

JOCRISSE

Opéra Comique en un Acte,

Paroles de M.M,

†
CORMON ET H. TRIANON

Musique de

E. GAUTIER

PARTITION CHANT ET PIANO,

Arrangée par L. SOUMIS

Prix 8^F. net

A. P.

*Paris, Ancienne Maison MEISSONNIER, (Compagnie Musicale)
E. GÉRARD et C^{ie} Editeurs Commiss., 18, RUE DAUPHINE*

JOCRISSE.

DISTRIBUTION.

M^r DUVAL	LARIETTE ou BASSE COMIQUE.	<i>MM. LEMAIRE</i> ..	
JOCRISSE	au service de M ^r Duval.	<i>TRIAL</i>	<i>S^{te} FOY</i>
LA MÈRE JOCRISSE	id.....	<i>DUÈGNE</i>	<i>MM^s CASIMIR</i>
NICETTE sœur de Jocrisse.....	id.....	<i>1^{er} DUGAZON</i>	<i>TCAL</i>
COLIN frère de Jocrisse.....	id.....	<i>2^e DUGAZON</i>	<i>BOLLIN</i>
SOPHIE fille de M ^r Duval.....	<i>JEUNE 1^{re} CHANTEUSE</i>	<i>BALBI</i>
MARIUS jeune officier.....	<i>TÉNOR</i>	<i>MM. PONCHARD</i>
BERNARD oncle de Marius.....	<i>2^e BASSE</i>	<i>DUVERNOY</i>

La scène se passe chez M. Duval.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....	1.
N ^o 1. INTRODUCTION et COUPLETS.....	Non, non, point de pardon..... 15.
N ^o 2. DUO.....	Pefil père, pefil père,..... 36.
N ^o 3. CHANSON de JOCRISSE et ENSEMBLE.....	Les Jocrisses sont de bons enfants..... 47.
N ^o 4. AIR.....	Protège moi, Dieu des amours..... 63.
N ^o 5. TRIO et DUO.....	Mademoiselle, je suis votre humble..... 69.
N ^o 6. QUATUOR.....	Quand tout vous contrarie..... 80.
N ^o 6 ^{bis} MUSIQUE de SCÈNE..... 93.
N ^o 7. FINAL.....	Les Jocrisses sont ressuscités..... 94.



Flute.
 P. Flute.
 Hautbois.
 Clarinettes en LA.
 Pistons en LA.
 2 Cors en LA.
 2 Cors en MI.
 Bassons.
 Trombones.
 Triangle.
 Timbales.
 Quintette.

JOCRISSE.

Opéra Comique en un Acte.

E. GAUTIER.

OUVERTURE.

Allegro gaiment.

Tutti.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes the instruction "Tutti." The second system concludes with a forte (*f*) dynamic. The third and fourth systems continue the rhythmic and melodic patterns established in the first system.

FL. P. Fl. Cl. G. Fl. P. Fl. Cl.

Bons.

Detailed description: This system contains five measures of music. The upper staff is for woodwinds, with parts for Flute (FL.), Piccolo Flute and Clarinet (P. Fl. Cl.), Grand Flute (G. Fl.), and Piccolo Flute and Clarinet (P. Fl. Cl.). The lower staff is for Bassoon (Bons.). The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and articulations.

G. Fl. Tutti. ff

Detailed description: This system contains five measures of music. The upper staff is for Grand Flute (G. Fl.) and the lower staff is for piano accompaniment. The music features a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic and the instruction 'Tutti.'.

Detailed description: This system contains five measures of music. The upper staff is for woodwinds and the lower staff is for piano accompaniment. The music continues with eighth-note patterns and dynamic markings.

Quat.

Detailed description: This system contains five measures of music. The upper staff is for woodwinds and the lower staff is for piano accompaniment. The instruction 'Quat.' is present above the woodwind staff.

Detailed description: This system contains five measures of music. The upper staff is for woodwinds and the lower staff is for piano accompaniment. The music concludes with a change in key signature and time signature.

Moderato grazioso.

Cl. Solo.

2 Viol. Alt.

Hautb.

Bous.

suivez. 1^o tempo.

Cl.

Bous.

1. Viol.

2 Viol.

pp

Alt.

velle

Viol

pp

poco rit.

Alt. velle

Cl. Bous.

Hautb. Cor.

Allegro.

Hautb.

Quat. pizz.

1. Viol.

G. Fl.

p

Cl.

Hautb.

Bous.

p

Quat.
p *p* *f* Tutti.
sf

Moderato.
 Hautb. Solo.

Cl.
 Quat. pizz. *p* *Bons.*

Cl.

f *sf* *sf*

poco rit. 1. Viol.
 2. Viol. velle
Bons.

Gr. Fl.
 Cors en LA.

Alto.

First system of the musical score. It features a vocal line for the Alto and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand part with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a simpler, more melodic line.

Second system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a right-hand part with a dense texture of notes and a left-hand part with a steady bass line. Instrument labels include Fl. Cl., 1. Viol., Fl. Cl., 2 Viol., Cors. Bous., and velle.

Third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a right-hand part with a complex texture and a left-hand part with a steady bass line. Instrument labels include 1. Viol., Fl. Cl., poco rit., Fl. Cl., and Cors. Bous.

Fourth system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a right-hand part with a complex texture and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Hautb.
Cl.
Corns.
Bons. *animez.*

H. Cl.

Tromb.

f

f

p

Cl.
Bons.

Fl.
I. Viol.

p

Fl.
I. Viol.

Tutti.

Hautb.

Cl.

f

p

poco rit.

sans ralentir.

Cl.

Bons.

pp Quat.

I. Viol.

Fl.
Cl.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The word "animez." is written above the treble staff on the right side. The word "Tutti. f" is written below the bass staff on the right side.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The word "Fl." is written above the treble staff on the left side. The word "Tutti." is written above the treble staff in the middle. The word "Tutti." is written below the bass staff in the middle.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The words "Fl. Cl." are written above the treble staff on the right side. The words "Quat.unis." are written below the bass staff on the right side.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The word "Tutti." is written above the treble staff in the middle. The word "animez." is written above the treble staff on the right side.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music continues with the same complex rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The word "Fl. Cl." is written above the treble staff on the left side. The word "Hautb. pons." is written above the treble staff in the middle. The word "mf G. Fl." is written above the treble staff on the right side. The word "dim." is written above the treble staff on the far right. The word "f" is written below the bass staff on the left side. The word "Quat. pizz." is written below the bass staff in the middle. The word "1. Viol." is written below the bass staff on the right side. The word "mf pons." is written below the bass staff on the far right. The word "p." is written below the bass staff on the far right.

a Tempo.

poco rit.

V^o 1^o

Quat.

Ob. Cl.

V^o 1^o

Cors. B^{ns}

p

B^{ns}

Ob. Cl.

V^o 1^o B^{ns}

Fl. Cl.

V^o 1^o

Fl. Cl.

Fl. Cl.

Fl. Cl.

V^o 1^o

Oboe.

Oboe B^{ns}

Cl. Cors.

C^{de} Fl. V^o 1^o

Quat.

poco rit.

animez.

Altos *tremol.*

p

This musical score is arranged in a grand staff format, with a piano accompaniment on the left and various orchestral instruments on the right. The score is divided into several systems, each with a piano part and an orchestral part. The piano part consists of a treble and bass clef. The orchestral part includes staves for various instruments, with their names written above the staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'a Tempo.' and the dynamics are marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The instruments listed include Cors. B^{as}, Basses., Quat., Ob. B^{as}, Tenues., G^{de} Fl. 8^{va} alta., Fl. Ob. Cl., Fl. Cl., Cors., Vns, Altes., El. Cl., Harm., and Cors. Horn.

Cors. B^{as}

a Tempo.
p 12 V^o

Basses. Quat. Ob. B^{as} Tenues.

G^{de} Fl. 8^{va} alta.

Fl. Ob. Cl.

Fl. Cl.

Cors.

Vns Altes. El. Cl. Harm. Cors. Horn.

1^o V^o sempre.

Cor. *p.* Quat. pizz.

