

à Monsieur Alfred Beatumont.

LE  
DOCTEUR  
MIROBOLAN,

*Opéra comique en un acte,*

*Paroles de MM*

Cormon et Trianon,

*Musique de*  
Gautier

E. GAUTIER.

PARTITION CHANT ET PIANO,

*arrangée par L. SOUMIS,*

Prix. 8<sup>f</sup>. net.

A. V.

PARIS, ancienne Maison MEISSONNIER (Compagnie musicale)  
E. GÉRARD et C<sup>ie</sup>, Editeurs Commiss., 13, RUE DAUPHINE.

Pianos de Boisselot et fils. Propriété pour tous pays.



# LE DOCTEUR MIROBOLAN

## DISTRIBUTION.

MIROBOLAN .....	( <i>Laruelle.</i> ).....	MM. LEMAIRE.
LYSIDOR .....	( <i>1<sup>re</sup> Basse Comique.</i> ).....	PRILLEUX.
CRISPIN.....	( <i>Baryton.</i> ).....	COUDERC.
GÉRALDE .....	( <i>Ténor léger.</i> ).....	{ WAROT.
		{ LAGET.
GRAND SIMON.....	( <i>Trial.</i> ).....	BERTHELIER.
MARIN .....	( <i>2<sup>e</sup> Trial.</i> ).....	DUVERNOY.
UN APOTHIKAIRE .....	( <i>Jeune Comique.</i> ).....	LEJEUNE.
DORINE .....	( <i>1<sup>re</sup> Dugazon.</i> ).....	M <sup>me</sup> LEMERCIER.
FELIANTE.....	( <i>Jeune mère Dugazon.</i> ).....	REVILLY.
ALCINE.....	( <i>Jeune Chanteuse.</i> ).....	BOUSQUET.
LISE .....	( <i>2<sup>e</sup> Dugazon.</i> ).....	PROST.

La Scène se passe chez Mirobolan.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	<i>Pages.</i>
OUVERTURE .....	1
N <sup>o</sup> 1. MORCEAU D'ENSEMBLE.....	Ma femme, ma femme..... 46
N <sup>o</sup> 2. DUO .....	Géralde est son nom..... 59
N <sup>o</sup> 3. DUO.....	Ah! ma Dorine, ah! cher Crispin..... 75
N <sup>o</sup> 4. COUPLI TS. QUATRIÈME.....	J'aimons un <sup>e</sup> fille d'la campagne..... 60
N <sup>o</sup> 4 <sup>bis</sup> ORCHESTRE.....	71
N <sup>o</sup> 5. QUINTEITE.....	Pour écouter mes clients, d'ordinaire..... 72
N <sup>o</sup> 6. AIR de CRISPIN.....	L'argent gagné, fade chimère..... 90
N <sup>o</sup> 7. FINAL .....	Ah! c'est trop fort, c'est incroyable..... 100

S'adresser pour la mise en Scène à M<sup>r</sup> Palianti à l'Opéra Comique.



Grande Flute.  
 Petite Flute.  
 Hautbois.  
 Clarinettes.  
 Pistons.  
 4 Cors.  
 Bassons.  
 Trombones.  
 Timbales.  
 Triangle.  
 Quatuor.

# LE DOCTEUR MIROBOLAN

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

## OUVERTURE.

**PIANO.**

Quatuor seul.

Musical score system 1: Piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Musical score system 2: Piano accompaniment. The treble staff includes a Flute part with a melodic line. The bass staff continues the piano accompaniment. The word "Bassons." is written in the right margin.


(1) *Moderate assai.*

Musical score system 3: Bassoon Solo. The treble staff is empty, and the bass staff contains a melodic line for the Bassoon Solo. The tempo marking "Moderate assai." is at the beginning.

Musical score system 4: Piano accompaniment. The treble staff features a Violin 2 (Vln 2) part with a melodic line. The bass staff continues the piano accompaniment.

Musical score system 5: Piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line, and the bass staff provides the harmonic accompaniment.

Musical score system 6: Clarinet and Bassoons. The treble staff features a Clarinet (Clar.) part with a melodic line. The bass staff includes Bassoons (Bassons.) and a Violin 2 (Vln 2) part. The tempo marking "Alto." is written in the bass staff.

(1) Dans les petites localités où l'orchestre serait insuffisant, on pourrait faire la coupure indiquée page 2 et 4 par le signe .

Flute. Altos 3<sup>e</sup>

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

*p* V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Cor

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present.

G<sup>de</sup> Fl

G<sup>de</sup> et P<sup>le</sup> Fl:

Bassons.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present.

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Flutes.

Cor.

Bassons.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present.

Basson.

Hautb:  
Clar:

First system of musical notation for Hautb and Clar. The Hautb part is in the upper staff, and the Clar part is in the lower staff. Both parts feature rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for Hautb and Clar. The Hautb part is in the upper staff, and the Clar part is in the lower staff. The Clar part includes the instruction *Poco cres. Sans ralentir* and *tr* (trill) markings.

Third system of musical notation. The upper staff is for Bassons and Violons, with the instruction *All. vivace. V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>*. The middle staff is for Flute and Hautb, with the instruction *V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*. The lower staff is for Clar and Bassons. The Flute part includes a *tr* (trill) marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff is for Flute, Hautb, and V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>. The lower staff is for Clar. The Flute part includes a *tr* (trill) marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff is for Clar and the lower staff is for Bassons. The instruction *Tutti. ff* is placed above the Clar part, and *p* (piano) is placed below the Bassons part.

Sixth system of musical notation. The upper staff is for Clar and the lower staff is for Bassons. The instruction *staccato.* is placed above the Clar part.



Flute.  
Clar.

Allegro.

8<sup>a</sup>

Quat: *p*

loco. *v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>*

Clar:

Bassons.

Fl:  
Hautb:

Altos.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

Second system of musical notation. The bass staff continues with eighth notes, while the treble staff has a more active melody. A **Tutti.** marking appears above the treble staff, and a **ff** dynamic marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests, while the bass staff continues with eighth-note accompaniment. A **Tutti.** marking is placed above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The bass staff has a more active eighth-note accompaniment, and the treble staff has a melodic line. A **ff** dynamic marking is visible in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

G. Fl:  
V. I:

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

G. et P. Flute.

Fourth system of musical notation, featuring a flute part in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff.

Fifth system of musical notation, continuing the instrumental texture.

Tutti.

ff

Sixth system of musical notation, concluding the page with a forte (ff) dynamic marking.

Quatuor.

This system shows the first two staves of a piano accompaniment. The music consists of rhythmic patterns in both the treble and bass clefs, with the label 'Quatuor.' centered between the staves.

This system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both staves.

Harmonie.  
Quatuor.

This system features a melodic line in the treble clef labeled 'Harmonie.' and a piano accompaniment in the bass clef labeled 'Quatuor.'.

Pistons. Harmonie seule. Quatuor.

This system includes a melodic line in the treble clef with the label 'Pistons.' and 'Harmonie seule.' above it, and a piano accompaniment in the bass clef labeled 'Quatuor.'.

V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>.  
p Clar:  
Bassons.

This system shows a melodic line in the treble clef with the label 'V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>.' above it, and a piano accompaniment in the bass clef with the label 'p Clar: Bassons.' below it.

Poco ritenuto. V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>. G. et p<sup>o</sup> Fl. 8<sup>a</sup>. V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> loco.  
Bassons. Viol. Altos. p

This system includes a melodic line in the treble clef with the label 'Poco ritenuto.' above it, and a piano accompaniment in the bass clef with the label 'Bassons. Viol. Altos. p' below it. Additional markings include 'V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>.', 'G. et p<sup>o</sup> Fl. 8<sup>a</sup>.', and 'V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> loco.'.

Flute *8<sup>a</sup>* *loco*

*8<sup>a</sup>* *8<sup>a</sup>*

G. Fl.

G. Fl.

V. I.  
Clar.  
Basses.  
Violons.

8<sup>a</sup>----- V<sup>1</sup>:  
loco. 8<sup>a</sup>-----

Bassons.  
Viol e Altos.

*p*

G. Fl.

Harmonie.  
Fl:  
Cor.  
Bassons.

Quat:

Fl:  
G<sup>de</sup> Fl.  
col V<sup>1</sup>: F<sup>1</sup>:

Harmonie. Quatuor.

*Un peu retenu.*  
Tutti.

*f*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with various articulations, including accents and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower right. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff is marked "Quat seul." and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is marked "Cor." and contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is visible. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked "Cor." and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. The key signature has two sharps.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The key signature has two sharps.

Seventh system of musical notation. The upper staff is marked "Harmonie. V?!" and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The key signature has two sharps.

First system of a piano score, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand features a more complex accompaniment with some slurs. The word "Pistons" is written in the right margin.

Third system of the piano score. The right hand has a more active eighth-note line. The left hand has a steady accompaniment. The word "Tutti." is written in the right margin. In the center of the system, the text "Quatuor. Clar. / F. niss. Bassons." is written.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a steady accompaniment. The word "V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>" is written above the right hand. The dynamic marking "p" is written below the left hand. The word "Dolce" is written above the left hand, and "Hautb. Bassons." is written below it.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more active eighth-note line. The left hand has a steady accompaniment. The word "1<sup>o</sup>" is written above the right hand, and "ga...loco" is written above it.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a steady accompaniment.



Flûte. Flûte.

*p*

Flute.  
Vcllo

Harmonie.  
Quatuor.

Tutti.

*ff*

*f e Cres*

*f*

Flute 8<sup>a</sup>  
Clar:  
V.P.

*p*

Flutes Tacet.  
Hautb:

Flutes.  
Hautb:

*f* *p*

Flute.  
Clar:

*p* Cors.  
Bassons.

*f* *p*

*ff*

Animez.

Harm:

Harm:

Pistons.  
Cors.

Quat.

Tutti.

Harm:

*ff*

Quatuor.

This system shows the beginning of a musical piece. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for a string quartet, with four staves. The first two staves are for the Violins and the last two for the Violas and Cellos/Double Basses. The tempo is marked with a 'V' (Vivace).

Animez encore.  
P<sup>1</sup>e Fl: Tutti  
Hautb:  
Bassons.

This system continues the music. It includes instructions for woodwinds: 'Animez encore.' (Reanimate), 'P<sup>1</sup>e Fl: Tutti' (First Flute: Tutti), 'Hautb:' (Oboe), and 'Bassons.' (Bassoon). The woodwinds enter with a rhythmic pattern.

This system continues the woodwind and string accompaniment. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings provide harmonic support with chords and moving lines.

Ritmato Tutti al fine.

This system features a 'Ritmato' (Ritardando) instruction, indicating a gradual deceleration of the music. The tempo is marked 'Tutti al fine' (Tutti to the end). The music concludes with a final chord.

Tempo 1<sup>o</sup>

This system marks the beginning of a new section with the instruction 'Tempo 1<sup>o</sup>' (First Tempo). The music returns to its original tempo and features a dynamic marking of 'ff' (fortissimo).

This system continues the 'Tempo 1<sup>o</sup>' section. The music is characterized by a driving, rhythmic pattern in the strings and woodwinds, maintaining the 'ff' dynamic.

N° 1.

Orchestre complet.

RÉP: L'honneur que vous voulez bien me faire.

All.<sup>o</sup> moderato.

