

Charlotte Corday

Drame Lyrique
*en trois Actes, un Prologue
et cinq Tableaux*

Poème de Armand SILVESTRE

Musique de

ALEXANDRE GEORGES

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits de reproduction de traduction ou de représentation réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

U. S. A. Copyright by CHOUDENS, 1901.

Luxi Metzger & Co. Paris.



E. Buval, lith.

mp. Mergault & C^{ie} Paris

*Marie antoinette Cosday de Armands
faite d'après nature par Bauer
Tiré du Musée de Versailles*

CHARLOTTE CORDAY

Drame Musical en Trois Actes, Un Prologue et Cinq Tableaux

Représenté pour la première fois à Paris, à l'Opéra-Populaire, le 16 Février 1901.

Direction de M^e Emile DURET.

Chef d'Orchestre: M^e Henri BÜSSER. — Chef des Chœurs: M^e J. ARCHAUMBAULT — Chef du Chant: M^e RINGSDORFF.

Mise en scène de M^e G. NERVAL, Directeur de la Scène.

DISTRIBUTION:

CHARLOTTE CORDAY.....	M ^{me} Georgette LEBLANC.	BARBAROUX.....	M ^e Emile CAZENEUVE.
M ^{me} DE BRETTEVILLE.....	M ^{me} LAGARD.	MARAT.....	M ^e DANGÈS.
SIMONE EVRARD.....	M ^{lle} DULAC.	LE COMTE DE LUX.....	M ^e CORIN.

PROLOGUE

La Taverne du Paon, à Paris, en 1793.

Pages:

SCÈNE I.	Marat et les Sectaires.....	— «Marat, nous ne croyons qu'en toi.....»	4
SCÈNE II.	La Foule acclamant Marat.....	— «La la la la.....»	36

ACTE I

à Caen — Un salon chez M^{me} de Bretteville.

PRÉLUDE.....	59
SCÈNE I.	Charlotte, M ^{me} de Bretteville, Comte de Lux, Invités ..	— «Nous vivons dans des temps moroses;.....»	40
SCÈNE II.	Les Mêmes, les Girondins au dehors, Chœur.....	— «Sus à la tyrannie,.....»	48
SCÈNE III.	Charlotte (seule).....	— «Que tes maux sont légers.....»	55
SCÈNE IV.	Charlotte, Barbaroux.....	— «Ciel! qui vient? — Un proscrit.....»	60
SCÈNE V.	Charlotte (seule).....	— «Il a fallu sans doute.....»	76
SCÈNE VI.	M ^{me} de Bretteville (seule).....	— «En tremblant je me suis levée.....»	78
SCÈNE VII.	Charlotte (seule), les adieux de Charlotte.....	— «C'est mal ce que je fais.....»	80

ACTE II

à Paris — Le Jardin du Palais-Royal en 1793.

PRÉLUDE.....	88
SCÈNE I.	Les Enfants surveillés par les Mères, Ronde.....	— «Courant à perdre halvine,.....»	89
SCÈNE II.	Les Mêmes, Charlotte.....	— «Et sous sa robe d'or, Judith cache le glaive.....»	94
SCÈNE III.	Les Mêmes, Crieurs de journaux, Chœur.....	— «Demandez: "l'Ami du Peuple".....»	98
SCÈNE IV.	Charlotte (seule).....	— «Le ciel, dans cette rencontre,.....»	107
SCÈNE V.	Charlotte, Barbaroux.....	— «Où couvez-vous, Charlotte?.....»	115
SCÈNE VI.	Les Mêmes, Mouscadins et Filles, Chœur.....	— «Allons, enfants de la Folie,.....»	155

ACTE III

1^{er} TABLEAU — Chez MARAT.

PRÉLUDE.....	143
SCÈNE I.	Les Solliciteurs et les Délateurs, Simone, Chœur.....	— «Nous venons implorer l'appui.....»	143
SCÈNE II.	Les Mêmes, Charlotte Corday.....	— «Vive Marat! C'est bien le maître qu'il leur faut!.....»	150
SCÈNE III.	Assassinat de Marat, Les Mêmes.....	— «C'est fait! j'ai délivré la Patrie.....»	159

2^e TABLEAU — Une cellule à la Conciergerie.

PRÉLUDE.....	171
SCÈNE I.	Charlotte seule dans sa prison.....	— «Adieu, mon cher papa,.....»	173

3^e TABLEAU — La Place de la Liberté.

PRÉLUDE.....	Orange.....	185
SCÈNE I.	La Foule attendant Charlotte, Chœur.....	— «Le peuple n'est pas un ingrat;.....»	186
SCÈNE II.	Charlotte sur la charette, Barbaroux.....	— «Lâches! elle a bien fait.....»	189



CHARLOTTE CORDAY

Drame Musical en Trois Actes, Un Prologue et Cinq Tableaux

Poème de

ARMAND SILVESTRE

Musique de

ALEXANDRE GEORGES

PROLOGUE

« A la Taverne du Paon — MARAT et ses Sectaires »

Modéré (♩ = 116)

PIANO

pp

2

mf

System 1: Two staves in bass clef. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff contains a bass line with chords. The dynamic marking *mf* is present.

System 2: Two staves in bass clef. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the bass line with chords.

System 3: Two staves in bass clef. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the bass line with chords.

System 4: Two staves in bass clef. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the bass line with chords.

f en accélérant

f

System 5: Three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur. The middle staff is in bass clef and contains a long note with a slur. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with chords. The dynamic marking *f* and the instruction *en accélérant* are present.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth-note patterns, some beamed together, and a fermata over the final note. The middle staff is in bass clef and contains a single whole note chord. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, some beamed together.

Second system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth-note patterns and a fermata over the final note. The middle staff is in bass clef and contains a single whole note chord. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, some beamed together.

Third system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth-note patterns, a fermata over the final note, and a sharp sign (#) indicating a key change. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and a fermata. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, some beamed together.

Fourth system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, some beamed together.

fff

mf

Ténors

SCÈNE I

CHŒUR DES SECTAIRES

Basses

Ma -

Ma -

p

- rat, nous ne croy- ons qu'en toi ———— Toi, du

- rat, nous ne croy- ons qu'en toi ———— Toi, du

f

peu - - - ple, l'a - mi fi - - dè - - - le, Des pa.tri -

peu - - - ple, l'a - mi fi - - dè - - - le, Des pa.tri -

8^a bassa

- o - - - tes, le mo - dè - - - le, Toi, notre es -

- o - - - tes, le mo - dè - - - le, Toi, notre es -

f

-poir! - - - - - Toi, no - tre foi! - - - - - Ta vo - lon -

-poir! - - - - - Toi, no - tre foi! - - - - - Ta vo - lon -

ff

8^a bassa

_té _____ c'est no-tre loi. _____ Ma _
 _té _____ c'est no-tre loi. _____ Ma _

This system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes and an eighth-note scale. Dynamics include *ff*.

_rat, nous ne croy-ons qu'en toi _____ Toi, du
 _rat, nous ne croy-ons qu'en toi _____ Toi, du

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and eighth notes. Dynamics include *ff* and *fff*.

peu - - - - ple l'a-mi fi - dè - - - - - le.
 peu - - - - ple l'a-mi fi - dè - - - - - le.

This system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Plus lent
MARAT

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Plus lent" and the time signature is 19/8. The lyrics "Oui, votre a -" are written above the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a 4-measure rest.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "... mi, ——— pauvres gens que vous ê — — — — tes! Oui, votre a -". The piano part includes a dynamic marking of *f* and a 4-measure rest.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "... mi, ——— mais l'enne - mi de qui lève le front ——— parmi la foule où, ———". The piano part includes a dynamic marking of *p* and a 4-measure rest.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "— sur toutes les tête - - - tes, Comme un niveau, ——— j'a baisse -rai, — guillo -". The piano part includes a dynamic marking of *p* and a 4-measure rest.

vi. *Tempo*
 - ti - - - ne, ton fer - - sa - cré. Pour

Tempo
f

vi. toi je fe - rai, pro - lé - tai - - - - re, Plus

mf *tr*

vi. larges les flancs de la ter - - - - re, Plus fer -

tr

vi. - ti - les, en y ver - sant Comme u - ne se - mail - le fé - con - - - de, Et

M. *qui nourri - ra tout le mon - - - - de, Ri - - - ches et bour -*

mf *f* rit.

Tempo

M. *-geois, - - - - - vo - tre sang. - - - - -*

Ténors *f*
Vi - - ve Ma - rat!

Basses *f*
Vi - - ve Ma - rat!

vi - ve l'a - mi fi - dè - - - le! Des pa - tri - o - - - - tes le mo -

vi - ve l'a - mi fi - dè - - - le! Des pa - tri - o - - - - tes le mo -

f 4

MARAT

Ain - si qu'on ar - rache d'un pré toutes les
 -dè - - - le!

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef vocal line with lyrics. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, starting with a forte dynamic and a repeat sign. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vi. her - - - bes infer - ti - - - - - les, Comme un fau -

The second system features a violin line (vi.) on a bass clef staff with lyrics. Below it is a grand staff for piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, including a four-measure rest in the bass line and a trill in the treble line.

vi. - cheur je fauche - rai toutes les tè - - - tes i - nu - ti - - - - -

The third system features a violin line (vi.) on a bass clef staff with lyrics. Below it is a grand staff for piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern, ending with a trill in the bass line.

M. *les. Tout ce qui fut puissant et fort, Je l'écrase -*

4 *cresc.*

M. *-rai sous l'effort De ma colère et de ma haine.*

rit. *rit.* *f*

Tempo

M. *Peu - - - - ple, j'ouvrirai ta gé -*

Tempo *f* *tr*

M. *- hen - - - - ne Et j'ar-me-rai ton*

4 *2* *f* *tr*

M.

bras. De _ bout! de _

en pressant

M.

_ bout! A _ né - au - tis jusqu'à la

en pressant

M.

tra - ce Des oppresseurs, in - fâ - me ra - - - - ce,

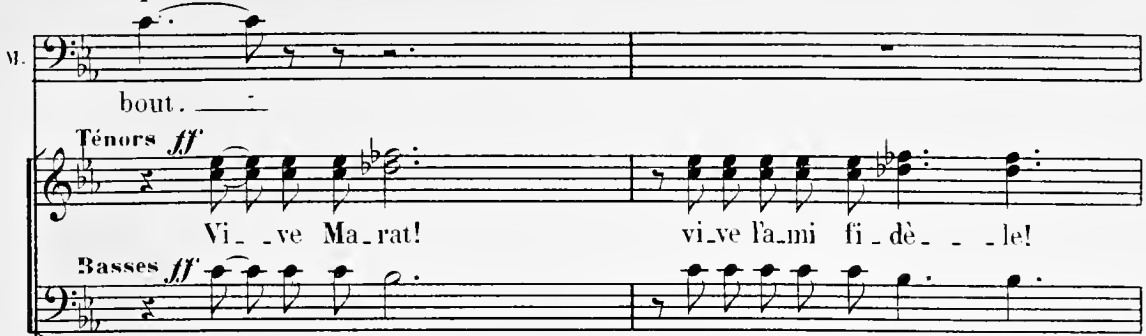
M.

Et fais ton de - - - voir jus - - qu'au rit.

rit.

crise.

Tempo

M. 

bout. _____

Ténors *ff*
Vi - ve Ma - rat! vi - ve la - mi fi - dè - - le!

Basses *ff*
Vi - ve Ma - rat! vi - ve la - mi fi - dè - - le!

Tempo

8 

ff

M. 

Or _____

Des pa - tri - o - - - - tes le mo - dè - - - le.

Des pa - tri - o - - - - tes le mo - dè - - - le.

8 

pp

M. 

2 

Tous se rapprochent de Marat.

— donc, é - coutez - moi: —

M. *pp*
Robespierre et Danton

M. — ont promis, paraît-il, — de sau - ver la Gi-ron - -

M. de. A - mis, le souffi - rez - vous? **Tempo**

Ténors **MARAT**
Non! Bravo!

Basses

ff *dimin.*

Modéré. (♩ = 92)

MARAT

p

A -

Modéré.

Animé.

pp

mf

ritenu

p

M. *p*

- mis, buvons le vin ver - meil — Cher au gosier des pa - tri -

M.

- o - - - tes. Quand il rougit l'osier des hot - - - tes

M.