Ob.
B[♭]

Fl. Cl. Ob. B[♭]

Ob.
B[♭]

Fl. Cl. Ob. B[♭]

Ob.
B[♭]

Fl. Cl. Ob. B[♭]

Fl.

Tutti. *ff*

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation. Includes annotations: *Cl. V^o 1^o* above the treble staff, *mf* above the treble staff, and *Ob. Quat. pizz.* below the bass staff.

Third system of musical notation. Includes annotations: *V^o 1^o* above the treble staff, *B^{ss}* below the bass staff, *Ob.* below the bass staff, *rit. poco.* above the treble staff, and *Cl. Solo. V^o 1^o* above the treble staff. *Ob. B^{ss} Quat.* is listed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Includes annotations: *G^{de} Fl. Cl.* above the treble staff and *B^{ss}* below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Includes annotation: *Fl. Cl. V^o 1^o* above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Includes annotations: *Cl. Ob.* above the treble staff and *animéz.* below the bass staff.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The first measure is marked with a piano dynamic (*p*) and includes the instruction "Harm." above the treble staff and "Cors." above the bass staff. The second measure also has "Harm." above the treble staff and "Cors." above the bass staff. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The second measure is marked with a forte dynamic (*f*) and includes the instruction "Fl. B^{ns}" above the treble staff and "Tutti." above the bass staff. The third measure is marked with "f sempre cresc." above the treble staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The first measure is marked with "Tutti al fine." above the treble staff. The second measure is marked with "poco ritenuto." above the treble staff. The third measure is marked with a forte dynamic (*f*) and includes the instruction "1^o Tempo" above the treble staff. The music features complex rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The first measure is marked with the instruction "aussi fort que possible." above the treble staff. The second measure is marked with a fortissimo dynamic (*ff*) above the treble staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

unimez.

animez encore.

Euchainez le N° 1.

Grands Flûtes.
 1^{re} Flûte.
 Oboe.
 Clar. en Sib.
 Pistons en Sib.
 Cors en Ut.
 Bassons.
 Trombones.
 Timbales.
 G. Caisse.
 Quatuor.

N° 1.

INTRODUCTION et COUPLETS.

Allegro.

SOPHIE.

NICETTE

COLIN.

LA MÈRE JOCRISSE.

JOCRISSE.

ME DUVAL.

PIANO.

Allegro.

Piano introduction music for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and marked 'Allegro'. It includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and instrument labels like '2^o Vln', '1^o Vln', 'Altos.', 'Vcllo', 'Quat.', 'Solo', and 'C-B'.

ME DUVAL.

f Non *f* non point de par - don Plus de Jo -

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in bass clef and includes dynamic markings *f* and *mf*. The piano accompaniment is in grand staff and includes dynamic markings *f* and *mf*, and instrument labels like 'Fl. CL.', 'Cors.', 'Altos.', and 'Vcllo'. The music is in 3/4 time and marked 'Allegro'.

- crisse A mon ser - vi - ce C'est chaque jour Un nouveau tour Il faut en -

- fin que ça fi - nis - se Que ça fi - nis - se Plus de Jo -

ff Par - don par - don é -
ff Par - don par - don é -
ff Par - don par - don é -

- cris - se Sor - tez de la mai - son

G^de Fl.
Cl.
Vn.
B^{es}.
V^o.

N. *-cou - tez donc Point de ma - li - ce Chez les Jo -*

C. *-cou - tez donc Point de ma - li - ce Chez les Jo -*

la m.J. *-cou - tez donc Point de ma - li - ce Chez les Jo -*

N. *-cris_se Au - cun dé_tour Ni mé - chant tour Gardez nous*

C. *-cris_se Au - cun dé_tour Ni mé - chant tour Gardez nous*

la m.J. *-cris_se Au - cun dé_tour Ni mé - chant tour Gardez nous*

G. Fl.

N. *à vo - tre ser - vi - ce mon - sieur mon_sieur soyez bon é_cou -*

C. *à vo - tre ser - vi - ce mon - sieur mon_sieur soyez bon é_cou -*

la m.J. *à vo - tre ser - vi - ce mon - sieur mon_sieur soyez bon é_cou -*

M. DUVAL.

Non non non non sortez de la mai -

N.
bon é_coutez la rai_son Gar_dez nous à vo_tre ser_vi_ce Mon_

C.
bon é_coutez la rai_son Gar_dez nous à vo_tre ser_vi_ce Mon_

la m.J.
bon é_coutez la rai_son Gar_dez nous à vo_tre ser_vi_ce Mon_

M.
son sortez de la maison non non non non

Quat. unisson
Bons

N.
_sieur mon_sieur soyez bon soyez bon Ecoutez la raison

C.
_sieur mon_sieur soyez bon soyez bon Ecoutez la raison

la m.J.
_sieur mon_sieur soyez bon soyez bon Ecoutez la raison

M.
non non non sortez de la maison sortez de la maison

Fl. Clar.
p Cordes.

M.
Vo_yez si seu_lement monsieur Joerisse est là pour m'habil_

Cors. Bons

NIC.
Ho - là Jo_crisse ho - là

COL.
Ho - là Jo_crisse ho - là

LA M. JOC.
Ho - là Jo_crisse ho - là

M.
D.
_ler Mon ha

Clar.
p Cordes.
Bons

M.
D.
_ bit mon chapeau rien de prêt quel sup - pli - ce Jo -

Clar.
Volo.
f Bons p Cors.

NIC.
Jo_crisse' Jo_crisse'

COL.
Jo_crisse' Jo_crisse'

LA M. JOC.
Jo_crisse' Jo_crisse'

M.
D.
- crisse Jo criss Jo_crisse' Jo_crisse' Jo_crisse' (ségosillant)

Clar. Bons
p cresc. All. 2^{vo} Quat.unis. Plus lent Ob.
ff Echo sur PB^{ns} le Théâtre.

(prenant une résolution subite.)

M.
D.

Et du dia_ble s'il ré_pon_dra Sous mes coups il faut qu'il pé_

Clar. Bons
Cors.
Qual.

(Jocrisse entre en courant et se heurte avec Duval.)

M.
D.

_PIS_se

ff animez.
Cordes unisson.

Vcllo

f

M.
D.

JOC.

Bien

G. Fl.
Clar.

2^o Vcllo

All.

Basses.

p

Bons Alt. Vclles

p

J.

tra_vail_lé ce_la vous appren_dra à cou_rir comme un

2^o Vcllo
4^o Vcllo
3^o Vcllo

M. DUVAL.

JOC.

J.

fou Coquin ma_ladroit trai_tre C'est ma fau_te peut é_tre

Vcllo

Cors.

J. Hé - las aux yeux d'un maî - tre

M. D. Non ce sera la mien - ne

Von Cors.

p *f*

J. (avec douleur) On n'a ja - mais ja - mais rai - son (avec ironie) Et c'est à nous de deman -

M. D.

NIC. (criant) par - don par - don par - don

COL. (criant) par - don par - don par - don

LA M. JOC. (criant) par - don par - don par - don

J. (criant) der par - don par - don par - don par - don

f Cordes mis.