FELIANTE.

DORINE.

MARIN.

MIROBOLAN.

LYSIDOR.

PIANO.

*un peu timidement.*

Ma femme ma

Quatnor.

Clar:  
Bassons.

Bassons et Basses

MIROBOLAN souriant agréablement

femme C'est Monsieur Lysi - dor Notre a - mi qui s'enquérât de

moi si vous é-tiez i - ci

LYSIDOR.

Eh oui je deman - dais si vous é-tiez i -

F  
L

Monsieur  
-ci Madame

1<sup>er</sup> Viol.  
p  
Quat.  
B<sup>ns</sup>

DOR. (imitant Feliente.)  
Ah! Marin  
MARIN.  
FEL.  
Mon cher voisin  
LYS.  
MAR.  
Ah! Dorine  
Chère voisine  
Mon  
un poco cresc.

DOR.  
Mon cœur  
Et  
chou  
LYS.  
Toujours fraîche et jo-li-e  
Hautb.  
Hautb.  
Cor.  
B<sup>n</sup>.  
pp suiver.  
Bass.

F

vous toujours men - teur — Je suis bien vo - tre ser - vi -

LVS.

Hautb.

pp

Quat. pizz. a tempo.

B<sup>ns</sup>

MIR. *p*

Ah! que je suis charmé de cet accueil flat - teur

-teur

Fl. Clar.

pp.

M

( se mettant à son aise )

Or, sans tarder d'avan - ta - ge C'est notre a - mi qui seule -

*p*

-ment Vous demande présentement No - tre fil - le en mari -

FEL. (vivement)

En mari\_a - ge! Do - rine un siè - ge

DOR. (à part.)

En mari\_a - ge!

LYSIDOR.

-age Hautb. Clar. En mari\_a - ge Hautb. Quat pizz.

*sf* *mf*

B<sup>o</sup> B<sup>o</sup>

*gracieusement.* MAR (à son maître) DOR (lui présentant un siège)

Asseyons nous As - sey - ez vous As seyez vous

FEL. *rallent.*

Al - lons, al - lons as - sey - ons nous.

DOR.

Al - lons, al - lons as - sey - ez vous.

MAR.

(à Lysidor.) Al - lons, al - lons as - sey - ez vous.

MIR

As - sey - ez vous Al - lons, al - lons as - sey - ez vous.

As - seyons nous As - sey - ons nous.

Hautb.

B<sup>ns</sup> un peu retenu.

FEL.

Et vous fai - tes Cette demande

LVS. (surpris.)

Pour qui! Pour qui mais ma surprise est

*p* Quat.

FEL.

(tendresse exagérée.)

grande Pour moi pour moi Pour lui!

*sensible.* *Hautb. un peu retenu.* *Bn* *mf* *1. Viol.* *DOR. p* *p*

MAR.

MIR. Pour lui!

Pour lui! (amorosamente et reprenant courage)

Daignez couronner ma flam - me J'avantagerai ma

*p* *Cor.* *Clar.* *Bss*



( appuyant. )

fem - me Et je la prendrai, Ma - da - me

FEL. Ah! vous me demandez ma

DOR. *p* Sans un sou

MAR. *p* Sans un sou

MIR. *p* Sans un sou

L. Sans que vous déboursiez un sou Sans un sou

Clar. *p* Qual. pizz. *suivent.*

2<sup>e</sup> Viol. *suivent.*

Viol. *suivent.*

( toisant Lysidor des pieds à la tête. )

F. fil - le C'est un honneur pour ma fa - mil - le

L. J'ensuis fou ( un moment de silence. ) Sans un

I<sup>o</sup> tempo. *p* *suivent.* Harm. *a tempo p*

DOR. *mf*  
Sans un sou

MAR. *mf*  
Sans un sou

MIR.  
Sans un sou

Récit.

sou Bref pour me rendre i - ci votre cœur bé - né -

Récit.

Hautb.  
Cor.  
B<sup>ns</sup>

*pp*

Quat. pizz.

FEL. *Allegro*  
Ah! monsieur mon ma -

- vo - le Sachez que votre époux ma donné sa pa - ro - le

*f p*

(ironique)  
- ri Promets sa fille ainsi Il en est bien le

(montrant Lysidor)

F mai - tre Mais s'il vous l'a promise il peut la dépro - mettre Un bon

MIR. Mais ma femme

*cresc poco a poco.*

F - bon A votre à - ge Songer au mari -

DOR. Arai - son

LVS. MIR. Ah! Madame Paix Dorine!

Clar. Bns Basses.

*cresc.*

F - age Que veut on que j'y -

LVS. (à Mirobolan)

A mon âge, à mon âge! Etes vous homme ou non

MIR. Hautb. Clar. *sp*

LYS.

FEL.

M. *fasse* On m'injurie en face Ah! monsieur mon ma-ri Promet sa fille ain.

*f* Tutti moins les Flûtes. *f* *p* Quat. cor.

F. -si Il en est bien le maî-tre Il en est bien le Flûtes. maî-tre Mais s'il vous la pro-  
1<sup>er</sup> Viol. 2<sup>es</sup> Hautb.

*f* *f*

F. -mi-se il peut la dépromettre Car je suis Dieu mer-ci Dame et maîtres - se i-  
Flûtes

Harm.

F. (riant)  
DOR. -ci Voy-ez le beau ma-ri Il peut choisir i - ci La porte ou la fe-  
MAR. *p*  
Au point où nous voi-ci Il faut sortir d'i - ci Dé-ta-lons mon cher  
MIR. *p*  
Ah! que je suis mar-ri. Le voir traiter ain - si Ce - la  
LYS. *p*  
Voy-ez le beau ma-ri Se laisser faire ain-si Vous n'è -  
Harm. complete.

Quat pizz.

D  
\_nè - tre, la fe - nè - tre Puisqu'on l'avait promi - se on peut la dépro -

M  
mai - tre mon cher mai - tre Puisqu'on vous l'a promi - se on va la dépro -

Mi  
vous fà - che peut è - tre Pourtant mal - gré ce - ci un é - poux est le

L  
\_tes donc pas le mai - tre Vous me l'a - vez promi - se on veut la dépro -

*sf* *pp*

D  
- mettre Et ce n'es pas pour lui Que le pain cuit i - ci

M  
- mettre Cet homme que voi - ci N'est pas le maitre i - ci

Mi  
maitre Et je saurai bien - tôt le fai - re voir i - ci Mais que je suis mar - (désolé.)

L  
- mettre Ah! comme avec ce - ci Je serais o - bé - i

*Viol. trem.*  
*p* *sf*  
Vellea  
C.B.

Mi  
- ri Vous voir traiter ain - si Un vieillard, un a - mi J'en suis mort à de -

FEU. *p*  
 Ah! monsieur mon ma - ri Promet sa fil - le ain -

DOR.  
 Voy - ez le beau ma - ri A -

MAR. *p*  
 Au point où nous voi - ci Il faut sor - tir d'i -

- mi Al - lons al - lons mon cher a -

Voy - ez le beau ma - ri Se

Flûtes.  
 Hautb.  
 1<sup>re</sup> V. divis.  
 Quat.  
 Harm. *p*

- si Il en est bien le maî - tre Il en est bien le

- vec son air transi Il comp - te sur mon

- ci Dé - ta - lons mon cher maî - tre mon cher

- mi Il faut at - ten - dre et vous re -

laisser fai - re ainsi Vous n'ê - tes donc pas

F  
maî - tre Mais s'il vous l'a pro - mi - se il peut la dé - pro -

D  
maî - tre Puis qu'on l'a - vait promise on

M  
maî - tre Puis qu'on vous la pro - mi - se On peut la dé - pro -

Mi  
- met - tre Un é - poux est tou - jours le

L  
maî - tre Vous me l'a - vez promise on

F  
- mettre Car grâce à Dieu je suis Dame et maîtres - se i -

D  
peut la dé - pro - met - tre On ne peut vous rien fai - re i -

M  
- met - tre Cet homme que voi - ci N'est pas le maî - tre i -

Mi  
maî - tre Je le fe - rai bien voir i -

L  
veut la dé - pro - mettre Avec ce - ci Je se - rais o - bé -

-ci Oui je suis Dieu mer - ci Dame et maîtres - se i -  
 -ci Non ce n'est pas pour lui Que le pain cuit i -  
 -ci Non, non cet homme que voi - ci N'est pas le mai - tre i -  
 -ci Je le fe - rai bien voir i -  
 -i Ah! comme a - vec ce - ci Je se - rais o - bé -

Un peu retenu.                      révérence.  
 -ci.                                      Monsieur -  
 -ci.  
 -ci.  
 -ci.  
 -ci.  
 -i.                                      Ma-da-me

1<sup>re</sup> Viol.  
 retenez un peu.  
 B<sup>us</sup>  
 Quat.  
 p



DOR. Ah! Marin! FEL. (révérence) Mon cher voisin

MAR. Ah! Do-ri-ne!

DOR. Mon cœur

MAR. Mon chou

LYS. Chère voi-si-ne Je

Un peu retenu.

L. vous sais gré vraiment de cet accueil flat-

Hautb. *mf* Viol. Un peu retenu. *mf* Un peu retenu.

Altos.

FEL.  
 Adieu, bonsoir et ser-vi - teur.  
 DOR.  
 Adieu, bonsoir et ser-vi - teur.  
 MAR.  
 Adieu, bonsoir et ser-vi - teur.  
 MIR. *p*  
 Al - lons, allons, al-  
 -teur Adieu, bonsoir et ser-vi - teur.  
 Hautb.  
 Clar.  
*mf e cresc.*

Allez au diable! Ah! monsieur mon ma-ri Promet sa fille ain-  
 Allez au diable!  
 Allez au diable!  
 -lons mes amis Point d'ai-greur?  
 Allez au diable!  
*f* *p*

F  
 \_si Il en est bien le mai\_tre Il en est bien le mai\_tre Mais s'il vous l'a pu  
 MIR. Un é - poux

1<sup>er</sup> Viol.  
 B<sup>ns</sup>  
 Clar.

*f* *f*

F  
 \_mi-se il peut la dépromettre Car grâce à Dieu je suis Dame et maîtres-se i-  
 Mi est tou-jours le maître Je le fe - rai bien voir i -

Harm.

F  
 \_ci  
 DOR. Voy-ez le beau ma - ri Il peut choisir i - ci La porte ou la fe  
 MAR. Au point où nous voi-ci Il faut sortir d'i - ci De-ta-lons mon cher  
 MIR. \_ci Ah! que je suis mar - ri Vous voir traiter ain - si Ce - la  
 LYS. Voy-ez le beau ma - ri Se laisser faire ain-si Vous n'è -

Harm. complète.

*pp*

Quat pizz.

O - nè - tre, la fe - nè - tre Puis qu'on l'avait pro - mi - se on peut la dépro -  
 M - maî - tre, mon cher maî - tre Puis qu'on l'avait pro - mi - se on peut la dépro -  
 Mi - vous fa - che peut - è - tre Pourtant mal - gré ce - ci - Un é - poux est le  
 I - tes donc pas le maî - tre Vous me l'avez pro - mi - se on veut la dépro -

D - mettre Et ce n'est pas pour lui que le pain cuit i - ci  
 M - mettre Cet hom - me que voi - ci N'est pas le maî - tre i - ci  
 Vi - maî - tre Et je sauria bien - tôt le faire voir i - ci Ah! que je suis mar -  
 I - mettre Ah! comme avec ce - ci Je saurais o - bé - i

Viol. trem.