Le jus du raisin est pa - reil — Au sang qui cou - le - ra ver -

mf *p*

M.

mf *p*

meil — Sous le cou — teau — des pa — tri — o — tes. A —

M.

mis, buvons le vin ver — meil. — Mais — au grand jour de la vic —

M.

toi — re, C'est du sang qu'il nous faudra boi — re. —

Ténors *f* Bu —

Basses *f* Bu —

ff *f*

_vons le vin ver - meil
 _vons le vin ver - meil

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Cher au go - sier des pa - tri - o - - -
 Cher au go - sier des pa - tri - o - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a long note at the end of the phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure.

- tes, Quand il rou - git l'o - sier des hot - - - tes
 - tes, Quand il rou - git l'o - sier des hot - - - tes

The third system concludes the page. The vocal lines end with a long note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

Le jus du rai - sin est pa - reil Au

Le jus du rai - sin est pa - reil Au

sang qui coule - ra ver - meil Sous le cou - teau des pa - tri -

sang qui coule - ra ver - meil Sous le cou - teau des pa - tri -

MARAT

A - mis, Bu - vons, bu - vons le

- o - - - tes. Bu - vons,

- o - - - tes. Bu - vons,

M.

vin ————— bu - vous le vin ver - meil. —————

————— bu - vous le vin ————— le vin ver - meil. —————

————— bu - vous le vin ————— le vin ver - meil. —————

8

M.

————— Mais au grand jour ————— de la vic - -

————— Mais au grand jour ————— de la vic - -

————— Mais au grand jour ————— de la vic - -

8

M. *mf*

_toi _ _ _ re C'est du sang qu'il nous fau_dra

_toi _ _ _ re C'est du sang qu'il nous fau_dra

_toi _ _ _ re C'est du sang qu'il nous fau_dra

M.

boi _ _ _ _ _ re.

boi _ _ _ _ _ re.

boi _ _ _ _ _ re.

Plus calme

M. 

Dé - li - vrons donc de ces traîtres le mon - de et que le

ff *p*

Plus calme

M. 

ciel, en fin, livre à notre cour - roux, pour les frap - per, Verguiaud,

rall.

Assez vite (♩. = 108)

M. 

Louvet et Barba - - roux.

rall. *p*

M. 

mf

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a ritardando (*rit.*) instruction.

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including the lyrics "MARAT" and "Peu... ple, quand la mer". The system includes a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking and a ritardando (*rit.*) instruction.

Vocal line for the fourth system, including the lyrics "gron... de, Toi, dont la ru... de main fou-droy". The tempo is marked "Modéré".

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a ritardando (*rit.*) instruction.

M. *a la Gi-ron - - de, Laisse-ras-*

M. *-tu s'enfuir, ces là - - ches ma - te - lots, Au*

M. *lieu d'a - né - - an - tir - leur bar - que dans - les flots, Au lieu*

rit.

M. *de dé - li - vrer de ces traî - tres le mon - de.*

Animé

M. 

- tu _____

Ténors *ff*
Vi - - - ve Ma - rat!

Basses *ff*
Vi - - - ve Ma - rat!

Animé

MARAT 1^o Tempo



mf

1^o Tempo

p

M. 

- tu, _____ Il faut, d' u - ne main tou - jours prête, _____

8 _____ 1

rit.

M. Lui — tran — cher — en — cor cet — te té — te: A — vec moi, peu — ple, le veux —

rit.

Tempo

M. — tu? —

Basses

Nous le vou — lons: l'o — ra — ge

Tempo

gron — — — — de; A — né — an — tis — sons la Gi —

Ténors

Nous le vou - lons: l'o - ra - ge

- ron - - - de.

gron - - - de, A - né - an - tis_sons la Gi -

- ron - - - de. Ehy - dre vit toujours sans re -

Ehy - dre vit toujours sans re -

_ mords. Il faut, d'u ne main toujours
 _ mords. Il faut, d'u ne main toujours

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics: "_ mords. Il faut, d'u ne main toujours". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and a melodic line.

prè te, Lui tran cher en cor cet te
 prè te, Lui tran cher en cor cet te

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics: "prè te, Lui tran cher en cor cet te". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the harmonic and melodic structure.

tè te.
 tè te.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics: "tè te.". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a more active melodic line in the right hand.

Plus vite

ff

A mort ——— la Gi — ron — — — — — de!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It features a melodic line with a long note on 'de!' and a fermata. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a sustained bass line. The dynamic marking is *ff*.

Plus vite

A mort ——— la Gi — ron — — — — — de!

ff > mf

The second system shows the piano accompaniment for the first system. It features a complex rhythmic pattern in the right hand with chords and a more active bass line. The dynamic marking is *ff > mf*, indicating a decrease in volume.

A mort ——— la Gi — ron — — — — — de!

The third system is a repeat of the first system, showing the vocal line and piano accompaniment. The dynamic marking is *ff*.

A mort ——— la Gi — ron — — — — — de!

ff mf

The fourth system is a repeat of the piano accompaniment for the third system. The dynamic marking is *ff mf*.

A mort ——— la Gi — ron — — — — — de!

The fifth system is a repeat of the first system, showing the vocal line and piano accompaniment. The dynamic marking is *ff*.

A mort ——— la Gi — ron — — — — — de!

ff mf

The sixth system is a repeat of the piano accompaniment for the fifth system. The dynamic marking is *ff mf*.

MARAT

Ré - - - - - veil - - - - - lous -

f *p*

M.
 - nous, - - - - - l'o - - - - -

M.
 - ra - - - - - ge gron - - - - - de.

Ténors
 A mort - - - - - la Gi - ron - - - - - de!

Basses
 A mort - - - - - la Gi - ron - - - - - de!

ff *mf*

Amort ——— la Gi — ron — — — — — de!

Amort ——— la Gi — ron — — — — — de!

ff *mf*

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Amort ——— la Gi — ron — — — — — de!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple melodic line. Dynamics include *ff* and *mf*.

Amort ——— la Gi — ron — — — — — de!

Amort ——— la Gi — ron — — — — — de!

ff *mf*

Detailed description: This system is identical in notation to the first system, featuring two vocal staves and a piano accompaniment with the same lyrics and dynamics.

MARAT

A — — — né — — — an — — — — — tis — —

f *p*

Detailed description: This system begins with the section title "MARAT" in all caps. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The lyrics are "A — — — né — — — an — — — — — tis — —". The piano accompaniment has a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. Dynamics include *f* and *p*.

M.

- sons

This system contains a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

M.

la Gi - ron - de.

This system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

Ténors *ff*

Basses *ff*

A mort la Gi - ron - de!

A mort la Gi - ron - de!

This system features two vocal lines: Tenors and Basses, both marked *ff*. The piano accompaniment is also present. The vocal lines have long notes with fermatas. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *mf*.

A mort ——— la Gi — ron — — — — — de!

A mort ——— la Gi — ron — — — — — de!

ff *mf*

Detailed description: This system contains the first vocal and piano entries. The vocal parts (soprano and bass) sing the phrase 'A mort ——— la Gi — ron — — — — — de!' with a long, sustained note on 'A mort'. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics are marked as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

A mort ——— la Gi — ron — — — — — de!

A mort ——— la Gi — ron — — — — — de!

ff *mf*

Detailed description: This system contains the second vocal and piano entries, identical in notation to the first system. The vocal parts and piano accompaniment are repeated, maintaining the same dynamics of *ff* and *mf*.

MARAT

E hy — — — — — dre

f *p*

Detailed description: This system features a vocal line for 'MARAT' and piano accompaniment. The vocal part is in the bass clef and sings 'E hy — — — — — dre' with a long, sustained note on 'E hy'. The piano accompaniment has a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. Dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano).

M.

vit ————— tou - - - jours —————

vi.

— sans re - - - mord. —————

Ténors *ff*

A mort ————— la Gi - - ron - - - de!

Basses *ff*

A mort ————— la Gi - - ron - - - de!

ff *mf*

A mort ——— la Gi — ron — — — — — de!

A mort ——— la Gi — ron — — — — — de!

ff *mf*

A

A

8

Moins vite

MARAT

Les Gi — ron —

mort!

mort!

8

ff *mf*

M. - dins, a - mis, sont de - bout, _____ mais de -

M. - main, Par moi, _____ de l'é - cha - faud, tous sau - -

M. - ront _____ le che - - min _____

Modéré

en pressant *rit.* *f*

SCÈNE II

Ténors *avec gaieté*

Tous emportent en triomphe leur ami Marat.

f La la la la la _____ la la la la

Basses *f* La la la la la la la la la _____ la la la la la la la la

Du dehors des cris de: Vive Marat.

la ——— la la la la la la la

la ——— la la la la la la la la la la la —

8 ——— 1

3

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

3

la la la la la la la!

la la la la la la la la la la la la la la!

(comme des éclats de rire)

ff

Ah!

ff

Ah!

mf

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

f en pressant

ff

ff

Enchaînez

Fin du Prologue
Pas d'Entr' Acte Enchaînez.

PRÉLUDE

Lent (♩ = 70)

PIANO

The first system of the prelude consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving bass lines. The dynamics are marked *p* (piano).

The second system continues the musical development. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics remain *p*.

The third system introduces a change in dynamics. The right hand has a *mf* (mezzo-forte) section, while the left hand has *f* (forte) sections. The music becomes more rhythmic and driving.

The fourth system concludes the prelude with a *RIDEAU* instruction. The right hand has a more active, sixteenth-note melody, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The piece ends with a final chord.

Très vite

Tempo

The fifth system begins with a *Très vite* section, characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands. This is followed by a *Tempo* section with a more relaxed melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The piece ends with a *p* (piano) dynamic and the instruction *suivez*.

« à Caen »

Réunion d'intimes chez Mme de Bretterville, tante de Charlotte Corday.

SCÈNE I

Simplement et Lent

LES FEMMES *mf*

Nous vi-vons dans des temps moro-ses; Que sont de-venus les au-

LES HOMMES

PIANO *p*

Lent (♩ = 93)

LES FEMMES

-taus, ——— Où, dans les â-mes, le printemps ——— Fai-sait aus-

LES FEMMES

-si fleurir les ro- - - ses.

LES HOMMES

Pauvre peuple autre-fois joy-

Les F.

Après la messe, on contem_ploit S'égré_ner comme un chape_let

Les F.

Les fil_let - tes en ro-be blan - che.

LES HOMMES

Pauvre peuple au trefois joy - eux, Ils sont pas - sés les jours pros -

Les H.

-pè - - res Où les fils re_cevaient des pè - - res La

Les Joueurs

1^{er} JOUEUR

2^e JOUEUR

A tout! Gagné!

sain - te gai - té des ai - eux.

Moins lent

UN PARIEUR

1^{er} JOUEUR

2^e JOUEUR

Per - du? La re - van - che? Merci.

CHARLOTTE est assise à l'écart un livre à la main.

Récit.

Es - pé - rer et vou - loir, voilà tout ce qu'il

Modéré

faut en pressant rall.