(l'interrompant en criant)

N. Ah! so - yez bon par -

G. Ah! so - yez bon par -

la m.J. Ah! so - yez bon par -

J. Ah! so - yez bon par -

M. D. *ff* non non point de par_don Plus de Joeriss' à mon ser_vice C'est chaque

Cors *ff* *mf* Quat. G Fl Clar *f* Viol *f* Rous Villes

N. _don par - don Point de ma - li - ce Chez les Jo -

G. _don par - don Point de ma - li - ce Chez les Jo -

la m.J. _don par - don Point de ma - li - ce Chez les Jo -

J. _don par - don Point de ma - li - ce Chez les Jo -

M. D. jour Un nouveau tour Il faut enfin que ça fi_nis_se il faut en_fin que ça fi -

- eris - se Au - eun dé - tour - Ni mau - vais

- eris - se Au - eun dé - tour - Ni mau - vais

- eris - se Au - eun dé - tour - Ni mau - vais

- eris - se Au - eun dé - tour - Ni mau - vais

- nis - se Plus de Jo - criss' A mon ser - vi - ce C'est chaque jour Un nouveau

tour Gar - dez nous à vo - tre ser - vi - ce Mon -

tour Gar - dez nous à vo - tre ser - vi - ce Mon -

tour Gar - dez nous à vo - tre ser - vi - ce Mon -

tour Gar - dez nous à vo - tre ser - vi - ce Mon -

tour non non non non non non non

G.F.I.

p

s*ie*ur mon - s*ie*ur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son
 s*ie*ur mon - s*ie*ur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son
 s*ie*ur mon - s*ie*ur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son
 s*ie*ur mon - s*ie*ur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son
 non non non non non non sortez de la mai_son sortez de la mai_son non non non non non

Gar_dez nous a vo_tre ser_vi_ce Mon_sieur mon_
 Gar_dez nous a vo_tre ser_vi_ce Mon_sieur mon_
 Gar_dez nous a vo_tre ser_vi_ce Mon_sieur mon_
 Gar_dez nous a vo_tre ser_vi_ce Mon_sieur mon_
 non non non non non non non non non non non

N. *p*
 - sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son

C. *p*
 - sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son

la m.J. *p*
 - sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son

J. *p*
 - sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son

M. D. *p*
 non non non non non non non non non non non non

p

N. *f*
 par - don par - don

C. *f*
 par - don par - don

la m.J. *f*
 par - don par - don

J. *f*
 par - don par - don

M. D. *f*
 non point de par - don non Mais a - vant de prendre la

p Quot:soul.

M. D. por - te Allons vi - te que l'on m'appor - te Sur un pla - teau ^{1^{vo}}

Corns

(tristement)

Al - lons cher - cher son dé - jeu -
 Al - lons cher - cher son dé - jeu -
 Al - lons cher - cher son dé - jeu -
 M. D. mon déjeu - ner Al - lons cher - cher son dé - jeu -

JOCR:
 VOIE
 AL. V. des
 p

plus lent.
 -ner Et pour nous fai - re par - don - ne: cette
 -ner Et pour nous fai - re par - don - ner cette
 -ner Et pour nous fai - re par - don - ner cette
 -ner Et pour nous fai - re par - don - ner cette

1^{vo} 2^{vo} 1^{vo}
 suivez.

All^o militaire.

N. fois tachons de lui plai_re

C. fois tachons de lui plai_re

la m.J. fois tachons de lui plai_re

J. fois tachons de lui plai_re

(Orchestre sur le Théâtre)

p Tamb. *G.C. coup d'arrêt.* Tutti moins les Fl: *p*

N. *P (en écoutant)*
C'est u - ne marche mi - litai_re

C. *p*
C'est u - ne marche mi - litai_re

la m.J. *p*
C'est u - ne marche mi - litai_re

J. *p*
C'est u - ne marche mi - litai_re

f *p* *légè.* Triangle. Fl: *Tacet.*

SOPHIE.

C'est

poco più f

f

NIC.

u - ne mar - che mi - li - taire les soldats

COL.

les soldats

LA M. J.

les soldats

JOCR.

les soldats

courons

Pist.

poco più f

SOP:

N. courons voir Si je pou - vais di - ci l'a - per - ce -

C. courons voir

la m. J. courons voir

J. voir

f

s. voir

Tutti (sur le Théâtre)

f *ff* *ff*

Sans les Fl.

Même mou! une mesure en vaut deux des précédentes.

(avec élan)

s. Dans son habit nou_veau — Avec sa belle ai_gret - te Et sa riche é_pau_

pp Harm: sur le Théâtre pendant tout le Couplet.

s. - lette Ah! qu'il doit ê - tre beau Je crois le voir paraître Fier et marchant au pas

animez.

marquez bien.

f Clar solo. *p*

s. Mon cœur voi_ci ton maî_tre oui ton

G.Fl. Haut.

S. mai - tre Cou - rons à la fe - ne - tre Hé -

Clar. *p*

Bous *p*

S. - las je n'o - se pas

Bous

ff Tutti.

Tamb.

S. (avec élan) L'œil brillant de bonheur Et me cherchant d'avance Ah sans doute il s'a -

Harm: sur le Théâtre comme au 1^{er} Coup: Ob.

Orchestre de la salle pizz.

S. - vance La main contre son cœur Je crois le voir pa - raî - tre A moi rêvant tout

bas

animé.

marcato.

Clar.

Qual: Tacet. *f*

p

G.F.

Il m'appelle peut

S. *p*
 è - tre peut è - tre Courons à la fe - nê - tre

S. hé - las je nò - se pas

G.Fl.
 Bons *ff* Tutti.

f Pet.

R.
 C.
 la m.J.
 J.

Il n'est rien de pa-reil sur ter-re
 Ah! que c'est beau le mi-li - tai-re Le magni -
 Il n'est rien de pa-reil sur ter-re
 Ah! que c'est beau le mi-li - tai-re Le magni -

N. *Le ma-gui-fi-que ré-gi-ment rataplan rata-*

C. *fi que re gi ment rataplan rata-*

la m.J. *Le ma-gui-fi-que ré-gi-ment rataplan rata-*

J. *fi que re gi ment rataplan rata*

N. *-plan rataplan Ah! vrai-ment c'est char-mant ah!*

C. *-plan rataplan Ah! vrai-ment c'est char-mant ah!*

la m.J. *-plan rataplan Ah! vrai-ment c'est char-mant ah!*

J. *-plan rataplan Ah! vrai-ment c'est char-mant ah!*

Les 2 Orchestres réunis.

ff Tutti.

vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré-gi-ment Ah

vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré-gi-ment Rataplan Ah

vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré-gi-ment Rataplan Ah

vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré-gi-ment Rataplan Ah

mf *ff* *mf*

vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré-gi-ment

vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré-gi-ment Rataplan Ah

vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré-gi-ment Rataplan

vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré-gi-ment Rataplan

mf *f*

ff

Ran plan plan plan plan Rataplan Rata-plan C'est charmant plan plan

ff

Ran plan plan plan plan Rataplan Rata-plan C'est charmant plan plan

ff

Ran plan plan plan plan Rataplan Rata-plan C'est charmant plan plan

ff

Ran plan plan plan plan Rataplan Rata-plan C'est charmant plan plan

f

plan plan plan plan plan Ah le beau ré-gi-ment Plan plan plan

f

plan plan plan plan plan Ah le beau ré-gi-ment Plan plan plan

f

plan plan plan plan plan Ah le beau ré-gi-ment Plan plan plan

f

plan plan plan plan plan Ah le beau ré-gi-ment Plan plan plan

plan planplan plan plan planplan plan plan planplan

plan planplan plan plan planplan plan plan plan plan

plan planplan plan plan planplan plan plan plan plan *(dans le bintin)*
Soldats garde à vous.

plan planplan plan plan planplan plan plan planplan

pp
Orchestre du Théâtre seul.
pp

ff
rrr rr rr plan plan

ff
rrr rr rr plan plan

ff
rrr rr rr plan plan

ff
rrr rr rr plan plan

perdendosi.
ff Cordes et 2 Cors.

Grande Flûte.
 Petite Flûte.
 Hautbois.
 Clar en La.
 Pist en La.
 Cors en La.
 Cors en Mi.
 Bassons.
 Trombones.
 Triangle.
 Timbales.
 Violons.
 Altos.
 Violoncelles.
 C. Basses.

RÉP: Et puis après...
 on verra....

N° 2.

DUO.

All^o
 SOPHIE.

Musical staff for Sophie, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of rests.

DUVAL.

Musical staff for Duval, featuring a bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of rests.

All^o

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, including a grand staff with treble and bass clefs. It features a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music includes various instrumental markings: *V^{no} 1^o*, *Fl. Clar.*, *Hautb.*, *B^{ss}*, *Clar.*, *Cor.*, and *Quat pizz.*. The dynamics are marked *p* and *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Petit père petit père Vous êtes vraiment un homme char-". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It includes markings for *V^{no} 1^o*, *Hautb.*, *B^{ss}*, and *Quat.*. The dynamics are marked *p* and *p*. The word *(continant)* is written above the first few notes of the vocal line.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "-mant Quand pour me plai - re pour me plai-re Vous faites dan-". The piano accompaniment continues with the same instrumentation and dynamics as the previous system.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics: "_ser Pe-tit père pe-tit père petit père petit père Venez vi-te vi-te". The piano accompaniment includes markings for *Hautb.*, *Clar.*, and *B^{ss}*. The dynamics are marked *p* and *sans cresc.*.