*p*

Vclla  
C.B.

Mi - ri Vous voir traiter ain - si Un vieillard, un a - mi J'en suis mort à de -

*s*

F Ah! monsieur mon ma - ri Pro - met sa fil - le ain -

D Don - ner sa fil - le à son a -

M Au point où nous voi - ci Il faut sor - tir d'i -

Mi - mi Al - lons, al - lons mon cher a -

L Voy - ez donc le beau ma -

Flûtes.  
Hautb.  
1<sup>re</sup> Viol. divis.

Quat.  
Harm.

F - si Il en est bien le maî - tre Il en est bien le

D mi C'est un pro - jet qu'il faut re -

M - ci Dé - ta - lons mon cher maî - tre mon cher

Mi - mi Il faut at - ten - dre et vous re

L ri Dans sa mai - son il n'est pas

mai - tre Mais s'il vous la pro - mi - se il peut la dé - pro -  
 met - tre Un é - poux est tou jours le  
 mai - tre On vous fa - vait pro - mi - se on peut la dé - pro -  
 met - tre Un é - poux est tou - jours le  
 mai - tre On in - sul - te ton a -

\_met - tre Car je suis Dieu mer - ci Dame et maïtes - se i -  
 mai - tre On le voit Dieu sur tout i -  
 met - tre C'est homme que voi - ci N'est pas le mai - tre i -  
 mai - tre On le voit Dieu sur tout i -  
 \_mi Ah! comme a - vec ce - ci Je se rais o - bé -

*cresc.*

F -ci Car je suis Dieu mer - ci Dame et maîtres - se i -

D -ci Non ce n'est pas pour lui Que le pain cuit i -

M -ci Cet homme que voi - ci N'est pas le maî - tre i -

Mi -ci Je le fe - rai bien voir i -

L Ah! comme a - vec ce ci Je se rais o - bé -

F -ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai -

D -ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai -

M -ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai -

Mi -ci Al - lons é - cou - tez la rai - son Allons é - cou - tez la rai -

L -i Un vieillard Un bar - bon De fu - reur je perds la rai -

Animez.

Tutti. *f* *mf* Tromb.

F  
-son Vous perdez la rai - son Un vieillard Un barbon

D  
-son Vous perdez la rai - son Un vieillard Un barbon

VI  
-son Oui la rai - son Un vieillard Un bar-

VI  
-son Oui la rai - son Al - lons é - cou - tez la rai -

T  
-son Oui la rai - son Un vieillard Un bar -

*Altos*

F  
Allez vous perdez la rai - son Vous perdez la rai - son Vous per -

D  
Allez vous perdez la rai - son Vous perdez la rai - son Vous per -

VI  
-bon Allons vous perdez la rai - son Oui la rai - son Oui sor -

VI  
-son Allons écoutez la rai - son Oui la rai - son Vous per -

T  
-bon De fureur je perds la rai son Oui la rai - son Oui sor -

*rf* *f* Tutti jusqu'à la fin.



F  
-dez la rai - son Al - lons, al - lons vous perdez la rai -

D  
-dez la rai - son Al - lons, al - lons vous perdez la rai -

M  
-tons oui sor - tons Vous l'ou - tra - gez dans sa mai -

Mi  
-dez la rai - son Al - lons é - cou - tez la rai -

L  
-tons oui sor - tons Vous m'ou - tra - gez dans sa mai -

F  
-son Allons donc al - lons donc al - lons vous per - dez la rai -

D  
-son Allons donc al - lons donc al - lons vous per - dez la rai -

M  
-son Allons donc al - lons donc oui sor - tons de cet - te mai -

Mi  
-son Vo - yons donc vo - yons donc vo - yons é - cou - tez la rai -

L  
-son Allons donc al - lons donc oui sor - tons de cet - te mai -

F  
-son Al-lons vous perdez la rai-son.

D  
-son Al-lons vous perdez la rai-son.

M  
-son Oui sortons de cet-te mai-son.

M  
-son Vo-yons é-cou-tez la rai-son.

L  
-son Oui sortons de cet-te mai-son.

8

*sf*

*sf*

*ff*

N° 2.

DUO.

RÉPLIQUE.

Que personne ne peut nous entendre....

(Orchestre complet.)

Moderato.

ALCINE.

DORINE.

PIANO.

*dolcissimo.*  
Hautb. Flute.  
(Soli) p 1<sup>er</sup> B<sup>n</sup> pp Cors. Quat.

Un peu retenu.

Plus vite.

ALCINE.

A

Géralde est son nom

Est-il beau?

*suivez.* Un peu plus vite. Quat pizz.  
Hautb.  
B<sup>n</sup> B<sup>n</sup>

Mod<sup>to</sup> pas trop lent.

(très naïvement)

non

Est-il bien pris

Dans ses ha-bits

A t-il les

Mod<sup>to</sup> 1<sup>er</sup> Viol. Quat. Quat. pizz.  
p

yeux Ou noirs, ou bleus Parle-t'il bien.. Je n'en sais

vile

rien Jen'ensais rien Et ce pen - dant Lorsqu'en trem -

*p* Animez un peu.

1<sup>er</sup> B<sup>n</sup>

-blant Ils'enhar-dit Et me sou - rit

4<sup>er</sup> Viol.

*toujours en diminuant et poco rit*

Bientôt je voi Qu' malgré moi — Cet en - jo - leur — Ce séducteur

*pp* Quat. pizz.

B<sup>n</sup>

A pris mon cœur Tout bas, tout bas il faut le

*p* 1<sup>er</sup> Viol. divis. *dolcissimo.*

Clar. Cors. B<sup>n</sup>

di - re Car un cha - cum en pourrait ri - re Est ce un bon

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "di - re Car un cha - cum en pourrait ri - re Est ce un bon".

heur Est ce un mal - heur Cet en - jeur ce séduc -

*Animez et retenez*

Hautb. *Marcato* Hautb

Quat pizz Bassons

*f*

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "heur Est ce un mal - heur Cet en - jeur ce séduc -". Above the vocal line, the instruction "Animez et retenez" is written. The piano accompaniment includes performance instructions: "Hautb. Marcato Hautb", "Quat pizz", and "Bassons". A dynamic marking of "f" is present at the end of the system.

-teur Cet enchanteur a pris mon cœur oui tout mon cœur

Hautb Solo

pp Basson Solo

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-teur Cet enchanteur a pris mon cœur oui tout mon cœur". The piano accompaniment includes performance instructions: "Hautb Solo" and "pp Basson Solo".

DORINE (avec emphase)

et le tien Son nom est Cris -

Hautb. Basson

Quat. M. Miss

Musical score for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is for the character DORINE and includes the lyrics: "DORINE (avec emphase) et le tien Son nom est Cris -". The piano accompaniment includes performance instructions: "Hautb. Basson" and "Quat. M. Miss".

pin Cest un co - quin Un sa - cri -

brusque Allegro

Hautb. Hautb. Clar. Clar.

mf Bassons f pp Quat. p. Fl. p. Clar. Bassons.

Musical score for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "pin Cest un co - quin Un sa - cri -". Above the vocal line, the instructions "brusque" and "Allegro" are written. The piano accompaniment includes performance instructions: "Hautb. Hautb. Clar. Clar.", "mf Bassons", "f pp", and "Quat. p. Fl. p. Clar. Bassons.".

- pant Qui toujours ment Sans foi ni loi Vivant pour soi

Le vin le jeu Voilà son Dieu Riche en bons mots

*Ammez*  
En gais propos Riche en bons mots en gais propos. Mais pas un sou Un braque un  
*Quat seul Ammez a Crescendo.*

fou Et ce pendant (exagère comique)  
Flute. *tr*  
Bassons. *pp*

ne sais comment Et ce pendant ce séduc-teur a pris mon  
Clar:  
Cors.  
Bassons.

(regardant loin d'elle.)

Tout bas tout bas ——— Il faut le di — — re Car un cha-

coeur Tout bas tout bas ——— Il faut le di — — re Car un cha-

Clar.  
Bassons.

-cun en pourrait ri — — re est-ce un bon - heur ——— Est-ce un mal-

-cun en pourrait ri — — re est-ce un bon - heur ——— Est-ce un mal-

-heur Oui l'enchanteur a pris mon cœur

-heur Est-ce un bon - heur Oui l'enjoleur a pris mon

Hautb. Hautb.

Quat.  
Bassons.

*Ball.*

oui tout mon cœur Estce un bonheur estce un mal.

cœur — oui tout mon cœur Estce un bonheur estce un mal.

Clar.

*p* *f* *mf* *Suiv.* *p* *Suiv.*

-heur Je ne sais trop qu'en di - re Pour lui seul je res - pi - - -

-heur Je ne sais trop qu'en di - re Pour lui seul je res - pi - - -

*f* *3* *3* *3* *3* *tr*

*f* *3* *3* *3* *3* *tr*

*f* *ff* *Tutti.*

-re

-re

*Solo Hautb* *Hautb Bass*

*f* *Solo Basson* *Quat Uniss* *7* *3*



## N° 5.

## DUO.

Orchestre complet.

REPLIQUE. Faites vite ce que vous avez à faire, c'est Crispin.

**Allegro.**

DORINE. Ah cher Cris - pin

CRISPIN. Ah ma Do - ri - ne

**PIANO.** *f* *p* Tutti Quat. *p*

(franchement et pas trop vite)

C'est l'a - mour qui me ra -

Hautb. Cors.  
Bassons.  
Timb. *f* *fp*

- mè - ne. Qui me ramène auprès de toi auprès de toi mon in - ba.

Flute.

*Tutti*

*A tempo.*

mon cœur respire à peine

mai - - - ne les sou - cis les soucis et la pei - - - ne Flute

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line with lyrics 'mon cœur respire à peine' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'mai - - - ne les sou - cis les soucis et la pei - - - ne' and includes the instruction 'Flute'.

Aussi - tot que je l'aper - çois Dès que je te vois

S'envolent dès que je te vois Dès que je te vois

Hautb. Bass. Flute. Clar.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with lyrics 'Aussi - tot que je l'aper - çois Dès que je te vois' and 'S'envolent dès que je te vois Dès que je te vois'. The piano accompaniment includes the instruction 'Hautb. Bass. Flute. Clar.'.

*Très retenu.*

Ah grand mons - tre En - fin c'est toi

Ah Sy - rè - - - ne En - fin c'est

Hautb. *A tempo.* Divisi. Clar. *Très retenu. Suivez.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal lines begin with 'Ah grand mons - tre En - fin c'est toi' and 'Ah Sy - rè - - - ne En - fin c'est'. The piano accompaniment includes the instruction 'Hautb. Clar. Très retenu. Suivez.' and 'Divisi.'.