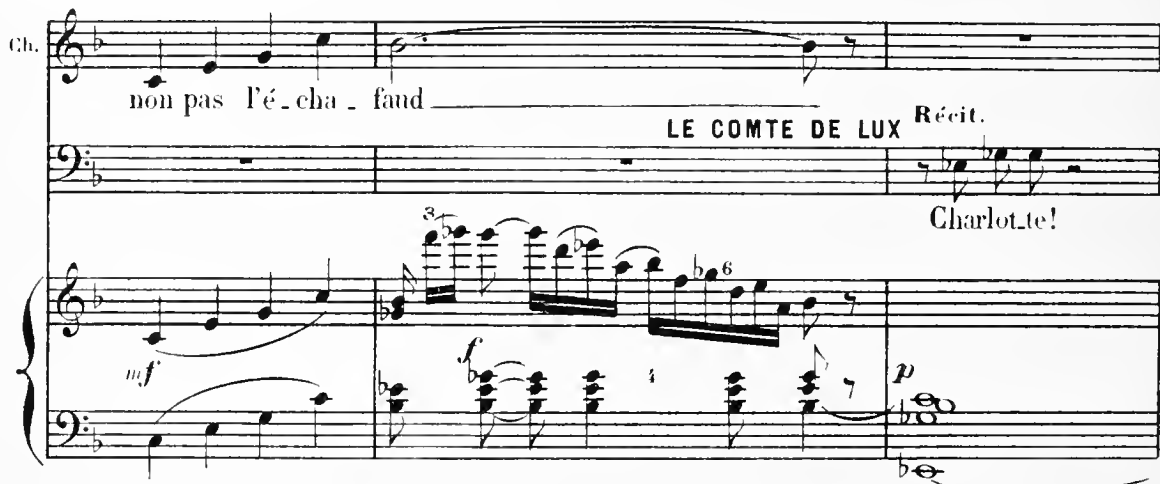
Modéré

Large (reprenant sa lecture)

Ch.  **Large**

Le cri - me fait la honte et

mf *f*

Ch.  **Large**

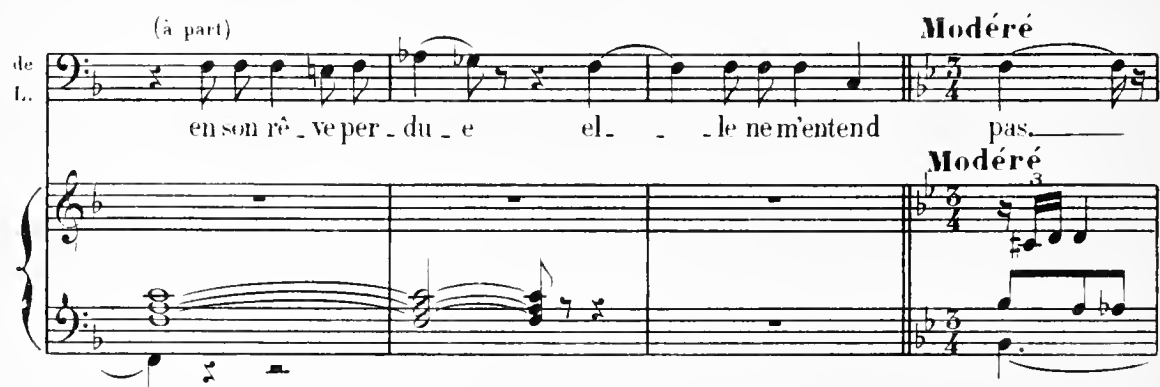
non pas l'é - cha - faud

LE COMTE DE LUX **Récit.**

Charlot - te!

mf *f* *p*

(à part) **Modéré**

de l.  **Modéré**

en son rê - ve per - du - e el - le ne m'entend pas.

mf *f* *p*

CHARLOTTE
(comme sortant d'un rêve)

de l.  **rall.**

en pressant Charlotte! - Mon a - mi!

mf *f* *p*

DE LUX

avec calme

Il est temps d'arracher votre esprit en dor - mi - - au songe qui le

tu - e. Très doucement, comme un frère à sa sœur, Je viens vous

di - - re: l'heure est gra - ve, A toute femme il faut bras vaillant et cœur

CHARLOTTE

Qu'ai-je à crain - - dre?
bra - - ve, Me voulez-vous pour dé - fen - seur?

DE LUX *f*

En un temps troublé comme le nô - tre Tout est pé - ril

de L.

Vif

f

CHARLOTTE

Je n'en connais pas d'au - tre Que de faillir à son culte, à sa

Modéré

pp

ch.

foi Et Dieu mer - ci! je suis sû - re de

Vif

Ch. moi. DE LUX

Vif

Vous lez-vous af_fron_ter la

f *p*

Modéré

Ch. Une âme au devoir asser.

de L. vi_e Sans un gui_de, sans un sou_tien?

pp₃

Ch. -vi_e I-ci bas ne re.dou_ _ _ _ te

Ch. rien DE LUX

Pardonnez-moi, mais je vous ai_ _ me. Mon cœur saigne à se refer.

SCENE II

a Tempo (en accélérant)

rit.

Cb. Vous l'avez dit, l'heure est su - prême — Et ce n'est pas le temps d'ai -

de L. — mer.

LES GIRONDINS
criés du dehors

cresc.

Oh!

a Tempo

p

rit.

Plus vite (♩ = 112)

Cb. — mer.

Les G. — Sus à la ty - ran - ni - e, Honte et mal - heur à qui re - ni -

Plus vite

f *p*

Les G. — e La défen - se des oppri - més! — Combats pour nous, — France ché -

mf

CHARLOTTE (joyeusement)

Ce sont nos pa - y - sans _____ dont la co - lè - re gron - - - -

- ri - - - - e, Et nous mour - rons _____ pour la Pa..

(Tous les invités se lèvent)

- de _____ **Moins vite** Et que soulève _____ en -

- tri - - - e De son saint a - mour en flam - més! _____ Et nous mour.

_ fin _____ l'ef - fort _____ de la Gi - ron - - de _____

_ rons pour la _____ Pa - tri - - - e De son saint amour en flam -

rit.

Assez large

Les 6.

- més

ff

mf

CHARLOTTE (regardant dehors)

Vingt! tren - te cent au plus

p

Cl. mais qui donc veut et croit? Ah! qu'ils sont peu nombreux.

f

(Les mythes se préparent à sortir)

Cl. les défenseurs du droit!

p

LES INVITÉS

HOMMES ou FEMMES

pp

rit. **1^o Tempo**

Ils sont partis: ——— chez-nous rentrons,

f. *p* *pp*

les
In.

Comme des voleurs cherchant l'om _ bre Gagnons nos toits sous la nuit

DE LUX

les
In.

sombre. Ah! — que de mi_sères et d'af _ fronts! Ma _ da _ me, (Ils sortent)

Assez vite

pp

de
L.

par pi_tié, dé_ci_dez-la sur l'heu _ re! Vous a_vez en_ten_du ces

de
L.

cris, Sous des chaî - nes la France pleu - re Et le sang coule dans Pa -

de
L.

- ris ——— Tout est pé - ril ——— à qui de - meu - re!

M^{lle} DE BRETTEVILLE

Il a raison; pourquoi rester i - ci? Ecoute-le, je t'en supplie,

Plus lent

pp

CHARLOTTE

DE LUX

J'y pense - rai, — Com - te, mer -

Hésiter encore est fo - li - e!

Cl. *ci.* Pour y bien réfléchir — je veux jusqu'à de —

f *p*

Modéré

Cl. *main*
M^{me} DE BRETTEVILLE

Modéré Bonne nuit, chère en - fant.

pp

DE LUX

Il lui baise la main et sort
ainsi que M^{me} de Bretteville.

Char - lot - te, vo - tre main?

SCÈNE III**CHARLOTTE** (seule)

Que tes

Ch.  *maux sont légers A leur cœur; pauvre Fran - ce, Quit - ter son pa_ys en danger*

Ch.  *Et de_man_der à l'étranger La paix des vain_cus sans vengeance, Bienheu -*

a Tempo

Ch.  *_reux qui peut y son_ger! Hors le devoir*

rit.

Ch.  *toutes choses sont vai_ nes!*

rit. *p* *mf*

Assez lent ($\text{♩} = 68$)

Cl. *Assez lent* 0 — Pa - tri - e, ô sol vénéré,

Cl. 0 ter - re, qui mis dans nos vei - nes Le

Cl. sang, comme un dé-pôt sa - cré, Qu'im -

Cl. - por - te s'il faut sur la rou - te Le ré -

Ch.  -pandre, un jour, pour sa foi; No - tre

Ch.  cœur l'a re - çu de toi Il t'en

Ch.  doit la derniè - re gout - te.

Ch.  Quit - ter son pa - ys en dan -

Cl. *- ger* Et de_mander à l'é-tran.

mf *f p*

8^a-----

Cl. *- ger* La paix des vaincus sans ven.

mf *f p*

8^a-----

Cl. *p* *rit.*
-gean-ce, Bien-heu-reux qui peut y son-ger!

p *pp* *rit.*

Cl. *Tempo* *mf*
Mais tes maux à mon cœur

Tempo *mf*

rit.

Cl. *pè - - - sent trop, chè - re Fran - - - ce!*

1^{er} Chœur *1^{er} Téaors f'*
 2^{me} Chœur

MARATISTES (au dehors) *Mort* aux Gi - ron -

Assez vite et violent

les M. *- dins! mort!*

Mort! mort! mort! mort!

CHARLOTTE

avec angoisse

Lent

Ceux - - - qu'ils veu - lent frap - per sont les seuls dont l'ef -

Ch. *fort* Pourrait nous ren - - - dre

CHŒURS DES MARATISTES
(en s'éloignant)

p Mort! mort! mort!

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the Chorus (Ch.) in a soprano clef, with lyrics "Pourrait nous ren - - - dre" and a dynamic marking of *fort*. Below it is a staff for the "CHŒURS DES MARATISTES" in a soprano clef, with the instruction "(en s'éloignant)" and the lyrics "Mort! mort! mort!" with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

Ch. l'es - - pé - - - ran - - - ce

p

les M. Mort! mort! mort!

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the Chorus (Ch.) in a soprano clef, with lyrics "l'es - - pé - - - ran - - - ce" and a dynamic marking of *p*. Below it is a staff for the "les M." in a soprano clef, with the lyrics "Mort! mort! mort!" and a dynamic marking of *p*. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring triplets in the bass line.

Ch. Lâches!

(au loin) *pp*

les M. Mort! mort! mort!

ff

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the Chorus (Ch.) in a soprano clef, with lyrics "Lâches!". Below it is a staff for the "les M." in a soprano clef, with the instruction "(au loin)" and the lyrics "Mort! mort! mort!" with a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a dynamic marking of *ff* and a complex melodic line in the bass.

Ch. Il se fait tard. — Entrée de Barbaroux

SCÈNE IV

Ch. (La porte s'ouvre) Ciel! qui vient?

Vite BARBAROUX

Un pros - crit.

CHARLOTTE

Il suffit!

Tempo Par - don - nez à l'au -

(1) Barbaroux doit entrer sur le trait des cordes à l'unisson ♪

B♫

- da - ce d'un hom - me Qu'impé - ril im - pré - vu sur - prit.

The first system of music consists of a vocal line (B♫) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- da - ce d'un hom - me Qu'impé - ril im - pré - vu sur - prit." There are triplets of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including triplets.

B♫

Je - suis un Girondin, ci - toyen - ne, Et me nom - - - me....

The second system of music consists of a vocal line (B♫) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Je - suis un Girondin, ci - toyen - ne, Et me nom - - - me...." There are triplets of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including triplets.

CHARLOTTE

Barbaroux Animé

B♫

Plus lent Oui, doit me connaissez-

The third system of music consists of a vocal line (B♫) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Barbaroux Animé" and "Oui, doit me connaissez-". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The tempo marking "Plus lent" is present.

B♫

-vous?

The fourth system of music consists of a vocal line (B♫) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-vous?". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo).

CHARLOTTE

avec calme

Tous les Français de

cœur con.nais.sent Bar.ba - roux, N'è.tesvous pas la pu - re

gloi - re, Qui conso - le des-mauvais jours — Ce - lui dont les moindres dis -

- cours Restent gravés dans la mé - moi - re, Le ci - toyen vail - lant et

Ch. fort, Par qui l'in_jus_tice est flé - tri - e, Qui por-te plus haut que la

Ch. mort, L'âme augus-te de la Pa - tri - e. Non, _____
BARBARJUX
 Vous i_gnoriez mes traits? _____

Ch. _____ J'a-vas vu de vous un portrait autre - fois: _____ Mais le

Ch. vrai Barba-roux _____ é_tait ailleurs pour moi, Qu'en cette vaine i -

Ch. *ma - ge Et mes yeux dans mon cœur l'y trouvaient davanta - ge.*

p

Ch. **Lent** *Ils l'y voyaient por-tant au front, L'honneur de la France oppri -*

pp

Ch. *- mé - e, Mé-pri - sant la mort et l'affront*

mf *f*

Ch. *Pour — garder au droit une ar - mé - e.*

ff

Ch. (en s'exaltant)

en pressant Flagel -

Ch. **Animé**

- lant, comme un vil trou-peau, La foule qui mord et qui

Animé

f

Ch. rail - - le Et dans les plis saints du dra - peau S'envo - lop -

Ch. - pant pour la ba - tail - - le, Dans ses ges - tes et dans sa

Cl. Cl. *voix* Vi - vait et vi - brait la Pa - tri - e.