(sautant de joie.)

vi-te vi-te vi-tem'embras-ser

Al-ve-nez bien vi-tem'embras-

-ser Ve-nez bien vi-tem'embras-ser Ve-nez bien vi-tem'embras-

-ser Aïmons à voir la jeu-nesse Profi-ter deses beaux jours C'est pour

nous quand le jour bais-se Une der-niè-re ca-resse du joyeux

temps des a-mours C'esoir avec nous j'es-pè-re Vous dan-se-rez

p e crescendo.

p e cresc.

f *p*

p Harm.

Tutti.

DIVAL.

Hautb.

p Bus Solo.

Bⁿ

Quat pizz.

p

V¹^o

b^b Fl. Clar.

Bus

Quat.

SOPHIE.

3

vns

Quat.

vns

Oui ma chère et malgré mes soixante ans Défiant les plus frin -

Fl. 3
Clar.
Hautb.
f Bus

Un peu retenu.

-gants Je prétends au me - nu - et Faire ad - mi - rer mon jar -

Cordes.

animez. p et très gai.

-ret Tu verras les beaux pas Et les beaux en - tre - chats Que fe - ra ton pa -

Hautb.
Clar.
Bp
Quat pizz.

poco rit. a tempo.

-pa Que fe - ra, ton pa - pa ton pa - pa

suivez.
p Cors.
vllle
C.B. pizz.
Cor.

Petit père petit

ton pe - tit pe - tit petit petit petit petit petit petit pa - pa

vllle
C.B.
Hautb.
Bus

père - - re Vous é - tes vrai - ment Un homme char - mant Quand pour me
p
 petit père petit père - - - re Oui je suis char - mant

plai - re pour me plaire Vous faites dan - ser le petit père petit
p
 Petit père petit pe - - - re Oui je suis char - mant La com -

père petit père petit père Venez vi - te vi - te vi - te vi - te vi - te m'embras -
 - me - re Pour lui plai - re Quand je donne à dan -

- ser An - ve - nez bien vi - te m'embras - ser Ve - nez bien
f p e crescendo.
 - ser On vient bien vi - te m'embras - ser On vient bien
vcl. 1^o 2^o G^o Fl.
Gors. B^o p e cresc. 2^o

vi - te m'embrasser Ve - nez bien vi - te m'embras - ser

vi - te membrasser Oui nous al - lons dan - ser

Harmonie.

DUVAL.

Son - ne mon déjeu - ner Je veux en di - li - gen - ce

Fl. Vns Hautb. Basses. Hautb. B^{us} Quat.

pp

Et m'y prenant da - van - ce Faire dans le quartier mes invi ta - ti - ons Et

Fl. Vns Hautb. B^{us} Basses.

por - ter cet ar - gent aux con - tri - bu - ti - ons Demon cô -

triste. 1^o tempo. SOPHIE.

1^o Hautb. Altos. V^o 1^o smorz. p Basses. p Quat.

DUVAL.

-te préparant toute cho-se Pour notre bal i-ci tout se dis-po-se Fais prépa-

B^{is} Harm seule.

SOPHIE.

-rer nos effets d'appa - rat Moi je mettrai mon habit choco - lat Moi je met -

V^{ce} Quat. s.

-trai ma belle robe ro - se oubien la ver - te

Soit! en - cor

Bois. Cordes.

DUVAL.

Non la blanche je crois fe - rait meilleur ef - fet Mets

Hautb. B^{is} Quat.

Plus lent.

SOPHIE. 3

les toutes les trois Toutes les trois Quelle fo - li - e

1^o Hautb.
2 Clar.

m^o Cordes. *pp* 1^o Bⁿ Quat pizz.

DUVAL.

Mais à pa - raître bien jo - li - e Tutiens donc beau-coup aujour.

Lent. SOPHIE. DUVAL.

-d'hui Beau - coup pour vous Un peu pour

2^o V^o
B^{es}

p

SOPHIE.

Petit père petit pé - re Vous ê - tes vrai - ment un homme char. (se moquant)

lui Vrai - - ment vrai - -

1^o V^o
Hautb.
B^{es}

Quat.

p

- mant Quand pour me plai - re Pour me plaire Vous faites dai -

- mant Vrai - ment je suis char -

- ser (*à part*) Ah pe - tit pè - - - re Vous êtes char -

- mant La com - mè - re On trouve à présent Que je suis char -

G^{de} Fl: col 1^{re} V^o 8^a

Clar et B^u col canto.

- mant Ah bon pè - - - re Vous êtes char -

- mant Petit père petit pè - - re On trouve à présent Que je suis char -

1^{re} Fl.

- mant Petit - père pe - tit pè - re petit pè - re petit pè - re Venez vi - te vi - te

- mant La com - mè - re Pour lui plai - re Quand je

Hautb.

*Clar. *p**

f p e cresc.

vi te venez vite m'embras - ser Venez bien vi te m'embras -
 donne à dan - ser On vient bien vi te m'embras -

6^{de} Fl.
 Cors.
 B♭

- ser Venez bien vi te m'embras - ser Et puis et puis allons dan -
 - ser On vient bien vi - te m'embras - ser Oui nous al - lons dan -

Harm. Tatti.

- ser *poco rit.*
p Tra la la la la la la la la la la la la la la

f *p* Cordes seules.

Tra la la la la la la la la la la la la la la
 la la

la

tra la la la la la la la la la la la la la la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with the note 'la'. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'tra la la la la la la la la la la la la la la'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

B^{ns}

The second system continues the musical score. It features two vocal lines with 'la' syllables. The piano accompaniment includes a section marked 'B^{ns}' (Bassoon).

la la la la la la la la la la la C'est l'instant Voici le mo-

la la la la la la la la C'est l'instant Voici le mo-

Fl. Clar. Cors.

B^{ns} Quat. m^s

toujours p

The third system introduces the lyrics 'C'est l'instant Voici le mo-'. It includes a section for woodwinds: Flute, Clarinet, and Horns. The piano accompaniment has a section marked 'B^{ns} Quat. m^s'. The instruction '*toujours p*' (always piano) is placed above the vocal lines.

-ment Le bal com - mence Entrons en dan - se Et d'un pas ferme et jo - vi -

-ment Le bal com - mence Entrons en dan - se Et d'un pas ferme et jo - vi -

The fourth system continues the lyrics: '-ment Le bal com - mence Entrons en dan - se Et d'un pas ferme et jo - vi -'. The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern.

f animez

- al Sui_vons du bal Suivons le gai si_gnal Sui_vons du

- al Sui_vons du bal Suivons le gai si_gnal Sui_vons du

f Tutti.

bal Le gai si_gnal Sui_vons du bal Le

bal Le gai si_gnal Sui_vons du bal Le

f Tromb.

gai si_gnal

gai si_gnal Tutti al fine.

f

Grande Flûte.
 Petite Flûte.
 Hautbois.
 Clar en La.
 Pist en La.
 Cors en La.
 Cors en Mi.
 Bassons.
 Trombones.
 Triangle.
 Timbales.
 Violens.
 Altos.
 Violonelles.
 C. Basses.

RÉP: Tant pire s'il
 ne l'est pas.

All^o

NICETTE .

COLIN .

La Mère JOCRISSE.

JOCRISSE.

All^o

PIANO .

Vns

Harm. Altos. *f*

Cuivres.

Fl. Hautb.

Cors. B^{ns} Trian.

f Tutti. *f*

B^{ses}

p >

Sont de bons en -

p >

Sont de bons en -

p >

Sont de bons en -

Meno presto.

Les Jo - criss' sont de bons en - fants

p Quat.

Fl. Hautb.

Cors. B^{ns}

p

-fants _____

p

-fants _____

p

-fants _____

Y n'font point

Fl.

