

# MAOMETTO II. Io la spensi

Finale dell'opera

Antonino Gandolfo

Maometto

Bass 1

Coro maschile

Bass 2

Andante sostenuto

Piano

B 1

B 2

Pno.

IO LA

SPEN-SI, IL VE-DI? EP-PU - RE IO L'A-MA - I D'IM-MEN - SO/A-

3

3

MAOMETTO II. Io la spensi

2

6

B 1

MO-RE. SU TE, I - NI - QUA, IL MIO FU -

B 2

Pno.

8

B 1

RO - - - - RE OR - TRE - MEN - - - - DO, OR - TRE -

B 2

Pno.

MAOMETTO II. Io la spensi

10

B 1

MEN - - - - - DO PIOM - BE - RA' FA - TAL -

B 2

Pno.

12

B 1

MEN - TE/IN CIEL SE - GNA-TO FU PER VO - I DE - STIN FE -

B 2

Pno.

15

B 1

RA - LE, FU PER VOI DE - STIN - FE - RA - - - LE: U - NA

B 2

Pno.

18

B 1

SPEN - SE IL MIO PU - GNA - LE, TE LA SCU - RE, TE LA SCU - RE, COL - PI -

B 2

Pno.

21

B 1

RA'. AH! U - NA SPEN - SE IL IL MIO PU - GNA - LE, TE LA

B 2

Pno.

24

B 1

SCU-RE, TE LA SCU-RE COL - PI - RA'. U - NA SPEN-SE/IL MIO PU - GNA - LE, TE LA

B 2

Pno.

**Allegro**

27

B 1

SCU-RE COL - PI - RA'. T'AL-LON-

B 2

Pno.

31

B 1

TA - NA, - T'AL-LON - TA - NA, AL CEP-PO,-AL CEP-PO VA! VA! VA!

B 2

AN-COR DI

Pno.

36

B 1

B 2

SAN-GUE NON E' SA-ZIO

Pno.

43

B 1

B 2

GRON - DO

Pno.

*ff*

48

B 1

SAN - GUE, OR - REN - DO SPET - TRO STAS-SI/IM - MO - TO/AL FIAN - CO

B 2

Pno.

48

51

B 1

MI - - - - - O! AHI, M'IN CAL ZA, EI GRI - DA: ID -

B 2

Pno.

51

53

B 1

DI - O LA MIA MOR - TE - PU - NI - RA' SI' LA MIA MOR - TE LA MIA

B 2

Pno.

53

*rit.*

57

B 1

MOR - TE PU - NI - RA'. EI GRI - DA: ID - DI - O LA MIA

B 2

Pno.

61

B 1

MOR - TE PU - NI - RA'. GRON-DO SAN - - - - - GUE, OR-REN - DO

B 2

Pno.

64

B 1

SPET-TRO, OR - REN - DO/OR-REN - DO SPET-TRO, OR - REN - DO SPET-TRO

B 2

Pno.

The image shows a musical score for three parts: Bass 1 (B 1), Bass 2 (B 2), and Piano (Pno.). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (57, 61, and 64). The lyrics are written below the B 1 staff. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be a common time signature.



69

B 1

GRI-DA: ID - DI - O LA MIA MOR - TE PU - NI - RA' AH! DEH, QUEL

B 2

Pno.

73

B 1

COR - PO SAN - GUI - NO - SO COM - PO - NE - TE NEL - L'A-

B 2

Pno.

76

B 1

VEL - LO. AH! CO - ME FU - I CRU - DEL SU - QUEL - LO CHE NON

B 2

Pno.

79

B 1

SAP - PIA U-N'AL - - 3 TRA/E - TA'. DEH! QUEL COR - PO SAN - GUI -

B 2

Pno.

*accel.*

79

81

B 1

NO - SO, COM-PO - NE - TE NEL-L'A - VEL - LO! CO - ME FUI CRU-DEL CON

B 2

Pno.

81

83

B 1

QUEL-LO CHE NON SAP - PIA U - N'AL-TRA/E - TA'. CO - ME FUI CRU-DEL CON

B 2

Pno.

83

85

B 1

QUEL-LO NO, - NON SAP-PIA - NO, NON SAP-PIA/U-N'AL - TRA/E - TA'

B 2

LO SPEN-

Pno.

88

B 1

CHE NON SAP - PPIA/U-N'AL - TRA/E - TA'.

B 2

DO - RE DI SUA GLO - RIA QUE- STO GIOR - NO/OF - FU - SCHE - RA'. LO SPEN - DO - RE DI SUA

Pno.

**Allegro**

93

B 1

CHE NON SAP - PPIA/U-N'AL - TRA/E - TA'

B 2

GLO - RIA QUE - STO - GIOR - NO/OF - FU - SCHE - RA'.

Pno.

98

B 1

B 2

Pno.

The musical score consists of three systems. The first system contains two vocal parts, B 1 and B 2, both in bass clef. Each part has four measures, with a single note (a half note) in each measure. The second system contains the piano accompaniment (Pno.) in two staves, treble and bass clef. It begins at measure 98 with a treble clef and a key signature of one flat. The right hand features a series of chords and melodic lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.