19
8

19
8

19
8

Cl. **Lent** Cl. Tel le voy - ait ma rê - ve - ri - e, Et

Lent

19
8

19
8

19
8

Cl. Cl. tel aujourd'hui je vous vois

BARBAROUX (à part)

pp Quel en - chantement me pé - nê - tre

pp en accélérant

B♭ B♭ Rien qu'en la regardant, qu'en écoutant sa voix! Et quel étrange émoi me vient de ce doux

CHARLOTTE *Récit. assez vite*

f Citoyen, — parlez

rit.

è - tre Qui m'appa - raît pour la premiè - re fois!

rit. *assez vite*

f p

Ch. *rit.* vi - te: Que se passe-t'il à Pa - ris? —

BY Par -

Large

f

BY - tout les Gi - ron - dins proscrits — Er - rent sans pain, er - rent sans

p

CHARLOTTE

Tempo

Que se passe t'il à Pa-

- gi - te Sous les opprobes et les cris

Tempo

Large

- ris?

Rien ne peut plus sauver la France, Partout la même indiffé-

Large

Plus vite

Que se passe t'il à Pa-

- rence Gla-ce les coeurs et les esprits.

Plus vite

Cl. *_ ris? _____*

Modéré

Bx *A Paris! Ah! _____ Pa - ris, _____ c'est la hon - te su -*

f

Bx *- prê - me! Flambeau jadis vi - vant _____ du grand pays que j'ai - me Comme un*

très rythmé

Bx *as - tre tombé des cieus Qui dans l'hor - reur d'un gouffre rou - - le,*

rit.

rit.

6

8a

Lent (♩ = 78)

4

Pa - ris _____ soleil é - teint que faule La tourbe des ambi -



9

- eux, _____ Ruisseau de boue et cœur de pier - - - re, Paris vaincu déshono -



ré _____ Subit sous un joug abho - ré: _____ Danton, Ma-rat, et Robes -



17

- pier - re!

Très animé



CHARLOTTE

Quel est

Ch. le plus méchant de ces mons - ires?
BARBAROUX
 Ma - rat!

B.

BARBAROUX

Il se pour - rait que la clé - mence en - trât dans l'a - - me de Dau -

- ten oubiende Robes - pier - re. Ma - rat! — non!

c'est la bête obscure en sa tan - niè - re; Quand il faut un bour -

CHARLOTTE

Ma - - rat! —

- reau, — l'é - cho ré - pond: **Très animé**

Ch.

Musical score for Chorus (Ch.). The system consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature, and a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

BARBAROUX (à part)

assez lent pp

Que de grâce hautai - ne et quel divin visa - ge! Si jamais la Patri - e

Musical score for Barbaroux (à part). The system consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line features triplets and a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and *pp*.

B.

i - do - le de nos cœurs Ap - - pa - rais - sait aux yeux, elle au -

Musical score for B. (Barbaroux). The system consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line features triplets and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp*.

B.

-rait cette i - mage Et ce loy - al sou - ri - re et ces regards vain -

Musical score for B. (Barbaroux). The system consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line features a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp*.

CHARLOTTE

assez vite
3

Mais, ei-toy-en, par - don!

Lanuit est a - van -

- queurs

Lent et très calme

pp

Cl. *9*
- cé - e. Voulez-vous la passer seul i - ci, sans dan - ger?

BARBAROUX

Citoyenne

B. *3* *3* *9*
merci! j'ai pour me proté - ger, L'ombre sur la ville a - mas -

pp

B. *3*
- sé - e; Pour mes a - mis, je crains encor la trahi - son: Je vais veiller sur

CHARLOTTE

Vous a_vez grand raison, Vos ennemis sont loin, et la

eux _____ en ralent.

Ch. nuit est obs - cu - re.

rit. *dimin et très lié*

ppp

Lent

Ch. Char - lot - te Corday.

BARBAROUX

Lent Un seul mot, votre nom?

pp

mfsc.

BARBAROUX

(il sort) rit.

Char - lot - te Cor - day, au re - voir! à Pa -

rit.

f

CHARLOTTE

Au revoir! à Paris!

Paris!

f

Assez vite

ff

8

SCÈNE I.

très long silence

p Très lent

Il a fal - lu sans

Très lent

dou - te Que pour mieux se tremper mon cœur le rencon - trât. Le destin m'a montré ma

3 3 2

Tempo

Cl. rou - - - te. Quand il faut un bour-

Vite

Cl. - reau, l'écho répond: Ma - rat!

Vite.

Bruit du côté de l'appartement de M^{lle} de Bretteville.

Moins vite

Cl. Ma

Moins vite

Cl. tante! A_vant le jour, - je dois m'être sa_vé_e. (elle sort)

en ralentissant

M^{me} DE BRETTEVILLE entrant, une lumière à la main, cherchant Charlotte.

Très lent

pp

ô. ————— ô.

M^{me} de B.

Eu tremblant je me suis — le — vé — e....

ô.

(allant à la porte du jardin) **Récit.**

M^{me} de B.

La porte se fer — mait.... — que veut dire ce —

Tempo

M^{me} de B.

— là? — Sans doute j'ai rê — vé! — Charlotte n'est pas là?

ô.

M^{me}
de B.

Que dans la chambre où tu reposes, Un

pp très lié

M^{me}
de B.

rêve du ciel descendu Chasse, enfant, les pensées moroses, Où trop

rit.

M^{me}
de B.

tôt ton cœur s'est perdu. Qu'un rêve du

rit.

Tempo

M^{me}
de B.

ciel descendu. Mette en fin sur tes lèvres roses, Lesou-

Tempo

M^{lle} de B.

- ri - re tant at_ten_du: Que le cal - me te soit rendu

M^{lle} de B.

Dans cet_te chambre où tu re - po - - - ses!

M^{lle} de Botteville rentre chez elle:

p

Modéré

SCÈNE VII

Modéré

mf

8: grave

Charlotte revient en costume de voyage.

mf

CHARLOTTE

C'est mal_ ce que je fais à cet_te pau_vre

Ch. fem_me. Tout à l'heure au réveil, comme ils me chercheront! La

Ch. honte d'être in_gra_te, est mon_tée à mon front. rit.

Lent

Ch. Et la dou - leur emplit mon â - me.

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment starts with a half note chord of G4-B4-D5, followed by a series of chords and moving lines in both hands. Dynamics markings include *p* and *pp*.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing more complex chordal textures and moving lines in both the treble and bass staves.

The third system of the piano accompaniment features a more rhythmic and melodic texture, with prominent eighth-note patterns in both hands.

Charlotte pendant ces quelques mesures d'orchestre, regarde avec émotion tout ce qui l'entoure; touche.

The fourth system of the piano accompaniment is characterized by the use of triplets in both the treble and bass staves, creating a rhythmic pattern of eighth notes.

embrasse des objets etc... quelle ne peut voir sans pleurer.

The fifth system of the piano accompaniment concludes the piece with a double bar line. It features a final triplet in the treble staff and a sustained chord in the bass staff.

CHARLOTTE (calme et tendre)

Lent (♩. = 66)

A - dieu, chère et douce maison, Qui pendant ma triste jeunesse

ch. Fermis sur moi ton hori - zon D'ar - bres en fleurs et de ten - dres - - - se, Chers

ch. murs, ——— où mes rêves d'en - fant ——— Prenant leurs cour - ses fami -

ch. - liè - - res Montaient vers le ciel triom - phant ——— Mêlés au feuillage des

Ch. ré - - - ve, et la fraîcheur de

Ch. l'om - - bre, Doux cieux où ray - - on - -

Ch. - naient des é-toillessans nom - - bre! Vous

Ch. tous que plus jamais mes yeux ne re-ver - ront

Ch.

toi, dont la mémoire en mon cœur en fer - mé - e Seu -

Ch.

le, consolera mes dernières dou - leurs Garde bien sur ton

Ch.

seuil, - demeur - re bien ai - mé - e, La tra - ce de mes pas - et cel - le demes rit.

Ch.

pleurs - A - dieu! A - dieu!

Ch. *A - - - - - dieu!*

Ch. *Il faut par-tir! — Il est par-ti ce -*

Ch. *- lui dont un mot m'a dic-té mon devoir aujour-d'hui —*
0 — Patrie!

rit. Très lent

pp

Assez vite (dur et brutal)

cresc. f

Moins vite et en rall.

ACTE II

PRÉLUDE

(♩ = 120)

Animé (et légèrement)

PIANO

Musical score for Piano, Act II, Prelude. The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Animé (et légèrement)" with a quarter note equal to 120 beats. The dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). The piece features intricate piano textures with many chords and moving lines. The first system starts with a forte dynamic and a piano dynamic. The second system continues with similar textures. The third system features a forte dynamic in the right hand and a piano dynamic in the left hand. The fourth system has a forte dynamic in the right hand and a piano dynamic in the left hand. The fifth system ends with a forte dynamic in the right hand and a piano dynamic in the left hand. The piece concludes with a fermata and a final chord.

Enchaînez

«Jardin du Palais-Royal en 1793»

Des enfants chantent et dansent, surveillés par leurs mères.

SCÈNE I

LES MÈRES

LES ENFANTS

PIANO

RIDEAU

En tournant, en dansant.

Cou-rant à perdre ha -

- lei - - ne, Et ron ronron, petit pa - ta-pon, S'en al - lait par la

plai - ne Le pe - tit Cha - pe - ron, Dan - - sons, dansons en

The musical score is written in 6/8 time. The top staff, labeled 'LES MÈRES', is mostly silent. The middle staff, labeled 'LES ENFANTS', contains the vocal line with lyrics. The bottom staff, labeled 'PIANO', provides the accompaniment. The score is divided into three systems. The first system begins with a 'RIDEAU' (curtain) and the instruction 'En tournant, en dansant.' The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section. The second system continues the vocal line with lyrics '- lei - - ne, Et ron ronron, petit pa - ta-pon, S'en al - lait par la'. The piano part continues with a forte (*f*) section and a piano (*p*) section. The third system concludes the vocal line with lyrics 'plai - ne Le pe - tit Cha - pe - ron, Dan - - sons, dansons en'. The piano part ends with a final cadence.

Moins vite

LES MÈRES

Heu - reux en - fants, vous dont l'âme est ra - vi - - - e Par des chan -

les
E.
rond — léger et détaché

Moins vite

p

sons, — qui, la main dans la main, — Pre - nez le chemin de la

les
M.

vi - - - e, Dieu fleuris - se vo - tre che - min. —

LES ENFANTS

Le loup qui le re -

rit. Tempo

rit. Tempo

f *p*

E.V.

- gar - - de, Et ron ron ron, pe-tit pa-ta-pon, Lui

I.E.

dit: que Dieu vous gar-de, Mon pe-tit Cha-pe-

LES MÈRES

I.E.

LES MÈRES

Pauvres en -

- ron! Dan-sons dansons en rond.

Moins vite

I.E.

Moins vite

- fants, qui dan-sent l'âme en fé-te, Pa-reil au

les
M.

loup rôdeur de grand che - min Le des - - tin est là qui vous

les
M.

Tempo

guet - - te: Qui sait ce que se - ra de - - main!

LES ENFANTS

Vous a - - vez peur sans

les
E.

dou - - te Et ron ron ron, petit pa - ta - pon, Fai - sons tous deux la

les E.
rou - te, Mon pe - tit Cha - pe - ron, Dan - - - sons, dansons en

LES MÈRES *f*
O chers en - fants, bambins au front de nei - ge, Aux cheveux

rond. *Moins vite*

les M.
d'or, au sourire in - gé - - nu, La pitié du ciel

les M.
vous pro - tè - - ge Lorsque le jour se - ra ve - - - nu!

LES ENFANTS

rit. *Tempo*

rit. *Tempo*

Quand le ciel fut bien

les E. *som - - bre Et ron ron ron, pe, tit pa - - tapon, Le loup mangea dans*

les E. *l'om - bre, Le pe - tit Cha - pe - ron, Dan - - - sons dansons en*

SCÈNE II
CHARLOTTE *assez Lent*

Et sous sa robe d'or ————— Judith cacha le
La ronde d'enfants s'éloigne.

rond. ——— assez Lent

glai - - - - ve.

La la la la la la la la

en s'éloignant de plus en plus.

les
E.

la la la la la la la la la la la la la la la

ppp

CHARLOTTE **Lent**

Parfois, devant mes

la la la la la la la la la la la

Lent

p

Cl.

yeux, le voi-le se sou - lè - ve De l'a-ve-nir heu -

Cl.

- reux que le sort me dé - fend Mè - re,

19/8

19/8

Ch. j'aurais aus.si pu ché.rir mon en.fant!