VI¹

p Quat.

de la peine aux gens _____

de la peine aux gens _____

de la peine aux gens _____

p >

de la peine aux gens _____

On

Hautb.

B^a

dit _____ qu'ils sont un pen hé - - - tes Ça vaut

Clar.

VI¹

Alto. Illes

Cor.

B^{ns}

leger et gai.

mieux que d'être malhon - nê - tes Les bons en -
un poco ritenuto.

Ob.
 Cor
 B[♭]s
 Quintette.

- fans Les bons en - fans Sont la joie de tous les temps Les bons en -

Fl.
 Cl.
 Ob.
 B[♭]s
 B[♭]s
 Cordes.

Les bons en -
 Les bons en -
 Les bons en -
 - fans Les bons en - fans sont la joie De tous les temps

Cl.
 B[♭]s
 B[♭]s
 Altos, Vlle

— fans Les bons en — fans Sont la joie — de tous les

— fans Les bons en — fans Sont la joie — de tous les

— fans Les bons en — fans Sont la joie — de tous les

Sont la joie — de tous les

Ob.
Cl.
B[♭]

p

p

p

p

p *cresc.*

temps Oui — la

p *cresc.*

temps Oui — la

p *cresc.*

temps Oui — la

p *cresc.*

temps Oui — la

Fl. Cl. *mf*

Tromb. *mf*

Vns

B[♭]

lourdement.

p *f*

joie de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

p *f*

joie de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

p *f*

joie de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

p *f*

joie de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

p Harm. Qual. *f*

Tutti al fine.

- cris_ses sont tou - jours là Et ja - mais quoiqu'on en di - se La fa -

- cris_ses sont tou - jours là Et ja - mais quoiqu'on en di - se La fa -

- cris_ses sont tou - jours là Et ja - mais quoiqu'on en di - se La fa -

- cris_ses sont tou - jours là Et ja - mais quoiqu'on en di - se La fa -

bêtement et criant.

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

lourdement.

la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra

la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra

la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra

la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra

Tutti. *Cordes.* *Brs*

f Les Jo_criiss's *p* sont de bons va -

Tutti. *G^{tr} Fl^{tr}* *Cl^{tr}* *Ob^{tr}*

p >

Sont de bons va - lets _____

p >

Sont de bons va - lets _____

p >

Sont de bons va - lets _____

-lets _____ *f* Ya qu'les

_____ *p* >

Qui les trou' mauvais _____

_____ *p* >

Qui les trou' mauvais _____

_____ *p* >

Qui les trou' mauvais _____

_____ *p* >

maître's _____ qui les trou' mauvais

G^{de} Fl. Cl. *p* Quat

On dit qu'ils cass'nt tout sur ter -

8
G^{de} Fl. Ob. Cl. Cl.

Ob. Cor. B^{is}

p

- re Ça vaut mieux que de ne rien fai - re

Ob. Cor. B^{is}

p

Les fai - né - ants Sont la plai^r de tous les temps Les

Ob. B^{is}

p

Les

Les

Les

Les

fai - né - ants Sont la plai^r de tous les temps

Ob. B^{is}

p

fa - né - - - ants Sont la plai' de tous les

fa - né - - - ants Sont la plai' de tous les

fa - né - - - ants Sont la plai' de tous les

Sont la plai' de tous les'

p

p

p

p

p

temps Les fai - - né - - - ants Sont la

temps Les fai - - né - - - ants Sont la

temps Les fai - - né - - - ants Sont la

temps Oui - - - - - la

p

p

p

p

p

plai' de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

plai' de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

plai' de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

plai' de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

f

- cris - ses sont tou - jours là Et ja - mais quoi qu'on en di - se La fa -

- cris - ses sont tou - jours là Et ja - mais quoi qu'on en di - se La fa -

- cris - ses sont tou - jours là Et ja - mais quoi qu'on en di - se La fa -

- cris - ses sont tou - jours là Et ja - mais quoi qu'on en di - se La fa -

f

bêtement et criant.

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mill' ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mill' ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra.

la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra.

la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra.

la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra.

Tutti.

p
Du temps pas -

p
Du temps pas -

p
Du temps pas -

p et finement.
Un Jo_cris - - - se du temps pas - sé

Tutti. *Ob. Solo.* *Fl. Cl.*

p *Cl. B[♭]* *Cordes.* *B[♭] Cor.*

- sé

- sé

- sé

mf *>* *>* *pp*
Condui_sait - - - les poules dan -

f *Cl. B[♭]* *Cordes.*

Les poules dan - ser

Les poules dan - ser

Les poules dan - ser

Et puis

Fl. Cor. Cl. B^{ss}

Cor. *p*

a - joute l'his - toi - re Il les ra - me - nait sans

Fl. Ob. Cl. Cor. *sf* 1^{re} V^o div. *p*

2^e V^o Altos.

hoi - re C'é - tait l'hon

temp C'était l' temps des bra - ves gens C'é - tait l'hon temps C'était

mf Cl. B^{ss} *mf* Cl. B^{ss}

p

Cé - - tait l'bon

p

Cé - - tait l'bon

p

Cé - - tait l'bon

poco riten.

l'temps des hra - ves gens

p *p*

temps Cé_tait l'temps des hra - ves gens Oui

p *p*

temps Cé_tait l'temps des hra - ves gens Cé - - -

p *p*

temps Cé_tait l'temps des hra - ves gens Cé - - -

p *p*

Cé_tait l'temps des hra - ves gens Oui

cresc.

le temps des bra- ves gens Vi- ve

-tait l'hou temps C'était le temps des bra- ves gens Vi- ve

-tait l'hou temps C'était le temps des bra- ves gens Vi- ve

le temps des bra- ves gens Vi- ve

vi- ve la hê- ti- se Les Jo- crisses sont tou- jours là Et ja-

vi- ve la hê- ti- se Les Jo- criss's sont tou- jour, là Et ja-

vi- ve la hê- ti- se Les Jo- criss's sont tou- jours là Et ja-

vi- ve la hê- ti- se Les Jo- crisses sont tou- jours là Et ja-

*bêtement
et criant.*

mais quoiqu'on en di-se La fa-mil-le ne fi-ni-ra La la la

mais quoiqu'on en di-se La fa-mill' ne fi-ni-ra La la la

mais quoiqu'on en di-se La fa-mill' ne fi-ni-ra La la la

mais quoiqu'on en di-se La fa-mil-le ne fi-ni-ra La la la

la la la la la la lan-deri-ret-te lan-deri-ra

la la la la la la lan-deri-ret-te lan-deri-ra

la la la la la la lan-deri-ret-te lan-deri-ra

la la la la la la lan-deri-ret-te lan-deri-ra

8-
Tutti.

Cordes

Tutti.

RÉP: Hâtons-nous d'assurer

ma victoire. (1)

Orchestre complet.

All^o grazioso.

MARIUS.

(1) Cet air se passe à la représentation. BBS

- pri - se L'au - ro - re de ses plus beaux

1^{re} Vo. *suivez*

Ob. B^{ns}

f deciso e animato.

jours Dé - fi - ant les destins re - bel - les

2^o Vo. div. *Basses.*

Je suis sur de vaincre avec toi

sans rallentir.

Ob. B^{ns}

p

p

Viens à mes pas don - ner tes ai - les Amour amour pro -

rit. 1^o tempo.

Ob. Cl. *B^{ns} Cl.*

colla voce. *2^o Vo. Altos.*

- té - ge moi Viens à mes pas donner tes ai - les A mour a -

Ob. Cl. Soli. *suivez*

Bⁿ Solo

animez.

M. *mon profè - ge moi*

Tutti.

f Quat. f Tutti.

M. *1^o vo* *Voici sa por-te eh quoi la peur me ga - gne et je re-*

p *f*

cordes. *Clar. Cor.*

M. *- eu - le au moment du com.bat* *f* *Et donc j'interrom-*

1^o vo

Haut.

M. *- prais brusquement la cam - pa - gne comme un conserit*

Clar. Bass. Cor.