*f* *Très retenu.* *1<sup>o</sup> Tempo.*

Je te re-voi Ah grand monstre Enfin c'est toi

toi Je te re-voi Ah Sy-rè - - ne Je te re-

Hautb:

Clar: *Très retenu.* *a tempo.* *p*

*pp*

Je te re-voi Je n'y tiens plus Embrasse-moi Je n'y tiens plus embrasse

-voi je te re-voi Je n'y tiens plus Je n'y tiens plus embrasse

Hautb:

*f* Quat: *p* *Cres*

Fl: Cl:

Bassons.

moi Je n'y tiens plus Em-bras-se - moi em-bras-se - moi em-bras-se -

moi Je n'y tiens plus Em-bras-se - moi em-bras-se - moi em-bras-se -

Hautb:

Clar:

Bass:

*p* Quat: *p* *f* *p*

Quat: *pizz* *f* *p*

(Chantant les notes à bouche fermée et faisant sonner les baisers avec les lèvres)

moi moi oi oi oi oi oi oi C'est l'a - mour

moi moi oi oi oi oi oi oi C'est l'a - mour ——— qui me ra -

*p* Quat pizz seul. *p* *voce*

qui te ra - mè - - - - - ne. Au

me - - - - - ne ——— qui me ramène. Auprès de toi auprès de toi belle i-nhu-

*p* *Ritenu*

près — de toi Les sou - cis ——— les soucis et la pei - ne

- mai - - - - - ne Les sou - cis et la pei - ne Oui la pei - ne

*1<sup>o</sup> Tempo.* *Cor. Hautb. Bassons.* *voce*

*p*  
 S'envo - lent dès — que je te vois oui S'envo - lent dès  
 S'envo - lent dès — que je te vois oui S'envo - lent dès

Flutes  
 Clar.  
 Bass.

*f* *p*  
*f* *p*

— que je te vois oui S'envo - lent dès — que je te  
 — que je te vois oui S'envo - lent dès — que je te vois

*f* Hautb

*mf e Cres*  
 vois Dès que je te vois Dès que je te vois Je n'y  
 Dès que je te vois Dès que je te vois Je n'y

*mf* *f*  
*p e Cres* Flar. Fl. Hautb Clar.

tiens plus Embrasse moi Je te cro.

tiens plus Embrasse moi

Tutti.

-vais à Bouges en Berry Et tant soit peu mai - -

*Un peu retenu.*

J'en arrive à l'instant

Quat. Bassons. *p* Bass. *pizz.*

- gri

(d'un air frileux.)

D'un bon ver\_re de Beau - ne Ne peux tu me fai - re l'au.

Hautb. Bassons.

Altos. Basses. Bassons.

de l'eau de l'eau de l'eau pau-

-mo - ne Depuis un mois je bois de l'eau de l'eau de l'eau

*pp*

V<sup>o</sup> Div.  
Fl.  
Clar.

(finement)

-vre ché - ri tiens prends C'est du pe - tit ca -

*pp*

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

-veau Ah cher Crispin

Ah ma Do - ri - ne

*f*

Hautb.  
B. Cors.  
Timb.

Quat.

C'est la - mour qui te ra - mè -

C'est la - mour qui me ra - mè - ne qui me ramène auprès de

*fp*

ne au - près de toi les sou - cis  
 toi auprès de toi belle in - hu - mai - ne les sou - cis

*A tempo.* Flute Viol. V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>.

*Tres retent.* Cor Hautb. Bass. *p*

lessoucis et la pei - ne S'envo - lent dès que je te voi oui  
 et la pei - - - ne S'envo - lent dès que je te voi oui

*p e Cres.*

Cor Hautb. Bassons. Clar. *p*

*f p*

S'envo - lent dès que je te voi oui S'envo - lent dès que je te  
 S'envo - lent dès que je te voi oui S'envo - lent dès que je te

Flutes. Clar. Bass. *f*



Ap - prends que notre Demoi\_selle

Oui\_ je sais tout Notre vieux est fou

*f* Quat. Bassons. Viol. Hautb. Bassons.

**CRISPIN** *lestement.*

d'elle Et nous a - vait fait dé - ta - ler A - fin de mieux nous la souf -

*p* Viol. Bassons. Altos. Basses.

Vous a - vez é - ven.té la mèche

-fler Pour battre ses projets en

Hautb.

**DOBINE** *f*

brèche Ton es prit au mien va su - nir En fait d'es - prit le tien

*f* Tutti Harmonie. Quat.

sent la po - ten - ce Mais dès que ton bagout commen - ce  
Cl. Bassons.

Je ne sais par quelle influ - ce mon cœur est tout aise et plai -

Cor.  
p Quat.

de même.

-sir (avec exaspération) Ah cher Cris - pin

Ah ma Do - ri - ne

C'est l'a - mour qui te ra - mè

C'est l'a - mour qui me ra - me - ne qui me ramène auprès de

ne au - près de moi Mon  
 toi auprès de toi mon inhu - mai - - - ne Les sou - cis

*A tempo.* Fl. Viol. *p*

*Tres retenu.* *p*

cœur res - pire à pei - - ne Aussi-tôt que je t'a-per-  
 - les soucis et la pei - - ne Aussi-tôt que je t'a-per-

Flutes, Hautb. Bass.

*p*

-coi Dès que je te voi Ah grand monstre (frissonnant de bonheur)  
 -coi Dès que je te voi Ah Syre

*f* *A volonté très retenu.* *1<sup>o</sup> Tempo.*

Flute. Clar. Hautb. Bassons. V<sup>o</sup>2? Hautb. Vo 1<sup>o</sup>

*f* Clar. *Tres retenu* Suives. *f*

Enfin c'est toi je te revois Ah grand monstre

re Enfin c'est toi je te revois

*V<sup>o</sup> p Div.* *p* *f* *Très retenu* *Hautb.* *f* *Clar. Très retenu*

Enfin c'est toi Je te revois je n'y tiens

Ah Syrè - - - ne Je te re - voi je te revoi

*p* *p* *f* *Hautb.* *f* *Quat.* *p*

plus Embrasse - moi je n'y tiens plus embrasse - moi je n'y tiens

je n'y tiens plus je n'y tiens plus embrasse - moi je n'y tiens

*Cres* *Fl. Clar.* *p* *Quat.* *p* *Bass.*

Se mangeant de bas en haut  
comme la première fois.

plus em-brasse-moi em-bras-se-moi em-bras-se-moi oi oi oi  
 plus em-brasse-moi em-bras-se-moi em-bras-se-moi oi oi oi  
 Quat. pizz. seul.

*f* *p*

oi oi oi oi C'est l'a-mour qui te ra-  
 oi oi oi oi C'est l'a-mour qui me ra-mè-ne

*f* *p*

- mè - - - ne au près de toi  
 qui me ramène auprès de toi au-près de toi belle in-hu - mai - ne

*p* *ritenuto.* *1<sup>o</sup> tempo.*

Les sou - cis les soucis et la pei - ne S'en - vo - lent dès

Les sou - cis et la pei - ne S'en - vo - lent dès

*p e cresc.*

Cl.

1<sup>re</sup> V.<sup>o</sup>  
Cor.  
H.<sup>b</sup>  
B.<sup>o</sup>

*f* *p*

que je te voi oui S'en - vo - lent dès que je te voi oui

que je te voi oui S'en - vo - lent dès que je te voi oui

Fl.  
Cl.

B.<sup>o</sup>

S'en - vo - lent dès que je te voi dès que je te

S'en - vo - lent dès que je te voi dès que je te voi

1<sup>re</sup> V.<sup>o</sup> Fl.  
Cl.

H.<sup>b</sup> *p e cresc.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff.

Lyrics: *vo* *des que je te voi* *Je n'y tiens plus*

Musical markings: *cres.*, *f*, *Fl.*, *H.<sup>b</sup>*, *Cl.*, *>*

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff.

Lyrics: *embrasse-moi*

Musical markings: *f*, *ff*, *TUTTI al fine.*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment is in grand staff.

Orchestre complet.

N° 4.

COUPLETS ET TRIO.

REP. Voilà c'que c'est.

Lourdement alla contadina.

DOBINE.

GRAND SIMON.

CRISTIN.

PIANO.

Musical score for the first system. It includes three vocal staves (Dobine, Grand Simon, Cristin) and a piano accompaniment section. The piano part features strings and woodwinds (Horn in B-flat, Clarinet, Bassoon, Flute, Trombone). Dynamics include *f* and *ff*. The tempo is marked "Lourdement alla contadina".

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It features woodwinds (Clarinet, Bassoon, Flute) and strings. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo remains "Lourdement alla contadina".

*louré et en criant.*

J'aimons un' fil - le d'la cam - pa

Musical score for the third system. It includes two vocal staves (Dobine and Grand Simon) and a piano accompaniment section. The piano part features strings and woodwinds (Clarinet, Bassoon, Horn in B-flat). Dynamics include *mf* and *f*. The tempo is marked "louré et en criant".



*p* et finement.

-gne Elle a du bien qui touche au mien

2<sup>d</sup> V<sup>n</sup> Fl. s. Vll<sup>e</sup> Fl. Cl. f. A. V<sup>n</sup>

qui touche au mien

Fl. s. Harm. f Quat. p

J'en vou\_dri\_ons fair' ma com\_pa

mf f

-gne L'évent elle aus\_si j'n'en sais trop rien

*leger.* p f

*f* > > >

Ju'en sais plus rien De ma ten - dress' drès que j'li par -

H<sup>1</sup>  
Cl.  
Cors  
B<sup>1</sup> *sostenuto.* Quat pizz.

le A s'met à chanter pis qu'un mar

4<sup>e</sup> V<sup>1</sup>  
P<sup>1</sup> *cres.* H<sup>1</sup>  
Cl. B<sup>1</sup>

- le Et gai gai gai voi-ci ve-nir

H<sup>1</sup>  
Cl. B<sup>1</sup> Quat pizz. Quat. seul.

Mai Dan-se fil - le - te Dan - se pau - vret - te Dan - se fil -

Fl.  
H<sup>1</sup>  
B<sup>1</sup>

- let - te Dan - se tou - jours Mais fer - me pau - vret - te - L'o - reil le aux a -

(criant.)  
 - mours Dan - se tou - jours tou - jours tou - jours Dan - se tou - jours tou - jours tou -

*dolce.*  
 H<sup>tb</sup>  
 B<sup>n</sup>  
 Quat.  
 H<sup>tb</sup>  
 B<sup>n</sup>

- jours Et gai gai gai Et gai gai gai

TUTTI. *ff*

Ah songai gai ma foi N'est point gai pour moi

H<sup>tb</sup>  
 Cl.  
 B<sup>n</sup>  
 Quat.  
 H<sup>tb</sup>  
 B<sup>n</sup>  
 Quat. seul.

(1). *ff*  
 TUTTI.

(1) A la représentation on ne dit que le 4<sup>e</sup> et le 5<sup>e</sup> couplets, en supprimant l'ensemble qui termine le 5<sup>e</sup>. Passer le signe  $\text{♩}$  à la page 67.

Tutti

mf

f

Au ri - go - don cha - que di - man

*leger.* *p* *B<sup>n</sup> Solo.* *H<sup>1b</sup>*

Qual. *f* *>*

Cl.

- che J'ons tou - jours grandsoin d'in - vi -

*p* *g<sup>1b</sup>* *p* *v<sup>1b</sup>*

*B<sup>n</sup>*

- tais J'avais l'in - vi - tais Ham.

*f* *p* *Allos.* *Qual.*

*Vile*

Et pour lui plai - re j'ne de

*H<sup>1b</sup>* *B<sup>n</sup>*

*mf* *>* *>* *>* *>*

- man - che Qu'en mai -

*f* *p*

- gris à for - ce d'sau - ter à for - ce d'sau -

*f*

- tais Mais qu'on s'em - bras - se a - près la dan -

*mf* *H<sup>b</sup>*

3 faisant la révérence.