Ch. Et sous sa ro.be

rall. **Tempo**

Récit

Ch. d'or Ju.dith cache le glai.ve.

(attirant à elle une des petites filles)

Ch. Viens t'en, mignon.ne, près de moi. Mon cœur, rem.

Sans lenteur p

pp

Ch.

- pli d'un lâche é-moi, S'at-ten-drit à la voir cette enfant in-con-

Ch.

- nu - - e. Les cieux,dans ses yeux clairs, à mes yeux sont ren-

Ch.

- dus; Elle est pour moi la vi - - e et le bonheur per - dus. Pour - -

Ch.

- quoi sur mon chemin est- -el - - le donc venu - - e? 0

Cl. *toi, qui connaîtras le rê-ve de l'amour,*

Cl. *rit.*
Sois fem.me, enfant, sois mè-re et sois heureuse un
rit.

pp

SCÈNE III Des crieurs de journaux envahissent le Palais-Royal.

Cl. *jour!*

1^{er} VENDEURS

Assez vite

Demandez "l'ami du peu-ple!" Demandez le dernier ar-

2^d VENDEURS

De-man-dez

-ti-cle du ci-toy-en Ma-rat! De-man-

f
m.d. 3

les V.
 — demandez "l'Ami du peu - ple!" Deman - dez le dernier ar -
 -dez "l'Ami du peu - - - - ple!"

The first system of the musical score features a vocal line (labeled 'les V.') and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: the upper staff contains the lyrics 'demandez "l'Ami du peu - ple!" Deman - dez le dernier ar -' and the lower staff contains '-dez "l'Ami du peu - - - - ple!"'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of chords in the bass and a melodic line in the treble. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the system.

les V.
 - ti - cle du ci - toy - en Ma - rat! Deman - dez
 Demandez demandez "l'Ami du

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff contains '- ti - cle du ci - toy - en Ma - rat! Deman - dez' and the lower staff contains 'Demandez demandez "l'Ami du'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the first measure of the system, and a 'm.d.' (mezza dolce) marking is present in the bass line of the second measure.

les V.
 "l'Ami du peu - - - - ple!" Demandez
 peu - ple!" Deman - dez le dernier ar - - ti - - cle du ci - toy - en Ma -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff contains '"l'Ami du peu - - - - ple!" Demandez' and the lower staff contains 'peu - ple!" Deman - dez le dernier ar - - ti - - cle du ci - toy - en Ma -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the system.

les V.
De_man_dez _____ de_man_dez "l'A_m_i du
_rat! _____ De_man_ dez _____

m.d. 3

les V.
peu - ple!" Deman_dez le dernier ar - ti - cle du ci_toy_en Ma -
"l'Ami du peu - - - - ple!"

3

DÉMAGOGUES suivant les crieurs et s'acharant les journaux.

Con_tre la Gi_ronde en fui - - - - te

Les femmes ainsi que les hommes
achètent des journaux

Con_tre la Gi_ronde en

les V.
_rat _____ De_man_ dez _____
De_man_dez _____ de_man_dez "l'A_m_i du

3

les
D.

Il doit ton_ner au - - - jour - - - d'hui, _____

fui - - - - - te Il doit ton_ner au - - - jour - - -

les
V.

"l'A_m_i du peu - - - - - ple!"

peu - - ple!" De_man - dez le der_nier ar - -

les
D.

Don_nez, don_nez, don - - nez vi - - - - - te!

- d'hui, _____ Don_nez, don_nez, don - - nez

les
V.

De_man_dez _____ de_man_dez _____

- ti - - - cle du ci_toy_en Ma - - rat! _____ De_man -

les
D.

Vi - ve Ma - rat! _____ vi - ve Ma - rat!

vi - - - te! Vi - ve Ma - - - rat! _____ vi - ve Ma -

les
V.

de - man - dez "l'A - mi du pen - - ple!" De - man -

- dez _____ de - man - dez "l'A - mi du

les
D.

le pen - - - - ple n'a que lui. _____

- rat! _____ le pen - ple n'a que lui. _____

les
V.

- dez le der - nier ar - - ti - - cle du ci - toy - en Ma - rat. _____

pen - ple!" le der - nier ar - ti - - - cle de Ma - rat. _____

Ténors

MARATISTES

Basses

rit.

A

Moins vite (♩ = 110)

les M. mort! (avec fureur) A mort la Gi-ron-de! Voi-

mort! A mort la Gi-ron-de! Voi-

Moins vite

f

2^e GROUPE *f*

LES ENFANTS peuvent reprendre en dansant. 1^{er} GROUPE

Courant à perdre ha-

f Cou-rant à perdre ha-lei- - - ne, Et

les M. -là ce qu'il dit aujourd'hui. Tous les traîtres ont

-là ce qu'il dit aujourd'hui. Tous les traîtres ont

les
E.
_ lei - - ne, Et ron ron ron, pe-tit pa - ta-pon, S'en al - lait par la
ron ron ron, pe-tit pa - - ta-pon, S'en al - lait par la plai - - ne, Et
les
M.
peur quand sa co-lè - - re gron - - de: Au - - -
peur quand sa co-lè - - re gron - - de: Au - - -

les
E.
plai - ne et ron ron ron, petit pa - tapon, Le pe-tit Cha-pe - ron, dan - sons. —
ron ron ron, petit pa - tapon, Le pe-tit Cha-peron, Dan - - sons, dansons en rond. —
les
M.
_ tour _____ de l'écha - faud _____ nous danse - rons _____ la
_ tour _____ de l'écha - faud _____ nous danse - rons _____ la

les M.
ron - - - de - - - A mort! - - - A

ron - - - de - - - A mort! - - - A

les M.
mort! - - - A mort la - - Gi-ron - - de!

mort! - - - A mort la - - Gi-ron - - de!

CRIEURS (au loin)
Demandez, - - - Demandez, - - -

ff

les M.
(en sortant) A mort! - - - A

A mort! - - - A

f **Tempo**

les C.
- - - demandez l'Ami du peu - - ple!" **Tempo** Demandez, - - -

f

les M. mort la Gi-ron - - de! Vi-ve Ma -

les C. mort la Gi-ron - - de! Vi-ve Ma -

Demandez, - - - demandez "l'Ami du peu - - ple!"

Tempo

les M. - rat! Le peu - - ple n'a que lui - -

les C. - rat! Le peu - - ple n'a que lui - -

Tempo Demandez, - - - Demandez, - - -

mf

les M. Vi-ve Ma - rat!

les C. Vi-ve Ma - rat!

demandez "l'Ami du peu - - ple!" Vi-ve Ma-rat!

p

pp

Charlotte suivant des yeux l'enfant qu'elle vient de caresser, la voit entrer chez un coutelier...

CHARLOTTE (comme épouvantée de cette vision)

Lent

Le ciel, a dans cette ren - con - tre, Mis quel - que des -

Ch. - sein surhumain; C'est donc l'immo - cen - ce qui mon - - tre A la Jus -

Ch. - ti - ce, le che - min.

rit. **Moins lent**

rit. **Moins lent**

p

SCÈNE IV

Charlotte se dirige du côté de la boutique du coutelier.

Elle y pénètre, on l'y voit choisissant un couteau.

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The music features several triplet figures in the right hand, marked with a '3' and a slur. The left hand provides a steady accompaniment with some triplet figures.

Elle est reconduite jusqu'à la porte par l'enfant du coutelier qu'elle embrasse d'une étreinte désespérée.

Musical score for the second system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment features a section marked *ff* (fortissimo) with a triplet figure in the right hand. The left hand has a triplet accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Redescendue en scène, elle regarde l'arme

Musical score for the third system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is marked *f* (forte) and includes the instruction "Très marqué et plus vite". The right hand features a dense, rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has a simpler accompaniment.

qu'elle vient d'acheter, et chante :

Musical score for the fourth system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The time signature changes to 6/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

CHARLOTTE

(♩. = 110)

C'est au cœur que tu frap - pe - ras, N'est-ce
sans lenteur

pas, la - me ven - ge - res - se? Sois - moi fi - dèle, et tu ver -

- ras Si la peur fait trem - bler mon

bras Et flé - chir la main qui te pres - se. C'est au

Ch. cœur que tu frap - pe - ras!

Ch. Par toi, de la fa - ce du mon - de En -

Ch. - fin se - ra la - vé l'a - front, Et, secouant le joug im -

Ch. - mon - - - de, Tous les fronts se re - lè - ve - ront, Tu

Ch.  rendras la paix à la Fran - - ce. Jus - ti - - ciè - - re sans re -

Ch.  - mord, **Plus lent** O toi, qui t'ap - pe - lais la Mort Tu **Plus lent**

Ch.  t'ap - pel - le - ras: Dé - li - vran - - - - - **Tempo**

Ch.  - ce! **rit.**

Tempo

Ch. C'est au cœur que tu frap-pe - ras, N'est-ce

p

Ch. pas, la - me - ven - ge - res - se? Sois-moi fi -

Ch. - dèle, et tu ver - ras, Si la

Ch. peur fait trem - bler mon bras, Et flé -

Ch. *chir* la main qui te pres - se, C'est au cœur que tu frap - pe -

Ch. - ras!

f *ff* *f*

SCÈNE V

Très vite BARBAROUX

Très vite Où cou - rez - vous, Charlot - te?

CHARLOTTE

ff *p*
Arriè - re! Bar - baroux!

Plus lent *p*

BARBAROUX

Ah! par pi-tié, Char-lot-te, Où con-rez-

Très vite

CHARLOTTE **Moins vite**

Je vais, cherchant la bête obscure en sa tan-

vous?

rit. **Moins vite**

-nié - - - re, ly frap-per!

f

Mais, comment vous i-ci?

mf **p**

Modéré

Ch.

4

Bar - baroux!

BARBAROUX

Ne m'avez-vous pas dit quand je vous ai quit - tée: —

Modéré

Musical score for Chorus (Ch.) in C major, 4/4 time, marked 'Modéré'. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a four-measure rest, then sings 'Bar - baroux!' followed by 'BARBAROUX' in bold. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

B:

f

« Au revoir, à Pa - ris! » — *p* Charlotte, — oh! — j'avais tout com -

Musical score for Soprano (B:) in C major, 4/4 time. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the first measure. It then continues with '« Au revoir, à Pa - ris! »' followed by 'Charlotte, — oh! — j'avais tout com -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from forte to piano (*p*).

B:

- pris Et la som - bre pensée, — en votre âme ar - rê - tée — Car, depuis — cet - te

Musical score for Soprano (B:) in C major, 4/4 time. The vocal line continues with '- pris Et la som - bre pensée, — en votre âme ar - rê - tée — Car, depuis — cet - te'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the 'Modéré' tempo.

B:

nuit où nos cœurs, — un mo - ment — Sou -

p

Musical score for Soprano (B:) in C major, 4/4 time. The vocal line concludes with 'nuit où nos cœurs, — un mo - ment — Sou -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

BV

- vri - rent l'un à l'autre, un nou - veau sen - ti - ment Plus

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, with a bass line providing harmonic support. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

BV

fort que mon cou - rage et le soin de ma vie — M'at - tache à tous vos

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line. The key signature remains one flat.

BV

pas et je vous ai sui - vie — Par tout, — en rap - pe -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a steady bass line. The key signature remains one flat.

BV

lant dans mes esprits gla - cés — Les moindres mots par vous cette nuit pronon.

rit.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment features block chords in the right hand and a simple bass line. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the system. The key signature remains one flat.

BY

_cés. Je ne

6 6 6 6 6 6 6 6

Modéré

BY

sais quel destin l'un à l'autre nous li - e! Mais je

Modéré

6 6 7 7 6 6 6 6

en pressant

BY

suis à vous pour toujours, Mais je

3 3 3 3 3 3 3 3

BY

veux vous sauver d'une horrible fo - li - e, Mais

f

3 3 3 3

BV

je veux ar - ra - cher vos jours — Au péril qui sur

CHARLOTTE

Et dans sa ro - be

eux se lé - ve,

Tempo

Cl.

d'or — Judith cache le glai - ve...

BX

Ecoutez-moi, Char-

BV

lot - te; oui, — vous avez raison. — Le

Plus vite

BY

mons - tre doit mourir, mais non par trahison, Mais,

Plus vite

f

8

BY

non par la main d'une fem - me, C'est à moi de punir l'in-fâme, Où — demou -

rit.