M. *comme un mauvais sol-dat* *Avançons mor-bleu* Clar. Cors. Bass. *cordes.*

M. *Plus de crainte vai-ne* *Je suis amon-reux* Haut. *cordes.*

M. *Je suis capi-tai-ne* *Ins-pi-re moi vain-* *à volonté.* *long.* *f Tutti.*

M. *-queur des dieux* *Et pour capi-ver mon i-do-* Clar. Cor. 1^o v^o Haut. Bass. Cor.

M. le que ^{1^{re} V^o} la flam - me de la pa - role

Cor. *Allos.* Clar. *1^{re} V^o*

Basses. *Allos.* Haut. *2^{de} V^o*

M. A - mi - memon cœur et mes yeux Pour

Haut. *1^{re} V^o* Clar. *2^{de} V^o*

Basses. *p*

M. - gner les faveurs nouvel - les qui se - ront le prix de ma

Haut. *Basses.*

M. foi Au dieu d'hy -

Cor. *p*

vllle >

M. - men don - ne tes ai - les amour a - mour. ins -

Haut. Clar. *Basses.*

Clar. *Cor. suvez.* *2^{de} V^o* *Allos.*

1^{er} tempo.

M. *pi - re moi au dien d'hymen donne tes ai - les amour a -*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with accents and slurs. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

à volonté.
M. *- mour pro - te - ge moi* *Pist. Cors. 3* *Ins - pi - re moi*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *Tutti*. The piano accompaniment features a prominent bass line with triplets, indicated by a '3' above the notes. The vocal line has a fermata over the word 'moi'.

M. *pro - tè - ge moi* *ff Tutti al fine.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *ff* marking and the instruction *Tutti al fine.* The vocal line ends with a fermata over the word 'moi'.

The fourth system is a piano accompaniment system, showing the right and left hand parts of the piano. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

The fifth system is another piano accompaniment system, continuing the musical texture with detailed notation for both hands.

Orchestre complet.

N° 5.

TRIO et DUO.

Moderato.

SOPHIE.

NICETTE.

MARIUS.

PIANO.

Violons.

Bass. Cor.

Altos.

vclle

Mademoi_sel - - le jesuis votrè humble servi -

Haut. Clar.

Cor.

Bass.

Cordes pizz.

M.

- teur Dien Qu'elle est bel - - le quels yeux quels sourire enchan -

Haut. Clar.

Bass.

SOPHIE.

NICETTE.

M.

Ah quel trouble agite mon cœur hélas quel trou - ble a - gi - le mon

Il est très bien ce beau mon -

- temp 1^o V^o 2^o V^o quels yeux 1^o V^o et quel sou_rire enchan -

Cors.

Bass.

S. *p*
cœur Ah quelle i - vres - se en - chan - te - res - se

N.
- sieur Point de pa - res - se

M.
- teur

Haut.
Clar.
pp Cors.
Bass.

S. *p*
Par quelle a - dres - se est il i - ci Hen - ren - se

N. *p*
Veillons veil - lons i - ci

G^de Fl. :

S. *p*
fein - te D'amour de crai - te Hen - reuse fein - te

N.
Car de la crai - te G^de Fl. solo. oui de la

p Haut.
Cor.
2^o V^o

Bass: el
Basses pizz

S. d'a - mour de erain - le J'ai l'âme atteinte le cœur tran - si

N. erain - te de quelque fein - te J'ai le cœur tran - si

2^o V^o

Clar.

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a Soprano (S.) and Niece (N.) vocal line with lyrics. Below them is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes a 'Clar.' (clarinet) line. The lyrics for the Soprano are 'd'a - mour de erain - le J'ai l'âme atteinte le cœur tran - si' and for the Niece are 'erain - te de quelque fein - te J'ai le cœur tran - si'. The piano part has a '2^o V^o' marking and a 'Clar.' marking.

MARIUS. *poco rit.*

Ah quelle i - vresse enchan - te - res - - se Par

1^o V^o

p Cordes.

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line for Marius with lyrics 'Ah quelle i - vresse enchan - te - res - - se Par'. Below it is a piano accompaniment with two staves. The piano part includes a '1^o V^o' marking and a 'p Cordes.' marking. The tempo is marked 'poco rit.'.

SOPHIE.

Par quelle adresse est il i - ci

NICETTE.

Veillons veil - lons i - ci

M. mon a - dres - se Jesus i - ci Heu -

Harm.

Quat.

Detailed description: This block contains the third system of music. It features three vocal lines: Sophie, Nicette, and Mother (M.). Sophie's lyrics are 'Par quelle adresse est il i - ci', Nicette's are 'Veillons veil - lons i - ci', and Mother's are 'mon a - dres - se Jesus i - ci Heu -'. Below the vocal lines is a piano accompaniment with two staves. The piano part includes 'Harm.' and 'Quat.' markings.

Oni de crain - te j'ai
oui oui de
- ren - se fein - te d'a - mour de crain - te J'ai l'âme at -

p

Haut. Clar.
Bass.

l'â - me at - tein - te le cœur tran - si
crain - te j'ai le cœur tran - si
- tein - te l'âme at - tein - te le cœur tran - si Je voudrais vous dire deux mots sans té -

Même mouvt!

Cors.
p Cor. Bass.
2^o V^o Ville

SOP. NIC.
- moins-ah ma bonne j'ai oublié mon mouchoir dans ma chambre Je vais vous le chercher mamzelle

1^o V^o
Bass.
Altos.

MARIUS.

Ah ma Sophie pardonnez moi d'avoir pris un prétexte pour arriver jusqu'à

Qual. seul *pp*
sourdines.

vous je suis le plus malheureux des hommes je viens d'apprendre que votre

père voulait vous marier à un petit paltoquet qu'il doit vous présenter ce soir, le neveu d'un marchand de

SOPHIE.

canelle qui demeure en face

MARIUS.

Ah mon Dieu que devenir que faire Refuser brave

SOPHIE.

ment Je n'oserais jamais

MARIUS.

Ah! Alors je couperai en quatre

p *tr* *tr* *tr*

le petit épicier son oncle et toute la boutique et puis après

tr *tr* *p* *p*

rit tu povero.

1^o tempo.

SOPHIE.

NICETTE.

MAR. je me ferai sauter la cer - velle Ah Qu'avezvous donc mam -

Harmonie. *p*
Timb.
f
Basses.

SOPHIE. NICETTE. SOPHIE. (cherchant à se remettre)

- zelle Rien Si fait je le vois bien C'est que

1^o V^o

(apercevant la cage) NICETTE.

c'est que la cage de l'oi - seau à terre est toute ouverte ah mon Dieu quelle

2 Fl.
p 2 Clar. Cor.
cordes pizz.

SOPHIE. NIC. (parle)

- pète C'est quelque tour nouveau de ton frè - re Jo - crisse Fi -

1^o V^o
Quat. Bass.

N.

- fi petit fi - fi An'est p'tel pas sor - ti d'i -

G^{de} Fl.

N.

(avec élan)

SOPHIE.

- ci ah si l'hon Dieu von - lait que je le rattrai - pis se ah monsieur

Haut.

pp

p cordes.

Cors.

Quat: semi
sourdines.

pp

rit.

qu'avez vous dit monrir vous voulez vous tuer sous mes yeux j'en suis encor toute tremblante

MARIUS.

Il dépend de vous que je vive et que je sois le plus heureux des hommes mon oncle connaît mon amour pour

vous il l'approuve et il n'aurait qu'un mot à dire du moins à ce qu'il prétend pour obtenir le consentement

SOPHIE.

MARIUS.

de votre père eh bien qu'il le dise Mais avant tout il veut être assuré que cette union fera votre

76 bonheur il veut vous voir vous parler et peut être serait il venu lui même si la goutte ne l'empê-

- chait de marcher Sophie consentez donc à me suivre sop: Ah que me demandez

vous MAR: Son jardin touche au vôtre une pe-tite porte les sépare

M.

et voyez de sa fenêtre il nous voit il nous sourit il nous appelle O ma So-

M.

- phi e ma douce a-mi - e

M.

Dis - posez de mon sort de ma vi - e Si vous me re - fu -

M.

- sez j'ex - pire à vos ge - noux Vi - vez vi -

f Tutti pour les Fl:

S.