- se Moi j'at - trap - pons qu'un ré - vé -

*H<sup>b</sup>* *4<sup>e</sup> Vn* *p* *suiv:*

- ren - ce Et gai gai

*pp*

gai voi-ci ve-nir Mai Dan-se fil-let-te Dan-se pau-

Fl.

H<sup>th</sup>  
B<sup>n</sup>

-vret-te Dan-se fil-let-te Dan-se tou-jours Mais fer-me pau-

-vret-te l'o-reil-le aux a-mours Dan-se tou-jours tou-jours tou-

*f* *criant.* *p*

*dolce.*

H<sup>th</sup> *p*  
B<sup>n</sup> *p* *Quat.*

-jours Dan-se tou-jours tou-jours tou-jours Et gai gai gai Et gai gai

*f* *p*

H<sup>th</sup>  
B<sup>n</sup> *p* *Quat.*

gai Ah son gai gai ma

*ff* *f*

TUTTI.

H<sup>th</sup>  
Cl.  
B<sup>n</sup> *f*  
Quat.

foi N'est point gai pour moi

TUTTI.

H<sup>1</sup>

B<sup>n</sup>

f

Quat. seul.

f

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) has lyrics 'foi N'est point gai pour moi'. The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings 'TUTTI.', 'f', and 'Quat. seul.'. Instrumentation includes Horn 1 (H<sup>1</sup>) and Bassoon (B<sup>n</sup>).

5<sup>e</sup> COUPLET.

C'est il qu'al

mf

Quat.

p

Detailed description: This system contains the second line of music, starting with '5<sup>e</sup> COUPLET.' and the lyric 'C'est il qu'al'. The piano accompaniment features dynamics 'mf' and 'p'. The word 'Quat.' is written in the right margin.

mâim' sans o\_ser l'di - - - re Je l'eraï -

G<sup>de</sup> FL.

P<sup>re</sup> FL.

p

Detailed description: This system contains the third line of music with lyrics 'mâim' sans o\_ser l'di - - - re Je l'eraï -'. The piano accompaniment includes dynamics 'p'. Flute parts are labeled 'G<sup>de</sup> FL.' and 'P<sup>re</sup> FL.'.

-rais si c'n'est un grand gas un vilain gas

FL.

V<sup>n</sup>

f

p

f

Detailed description: This system contains the fourth line of music with lyrics '-rais si c'n'est un grand gas un vilain gas'. The piano accompaniment includes dynamics 'f', 'p', and 'f'. Flute (FL.) and Violoncelle (V<sup>n</sup>) parts are indicated.

Moins et d'un air soupçonneux.

Qu'il faut<sup>2</sup> soir a\_vec un air d'riG<sup>de</sup> Fl.P<sup>re</sup> Fl.

*p*  
- re  
Chez elle entrait à pe\_tit pas

H<sup>ib</sup>  
B<sup>n</sup>*pp*

Presque parlé.

Remuant les épaules comme  
un homme trahi et mouillé.

*pp*  
A tout p'tit pas A la pluie attendant qu'il sor -

H<sup>ib</sup>  
Cl.  
Corns.  
B<sup>n</sup>*mf* *sostenuto.*

Bruit d'un baiser.

- te J'entends un b d'arrière la porrr

*p**f*



Et gai gai gai voi-ci ve-nir

-te Oui monsieur j'ai entendu,  
et savez vous c'qu'il disait?

Et gai gai gai voi-ci ve-nir

Et gai gai gai voi-ci ve-nir

*f*

*pp*

Mai Dan-se pau-vret-te

Mai Dan se fil-let-te Danse pau-vret-te Dan-se fil-lette Ouidan-se tou-

Mai Dan-se pau-vret-te

*Gde Fl.*

*H<sup>b</sup> B<sup>b</sup>*

Dan-se dan-se tou-jours Dan-se tou-

-jours Mais ferme pau-vrette ta porte aux a-mours Danse tou-jours

Dan-se dan-se tou-jours Dan-se tou-

*dolce.*

*FL*

*H<sup>b</sup> B<sup>b</sup> p*

*Quat.*

- jours      tou\_ jours tou\_ jours Et gai gai gai gai gai gai  
Dan\_ se ton\_ jours      Et gai gai gai gai gai gai

- jours      tou\_ jours tou\_ jours Et gai gai gai gai gai gai

*H<sup>b</sup>*  
*B<sup>us</sup>*  
*Quat<sup>b</sup>*

gai      trainé la voix avec fureur. *ff* Ah  
gai      Ah son gai gai ma foi N'est point gai pour

gai      Ah

*ff* *TUTTI* *f*

ah!  
moi

ah!

*TUTTI*

Hautbois.  
Clarinettes.  
Bassons.  
Quatuor.

N<sup>o</sup> 4 bis.

## SCÈNE MUETTE.

REP. C'est le père.

Mod<sup>to</sup> assai.

PIANO.

*p* B<sup>n</sup> Solo.  
et V<sup>le</sup>

1<sup>re</sup> V<sup>n</sup>

B<sup>n</sup> à 2.  
Sol.

H<sup>b</sup>  
Cl. 1<sup>re</sup> V<sup>n</sup>

2<sup>de</sup> V<sup>n</sup> Tacet.

Orchestre complet.

N° 5.

ROMANCE et MORCEAU D'ENSEMBLE

REP. Je vous cède la parole.

ALCINE.

DORINE.

GERALDE.

MIRROLAN.

CRISPIN.

PIANO.

TUTTI.

1<sup>r</sup>. V<sup>ns</sup>

Cors.

Quat. pizz.

*f*

MIR. (avec impertance)

Altos. 1<sup>r</sup> V<sup>ns</sup>

H<sup>ts</sup> Cl.

Pour é - cou - ter mes cliants dor - di -

2<sup>d</sup> V<sup>ns</sup>

B<sup>ns</sup>

V<sup>lle</sup>

-nai - re J'aime à m'as - seoir à me bien re - cueil -

H<sup>ts</sup> Cl.

1<sup>r</sup> V<sup>ns</sup>

2<sup>d</sup> V<sup>ns</sup>

Altos.

V<sup>lle</sup>

CR. MIR.

— lir A votre ai — se mon cher confrè — re 1. V<sup>o</sup> Me voi —

2. V<sup>o</sup> B<sup>is</sup>

GÉR. Même mouvement.

f Ô ciel

MIR. — ci prêt à vous ou — ir

Nous disons donc quoi

4. V<sup>o</sup> 4. 2. V<sup>o</sup> V<sup>o</sup> Solo V<sup>o</sup> 8<sup>a</sup> bassa.

*pp* bien chanté. Quat.

Alto. V<sup>o</sup>

CR.

Rien un peu de crai — te L'émo — ti — on a fait

*sempre pp*

MIR.

bat — tre son cœur En souffre-t-il Beau — coup

Cl.

G-B.

MIR. (parlé) *f*  
 honhon Hypocon - dri - e  
 l'âme est at - tein - te  
 1.V<sup>e</sup> col Cl. Cl. Solo. Hélas

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'honhon Hypocon - dri - e' and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line with lyrics 'l'âme est at - tein - te' and includes performance instructions '1.V<sup>e</sup> col Cl.' and 'Cl. Solo.' followed by the word 'Hélas'. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

oui j'en ai peur C'est unemaladie in -  
 2.V<sup>e</sup> 2.V<sup>e</sup>  
 Quat. pizz. *pp* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line in bass clef with lyrics 'oui j'en ai peur' and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line with lyrics 'C'est unemaladie in -' and includes performance instructions '2.V<sup>e</sup>' and '2.V<sup>e</sup>'. The piano accompaniment includes dynamics like 'pp' and 'p' and a 'Quat. pizz.' marking.

CR. MIR.  
 - grate Qui vient du foie — oude la raste Voyons par -  
 2.V<sup>e</sup> Cl. *>* 1.V<sup>e</sup> *>* B<sup>us</sup> Quat.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics '- grate Qui vient du foie — oude la raste Voyons par -' and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line and includes performance instructions '2.V<sup>e</sup>', 'Cl.', '1.V<sup>e</sup>', 'B<sup>us</sup>', and 'Quat.'.

CR.  
 - lez Al-lons calmez votre fray\_eur — Ne cachez rien à ce savant Doc -  
*e legato* VII<sup>e</sup> *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics '- lez Al-lons calmez votre fray\_eur — Ne cachez rien à ce savant Doc -' and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the piano accompaniment with a 'VII<sup>e</sup>' marking and a dynamic of '*p*'. The piano part is marked 'e legato'.

Moderato.

GÉR. And<sup>te</sup> sans lentour.

C. *f*

- teur La joie et

Cl.<sup>1</sup> 4.V<sup>o</sup>

H<sup>1</sup> B<sup>1</sup>

*ritenuto.*

B<sup>2</sup> Bus. *Assissimo.*

Altos Vll<sup>o</sup>

*p* C-B.

*p*

La mélan-co-li - e Se font en - ten - dre

2.V<sup>o</sup> Altos.

B<sup>2</sup>

C-B.

dans ma voix Mon â - me s'ou - vre

4.V<sup>o</sup> Cl.

*poco rit.*

Cor.

*p*

*animez.*

et se re - pli - e Je ris et je pleure à la fois Je

H<sup>1</sup> H<sup>1</sup>

Quat.

*f* *p* *sempre p*

B<sup>2</sup> Quat.

ris et je pleure à la fois *rit* Tout me pa- *animato poco.*

un peu retenu. *p* Quat. rit. *p* Cl. *pp* Altos.

B<sup>u</sup> C-B.

- raît sombre et splen-di - de Je me sens rou-gir et pâ *p*

Cl. Cl. Altos. Altos.

lir L'heure est pour moi lente et ra-

H<sup>b</sup> Cl. V<sup>us</sup> Altos. Quat.

B<sup>u</sup> Curs.

- pi - de Secourez-moi secourez-moi sans vous je vais mourir (d'une voix plaintive mais comiquement)

H<sup>b</sup> Fl. H<sup>b</sup> Cl. B<sup>u</sup> B<sup>u</sup>

B<sup>u</sup> pizz.



Allegro.

*glissez la voir.*

G. *p* je vais mou - rir Vi - vez vi - vez je vous é -

*Car* *suivez la voir.*

Quat. pizz. 2 B<sup>es</sup> *pp*

A. - cou - te On nous sé - pa - re mais en vain Vi - vez Géralde

B<sup>e</sup> Solo. Cl. douce.

A. et plus de dou - te A vous mon cœur a - vec ma main A vous mon

Cl.

A. cœur a - vec ma main Le cœur parle

GER.

Je t'aime Al - cine écoute é - cou -

CR.