BY

-rir! Com - bien ce sort me — se - rait

p

en ralentissant

f

pp

Lent

BY

doux! Mou - rir à votre place et m'immoler pour vous, Char -

p

B¹

lot - - - - te, Char - lotte, accordez-moi

Très vite

B¹

Get te grâ - ce su - prè - me!

Très vite

CHARLOTTE

f

Je re - fu - - se.

BARBAROUX

Pour quoi?

f

CL.

Par - - - ce - que je vous ai - - me!

p

B¹

en retenant la mesure

Vous m'aimez?...

p

pp

Lent

Bⁿ

vous m'aimez?... **Tempo**

CHARLOTTE

Je puis bien vous le dire au jour -

Modéré

Ch.

_ d'hui; Pour nous — la même aurore a lui.

Large (♩. = 75)

rit.

Cel - le de la vie éter - nelle Au seuil de

Large


pp

Ch.
 l'om - bre solen - nel - le OÙ tous les deux nous descen -

Ch.
 - drons — Les lauriers du mar - tyre au front.

Ch.
 Mus — par la même pen - sé - e, At - ten - dus — par le mè - me

Ch.
 Dieu, Et comme vous — à la mort fi - lan - cé - e, Ah!

Cl.  je puis bien vous faire cet a - veu.

BARBAROUX (s'approchant de Charlotte)

O dé -

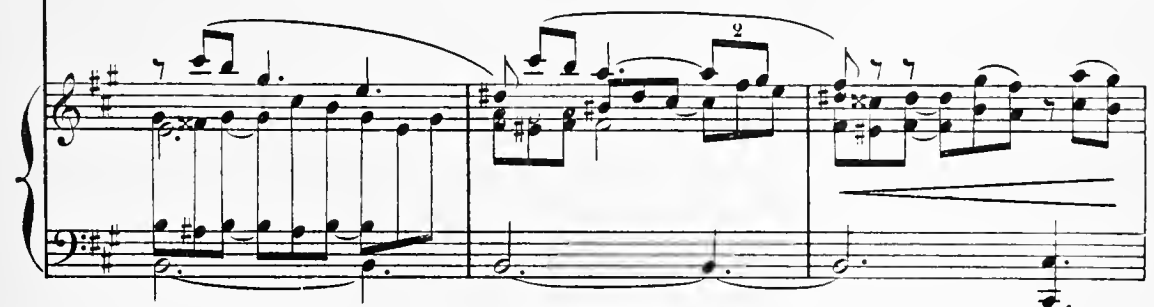
Moins lent



By  - li - ces - ter - ri - bles! O tourment plein d'i -



By  - vres - se! I - ro - ni - que pi - tié d'un jour sans len - de - main.



B♭

Vous m'aimez! vous m'aimez! et c'est quand le che -

f *p* accélérez

B♭

-min S'englou - tit - sous mes pas et quand la mort s'y dres - se, Que j'ap -

B♭

-prends les bonheurs ra - vis à ma tendres - - se Par un sort

B♭

in - humain. Vous m'aimez! vous m'ai - mez! Ah!

ff

Ch.

sang bien_tôt en fuyant de nos vei - nes, L'au - ra vers les bon -

rit.

Ch.

- heurs immortels — empor - té, — Ai - mons-nous, — je le veux aus -

Ch.

- si, — l'heu - re est — su - prè - - me, Mais du grand — a - -

en pressant

Ch.

- mourdont on ai - - - me Aux por - tes de l'é - ter - ni - té:

cresc.

cresc.

Ch. *Almons-nous* dans le même es - poir de li - ber -

The first system consists of a vocal line (Ch.) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over the first measure and a second measure with a '2' above it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ch. *te!*

The second system continues the vocal line with a fermata over the first measure and a 'te!' marking. The piano accompaniment is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents in the right hand and chords in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic pattern and chordal structure as the previous systems.

(♩ = 120)

avec exaltation et sans lenteur

CHARLOTTE

en retenant la mesure C'est dans le cœur de la Pa -

The fourth system introduces a new vocal line for CHARLOTTE. The vocal line starts with a fermata and then has the lyrics 'C'est dans le cœur de la Pa -'. The piano accompaniment is marked *mf* and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents in the right hand and chords in the left hand. The system includes a time signature change to 12/8.

Ch. 
 - tri - - - e Que ses en - fants - - - doi - - - vent s'ai -

Ch. 
 - mer, - - - - - Don - - - nons à la mè - - re ché -

Ch. 
 - ri - - - - e No - tre sang pour la ra - ni -

Ch. 
 - mer - - - - - Et que pa - - reil - - - - les à deux

Ch. flam - mes S'al - lu - mant au mè - me flam -

Ch. - beau, Par de là le vent du tom -

Ch. - beau Jus - qu'aux cieux sé - lè - vent nos

rit.

Ch. à - mes. Mou - rons! Mou - rir pour

mf en accélérant

ff en accélérant

p en accélérant

Ch. el - - - le est le sort - - - le plus
BARBAROUX
 Mou - - -

Ch. beau! Mou - - rir, mou - rir pour
 B. - rir, mou - - rir pour el - - - le,

Ch. el - - - le, mou - - rir - - - pour
 B. mou - - rir, - - - mou - - rir pour

Cl. el - - - le est le

BY el - - - le est le

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Clarinet (Cl.) and the middle for Bassoon (BY). Both have lyrics: "el - - - le est le". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Cl. sort le plus beau!

BY sort le plus beau!

The second system continues the musical piece. The vocal staves (Cl. and BY) have the lyrics "sort le plus beau!". The piano accompaniment features a more complex melodic line in the right hand with slurs and fingerings (4, 2, 3), and a bass line with chords and a forte (*f*) dynamic marking.

Cl. — Mou _ rir pour el - - - - le est le sort le plus

BY — Mou _ rir pour el - - - - le est le sort le plus

The third system concludes the page. The vocal staves (Cl. and BY) have the lyrics "— Mou _ rir pour el - - - - le est le sort le plus". The piano accompaniment includes a grand staff with complex textures, including slurs, fingerings (4, 2, 3), and dynamic markings. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Très animé

Ch. beau! Mou - rons! Mou -

BV. beau! Mou - rons!

Ch. -rir pour el - - le Mou - rons!

BV. *p* Mou - rir pour el - - le *f* Mou - rons!

Ch. Mou - rir pour el - - le, mou -

BV. Mou - rir pour el - - le, mou -

Ch.
_rir pour elle est le sort le plus

B.
_rir pour elle est le sort le plus

Ch.
beau.

B.
beau.

Moins vite
Sonnerie militaire au loin

Très lent

Ch.
pp De no - tre pur a - mour la flamme est é - ter - nel - -

B.
pp De no - tre pur a - mour la flamme est é - ter - nel - -

Très lent

Ch. *le, Je mets ma sau - ve - garde et mon honneur en*

BV *le, Je mets ma sau - ve - garde et mon honneur en*

Ch. *el - - - le.*

BV *el - - - le.*

Assez vite

p

a Tempo

Ch. *pp U - nis - sons nos deux cœurs brû - lés du mê - me feu*

BV *pp U - nis - sons nos deux cœurs brû - lés du mê - me feu*

a Tempo

pp

Ch. *f* *p* *rit.*
 Le mar - tyr pour but la jus - ti - ce pour

Bx *f* *p*
 Le mar - tyr pour but la jus - ti - ce pour

Modéré (♩ = 115) **SCÈNE VI**

Des muscadins et des filles sortant des cabarets à la mode.

Ch. Dieu

Bx Dieu

1^{er} GROUPE (FEMMES)
pp Al - lons en - fants de la Fo - li - e, Fils de Mo - mus et

Modéré
pp

1^{er} G. de l'Amour, Puis - que de par - tir on nous prie, Dan - sons en plein air

CHARLOTTE
p Que le mè - me tré - pas pour ja - mais nous ras -

BARBAROUX
 Que le mè - me tré - pas pour ja - mais nous ras -

1^{re} G.
 jusqu'au jour.

Tempo

Modéré

Ch.
 - sem - - - ble,

B¹
 - sem - - - ble,

2^{me} GROUPE (HOMMES)
p Al - lons, en - fants de la Fo - li - e, Fils de Mo - mus et

Modéré

2^{re} G.
 de l'Amour, Puis - que de par - tir on nous prie, Dan - sons en plein air

CHARLOTTE
Que nos âmes par-tent en-semble, Comme un vol de ra-

BARBAROUX
Que nos âmes par-tent en-semble, Comme un vol de ra-

2^e G.
jus- qu'au jour

Ch.
- miers vers l'a- zur em- por- - - té.

B.
- miers vers l'azur em- por- - - té.

1^{er} GROUPE (FEMMES) *p*
Al - -

1^{er} G.
- lons! Dan - - sons! Al - - lons!

2^{me} GROUPE (HOMMES)
p Al - - lons! Dan - - sons! Al - -

CHARLOTTE *f*
 Ai - - - - - mons - nous

BARBAROUX *f*
 Ai - - - - - mons - nous

1^{re} G.
 — Dan - sons! — Al - lons enfants de la Fo - li - e Fils de Momus et

2^e G.
 - lons! — Al - lons enfants de

f

Ch.
 — dans — la France — et

B.
 — dans — la France — et

1^{re} G.
 de l'Amour Puis - que de par - tir on nous prie Dan - sons en plein air jus - qu'au jour.

2^e G.
 la fo - li - e Fils de Momus et de l'Amour, Dan - sons en plein air jus - qu'au jour.

rit. Tempo

Ch. dans la Li-ber-té! Ai - - - - - mons -

B3 dans la Li-ber-té! Ai - - - - - mons -

1^{er} G. Le plai-sir fuit! le temps s'en-vo-le, En - la-çons u - ne

2^e G. Le plai-sir fuit! le

Tempo

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are for Chorus (Ch.) and Bass (B3), both with lyrics 'dans la Li-ber-té! Ai - - - - - mons -'. The third staff is for the first Grand Choriste (1^{er} G.) with lyrics 'Le plai-sir fuit! le temps s'en-vo-le, En - la-çons u - ne'. The fourth staff is for the second Grand Choriste (2^e G.) with lyrics 'Le plai-sir fuit! le'. Below these are the piano accompaniment staves, starting with a piano (p) dynamic and a 'Tempo' marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ch. - nous, ai - - - - - mons - nous,

B3 - nous, ai - - - - - mons - nous,

1^{er} G. ron-de fol-le,Sous les arbres,sur le ga-zon Dan - sons la Car - ma -

2^e G. temps s'en-vo-le, En - laçons u - ne ron-de fol-le,Dan - sons la Car - ma -

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are for Chorus (Ch.) and Bass (B3), both with lyrics '- nous, ai - - - - - mons - nous,'. The third staff is for the first Grand Choriste (1^{er} G.) with lyrics 'ron-de fol-le,Sous les arbres,sur le ga-zon Dan - sons la Car - ma -'. The fourth staff is for the second Grand Choriste (2^e G.) with lyrics 'temps s'en-vo-le, En - laçons u - ne ron-de fol-le,Dan - sons la Car - ma -'. Below these are the piano accompaniment staves, continuing the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

rit. *cresc.* *rit.*

Ch. — ai - - - mons - nous dans la France et dans la Li-ber -

B. — ai - - - mons - nous dans la France et dans la Li-ber -

1^{er} G. - gno - - le! Les musiciens des restaurants de nuit tirent leurs instruments,
Violons, Hautbois, etc, de leurs étuis.

2^e G. - gno - - le!

rit.

mf *cresc.* *f*

Plusieurs groupes disparaissent, d'autres continuent à danser. Les Violons ont l'air de s'accorder.

Tempo

Ch. - té. — Ai - - - - mons - nous —

B. - té. — Ai - - - - mons - nous —

1^{er} G. *p* Al - lons, en-fants de la Fo - lie, Fils de Mo-mus et

2^e G. Al - - lons, en-fants de

Tempo

p

Une Grosse Cloche (très lointaine)

Cl. dans la France

B♭ dans la France

de l'Amour, Puis que de par-tir on nous prie, Dan-sons en plein air jus-qu'au jour.

la Fo- lie, Fils de Momus et de l'Amour, Dan-sons en plein air jus-qu'au jour.

(Sur la scène) Les instruments jouent la Carmagnole *f*

Ils dansent la Carmagnole, tout en dansant les groupes se dispersent.