- vez ja - mais je n'aime - rai que vous

ff Tutti.

S.

Allegro. *p* *f*

MARIUS. (à voix basse) C'est l'amour qui m'entraîne qu'à ja -

C'est l'a - mour qui m'entraîne qu'à ja -

p *f*

Clar.

cordes.

S.

- mais il en - chai - ne Et nos mains et nos cœurs

M.

- mais il en - chai - ne Et nos mains et nos cœurs qu'il en -

p *f*

Haut.
Bass:

poco rit. *a tempo.*

S. qu'il enchai - ne nos cœurs Que le ciel

M. chai - ne nos mains et nos cœurs Que le ciel nous dé -

Cor. *suivez.*

S. nous défende. Et sur nous qu'il ré - pan - de oui

M. - fende Et sur nous qu'il ré - pan - de ses plus douces fa -

Haut. Clar. *f > p*

f *f > p* *f* *p*

f > p Bass. *p*

S. qu'il ré - pan - de ses plus douces fa -

M. - veurs oui sur nous qu'il ré - pan - de ses plus douces faveurs ses plus douces fa -

p

p Cors.

S. - veurs je n'o - se
 M. - veurs ve - nez ve -

(pressant)

1^o V^o Haut. Clar. Clar.

cordes. Bass.

M. - nez je n'o - se animez. par -

SOPHIE. MARIUS. (tout bas)

2^o 1^o Haut soli. Bass. Quat: pizz. Clar.

SOPHIE. par - tons

M. - tons par - tons

pp

Haut. Clar. Cors. Bass. Cor.

Quat: pizz.

Tutti.

Clar. Bass.

80 REP: Allez chercher des verres

Orchestre complet

Clarinètes en SI^b.

Pistons en SI^b.

Cors en FA.

Cors en SI^b bas.

Timbales.

Triangle.

Timbre.

N^o 6.

QUATUOR.

NICETTE.

COLIN.

la mère
JOCRISSE.

JOCRISSE.

PIANO.

Allegro.

P Harm. seule.

Trinquer

Trinquer

JOCRISSE.
(d'une voix lugubre)

NICETTE.

Trin-quer

Quat.

Trin-

Mod^{to} assai.

P et sombre.

- quer

quand tout nous contra-ri - e

Quand tout nous fait bis-

Clar.

Cordes.

Tromb.
Cords.

Cords.

Plus vite.

J. *f* *3* *3* *f* *3*

- quer Que fai-re en cette vi-e Trin-quer Si quég' jour ce bas

G. Fl. Hautb. 1^{re} V^{cl}

f *p* B^{ns} B^{ns} *f* C^{rs} *p*

J. *p*

mon - de venait à s'dé-tra-quer Il faudrait à la ronde, Il faudrait à la

Cl. Hautb.

pp

Moderato.

Avec une secrète amertume.

J. *f*

ronde. Animez un peu. Trin-quer Et tic et

Cl. B^{ns} Fl. Hautb.

Quat. *f* Quat. pizz. *p* B^{ns}

J. *f*

toc Tout chagrin s'ef - fa-ce Et tic et toc Tou-te pei-ne

Fl. Cl.

Joyusement.

p Et tic et toc Tout chagrin s'ef -

p Et tic et toc Tout chagrin s'ef -

p Et tic et toc ——— Tout chagrin s'ef -

sf pas_se pas_se A ce joy_eux choc Et tic et toc Tout chagrin s'ef -

B^{us}

Altos-B^{us}

sf - face Et tic et toc Tou-te pei-ne pas_se, pas_se A ce joy_eux

sf - face Et tic et toc Tou-te pei-ne pas_se, pas_se A ce joy_eux

sf - face Et tic et toc ——— Tou-te pei-ne pas_se, pas_se A ce joy_eux

sf - face Et tic et toc Tou-te pei-ne pas_se, pas_se A ce joy_eux

Animez.

N. choc, *f* Tic toc tic toc tic toc tic toc A ce doux

C. choc, *f* Tic toc tic toc tic toc tic toc tic toc tic toc

M. choc, *f* Tic toc tic toc tic toc tic toc A ce doux

J. choc, *f* Tic toc tic toc tic toc tic toc tic toc tic toc

f Animez.

N. choc, Oui, tou te pei - ne pass' Tintin tin tin tin tin tin tin tin tin

C. Oui, tou te pei - ne pass' Tout chagrin s'ef - fa - ce A ce joyeux

M. choc, Oui, tou te pei - ne pass' Tintin tin tin tin tin tin tin tin tin

J. Oui, tou te pei - ne pass' Tout chagrin s'ef - fa - ce A ce joyeux

N. *p* Tin tin

C. choc Tin tin

m. *p* Tin tin

J. choc Tin tin

Hautb.
Cl.
Trian.
Tomb.

N. tin, oui, toute pei - ne s'ef - fa - ce A ce joy - eux choc, toc. *ff*

C. tin, oui, toute pei - ne s'ef - fa - ce A ce joy - eux choc, toc. *ff*

m. tin, oui, toute pei - ne s'ef - fa - ce A ce joy - eux choc, toc. *ff*

J. tin, oui, toute pei - ne s'ef - fa - ce A ce joy - eux choc, toc. *ff*

f Tutti. *ff* Tutti.

f *ff*

COLIN (buvant)

JOCR (à part et levant tristement les yeux au ciel)

Mais ce n'est pas de la pi-quette Cachons leux y

2^d vn
f p
 B^{us} *Alto.*
p *p* *p* *f*

NIC.

Encor un coup

Moderato assai.

bien l'é - ti - quette Versons, versons Et puis-qu'il faut mou-

Hautb. Quat.
 Cl. B^{us} B^{us} *p*

2^e COUPLET.

-rir... mourissons Et quand l'heure der-

tr *p* *Rit.* *B^{us} soli.* *p*
 Cordes.

- niè - re Vient nous interlo - quer

f *p* *f* *p*

3. Pour la braver, que faire? Trin-quer Et quand le pied d'un

G. Fl. 1^{re} V^o

f *p*

3. maî - tre Qu'épart vient s'appli-quer Que faut il pour se r'mettre, Que faut il pour se

pp Hautb.

Moderato.
Avec une secrète amertume.

3. r'mettre? *f* Trin - quer Et tic et

Cl. B^{ns} Fl. Hautb. *p* Quat. pizz. B^{ns}

Quat. *f*

3. toc Tout chagrin s'ef - fa - ce Et tic et toc Tou - te pei - ne

Fl. Cl.

NIC. *p*
Et tic et toc Tout chagrin s'ef-

COL.
Tic toc tic toc tic toc tic toc Tin tin tin tin tic toc tic

La mère JOC. *p*
Et tic et toc Tout chagrin s'ef-

JOC. *sf*
pas-se, passe A ce joyeux choc Tic toc tic toc tic toc tic toc Tin tin tin tin tic toc tic

Fl. Cl.
pp Altos.
B^{us} B^{us}
v^{us}

N.
- fa - ce Et tic et toc Tou - te pei - ne

C.
toc tic toc tic toc tic toc tic to Tin tin tin tou - te pei - ne

m. J.
- fa - ce Et tic et toc Tou - te pei - ne

J.
toc tic toc tic toc tic toc tic toc Tin tin tin tou - te pei - ne

B^{us} B^{us}

animé.