Le cœur parle

Quat 1.V<sup>e</sup> et V<sup>ll</sup>e 8<sup>e</sup>

B<sup>es</sup> illes *p* Cl. B<sup>e</sup> 2.V<sup>e</sup>

A. On nous sé - pa - re on nous sé - pa - re mais en  
 B. et le cœur é - cou - te Et sou -  
 C. te On nous sé - pa - re on nous sé - pa - re mais en  
 D. et le cœur é - cou - te Le front s'él - aire et sou -

A. vain Vi - vez Gé - ralde et plus de dou - te Voici mon  
 B. - dain Le mal est en pleine dé - rou - te  
 C. vain Bannissons la crainte et le doute A toi mon  
 D. - dain Le mal est en pleine dé - rou - te

## Animez.

A. cœur A vous mon cœur a - vec ma main Le cœur parle et le cœur é -

B. L'amour l'a - mour l'amour est un grand mé - de - cin Le cœur parle et le cœur é -

C. cœur A moi ton cœur a - vec ta main Le cœur parle et le cœur é -

C. L'amour l'a - mour l'amour est un grand mé - de - cin Le cœur parle et le cœur é -

A. - cou - te Le mal est en plei - ne dé - rou - te L'a -

B. - cou - te Le mal est en plei - ne dé - rou - te L'a -

C. - cou - te Le mal est en plei - ne dé - rou - te L'a -

C. - cou - te Le mal est en plei - ne dé - rou - te L'a -

1. V<sup>o</sup> divisi.

*p* Quat. *pp* *cresc.*

*rit.* *p*

A. - mour(chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

B. - mour(chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

C. - mour(chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

E. - mour(chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin (Mirobolant se casse le nez sur le bras de son fantôme)

*H<sup>b</sup>*  
*suivent.*

B.

MIR.

*f*

*H<sup>b</sup> Cl.* A - près conti\_nuez jeune

*f* *p*

*2.V<sup>e</sup> Cl.*

CR. MIR.

homme conti\_nuez Il va conti\_nuer son somme Rien au pou.

*H<sup>b</sup>* *2.V<sup>e</sup>*

*1.V<sup>e</sup>* *p* *B<sup>7</sup>* *Altos.* *Vlles* *fp* *H<sup>b</sup> Cl. R<sup>us</sup>* *mf*

M. *CR.*

- mon et rien à l'abdo - men Achevez donc ce

H<sup>o</sup> Cl.

*sf*

*f*

Cors. B<sup>o</sup>

C. *GER.*

- vant ex - a - men Un

H<sup>o</sup> Cl.

Quat. pizz. B<sup>o</sup>

G. mot me jet - te dans l'ex - ta -

Cl.

V<sup>o</sup> Solo.

Alto Solo.

B<sup>o</sup> pizz.

G. Un mot un seul chan -

V<sup>o</sup> Solo.

V<sup>o</sup>

Alto.

Alto Solo.

— ge tout à mes yeux — Mon cœur bondit

V<sup>n</sup> H<sup>b</sup>

Alto Solo.

B<sup>n</sup>

mon cœur s'em — bra — se Mon

V<sup>n</sup> Solo. Alto Solo. H<sup>b</sup>

B<sup>n</sup>

âme — é — clate en chants joyeux Mon âme — é

*pp* V<sup>n</sup> et Alto. V<sup>n</sup> Solo. *suivent.*

— clate en chants joyeux Le ciel sou —

*f et vibrato.*

1. V<sup>n</sup> divisi. V<sup>n</sup> Solo.

ALC.

Pour

DOR. *p*

Poureux le ciel se do - re

G. - rit le ciel se do - re J'e - tends les

CR.

Poureux le ciel se do - re

Cl. Vt.

Alto Solo.

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for the Alto Solo voice, with lyrics 'Pour' and 'Poureux le ciel se do - re'. The middle staff is for the Soprano voice, with lyrics '- rit le ciel se do - re J'e - tends les'. The bottom staff is for the Bass voice, with lyrics 'Poureux le ciel se do - re'. Below these are the piano accompaniment staves, including a Clarinet (Cl.) and Violin (Vt.) part.

A. nous — quel a - ve - nir

D. Ah! s'il pou - vait tou - jours dor -

G. bras vers l'a - ve - nir ————— La

C. Ah! s'il pou - vait tou - jours dor -

Cl. H<sup>o</sup> Cl. Cors. Vt. Solo. B<sup>o</sup>

Alto.

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is for the Alto Solo voice, with lyrics 'nous — quel a - ve - nir'. The middle staff is for the Soprano voice, with lyrics 'Ah! s'il pou - vait tou - jours dor -'. The bottom staff is for the Bass voice, with lyrics 'bras vers l'a - ve - nir ————— La'. Below these are the piano accompaniment staves, including a Clarinet (Cl.), Horn (H<sup>o</sup> Cl. Cors.), Violin (Vt. Solo.), and Bassoon (B<sup>o</sup>) part.

A. Res - tous en -

B. - mir Il vous a -

C. vie a de beaux jours en - co - re

C. - mir Ah! je t'a -

V<sup>o</sup>

H<sup>o</sup>

Alto.

A. - co - re Il souffre hé - las Il souffre hé - las

B. - do - re Jour plein d'ap - pas Jour plein d'ap - pas

C. - Secou - rez - moi - secou - rez - moi - je ne veux

C. - do - re Jour plein d'ap - pas Jour plein d'ap - pas

Fl. Cl.

H<sup>o</sup> Cl.

B<sup>o</sup>



A.  Vi-vez vi-

D.  Vi-vez vi-

G.  pas mourir — Non non non non je ne veux pas mourir

C.  Vi-vez vi-

 *f* Quat. seul. *p* *pp* Cl. B<sup>m</sup>.  
Quat. avec sourd.  
V. trem.

A.  -vez je vous é - cou - te Ou nous sé -

D.  Le cœur parle et le cœur é - cou - te

G.  Je t'aime

C.  Le cœur parle et le cœur é - cou - te



A. *p*  
 - pa - re ou nous sé - pa - re mais en vain Bannis - sons  
 D.  
 Le front sé - clai - re et sou - dain Le mal est  
 G.  
 — Al cune on nous sé - pa - re mais en vain  
 C.  
 Le front sé - clai - re et sou - dain

A.  
 la crainte et le dou - te Voi - ci mon  
 D.  
 en plei - ne dé - rou - te  
 G.  
 Bannissons la crainte et le doute A moi ton  
 C.  
 Le mal est en plei - ne dé - rou - te

*ritenuto.* ***p*** Ammez.

A. cœur voi-ci mon cœur a-vec ma main Le cœur parle

D. L'amour l'a-mour l'amour est un grand mé-de-cin Le cœur parle

G. cœur à moi ton cœur à moi ta main Le cœur parle

C. L'amour l'a-mour l'amour est un grand mé-de-cin Le cœur parle

*ritenuto.* ***p*** *marcato.*

A. et le cœur é-cou-te Le mal est en plei-ne dé-rou-

D. et le cœur é-cou-te Le mal est en plei-ne dé-rou-te

G. et le cœur é-cou-te Le mal est en plei-ne dé-rou-

C. et le cœur é-cou-te Le mal est en plei-ne dé-rou-

***p*** ***p*** ***p***

*riten. molto.*

Le double plus lent.

te L'a - mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

L'a - mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

te L'a - mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

MIR. (ronflement) (Les notes marquées d'une 4 sont rouflées sans intonation) (bouche fermée)

on

te L'a - mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin Le double plus lent.

*P* *suiv.* *ritard molto.*

Alto. pizz.  
Vll<sup>ns</sup> et 2.V<sup>ns</sup>

Gé - ralde

A - mour — veilles sur eux

Al -

riton on riton hon hon

H<sup>tr</sup> Cl. 1.V<sup>ns</sup> G<sup>tr</sup> Fl. H<sup>tr</sup> Cl.

Altos.

*p*  
moments heu-reux

*p*  
moments heu-reux

*p*  
- ci - ne moments heu-reux

*f* *morendo poco rit.*  
ETTON

*p*  
moments heu-reux

*p*  
Tout est fa-vo-rable à nos

*1<sup>er</sup> Violon* *Cl.*  
Quat seul.

*p*  
jour heu-reux

*p*  
VOEUX à nos VOEUX

Je lis mon bonheur dans tes yeux

*p*  
VOEUX à nos VOEUX

*f*  
TUTTI.

Orchestre complet.  
Timbales.  
Triangle.

N. 6.  
**AIR.**

RÉP: Je me débarrasse du confrère.

*All<sup>o</sup> brillante.*

CRISPIN.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the beginning of the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a 'TUTTI' marking. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line for Crispin, starting with a forte (*f*) dynamic and a 'hardiment et f' instruction. The lyrics 'L'argent ga - gué Fa - de chi -' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The fourth system shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment.

8.

TUTTI.

8.

8.

2<sup>o</sup> V<sup>o</sup> Altos.

*hardiment et f*

L'argent ga - gué Fa - de chi -

1<sup>er</sup> V<sup>o</sup>

- mè - re l'ar - gent vo - lé C'est mon af - fai - re

*f* 1<sup>o</sup> tempo. Sus aux ba - dauds Pil - lons les sots ———— Frappons d'im -

Fl. 1<sup>o</sup>  
H<sup>o</sup> Cl. B<sup>o</sup>

*cresc.* *mf*

pots Et leur bourse et leur dos C'est si

1<sup>o</sup> Veu  
B<sup>o</sup>

*p*

Respirant à chaque note.

bon de vi - vre sans rien fai - - -

*riten et bien entré.*

re Aux dé - pens d'un sot

1<sup>re</sup> Vn. 2<sup>e</sup> Vn. Altos. Basses.

rit. a tempo. marcato.

Et de pas - ser pas - ser

sur la ter - re Sans pay - er fé -

1<sup>re</sup> Vn. 2<sup>e</sup> Vn. Altos. Basses.

rit.

- cot Les gens d'es - prit ne manquent

2<sup>e</sup> Vn. Altos. Basses.

a tempo. marcato. p B<sup>us</sup> Quat. Harm.



animez.

guère A trouver sur terre A pay\_er leur é - cot Les gens des-

*p et léger.*

IV<sup>o</sup> H<sup>b</sup> Cl. Fl. Quat.

Quat. *f* Harm.

B<sup>o</sup>

- prit ne manquent guère A trouver sur terre A pay\_er leur é -

IV<sup>o</sup>

au public.

- cot Qui paie - ra mon é - cot Voy\_ons sur cet - te

2<sup>d</sup> voi Altos. TUTTI.

C<sup>o</sup> Bus B<sup>o</sup> *ff* Quat tremolando.

Basses.

ter - re Qui paie - ra mon é - cot

Harm. seule. TUTTI.

Se pressant joyeusement.

Sous un toit res - pec - ta -

*P* Quat. 1. V<sup>o</sup>

Bis H<sup>b</sup>

- ble Dont le maître est ab - sent Près 1. V<sup>o</sup>

*P* Fl. Cl.

Bis Cl. *P*

de fil - - lette ai - ma - - - ble Au cœur

compa - tis - sant Rire et boi -

- re sans trê - ve Du soir jusqu'au ma - tin

1<sup>re</sup> Viol. Fl.

Detailed description: This system shows the first vocal phrase. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Instrumentation includes the first violin and flute.

Voi - là l'es - poir le rê - ve Le rê - ve

1<sup>re</sup> Viol. *rallent.*

H<sup>ob</sup> *p* *suivez.*

Cl. B<sup>us</sup>

Detailed description: This system continues the vocal phrase. The tempo marking changes to 'rallent.' (ritardando). The piano accompaniment becomes more spacious, with longer note values and some rests. The bass line remains active. Instrumentation includes the first violin, horn, and bassoon.

de Cris - pin Dieu des Cris-pins des Ma - rins des Sea -

2<sup>o</sup> tempo Animato. *Avec une ferveur comique.*

B<sup>us</sup> Altos.