Cl. et dans la Li-ber-té!

B♭ et dans la Li-ber-té!

Sonnerie militaire (en écho) *pp*

mf Dan-sons la Car-ma-

Ch.

B1

ppp

p

3 3

_ gno.le Vi-ve le son du vi.o. lon

très long

Très lent

ppp

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

PRÉLUDE

Assez vite (♩ = 110)

PIANO

f bien rythmé

Tempo

RIDEAU

SCÈNE I

LES SOLLICITEURS

Basses

3

Nous ve...

rit.
ff

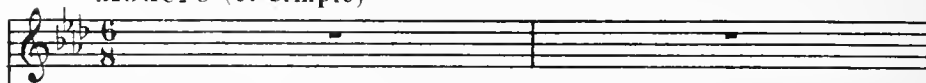
1^{er} TABLEAU

~ ~ ~

Chez MARAT

Modéré (et simple)

SIMONE

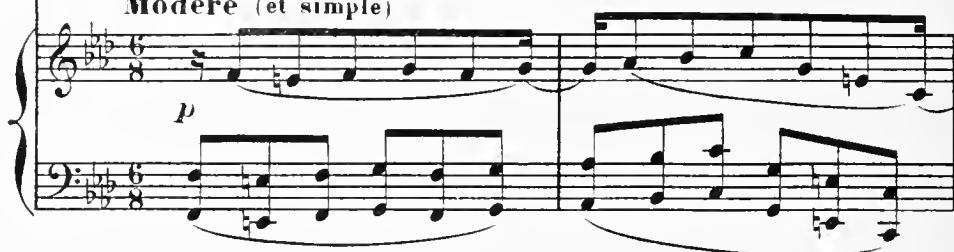


Basses



Modéré (et simple)

PIANO



- nous im - plo - rer — l'ap - pui De Ma - rat, —

— le seul au - jour - d'hui Devant qui l'in - jus - - ti - - ce trem - - -

- ble. Notre es - poir en lui nous ras - sem - ble, Lais - sez -

SIMONE

Du ci - toy - en Ma -
 nous ve - nir jus - qu'à lui.

rit.

s. - rat de votre a - mi sin - cè - - - re, Respectez un mo -

s. - ment le repos né - ces - sai - - - re.

DÉLATEURS
 Ténors *pp*

S'il sa - vait pour - quoi nous ve - nous, de nous voir il

p

se fe_rait fe_ _te; C'est pour lui re _ met_tre les noms

De ceu_ dont il nous faut la tē _ te. Pour eux_ la guillo_

_tine _ _ _ est prê _ _ _ te, De nous voir il se fe_rait

fe_ _ _ te S'il sa_vait _ _ _ pourquoi nous ve _

Tempo

— nous —

Tempo

f

SIMONE

Le ci-toy-en Ma - rat ————— vous re-ce-vra peut-

p

s. è - - - tre, Au sortir de son bain. ————— Je lui — ferai con-

s. - naî - - - tre Le — patri-o-ti - que sou - ci ————— Qui

4

rit.

Même mouv!

S. tous, vous fait l'attendre i - - - ci.

Sopr. FEMMES Vi - - - ve Ma -

Contr. Vi - - - ve Ma -

Ténors HOMMES Vi - - - ve Ma -

Basses Vi - - - ve Ma -

Même mouv!

p *f*

F. - rat! notre a - mi, no - tre pè - - - re!

- rat! notre a - mi, no - tre pè - - - re!

H. - rat! notre a - mi, no - tre pè - - - re!

- rat! notre a - mi, no - tre pè - - - re!

F. Vi - - - ve Ma - rat! Ah!

H. Vi - - - ve Ma - rat! Ah!

F.

H.

SCÈNE II

CHARLOTTE

Vi - ve Ma - rat! — C'est bien le

Ch. maî - _tre qu'il leur faut! — Vi - ve Ma -

Ch. - rat! — Ce cri comme un o - ra - ge gron - - - de,

Ch. C'est le cri de la mort! — l'ap - pel à l'é - cha -

Ch. *f* *p*

- faud! De tous les malheu - reux qu'à sauvé la Gi-

Ch. *f*

- ron - de, De tous les Giron.dins.

Lent et calme

Assez lent

Ch. *pp*

Qui sait si Barba -

Ch. *rit.*

- roux Dé - ja ne m'at - tend pas au der.nier ren - dez - vous! Prends cou -

Simone rentre en scène.

Cl. *rage mon cœur!* *voici l'instant su - prême.*

CHARLOTTE (surprise par l'entrée de Simone)

assez vite

Lecitoyen — Ma - rat — me peut il re - ce - voir?

Tempo

Cl. J'aurais quelque chose — à lui di - - - re.

mf **Même mouv!**

LES FEMMES (seules, très moqueuses)

Ci - toyen - - - - ne, Allons, tu veux ri - - - re!

p *mf* *p* *mf*

les
F.

Nous l'a_ten_dons aus - si, tu choi_sis mal ton

p *mf* *p*

les
F.

jour. Fais comme nous cha_cun son

C

CHARLOTTE (très suppliante)

Récit. en pressant

les
F.

Ciel! Ma_da_me, c'est moi qui suis déjà ve_nu_e.

tour.

Cl.

Au ci_roy-en Ma - rat, si je suis in-con - nue, Je m'appel - le souff.

Ch.
 - fran.ce, il se nomme bon_té; Remettez lui ce mot par la dou - leur - die -

Tempo Simone sort et va porter le mot à Marat.

Ch.
 - té.

LES FEMMES (un peu plus vite que la 1^{re} fois)

Tempo Ci_toy.en - - - ne, a llous, tu veux

les F.
 ri - - - re Nous l'attendons aus - si, tu choisis mal ton

les F.
 jour. Fais comme nous, chacun son

CHARLOTTE (à part)

les
F.

Ce que je fais est lâ - che, af - freux, horrible à

tour.

tr

mf

Ch.

di - - - re! Pour le frap - per au cœur, j'im - plo - re sa pi -

tr

f

tr

Ch.

- tié; Vers lui c'est en ram - pant que ma fu - reur sé -

tr

f

tr

Ch.

- lè - - - ve. n'im - por - te! le bourreau — doit

f

rit.

Cl. *è - - - tre chati - é. Et soussa robe*

Lentement

rit. *f* *p*

Cl. *dor, Ju - dith cache glai - - - ve!*

SIMONE

Citoyen - ne, ve -

rit.

Vite *Elle introduit Charlotte près de Marat,*

S. *- nez.*

LES FEMMES (avec colère)

C'est trop fort! C'est trop

LES HOMMES (avec colère)

Hal - te - là!

Vite

f

SIMONE (aux mécontents)

les F. Laissez fai-re; l'enfant can-

fort! Hal-te - là!

les II. Hal-te - là!

p

s. - di - - de que voi - là - - Sait un se - cret qui, d'un seul coup, nous

s. li - vre Bien des traîtres qu'on laissait vi - - vre.

Sopr. *f*

LES FEMMES Contr. *f* Vi - - ve Ma -

Ténors *f* Vi - - ve Ma -

LES HOMMES Basses *f* Vi - - ve Ma -

cresc. *f*

F. *rat!* ——— notre a_m_i, notre pè — re! Vi — ve Ma —

H. *rat!* ——— notre a_m_i, notre pè — re! Vi — ve Ma —

rat! ——— notre a_m_i, notre pè — re! Vi — ve Ma —

p *f* *p*

Cris de Marat assassiné.

F. *rat!* ———

H. *rat!* ———

rat! ———

rat! ———

Simone court chez Marat. *Cris.*

f

CHARLOTTE (rentrant en scène)

C'est fait! ——— j'ai dé-li-vré la Pa -

Très animé (♩ = 127)

Un groupe de femmes et d'hommes entre chez Marat.

Ch. - tri - - - - e.

SITONE

Au secours! ——— on a frappé Ma -

Très animé

Charlotte au milieu de la scène, tenant encore le couteau qui a frappé Marat.

S. - rat! ——— l'ami du peuple ex - pi - - re!

LE PEUPLE. 4^e Groupe

Qu'ose-t'elle

S. Au secours!

2^{me} Groupe sortant de chez Marat.

I_nu_tile... il est

1^{re} Gr. di - re! Cou_rons pour dé_fendre ses jours.

Plus animé
CHARLOTTE

En - fin!

S. Qu'on arrête l'assassin!

2^{me} Gr. mort!

1^{re} Gr. Mort!

Plus animé

S. — Le voi - là! Sur ma tête - te,

1^{re} Gr. Cette enfant? en pressant

S. Et voi - là le cou - teau qui l'a frap -

S. - pé. Ah!

Sopr. Mal - - - heur!

Contr Mal - - - heur!

Ténors Mal - - - heur!

Basses Mal - - - heur!

Simone crie de désespoir, et tombe inanimée.

F.

H.

Très vite (♩ = 145)

F.

H.

Très vite

f Malheur à toi, là - che fem - - - me,

f Malheur à toi, là - che fem - - - me,

Malheur à toi, là - che

Malheur à toi, là - che

F. *Toi, qui commis _____ ce meurtre in - fâ - - - - me*

Toi, qui commis _____ ce meurtre in - fâ - - - - me

H. *fem - - - - me, Toi, qui commis _____ ce meurtre in -*

fem - - - - me, Toi, qui commis _____ ce meurtre in -

F. *Qui de l'a - mi _____ du peu - ple, à dé - chi - ré _____ le sein.*

Qui de l'a - mi _____ du peu - ple, à dé - chi - ré _____ le sein.

H. *- fâ - - - - me, Mal - - heur _____ à toi,*

- fâ - - - - me, Mal - - heur _____ à toi,

pp
Ma - rat est mort, mort
pp
Ma - rat est mort, mort
pp
Ma - rat est mort, mort
pp
Ma - rat est mort, mort



pp
à son as - sas - sin. Ma - rat est
pp
à son as - sas - sin. Ma - rat est
pp
à son as - sas - sin. Ma - rat est
pp
à son as - sas - sin. Ma - rat est

f *pp*



F. mort, — mort — à son as - sas - sin. *f* 2

H. mort, — mort — à son as - sas - sin. *f* 2

mort, — mort — à son as - sas - sin. *f* 2

F. *pp* Ma - rat est mort, — mort —

H. *pp* Ma - rat est mort, — mort —

pp Ma - rat est mort, — mort —

CHARLOTTE **Moins vite**

Je ne crains pas la
 à son as - sas - sin.
 à son as - sas - sin.
 à son as - sas - sin.
 à son as - sas - sin.

Moins vite

Charlotte se dégageant un instant de la foule qui la harcèle.

Ch. mort, ci - toy - ens, je l'ap - pel - - - le; Mou - rir pour son pa -
 E. Ah!
 A. Ah!
 T. Ah!
 B. Ah!

Ch. -ys est la mort la plus bel - le, Le suppli - ce m'at -

F. Ah!

H. Ah!

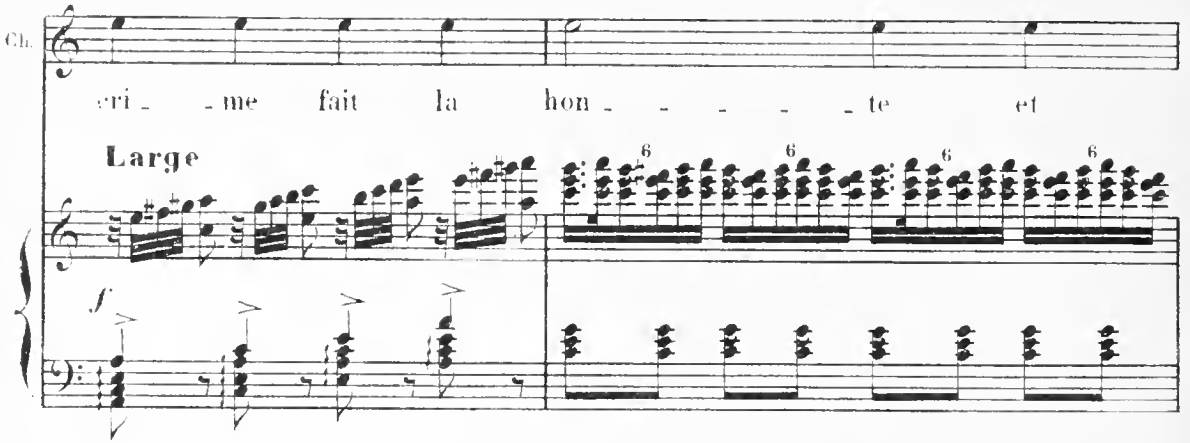
Ch. - tend, j'y mar - che le front haut. Le

F. Ah! Ah!

H. Ah! Ah!

La table reste immobile...