N
pas_se, pas_se A ce joy_eux choc Tic toctiq toc tic toctie

C
pas_se A ce joy_eux choc Tictoctie toc tic toctie toc

m.
J.
pas_se, pas_se A ce joy_eux choc Tic toc tic toc tic toc tic

J.
pas_se A ce joy_eux choc Tictoctie toc tic toctie toc

N
toc A ce doux choc Oui toute pei - ne pass' Tin tin tin tin

C
tic toctie toc Oui toute pei - ne pass' Tout chagrin s'ef_

m.
J.
toc A ce doux choc Oui toute pei - ne pass' Tin tin tin tin

J.
tic toctie toc Oui toute pei - ne pass' Tout chagrin s'ef_

N.
tin tin

C.
_ fa - ce A ce joyeux choc Tic toc tic toc tic toc tic

m.
tin tin

J.
_ fa - ce A ce joyeux choc Tic toc tic toc tic toc tic

N.
tin tin tin tin tin tin tin tin tin, Oui, tou - te pei - ne s'ef -

C.
toc tin tin tin tin tic toc tic toc, Oui, tou - te pei - ne s'ef -

m.
tin tin tin tin tin tin tin tin tin, Oui, tou - te pei - ne s'ef -

J.
toc tin tin tin tin tic toc tic toc, Oui, tou - te pei - ne s'ef -

ff *Animez.*

N. *ff*
- fa - ce A ce joyeux choc Buvons en - cor Buvons en -

C. *ff*
- fa - ce A ce joyeux choc Buvons en - cor Buvons en -

m.
J. *ff*
- fa - ce A ce joyeux choc Buvons en - cor Buvons en - cor

J. *ff*
- fa - ce A ce joyeux choc Buvons en - cor Buvons en -

Tutti. ff *Animez*

ff

N. *ff*
- cor, Buvons, buvons, buvons, bu - vons en - cor Nar - -

ff
- cor, Buvons, buvons, buvons, bu - vons en - cor Nar - -

ff
Buvons, buvons, buvons, bu - vons en - - cor Nar - -

J. *ff*
- cor, Buvons, buvons, buvons, bu - vons en - - cor Nar - -

ff

N.
- guons — le sort Tout chagrin s'effa - ce Tou-te pei-ne

C.
- guons — le sort Tout chagrin s'effa - ce Tou-te pei-ne

m.
J.
- guons — le sort Tout chagrin s'effa - ce Tou-te pei-ne

J.
- guons — le sort Tout chagrin s'effa - ce Tou-te pei-ne

N.
pas - se Toute peine passe, passe, passe, passe, pass' — A ce joyeux

C.
pas - sé Toute peine passe, passe, passe, passe, pass' —

m.
J.
pas - se Toute peine passe, passe, passe, passe, pass' —

J.
pas - se Toute peine passe, passe, passe, passe, pass' — A ce joyeux

Hautb.
Cl.
Bps

ff Cordes miss.

choc A ce joyeux choc Tic toc toc

A ce joyeux choc Tic toc toc

A ce joyeux choc Tic toc toc

choc A ce joyeux choc Tic toc toc

Tutti.

Fl.

p 1° tempo. Cl. B^{ns}

Hautb.

Cl. B^{ns} *p* Decresc sempre.

Hautb. Cl. C^{rs} B^{ns} *pp* Quat.

B^{ns}

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: Je sais ce qu'il me reste à faire.

Orchestre complet.

Moderato sans lenteur.

SOPHIE et NICETTE.

COLIN.

La mère JOCRISSE.

MARIUS.

JOCRISSE.

L'oncle BERNARD et M^r DUVAL.

PIANO.

Quat. solo. *pp*

Monsieur voita

Moderato sans lenteur. 1^r V.ⁿ

Gr. Fl. 1^r V.ⁿ

le portefeuille avec la somme entière — JOCR. — Tiens, tiens, il rend l'argent — M^r DUVAL. — Quant aux

intérêts, la maison, le mobilier dont voici l'inventaire tout est à vous, moi, je redeviens simple com.

missionnaire comme jadis j'emporte d'ici tout ce qui me res_t_e ma fille et je l'es_père

Sempre *pp*

le nom d'un honnête homme

et maintenant messieurs; -

(On parle)
Et ton poi-
son Nigaud
ce n'était
que du vin.

pp G. Fl.

pp N° 7. — FINAL.

MOVR. Allegro,
(deux mesures pour une) Avec joie.

f Du vin, du vin *f* mais a -

Un peu retenu.

p Quat solo

lors je n'somm' donc pas mort, Mais a_lors je n'somm' donc pas mort Et je

puis re_dire en_cor

Les Jo_cris's'

Cordes.
pp Dim.

SOPH. et NIC.
 COL.
 La mère JOCR.
 MAR.
 J.
 L'oncle BERN. et M^r DUV.

f *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Sont res_sus_ci - tés
 Sont res_sus_ci - tés
 Sont res_sus_ci - tés
 Sont res_sus_ci - tés
 — sont ressus_ci - tés
 Sont res_sus_ci - tés

S.
 N.
 C.
 m.
 J.
 M.
 J.
 B.
 D.

f *f* *f* *f* *p* *f*

Jamais mieux por -
 Jamais mieux por -
 Jamais mieux por -
 Jamais mieux por -
 Jamais mieux por -
 Y n'se sont — jamais mieux por_tés
 Jamais mieux por

p
- tés

p
- tés

p
- tes

p
- tés

En ralentissant un peu
et moins *f*

f
Ils ont fait rire vos

p
- tés

pè - - - res Pour eux n' soyez pas sé - vè - res

p e retenu.

Et dans cent ans, Et dans cent ans Y f'ront rir' vos pe-tits en -

Retenu. *pp*

calmement.

J. - fants Et dans cent ans Oui, dans cent ans Y f'ront rir, vos pe - tits en -

SOPH. et NIC.
Et dans cent ans Y f'ront

COL.
Et dans cent ans Y f'ront

La mère JOCR.
Et dans cent ans Y f'ront

MAR.
Et dans cent ans Y f'ront

J. - fants Y f'ront

L'oncle BERN. et M^e DUVAL.
Et dans cent ans Y f'ront

mf *sf*

S.
N.
C.
M.
J.
M.
J.
B.
D.

rir' vos petits en_fants Y
rir' vos pe_tits en_fants Y
rir' vos pe_tits en_fants Y
rir' vos petits en_fants Y
rir' vos pe_tits en_fants Y
rir' vos pe_tits en_fants Y

p

Allegro.

S.
N.
C.
M.
J.
M.
J.
B.
D.

f'ront rir' vos pe_tits en_fants Main_te_nant chantons et dan-
f'ront rir' vos petits en_fants Main_te_nant chantons et dan-
f'ront rir' vos petits en_fants Main_te_nant chantons et dan-
f'ront rir' vos pe_tits en_fants Main_te_nant chantons et dan-
f'ront rir' vos pe_tits en_fants Main_te_nant chantons et dan-
f'ront rir' vos pe_tits en_fants Main_te_nant chantons et dan-

f

Allegro. Tutti al fine.

ff

S.
N.
G.
m.
J.
M.
J.
B.
D.

- sons Au son des vi_ o - lons Que la dan_ se Commen_ ce Gai re - frain Met l'amour en

- sons Au son des vi_ o - lons Que la dan_ se Commen_ ce Gai re - frain Met l'amour en

- sons Au son des vi_ o - lons Que la dan_ se Commen_ ce Gai re - frain Met l'amour en

- sons Au son des vi_ o - lons Que la dan_ se Commen_ ce Gai re - frain Met l'amour en

- sons Au son des vi_ o - lons Que la dan_ se Commen_ ce Gai re - frain Met l'amour en

- sons Au son des vi_ o - lons Que la dan_ se Commen_ ce Gai re - frain Met l'amour en

- sons Au son des vi_ o - lons Que la dan_ se Commen_ ce Gai re - frain Met l'amour en

S.
N.
G.
m.
J.
M.
J.
B.
D.

train En avant deux Dansons, couples joy_ eux Oui, dan -

train En avant deux Dansons, couples joy_ eux Oui, dan -

train En avant deux Dansons, couples joy_ eux Oui, dan -

train En avant deux Dansons, couples joy_ eux Oui, dan

train En avant deux Dansons, couples joy_ eux Oui, dan -

train En avant deux Dansons, couples joy_ eux Oui, dan -

train En avant deux Dansons, couples joy_ eux Oui, dan -

Retenez.

Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Double Bass (D.) vocal staves. Each staff contains the lyrics: "sons oui, dan sons." The music is in G major and 6/8 time, featuring a melodic line with a repeat sign and a fermata.

Piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords. Includes the instruction "Con 8^{va} ad lib." and "Retenez *f*".

Continuation of the piano accompaniment, showing the right hand's melodic development and the left hand's chordal accompaniment.

Continuation of the piano accompaniment, ending with a final cadence. Includes the instruction "Animez".