Basses.

Fl. H<sup>ob</sup> Cl.

Detailed description: This system marks a change in tempo to 'Animato' with the instruction 'Avec une ferveur comique.' The vocal line becomes more rhythmic and energetic. The piano accompaniment is also more active, with a driving eighth-note pattern in the right hand. Instrumentation includes bassoon, alto saxophone, and basses.

- pins Veil - le sur mes des - tins Je me mets dans tes mains

Cl.

Detailed description: This system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment continues with its driving eighth-note accompaniment. The vocal line ends with a final note. Instrumentation includes the clarinet.

Animez.

l'argent ga - gué Fa - de - chi - mè - re L'argent vo - lé C'est

*ff* *p* Cl. B♭

1. tempo.

mon af - fai - re Sus aux ba - dands Pil - lous les sots

Fl. Cl. B♭ *cresc.* *mf*

Frappons d'im-pots Et leur bourse et leur dos

1. Ven. Cl. B♭ *p*

C'est si bon de vi - vre sans rien

*riten et bien culeré.*

fai - re Aux dé - pends d'un sot

*f* *rit.* *a tempo.*

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> b, H<sup>ib</sup>, Cl, B<sup>u</sup>, 2<sup>d</sup> V<sup>o</sup>

Et de pas - ser

*p* *marcato.*

Altos. Basses.

pas - ser sur la ter - re Sans pay -

*f*

- er fé - cot Les gens des - prit ne

*rit.* *a tempo.* *marcato.* *p* *Quat.*

2<sup>d</sup> V<sup>o</sup> b, Altos. Basses., H<sup>ib</sup> Cl, B<sup>u</sup>

*p et léger.*

manquent guère A trouver sur terre A pay - er leur é - cot Les

H<sup>th</sup>  
Cl.  
B<sup>ss</sup>

Harm. Quart.

Animez.

gens des - pit ne manquent guère A trouver sur terre à pay -

Fl.  
Quart.

*prestissimo.*

- er leur é - cot ALLons cou - rage No - blesse en - ga - ge

*prestissimo.*

*pp* TUTTI Tomb.

Sur mes a - yeux Ayons les yeux Et que la terre me

*pp*

vo - yant fai - re Di - se sou - dain voi - là Cris - pin est Cris -

This system contains the first line of music. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "vo - yant fai - re Di - se sou - dain voi - là Cris - pin est Cris -". There are asterisks above the first two measures of the vocal line.

- pin cesteris - pin Qui que tou - te la - terre I - ci  
Tutti. Quat - trem.

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics: "- pin cesteris - pin Qui que tou - te la - terre I - ci". The piano accompaniment includes the instruction "Tutti." and "Quat - trem." below the staff.

di - se sou - dain Harm seule. Voi - là Cris - pin.  
Tutti.

This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics: "di - se sou - dain Harm seule. Voi - là Cris - pin.". The piano accompaniment includes the instruction "Tutti." and a dynamic marking "ff".

8

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, starting with a measure rest marked "8".

8x

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, starting with a measure rest marked "8x".

This system shows the piano accompaniment for the sixth system.

ALCINE  
DORINE  
FELIANTE,  
GERALDE,  
MABIN,  
MIRROUAN,  
CRISTIN,  
LYSIOUR.

N<sup>o</sup> 7.

REP: Ce ne m'empêchera pas de  
t'étriller.

FINAL.

Orchestre  
complet.

Allegro. *accarez.*

V<sup>II</sup> *Alto.*

PIANO.

Musical score for Piano and Violins II. The piano part is in the lower register with a *sp* dynamic. The violin part is in the upper register with a *V<sup>II</sup> Alto* dynamic. Both parts feature tremolos and slurs.

Musical score for Trombones and Clarinet. The trombone part is in the lower register with a *f* dynamic. The clarinet part is in the upper register with a *H<sup>II</sup> Clar.* dynamic. Both parts feature tremolos and slurs.

Musical score for Mirrovan and Trombones. Mirrovan's vocal line is in the upper register with the lyrics "(Ah ça qu'est-ce qu'ils ont donc?)". The trombone part is in the lower register with a *f* dynamic. Both parts feature slurs and accents.

Vocal staves for Dorine (D), Feliente (F), Mabin (M), and Mirrovan (MIR). All four parts have the same lyrics: "Ah c'est trop fort c'est in-cro-ya-ble Que de-ve-". The staves are arranged vertically, with Dorine at the top and Mirrovan at the bottom.

Musical score for Trombones and Clarinet. The trombone part is in the lower register with a *f* dynamic. The clarinet part is in the upper register with a *H<sup>II</sup> Clar.* dynamic. Both parts feature tremolos and slurs.



D  
nit j'en perds l'esprit Dieu quelle scène épouvan - ta - ble Qu'ai-je donc

F  
voir perdu l'esprit Vit-on ja - mais chose sem - bla - ble De vous cha -

M  
voir perdu l'esprit Vit-on ja - mais chose sem - bla - ble De vous cha -

T  
voir perdu l'esprit Vit-on ja - mais chose sem - bla - ble De vous cha -

Piano accompaniment

D  
fait et qu'ai-je - dit Cet - te co - lère a la fin ré - tour - dit Cet - te en -

F  
- eun se moque et rit Sachez le bien et ti - rez en pro - fit Sachez le

M  
- eun se moque et rit Sachez le bien et ti - rez en pro - fit Sachez le

T  
- eun se moque et rit Sachez le bien et ti - rez en pro - fit Sachez le

Piano accompaniment

Fi.  
Hautb.  
Cl.

Pist.  
Bis

D  
 fère à la fin mé-tour-ait Quel-Le scène et quel bruit quelle-scène et quel

F  
 bien et ti-rez en pro-fit On se moque et l'on rit On se moque et l'on

4.  
 bien et ti-rez en pro-fit On se moque et l'on rit On se moque et l'on

3.  
 bien et ti-rez en pro-fit On se mo-que et l'on rit

H<sup>b</sup>  
 Cors  
*cres.*  
 Quat. uis.

D  
 bruit Quel-Le scène et quel bruit Dieu quel bruit

F  
 rit Oui de vous cha-cun rit Oui l'on rit on rit

4.  
 rit Oui de vous cha-cun rit oui l'on rit on

3.  
 Oui de vous cha-cun rit oui l'on rit

Tutti.  
 H<sup>b</sup>  
 Cl.  
 B<sup>u</sup>  
 Quat.

*f*

Quel - le scène et quel

*f*

MIRROLDAN ou FIL De vous cha\_cun se

MIRROLDAN *Musée.* MARTIN. MIROB. *f*

ou Ouï! en rit onrit De vous cha\_cun se

*f*

on rit on rit De vous cha\_cun se

*f*

FL. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

*f* TUTTI sans trombe.

bruit Quelle scène et quel bruit Pourquoi tout ce bruit

moque Et de vous chacun rit Ti-rez en pro - fit

moque Et de vous chacun rit Ti-rez en pro - fit

MIRROB: sans sémouvoir.

Où

moque Et de vous chacun rit Ti-rez en pro - fit

*ff* Tromb. Altos. *ff*

2<sup>d</sup> Violon

FEL: ténue. >> >> >>

Sais - tu bon pè - re de fami - le Pour con - ter

rit de quoi

*p* *f* Quat. *p* 1 B<sup>ou</sup> mais.

fleu - rette à ta fil - le Qui tu re - çois dans ton lo - gis

Qui

Fl. Cl. *f* *p* Quat. B<sup>ou</sup>.

qui

LYSIDOR.

Sais - tu doc - teur trop pers - pi - ca - ce Ce qui se

*f* *p*

Ly

fait ce qui se pas-se et que ton ma - la - de est mon fils Mon

Musical score for the first system. The bass line (Ly) contains the lyrics "fait ce qui se pas-se et que ton ma - la - de est mon fils Mon". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

F

Mon - sieur ne vous dé - plai - se S'est mo - qué de vous tout à

Mi

-sieur

Ly

Mon sieur ne vous de plai se s'est mo

H<sup>b</sup>

Quat. Altos.

Musical score for the second system. It includes vocal lines for F (soprano), Mi (mezzo-soprano), and Ly (bass). The piano accompaniment is marked with dynamics "Quat." and "Altos." and includes a horn part labeled "H<sup>b</sup>".

F

Fai - se Mon sieur dans le jar - din Par-lait à votre fille

Ly

qué de vous tout à Fai - se Tan-tôt dans le jar - din il lui par -

Musical score for the third system. It includes vocal lines for F (soprano) and Ly (bass). The piano accompaniment features dynamic markings such as "f" and "mf".

F  
 en y lui baisant la main fil - le quelle af - fai - re Mais  
 (s'animant)  
 Ma fil - le quelle af - fai - re Mais

Mi

Bass

Violon

Violoncelle

Alto

Ville

VI  
 c'était Crispin Son coquin de va - let

Mi  
 c'était Crispin son coquin de va - let

FL.  
 Cl.  
 B<sup>u</sup>

LYS.

FEL.  
 Qui de vous a - ris si se mo - - quait A con -

Quat.  
 2<sup>e</sup> V<sup>o</sup>  
 Alto

F  
 dui - re la co - mé - di - e Vo - tre ser - vante aus - si di - gne - ment se pre -

B<sup>us</sup>  
*cres* *cendo*

F  
 - tait

Mi  
 ma ser - van - te Ah je suis dé - gou - té de la vie

B<sup>us</sup>  
*f* *p* *p*

(parlé)

A  
 Ah quel en - nui tout nous ac - ca - ble tout est perdu

F  
 Ah c'est trop fort c'est in - croy - a - ble Il faut a - voir perdu l'es -

G  
 Ah quel en - nui tout nous ac - ca - ble Tout est per - du c'était é -

M<sup>a</sup>  
 Ah c'est trop fort c'est in - croy - a - ble Il faut a - voir perdu l'es -

L<sup>y</sup>  
 Ah c'est trop fort c'est in - croy - a - ble Il faut avoir

Fl.  
 Cl.

*ff*

AI *c'était é\_rit* *Croirait on chose sem\_bla\_ble* *Que de\_ve\_nir* *j'en perds l'es-*  
 F *-prit* *Vit on ja\_mais* *cho\_se sem\_bla\_ble* *De vous cha\_cun* *se moque et*  
 G *-crit* *Par ou\_sur\_tir* *d'impossem\_bla\_ble* *Que de\_ve\_nir* *j'en perds l'es-*  
 VI *-prit* *vit ou ja\_mais* *cho\_se sem\_bla\_ble* *De vous cha\_cun* *se moque et*  
 MI *Croirait on chose sem\_bla\_ble* *Que de\_ve\_nir* *j'en perds l'es-*  
 TS *perdu l'esprit* *Croirait on chose sem\_bla\_ble* *De vous cha\_cun* *se moque et*

AI *-prit* *Cris-pin lui même en serait inter\_dit* *Crispin lui même en serait in\_ter-*  
 F *rit* *Sachez-le bien et ti-rez en pro\_fit* *Sachez-le bien et ti-rez en pro-*  
 G *-prit* *Cris-pin lui même en serait inter\_dit* *Crispin lui même en serait in\_ter-*  
 VI *rit* *Sachez-le bien et ti-rez en pro\_fit* *Sachez-le bien et ti-rez en pro-*  
 MI *-prit* *Dé\_tonne ment moi je reste inter\_dit* *Dé\_tonne ment moi je reste inter-*  
 TS *rit* *Sachez-le bien et ti-rez en pro\_fit* *Sachez-le bien et ti-rez en pro-*

F. CL.  
 R. Org.



Al  
dit

T  
fit

C  
dit

V.  
fit

M.  
dit

Ly  
fit

OBSP. (dans la coulisse)

Quat. *f* 1. V<sup>o</sup> L'argent ga - gué ta - de - chi -

*rit.*

- me - re Ear - gent vo - le c'est mon af - fai - re Sus aux ha -

Quat. *suivrez.* H. Cl.  
B<sup>us</sup> V<sup>us</sup>

- dauds Pil - lons les sots Frappons d'im - pots et leur bour -

1. V<sup>o</sup> div. H<sup>ob</sup> B<sup>us</sup> *p*

MA.