Large

Ch. 

Ch. 

Sopr *p* Ah! _____

Contr *p* Ah! _____

Ténors *p* Ah! _____

Basses *p* Ah! _____

puis l'entraîne brutalement dehors.

cresc.

F. Ah! Ah!

H. Ah! Ah!

Ah! Ah!

Violin

en pressant

F. Ah! Ah!

H. Ah! Ah!

Ah! Ah!

en pressant

Violin

First system of musical notation. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'Ah!' and have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords. Below the piano part, there are markings 'vii|φ' and 'vii|φ'.

Second system of musical notation. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'Ah!' and have long horizontal lines. The piano accompaniment is marked 'Large' and features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords. Below the piano part, there are markings 'vii|φ' and 'vii|φ'.

RIDEAU

F. Ah!

H. Ah!

Detailed description: This block contains the vocal staves for the Soprano (F.) and Alto (H.) parts. Each part has two staves. The lyrics 'Ah!' are written above the first staff of each part. The musical notation shows a melodic line with a fermata over the final note.

sans lenteur

p

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the 'RIDEAU' section. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo marking 'sans lenteur' is placed above the staff, and the dynamic marking '*p*' is placed below the first measure. The music features chords and a moving bass line.

Detailed description: This block continues the piano accompaniment from the previous section. It shows two staves with complex chordal textures and melodic lines. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

PRÉLUDE DU 2^e TABLEAU

Lent (♩. = 58)

mf

pp

Detailed description: This block contains the piano prelude for the 2nd tableau. It starts with the tempo marking 'Lent (♩. = 58)' and the dynamic marking '*mf*'. The first measure has a dynamic marking '*pp*'. The music is written for two staves (treble and bass clef) and features a slow, atmospheric texture with sustained chords and moving lines.

Detailed description: This block continues the piano prelude from the previous section. It shows two staves with a continuation of the slow, atmospheric texture, featuring sustained chords and melodic fragments.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line with chords and single notes. Dynamics include *cresc.* and *rit.* with a *p* marking.

Tempo

Second system of musical notation, marked **Tempo**. The right hand continues the melodic line, and the left hand plays a steady bass line with chords.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a complex, arpeggiated texture, and the left hand plays a bass line with chords. A *mf* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with chords, and the left hand plays a bass line with chords. A *pp* dynamic marking is present.

Fin du 1^{er} Tableau

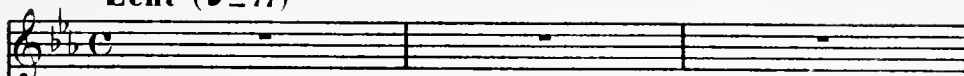
2^e TABLEAU

Une cellule à la Conciergerie

SCÈNE I

Lent ($\text{♩} = 77$)

CHARLOTTE



Lent

PIANO

CHARLOTTE (relisant une lettre)

« A dieu, mon cher pa-

Ch. - pa, je vous prie de m'oubli - er où plutôt de vous réjou - ir de mon

Ch.

sort, — Vous connaissez votre fille, — un motif bla.

Ch.

mable — n'aurait pu la con — dui — re. J'embrasse bien ma

Ch.

sœur que j'ai — me de tout mon cœur, ainsi que tous mes pa — rents.

Ch.

Rappelez-vous ce vers de Cor — neil — — le: «Le cri — me fait la

Ch. hon - te et non pas l'é - cha - faud.»

Elle plie la lettre.
« Charlotte Corday. »

Modéré

Ch.

Modéré

Ch. Pauvres gens,

Ch. comme ils vont pleu - rer, Mon Dieu! s'ils allaient me mau -

Ch. - di - - re! J'au - rais vou - lu seule en - du - rer

Ch. La sainte an - gois - se du mar - ty - - - re, Pauvres gens,

rit. Plus vite
Ch. comme ils vont pleu - rer!

rit. Plus vite

pp *mf*

Ch.

The first system shows a vocal line (Ch.) with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The key signature is G major (one sharp). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ch.

cresc. *rit.*

f *en pressant*

3 3 3 3

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *f* (forte). The piano part features several triplet markings (3) and the instruction *en pressant* (pressing). The system concludes with a key signature change to F major (one flat).

Lent

Ch.

Ar-ra-che-toi, mon cœur, aux trop dange-reux char-mes, De pen-

The third system is marked **Lent** (Lento). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is F major (one flat) and the time signature is common time (C). The piano part has a simple accompaniment pattern.

Modéré

Ch.

-ser encore aux ab-sents.

pp

The fourth system is marked **Modéré** (Moderato). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is F major (one flat) and the time signature is common time (C). The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking and a change in the bass line starting at measure 19.

Cl. *p*

Sé - - chez dans mes yeux, vaines lar - - mes, J'ai ven -

Cl. *mf* *f* *rit.*

- gé - - des vaincus, sau - - vé des inno - cents,

Tempo

Cl. *mf* *f* *p*

Pour mon pa - ys, donné ma tê - te, Servi l'au - gus - te Liberté - - Et

Tempo

Cl. *pp* *f*

l'aube du jour qui s'apprê - - te, M'a - por - te l'immorta - li - té. - - Que te faut -

Ch. *-il de plus, hé-ro-i-que vic-ti-me? La gloi-*

Ch. *-re va payer ton crime Et ton nom reste - ra*

Ch. *- dessiècles respecté. Hâ-te-toi donc vers moi, rouge aube quidé-*

Ch. *- li - vre Je t'at - tends!*

Ch.

rit. Tempo

p *pp*

77

Ch.

en pressant

p *pp*

Ch.

Tempo

Ah! pi - tié! ———— quelle douceur de vi - - - -

p *pp*

Ch.

—vre Me conseilleen un tel instant, ——— La lâ - che - té? ——— Mou -

p *pp*

Ch. *rit.* sans le re - voir! — Lui! — Lui! —

Ch. *mf* Lui! — Voi - là, — lâ - che fem - me, La tor - tu - re qui vient com -

Ch. *f* - battre dans ton â - me Li - - - vres - - se du tré - pas — tant de

Ch. fois — souhai - té! — *rall.* *f* *ff* *dim.*

Ch.  *Très lent* *p* *pp* O noble Barba-

Ch.  -roux, je rougis de moi - mè - me!

Ch.  Pardonne, a - mi, l'excess dont je

Ch.  t'ai - me Me fait in-digne de t'ai - mer. Ne plus te revoir ni t'en -

Ch. *a Tempo*
 - ten - - - dre, Dans mon linceul — sanglant des -

a Tempo
f *ff*

Ch. *Large*
 - cen - dre, Sancton a - dieu — pour le fer - mer!

Large
p *pp*

Ch. Notre amour est plus haut que la ter - - - re,

Ch. Dans le ciel nous at - - tend un im - mor - tel es -

Ch. 

-poir — Et mainte - nant, — je dou - - te en mon cœur soli -

Ch. 

- tai - re... J'ai peur de ne plus le re - voir, — Barbaroux!

Au dehors, rumeur de la foule.

A ce moment, un géôlier entre et entraîne Charlotte.

Ch. 

Barbaroux!

Sopr. 

Contr. 

Ténors 

Basses 

Ah! — Ah! — Ah!

Ah! — Ah! — Ah!

Ah! — Ah! — Ah!

Changement a vue pour passer au dernier Tableau.

La Place de la Liberté

Violent orage!... Charlotte attendue par une foule hurlante, apparaît, sur la charette qui la conduit à l'échafaud.

Très animé (♩ = 72) PRÉLUDE

PIANO

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo and dynamic markings: 'Très animé (♩ = 72)', 'PRÉLUDE', and 'PIANO'. The first measure of the first system is marked 'très long' and 'fff'. The second measure of the first system is marked 'mf'. The score features a variety of textures, including dense chordal passages, arpeggiated figures, and melodic lines with slurs and ornaments. The piece concludes with a triplet in the right hand and a final chord in the left hand.

SCÈNE I
Toute la Foule

Sopr. *f*
Le peu-ple n'est pas un in-grat; ——— L'écha-

Cont. *f*
Le peu-ple n'est pas un in-grat; ——— L'écha-

Ténors *f*
Le peu-ple n'est pas un in-grat; ——— L'écha-

Basses *f*
Le peu-ple n'est pas un in-grat; ——— L'écha-

F.
- faud va payer sa det- - - te A son a - mi, son seul a-mi Ma -

H.
- faud va payer sa det- - - te A son a - mi, son seul a-mi Ma -

- faud va payer sa det- - - te A son a - mi, son seul a-mi Ma -

F. *- rat* Al - lons tous voir tomber la tête

H. *- rat* Al - lons tous voir tomber la tête De

- rat Al - lons tous voir tomber la tête De

F. De cel.le qui frappa Ma - rat. Al - lons tous voir tom.

H. De cel.le qui frappa Ma - rat. Al - lons tous voir tom.

cel.le qui frappa Marat. Al - lons tous voir

cel.le qui frappa Marat. Al - lons tous voir

Barbaroux entre dans la foule et pousse violemment tout ce qui lui barre son chemin.

F. *ber la tête De celle qui frappa Ma -*
ber la tête De celle qui frappa Ma - rat. De celle qui frappa Ma -
 H. *tomber la tête De celle qui frappa Marat.*
tomber la tête De celle qui frappa Marat.

F. *rat. A mort! Ah! A mort!*
rat. A mort! Ah! A mort!
 H. *Ah! Ah!*
Ah! Ah!

F. Ah! Ah!

H. Ah! Ah!

SCÈNE II

Charlotte paraît sur la charette.

BARBAROUX

ff

Là - - - ches!

F. Ah! Ah!

H. Ah! Ah!

B. elle a bien fait et j'admi_re son cri - - - me.

F. Ah!

H. Ah!

Ah!

B. Là - - - ches! elle a bien fait et j'admi_re son

F. Ah! *p* Ah!

H. Ah! *p* Ah!

Ah! *p* Ah!

Ah! *p* Ah!

B^x cri - - - me. Allons donc! il vous faut encore u ne vic -

F. Ah! *p*

H. Ah! *p*

Ah!

B^x - ti - me Et mourir a - vec el - - - le est un

F. Ah! Ah!

H. Ah! Ah!

Ah! Ah!

sort ——— assez beau!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

crise.

Barbaroux est arraché de la charette et emmené par des soldats.

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

rall.

Large (♩ = 92)

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 12/8 time signature. It features a series of chords and a four-measure phrase marked with a '4' and a slur. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 12/8 time signature, containing a rhythmic accompaniment of chords. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues with chords and a two-measure phrase marked with a '2' and a slur. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff continues with chords and a four-measure phrase marked with a '4' and a slur. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with chords and a four-measure phrase marked with a '4' and a slur. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with chords and a four-measure phrase marked with a '4' and a slur. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a common time signature.



Roulement de Tambour au fin

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The piece is marked *fff* (fortissimo).

Cris d'épouvante de la foule

Sopr.

Soprano vocal line starting with a long note on a whole rest, followed by a half note. The vocal line is marked *ff* (fortissimo).

Ah!

Contr.

Contralto vocal line starting with a long note on a whole rest, followed by a half note. The vocal line is marked *ff* (fortissimo).

Ah!

Ténors

Tenor vocal line starting with a long note on a whole rest, followed by a half note. The vocal line is marked *ff* (fortissimo).

Ah!

Basses

Bass vocal line starting with a long note on a whole rest, followed by a half note. The vocal line is marked *ff* (fortissimo).

Ah!

Piano accompaniment for the vocal section, marked *ff* (fortissimo). It features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with some chords and accidentals.

Flute vocal line (F) starting with a long note on a whole rest, followed by a half note.

Ah!

Flute vocal line (F) starting with a long note on a whole rest, followed by a half note.

Ah!

Horn vocal line (H) starting with a long note on a whole rest, followed by a half note.

Ah!

Horn vocal line (H) starting with a long note on a whole rest, followed by a half note.

Ah!

Piano accompaniment for the instrumental section, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

F.
Ah! Ah!

H.
Ah! Ah!

8

fff

8

6