Пой, весь мир! Ве - се - лись, рус - ский люд! Пе - сни пой! Свет - лый

Б. Пой, весь мир! Ве - се - лись, рус - ский люд! Пе - сни пой! Свет - лый

ХОР

С. 1. день, ве - се - лый день для нас на - стал! Наш

А. день, ве - се - лый день для нас на - стал! Наш

Т. день, ве - се - лый день для нас на - стал! Наш

Б.

1. *strepitoso*

140

ХОР

С. 1. 8 день

А. 8

Т. 8

Б. 8 день

1. *fff*

ХОР

С. 1. на - стал!

А. на - стал!

Т. на - стал!

Б. на - стал!

1.



С. П.

ХОР

А. Вож - ди и - дут! Вож -

Т. Вот По - жар - ский наш, вождь всей ра - ти!

В.

1.

С. 2.

ХОР

А. стал, ве - се - лый день для нас на - стал! 3

Т. стал, ве - се - лый день для нас на - стал! 3

В. стал, ве - се - лый день для нас на - стал! 3

2.

160

С.

ХОР

А. Здрав - ствуй, наш

Т. Здрав - ствуй, наш

В. Здрав - ствуй, наш

*fff* *strepitoso*

ХОР

С.

А. край!

Т.

Б. край!

170

ХОР

С.

А. Наш

Т.

Б. Наш

ХОР

С.

А. край

Т.

Б. край

род - -

род - -



XOP

C.   
 A. у - па !   
 T.   
 Б. у - па !

XOP

C.   
 A. у - па !   
 T.   
 Б. у - па !

(Занавес опускается.)

XOP

C.   
 A.   
 T.   
 Б.