LYS.

et leurs  
H<sup>b</sup> C'est Crispin  
Clar.  
ah drô - le - te - voi -  
B<sup>us</sup>

MIR. (rageant)

là  
H<sup>b</sup> Pour tous les au - - -  
Cl.  
B<sup>us</sup>

GER.

tres il paie - ra  
Mon pè - - - re fai - tes lui grâ - - -  
1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>  
p

MIR.

- ce fai - tes lui grâ - - - ce ain - si qu'a moi Non non non non pas de  
Non non non non pas de  
Quat.

(craie)

M. *grâce non plus pour lui que pour toi ma-raud! pen*

F. *grâce non plus pour lui que pour toi co-quin!*

Fl. Cl. *f ff B<sup>is</sup>*

Mi *-tard! Le châ-ti-ment va sui-vre la me-*

C. *(se tachant)*

Ly *mes-sieurs! gre-din Le châ-ti-ment va sui-vre la me-*

*f f f* *Quat. B<sup>is</sup>*

(presque pleurant)

Mi *na-ce Qu'as-tu fait de mes é-cus Qu'as-tu fait de mes é-cus*

L. *(avec aplomb)*

*-na-ce Vos é-*

*1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> V<sup>o</sup> Fl.*

(désol.) *rall.*

ils sont bus

(gâment)

-bus vos é - bus ils sont bus ils sont bus

*dolce. rall.*

V<sup>ns</sup>  
B<sup>ns</sup>

4<sup>ve</sup> Sous un toit res-pec-ta - - - - - ble Dont le maître est ab-  
div.

C'est trop fort

C'est trop fort

C'est trop fort

-sent Près de fil - let - te ai - ma - - - - - ble Au cœur compatis-

C'est trop fort

Tutti. *f*

*p* B<sup>ns</sup>

*p*

A. Il a tort

F. C'est trop fort

C. Il a tort

Ma. C'est trop fort

Mi. C'est trop fort ? *ff* *Bientôt peut*

C. - sant ri - re et boi - re sans trè -

L. C'est trop fort *Bientôt peut*

*f tutti.* *2<sup>e</sup> Vo.* *Altos Vll<sup>es</sup>*

être il va changer de ton *Vite une can - - ne une*

- ve

être il va changer de ton *Vite une can - - ne une*

*Harm.* *Altos Vll<sup>es</sup>*

D.  Mes-sieurs la soupe est ser-

M.  chaf - se mba - ton

L.  chaf - se mba - ton



plus lent. FEL. (housant les épaules)

D.  vi - e La soupe La

M.  (surpris agréablement) La soupe

L.  (avec humour) La soupe

plus lent.  La soupe FL. EV.

 *p* Quat. Hautb. *p* Cors.



D.  sou-pe nous at - tend et dans un cas sem - bla - ble il

M.  *rit. lent.* La soup' (avec humour) MARIN (avec envie) La sou-pe

L.  La soup' La sou-pe



D. *>*  
 faut noy - er a ta - ble et cha - grin et tour - ment

F. *p*  
 La sou - pe la sou - pe nous at - tend

Ma. *p*  
 La sou - pe la sou - pe nous at - tend

Mi. *p*  
 La sou - pe la sou - pe nous at - tend

C. *p*  
 O Do -

L. *p*  
 La sou - pe la sou - pe nous at - tend

Fl: Hautb: *p*

Mi. *p*  
 J'ai

C. *p*  
 - ri - ne ma mi - e mon dos te re - mer - ci - e

L. *p*  
 J'ai

G<sup>de</sup> Fl: Hautb: *p*

Mi.  
 pourtant bien en - vi - e de le rosser Au paravant

La.  
 pourtant bien en - vi - e de le rosser Au paravant

Hautb.  
 Cl.

B<sup>us</sup>  
 Quat:  
 pizz.

A.  
*p* riant.  
 La soup<sup>e</sup>

D.  
 La sou - pe nous at - tend et dans un cas sem -

F.  
 La soup<sup>e</sup>

G.  
 La soup<sup>e</sup>

Ma.  
 La soup<sup>e</sup>

Mi.  
 La soup<sup>e</sup>  
 souriant

CRISPIN.  
 La sou - pe vous at - tend Ô des - tin fa - vo -

Fl.  
 F<sup>u</sup>  
 La soup<sup>e</sup>



*p*  
 la soup? la sou - pe nous at - tend la

- ble Il faut no - yer à ta - ble Etchagrains et tourment la

*p*  
 la soup? la sou - pe nous at - tend la

*p*  
 la soup? la sou - pe nous at - tend la

*p*  
 la soup? la sou - pe nous at - tend

*p*  
 la soup? la sou - pe nous at - tend

- rable Il faut no - yer à ta - ble Etchagrains et tourment la

*p*  
 la soup? la sou - pe nous at - tend

Fl. La  
 Cl. Villes  
 en 8<sup>ve</sup> adlib.  
 C<sup>o</sup>  
 B<sup>o</sup>



soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble Faut - il noy - er à



soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble Faut - il noy - er à



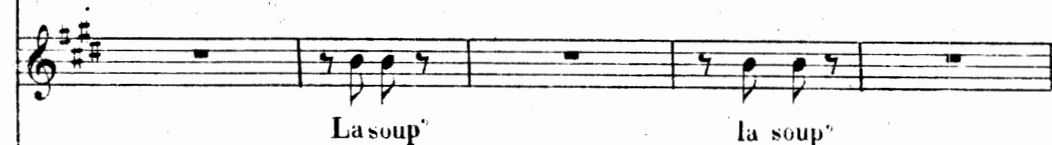
soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble Faut - il noy - er à



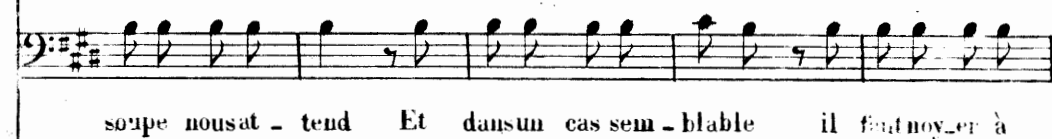
soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble Faut - il noy - er à



La soup? la soup?



La soup? la soup?



soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble il faut noy - er à



soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble il faut noy - er à



ta - ble et chagrin et tourment  
 ta - ble et chagrin et tourment  
 ta - ble et chagrin et tourment  
 ta - ble et chagrin et tourment  
 Oubli - ons et tourment  
 Oubli - ons et tourment  
 ta - ble et chagrin et tourment Pour vous servir je redou -  
 ta - ble et chagrin et tourment  
 viens va - let Mais en quit - tant ma robe et mon bon - net Je  
 Quat - seul

*tutti*

*tr*

*ff*

*f*

*f*

F  
En-co-re quel-qu'im-per-ti-

Mi  
En-co-re quel-qu'im-per-ti-

C  
tiens à vous dic-ter Ma der-nière ordou-nan-ce

L  
En-co-re quel-qu'im-per-ti-

F  
- nen - ce

Mi  
nen - ce

C  
nen - ce

CRISP:

Avotre â-ge le ma-ri-

Ci et Altos.

B<sup>u</sup> soli.

>Quat

- a - ge provo-que-rait cer-taine-ment Vers la tê-te quel-qu'acci-

(Vo. concert de Lydore)

(Lysidor tra vers)

- dent Y prendre gar - de serait sa - ge

H<sup>th</sup> Cl.

f Quat. B<sup>us</sup>

(S. Féliante et à Mirobolan)

Vo - tre fille est bien trop gen - til - le Pour épou - ser — ce vieux bar -

H<sup>th</sup> Solo. Cl. p

B<sup>us</sup>

(bas)

- bon Mais l'hé - ri - ta - ge se - ra bon Au fils — ou -

1. V<sup>o</sup> G<sup>th</sup> Fl.

p V<sup>lles</sup> C-B. pp Quat.

- vrez vo - tre fa - mil - le En - fin Hippocrate nous

1. V<sup>o</sup> Quat. pizz. p

pp

dit D'o-be-ir à notre appé-tit Et puis-que la soupe est ser-

*pp*

*1. V?*

-vie N'atten-dez pas qu'elle soit refroi-di - - e Al-lez pren-

*pp*

*H?* *1. V?*

Triangle *pp*  
Quat.

-dre place au cou-vert De-mes-ser remettez la par-ti-e

remettez la par-ti-e Vous la reprendrez au dessert

*f* *Tutti.* *p*

Un peu retenu.

LVS (se dévidant)

GER (haut)

(bas)

FEL (aimable)

Voisin Voisi-ne Mademoisel-le ô mon Alei-ne

DOR. *f* et gaie.

CR.

Animez. *f*

A la salle à man-ger

Et nous à la cui-si-ne Prends mon

bras — chère Do-ri-ne Et vi-ve la mé-de-ci-ne Lesméde-

cins — Et les Cris-pins Et les co-

DOR.

cins — Et les Cris-pins

Et les co-

ALC. *f* et très gaiement.

La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - blable II

D. *f*

- quias La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - blable II

FEL. *f*

La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - blable II

GER. *f*

La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - blable II

MAR. *f* >

La soup? la soup?

MIR. *f* >

La soup? la soup?

CRÉ. *f*

La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - blable II

LYS. *f*

La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble II

con 83 ad-lib.

Tutti al fine.

*ff*



A.  
faut no\_yer à ta - ble Etchagrin et tourment Al - lons al -

D.  
faut no\_yer à ta - ble Etchagrin et tourment Al - lons al -

F.  
faut no\_yer à ta - ble Etchagrin et tourment Al - lons al -

G.  
faut no\_yer à ta - ble Etchagrin et tourment Al - lons al -

M.  
Oublions Etchagrin et tourment Al - lons al -

Mi.  
Oublions Etchagrin et tourment Al - lons al -

C.  
faut no\_yer à ta - ble Etchagrin et tourment Al - lons al -

L.  
faut no\_yer à ta - ble Etchagrin et tourment Al - lons al -

8

lons La sou-pe nous at-tend

lons La sou-pe nous at-tend

lons La sou-pe nous at-tend

lons La sou-pe nous at-tend

lons La sou-pe nous at-tend

lons La sou-pe nous at-tend

lons al-lons La sou-pe nous at-tend

lons al-lons La sou-pe nous at-tend

con 8.º ad-lib.

8

*ff*